



CLUBES DE LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo.

Jorge Luis Borges

La Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE) y el Fondo de Cultura Económica (FCE) convocan a la **Integración de Clubes de Lectura en las Bibliotecas de las Escuelas Normales**, como parte de la **Estrategia Nacional de Lectura**, con el fin de promover la lectura como una actividad gozosa y revitalizar las bibliotecas Normales.

I. I. DE LA ESTRUCTURA

1. Están invitados a participar todos los encargados de bibliotecas, así como cualquier persona que forme parte de la comunidad normalista interesada en fomentar la lectura de manera voluntaria a través de un Club de Lectura en cada Escuela Normal del país.
2. Cada Club de Lectura estará coordinado por el bibliotecario de la Escuela Normal.
3. Los grupos estarán integrados de 4 hasta 25 personas: en esta primera etapa **se convoca en particular a los alumnos**; posteriormente se invitará a maestros, administrativos y personal de apoyo.
4. De haber más de 25 participantes, se abrirá otro u otros Clubes de Lectura, coordinado por alguien designado por el Director de la Escuela Normal. Puede ser un alumno, maestro u otro bibliotecario, quienes seguirán los mismos procedimientos que el primero.
5. Los participantes deberán contar con disposición de tiempo y compromiso para asistir con gusto a las tertulias y realizar las lecturas semanales.
6. Para conformar los grupos del Club de Lectura, cada encargado de biblioteca/coordinador realizará el siguiente procedimiento:



1. Pegará en su biblioteca y en espacios para difusión **el cartel** que se adjunta, así como cualquier otro material gráfico que sirva para tal fin.
2. A la par, acudirá a las aulas de su Escuela Normal para repartir **el formulario** que se adjunta, a fin de que los interesados lo llenen y lo lleven a la biblioteca. Estas preguntas, además de dar una guía al coordinador del Club de Lectura, funcionarán como detonantes para dar inicio a la primera sesión, que servirá como un sondeo y presentación de los integrantes del grupo.
7. Es importante subrayar que un Club de Lectura es un espacio de disfrute donde se fortalece el amor por los libros y el asombro de ideas e historias con que multiplicamos nuestra existencia. Así, el hilo conductor es la lectura, sobre la cual se comparten emociones, ideas, juicios y comentarios libres que la lectura nos provoca. No hay palabras ni temas censurados. En los Clubes de Lectura, el gozo por la lectura estará siempre por encima de un fin moralizante o pedagógico.

II. DE LA ESTRUCTURA DEL CLUB DE LECTURA

1. Cada sesión semanal tendrá una duración de una a dos horas, sin que ello interfiera con las actividades escolares. El Club de Lectura busca ser un espacio que vaya ganando tiempo según la pasión de los participantes.
2. El Club de Lectura se realizará en las instalaciones de la biblioteca de cada Escuela Normal del país.
3. Dado que el coordinador del Club de Lectura será el encargado de biblioteca, éste deberá facilitar el acceso de los participantes al acervo literario durante cada sesión, pues la idea es crear un lazo entre el lector y el espacio en donde se encuentran los libros.
4. Algunas actividades del programa requieren el uso de material audiovisual, por lo que el coordinador deberá solicitar a las autoridades escolares el equipo necesario en tales sesiones.



5. Cada Club de Lectura se **registrará ante la DGESPE y el FCE**, señalando el nombre del club (se anexa un protocolo para dicho nombre), el de su coordinador, hora y día de trabajo y los integrantes; así como la escuela y estado al que pertenece. El registro en FCE se realizará en el link que se indica más adelante (apartado V), y el formato de registro para DGESPE **se anexa en otro archivo y deberá enviarse llenado** al correo clubdelecturanormalista@gmail.com
6. Se creará una página de red social (Facebook) para compartir evidencias, materiales de lectura y crear comunidad. Es deseable también crear una de Twitter. De requerirlo el Coordinador, puede pedir o designar a algún alumno que por su talento y emotividad sea el encargado de redes sociales, donde compartirá al menos una fotografía y un comentario por cada sesión semanal.
7. Previo a recibir material específico del FCE, se hará una selección de textos a partir de la información recabada en los formularios, para llegar con una propuesta de lectura pensando en los intereses de los integrantes del grupo. Estas lecturas serán buscadas en la biblioteca escolar, en bibliotecas públicas, en material de acceso gratuito en internet o en libros que se tengan en casa.
8. Debe tomarse en cuenta que, vía EDINEN, pueden solicitarse acervos, muebles y equipo para hacer crecer la biblioteca escolar y con ella el Club de Lectura, dado que ambos son espacios en constante construcción y mejora física y humana.

III. DEL DESARROLLO DEL CLUB DE LECTURA

1. **La primera sesión del Club de Lectura es fundamental:** se dedicará a la presentación de sus integrantes, quienes compartirán algunas de las respuestas que dieron a las preguntas del formulario proporcionado para conformar cada grupo.
2. Esta sesión también servirá para explorar el espacio de la biblioteca como un lugar donde habitan los libros, el arte y la imaginación, y no sólo como un lugar exclusivo para actividades escolares. De esta forma, todos los integrantes recorrerán los pasillos y los



estantes del área de literatura de la biblioteca, con la consigna de elegir algún libro que llame su atención, aunque no sepan nada de él ni de su autor, y al regresar a sus lugares, lo abrirán al azar y compartirán, en voz alta, algún párrafo con el que se encuentren a primera vista. Charlarán brevemente sobre las impresiones que les ocasionó cada texto, y después se dispondrán, entre todos, a elegir un nombre para el Club de Lectura.

3. Para elegir el nombre del Club de Lectura, los integrantes pueden sugerir **a)** alguna escritora o algún escritor de su entidad o municipio; **b)** algún título de un libro mexicano publicado durante el siglo XX; o **c)** algún normalista de su entidad o municipio, destacado en alguna actividad cultural. Esto puede investigarse/proponerse entre todos, investigar y/o buscar en libros e internet.
4. El coordinador partirá de la selección previa de materiales realizada con la información proporcionada en los formularios, y hará la propuesta de lectura para la siguiente sesión, asegurándose de que todos los integrantes tengan acceso al material elegido, ya sea mediante el acervo de la biblioteca escolar, pública, o cualquier otra alternativa para compartirlo.
5. De preferencia, la primera lectura deberá ser un cuento breve (tal vez de Juan Rulfo, Juan José Arreola, Augusto Monterroso, Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Mary Shelley, Úrsula K. Leguin, Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft u otros autores que también sean fáciles de conseguir, de calidad literaria incuestionable y de temas atractivos para jóvenes de 18 a 22 años), para que todos los integrantes del Club puedan leerlo completo. Se espera que, con el paso de las sesiones, la experiencia, agilidad, paladar literario y comprensión lectora se vayan incrementando de tal forma que puedan proponerse textos cada vez más largos o un mayor número de cuentos.
6. Cada sesión se concentrará en torno a la lectura propuesta, guiada con una charla y preguntas detonadoras para explorar el contenido del texto y los puntos de vista de los participantes. Las preguntas buscarán profundizar en el contenido de cada lectura, más allá de si ésta gustó o no. **Se adjunta ficha con preguntas detonadoras.**



7. Aunque el coordinador será quien guíe las sesiones y proponga las lecturas, deberá otorgarse a los participantes la posibilidad de proponer algún material, siempre tomando en cuenta (aunque no de manera exclusiva) el acervo de la biblioteca, los ejemplares proporcionados por el FCE, y los recursos sugeridos en esta convocatoria.

IV. DE LA DIFUSIÓN Y SEGUIMIENTO DEL CLUB DE LECTURA

1. Con la finalidad de compartir las actividades realizadas en el Club de Lectura y de estrechar lazos entre otros clubes de lectura de la comunidad normalista, cada Club de Lectura deberá designar a un encargado del registro de evidencias y su difusión en Facebook.
2. Se subirá al menos una evidencia por sesión, pero pueden ser muchas más. Las evidencias serán fotos y videos tomados con celular, acompañados de un breve comentario sobre la actividad realizada, indicando el título del texto que se leyó en esa ocasión.
3. Deberá evitarse subir material borroso, muy oscuro o de difícil comprensión visual y auditiva.
4. Cada página de FB llevará el nombre del Club de Lectura, indicando además a qué escuela y entidad pertenece. Por ejemplo: Club de Lectura "Amparo Dávila", de la Benemérita Escuela Normal "Manuel Ávila Camacho" de Zacatecas.
5. Cada post irá acompañado del hashtag: #ClubdeLecturaNormalista

V. DE LOS RECURSOS Y MATERIALES DE LECTURA

1. Cada coordinador deberá conocer o estar al tanto del acervo literario con el que cuenta su biblioteca, que será la fuente principal de material para compartir en el Club de Lectura.
2. Aunado a ello, el FCE enviará dotaciones de libros para enriquecer el acervo de cada Club de Lectura, por lo cual es necesario hacer el registro correspondiente en el



siguiente link:

<https://forms.gle/nDDvUYkaXMeUWFsJ8>

Asimismo, notificará la misma información (se adjunta formulario) a su enlace estatal de la Estrategia Nacional de Lectura.

3. Además de lo anterior y de lo que pueda encontrarse en la Biblioteca Pública más cercana, los integrantes de cada Club de Lectura que tengan acceso a internet cuentan con las siguientes alternativas para disponer de otros materiales:

- Calvo, B. (30/10/2019). *Receta para un Club de Lectura*. España: Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha.
<http://reddebibliotecas.iccm.es/portal/index.php/clubes-de-lectura/clubes-lectura-funcionamiento/2-uncategorised/59-receta-club-de-lectura>
- Anónimo. (30/10/2019). *Audiolibros*. México: YouTube.
https://www.youtube.com/results?search_query=audiolibros
- AlbaLearning. (30/10/2019). *Audiolibros*. España: AlbaLearning Audiolibros y Libros.
<https://albalearning.com/>
- Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México. (30/10/2019). *Descarga Cultura*. UNAM. México: Descarga Cultura. UNAM. <https://descargacultura.unam.mx/>
- Secretaría de Extensión y Proyectos Digitales, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México. (30/10/2019). *Descarga Cultura UNAM*. *Va Conmigo*. México: Descarga Cultura UNAM-YouTube.
https://www.youtube.com/channel/UC_FdtLn_Ulg34zlbqyDW2w
- Dirección de Literatura UNAM. (30/10/2019). *Material de Lectura*. México: Publicaciones recientes Material de Lectura. <http://www.materialdelectura.unam.mx/>
- López Nieves, L. Ciudad Seva. (30/10/2019). *Casa digital del escritor Luis López Nieves*. Cuba: Ciudad Seva-Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/biblioteca/>



- Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (30/10/2019). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/>
- Salgado, A. y Solórzano, J.A. (30/10/2019). *Parkour pop.ético (o cómo saltar las bardas hacia el poema)*. México: Parkour pop.ético.
https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/gaceta/Parkour_pop_etico.pdf
- Carrera, A. y Solorio Reyes V. (30/10/2019). *Territorio ficción. Antología de cuento joven*. México: Territorio Ficción.
https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/gaceta/Territorio_ficcion.pdf
- Chimal, A. (30/10/2019). *Ciudad de historias*. Antología. México: Alberto Chimal-Ciudad de historias.
<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/media/archivos/Alberto%20Chimal%20-%20Ciudad%20de%20Historias.pdf>
- Veloz, Y. (30/10/2019). *¿Qué son los booktubers y cómo ayudan a fomentar la lectura?* México: Booktubers mexicanos que debes seguir.
<https://www.milenio.com/especiales/que-son-los-booktubers-y-como-ayudan-a-fomentar-la-lectura>



PROPUESTA DE TRABAJO

Esta estructura puede cambiar según las necesidades del grupo, pero sirve como una guía para las primeras semanas, en las que se fortalecerá el Club de Lectura

Sesión	
1	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de exploración del espacio y selección de material para compartir en voz alta Proponer lectura breve (cuento de Juan Rulfo o Juan José Arreola, por ejemplo) y verificar si hay ejemplares suficientes en la biblioteca, preguntar con familiares, biblioteca pública, etc. Proponer diversos procesos de búsqueda y acceso a las lecturas: <ul style="list-style-type: none"> Audiolibros Descarga Cultura (UNAM) Sugerir antología de material libre Material de Lectura de la UNAM
2	<ul style="list-style-type: none"> Charla con preguntas detonadoras Proponer la siguiente lectura (un texto más largo)
3	<ul style="list-style-type: none"> Charla con preguntas detonadoras Acceso a material multimedia de alguna lectura breve para incentivar la lectura en voz alta (audiolibro) Proponer la siguiente lectura (novela breve)
4	<ul style="list-style-type: none"> Charla con preguntas detonadoras Lectura en voz alta de pasajes de la lectura Proponer la siguiente lectura (novela o cuento a partir del cual se hizo alguna película)
5	<ul style="list-style-type: none"> Charla con preguntas detonadoras En lo posible, proyectar un par de escenas de la película y comentar las diferencias fundamentales entre ésta y el texto en el que está basada Proponer la siguiente lectura (alguna escena o una obra de teatro corta)



6	<ul style="list-style-type: none"> • Charla con preguntas detonadoras • Lectura dramatizada de la obra de teatro • Reflexionar y dialogar en torno a los géneros literarios leídos hasta el momento • Proponer una votación para elegir el género que más les ha gustado y a partir de ello seleccionar la siguiente lectura
7	<ul style="list-style-type: none"> • Charla con preguntas detonadoras • Buscar en YouTube videos de “Booktubers” y comentar los aspectos más relevantes: el tipo de lenguaje que usan, los libros que recomiendan, el espacio en que son grabados • Proponer siguiente lectura
8	<ul style="list-style-type: none"> • Charla con preguntas detonadoras • Lectura de minificciones (previamente seleccionadas por el coordinador) • Proponer siguiente lectura (compilación de minificciones o cuentos muy cortos)
9	<ul style="list-style-type: none"> • Charla con preguntas detonadoras y lectura de algunas minificciones • Reflexión en torno a las lecturas y actividades realizadas hasta el momento y el uso que podría dárseles en el aula • Proponer lectura libre • Proponer la grabación de un video sobre la lectura realizada, a manera de booktuber
10	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo, a manera de reseña, de las lecturas realizadas y proyección de los videos realizados • Charla con preguntas detonadoras • Reflexión en torno a los materiales consultados y a las búsquedas realizadas para acceder a ellos • Propuestas para compartir el Club de Lectura en el aula o en otros ámbitos