

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



LEER

PARA LA

VIDA

EN LOS ESTADOS



PRESENTACIÓN

“Leer para la vida” es un programa que surgió de manera colaborativa entre la Secretaría de Educación Pública a través de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE) y la Secretaría de Cultura, mediante la Dirección General de Publicaciones (DGP) como parte del “Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016–2018”, donde se estableció que “En colaboración con el sector educativo, se trabajará en un programa específico, con el fin de fortalecer la formación de un magisterio que se asuma como lector, capaz de hacer de la lectura una herramienta para el gozo y el aprendizaje, pero también de enseñanza.”¹

Uno de sus principales objetivos fue el de acercar a la comunidad normalista a una visión de lectura extra académica, más sensible, cercana a una práctica cotidiana y lúdica, sin negar que su progresión tiene como resultado la formación de lectores en el mismo campo de práctica profesional.

El programa fue realizado durante los ciclos 2016-2017 y 2017-2018 desde una coordinación nacional, siendo pionero en la colaboración entre Secretarías de Educación y Cultura para el fortalecimiento de la lectura. La importancia de hacerlo desde un ámbito nacional reside en la capacidad de incluir múltiples voces como ponentes y talleristas que nutren las dimensiones en torno al concepto de lectura para los participantes.

Sin embargo, la DGESPE cree en un visión libre y diversa de las prácticas en relación a la ejecución de los diversos programas, por lo que, conociendo las condiciones particulares de cada estado, así como la riqueza de cada lugar, propone en este documento una serie de recomendaciones para impartir cada una de las sesiones planteadas en dicho programa y poder realizarlo desde una coordinación estatal, con talentos propios de cada entidad.

El programa “Leer para la vida” está elaborado bajo una visión clara y sencilla, sin perder el rigor necesario de la formación de lectores, por lo que la DGESPE retoma el documento base bajo la idea de que tiene la flexibilidad de crecer y fortalecer las metas nacionales en cada entidad, pero sobre todo las particularidades de cada comunidad.

Para su cabal comprensión, recomendamos consultar las *Memorias de Leer para la vida*², así como los documentos del sitio de la Red Nacional de Bibliotecas de Escuelas Normales en la página de la DGESPE.³

¹ Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Cultura, *Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018*. México: Secretaría de Cultura, 2017, p.55.

² DGESPE, *Leer para la Vida*, México, SEP/Secretaría de Cultura, 2018, recuperado en: https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/gaceta/Leer_para_la_vida-Memoria.pdf

³ DGESPE, *Red de Bibliotecas*, México, SEP, 2018, recuperado en: <https://www.dgespe.sep.gob.mx/redbibliotecas>



La decisión de ejecutar el programa desde una coordinación nacional o estatal queda libre para cada una de las entidades, con la condición de llevar el programa en su totalidad y bajo el nombre de “Leer para la vida en los estados” y con la obligatoriedad de hacerlo bajo el esquema referido en los “Lineamientos para el desarrollo de las sesiones”.

OBJETIVO GENERAL

Introducir a los estudiantes normalistas en un proceso de reflexión constante sobre las concepciones y prácticas culturales relacionadas con la palabra oral y escrita, a fin de que se reconozcan como lectores autónomos, capaces de coadyuvar en la formación de otros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar distintas formas de aproximación y reconocimiento en torno a la lectura a fin de enriquecer y fortalecer las experiencias lectoras de los participantes.
- Reconocer la oralidad en los procesos de formación lectora a fin de diversificar sus prácticas y resignificar su valor en el trabajo de fomento a la lectura.
- Posicionar la lectura en voz alta como una práctica poderosa para interactuar con lo escrito y como herramienta privilegiada para fomentar la lectura.
- Descubrir los lenguajes verbales y gráficos que se conjugan en la literatura infantil y juvenil a fin de reconocer su potencial para formar lectores.
- Adquirir herramientas para el análisis de imágenes a fin de estimular la lectura de diversos códigos y lenguajes gráficos.
- Explorar las posibilidades de escritura a fin de reconocerse sujetos capaces de expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Experimentar la lectura y escritura de textos desde la diversidad de soportes electrónicos, géneros y formatos a fin de hacer visible el potencial de sus prácticas cotidianas en la formación lectora.
- Empoderar a los estudiantes como lectores activos capaces de desenvolverse en colectividades y culturas diversas que coadyuvan al fortalecimiento del tejido social.
- Realizar un ejercicio de autogestión y promoción cultural entre la comunidad escolar a



través de la implementación de acciones de lectura.

DE LOS BIBLIOTECARIOS

“Leer para la vida en los estados” es un programa que genera vínculos y visiones renovadas y fortalecedoras en torno al fomento a la lectura en las Escuelas Normales. Una de sus columnas base son los encargados de las bibliotecas y personal bibliotecario, los cuales están considerados en el desarrollo de las acciones de forma doble: a fin de profesionalizarlos y como participantes en el desarrollo del programa. Esto conlleva que la aprendizaje por ellos se refleje en la biblioteca donde laboran, a fin de que sean promotores activos de la lectura y multipliquen esta pasión en la comunidad normalista.

ECONOMÍAS

El recurso de “Leer para la vida en los estados” deberá ser usado para:

1. Cubrir el pago de transporte de los alumnos al lugar sede, así como materiales. También puede considerarse alimentos o coffee break para los participantes.
2. Pago de honorarios a ponente y tallerista. En caso de ser un invitado de un estado diferente: hotel, alimentos y transporte. Sin embargo, se espera que de ser posible, todos (salvo que la excepción sea justificable) los ponentes y talleristas sean del mismo estado. Esto no sólo abarata costos en transporte, hotel y alimentaciones, sino que es un reconocimiento a los expertos que hay en cada estado, cuya presencia y cercanía generará sinergias.

LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE LAS SESIONES

Responsabilidades del Plan de Apoyo a la Calidad y Transformación de las Escuelas Normales a través de los Enlaces de Escuelas Normales:

- ✓ Definir el calendario del programa a partir de los siguientes generales:
 - a) Cada curso tendrá una duración aproximada de 3 meses y medio.
 - b) Preferentemente, las sesiones se programarán una vez cada 15 días.
 - c) Cada sesión contará con la presencia de un ponente y un tallerista.
 - d) Cada sesión tendrá una duración de 4.5 horas de las cuales 2 horas corresponden a tiempo de ponencia y 2.5 horas a realización de taller.
 - e) El desarrollo del Laboratorio “Leer en comunidad, exploración de historias” será un trabajo conjunto entre el (los) bibliotecario(s) y el tallerista con una duración aproximada de 4 horas.
 - f) El desarrollo de la Jornada Cultural “Prácticas de Fomento a la lectura y la escritura” será un trabajo conjunto entre los estudiantes, docentes, bibliotecarios y talleristas con una



duración aproximada de 6 horas.

g) Si se considera la realización de un evento de clausura, éste deberá incluirse en el calendario de sesiones considerando para ello un día específico además de la programación del curso.

- ✓ Convocar a un grupo de 100 estudiantes de las Escuelas Normales del estado, quienes se comprometerán a cursar todo el programa.
- ✓ Facilitar el espacio para desarrollar las conferencias (auditorio, patio, explanada, etc.) así como proporcionar los requerimientos técnicos para tal fin: equipo de audio, sillas, mesa, carpa, entre otros.
- ✓ Proporcionar materiales que se requieran en el caso de sesiones prácticas y talleres.
- ✓ Apoyar a la organización y desarrollo del Laboratorio “Leer en comunidad, exploración de historias”, así como asegurar las condiciones de acceso y trabajo al interior de la Biblioteca sede para dicho evento.
- ✓ Coordinar la organización y el desarrollo de la Jornada Cultural “Prácticas de Fomento a la lectura y la escritura” en vinculación con estudiantes, docentes, bibliotecarios y talleristas.

PERFILES PROFESIONALES PARA LOS TALLERISTAS

Dentro de los proyectos de fomento a la lectura es necesario considerar los recursos humanos que participarán en la ejecución de los mismos, cuyos contenidos y dinámicas serán los canales para cumplir los objetivos propuestos. Es necesario pensar en cada módulo, los objetivos y contenidos que estos consideren y el perfil del facilitador o tallerista que permita el óptimo alcance de los objetivos planteados.

Se sugiere que los candidatos a participar como ponentes y talleristas/facilitadores cumplan con algunos de los siguientes requisitos:

- Ser lector, pues no puede compartirse algo que no se posee. Toda la información en este rubro permite considerar los procesos personales, así como su creencia en torno a la importancia de la lectura.
- Interés en el fomento a la lectura, la cultura escrita, los libros, las bibliotecas y alfabetización de información.
- Conocimiento teórico sobre alguno de los temas mencionados y que pueda ser comprobable mediante constancias de seminarios, talleres o cursos, diplomas, estudios de especialización, posgrados o similares, en torno a Fomento a la Lectura, Estrategias de Enseñanza Aprendizaje, etc.
- Escolaridad: Licenciatura en Bibliotecología, Letras Hispánicas, Creación Literaria o similares, Pedagogía, Psicología, Filosofía, Historia, Artes Escénicas, Artes



Gráficas, Ilustración, etc.

- Experiencia comprobable: Constancias, diplomas o documentos similares, así como documentos o propuestas de proyectos anteriores en los que haya participado el candidato.
- Experiencia en el manejo de grupos.
- Una sesión muestra, en la que el enlace organizador del programa Leer para la vida y la DGESEPE, evaluarán las habilidades, actitudes y competencias del candidato.

SOBRE EL PERFIL DE LOS CANDIDATOS POR CADA UNO DE LOS MÓDULOS DE LEER PARA LA VIDA, SE SUGIEREN LAS SIGUIENTES HABILIDADES O COMPETENCIAS:

1) La lectura y las prácticas lectoras:

- a. Mediador de lectura profesional o con experiencia
- b. Capacidad de diálogo

2) La palabra oral, sentido y origen de la palabra escrita:

- a. Narrador oral o especialista en la escritura de algún género literario

3) Lectura en voz alta o el arte de compartir la lectura:

- a. Mediador de lectura profesional o con experiencia
- b. Experiencia y conocimiento de las técnicas de voz en alta
- c. Narrador oral

4) La literatura infantil y juvenil, universo de posibilidades:

- a. Mediador de lectura profesional o con experiencia
- b. Especialista en literatura infantil y juvenil
- c. Conocimientos en selección de acervo
- d. Experiencia en el armado de talleres

5) Leer imágenes, el mundo dibujado:

- a. Mediador de lectura profesional o con experiencia
- b. Especialista en literatura infantil y juvenil
- c. Ilustrador de libros infantiles/juveniles

6) El lector y su encuentro con la escritura:

- a. Escritor
- b. Mediador de lectura profesional o con experiencia
- c. Experiencia en dinámicas grupales para ejercitar la escritura



7) Leer y escribir hoy: ¿papel o pantalla?:

- a. Mediador de lectura profesional o con experiencia
- b. Escritor

8) Laboratorio: Leer en comunidad, exploración de historias:

- a. Mediador de lectura profesional o con experiencia
- b. Conocimientos en selección de acervo
- c. Conocimientos en estrategias de manejo de grupos
- d. Escritor

9) Jornada cultural: Prácticas de fomento a la lectura y la escritura:

- a. Mediador de lectura profesional o con experiencia
- b. Escritor con experiencia en dinámicas grupales para ejercitar la lectura y la escritura

PERFIL DE INGRESO

Estudiantes normalistas de primer semestre de las carreras de Educación Preescolar, Primaria, Secundaria, Educación Especial y Educación Física adscritos a las Escuelas Normales oficiales del país, así como bibliotecarios de las Escuelas Normales participantes.

PERFIL DE EGRESO

Al concluir, los estudiantes serán capaces de:

- Disfrutar de manera libre y autónoma de sus lecturas
- Construir significados a partir de sus lecturas
- Reconocer la diversidad de prácticas de lectura y escritura en la sociedad
- Identificar los distintos soportes y modalidades de la palabra escrita
- Integrar conocimientos y experiencias lectoras previas
- Formular nuevas preguntas a partir de la comprensión de los textos
- Producir textos propios derivados de la lectura y las experiencias cotidianas
- Realizar intervenciones de fomento a la lectura en comunidad
- Enriquecer sus perspectivas y marcos analíticos sobre la lectura
- Enriquecer la ortografía y redacción al ejercer una lectura atenta y una escritura constante



DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

Sesión 1: La lectura y las prácticas lectoras

Sobre esta sesión:

La idea de 'lectura' suele estar restringida al ámbito de la letra, en un sentido tradicional, con mucho peso en la decodificación o correcta oralización y poco en la interpretación. No es usual ligar esta práctica con el placer (excepto en el discurso). La idea es enfatizar la experiencia lectora supliendo, si es necesario, las carencias técnicas de los estudiantes para acceder directamente a los efectos en el imaginario y en la sensación.

Esta sesión inaugural tiene un carácter exploratorio y de invitación. Es posible que para muchos normalistas se trate de una primera experiencia extraescolar centrada en la lectura. El grupo se está conociendo: son estudiantes de nuevo ingreso, y son alumnos de distintas escuelas normales. La valoración social de la lectura que puede haber entre los jóvenes es ambivalente; no se debe olvidar que en muchos casos su relación con la palabra escrita ha sido elemento de juicio, cuando no de burla o discriminación. Es natural que se manifieste resistencia a ella, por lo que es importante generar un ambiente confortable.

Objetivo:

Que los participantes experimenten formas de acercamiento a la lectura distintas a las habituales (prácticas escolares, obligatorias o desligadas de la emoción), a través de la reflexión sobre la propia identidad lectora a fin de socializar grupalmente puntos de partida.

Temas y algunos ejes para la reflexión:

- 'Leer', un verbo cambiante
¿Qué significa leer?, ¿quién lo define?, ¿dónde y cómo se aprende?, ¿por qué es importante?
- Los procesos del lector
¿Qué ocurre en nuestra mente cuando leemos?, ¿qué se pone en juego?; ¿leer nos transforma?, ¿en qué sentido?
- El yo lector



¿Cómo nos sentimos personalmente en nuestra relación con la palabra hablada y escrita?, ¿cuáles son los principales miedos?; ¿cómo fueron los comienzos?, ¿qué materiales fueron y son importantes?; ¿quiénes conforman nuestra red como lectores?

- Diversidad, pertinencia y accesibilidad de los materiales de lectura
¿Qué leemos?; ¿con qué materiales nos hemos formado como lectores?; ¿cómo llegaron a nosotros estos materiales?; ¿por qué esos y no otros?; ¿quiénes colaboraron?
- El placer de leer
¿El placer de leer es 'natural' o se aprende?; ¿de qué manera lo hemos experimentado?, ¿en qué contextos?; ¿inducción, imposición o seducción?

Lecturas previas para el estudiante*:

1. Fragmento “Leer y escribir en un mundo cambiante”, Emilia Ferreiro.
2. “El factor olvidado en la formación de los maestros”, María Eugenia Dubois.
3. “Caperucita Roja (como se la contaron a Jorge)”, Luis Pescetti.

*Esta bibliografía puede consultarse en:

<https://drive.google.com/open?id=1feBXAsnDJQSRtqbddVuwkcQyGP77wLA3>

Producto de la sesión para *Carpeta de trabajo final del estudiante*:

Historia lectora, escrita o en vídeo (puede elaborarse durante el taller o antes de la siguiente sesión) **

Actividades sugeridas para el desarrollo del taller:

- a) Lectura en voz alta y charla literaria
- b) Exploración de materiales seleccionados
- c) Reconocimiento de materiales presentes en la cultura popular durante sus infancias
- d) Recuento y elaboración de historia lectora
- e) Constelaciones de lectura (encontrar coincidencias con los compañeros, comentar y analizar)

Antología para el tallerista:** *La charla literaria en las salas de lectura* de Colección Cuadernos de Salas de Lectura; *Pasado y presente de los verbos leer y escribir* de Emilia Ferreiro; videos sobre Historias Lectoras. Esta bibliografía puede consultarse en:



<https://drive.google.com/drive/folders/1oscgFCdvCV2eBY8k-2R7ykLzfyV-QBtl?usp=sharing>

Sesión 2: La palabra oral, sentido y origen de la palabra escrita

Sobre esta sesión:

‘A las palabras se las lleva el viento’... ‘Papelito habla’... son algunas frases que muestran cómo la oralidad se valora como inferior a la escritura; sin embargo, nuestra manera de hablar es la marca de identidad más importante que portamos. Las formas ‘correctas’ e ‘incorrectas’ de hablar son fuente habitual de discriminación, y determinan nuestra relación con la lectura y la escritura. En esta sesión se pretende revalorar la diversidad y riqueza lingüística en la que estamos inmersos cotidianamente.

Gran parte de las relaciones interpersonales en el grupo de normalistas transcurre en el terreno de la oralidad. La comunicación está cargada de connotaciones, de lenguaje no verbal y signos implícitos que son leídos e interpretados. Durante este segundo encuentro se busca profundizar la experiencia de escucha y expresión, abriendo diálogos para explorar distintos registros y formatos de la palabra hablada, diversificando sus temas, o reconociendo elementos implícitos indispensables para otorgar significación al lenguaje oral y escrito.

Objetivo:

Que los participantes reconozcan el papel central que juega la oralidad en los procesos de formación lectora desde el punto de vista lingüístico y sociocultural, a fin de diversificar sus prácticas y equilibrar el valor otorgado socialmente a la palabra hablada y escrita.

Temas y algunos ejes para la reflexión:

- El valor de la oralidad como identidad
*¿Qué relaciones hay entre oralidad e identidad?; ¿qué, para qué, con quiénes y cómo hablamos?; ¿existen formas de la oralidad (canciones, dichos, refranes, palabras, giros, etc.) que pueden reconocer como propios?,
¿se enseña la oralidad?*
- Géneros, ámbitos, temas y registros de la oralidad
¿Se escribe de los mismos temas de los que se habla?; ¿hay temas propios de la oralidad y otros de la escritura?; ¿hablamos igual en cualquier contexto y circunstancia?
- Relaciones entre oralidad y escritura
¿La escritura es una representación gráfica de la oralidad?; ¿Qué papel



juegan oralidad y escritura en los procesos de transmisión cultural?; ¿Qué relaciones hay entre una y otra?; ¿Cómo es el tránsito entre ambos registros?

- Palabra y poder. Valoración social de la oralidad y la escritura
¿Qué tiene más valor: la palabra hablada o escrita?; ¿cómo nos relatamos nuestras historias?; ¿Cómo aprendemos?; ¿Quiénes hablan y quiénes escriben?; ¿Vale lo mismo la palabra de todos y todas?
- Diversidad lingüística y cultural
¿Se habla igual en todas partes, en todas las circunstancias?; ¿en qué radican las diferencias?; ¿hay formas de hablar mejores que otras?; ¿quiénes las determinan?

Lecturas previas para el estudiante*:

Chimamanda Adichie: 'El peligro de una única historia'
https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript

*Este material puede consultarse también en:

<https://drive.google.com/open?id=1g9d7GmdAWs6ouqdh-7q1GTgiK6xZmoMZ>

Producto de la sesión para Carpeta de trabajo final del estudiante:

Conformar una breve antología de acervo oral de la comunidad: recetas, refranes y dichos, leyendas o canciones ya sea en formato escrito, video o grabación de audio. Máximo cinco cuartillas.

Actividades sugeridas para el desarrollo del taller:

- a) Juegos de análisis y comparación entre discursos orales y escritos
- b) Ejercicios de traslación de géneros orales a géneros de la escritura y viceversa
- c) Juegos y ejercicios de acercamiento a la narración oral
- d) Reconocimiento del acervo oral individual y colectivo
- e) Montaje grupal de un formato oral (relato, programa radiofónico, cancionero, refranero, repentismo, improvisación teatral, etc.)

Antología para el tallerista: *La palabra oral y la palabra escrita* de Colección Cuadernos de Salas de Lectura; Videos sobre oralidad. Esta bibliografía puede consultarse en:
<https://drive.google.com/open?id=1Yfqvx1FZD8bbDkI9CEmerLjqIgi9zho>
[b](#)



Sesión 3: Lectura en voz alta o el arte de compartir la lectura

Sobre esta sesión:

El placer de escuchar historias o poesía es muy antiguo y conecta a las personas con emociones profundas. El universo que se abre al escuchar una lectura en voz alta está lleno de posibilidades de imaginar, generar representaciones y conectar internamente. En la vida escolar, los espacios de lectura 'gratuita' son escasos, y a la hora de leer en voz alta se privilegia la correcta oralización sobre los procesos mentales y emocionales. Estos énfasis dan como resultado una lectura plana, contenida, incapaz de generar emoción en los escuchas.

Esta sesión abre la oportunidad de que los estudiantes vivan la lectura en voz alta como una de las formas de mediación más efectivas, democráticas y económicas para transmitir el placer de la lectura; que puedan hacer explícitos sentidos implícitos en el texto, y descubrir los diferentes niveles y matices presentes en lo escrito. Escuchar lecturas en voz alta puede ser un placer universalmente compartido, pero es especialmente importante para los lectores menos experimentados.

Objetivo:

Que los estudiantes vivan la lectura en voz alta como una práctica poderosa para interactuar con lo escrito y la consideren herramienta privilegiada para fomentar la lectura, reconociendo sus procesos mentales, valorando la selección asertiva de textos y la escucha atenta.

Temas y algunos ejes para la reflexión:

- Lo que ocurre en los lectores durante la lectura en voz alta
¿Qué produce la lectura en voz alta?; ¿cómo se generan imágenes mentales, sentidos, hipótesis, inferencias en quién escucha?; ¿qué espacios completa el lector con su propia vivencia?
- Sentido, sentimiento y técnica
¿Genera placer escuchar historias o poesía en voz alta, por qué?; ¿cuáles son las memorias antiguas de escucha?; ¿tienen que ver con la formación intelectual y emocional y con la lectura?; ¿leer es lo mismo que codificar letras y signos?; ¿está leyendo quien escucha a otro leer un texto en voz alta?
- La selección de textos
¿Qué elegimos para compartir con otros?; ¿cómo, por qué y dónde escogemos nuestras lecturas?; ¿cuál es nuestro repertorio?; ¿en qué fijarse a la hora de elegir?; ¿qué papel juega el gusto personal por determinados textos?



➤ Contextos y charla literaria

¿Cómo introducir esta práctica donde no existe?; ¿con qué otra práctica social puede vincularse?; ¿qué queremos decirle al auditorio?; ¿cómo se construye un ambiente propicio para la escucha y el intercambio?

Lecturas previas para el estudiante*:

1. *El lugar de la palabra en la lectura en voz alta*, Gerardo Ciriani
2. *Como una novela*, Daniel Pennac

*Esta bibliografía puede consultarse en:
<https://drive.google.com/open?id=1Y1r5Nzpficy1B4xEVHI4TnK8aQOGTemH>

Producto de la sesión para *Carpeta de trabajo final del estudiante*:

Elegir dos textos (prosa y poesía) para leer en voz alta y, en una cuartilla como máximo, explicar: ¿Por qué ese texto puede provocar placer a quien lo escucha?

Actividades sugeridas para el desarrollo del taller:

- a) Escucha de grabaciones en distintas voces (radionovelas, fragmentos de cuentos, poemas por sus autores, etcétera)
- b) Escucha de textos distintos en voz alta
- c) Exploración de materiales propicios para leerse en voz alta
- d) Escritura de materiales propios para ser leídos en voz alta
- e) Ejercicios y juegos en torno a la lectura en voz alta
- f) Lecturas en voz alta en diversas modalidades: de auditorio, uno-a-uno, susurros, radioteatro, teatro en atril, lectura coral, musicalizada, etcétera

Antología para el tallerista: *La lectura en voz alta*, Aidan Chambers; *A viva voz*, CRA; *Cuentos en diversas lenguas*. Esta bibliografía puede consultarse en:
<https://drive.google.com/open?id=1FFFixr82oQL0Im4XiKZyUY9T53Prp2Ym>



Sesión 4: La literatura infantil y juvenil, universo de posibilidades

Sobre esta sesión:

Los libros para niños y jóvenes son un producto cultural relativamente nuevo y altamente complejo. Su desarrollo ha sido vertiginoso, y sólo en años muy recientes se han incorporado a la oferta accesible a grandes poblaciones (a través de las bibliotecas escolares, principalmente). Ofrecer oportunidades de exploración y disfrute de este vasto universo puede abrir una vertiente nueva y estimulante de acercamiento a las prácticas de lectura.

La experiencia personal como lectores de literatura infantil es indispensable para su comprensión, disfrute y transmisión. Que los libros para niños son también capaces de conmover a los adultos es un descubrimiento clave que puede acercarse a los jóvenes normalistas. Son, por un lado, materiales que atemorizan menos que otros, que develan de manera más evidente las distintas capas y matices de lectura, y que ayudan a desplegar todos los elementos de interpretación de manera simultánea.

Objetivo:

Que los participantes descubran y exploren los lenguajes verbales y gráficos que atraviesan la literatura infantil y juvenil así como sus resonancias, a fin de reconocer su enorme potencial para formar lectores, ampliar saberes y experiencias, y desarrollar las capacidades de expresión.

Temas y algunos ejes de reflexión:

- Orígenes de la literatura infantil y juvenil
¿Qué son los libros para niños?; ¿cómo nacen?; ¿cuáles son sus principales características?; ¿cuáles son las obras emblemáticas de la LIJ?; ¿en qué se diferencian del resto de la literatura?
- Diversidad en la literatura infantil y juvenil contemporánea
¿Cuántos géneros hay dentro de la LIJ hoy?; ¿cómo los clasificamos?; ¿qué es un libro-álbum?; ¿hay poesía para niños?; ¿cómo se eligen buenos libros para niños y jóvenes?; ¿quién debe decidir qué materiales llegan a manos de los niños?
- Temas, lenguajes, paratextos y discursos en la LIJ
¿Para qué sirven los libros para niños?; ¿cuáles son los temas y tratamientos adecuados para los niños?; ¿qué papel juegan las ilustraciones y los paratextos?; ¿los libros para niños y jóvenes deben dejar siempre una enseñanza?
- La LIJ, las diversas comunidades lectoras y contextos sociales
¿La LIJ es sólo para niños y jóvenes?; ¿son una introducción a la



literatura, o verdaderas experiencias en sí mismas?; ¿cómo circulan?; ¿dónde podemos acceder a libros para niños en nuestro contexto?

Lecturas previas para el estudiante*:

1. *¿Leer para qué?*, Fernando Savater
2. *Tres lecturas erradas de los cuentos*, Mercedes Falconi
3. Videos de álbumes ilustrados y Catálogos de LIJ

*Este material puede consultarse en:
<https://drive.google.com/open?id=1YuWupw99npCi0Ciawh8NOdmPEPdU3j52>

Producto de la sesión para *Carpeta de trabajo final del estudiante*:

Realizar tres reseñas comentadas de libros para niños y jóvenes pertenecientes al acervo de la biblioteca de la Escuela Normal.

Actividades sugeridas para el desarrollo del taller:

- a) Exploración amplia de materiales diversos
- b) Análisis conjunto de material audiovisual
- c) Comparación de historias y propuestas gráficas
- d) Ejercicios para identificar prejuicios acerca de los libros para niños
- e) Juegos y ejercicios de clasificación con libros para niños

Antología para el tallerista: *Ideología y libros para niños* de Ana María Machado; *La madrastra pedagógica* de Felicidad Orqín. Esta bibliografía puede consultarse en:
<https://drive.google.com/open?id=167s5K2UeFYOTfabxNChWUzA7CJnqkfax>



Sesión 5: Leer imágenes, el mundo dibujado

Sobre esta sesión:

Como parte de la necesaria ampliación del término 'leer', se aborda en esta sesión el mundo de la imagen y sus lecturas. En un contexto social y cultural donde la gráfica ocupa cada vez más espacio en la comunicación y la expresión, se hace indispensable analizar de lleno estos lenguajes. Sobre todo cuando, paradójicamente, en muchos ámbitos escolares sigue viva una discusión sobre la validez de las imágenes como objetos de lectura y es común escuchar que los materiales gráficos o audiovisuales bloquean la capacidad de imaginar e interpretar.

Por lo anterior, en un contexto donde los jóvenes suelen leer en su mayoría textos gráficos, esta aseveración resulta discriminatoria. La sesión abre una oportunidad para validar gran parte de sus lecturas y empoderarles como lectores, reconociendo y dando valor a prácticas consideradas tradicionalmente como no relevantes. El arsenal de iconos, los elementos de la cultura gráfica incorporados a la vida cotidiana, y la enorme cantidad de información que se vincula a través del lenguaje de la imagen son un punto de trabajo importante para esta sesión.

Objetivo:

Que los participantes validen e incorporen herramientas para la lectura de imágenes, reconozcan sus prácticas habituales, amplíen horizontes de interpretación y resignifiquen el verbo 'leer', a fin de habilitar posibilidades de lectura de diversos códigos y lenguajes, cada vez más presentes en la vida cotidiana.

Temas y algunos ejes de reflexión:

- Las imágenes se leen
 - ¿Existe una lectura de imágenes?; ¿cómo se lleva a cabo?; ¿cómo se aprende?; ¿para qué la usamos?; ¿cuándo, con quiénes?; ¿qué papel juegan las imágenes en los libros y en los formatos electrónicos?; ¿enriquecen o empobrecen la lectura?*
- Gramática de la imagen
 - ¿Hay una gramática de la imagen?; ¿cuáles son sus reglas?; el diseño gráfico se lee?; ¿qué son los paratextos?*



- Imagen, contexto y paratexto
¿Se lee la narrativa gráfica, ilustración, memes, imagen publicitaria, obras pictóricas?; ¿qué necesitamos para darle sentido a una imagen?; ¿una misma imagen se lee de la misma manera en contextos diferentes?; ¿de qué depende?
- Expresarse gráficamente
¿De qué manera usamos la imagen para expresar y comunicar?; ¿es verdad que 'una imagen vale más que mil palabras'?; ¿cuál es la relación entre palabra e imagen?

Recursos previos para el estudiante*:

1. El globo: <https://www.youtube.com/watch?v=rImmb-sylha>
2. Donde viven los monstruos: <https://www.youtube.com/watch?v=0pndfplodyy>
3. Flotante: <https://www.youtube.com/watch?v=oobsyvti5jy>
4. La cosa perdida: <https://www.youtube.com/watch?v=cr4lp-zj9eu>
5. Emigrantes: <https://www.youtube.com/watch?v=xayif5ntcry>
6. Árbol rojo: <https://www.youtube.com/watch?v=ziie78a8qxo&t=7s>
7. Análisis de imagen Gabriel Pacheco: https://www.youtube.com/watch?v=i6_6wxa8gr0
8. Ilustraciones Gabriel Pacheco: <https://www.youtube.com/watch?v=9ggxaumuzzy4>

*Este material puede consultarse también en:

<https://drive.google.com/open?id=1TVE1l6Y3gBLDJWqRssO5fRw6UyrXIVhc>

Producto de la sesión para *Carpeta de trabajo final del estudiante*:

Elegir uno de los siguientes temas y recopilar al menos diez representaciones gráficas diversas en procedencia, técnica, contexto y autoría. Presentación en Power Point: El miedo; La familia; La escuela; El primer amor; La amistad; El abandono; Los monstruos; La desigualdad; La enfermedad; El verano; La felicidad; La esperanza; La risa; La sorpresa; Los insectos; Los lobos; Perros y gatos; Los deseos; El agua; Los juegos.

Actividades sugeridas para el desarrollo del taller:

- a) Análisis colectivo de materiales gráficos en formato electrónico**
- b) Exploración comentada de materiales impresos con énfasis



en los paratextos

- c) Ejercicios y juegos de lectura y ordenamiento de imágenes
- d) Ejercicios y juegos de intervención y expresión gráfica

Antología para el tallerista: Imagen y palabra, Colección Cuadernos de Salas de Lectura; Paratexto, Maité Alvarado. Esta bibliografía puede consultarse en: <https://drive.google.com/open?id=1T3wa0yKsPIRnKcyP87qZGWOTOGsndf3J>



Sesión 6: El lector y su encuentro con la escritura

Sobre esta sesión:

El hecho de que un lector es también un escritor es un secreto muy bien guardado. Está tan generalizado el mito del *autor*, que resulta difícil asumir con naturalidad la condición de escritor, aunque cotidianamente escribamos para múltiples propósitos y en una gran cantidad de registros. Sumando a esto, la insistencia escolar en los aspectos técnicos y formales de la escritura ha expandido el prejuicio en torno a esta actividad, al grado de volver a la mayoría de los jóvenes refractarios ante cualquier propuesta de escritura.

En esta sesión se abre la oportunidad de restablecer la confianza en las propias capacidades en cuanto a la escritura, de valorar contenidos y formas que cada estudiante tiene para decir y explicitar relaciones entre los actos de leer y escribir. Sumar las cualidades de la ortografía a las posibilidades de expresión; dejar fluir la fantasía y la imaginación a partir de hechos reales y cotidianos, y ejercitar la reescritura de textos clásicos, puede ayudar a que los normalistas se olviden del prejuicio de que la escritura personal es privilegio para unos pocos.

Objetivo:

Que los participantes descubran, exploren y resignifiquen sus propias posibilidades de escritura, reconociéndose como sujetos capaces de expresar ideas, sentimientos y emociones; que reconozcan en la lectura puntos de partida para escribir textos personales.

Temas y algunos ejes para la reflexión:

- Los lectores y sus respuestas al texto
¿Las historias, los textos de no-ficción, los poemas hacen nacer respuestas?, ¿de qué tipo?, ¿leer genera escritura?, ¿un lector es un autor?, ¿qué es un texto?, ¿cómo nace un texto?
- Cómo se forma un escritor
¿Qué, para qué y cómo se escribe en la vida cotidiana?, ¿qué es escribir bien?, ¿quiénes son escritores?, ¿cómo se aprende a escribir?
- El juego y la escritura
¿Cuál es el lugar de la ficción en la vida personal?, ¿cuál es el lugar de la escritura autobiográfica en la vida personal?
- Escrituras, reescrituras y creación literaria
¿De dónde salen las escrituras?, ¿cómo podemos encontrar puntos de partida para escribir?, ¿cómo se construyen los recursos y el estilo literario?



Lecturas previas para el estudiante*:

1. *Gramática de la Fantasía*, Gianni Rodari
2. *El nuevo escriturón*, M. Alvarado, G. Bombini, D. Feldman

Esta bibliografía puede consultarse en:

<https://drive.google.com/open?id=1CP6ARijiv0YIXXnOP9bIZ0xYuvmKLqj>

Producto de la sesión para *Carpeta de trabajo final del estudiante*:

Textos literarios producidos por los estudiantes a partir de las consignas del taller.

Actividades sugeridas para el desarrollo del taller:

- a) Exploración de estrategias para crear historias
- b) Escrituras autobiográficas a partir de experiencias cotidianas
- c) Producción de textos literarios a partir de propuestas imaginarias
- d) Ejercicios de reescritura de textos populares
- e) Edición y transformación en libros encuadernados
- f) Escritura en medios electrónicos

Antología para el tallerista: *Cómo empezar a escribir historias* de Alberto Chimal, Colección Cuadernos de Salas de Lectura. Esta bibliografía puede consultarse en: https://drive.google.com/open?id=1X-JovR9Cpu-zy9QQNnZDoa_X4fYA8l0o



Sesión 7: Leer y escribir hoy: ¿papel o pantalla?

Sobre esta sesión:

Leer y escribir son verbos cuyo significado cambia con el tiempo y con el contexto. Todavía en la era digital se vive un juicio arraigado sobre la 'autenticidad' de la lectura en soporte impreso, y la duda sobre la legitimidad de la lectura en pantalla. Se sigue hablando de que los jóvenes no leen, sin tomar en cuenta las horas que transcurren interactuando en redes sociales, ejerciendo consumos y producciones culturales de distinta índole, y navegando en Internet; o sea, leyendo y escribiendo.

Esta sesión ofrece la oportunidad de asomarse a las prácticas de lectura en formatos electrónicos, analizar, vivenciar e incorporar a la construcción de una identidad lectora la interacción con distintos formatos, soportes y convenciones de lectura y escritura. Estas prácticas (poco validadas pero muy presentes) constituyen el segmento más activo de interacción con la palabra escrita para muchos estudiantes. Validarlas y mirar de cerca sus implicaciones es un paso indispensable para fortalecer una identidad lectora.

Objetivo:

Que los participantes reconozcan y experimenten la lectura y escritura de textos en soporte electrónico, en géneros y formatos diversos no solamente constituidos por palabras escritas; que valoren el potencial de sus prácticas cotidianas en la formación lectora.

Temas y algunos ejes de reflexión:

- 'Leer' y 'escribir', verbos que cambian su significado con la historia
¿Cómo se lee y se escribe hoy?; ¿entienden lo mismo las generaciones de jóvenes y de adultos sobre estas prácticas?; ¿hay diferencias entre leer en papel y leer en pantalla?; ¿cuál de los dos soportes es más importante?
- Prácticas contemporáneas de lectura y escritura
¿Qué posibilitan y qué limitan las viejas y las nuevas tecnologías de la palabra?; ¿cómo se maneja la información que circula en las redes?; ¿es fácil elegir?; ¿qué herramientas se necesitan, y cómo se entrenan?; ¿pérdida o ganancia?
- Géneros breves. Literatura expandida. Letra, imagen, sonido y pantallas
¿Podemos reconocer la diversidad de géneros en los formatos electrónicos?; ¿qué ritmos y formas de lectura propone Internet?; ¿memes, gifs, tuits, mensajes electrónicos contribuyen a la formación de lectores y escritores?



- Consumo y producción cultural en la era de Internet
¿Determinan el soporte y el género las posibilidades de lectura?; ¿es más fácil o más difícil ser autor en la era de Internet?; ¿son las redes sociales plataformas que forman lectores y escritores?

Recursos previos para el estudiante*:

Imagina Lee: <http://www.imaginalee.org/>

Post Secret: <https://postsecret.com>

Blog de Karen: <https://www.youtube.com/user/KarEriTa>

Imaginantes: <https://fundaciontelevisa.org/imaginantes>

***Este material puede consultarse en:**

<https://drive.google.com/open?id=1K0VE1P1vorJEhdel60LHusxHQchogI2I>

Producto de la sesión para *Carpeta de trabajo final del estudiante*:

Realización de poemas visuales, podcast, gifs, microrrelatos o imágenes comentadas, para ser compartida en redes sociales del programa.

Actividades sugeridas para el desarrollo del taller:

- a) Revisión de consumos y producciones en la red
- b) Ejercicios de lectura y escritura en formatos electrónicos
- c) Ejercicios y juegos de traslación de lo analógico a lo digital y viceversa
- d) Producción de material para las redes electrónicas del programa Leer para la vida

Material de apoyo en la Antología para el tallerista:

Roxana Morduchowicz: *Los adolescentes del siglo XXI*
<https://www.youtube.com/watch?v=dLMX2gatOYs>; *El efecto imaginante*,
Colección Cuadernos de Salas de Lectura. Este material puede consultarse en:
https://drive.google.com/open?id=1ohAdczQH_fHmngH6jp6VHa8G-7x5z0uq



Sesión 8: LABORATORIO

Leer en comunidad: exploración de historias

Sobre esta sesión:

Tradicionalmente la lectura ha sido vista, tratada, enseñada y evaluada como una práctica esencialmente individual y silenciosa. En las últimas décadas se ha revalorado el rol de la lectura como práctica social, y de la comprensión como construcción colectiva. Las bibliotecas de las escuelas normales son espacios centrales para la formación de colectividades lectoras, muchas veces poco aprovechados en este sentido.

En esta sesión, organizada por talleristas y bibliotecarios, se abre la oportunidad de enfatizar el carácter social de la lectura, su papel en la construcción de identidades y la necesidad de colocar a la persona en el centro del proceso, teniendo a la biblioteca como marco. Entendida ésta no sólo como un reservorio de materiales, sino también como espacio físico, movilizador de actividades y sitio que ha pasado de tener una función de consulta y consumo, a ser un lugar para el encuentro y la producción.

Objetivo:

Que los participantes sean capaces de reconocerse como lectores activos que se desenvuelven en colectividades y culturas diversas y que, desde ese marco, sean capaces de encontrar textos que ofrezcan acercamientos, beneficios personales y contribuyan al fortalecimiento del tejido social.

Temas y algunos ejes para la reflexión:

- La lectura como práctica social
¿Qué es una práctica social?; ¿todos accedemos a las mismas prácticas?; ¿es posible incluir a todos?; ¿qué efectos tiene la lectura en la vida comunitaria?; ¿cuáles son los espacios sociales de circulación de la palabra?; ¿cómo están valorados?
- La biblioteca como espacio de encuentros
¿Para qué se utiliza la biblioteca de la Escuela Normal?; ¿qué funciones podría desempeñar, además de la consulta de materiales?; ¿tiene algún papel en la construcción de memoria colectiva o como espacio para ejercitar la ciudadanía?



- Espejos y ventanas: explorando materiales
¿Cuáles son los materiales que consideramos más interesantes?; ¿con qué criterios?; ¿cuáles nos ayudan a reconocernos, y cuáles amplían nuestros horizontes?; ¿qué prácticas llevar a cabo con los diversos materiales?
- Leer en comunidad
¿Cuál es la diferencia entre la lectura individual y la lectura en comunidad?; ¿Cómo participa el bibliotecario en el desarrollo lector del colectivo?; ¿qué papel juega la historia en común, el diálogo entre los individuos?

Lecturas previas para el estudiante*:

Un cuento a varias voces. Documental programa Salas de Lectura:
<https://www.youtube.com/watch?v=t1d1kn9rmce>

Este material puede consultarse en:
https://drive.google.com/open?id=1maSoTHQqnKxCxj9pFdaZyjT_qTDjNE97

Producto de la sesión para Carpeta de trabajo final del estudiante:

Exposición bibliográfica temporal contextualizada de los materiales de la biblioteca que hayan resultado de mayor interés para la comunidad estudiantil durante esa sesión.

Actividades sugeridas para el desarrollo del taller:

- a) Exploración colectiva de los materiales de la biblioteca
- b) Lectura en voz alta de materiales seleccionados
- c) Identificación de la presencia de materiales de lectura y de circulación de la palabra en distintos espacios de la comunidad
- d) Identificación de intereses compartidos en la comunidad normalista

Antología para el tallerista: *Las salas de lectura, El tiempo y la mediación* de Colección Cuadernos de Salas de Lectura; *Clonación de la lengua y elogio de la lectura* de Mercedes Falconi. Este material puede consultarse en: https://drive.google.com/open?id=1f-hXLkb30bHDoYqQ6ezH_w9BxuCXMjyu



Sesión 9: JORNADA CULTURAL

Prácticas de fomento a la lectura y la escritura

Sobre esta sesión:

Esta sesión tiene una estructura distinta a las ocho anteriores. Es el momento de elegir qué aspectos abordados se pueden poner en práctica para compartir tanto con la comunidad normalista como con la circundante (escuelas cercanas, población, etc.) formas novedosas y amigables de acercamiento a la lectura y la escritura.

La operación de esta sesión estará organizada por el grupo de estudiantes normalistas, y se contará con el apoyo y asesoría de talleristas, bibliotecarios, maestros y con el soporte de la coordinación estatal del Programa Nacional de Salas de Lectura para organizar conjuntamente este encuentro comunitario. Es importante el trabajo previo de coordinación y gestión, según lo que cada grupo decida realizar.

Objetivo:

Llevar a cabo un ejercicio de autogestión, organización y promoción cultural entre la comunidad escolar, familiares y vecinos, a través de la implementación de acciones de lectura a fin de reconocer el espacio comunitario como un territorio permeable abierto a diversas prácticas de lenguaje.

Temas:

- Planeación: el tallerista y el grupo planean las acciones que se llevarán a cabo.
Pueden contar con asesoría de mediadores de Salas de Lectura con experiencia en acciones de lectura pública. En la antología se presentan distintas actividades llevadas a cabo para contar con puntos de partida y tomar ideas.
- Gestión y organización previa
Una vez que la planeación está hecha, es necesario organizar, gestionar y preparar lo que se realizará. En función de lo planificado, habrá que:
 - *Seleccionar materiales (será importante contar con la asesoría del bibliotecario de la Escuela Normal)*
 - *Gestionar apoyos, permisos, etc. (con las instancias correspondientes)*
 - *Organizar internamente las tareas (organización interna del grupo con orientación del tallerista).*



- Proyección de nuevas acciones y experiencias
Al término de la novena sesión, es importante llevar a cabo una evaluación de la experiencia y realizar un cierre global del curso, imaginando posibles perspectivas de seguimiento para el grupo que egresa.

Recursos previos para el estudiante*:

Acción poética Tijuana: <https://www.youtube.com/watch?v=dqknkoft4mi>
Armando Alanís hablando de acción poética:
https://www.youtube.com/watch?v=gi_qlvbnml4

Producto de la sesión para *Carpeta de trabajo final del estudiante:**

Autoevaluación del estudiante: Mi experiencia en el programa *Leer para la vida, hallazgos y tropiezos*.

Ambos materiales pueden consultarse en:
<https://drive.google.com/open?id=1u27oPFvGbATuSUx4xNkWIJ2rcTD8Wvhr>

Producto de la sesión para enviar a DGESE por parte del Enlace de Escuelas Normales:

Material audiovisual registrando el desarrollo de la acción de lectura pública.

DATOS DE CONTACTO

Lic. Isabel Reyes Páez

isabel.reyes@nube.sep.gob.mx Teléfono: 36002511 Ext. 53652



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA SOBRE FOMENTO A LA LECTURA

Adiche, Adichie. *El peligro de una única historia.*

https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es

Alanís, Armando *hablando de acción poética:*

https://www.youtube.com/watch?v=gi_qlvbnml4

Arizpe, E. y Morag, S. (2014) *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales.* México: Fondo de Cultura Económica.

Bonafé, M. (2008) *Los libros, eso es bueno para los bebés.* México: Océano Travesía.

Bonilla, E., Goldin, D., y Salaberria, R. (2008) *Bibliotecas y escuelas: Retos y desafíos.* México: Océano Travesía.

Cassany, D. (2011) *Leer y escribir en la red.* México: Anagrama.

Cassany, D. (2013). *Tras las líneas.* España: Anagrama.

Castrillón, S. (2014). *El derecho a leer y a escribir.* México: Conaculta

Chambers, A. (2010) *Dime.* México: Fondo de Cultura Económica.

CIECAS (2015), *Salas de lectura, espacios de construcción ciudadana, desde la mirada de mediadores y lectores.* México: CONACULTA. [Documento inédito].

Cirianni, G. (2004) *Rumbo hacia la lectura.* Argentina: Ediciones Colihue.

CONACULTA. (2012) *La palabra oral y la palabra escrita.* México: CONACULTA; Cuaderno de Salas de Lectura.

CONACULTA. (2012) *Las salas de lectura.* México: CONACULTA; Cuaderno de Salas de Lectura.

CONACULTA. (2014) *MEXICO LEE.* México.

Documental programa Salas de Lectura. Un cuento a varias voces.

<https://www.youtube.com/watch?v=tld1kn9rmce>

Dueñas Lorente, J. D. (2015), "Aproximaciones a la literatura juvenil", Máster propio en lectura, libros y lectores infantiles y juveniles. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Esses, F. y Farías, C. (2014) *Teatro con los cuentos clásicos.* México: Editorial Albatros.



Ferreiro, E. (2002) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. España: Fondo de Cultura Económica.

García, L. (2014). *Un velero bergantín. Defensa de la literatura*. Madrid, [España]: Visor Libros.

García, A. (2015). *Crecer con la FILIJ. Una semblanza histórica de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil*. México: CONACULTA.

Garrido, F. (2002), *Estudio versus lectura*. México: CONACULTA.

Garrido, F. (2014) *Para leerte mejor*. México: Paidós.

Graves, H. (1992) *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. [Argentina], Buenos Aires: Aique.

Grijelmo, A. (2002) *La seducción de las palabras*. México: Taurus.

Ley de Fomento para la Lectura y el Libro (2010). México: Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura.

Lluch, G. y Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Barcelona: Octaedro Editorial.

Manguel, A. (2007), *Lecturas sobre lecturas*. México: Oceáno Travesía.

Núñez, A. (2014) *Cómo se escriben las cosas*. México: CIDCLI.

Patte, G. (2013) *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: FCE.

Pennac, D. (2014) *Como una novela*. México: Norma.

Pérez, R. y Bonilla E. (2008) "El día que los libros llegaron a la escuela... el desafío de instalar bibliotecas escolares y de aula en las escuelas públicas de México", En: *Bibliotecas y escuelas. Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento*. México: Oceáno Travesías.

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2008), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Oceáno Travesía.

Petit, M. (2015) *Leer el mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.



Rodari, G. (2011) *Gramática de la fantasía*. México: Conaculta.

Savater, F. (1998) *¿Leer para qué?* Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Año 1. No 1. España: Espasa Calpe. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/clip-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil/1a251494-aa67-11e1-b1fb-00163ebf5e63.pdf>

SECRETARÍA DE CULTURA (2016). *Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018*. México: Secretaría de Cultura.

Sotomayor, M., (2016). *Los clásicos en la educación literaria*. Máster propio en Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Styles, M. y Arizpe, E. (2016), *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA DE LITERATURA RECOMENDADA

Arreola, J. (2014). *La migala*. México: La caja de cerillos Ediciones.

Atwood, M. (2003) *La mujer comestible*. España: Ediciones B.

Baranda, M. (2014) *Diente de león*. México: Ediciones el Naranja.

Benedetti, M. (2015) *La borra del café*. México: Debolsillo.

Blog de Karen: <https://www.youtube.com/user/KarEriTa>

Capistrán, M. (1994). *Los Contemporáneos por sí mismos*. México: Conaculta.

Carranza, M. (2014). *Palabras envenenadas*. México: Edebé.

Casares, B. (2014) *La invención de Morel*. México: Alianza Editorial.

Calvino, I. (2012) *El barón rampante*. Siruela.

Cuellar, J. (2014) *Baile y cochino*. México: CONACULTA.

Díaz Mirón, S. (2014) *Nocturno Peregrino*. México: CONACULTA



Díaz y de Ovando, C. (1972). *La Escuela Nacional Preparatoria. Los afanes y los días 1867-1910*. México: UNAM-IIIE.

Dostoievski, F. (2014). *Crimen y castigo*, Lectorum, México, 2014.

El globo: <https://www.youtube.com/watch?v=rlmmb-sylha>

Emigrantes: <https://www.youtube.com/watch?v=xayif5ntcry>

Flotante: <https://www.youtube.com/watch?v=oobsyvti5jy>

Fuentes, C. (2014) *Cuentos completos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Galeano, E. (1993) *El libro de los abrazos*. México: Siglo XXI.

Gallo, V. y Ochoa, A. (2014) *Esta familia que ves*. México: SM Ediciones.

Green, J. (2014) *Ciudades de papel*. México: Nube de Tinta.

Hemingway, E. (2011) *El viejo y el mar*. México: Ediciones Maan.

Huerta, E. (2014) *El gran cocodrilo en treinta poemínimos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Huerta, E. (2014) *Los hombres del Alba*. México: Géminis.

Huerta, E. (2014) *Permiso para el amor. Brevísima antología*. México: CONACULTA.

Imagina Lee: <http://www.imaginalee.org/>

Imaginantes: <https://fundaciontelevisa.org/imaginantes>

Keret, E. (2014) *De repente un toquido en la puerta*. México: Sexto Piso.

La cosa perdida: <https://www.youtube.com/watch?v=cr4lp-zj9eu>

Lee, H. (2015) *Matar a un ruiseñor*. México: Harper Collins editorial.

Lizalde, E. (2014) *El vino que no acaba antología*. México: Vaso Roto.



Lomelí, Luis Felipe, *Indio borrado*, Tusquets, México, 2014.

López Portillo, C. (2014) *Óyeme con los ojos*. México: Nostra, México.

Magcmillan, M. (2014) *1914: De la paz a la guerra*. México: Turner.

Martí, J. (2015) *Versos sencillos*. España: UNED.

Michaelis, A. (2015) *El cuentacuentos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mistral, G. (s.f.) *Tala*. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tala--1/html/>

Monterroso, A. (s.f.) *La oveja negra y demás fábulas*. México: Era.

Örkény, I. (2014) *Cuentos de un minuto*. México: Ediciones Tecolote.

Owen, G. (2014) *Me he querido mentir que no te amo*. México CONACULTA.

Palacios, V. (2014) *El viaje a Mictlán*. México: Editorial Resistencia.

Paz, O. (2014) *Lo mejor de Octavio Paz*. México: Seix Barral.

Paz, O. (2014) *Viento entero*. México: CONACULTA.

Pescetti, Luis. (2016) *Caperucita roja (tal como se lo contaron a Jorge)* México: Santillana.

Pessoa, F. (2014) *Y toda aquella infancia*. México: Casa Aldo Manuzio.

Rodríguez, B. (2014) *El ladrón de gallinas*. México: C.E.L.T.A. Amaquemecan.

Rulfo, J. (2014) *Cartas a Clara*. México: Editorial RM.

Salinas, Jesús. (2014) *Animalitos endemoniados en la tierra de los Hñahñu*. México: Artes de México.

Shaun, T. (2005) *El árbol rojo*. España: Bárbara Fiore.

Shelley, M. (2015) *Frankenstein*. México: Berbera editores.

Tolstoi, L. (2014) *Esarhaddon, Rey de Asiria*. México: Magenta Ediciones.



Tonucci, F. (2007) *Con ojos de niño*. Barcelona, [España]: GRAO.

Vasconcelos, J. (2001). *Ulises criollo*. México: Editorial Porrúa.

Verne, J. (2014) *El castillo de los Cárpatos*. México: Conaculta.