

Licenciatura en Educación Física
Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

**Cuerpo y corporeidad
desde el estudio de las
ciencias sociales**

Segundo semestre

Primera edición: 2022

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	10
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	14
Estructura del curso.....	16
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	17
Sugerencias de evaluación.....	28
Unidad de aprendizaje I. Epistemología del cuerpo como construcción social.....	32
Unidad de aprendizaje II. Cuerpo y corporeidad: praxis escolar y comunitaria.....	38
Evaluación de la unidad.....	49
Unidad de aprendizaje III. El valor pedagógico de la corporeidad desde la Educación Física.....	53
Evidencia integradora del curso.....	63
Referencias de este programa.....	67
Perfil académico sugerido.....	68

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Caracterizar con un sentido humanista la noción del cuerpo y de la corporeidad en el campo de las ciencias sociales: historia, antropología, sociología y filosofía que permita a los estudiantes construir un conjunto de saberes interdisciplinarios e integrales con un sentido crítico, analítico, reflexivo y sensible hacia las problemáticas y tensiones sociales que surgen desde la escuela y la comunidad, para promover el respeto a los derechos humanos, la perspectiva de género y la atención a la diversidad y se asuma como agente de transformación social y empoderamiento con una mirada pedagógica, ética y de cuidado del cuerpo, a fin de configurar una praxis en defensa del valor de la corporeidad para posibilitar mejores mundos de vida.

Antecedentes

En su texto *Cartas a quién pretende enseñar*, Paulo Freire enfatiza que “estudiamos, aprendemos, enseñamos y conocemos con nuestro cuerpo entero. Con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón crítica. Jamás sólo con esta última”^[1]. Tal pronunciamiento pedagógico, como se puede apreciar, nos coloca como docentes formadores en la necesidad imperiosa de volver la mirada al cuerpo, nuestro cuerpo, a fin de revisar, meditar, repensar, reflexionar, replantear y resignificar las nociones que tenemos de él, las que definen en todo momento las maneras y sentidos con los que lo vivimos y experimentamos cotidianamente en los mundos de vida escolar y comunitario. Sin duda alguna, en la asunción de este atrevimiento descansa la posibilidad de vivir el cuerpo como corporeidad, como encarnación de lo vivido, más allá de las fronteras del bien y del mal^[2], marcadas por las concepciones dualistas petrificadas en nuestros entornos sociales culturales.

Atendiendo la antigua dualidad platónica cuerpo-alma y la moderna dualidad cartesiana cuerpo-mente, en las que lo primero pasa a ser lo segundo, lo negado, ignorado y descuidado, en todos los tiempos de la civilización hasta nuestros días se nos enseñó y aprendimos a anteponer por encima del cuerpo, la preservación y cuidado del alma, del espíritu, del pensamiento, de la razón, consideradas como lo único bueno de la condición humana. La razón, aún con todo su sentido crítico, como bien lo advirtieron Nietzsche y Foucault, por lo general se ha ejercido con la función de controlar y someter el cuerpo a las lógicas corporales

establecidas por las prácticas sociales y culturales hegemónicas en detrimento de toda posible creatividad y trascendencia humana.

Con el cuestionamiento que desde los estudios de las ciencias sociales se empieza a hacer, a partir de la segunda mitad del siglo XX, al cartesianismo y con el reconocimiento del reduccionismo en que incurren las apreciaciones orgánicas-biologicistas respecto al cuerpo, el papel de éste desde la corporeidad y la motricidad humana recobra extraordinaria importancia en la sociedad y por ende mayor reclamo de atención y consideración en la educación. Tan es así que múltiples estudios^[3] que en las últimas décadas se han hecho en el terreno de la sociología y antropología del cuerpo señalan que éste se encuentra ausente, negado e ignorado en los currículos escolares. En sí, puntualizan que en las escuelas los docentes operan currículos incorpóreos^[4] que indistintamente de sus instrumentaciones didácticas y teleológicas terminan por silenciar, moldear, disciplinar y controlar el cuerpo en aras de lo cognitivo.

Estamos a veinte años de que por primera vez en el currículum de la Licenciatura en Educación Física (LEF), Plan 2002, se colocara en términos declarativos y orientativos la corporeidad como base del aprendizaje. Su consideración en el currículum se redujo a recomendar a las y los docentes en formación experimentar y construir su propia corporeidad para hacer lo mismo con los escolares de educación básica, ya que en ello radica el conocimiento y cuidado de sí mismos, así como la posibilidad de que constituyan su identidad personal como ser total y único. Esto, que en su momento fue muy relevante, y sigue siendo, quedó sin los efectos deseados, pues como contenido de enseñanza se mantuvo al margen del estudio de las asignaturas curriculares. En estos términos la educación física se concentró más en la edificación de la competencia motriz, en la acción motriz como algo tangible y observable, que en el cuerpo y su sentir como ser total y único.

La incorporación del cuerpo y de la corporeidad como contenidos a enseñar en el currículum de la Licenciatura en Educación Física se lleva a cabo en el Plan de estudios 2018 con el diseño del curso: *Cuerpo y corporeidad en las ciencias sociales*, basado en el enfoque de competencias. Consideración curricular que ahora, en el plan de estudios 2022, con un enfoque de capacidades busca mejorarse y potenciarse desde la perspectiva y experiencia de los docentes normalistas. A partir de éstas se considera indispensable desarrollar en las y los docentes las predisposiciones a abordar el cuerpo y la corporeidad como objeto de permanente análisis y reflexión interdisciplinaria y transdisciplinaria, siguiendo la abundante literatura producida en las últimas décadas en el campo de las ciencias sociales, como condición fundamental para un conocimiento y cuidado de sí mismo.

Es condición *sine qua non*, en términos socráticos, que el o la docente se conozca así mismo si quiere conocer a sus estudiantes, se ocupe de sí mismo antes de ocuparse de sus estudiantes; viva la experiencia de integrar permanentemente su corporeidad si desea promover en los otros esa integración. Y es que, como bien lo apuntan Águila Soto y López Vega (2019), “Educar desde la corporeidad requiere un importante cambio interno en el profesorado de EF. En este camino, los/las docentes somos los primeros que necesitamos construir y experimentar nuestra propia corporeidad para tratar de ayudar y guiar al estudiantado en su desarrollo personal. Educamos desde nuestra presencia, nuestra actitud corporal, el tono de nuestra voz, el contacto, la escucha; somos, pues, el recurso por excelencia” (419)^[5]. Sólo así, en el plano de la coherencia, con lo que hacemos, pensamos y sentimos, la enseñanza y el aprendizaje es efectivo y consistente.

^[1] Freire, Paulo (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*, México: Siglo XXI.

^[2] Nietzsche, Friedrich (1999). *Más allá del bien y del mal. Preludio de una filosofía del futuro*, Barcelona: Ediciones Atalaya.

^[3] Entre éstos se encuentran los realizados por Águila Soto y López Vargas (2019). “Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física”, *Retos*, 35, 413-421, España: Universidad de Almeira.

^[4] El currículum incorpóreo es aquél, según Águila Soto y López Vargas (2019), en el que se prioriza la atención de aspectos académicos e intelectuales a través de la transmisión de informaciones y conocimientos teóricos.

^[5] Op. cit.

Descripción

El curso *Cuerpo y corporeidad* desde el estudio de las ciencias sociales pertenece, como parte del Currículo Nacional, al trayecto formativo Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar; propiamente se ubica en la fase de inmersión, en el segundo semestre, con cuatro horas a la semana y un total de 4.5 créditos.

Tomando en cuenta la carga horaria y los propósitos formativos que se pretenden, el curso *Cuerpo y corporeidad desde el estudio de las ciencias sociales*, se organiza en tres unidades de aprendizaje. En la primera unidad, *Epistemología del cuerpo como construcción social*, se considera el estudio de tres contenidos temáticos básicos: *El cuerpo como objeto de estudio de las ciencias sociales*, *Miradas del cuerpo en el devenir histórico de la civilización occidental* y *El cuerpo como construcción social simbólica y reflexión filosófica*. Con ellos se busca, a manera de introducción en un primer momento, que los estudiantes entiendan comprensivamente que el cuerpo está siendo objeto de estudio por parte de las distintas ciencias sociales y que en ese sentido es punto de encuentro o de intercepción disciplinaria. Es decir, el cuerpo es el territorio en el que las ciencias sociales se encuentran y se complementan en su estudio y reflexión con una perspectiva transdisciplinaria y holista e integral. A partir de esto, en un segundo momento, se pretende construir, a partir del análisis teórico y de la experimentación del cuerpo en términos de dramatización, la comprensión de que a lo largo de toda la historia de la civilización se han desarrollado, según los momentos históricos-culturales, una diversidad de miradas ideológicas –dogmáticas, mitológicas, dualistas, rebeldes, emancipadoras- sobre el cuerpo, mismas que colocan a éste en el terreno de la discriminación, negación y exclusión, represión y sometimiento, dominación y subordinación, liberación creativa y plena realización. Con el afán de abrir el horizonte reflexivo más allá del desarrollo de las subsecuentes unidades de estudio, en un tercer momento se propone desarrollar, haciendo uso de reflexiones teóricas y de mapas corporales propios, la comprensión perdurable de que el cuerpo, desde la sociología, antropología y filosofía es una construcción social-cultural-fenomenológica que se lleva a cabo al interactuar socialmente con la otredad y al encarnar en él toda expresión simbólica vivida.

La segunda unidad de estudio, *Cuerpo y corporeidad: praxis escolar y comunitaria*, tiene como objeto abordar tres contenidos temáticos: *Tensiones y diálogos críticos de la escolarización y despedagogización del cuerpo*; *Cuerpo, diversidad y alteridad en el contexto escolar*; y *El cuerpo protagonista de la vida: cómo edificar otros mundos posibles*. En su conjunto, con el estudio de estos contenidos temáticos se procura que los estudiantes analicen y reflexionen,

haciendo uso de la teoría y su experimentación viva en el propio cuerpo, las diversas miradas encontradas y contrapuestas de éste que se despliegan cotidianamente en los ámbitos escolares y comunitarios, su escolarización y su factible desescolarización como condición para rescatar su protagonismo e integración de su propia corporeidad en estrecha relación con la alteridad desde el otro como base para la construcción de mundos de vida posibles.

Por último, la tercera unidad de estudio, *El valor pedagógico de la corporeidad desde la educación física*, contempla como sustancia fundamental en la formación docente de los estudiantes el estudio crítico y consciente de tres contenidos temáticos: *De la pedagogía de lo corporal a la corporeidad en la educación física*, *El valor pedagógico de la corporeidad y su dimensión corporal en la docencia*, y *Bases para el desarrollo de proyectos educativos a través de la corporeidad en el ámbito escolar desde la educación física*. Con el estudio de estos temas se espera que los estudiantes lleguen a la conclusión de que una pedagogía de lo corporal que devenga en una despedagogización del mismo se deriva de la vivencia y experimentación del propio cuerpo; es decir, en la estructura ontológica del cuerpo y su episteme viva se encuentra su *autopoiesis*^[1], su *auto-referencia*, su carácter formativo o pedagógico.

En suma, el curso es relevante porque busca encarnar en el estudiantado la noción del cuerpo y de la corporeidad como saberes interdisciplinarios y transdisciplinarios desde el campo de las ciencias sociales, desde la Antropología, la Sociología, la Historia y la Filosofía, con sentido humanista, crítico, reflexivo y sensible hacia las problemáticas y tensiones que surgen desde la escuela y la comunidad. En el entendido de que sólo de esta manera podrán intencionar y promover el respeto a los derechos humanos, la atención a la diversidad y la perspectiva de género y asumirse como agente de transformación social; configurar su praxis en defensa del valor del cuerpo y la corporeidad, significar la posibilidad de deconstruir y construir cuerpos propios, creativos, sabios y auténticos más allá de las estructuras de poder académico, ideológico, económico, político, social que ante todo buscan disciplinarlos, domesticarlos, enajenarlos, controlarlos, someterlos, dominarlos, violentarlos, excluirlos, etc., según las conveniencias del sistema y de la sociedad.

[1] Maturana, H. y Varela, F. (2003). *De máquinas y seres vivos: autopoiesis, la organización de lo vivo*, 1ª. edición, Buenos Aires: Lumen.

Cursos con los que se relaciona

El curso Cuerpo y corporeidad en las ciencias sociales, si bien en lo general mantiene una relación importante con los cursos que estudian al cuerpo desde su estructura, fisiología y motricidad, se vincula amplia y significativamente con los cursos:

Tendencias actuales de la educación física. Se relaciona para comprender al deporte y la educación física desde una perspectiva global e integral, son parte fundamental de una agenda global para alcanzar objetivos sobre un desarrollo sostenible que mejore el estado de bienestar en las personas y sirva de guía para la propia práctica del futuro educador físico, es necesario que el estudiante normalista conozca las recientes pedagogías que ponen al centro el cuerpo como objeto de estudio desde una reflexión social, simbólica y filosófica hasta llegar a la concepción actual de lo que se conoce como corporeidad que, junto a la motricidad, conforman las base para el aprendizaje en educación física.

Planeación y evaluación en la educación física. La relación con este curso resulta fundamental para el enfoque actual y establecer como objetivo fundamental la integración de la Corporeidad, y es base para que el estudiante normalista diseñe, opere y evalúe estrategias y ambientes de aprendizaje con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en sus alumnos de forma integral. En este sentido, los conocimientos adquiridos para caracterizar los estudios sobre el cuerpo y la corporeidad en las Ciencias Sociales servirán como referente didáctico-metodológico para la consolidación de intervenciones pedagógicas desde la clase de educación con perspectiva de género, hacia la inclusión y la salud de los educandos.

Interculturalidad crítica e inclusión desde la educación física. la relación con este curso atribuye el fortalecimiento de la sensibilidad y la valoración por la diferencia, la alteridad, la multi singularidad y las manifestaciones culturales, en el marco del respeto, la equidad e igualdad de oportunidades, los estudios sobre el cuerpo y la corporeidad en las Ciencias Sociales aportan, desde una perspectiva humanista y crítica, la posibilidad de construir otras miradas sobre el propio cuerpo y el de los demás a partir de la experiencia vivencial en el que los estudiantes normalistas den un sentido ético y de cuidado hacia la salud desde la integración de la corporeidad como uno de los componentes principales en sus planeaciones didácticas y creaciones de ambientes de aprendizaje en contextos escolares.

Metodología de la investigación. Dado que este curso brinda a los estudiantes normalistas las herramientas y capacidades básicas del oficio de investigar, el curso Cuerpo y corporeidad en las Ciencias Sociales se relaciona de manera

natural al ser un espacio donde se ponen en juego las capacidades para mirar, reflexionar e investigar el cuerpo como objeto de estudio, dando cuenta de las problemáticas y tensiones sociales que surgen desde la escuela y la comunidad y cómo éstas se manifiestan en las distintas corporeidades de los alumnos en la educación obligatoria.

Educación física en la educación obligatoria. La relación del curso Cuerpo y corporeidad en las ciencias sociales amplía el marco referencial conceptual y metodológico sobre el componente didáctico que dota de mayor importancia a la integración de la corporeidad como fundamento epistemológico principal para el aprendizaje en educación física, además de aportar saberes y contenidos que dan sustento al currículo de la educación física en la educación obligatoria.

Estilos de vida saludable en la familia, escuela y comunidad. Esta relación ofrece la referencia conceptual y metodológica sobre el componente didáctico que dota de mayor importancia a la integración de la corporeidad como fundamento epistemológico principal para el aprendizaje en educación física.

Así mismo se relaciona verticalmente con los cursos:

Historia de la educación física: Se relaciona al dar contexto a la educación física no sólo como un recuento cronológico, sino como una disciplina que se desenvuelve en un contexto socio-político-cultural. Desde este referente, el estudiantado puede dimensionar el contexto que da origen a las concepciones que sobre el cuerpo y la corporeidad se tienen, y desde qué ámbitos se construyen, posibilitando intervenciones pedagógicas permeadas por el conocimiento crítico que ha venido definiendo el desarrollo de las personas desde un sentido corporal.

Neurociencia en educación física, se relaciona con los principios neurocientíficos en torno a procesos evolutivos del cerebro, aprendizaje motor, memoria motriz que configuran el comportamiento, la regulación de las emociones y la imagen corporal, por ello la importancia de la práctica motriz y vivencia corporal que impacta de manera directa en la conciencia corporal.

Bases funcionales del movimiento corporal. Se relaciona con el curso de Bases funcionales del movimiento corporal del segundo semestre, en torno a que en este se revisan los aspectos anatómicos del cuerpo, retomando su función biológica y su relación con el movimiento corporal, de manera que el educador físico esté en condiciones de realizar y desarrollar intervenciones con actividades físicas, recreativas, que consideren al cuerpo como unidad, como un ente sensible, pensante y una caracterización propia con un sentido total e integrado.

Dimensiones de la motricidad. El vínculo con este curso es porque los estudiantes comprendieron las bases de la motricidad desde un abordaje transdisciplinar y un sentido dinámico–integrador, es un antecedente para generar escenarios didácticos que potencialicen la integración de la corporeidad en todas sus dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva de los alumnos de la educación obligatoria, a fin de contribuir al desarrollo humano, integral y armónico, reconociendo el valor del cuerpo desde una visión holística.

De forma antecedente

Periodos y etapas en el desarrollo del ciclo vital desde perspectivas diferenciadas. El vínculo con este curso es porque los estudiantes comprenderán el desarrollo del cuerpo como un proceso integral, destacando las etapas y periodos del ciclo vital del ser humano, poniendo principal atención en aquellos aspectos particulares de cada persona y el desenvolvimiento de sus pulsiones propias.

Bases estructurales del movimiento corporal. Ya que este curso considera la utilización del conocimiento de las estructuras corporales y sistemas, las implicaciones en la acción motriz y por ello se relaciona con las características particulares del cuerpo desde las estructuras funcionales y de ejecución y movimiento.

El juego en la educación física. Se vincula con este curso al utilizar el juego como la posibilidad de expresar su corporeidad, a partir de la experiencia lúdica manifiesta y construye su realidad corporal, siendo una vía de desarrollo motriz, psicológico, cognitivo, afectivo y social.

De forma horizontal

Fundamentos de la motricidad. Dado que el propósito de este curso es que el estudiante de educación física comprenda, desde una postura crítica y sistematizada a la motricidad, el aporte de los contenidos se relaciona y enriquece los argumentos que dan sentido a la noción de cuerpo y corporeidad, sus implicaciones desde todas las dimensiones para profundizar en la construcción de su imagen corporal como una identidad propia con sentido social y humano.

Formación perceptivo motriz. Ya que este curso considera la utilización de aspectos básicos de la motricidad consciente e inteligente y el desarrollo de procesos perceptivo motrices su relación es consecuente en la integración de la corporeidad, conocerse a sí mismo, relacionarse con los otros y con el medio; la conciencia corporal, la percepción del tiempo y del espacio, del entorno y la interacción con los demás

Expresión corporal y artística. La relación con este curso es muy estrecha ya que el conocimiento de la expresión corporal es un referente necesario para la conciencia corporal y vincular diversos elementos estructurales con las etapas del desarrollo motriz, valoren la expresión corporal como condición humana a partir de vivenciar la interiorización y exteriorización de la corporeidad, el desarrollo de la creatividad, la imagen corporal, la expresión de sentimientos y emociones, la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad, así mismo la integración de la corporeidad en la conformación de una identidad propia de niños y adolescentes para que puedan orientarse en el mundo de las exigencias sociales desde la educación física para el enriquecimiento y de crecimiento personal.

Análisis de prácticas y contextos escolares. La relación con los cursos de acercamiento a la práctica radica en que se consolidan los elementos teóricos abordados y se brinda la posibilidad de observar las diversas manifestaciones de la Corporeidad y la motricidad de las niñas, niños y adolescentes en el contexto escolar y en su comunidad, siendo importante los procesos de observación, registro, narrativas pedagógicas y el análisis y comprensión de los conceptos en la interpretación directa con el estudiantado de educación obligatoria, esta relación permite visualizar la posibilidad de implementar acciones para el desarrollo del cuerpo y corporeidad, al respetar la diversidad y propiciar la interculturalidad, bajo un pensamiento crítico ante los sucesos que acontecen en las diferentes escuelas y comunidades a las que asiste facilitando a los estudiantes normalistas la comprensión que existe entre la motricidad y corporeidad como aspectos integrados e indisolubles.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Laura Peña Medina de la Escuela Normal de Educación Física del Estado de Michoacán, Nelly Callejas González de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen” del Estado de Veracruz, Diego Atzayacatl Bautista Bautista de la Escuela Superior de Educación Física de la Ciudad de México, Ernesto Ceballos Gurrola de la Benemérita Escuela Normal “Manuel Ávila Camacho” del Estado de Zacatecas, Roberto Torres Jarquín del Centro Regional de Educación Normal del Estado de Oaxaca y Diosdado Rene I. Pacheco Cortés de la Escuela Normal Experimental de Huajuapán del Estado de Oaxaca; así como los especialistas en diseño curricular: Julio César Leyva Ruiz y María del Pilar González Islas de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.
- Ejerce el cuidado de sí mismo, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad y la inclusión.

Perfil profesional

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con el enfoque vigente de la educación física en los diferentes niveles educativos, considerando el contexto y las características de las y los estudiantes para lograr aprendizajes sustentables.

- Desarrolla su trabajo, tomando en cuenta los paradigmas que acompañan el vínculo del cuerpo y su desarrollo, reconociendo la forma en que el devenir histórico lo ha orientado, limitado o posibilitado.

Sustenta una práctica docente formativa e integral al comprender los enfoques, teorías y metodologías de la educación física, el juego y el deporte educativo en el marco histórico-social y humanístico de las tendencias actuales.

- Comprende el desarrollo histórico-social y humanístico de la motricidad y la corporeidad y el cuerpo desde explicaciones de las ciencias sociales.
- Emplea los elementos que integran la corporeidad y la motricidad para orientar su praxis pedagógica/práctica formativa.
- Valora la integración de la corporeidad como proceso que guía al educador físico en la conformación de una identidad propia de niñas, niños y adolescentes, para que puedan orientarse en el mundo de las exigencias sociales: moverse, conducirse, actuar, sentir, expresar sus sentimientos y practicar ejercicios.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Reflexiona sobre el cuerpo y sus representaciones, dada su sobreexposición, en los medios de comunicación masiva y el vínculo que se ha construido con las demandas de consumo y oferta como mercancía.
- Contextualiza la práctica docente con un amplio bagaje, evitando los prejuicios inherentes que, a lo largo de la historia se le han atribuido al cuerpo y a su sentido de corporeidad.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de las y los estudiantes.

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje diversos e incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales sanas que favorezcan convivencias escolares, familiares y comunitarias interculturales e interdisciplinarias.

Estructura del curso

Las unidades de aprendizaje y contenidos que integran el curso *Cuerpo y corporeidad desde el estudio de las ciencias sociales* son:

<p>Unidad de aprendizaje I. Epistemología del cuerpo como construcción social</p>	<p>Unidad de aprendizaje II. Cuerpo y corporeidad: praxis escolar y comunitaria</p>	<p>Unidad de aprendizaje III. El valor pedagógico de la corporeidad desde la educación física</p>
<p>El cuerpo como objeto de estudio de las ciencias sociales.</p> <p>Miradas del cuerpo en el devenir histórico de la civilización occidental.</p> <p>El cuerpo como construcción social simbólica y reflexión filosófica.</p>	<p>Tensiones y diálogos críticos de la escolarización y despedagogización del cuerpo.</p> <p>Cuerpo, diversidad y alteridad en el contexto escolar.</p> <p>El cuerpo protagonista de la vida: cómo edificar otros mundos posibles.</p>	<p>De la pedagogía de lo corporal a la corporeidad.</p> <p>El valor pedagógico de la corporeidad en Educación Física y su dimensión corporal en la docencia.</p> <p>Bases para el desarrollo de proyectos educativos a través de la corporeidad en el ámbito escolar desde la Educación Física</p>

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se sugiere mantener comunicación con responsables de otros cursos del semestre en colegiado para la construcción de las evidencias que pudieran ser comunes, considerando ante todo los propósitos establecidos en las unidades y los criterios de evaluación. Este trabajo colegiado puede ser también el dispositivo que motive el desarrollo de algún proyecto integrador del semestre, donde las y los estudiantes sean protagonistas y determinen junto con el colegiado, aquellos aprendizajes del semestre, susceptibles de integrarse de forma crítica hacia la atención de alguna necesidad o problemática de índole educativa dentro de la comunidad escolar o comunitaria, de tal manera que el estudiantado desarrolle nuevos saberes y capacidades en contextos reales.

El curso Cuerpo y corporeidad desde el estudio de las ciencias sociales, por la naturaleza de sus contenidos temáticos y propósitos formativos, se trabajará en la modalidad de Seminario-Taller. Éste comprende dos modalidades de trabajo académico que se integran, conjugan y enriquecen mutuamente, en tanto que en el seminario se desarrollan y construyen conocimientos teóricos, en el taller se elaboran conocimientos prácticos. Se trata de dos modalidades de trabajo académico muy *ad hoc* a la educación superior, que al integrarse así hacen posible la concreción de la relación dialéctica entre teoría y práctica. Ambas modalidades de trabajo académico favorecen la participación y la cooperación, el aprendizaje colaborativo y por consiguiente la posibilidad de construir comunidades de aprendizaje basadas en prácticas de diálogo igualitario, respetuoso y atento. En estos términos es recomendable que el docente coordinador del seminario-taller implemente oportunamente los dispositivos didácticos para propiciar en el grupo de estudiantes la participación, el encuentro entre sí y la cooperación de tal manera que toda la intervención pedagógica devenga en la elaboración de identidades académicas comunitarias. Hay que tener en cuenta que la participación y la cooperación se condensan en un solo dispositivo pedagógico, el del aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo, en el que las y los estudiantes trabajan juntos con agrado para lograr objetivos comunes y con la convicción de que todos han de salir a flote respecto a las metas de aprendizaje trazadas y deseadas, pasa a colocarse como un dispositivo pedagógico y didáctico transversal y permanente en el seminario-taller. Para esto es fundamental que el docente, en el ejercicio de su rol de organizador, orientador, animador y monitor, prevea oportunamente la organización de los dispositivos espaciales, temporales y logísticos. Para esto es indispensable promover y asegurar en los estudiantes la interdependencia positiva[1], la interacción cara a cara estimuladora[2], la responsabilidad

individual[3], el trabajo interpersonal y de equipo[4], así como la evaluación grupal[5].

Otro dispositivo pedagógico y didáctico que hay que desplegar a lo largo del seminario taller, es el de la problematización[6], el ejercicio de interrogar la realidad a partir de consideraciones teóricas, prácticas y personales o ideológicas. Se trata de formular o de hacer preguntas a los contenidos temáticos de los textos, de interrogar las experiencias que se estén viviendo al experimental el cuerpo e integrar corporeidad; preguntas que activen la indagación, la reflexión y la elaboración de conclusiones que sustenten, orienten, replanteen y re-signifiquen las prácticas, en este caso corporales. Al respecto, el docente formador, coordinador del seminario taller, ha de tener en cuenta que la problematización requiere el desarrollo y ejercicio de la actitud crítica, reflexiva, abierta y flexible, así como el bagaje de ciertos conocimientos sobre los temas que se estudian.

Tales dispositivos pedagógicos y didácticos, como se advierte, transversalmente tienen propiedad de hacer del seminario y del taller un evento académico potencial y eficaz. El seminario, que se deriva de la palabra semen o semilla, tiene justamente el alcance de sembrar y cultivar las cualidades formativas de la problematización y del trabajo cooperativo. Como tal organiza y estructura las actividades y tareas que ha de realizar la o el docente formador, como las que han de llevar a cabo sus estudiantes y que les permite aprender a indagar informaciones, investigar, problematizar, discutir, analizar, comparar, interpretar, reflexionar, definir, sintetizar (conclusiones), argumentar y sustentar temas de estudio como parte de las comprensiones perdurables que se desean. Con todas estas figuras el pensamiento que se despliega en las actividades y tareas es lo que hace posible en esencia el seminario, donde las y los estudiantes pasan a ser agentes y protagonistas de los procesos académicos.

Son tareas de la o el docente formador elaborar una propuesta de trabajo con objetivos y actividades precisas sin perder de vista la estructura curricular del curso; monitorear el trabajo académico de las y los estudiantes y proporcionar orientación cuantas veces sea necesario, ayudarles a problematizar los temas de estudio y propiciar el debate y asegurar que en cada tema de estudio se arribe a conclusiones.

Es recomendable que las sesiones del seminario se estructuren en función a lo que requiere el abordaje de los contenidos temáticos de las unidades de estudio. Tales sesiones han de estructurarse con una fase de introducción, una de desarrollo y una de conclusiones. En la primera se busca generar en el estudiantado expectativas, motivación e interés por abordar los temas de estudio, dar a conocer lo que se va a estudiar enfatizando su importancia, así

como su finalidad; en la segunda fase se aborda los temas de estudio realizando las respectivas actividades y tareas al mismo tiempo que se monitorean, orientan, corrigen errores y retroalimentan las comprensiones de los temas de estudio; mientras que en la tercera, a manera de evaluación sumaria, se compilan resultados y se formulan conclusiones. En estas fases, además de la lectura de textos, se promueve el uso de bibliografías, la elaboración de resúmenes, relatos, informes, la comunicación oral y la escucha.

El taller entendido como un grupo social organizado para hacer algo y aprender, como ya se anticipó, es parte inherente a las sesiones del seminario; conforme éste se va desarrollando se van dando las pautas para el trabajo de taller, considerando siempre que en éste se aprende haciendo y sólo cuando esto se logra se puede decir que se ha aprendido a aprender y por consiguiente que se está en condiciones de seguir aprendiendo. Esta es una de las características pedagógicas fundamentales del taller, según Ander-Egg (1991)[7]. Parte de la metodología del taller, como ya se precisó, es la participación activa y la cooperación, así como el ejercicio de preguntar o problematizar la realidad e insertarnos, a partir de esto, en la tendencia multidisciplinaria e interdisciplinaria como bien lo requiere el carácter multidimensional y global de la realidad, en este caso la del conocimiento del cuerpo y de la corporeidad. Desde esta perspectiva pedagógica el taller tiene toda la posibilidad de resolver dicotomías y apuntalar la unidad teoría-práctica, educación-vida, procesos intelectuales y procesos volitivos y afectivos, el conocer y el hacer, el pensamiento y la realidad. En sí, algo distintivo de la pedagogía del taller, como bien lo enfatiza Ander-Egg (1991) es que “ayuda grandemente a encarnar los conocimientos teóricos” (p. 35) al llevarlo a la práctica del aprendizaje como experiencia viva del cuerpo.

El taller, igual que el seminario, requiere una planeación de actividades y tareas con objetivos precisos que se concreten en determinados productos y evidencias. En tal sentido, la planeación didáctica del seminario y del taller ha de integrarse en una sola, cuidando que la indagación, los análisis, las reflexiones que se hagan sirvan para orientar y sustentar las prácticas corporales que se expresen y manifiesten en determinadas producciones académicas.

Es muy importante que la o el docente formador que se ocupe del desarrollo curricular de la asignatura considere que los contenidos temáticos, las fuentes bibliográficas, las orientaciones didácticas y las estrategias didácticas sólo marcan las pautas a seguir en términos de propuesta. Por lo que debe sentirse en total libertad, si así lo considera pertinente, extender el sentido temático de los contenidos, agregar otras fuentes de consulta y diseñar otras orientaciones y estrategias didácticas que los intereses, necesidades del grupos de estudiantes y el contexto así lo requieran. En todo caso, la única condicionante es que esto

se haga tomando en cuenta los propósitos formativos de cada unidad de aprendizaje, así como los rasgos de los perfiles de egreso general y profesional. Al respecto, es conveniente tener presente que en la unidad de aprendizaje I, se desarrollarán habilidades y estrategias para hacer análisis comparativos de información teórica que se puedan usar para vivenciar y experimentar prácticas corporales propias; la Unidad II requiere del vínculo cercano al espacio curricular de prácticas profesionales, la búsqueda de información en diversas fuentes físicas y virtuales, actividades de producción de textos y de vivencia corporal, que permitan la reflexión y configuración del quehacer docente; la Unidad III, se conforma desde el desarrollo de habilidades profesionales que vinculan la teoría con la práctica desde un sentido de creatividad e innovación pedagógica.

Dado que la Licenciatura en Educación Física tiene un enfoque por capacidades en un marco de desarrollo humanístico e integral, se sugiere tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Propiciar la adaptación de los contenidos a distintas situaciones comunicativas y, de ser posible, hacer uso de las TICCAD.
- Propiciar el intercambio y diálogo permanente.
- Problematizar los contenidos temáticos atendiendo los propósitos formativos, así como las prácticas sociales-culturales y experiencias corporales propias y de los otros.
- Fomentar el trabajo colaborativo.
- Analizar los obstáculos conceptuales, referenciales o afectivos que impiden el aprendizaje.
- Generar compromiso y participación individual y grupal frente a la tarea educativa.
- Reflexionar sobre la intencionalidad y finalidades de aprendizaje.
- Aplicar lo aprendido para resolver problemas reales en los contextos socioculturales donde se desenvuelven los estudiantes.
- Favorecer el diseño y desarrollo de tareas comunicativas o proyectos multidisciplinares e interculturales.

En aras de promover y asegurar los dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional; la solución de problemas relativos a la integración de la corporeidad; la toma de decisiones desde el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, la autonomía, la autorregulación y el trabajo solidario con diversos actores en distintos escenarios; generar cambios a fin de configurar una praxis

en defensa del valor de la corporeidad; el aprendizaje situado; a continuación se sugieren algunas estrategias didácticas que se considera pueden potenciar el desarrollo del Seminario-taller:

- Aprendizaje basado en preguntas

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que promueve el papel crítico-constructivo de las y los docentes y el estudiantado mediante el planteamiento y uso sustancial de las preguntas que propicien la reflexión, el planteamiento de problemas o hipótesis, convirtiéndose en activadora del pensamiento y generadora de conocimiento y nuevas preguntas de los problemas prácticos de sus vidas, de sus comunidades y del conocimiento que se pretende construir. Favorece, además, la expresión oral y/o escrita, la comunicación entre estudiantes, su atención y la creación de un ambiente favorable de aprendizaje.

- Escáner corporal

Es una técnica basada en el mindfulness, en donde se presta atención a la respiración, para después ir recorriendo poco a poco todo el cuerpo con atención, notando cada parte y las sensaciones o falta de ellas que entren en la conciencia; este ejercicio potencia la capacidad de introspección, la conexión con el cuerpo y la atención al momento presente.

- Sociodrama

De acuerdo con Fernández (2017) "El sociodrama es un método, creado por el autor, J. L. Moreno, que permite explorar los conflictos y los problemas inherentes a los roles sociales. Es una extensión del psicodrama, pero centrada y con el foco de la atención situado sobre los roles sociales, y no sobre otros (como los psicósomáticos, los familiares o los psicodramáticos), con una metodología que parte de este encuadre inicial" (s.p.).

Es una extracción del contexto social, que implica la representación de algún hecho o situación de la vida real que es significativa o relevante y conlleva la asignación de roles, para posteriormente realizar el análisis a profundidad. Su objetivo principal es profundizar en el conocimiento de dicha realidad, difundiendo de manera crítica aquello que el grupo vive como modo natural de existencia.

- Diario corporal docente

González- Calvo y Martínez (2018) comprenden "Los diarios corporales, como instrumento pedagógico y de investigación que posibilita que los estudiantes se acerquen a una práctica docente crítica, facilitándoles la reflexión y profundización en sus propias ideas, vivencias y sensaciones sobre lo corporal y

su relación con los procesos de enseñanza/aprendizaje, pueden servir también como herramienta de evaluación formativa dentro de la formación inicial docente” (p.191).

Es un instrumento de reflexión y de evaluación formativa, en donde a través de un texto autobiográfico se puede centrar la reflexión (desde y sobre lo corporal) en temas corporales como construcción de identidad (corporal) personal y profesional. Estos sirven de nexo entre las dimensiones pedagógica y corporal de los educadores desde los primeros contactos con la profesión.

- Lecturas comentadas

Técnica pedagógica útil en la lectura de un texto extenso con el objetivo de revisarlo de forma profunda y detenida para que las y los estudiantes reflexionen, comenten y opinen en un ambiente de aprendizaje donde sus intervenciones se respeten y escuchen. Su desarrollo suele presentarse en tres partes: una introducción del material a leer, lectura del documento por parte de los participantes y comentarios y síntesis a cargo del profesor.

- Método en la experiencia: el trabajo corporal.¹

En el trabajo corporal, es una estrategia que permite a las y los practicantes experimentar de manera individual, en sus propios tiempos, en función a su historia personal, sus emociones en el cuerpo a través de la respiración, a lo que llamaremos su contenido vivido. En este proceso de experimentación emocional, el cuerpo-sujeto describe, analiza siente y atiende ese contenido vivido en la memoria corporal. Al hacerlo, al experimentarlo en el cuerpo, el examen de esa propia percepción de la sensación o emoción experimentada agrega un nuevo contenido a lo vivido en el cuerpo en términos de esquema mental que servirá para reorientar los pensamientos en el sentido de trascender la actitud de condicionalidad que ha dado la sociedad al cuerpo sujeto, que incluye a la experiencia corporal como un componente explícito y activo.

La familiarización progresiva del método del trabajo corporal requiere de una mediación. Por mediación entendemos la participación de otra persona que ocupa una posición excéntrica respecto a la experiencia vivida del cuerpo-sujeto que experimenta las emociones. No obstante, toma la posición de alguien que ha estado ahí hasta cierto punto y, por tanto, puede entregar consejos y entrenamientos.

¹ Durán Amavizca N.D. (Coord) (2017), *Pedagogía de lo corporal. Por una didáctica humanista en busca de la empatía. El aprendizaje de las emociones en los niños*, México: Los Reyes.

Orientaciones didácticas transversales

Análisis de Incidentes críticos.

Son aquellos sucesos de la práctica profesional que nos causan perplejidad, han creado dudas, han producido sorpresa o nos han molestado o inquietado por su falta de coherencia o por haber presentado resultados inesperados. Son, por tanto, aquellos sucesos cotidianos, extraídos de la propia experiencia, que sorprenden por su buen o mal curso e inducen a la reflexión. No necesariamente son situaciones “críticas” por su gravedad extrema o por el riesgo vital; basta con que resulten sorprendentes, inesperadas o inquietantes para el profesional que acostumbra a revisar su propia práctica con el objetivo de mejorar. Un Incidente crítico es, por lo tanto, cualquier evento inesperado que exige improvisar una respuesta, en general, de forma rápida. En un contexto educativo, para Navarro et al. (1998)² los incidentes críticos son situaciones significativas que ponen al docente en una situación desestabilizante, impactando en los planos cognitivo, social y emocional. Lo anterior se relaciona con lo que Rosales (1990)³ identifica como las ventajas del trabajo reflexivo sobre los incidentes críticos: a) permite al docente conocer las situaciones significativas con las que se enfrenta en la enseñanza, sobre todo en los primeros años de trabajo docente; b) revela aquellos aspectos de la realidad profesional que difícilmente aparecen en procesos de enseñanza; c) sirven de punto de partida para el debate intelectual y la reflexión colaborativa; y) estimulan la capacidad de decisión del profesor. Como método, el análisis de los incidentes críticos son narraciones cortas y espontáneas, pero estructuradas, en las que el profesional que ha vivido o presenciado un suceso imprevisto lo relata por escrito. Para llevar a cabo éste análisis, se sugieren las siguientes pautas de acciones que pueden realizar con los estudiantes normalistas, a manera de método de trabajo:

- Presentación del caso: Se describe la situación, el incidente en sí, de la manera más objetiva posible. Este punto carece de toda interpretación subjetiva del hecho, además se debe evitar emitir un juicio valorico respecto a lo sucedido. Se describe la situación en sí misma, en el orden temporal en que ocurren los hechos: cómo comienza, qué sucede posteriormente y cómo finaliza la situación.
- Emociones despertadas: Se entenderá por emoción aquel estado anímico, afectivo, espontáneo y pasajero que aparece frente a un

² Navarro, R., López, A. y Barroso, P. (1998). *El análisis de incidentes críticos en la formación inicial de maestros*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado,. Recuperado el 14 de diciembre de 2022 desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2777117>

³ Rosales, C. (1990). *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Madrid: Narcea.

estímulo determinado, pudiendo ser positivo o negativo. De acuerdo a esto, y frente al incidente crítico, se deben enunciar aquellas emociones que se presentan en el momento en que se enfrentó el incidente, recordando que es una descripción y no una interpretación.

- **Actuación profesional:** es el relato de la actuación de la o el docente en el manejo del incidente crítico, específicamente lo que hizo y también lo que no hizo conductualmente. Este punto constituye la descripción de la reacción inmediata, sea ésta positiva o negativa, y como tal carece de todo juicio valórico.
- **Resultados de esta actuación:** Es el hecho de describir, en forma de problemas o de consecuencias, los efectos que tuvo la acción profesional en los diferentes implicados en el incidente, poniendo énfasis en preguntas como: ¿Qué pasó con los demás estudiantes? ¿Cómo reaccionaron? ¿Qué dijeron? ¿Qué pasó con el profesor y los protagonistas del hecho?
- **Dilemas:** En esta sección se deben dar respuestas a preguntas como: ¿Qué dificultades me ha planteado este caso? ¿Podría haber sido resuelto de otra manera? En resumen, es el planteamiento de las problemáticas suscitadas a partir del hecho.
- **Enseñanzas del caso:** Se pretende responder a preguntas como: ¿Qué aprendí de esta situación? ¿Qué aprendieron los demás? Se detectan las necesidades de aprendizaje, a partir de lo sucedido, y la posible aplicabilidad de lo ocurrido en situaciones similares, sirviendo de experiencia al profesional que se ve enfrentado al incidente, adquiriendo así la experiencia necesaria para poder reaccionar frente a otro hecho similar, o pudiendo prever el incidente en un futuro.

Problematización

Comprendemos a esta, como un primer momento de vinculación entre la docencia y la investigación. ¿Cómo formular un problema? y que este nos lleve a la búsqueda de nuevas posibilidades y soluciones. Formar futuros docentes que sepan problematizar debería ser una de las principales misiones de la educación, docentes capaces de reconocer, formular y solucionar problemas reales de su comunidad-territorio, permitirá construir distintos mundos posibles.

Según Freire (1989), existe una relación entre realidad y lenguaje, en la que se destacan tres momentos fundamentales: la lectura del mundo, la lectura de la palabra y la lectura de la palabra mundo. El método de la problematización sigue este razonamiento, estimulando una comprensión del mundo, ayudada por la

lectura de la palabra, con el fin de conseguir una interlocución entre palabra y mundo, estableciendo relaciones entre contexto-texto- contexto, para provocar cambios en el mundo real.

En ese sentido la problematización consiste en formular preguntas que evalúan y cuestionan situaciones temáticas de la realidad con el afán identificar vacíos, dificultades o problemas de conocimiento; interrogantes que, por lo mismo, trazan procesos de búsqueda o de indagación de informaciones que en su calidad de insumos son fundamentales para la construcción de conclusiones, de conocimiento. En estos términos la problematización se traduce en una actividad intelectual transversal en todo proceso de estudio y por consiguiente requiere el desarrollo de actitudes críticas, abiertas, flexibles, atentas, reflexivas, analíticas y de síntesis. En sí, se considera que el aprendizaje de la problematización es fundamental en el aprendizaje y ejercicio de la docencia.

Narrativas pedagógicas

Siguiendo a Suárez, la narrativa pedagógica, también llamada documentación narrativa de experiencias pedagógicas, es una modalidad discursiva orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que las y los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (2007, p.7).

Las narrativas pedagógicas son necesarias en toda práctica educativa, debido a que son un medio para visibilizar el pensamiento y acciones docentes, para comprender, interpretar, deconstruir y reconstruir las realidades. Este discurso narrativo es imprescindible para comunicar nuestras ideas y construir la identidad profesional docente.

En este curso vemos las narrativas y los procesos reflexivos como oportunidad para mejorar y enriquecer la práctica pedagógica de los futuros educadores (González-Calvo & Barba, 2014).

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

Aprendizaje por proyectos

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, exposiciones de producciones con el uso de la TIC, TAC y TEP) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Aprendizaje en entornos virtuales y educación a distancia

Modalidad de atención educativa, donde los recursos que se integran al desarrollo de las actividades de aprendizaje pueden ser a distancia o a partir de la generación de ambientes virtuales de aprendizaje, cumpliendo con una serie de funciones que van, desde proporcionar información y generar procesos de enseñanza y aprendizaje, hasta favorecer el desarrollo de habilidades y actitudes para la comunicación, colaboración y participación. Esta modalidad no sólo es posible con recursos disponibles, ya que necesita de fundamentos pedagógicos integrados a las propuestas de aprendizaje y a contenidos de estudio específicos. La integración entre tecnología y la propuesta psicopedagógica sugieren el ambiente y gestionan el tipo de docencia que se requiere.

[1] Esto se hace posible en la medida en que se plantea con claridad la tarea, se establece un objetivo grupal y se asume el compromiso con el éxito de los otros y propio.

[2] Implica promover el éxito de otros, compartir recursos, proporcionar ayuda y respaldo, resolver problemas, analizar conceptos, conectar la enseñanza con el aprendizaje, compromiso personal con otros y proponerse objetivos comunes.

[3] Conlleva asumir el trabajo, evaluar logros, esfuerzos y desempeños.

[4] Requiere el ejercicio de dirección, toma de decisiones, creación de climas de confianza, comunicación, manejo de conflictos y trabajo en equipo.

[5] Johnson D, Johnson, R, Holubec E. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*, Barcelona: Paidós.

[6] García Córdoba, F. (2012). *La problematización: una oportunidad para estimular y valorar la generación de investigadores*, México: Limusa, Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.

[7] Ander-Egg, E. (1991). *El taller: una alternativa pedagógica*, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Sugerencias de evaluación

En congruencia con el enfoque del plan de estudios, se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar de manera gradual la manera en que cada estudiante moviliza sus conocimientos, pone en juego sus destrezas y desarrolla nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso plantea. La evaluación sugiere considerar los aprendizajes logrados y demostrados en cada una de las unidades del curso, así como su integración final. De este modo, se propicia la elaboración de evidencias parciales para las unidades de aprendizaje.

La evaluación, como se propone en el plan de estudios, consiste en un proceso de recolección de evidencias sobre el desempeño del estudiante con la intención de construir y emitir juicios de valor a partir de su comparación con un marco de referencia constituido por los dominios y desempeños, sus unidades o elementos y los criterios de evaluación; al igual que en la identificación de aquellas áreas que requieren ser fortalecidas para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en cada uno de los cursos y en consecuencia, en el perfil de egreso.

De ahí que las evidencias de aprendizaje constituyan, no sólo el producto tangible del trabajo que se realiza, sino particularmente el logro de una capacidad que articula sus tres saberes: saber conocer, saber hacer y saber ser. Desde esta perspectiva, la evaluación ha de ser continua, global e integradora y ha de constituirse en un instrumento de acción pedagógica que contribuya a la mejora de todo el proceso educativo de los estudiantes.

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, puesto que se entiende la evaluación como un medio central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y, posteriormente, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas. Ello implica el reconocimiento por parte de los estudiantes de sus saberes previos y el paulatino contraste con el saber construido a lo largo del curso. De esta forma, aprenden a regular su proceso de aprendizaje, además que desarrollan su conciencia metacognitiva. En estos términos se recomienda, además de la hetero-evaluación, diseñar los instrumentos suficientes para hacer posible la autoevaluación y la coevaluación.

Desde esta perspectiva, la evaluación cumple con dos funciones básicas, la formativa, que da seguimiento a procesos de aprendizaje paulatinos y graduales y la sumativa, de acreditación/certificación de dichos aprendizajes acerca de lo que el estudiante tiene que demostrar, ya sea como producto o desempeño en cada uno de los momentos y etapas de su formación.

Aunado a esto, los procesos de evaluación no comparan diferentes individuos y se realizan, preferentemente, en situaciones similares a las de la actividad del sujeto que se evalúa. Para ello, es importante utilizar las propias tareas de aprendizaje como evidencias, ya que permiten una evaluación del proceso de aprendizaje y no sólo de los resultados. Si la evaluación pretende ser integral, habrá de utilizar métodos que permitan demostrar los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores en la resolución de problemas, además de estrategias acordes con el tipo de desempeño a evaluar. Por lo anterior, es posible utilizar entrevistas, debates, observación del desempeño, proyectos, casos, problemas, portafolios, entre otros.

La evaluación que se realice en la Licenciatura en Educación Física, deberá estar regulada por principios y criterios dirigidos a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y el desarrollo de pensamiento crítico, por lo que ha de estar integrada en el proceso educativo. Además de continua y global, también ha de ser individualizada, para lo cual ha de basarse en el conocimiento y análisis del proceso madurativo del alumno y permitir la adaptación continua de las estrategias pedagógicas a sus características. Es necesario que cada estudiante tenga la información clara de lo que se pretende evaluar con las actividades propuestas, las pautas que se emplearán para su corrección, los resultados obtenidos, etcétera. Pero, además es necesario enseñarle a que detecte las causas de sus posibles errores y preste atención también en los aciertos, ayudándole a realizar atribuciones positivas que le permitan aceptar las sugerencias que se le propongan para superar las dificultades.

Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
I. Epistemología del cuerpo como construcción social	Monografía corporal	Es una producción académica que integra y condensa los aprendizajes de los estudiantes respecto a los propósitos formativos y a los dominios del perfil de egreso general y profesional. Como tal la monografía corporal puede contener breves narrativas e historias sobre el propio cuerpo, fotografías e imágenes corporales propias, mapas corporales, geografías y líneas de tiempo corporal, etc., que en su conjunto den cuenta de la comprensión holística e interdisciplinaria del propio cuerpo y de la integración de la corporeidad.	Rúbrica	
II. Cuerpo y corporeidad: praxis escolar y comunitaria	Diario corporal docente y entrevista	Texto autobiográfico que centra la reflexión (desde y sobre lo corporal) en temas corporales como construcción de identidad(corporal) personal y profesional. Este texto busca recuperar qué es lo que se va “despertando” a nivel corporal, en los futuros maestros y maestras de la especialidad, reconocer cuando el cuerpo cobra un “primer plano”; a qué dilemas corporales han de enfrentarse estos educadores; cómo se viven los conflictos con la propia imagen corporal y cómo se les da respuesta.	Rúbrica	
III. El valor pedagógico de la corporeidad desde la educación física	Bitácora de vivencias desde la corporeidad	Permiten la evaluación de la totalidad del proceso o producto sin juzgar por separado las partes que lo componen.	Rúbrica holística Conocidas como Globales, Totales, ó Unicriteriales	

<p>Evidencia integradora</p>	<p>Revista corporal</p>	<p>Para esta evidencia se recomienda hacer uso estratégico de la aplicación digital calameo.com o en su defecto recursos artesanales. Se ilustra con algunos enlaces cómo crear una revista en word 2010 https://www.youtube.com/watch?v=JZST91XcJCE y https://es.calameo.com/books/00579725242b06fb20b3b.</p> <p>Se sugiere considerar como contenidos el cuento corporal y/o el dossier. De acuerdo con el contexto de cada escuela normal, esta revista se puede realizar en digital o de manera artesanal.</p>	<p>Rúbrica</p>	
------------------------------	-------------------------	---	----------------	--

Unidad de aprendizaje I. Epistemología del cuerpo como construcción social

Presentación

En esta primera unidad de aprendizaje las y los estudiantes analizan de manera holística e interdisciplinar y crítica las nociones del cuerpo construidas en el campo de las ciencias sociales. Empiezan por reconocer y comprender que, en los tiempos actuales, el cuerpo es objeto de estudio de las ciencias sociales, configurando una variedad de campos semánticos de indagación que a su vez despliegan múltiples miradas que en su conjunto colocan la corporeidad como punto de encuentro interdisciplinario o de intercepción disciplinaria. A partir de esto, es deseable que este reconocimiento comprensivo se traduzca en predisposiciones a asumir el propio cuerpo como objeto de análisis, reflexión y conocimiento.

Para que el estudiantado comience a reconstruir con cierto sentido su propia noción del cuerpo, es indispensable reconocer, reflexionar y comprender que en el devenir histórico de la civilización -desde las primeras comunidades mitológicas occidentales, transitando por la antigüedad griega, medieval y cristiana hasta arribar a la sociedad moderna- se han venido desarrollando diversas miradas ideológicas del cuerpo: mitológicas, dogmáticas, reduccionistas, dualistas, rebeldes y emancipadoras. Al respecto, es conveniente centrar la atención y la reflexión en cómo estas miradas colocan el cuerpo en el territorio de la represión, imposición, dominación, subordinación, exclusión; así como de la autonomía o liberación. Para consolidar la reflexión y comprensión de todas estas miradas históricas e ideológicas del cuerpo, se propone que los estudiantes las representen y escenifiquen en alguna dramatización.

La reconstrucción interdisciplinaria de la propia noción del cuerpo que se pretende en los estudiantes, más allá de las versiones reduccionistas y dicotómicas, requiere además de la mirada histórica, centrar la atención en las versiones sociológica, antropológica y filosófica del cuerpo. Desde la perspectiva sociológica y antropológica el cuerpo se asume como una construcción social-cultural y por lo mismo simbólica. Dicha construcción acontece, según Sabido (2007), en dos órdenes o planos de la realidad social: en el de la interacción social del cuerpo, en el encuentro que se vive con el otro; y en el de la incorporación del mundo social-cultural en el cuerpo.

Con la reflexión filosófica del cuerpo como fenómeno trascendental se abre la posibilidad de que los estudiantes se hagan cargo de su cuerpo, comprendiendo que éste es encarnación viva de lo vivido, del mundo de vida y por lo mismo actividad viva productora de sentido. En estos términos no hay que perder de

vista que el cuerpo como carne del mundo siente, percibe, conoce, expresa, actúa, quiere, desea, sueña, afirma, niega, etc.; es decir, es conciencia y voluntad que se hace cuerpo, que se hace carne del mundo y que se expresa y manifiesta en un yo corporal único, un otro que se encuentra con y ante los otros con ciertos límites y posibilidades de ser en el mundo (Pfeiffer, 2008).

Con el afán de asegurar una comprensión perdurable del cuerpo como construcción social-cultural e histórica y como reflexión filosófica, se propone que los estudiantes usen sus análisis y reflexiones en la elaboración de una corpografía o mapa corporal autobiográfico de su propio cuerpo, de su corporeidad; algo que será de bastante utilidad para construir la evidencia integradora de la unidad de aprendizaje: la monografía corporal.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Reconozcan, reflexionen y comprendan las nociones del cuerpo mediante un análisis holístico, interdisciplinar, crítico, a partir de la revisión conceptual desde las ciencias sociales, que le permita reconstruir su propia noción del cuerpo.

Contenidos

- El cuerpo como objeto de estudio de las ciencias sociales.
- Miradas del cuerpo en el devenir histórico de la civilización occidental.
- El cuerpo como construcción social simbólica y reflexión filosófica.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Para abordar los contenidos temáticos que se proponen y hacer posible el propósito formativo de la unidad de aprendizaje, se sugiere al titular del curso generar en las y los estudiantes expectativas de logro, así como actitudes y percepciones positivas respecto al ambiente del aula y a las tareas de aprendizaje (Marzano y Pickering, 2005). Así mismo, con el objeto de orientar la lectura y el análisis-síntesis de los textos que se proponen para abordar los contenidos temáticos y asegurar la asimilación de informaciones conceptuales que se requieren para reflexionar las realidades corporales, por un lado se recomienda al docente formador proporcionar previamente a los estudiantes algunos ejes de análisis o guías de lectura; y por otro lado requerirles la

elaboración de organizadores gráficos; así como suministrar oportunamente retroalimentación académica en las sesiones de clase.

Dado que las realidades que se refieren al cuerpo y a la corporeidad son en sí mismas complejas, se considera necesario adoptar la problematización de los contenidos teóricos y de los contenidos de la realidad corporal como estrategia para propiciar la reflexión y las comprensiones esperadas.

Para empezar, previo al abordaje de los temas del curso, como actividad introductoria, se recomienda que el docente titular del curso lea y analice el texto de Barceló, *La sabiduría interior. Pinceladas de filosofía experiencial*, y a partir de su comprensión ayude a los estudiantes a analizar y reflexionar la siguiente pregunta: ¿Quién soy? En caso de que no sea posible la lectura de todo el texto, se considera necesario por lo menos centrar la atención analítica y reflexiva en el primer capítulo: *1. Materia, vida y conciencia*. De manera paralela el docente, conductor del curso, podrá proponer a los estudiantes normalistas un ejercicio para concientizar la construcción social de su propio cuerpo a partir de una "historia de vida", seguido de una práctica corporal llamada "abrazar el árbol" descrita en la lectura de Arciniega (2017) página 189-192.

Considerando que el conocimiento y comprensión del cuerpo y de la corporeidad sólo es posible a partir de vivir y experimentar el propio cuerpo, se propone como un primer acercamiento a todo esto que el estudiantado represente y escenifique en una dramatización las distintas miradas ideológicas del cuerpo que históricamente se han desarrollado en el devenir de la civilización. En el mismo sentido, para una mayor comprensión y significación del propio cuerpo como construcción social-cultural y como reflexión filosófica, se considera valioso que los estudiantes elaboren una cartografía o mapa corporal de su propio cuerpo (Silva, 2013), de tal manera que a partir de todo esto, con mayor facilidad, puedan elaborar la evidencia integradora de la unidad de estudio: una Monografía corporal.

Evaluación de la unidad

Las evidencias y los criterios de evaluación de esta unidad son los siguientes:

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Monografía corporal.	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone algunas referencias en torno al estudio del cuerpo desde las ciencias sociales. • Plantea desde un sentido crítico, algunas concepciones sobre el cuerpo a lo largo de la historia de la humanidad. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza al cuerpo como construcción social y simbólica. • Escucha, entiende e interpreta cuando su cuerpo cobra el primer plano. • Comunica y expresa sus ideas tanto de forma escrita, oral y corporalmente. • Recupera de forma analítica, reflexiva y crítica la información recabada en el diario corporal docente y en la entrevista para la elaboración de su informe en base a las categorías propuestas y a los hallazgos del estudiante. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve relaciones interpersonales sanas que favorezcan convivencias escolares, familiares y comunitarias interculturales e interdisciplinarias.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se asume como agente social, de cambio y empoderado para hacer frente al mundo actual, con el trabajo de la educación física y en defensa de la corporeidad. • Reflexiona sobre el cuerpo y sus representaciones, dada su sobreexposición, en los medios de comunicación masiva y el vínculo que se ha construido con las demandas de consumo y oferta como mercancía.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta el material bibliográfico sugerido para el abordaje de los contenidos de esta unidad, los docentes que impartan el curso podrán elegir aquellos que crean de mayor utilidad o sustituirlos por otros más apropiados o actuales.

Bibliografía básica

Arciniega Miranda M.I. (2017), "Capítulo 7: Familia y emociones", en Duran Amavizca N., *Pedagogía de lo corporal. Por una didáctica humanista en busca de la empatía. El aprendizaje de las emociones en los niños*, México: Los Reyes.

Barnsley, J. (2013). "Cuerpo, poder y mentiras", en *El cuerpo como territorio de rebeldía*, 2ª edición, Venezuela: Misión Alma Mater/Universidad Nacional Experimental de las Artes, pp. 34-46.

Espinal Pérez, C. E., (2011). El cuerpo: un modo de existencia ambiguo. Aproximación a la filosofía del cuerpo en la fenomenología de Merleau-Ponty. *Co-herencia*, 8(15),187-217. [fecha de Consulta 16 de Noviembre de 2022]. ISSN: 1794-5887. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77421563008>

Marzano, R y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro*. Tr. Héctor Guzmán Gutiérrez. Segunda edición, México: ITESO.

Pfeiffer, M. L., (2008). "Cuerpo y finitud. Una cuestión decisiva en las filosofías de Merleau-Ponty y Nietzsche". *Enfoques*, XX (1-2),47-72. [fecha de Consulta

16 de Noviembre de 2022]. ISSN: 1514-6006. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25913789003>

Sabido, O. y Cedillo, P. (2014). "Miradas de las ciencias sociales al cuerpo en México: tendencias temáticas y abordajes disciplinarios", en Sabido, O. y García, A. (Coords.) *Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea*, México: UAM-Azcapotzalco.

Sabido, O. (2007). "El cuerpo y sus trazos sociales. Una perspectiva desde la sociología", en Gina Sabludovsky Kuper (Coord.) *Sociología y cambio conceptual*, México: Siglo XXI editores/FCPyS-UNAM/UAM-Azcapotzalco.

Silva, J., Barrientos, J. y Espinoza, R. (2013). *Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales*, Alpha no. 37, Chile: Universidad Católica del Norte.

Bibliografía complementaria

Esteban, M. (2004) "El estudio del cuerpo en las ciencias sociales", en *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Martínez, A. (2004). "La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas", *Papers* No. 73. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Pp. 127-152.

Unidad de aprendizaje II. Cuerpo y corporeidad: praxis escolar y comunitaria

Presentación

A partir de la exhaustiva revisión histórica, antropológica y filosófica, acerca de cómo se ha concebido al cuerpo y la corporeidad en el devenir histórico y la influencia sociocultural en esas aproximaciones, es necesario mirar a la escuela como un micro mundo que reproduce las relaciones de poder de nuestro sistema, imponiendo de forma sutil una serie de creencias, categorías e ideologías, que no permiten dar cuenta de lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos. En este marco, se vuelve necesario reflexionar como la reproducción de representaciones han posibilitado, limitado o afectado la vida de las y los estudiantes, profundizar en estos diálogos y tensiones desde y sobre el cuerpo y la corporeidad vinculadas a la diversidad, la interculturalidad, la inclusión, la violencia escolar, la salud, que circunscriben tanto al ámbito escolar como al comunitario, con pensamiento crítico, perspectiva de género y derechos humanos.

Este amplio panorama permitirá transformar la mirada hacia una visión más global, crítica y holística, al trasladar esas reconstrucciones conceptuales a lo escolar y comunitario, será posible significar o resignificar la comprensión del propio cuerpo, del otro, de la comunidad, del territorio y de lo educativo, llevando a los estudiantes a configurar o reconfigurar su proceder como educadores físicos, al entendimiento del papel que juegan como agentes de transformación social y a la gran oportunidad de edificar otros mundos posibles.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que las y los estudiantes reflexionen críticamente desde y sobre el cuerpo y la corporeidad en el entorno escolar y comunitario, a través de la observación y revisión documental, para configurar y orientar su praxis pedagógica, profesional y formativa como educador físico, de tal manera que el estudiante pueda asumirse como agente de transformación social y empoderamiento.

Contenidos

- Tensiones y diálogos críticos de la escolarización y despedagogización del cuerpo.

- Cuerpo, diversidad y alteridad en el contexto escolar.
- El cuerpo protagonista de la vida: como edificar otros mundos posibles.

Actividades de aprendizaje

Las actividades que a continuación se describen solo son sugerencias que pueden facilitar el abordaje de los contenidos de la unidad de aprendizaje, pero están sujetos a consideración de los docentes que impartirán este curso, para realizar los ajustes o cambios que ellos consideren.

Como primera actividad se recomienda, hacer énfasis en el propósito, después conocer los dominios y desempeños del perfil general de egreso y el perfil profesional, los contenidos, las evidencias y los criterios de evaluación que conforman esta unidad.

Posteriormente, será necesario revisar los materiales propuestos para establecer acuerdos acerca de los criterios para trabajar. Una vez establecido cómo se desarrollará el trabajo, se podrá iniciar con el abordaje de los contenidos.

Se sugiere iniciar en plenaria, ya que esta técnica facilitará la conversación y permitirá recuperar los aprendizajes previos de los estudiantes sobre las nociones que tienen sobre el cuerpo y la corporeidad. Pídeles que expresen ¿qué es para ellos el cuerpo?, ¿cómo lo cuidan o descuidan?, ¿cómo es su relación con él?, ¿qué entienden por corporeidad?, ¿qué relación hay entre cuerpo y corporeidad?. Para poder recuperar todas las aportaciones de la plenaria se considera pertinente designar relatores.

Para el tema 1 Tensiones y diálogos críticos de la escolarización y despedagogización del cuerpo, en la primera lectura de Carlos Calvo “Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada”, podría ser un buen punto de partida utilizar la técnica exegética; es decir una lectura comentada, en donde a partir de preguntas detonadoras se puede incentivar la participación.

Algunas preguntas que pueden guiar la discusión del tema, podrían ser las siguientes:

- ¿Qué se privilegia en la escuela, la educación integral o la educación fragmentada basada en la dicotomía mente/cuerpo?
- ¿Cómo se educa el cuerpo desde roles de género?

- ¿Qué ha representado en tu trayectoria como estudiante este tipo de educación?, ¿cuál es tu sentir y pensar al respecto?
- ¿Hacia dónde tendría que mirar la educación física, hacia un cuerpo educado o un cuerpo escolarizado?

Para una segunda sesión se sugiere, a partir de lo que propone Calvo, realizar un escáner o barrido corporal, entendiendo este como una técnica basada en el mindfulness, en donde se presta atención a la respiración, para después ir recorriendo poco a poco todo el cuerpo con atención, notando cada parte y las sensaciones o falta de ellas que entren en la conciencia; este ejercicio potencia la capacidad de introspección, la conexión con el cuerpo y la atención al momento presente. Se considera realizarlo en 3 contextos distintos, el primero dentro del aula y sentados en las sillas con las que cuenta la escuela normal, segundo momento, fuera del aula, en algún área verde o espacio que permita que el estudiante asuma la posición que más cómoda le sea y por último realizarlo en la tranquilidad de su casa o habitación, con calma y en el horario que el estudiante decida. La intención, es que posterior a cada momento realicen un registro libre de lo que experimentaron y sintieron, contrastándolo con las aportaciones de la lectura de Carlos Calvo; por último, compartir sus aportaciones en clase y encontrar similitudes y diferencias acerca de la experiencia con sus compañeros, para poder concluir cómo la escuela posibilita o limita al cuerpo.

Este ejercicio le permitirá ir tomando conciencia de cuando el cuerpo toma el primer plano en distintos momentos del día a día, primero de manera personal y después en las jornadas de observación dentro de las escuelas de educación básica, lo cual será primordial para la construcción de la evidencia de la unidad, el “Diario corporal docente”.

Algunas recomendaciones para realizar la actividad del escáner corporal, se encuentran en la guía que se agrega para este curso.

En la segunda lectura de Yesenia Pateti “Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo”, se recomienda asignar tiempo para realizar la lectura y mediante un organizador textual (resumen, síntesis) recuperar las ideas centrales del texto. Posteriormente, por equipos reflexionar y comentar las siguientes preguntas de discusión:

- ¿Tenemos cuerpo o somos cuerpo?
- ¿Qué es la pedagogización del cuerpo?

- ¿Cuáles consideras que son las razones por las que se pedagogiza el cuerpo?
- ¿Cuáles son las consecuencias de pedagogizar el cuerpo?
- ¿A quiénes favorece la pedagogización del cuerpo?
- ¿A quiénes afecta la pedagogización del cuerpo?
- ¿Cómo futuro educador físico, qué sugerencias podrías hacer para despedagogizar el cuerpo?

Posteriormente, cada equipo seleccionará una de las preguntas para compartir sus reflexiones y hallazgos y escuchará las aportaciones de los demás. En plenaria responder la pregunta de discusión:

¿Consideran que la educación del cuerpo debe recaer en una asignatura o debe atenderse de forma integral y transversal en todo el currículum?

Como una segunda actividad para esta lectura se sugiere realizar el “Manifiesto de mi corporeidad” que propone la autora Yesenia Pateti; a partir de las opiniones de cada estudiante y de las preguntas acerca de cómo constituimos nuestra corporeidad en términos pedagógicos, de qué entendemos por corporeidad y cuáles serían los abordajes para la atención en los niños del proceso de integración de la corporeidad, registrar en un diario o bitácora la observación de estos elementos en las escuelas de básica y/o en las redes sociales o en la vida cotidiana. Estos insumos servirán para la construcción de su propio “manifiesto de mi corporeidad”, a continuación, pueden observar el manifiesto en el texto de Pateti (2006)):

Manifiesto de mi corporeidad

Vivo en este mundo, vivo sus circunstancias que son las mías,
allí me muevo, soy mi cuerpo y a través de él aprendo,
comparto el mundo con los demás y de ellos también se nutre mi ser.

La escuela es mi espacio de contacto con otros iguales a mí,
pero diferentes, para quienes yo también soy otro, desde su perspectiva.
Hay cosas que puedo hacer y otras que no,
pero si me enseñan poco a poco podré hacer esas e inventar otras,
basta con que me ayuden a saber cómo.

Necesito desarrollar mi cuerpo para lograr hacer lo que deseo,
quiero moverme con libertad y disfrutar de lo que hago,
me gusta sentir como crezco y desarrollo mis habilidades y
dispongo de mi cuerpo, plena y placenteramente,
para ejercer mi libertad de moverme, de adaptarme, de hacer y sentir,
no sólo lo que se espera de mí, sino y aun más,
lo que soy capaz de crear para mi propia satisfacción

Quiero y merezco una educación física para mí,
que satisfaga mis necesidades no las de los demás,
que me ayude a superar las limitaciones que me impone mi entorno
porque quizás no pueda yo solo apropiarme de mi cuerpo,
a pesar de que soy ese cuerpo,
porque la realidad cada vez me ofrece menos opciones de moverme
y a veces la escuela es mi única oportunidad.

Yo sé que somos muchos y que no tenemos ni siquiera los implementos más sencillos, mucho menos aquellos sofisticados,
pero hurgando en un viejo baúl de tesoros,
encontré muchos juegos que sólo necesitan de ti y de mí.
Encontré un objeto multicolor, hecho de delgadas varillas de madera
y un suave papel, atado a un gordo rollo de hilo
mi padre me dijo que se llama papagayo y que se eleva por el cielo,
pero no pudo enseñarme a volarlo porque no tenía tiempo.

Mi madre también me contó que cuando era niña jugaba con sus amigos,
los juegos que hicieron en mi escuela la semana aniversaria
y que a todos nos parecieron divertidos,
pero dicen que es folclore, que se llaman juegos tradicionales
y que ya pasaron de moda.
Ahora es más importante jugar de otro modo, en la computadora
allí nos ofrecen otras realidades, llamadas virtuales, lo denominan el futuro (p. 179)

Otras actividades que se sugieren que pueden complementar el abordaje del tema 1 son las siguientes:

Observar el video: “Enseñar y aprender de los pies a la cabeza”: una charla sobre el papel del cuerpo en el aprendizaje y responder las siguientes preguntas:

- ¿Es posible generar en la escuela una educación con el cuerpo, desde el cuerpo y para el cuerpo?

En caso de que tu respuesta sea afirmativa:

- ¿Qué propones para concretarlo?

Actividades prácticas:

Dinámica: “El cardumen”.

Se formarán equipos simulando un cardumen (agrupación de peces) se asignará un líder que se desplazará libremente por el espacio, mientras los demás siguen manteniendo el “cardumen” e imitando el movimiento de los peces en todo momento, el líder mencionará cuando lo decida el nombre de un compañero@ para que asuma el rol, así hasta que pasen tod@s.

Juego: “El baúl mágico”. Cada estudiante simulará con su cuerpo meterse dentro de una caja, cuando el maestro menciona se abre la caja y sale un patinador, estos se levantarán suavemente y se desplazarán libremente por el espacio imitando el personaje mencionado al ritmo de la música, cuando se mencione se cierra la caja, se detendrán y se colocarán nuevamente dentro de la caja. Se mencionan alternadamente varios personajes: bailarina, boxeador, piloto de carreras, león, etc. Se sugiere seleccionar música adecuada a cada personaje.

Juego: “Los porcentajes”

Se representarán porcentajes con el cuerpo ejemplo: 25 % (postura baja), 50% (postura media) 100% (postura alta), definir con el grupo las posturas para los demás porcentajes (10%,20%,30%,40%...) los estudiantes se desplazarán libremente por el espacio, al escuchar un porcentaje se detendrán y lo representarán con su cuerpo. Posterior se organizarán en tríos, el maestro mencionará un porcentaje ejemplo 80% y los tres estudiantes formarán el porcentaje utilizando las posturas .

Juego: “Las oraciones” Por equipos se les dará una tarjeta con una oración, la cual representarán con su cuerpo, no está permitido hablar, pasarán los equipos alternadamente a realizar su representación, mientras el resto del grupo tendrá un minuto para adivinar la oración.

- ¿Consideras que las dinámicas y juegos implementados contribuyen a una educación integral desde y con el cuerpo?

Realizar la lectura de Claudia Arriaga y Ricardo Perlata “El cuerpo enseñado”, con base a la lectura y a su experiencia en su paso por las escuelas, se sugiere que observen con atención para identificar cada imagen: saludo a la bandera, niños sentados en el aula, maestro pidiendo silencio, alumnos formados en hileras, niños solicitando la palabra, alumnos castigados, conocimiento fragmentado, ... y luego piensen en una palabra que interpreten lo que las imágenes representan y reflexionen en qué se relacionan con los conceptos de escolarización, disciplinamiento y educación del cuerpo.

De forma individual elaborar la narrativa: Mis anécdotas (vivencias) en cuanto la escolarización, disciplinamiento y educación de mi cuerpo en la escuela.

Para cerrar-abrir, cada estudiante elaborará preguntas que abran la posibilidad de seguir reflexionando el tema y generar insumos para la elaboración de su guión de entrevista.

Escolarización, disciplinamiento y educación del cuerpo:

Preguntas libres:	Preguntas para los profesores:	Preguntas para l@s niñ@s:	Preguntas para los padres y madres de familia:

Leer: Constitución del sujeto, Educación Física y sociomotricidad: campos tensionados y participar en el debate: Tensiones de la educación física en la escuela. Domesticación o empoderamiento.

“Designar con anticipación los grupos antagónicos (a favor y en contra) de acuerdo al tema, para que puedan investigar profundamente. Designar a un Moderador para que coordine el esquema del Debate. Ej. Elaborar un cuestionario con preguntas que generen controversia. Elegir un secretario que se encargue de anotar las ideas principales expuestas de cada grupo. Explicar a los participantes que el tema a investigar y defender puede estar en contra de sus creencias, así como recalcar que el debate debe ser lo más objetivo posible. Empezar el debate con el grupo a favor y otorgarles aproximadamente de 5 a 7 minutos sin interrupción para que argumenten sus ideas, realizar lo mismo con el grupo en contra; Otorgar 3 minutos a los grupos para que reorganicen sus ideas. Al final del debate, el secretario debe presentar un resumen de lo expuesto por ambos grupos. Hacer retroalimentación del tema en general.” (Universidad de Córdoba, 2022).

Algunas preguntas para abrir el debate, pueden ser las siguientes:

Educación Física:

- ¿Control o libertad?

- ¿Mecanicismo o creatividad?
- ¿Competencia o compartencia?
- ¿Cuerpo o corporeidad?
- ¿Domesticación o empoderamiento?
- ¿Reproducción del sistema o edificación de mundos posibles?

Para el tema 2 Cuerpo, diversidad y alteridad en el contexto escolar, se propone la lectura de Orrego, J y Jaramillo, D. “Educación, cuerpo y alteridad. Encuentros cara a cara para la formación del otro”, las actividades de aprendizaje que se sugieren para abordarla se describen a continuación. Con base en la lectura, realizar un mapa mental que recupere la información más valiosa.

Posteriormente, por equipos completar el siguiente mapa cognitivo de comparaciones: Alteridad en la escuela.

Espacios (de encuentro – desencuentro).

Tiempos (de libertad – de opresión)

Cuerpo (acercamiento – distanciamiento)

Para cerrar- abrir el estudiante continuará la elaboración de preguntas que favorezcan la reflexión del tema y la construcción de su guión de entrevista.

Cuerpo, escuela y alteridad.

Preguntas libres:	Preguntas para los profesores:	Preguntas para l@s niñ@s:	Preguntas para los padres y madres de familia:

La segunda actividad que se sugiere es un sociodrama, por equipos podrán representar alguna problemática observada que sea significativa y relevante para el análisis y comprensión del cuerpo y la corporeidad propia y del otro, en el ámbito escolar y comunitario. Si coincide con las jornadas de observación, podrían recuperar alguna problemática observada en las escuelas de educación básica; si no coincidiera con éstas, podrían realizar observaciones en el patio de la escuela normal y elegir cuál quisieran representar. La gran intención a partir de estas obras dramáticas, es aprender a reconocer mediante la observación aquellas representaciones no saludables sobre el cuerpo y la corporeidad en los contextos antes señalados, posteriormente de manera reflexiva y crítica profundizar en el análisis de estas problemáticas, por último, de manera autocrítica y situada reconocer cómo han actuado, y cómo influye su manera de conducirse en la construcción de la corporeidad de los alumnos y que ello, los lleve a configurar su propio proceder personal y profesional, en pro de corporeidades sanas y equilibradas.

Las actividades que se proponen para el tema 3 “El cuerpo como protagonista de la vida: cómo edificar otros mundos posibles” son las siguientes. Primero realizar la lectura de Marco A. Juárez “Caminito de la escuela, apurándose a llegar”, posteriormente por equipos o de manera individual, echar a volar la imaginación y retomando las ideas principales de la lectura hacer una canción, poema o carta sobre lo que ha representado la violencia escolar en sus vidas.

Leer: Aportaciones del género y el feminismo crítico a la convivencia en las escuelas de Ventura Soriano Leticia y Contexto general de la violencia en América Latina. En la violencia homofóbica y transfóbica en el ámbito escolar, hacia centros educativos inclusivos y seguros en América Latina. Seleccionar cinco palabras claves de cada lectura y escribir un comentario que se compartirá con el grupo.

Espacios:	Corto Plazo	Mediano Plazo	Largo Plazo
En su grupo			
En sus familias			
En las escuelas de práctica			
En su comunidad			

Por equipos discutir y proponer acciones a corto, mediano y largo plazo a implementar en las escuelas, familias y comunidades para concientizar, prevenir y erradicar la violencia escolar y generar una cultura para la paz.

Para cerrar- abrir el estudiante continuará la elaboración de preguntas que favorezcan la reflexión del tema y la construcción de su guión de entrevista.

Cuerpo y violencia escolar.

Preguntas libres:	Preguntas para los profesores:	Preguntas para l@s niñ@s:	Preguntas para los padres y madres de familia:

Evaluación de la unidad

Las evidencias y los criterios de evaluación de esta unidad son los siguientes:

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Diario corporal docente y entrevista	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla. • Argumenta en torno a las consecuencias de pedagogizar el cuerpo. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha a su cuerpo, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas. • Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente • Escucha, entiende e interpreta cuando su cuerpo cobra el primer plano. • Comunica y expresa sus ideas tanto de forma escrita, oral y corporalmente. • Recupera de forma analítica, reflexiva y crítica la información recabada en el

	<p>diario corporal docente y en la entrevista para la elaboración de su informe en base a las categorías propuestas y a los hallazgos del estudiante.</p> <p>Saber ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se asume como agente de transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás. • Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad, y la inclusión. • Se asume como agente social, de cambio y empoderado para hacer frente al mundo actual, con el trabajo de la educación física y en defensa de la corporeidad. • Es un profesional humanista de respeto al uso y cuidado del cuerpo, crítico, analítico y propositivo comprometido con su entorno en beneficio y desarrollo de la competencia motriz, sentirse ciudadano del mundo y atender las necesidades de su sociedad que involucren la corporeidad, motricidad y un ser con hábitos saludables.
--	--

Bibliografía

Enseguida, se presenta el material bibliográfico sugerido para el abordaje de los contenidos de esta unidad.

Bibliografía básica

- Arriaga, C. & Peralta, R. (2017). Diálogos sobre cuerpos y escuelas. Laboratorio de narrativas. El cuerpo enseñado. 13-22. Disponible en <https://consorciooaxaca.org/wp-content/uploads/2017/10/cuerpoyescuelasweb-1.pdf>
- Calvo, C. (2005). Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada. Disponible en <https://rieoei.org/historico/documentos/rie39a04.pdf>
- Derya M & Tello, N. (2018). Experiencias alternativas de educación y estrategias para docentes frente a la violencia escolar. Disponible en <https://consorciooaxaca.org.mx/wp-content/uploads/2018/09/Experiencias-alternativas-de-educacio%CC%8In.pdf>
- Orrego, J. y Jaramillo, D. (2019). Educación, cuerpo y alteridad. Encuentros cara a cara para la formación del otro. *Educación*, 14(1), 89-97. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/4677/467757705007/html/>
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 28(1), 105-130. Disponible en http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006&lng=es&tlng=es.
- Unesco (2015). La violencia homofóbica y transfóbica en el ámbito escolar: hacia centros educativos inclusivos y seguros en América Latina.

Bibliografía complementaria

- Llorente Cardo J. (2019). En la carne del otro: cuerpo y alteridad según el pensamiento fenomenológico de Jan Patočka. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 36(2), 537-556. <https://doi.org/10.5209/ashf.58822>

Videos

- “Enseñar y aprender de los pies a la cabeza”: una charla sobre el rol del cuerpo en el aprendizaje.” <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/ensenar-y-aprender-de-los-pies-a-la-cabeza-una-charla-sobre-el-rol-del-cuerpo-en-el-aprendizaje/>

<https://youtu.be/hCnkIMK4Fvc>

Meditación Guiada del escáner corporal o Body scan (corto)

[https://www.youtube.com/watch?v=ja2c7ntuo5c,](https://www.youtube.com/watch?v=ja2c7ntuo5c)

Escaneo corporal (15 min) - Mindfulness- Meditación guiada

[https://www.youtube.com/watch?v=eoiW6emDyUE,](https://www.youtube.com/watch?v=eoiW6emDyUE)

Recursos de apoyo

González – Calvo, G. y Martínez, L. (2018). Los Diarios Corporales Docentes como Instrumentos de Reflexión y de Evaluación Formativa en el Prácticum de Formación Inicial del Profesorado. *Estudios pedagógicos*, 2, 185-204. Disponible en <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v44n2/0718-0705-estped-44-02-00185.pdf>

Unidad de aprendizaje III. El valor pedagógico de la corporeidad desde la Educación Física

Presentación

En esta unidad es importante que los estudiantes conozcan el concepto de corporeidad, lo valoren y le den sentido en la educación en general y en educación física. Este constructo conceptual le da sentido a los propósitos educativos y la atención a las necesidades educativas que se viven actualmente; es importante que valoren el proceso de integración y conformación de la corporeidad tanto en su propia persona como en las niñas, niños y adolescentes ante las exigencias sociales que viven, lo ubiquen en su campo profesional y lo sitúen en el enfoque actual de la educación física en nuestro país. Este enfoque que tiene un carácter dinámico e integrado, requiere de un abordaje sistémico que considere todos los aspectos del ser humano en su totalidad, como una unidad indisoluble y holística, que visualice y comprenda que la corporeidad y la motricidad son una unidad indisoluble, y que configure una intervención pedagógica que reconozca las posibilidades y particularidades de cada persona, para favorecer el autoconocimiento, aceptación y cuidado del propio cuerpo, con un sentido de identidad y pertinencia de respeto a las diferencias individuales y la atención a la diversidad, que estos elementos orienten su práctica docente relacionando a la corporeidad y la motricidad como aspectos constituyentes del desarrollo del ser humano en su integralidad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Caracterice los conocimientos derivados del estudio de las pedagogías de lo corporal a fin de que valore la integración de la corporeidad para la conformación de una identidad propia, respetando el desarrollo sistémico, las necesidades, intereses y etapas de niñas, niños y adolescentes a fin de identificar y valorar procesos pedagógicos incluyentes, con perspectiva de género y de atención a la diversidad.

Contenidos

- De la pedagogía de lo corporal a la corporeidad en educación física.
- El valor pedagógico de la corporeidad y su dimensión corporal en la docencia.

- Bases para el desarrollo de proyectos educativos a través de la corporeidad en el ámbito escolar desde la Educación Física.

Actividades de aprendizaje

De la misma manera que se han desarrollado las anteriores unidades de aprendizaje, se sugiere que las lecturas se realicen en pares y de forma colectiva, se comenten y reflexionen en plenaria y se intercale la práctica corporal para el aprendizaje vivencial; para ello se recomienda principalmente ejercicios de introspección corporal como la respiración y relajación consciente, algunas técnicas como el escáner corporal, posturas de yoga, entre otras, algunos se anexan en descripción en una Guía, con un audio y/o video como sugerencia y material de apoyo.

Para el aprendizaje situado se sugiere el análisis y reflexión de las conclusiones establecidas a partir de los conocimientos generados en las unidades de aprendizaje de este curso y de los demás. Recuperar los puntos de análisis y rasgos de observación a nivel personal, en su entorno familiar, en la comunidad, en la escuela y los diferentes escenarios de su entorno donde se desenvuelve, registrar estas observaciones en forma de mensajes y/o narrativas.

Para el primer contenido se sugiere comenzar la clase con un ejercicio de respiración guiada por el docente, para ello, puede apoyarse del texto de Flor Olvera (2017) en la página 122 “Tema I: Identidad yo y mi respiración, un camino para reconocerle y reconocermé”. Al término de la actividad pregunte a los estudiantes ¿cómo se sintieron y qué sintieron? Al escuchar a otros compañeros ¿se sintieron identificados?, también pueden apoyarse en los dos ejercicios de respiración que se sugiere en la Guía para *la práctica de la vivenciación de la corporeidad*, o en el enlace de la respiración en 4 tiempos. <https://www.youtube.com/watch?v=DmJvQEjyQFs>.

A partir de este ejercicio, acerca del trabajo corporal sobre la respiración, para el primer contenido las y los estudiantes normalistas indagarán sobre las nociones de cuerpo y lo corporal desde la perspectiva teórica de la Pedagogía de lo corporal, para ello, se sugiere la lectura de Villamizar Gómez (2018) y Duran Amavizca (2016) donde pueden hacer un análisis elaborando organizadores gráficos (mapa conceptual, mapa mental o esquema), que sintetiza los fundamentos teóricos y categorías analíticas que conforman ésta propuesta pedagógica sobre lo corporal.

Posteriormente, reflexionar en colectivo acerca del concepto de cuerpo ¿cuál es el concepto más común de cuerpo?, ¿cómo se puede definir al cuerpo?, ¿qué se

entiende por corporeidad?, ¿tenemos cuerpo o somos un cuerpo? realizar el “Barrido corporal” https://www.youtube.com/watch?v=cKAox7_jQOk, o <https://www.youtube.com/watch?v=H-Wrcc9N2So>.

Leer a Grasso, A. (2021). La Corporeidad incorporada: ¿Cómo se enseña desde un nuevo paradigma del cuerpo?, ver en el video de Conferencia: *Corporeidad incorporada* de la misma autora

En plenaria hacer las siguientes reflexiones

¿Qué significa corporeidad?

La corporeidad es la construcción permanente con que *SOY Y ESTOY* en este mundo, soy yo y todo lo que me identifica, lo que me singulariza como individuo y como grupo. Somos, estamos y trascendemos en esta vida mediante nuestra corporeidad.

En la construcción de la identidad siempre está en juego la respuesta que cada persona da a las siguientes preguntas:

- ¿Quién soy yo?

- ¿Soy lo que soy?

Aunado a estas reflexiones se sugiere realizar la actividad de los Sombreros de colores, del mismo libro de A. Grasso. Con el propósito de hacer una reflexión crítica sobre las limitaciones de conceptos tradicionales de identidad corporal. Construir el concepto de corporeidad mediante el análisis de las diferentes descripciones de la situación áulica, propiciar la reflexión sobre el modelo “Quién soy, quién quiero ser, quién debo ser” puesto en juego en el contexto de la clase.

Se forman seis equipos de colores diferentes. Cada equipo confecciona un sombrero de su color y se lo coloca en la cabeza. Entre todos sus integrantes describen en una hoja una situación áulica según la consigna del color de su sombrero. La exponen y dramatizan por turnos. Intercambian conclusiones al finalizar.

Sombrero Blanco:

Hechos puros y cifras. Información estilo japonés. Verdad de evidencia neutral y objetiva.

Sombrero Rojo:

Emociones y sentimientos. Intuición y presentimientos. Sensaciones y preferencias. Verdad subjetiva.

Sombrero Negro:

Juicio negativo. Lo que está mal, incorrecto y erróneo. Riesgos y peligros. Imperfecciones.

Sombrero Amarillo:

Especulativo positivo. Optimismo. Concentración en el beneficio. Constante. Propone Sugiere.

Sombrero Verde:

Pensamiento creativo. Posibilidades. Nuevas ideas. Alternativas.

Provocación al movimiento.

Sombrero Azul:

Sensatez en el tablero de control. Establece el foco. Determina tareas. Monitorea, disciplina y concluye.

Al finalizar se sugiere identificar en la lectura los significados corporales específicos de la disciplina devenidos de los siguientes elementos que menciona la autora e identificarlos en el ejercicio de representación en cada uno de los sombreros

- Imagen corporal: cuerpo representado
- Idioma gestual: cuerpo expresado
- Tiempo personal: cuerpo vivido
- Espacio personal: cuerpo prolongado

Concluir con un concepto de cada uno p. ej. *La imagen corporal es una construcción continua y permanente, siempre existe la oportunidad de demolerla y edificarla*, con una palabra, un pensamiento o una acción que instale una nueva percepción corporal, justamente hacia allí es donde la tarea docente es interpelada. Realizar el ejercicio de Meditación Guiada del escáner corporal o Body scan corto. <https://www.youtube.com/watch?v=ja2c7ntuo5c>, o el de Escaneo corporal (15 min) - Mindfulness- Meditación guiada <https://www.youtube.com/watch?v=eoIW6emDyUE>.

Bajo un pensamiento crítico, reflexionar acerca de sí mismo, estableciendo algunas preguntas como: ¿Qué es la imagen corporal?, ¿qué función tienen las emociones en nuestro cuerpo? realizar un escáner corporal para terminar la actividad y registrar conclusiones en su diario corporal.

Para el segundo contenido, se sugiere iniciar con un ejercicio de respiración guiado por el docente, para ello, puede apoyarse del texto de Flor Olvera (2017) en la página 123 "Tema 2: Identidad. Reencuentro con la respiración natural. Conectando con mi naturaleza.". Al término de la actividad pregunte a los estudiantes ¿cómo se sintieron y qué sintieron?

A continuación como ejercicio de observación-reflexión, las y los estudiantes normalistas pueden identificar las dimensiones del cuerpo en la vida cotidiana, en el trabajo, en la escuela, en la comunidad, como gesto o mensaje verbal o no verbal, puede representar una idea, actitudes, pensamientos; como las posturas contienen una apariencia, una identidad, cuál es el mensaje que nosotros podemos observar de las diferentes dimensiones de la corporeidad en la vida cotidiana, hacer un registro de estos mensajes a través de una *Lectura de las inversiones corporales*, que consiste en la observación de estos mensajes, que pueden ser en las redes sociales, en la vida cotidiana y/o en evidencias como fotografías o vídeos, identificar estas reflexiones; para la elaboración de este ejercicio se sugiere apoyarse en el ejemplo del texto *Infancia, juego y corporeidad* de Marcelo Mendoza en la p. 148.

Revisar en binas el artículo de González Correa *Desde la corporeidad y la motricidad*, subrayar los conceptos filosóficos acerca del cuerpo y corporeidad, y analizar las reflexiones filosóficas de Merleau Ponty en el texto *Escenarios de la corporeidad*, realizar un Barrido corporal observando estas funciones de la percepción como el centro cabal de la reflexión filosófica del cuerpo, narrar en su diario personal acerca de su corporeidad, donde describe sus propias experiencias y la lectura de las inversiones corporales realizadas.

Reconocer en la lectura *Infancia juego y corporeidad* de Marcelo Mendoza acerca de la comunicación y la salud y la construcción del yo corporal en el educador como estas dimensiones en la docencia tienen ámbitos importantes que necesitamos cuidar cultivar y ser consciente de ellos en la práctica docente.

Para la expresión de estas dimensiones y los aprendizajes adquiridos, de forma individual o en grupos de seis integrantes estructurar y presentar un corpodrama, para elaborar este ejercicio se sugiere apoyarse en el texto de Susana Kesselman, establecer un guión para expresar limitaciones y posibilidades en estas dimensiones de forma expresiva, con el uso de su cuerpo, del lenguaje no verbal y en este caso intensificando la expresión y colocando el sentido del drama en la representación o puesta en común.

Para el abordaje del tercer contenido, se sugiere comenzar la clase con un ejercicio de respiración guiado por el docente, para ello, puede apoyarse del texto de Flor Olvera (2017) en la página 124 “Tema 3: Identidad. Reconocimiento de mi cuerpo, mi respiración y mi ser” Al término de la actividad es importante preguntar a los estudiantes ¿cómo se sintieron y qué sintieron?

Acerca de las bases para el desarrollo de proyectos educativos a través de la corporeidad en el ámbito escolar desde la Educación Física, los estudiantes normalistas revisarán las lecturas siguientes:

Del artículo de Cornelio Águila Soto, Juan José López Vargas 2019, Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física.

Apuntes para una Educación Física Corporeizada, leer todo el texto, y realizar un análisis en específico de las prácticas corporales y su abordaje pedagógico e identificar los dos aspectos de Corporeidad y educación de la consciencia y Corporeidad y desarrollo personal: los recursos personales.

Corporeidad y educación de la consciencia.

Aunque existen diversos métodos que se centran en la consciencia corporal y la educación somática (véase por ejemplo, Alexander, 2006; Bertherat, 2006; Feldenkrais, 2009, 2010; Fernández-Balboa y Prados, 2014) no abogamos aquí por el trabajo de alguno de ellos en particular, sino de enfocar la práctica corporal desde el estado de consciencia que surge cuando, intencionalmente, llevamos la atención a la experiencia tal y como es, sin juzgarla, ni analizarla, ni reaccionar ante ella (Kabat-Zinn, 1990). es el trabajo de atención plena en cualquier situación cotidiana como puerta de entrada a un mayor conocimiento propio y del mundo

En nuestra opinión, sólo se produce un verdadero aprendizaje cuando la persona es consciente de lo que significa para ella, de su valor y de su sentido en relación con sus propias necesidades, y es capaz de encontrar la utilidad para su vida e integrarlo en su personalidad. Por tanto, cualquier propuesta físico-motriz debería estar conectada con la observación de qué sentimos y la reflexión sobre la experiencia.

Corporeidad y desarrollo personal: los recursos personales.

El desarrollo personal tiene que ver con la capacidad para conocernos y mejorar como personas. Identificar nuestros puntos fuertes y puntos débiles en la manera de afrontar las vicisitudes de la vida, para expandir nuestras posibilidades de realización y la creación de nuestro carácter. Se trata, como plantea Marina (2004), de ayudar al alumnado a «unir» las piezas, los diferentes recursos personales de una manera que se sienten

Para finalizar la unidad, leer el texto de Arciniega (2017) “La pedagogía de lo corporal y la propuesta de la formación para la educación básica en México: hacia un vínculo necesario”, a modo de establecer un ejemplo de cómo se puede desarrollar un proyecto educativo desde una pedagogía de lo corporal en la escuela.

A partir de ello, revisar el programa de Educación Física de Aprendizajes Clave 2017, específicamente los conceptos y aprendizajes fundamentales por grado escolar que están relacionados con el componente didáctico-pedagógico sobre de la Integración de la Corporeidad, para que los estudiantes normalistas puedan establecer puntos de encuentro teóricos y metodológicos que permitan esbozar/configurar proyectos educativos a través de la corporeidad en el ámbito motriz desde la clase de educación física.

Revisar en el Programa de Educación Física vigente, el componente pedagógico de la corporeidad, revisar los conceptos mencionados y subrayar los elementos motrices que señalan y contrastar con los componentes abordados en el curso Dimensiones de la Motricidad acerca de los ámbitos de la motricidad y establecer puntos de encuentro para configurar situaciones motrices para la integración de la corporeidad.

Reflexionar en torno a algunos aspectos como:

¿Educamos el cuerpo desde la Educación Física?

¿Dónde se manifiestan los procesos de la consciencia del cuerpo?

¿Cómo aporta la educación física a la consciencia corporal desde una mirada intercultural crítica?

¿Cómo afrontamos la educación de las personas que tengan una movilidad reducida?

¿Están fuera de nuestra responsabilidad como educadores/as las personas con importantes limitaciones para moverse, pero que, sin embargo, piensan y sienten a través de su cuerpo?

Evaluación de la unidad

Las evidencias y los criterios de evaluación de esta unidad son los siguientes:

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Bitácora de vivencias desde la corporeidad	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el concepto de cuerpo y de corporeidad en un enfoque integral considerando todas las dimensiones del ser. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga sobre conceptualizaciones del cuerpo y la corporeidad desde una reflexión intercultural crítica. Realiza con sensibilidad, con respeto, con una percepción inclusiva y ética la observación y manifestaciones propias y de los sujetos que están en su entorno acerca de los procesos pedagógicos de la integración de la corporeidad. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra disponibilidad corporal, empatía y respeto en la interacción y observación de los aspectos de la corporeidad consigo mismo y en su entorno.

Bibliografía

Enseguida, se presenta el material bibliográfico sugerido para el abordaje de los contenidos de esta unidad.

Bibliografía básica

Arciniega Miranda M.I. (2017), "La pedagogía de lo corporal y la propuesta de la formación para la educación básica en México: hacia un vínculo necesario", en Durán Amavizca, N., *Pedagogía de lo corporal. Por una*

didáctica humanista en busca de la empatía. El aprendizaje de las emociones en los niños, México: Los Reyes.

Cornelio Águila Soto, Juan José López Vargas (2019), *Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física*, Universidad de Almería (España)

Duran Amavizca, N.D. (2016), "La pedagogía de lo corporal en México", en *Revista Internacional de Pedagogía y Curriculum*, Volumen 3, Numero 1, 2016, consultado en en https://cgscholar.com/bookstore/works/la-pedagogia-de-lo-corporal-en-mexico?category_id=cgrn-es

González Correa A. y C. (2010). *Educación Física desde la corporeidad y la motricidad*, Revista Hacia la Promoción de la Salud. U. de Colombia.

Grasso, A. (2021). *La Corporeidad incorporada ¿Cómo se enseña desde un nuevo paradigma de cuerpo?* Editorial Brujas. Argentina

Marcelo Mendoza (2018) *Infancia, juego y corporeidad una mirada al aprendizaje desde el sur global*. Ed. Junji. Valparaíso Chile

Olvera Magaña, F. (2017), "La Identidad un proceso creativo y autopoietico. Una propuesta didáctica", en Durán Amavizca, N, *Pedagogía de lo corporal. Por una didáctica humanista en busca de la empatía. El aprendizaje de las emociones en los niños*, México: Los Reyes.

SEP (2017) Programa de Educación Física Aprendizajes Clave para la Educación Integral Educación Física en la educación básica

Villamizar Gómez, D. F. (2018). "Categorías para el estudio sobre el cuerpo desde la pedagogía corporal", *Expomotricidad*, Consultado en <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/336115>

Bibliografía complementaria

Cook Cottone Catherine P. (2019), *Autorregulación con mindfulness y yoga, Manual básico para profesionales de la salud mental*. Editorial Desclée De Brouwer E

Duch L. y Mélich C. (2005) *Escenarios de la corporeidad Antropología de la vida cotidiana*. Editorial Trotta, Madrid

Kesselman, Susana (2013), *Corpodrama cuerpo y escena, una nueva herramienta para el trabajo con grupos*. Ed. Lumen Humanitas. España

Lopez Ramos S. (2006), *Órganos emociones y vida cotidiana*, México: Los Reyes.

Zindel V. Segal, (2019). Terapia cognitiva basada en el Mindfulness para la depresión, Editorial Kaidós.

Videos

Conferencia: Corporeidad incorporada
<https://www.youtube.com/watch?v=bOaPjRKWz-Y>

Meditación Guiada del escáner corporal o Body scan (corto)
<https://www.youtube.com/watch?v=ja2c7ntuo5c>,

Escaneo corporal (15 min) - Mindfulness- Meditación guiada
<https://www.youtube.com/watch?v=eoiW6emDyUE>,

Meditación guiada para controlar tu ANSIEDAD rápidamente
<https://www.youtube.com/watch?v=-OQWTMrPTPE>,

CD2. Barrido Corporal https://www.youtube.com/watch?v=cKAox7_jOOk

Mindfulness Meditación Guiada: Respiración y Bodyscan 25 minutos
<https://www.youtube.com/watch?v=H-Wrcc9N2So>

Recursos de apoyo

Guía que se sugiere para la práctica de la vivenciación de la corporeidad. Resumen elaborado por la Dra. María Laura Peña Medina, ex profesora para el curso de Cuerpo y Corporeidad desde el estudio de las ciencias sociales

Evidencia integradora del curso.

La evidencia integradora del curso es una actividad didáctica que presupone un proceso-producto de aprendizaje que, por un lado, sirve para consolidar los aprendizajes docentes pretendidos, y por otro evaluarlos y evidenciarlos en función a los propósitos formativos y desempeños profesionales esperados.

Se trata de una actividad académica que permite concebir el desarrollo del curso como un todo integrado, en el que los elementos o contenidos temáticos y de la realidad corporal estudiados se recuperan, se vinculan, complementan, enriquecen y nutren con ciertos sentidos y significados entre sí como un todo complejo. En estos términos, su concepción y elaboración presupone un proceso intelectual operativo que va de la síntesis -el todo- al análisis -descomposición del todo en sus partes- para volver a la integración de una nueva síntesis o un todo más especializado. Concebida así, la evidencia integradora se coloca como una estrategia didáctica y pedagógica que ayuda a los estudiantes, mediante el análisis y la síntesis de las relaciones concomitantes de los contenidos temáticos de la realidad estudiada, a consolidar sus aprendizajes docentes, a potenciar sus estructuras cognoscitivas en términos de comprensiones perdurables, de explicaciones e interpretaciones holísticas que se consideran necesarias para actuaciones docentes reflexivas, creativas y transformadoras de toda situación de vida concreta en los ámbitos de desempeño docentes.

A partir de este entendimiento, se propone como evidencia integradora elaborar una revista corporal, haciendo uso estratégico de la aplicación digital calameo.com o en su defecto recursos artesanales. Se ilustra con algunos enlaces cómo crear una revista en word 2010 y <https://www.youtube.com/watch?v=JZST9IXcJCE> y <https://es.calameo.com/books/00579725242b06fb20b3b>.

En esta revista corporal se sugiere considerar como contenidos el cuento corporal y/o el dossier. Tomando la definición de la Real Academia Española el término “Dossier”, es una adaptación gráfica de la voz francesa Dossier y lo describe como “conjunto de documentos sobre un asunto, que se guardan juntos”.

El dossier es considerado como un informe o expediente que reúne diversos documentos, en este caso evidencias de las tres unidades trabajadas durante el semestre; entre varias, una de sus características es que la persona lectora, sienta que fue elaborado para ella. Algunos elementos que pueden aparecer, son: la historia, el motivo, resultados, métodos y opiniones. Entonces, las y los estudiantes pueden construir su historia de acuerdo al mensaje o motivo que desee expresar, considerando las tres evidencias entregadas por unidad o

haciendo una recopilación de todos los productos y evidencias elaboradas a lo largo del semestre, puede ser de manera digital o física. La gran intención es mostrar el proceso de apropiación, deconstrucción y reconstrucción de los contenidos y evidencias del curso, el cuál puede ser elaborado de manera individual o en equipos.

De las acepciones recogidas por la RAE encontramos el término “cuento” como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como narraciones breves de carácter ficticio, protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico.

Con los cuentos corporales se pretende que el estudiante relate y escriba sus vivencias, sentires, pensares, sentidos y sinsentidos, que ha experimentado con su cuerpo a lo largo de su historia y en los diferentes espacios que lo han configurado: casa, escuela, comunidad, etc., para generar reflexión, comprensión y conciencia de sí mismo, de los otros, de su mundo y como posibilidad emancipatoria, de transformación personal y social e imaginario de nuevos mundos posibles. Para lo cual podrá tomar como insumos y detonadores de sus textos los diferentes productos que integran la monografía, el diario corporal y la bitácora de vivencias que son las evidencias de cada unidad de estudio.

Evaluación de la evidencia integradora

Evidencias:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
Revista corporal (presentación artesanal y/o digital)	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que el cuerpo es una construcción social y fenomenológica en constante integración y encarnación única e irrepetible y transforma su concepto de unidad, en un constructo ético y totalizante. • Comprende el desarrollo histórico-social y humanístico de la motricidad y la corporeidad y el cuerpo desde explicaciones de las ciencias sociales. • Reflexiona sobre el cuerpo y sus representaciones, dada su sobreexposición, en los medios de comunicación masiva y el vínculo que se ha construido con las demandas de consumo y oferta como mercancía. • Contextualiza los factores y tensiones que favorecen o limitan el sentido de la corporeidad en la sociedad, familia y escuela. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza, reflexiona y aprende de la práctica para transformarla. • Desarrolla su trabajo, tomando en cuenta los paradigmas que acompañan el vínculo del cuerpo y su desarrollo, reconociendo la forma en que el devenir histórico lo ha orientado, limitado o posibilitado. • Emplea los elementos que integran la corporeidad y la motricidad para

	<p>orientar su praxis pedagógica/práctica formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje diversos e incluyentes. • Organiza detalladamente la información. • Recupera los contenidos abordados en las tres unidades de aprendizaje. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la integración de la corporeidad como proceso que guía al educador físico en la conformación de una identidad propia de niñas, niños y adolescentes, para que puedan orientarse en el mundo de las exigencias sociales: moverse, conducirse, actuar, sentir, expresar sus sentimientos y practicar ejercicios • Se asume como agente social, de cambio y empoderado para hacer frente al mundo actual, con el trabajo de la educación física y en defensa de la corporeidad. • Se muestra comprometido con el sentido de identidad de la corporeidad y su responsabilidad educativa hacia la inclusividad, el respeto de género y el cuidado autosustentable del cuerpo.
--	--

Referencias de este programa

Ander-Egg, E. (1991). *El taller: una alternativa pedagógica*, Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Águila Soto y Lopez Vargas (2019). "Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física, *Retos*, 35, p. 413-421, España: Universidad de Almeira.

Freire, Paulo (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*, México: Siglo XXI.

García Córdoba, F. (2012). *La problematización: una oportunidad para estimular y valorar la generación de investigadores*, México: Limusa, Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.

Johnson D, Johnson, R, Holubec E. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*, Barcelona: Paidós.

Nietzsche, Friedrich (1999). *Más allá del bien y del mal. Preludio de una filosofía del futuro*, Barcelona: Ediciones Atalaya.

Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro*. Tr. Hector Guzman Gutierrez, Segunda edición, México: ITESO.

Maturana, H. y Varela, F. (2003). *De máquinas y seres vivos: Autopoiesis, la organización de lo vivo*, 1a. Edición, Buenos Aires: Lumen.

Perfil académico sugerido

Licenciatura en Educación Física y/o áreas afines.

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de la Educación Física, Sociología, Antropología y/o Filosofía.

Deseable: Experiencia en estudios sociales del cuerpo y la corporeidad.

Experiencia docente para

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TICCAD en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Docencia frente a grupos de Educación Básica
- Experiencia en Educación Superior