



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español**

**Plan de Estudios 2022**

Estrategia Nacional de Mejora de  
las Escuelas Normales

**Programa del curso**

# **Literatura universal**

Cuarto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar

Carácter del curso: Currículo Nacional

Horas: 4 créditos: 4.5

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso .....	9
Estructura del curso.....	14
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza .....	15
Sugerencias de evaluación.....	18
Unidad de aprendizaje I. Las primeras manifestaciones literarias: entre dioses, héroes, cantares y poetas .....	21
Unidad de aprendizaje II. Entre rupturas y continuidades: del renacimiento hasta el modernismo .....	28
Unidad de aprendizaje III. Una época convulsa: la literatura de los siglos XX y XXI.....	37
Evidencia integradora del curso: .....	47
Perfil académico sugerido.....	48

## **Propósito y descripción general del curso**

### **Propósito general**

El curso Literatura universal tiene como propósito que el estudiantado construya saberes básicos de la Literatura universal, a partir de la lectura analítico crítica de obras representativas de diferentes autores y corrientes literarias, desde la antigüedad hasta el siglo XXI, considerando su contexto histórico, social, económico y político, además del reconocimiento de la cosmovisión, las ideologías y los valores éticos y morales subyacentes, para que realicen transposiciones didácticas en su práctica educativa, vinculada a las prácticas sociales del lenguaje.

### **Antecedentes**

El estudiantado normalista, tiene como reto, conocer y ampliar sus acercamientos con la literatura de tal manera que se atiendan los propósitos disciplinares de esta Licenciatura, pero por otro lado, considerar las propuestas formativas que se plantean en los programas de estudio, articulando sus propios saberes y su sensibilidad a las características y necesidades formativas de las y los alumnos de educación obligatoria en el campo de la literatura.

La didáctica de la literatura que se propone actualmente en los planes de estudio vigentes, tanto en educación normal como en educación obligatoria, tiene sus bases en el enfoque sociocultural, cuya finalidad es dar cuenta de las prácticas de enseñanza y de lectura, considerando la especificidad contextual de los participantes: autor (emisor), docente (mediador) y lector (receptor), desde una postura crítica. Para ello, este enfoque retoma la reflexión pedagógica, sociológica, cultural e histórica en torno a los textos literarios que se abordan.

Las y los normalistas enfrentan el reto de aprender a enseñar literatura desde una postura crítica, estableciendo una relación entre la dimensión universal y la dimensión local del texto literario como manifestación sociocultural, que incluye aspectos relacionados con la inclusión, la interculturalidad, el género, las formas de vida, los valores, las experiencias estéticas y la diversidad en todas sus manifestaciones, por mencionar algunos, que les permita conformar, junto con sus alumnas y alumnos, un ambiente de convivencia entre las diferentes interpretaciones posibles de un texto literario. En este sentido la idea de una Literatura Universal se amplía en términos de perspectiva donde se coloca la producción literaria como un fenómeno que surge en todo el mundo y donde se busca motivar a las y los estudiantes normalistas a conocer algunas obras reconocidas a nivel mundial, pero también a indagar sobre otras, cercanas a sus contextos de vida y que por su valor literario pueden considerarse parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Desde esta convicción, se pretende que las y los futuros docentes realicen transposiciones didácticas, desde una práctica educativa vinculada con la lectura crítica y el reconocimiento de la diversidad literaria. Tomando en cuenta que el estudiantado normalista debe promover la lectura en los diferentes contextos sociales de las escuelas de educación obligatoria, por lo que se pretende que adquieran los

dominios y desempeños del perfil de egreso, lo que les permitirá desarrollar de manera pertinente su trabajo como docentes de literatura.

## **Descripción**

La literatura es un fenómeno humano y artístico que se transforma a lo largo del tiempo y el espacio, por lo que sus formas de creación y recepción son diversas. Así, la intención formativa del curso es que las y los estudiantes normalistas construyan, mediante un ejercicio hermenéutico y con una visión de conjunto, un saber sólido sobre algunas de las grandes obras y sus autores, las corrientes literarias, las concepciones ideológicas y estéticas, además de los valores que se manifiestan en ellas, desde un enfoque comunicativo y sociocultural, para establecer vínculos entre el contexto de producción y el de recepción, donde la literatura sea el pretexto para realizar críticas, comparaciones o proyectos interdisciplinarios que den cuenta de la evolución del pensamiento humano

El curso se encuentra organizado con un criterio histórico, que trasciende localismos y nacionalismos, con la intención de ampliar el universalismo estético y de los asuntos humanos que se encuentran presentes en las grandes obras surgidas en diferentes épocas y culturas, las cuales han llegado a conformar tradiciones literarias, cuyas obras son parte esencial de la memoria cultural y artística de la humanidad, y que siguen aportando elementos para interpretar el mundo pasado y presente, e incluso para proyectar el futuro. Así, la literatura es un pretexto para realizar críticas, comparaciones o proyectos que den cuenta de la evolución del pensamiento humano, lo que permite, además, una comprensión más amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

Abarcar un corpus tan amplio en un curso semestral es prácticamente imposible, y dado que el tiempo es siempre limitado, hay que elegir para su estudio aquellos movimientos estéticos, autores y obras literarias que mayor repercusión han tenido en los orígenes, desarrollo y estado actual de la sociedad de la que formamos parte, tratando de incluir muestras representativas desde las primeras manifestaciones surgidas en las culturas antiguas hasta las más características del siglo XX. Sin embargo, al momento de la selección de los textos, hay que considerar el hecho de que en los siguientes semestres se abordarán específicamente tanto la literatura hispanoamericana como la mexicana.

Es de suma importancia, para el logro de los propósitos de este curso, considerar el texto literario como eje vertebrador de la enseñanza lingüística, de la formación moral, de la conciencia de una determinada cultura y de la aglutinación de las colectividades nacionales. De esta manera, y a partir de su experiencia como lectores autónomos, las y los docentes en formación podrán contar con elementos y herramientas suficientes para formular criterios de selección de obras de la literatura universal, ya sea para el disfrute personal o para abordar con el alumnado de educación básica secundaria y media superior, mediante el diseño de estrategias y materiales didácticos sustentados en el conocimiento formal de las grandes corrientes literarias, su función, características y coincidencias temáticas, sociales, históricas, éticas, estéticas y

lingüísticas, que estudiantes y docentes acuerden abordar, con la intención de incentivar su participación en prácticas lectoras y de recreación de textos literarios, considerando el contexto en que se desenvuelven, además de sus características, gustos, intereses y necesidades formativas.

Este curso forma parte del trayecto Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar; se ubica en el cuarto semestre, fase de profundización, y se desarrolla en 4 horas semanales con 4.5 créditos.

### **Cursos con los que se relaciona**

La idea de reconocer el valor y complementariedad que existe entre los cursos de la Licenciatura radica en no perder de vista la formación docente interdisciplinaria que se pretende posicionar en el Plan 2022, perspectiva que debe ser clara para todas las y los docentes que median los procesos de aprendizaje del estudiantado normalista en cada semestre. La relación existente con otros cursos de la malla curricular es directa con los propósitos y algunos contenidos que proporcionan los saberes necesarios para iniciar con el estudio de la *Literatura Universal*, por lo que es necesario que el docente y los normalistas revisen, establezcan y recuperen dicha relación con cursos que se impartieron en el primer semestre, como: *Comprensión y producción de textos académicos e Introducción a la enseñanza del Español como lengua materna*, en donde se revisaron las características de los textos académicos, se favoreció el desarrollo de la competencia comunicativa y se abordaron aspectos como los enfoques de la enseñanza de la lengua y la comunicación.

En segundo semestre llevaron los cursos de *Tipologías textuales y Lingüística general*, en los que se profundizaron las clasificaciones de los textos y sus características, incluyendo los literarios, además de recuperarse las aportaciones de las teorías lingüísticas y la evolución de la lengua mediante la diacronía y la sincronía, lo que permite la comprensión de las obras literarias a través del tiempo.

Con respecto al tercer semestre, y como un antecedente directo, se conecta con los cursos de *Introducción a la literatura y Didáctica de la lengua y la literatura*, esta relación les permite a las y los normalistas construir conocimientos sobre la importancia de la literatura como expresión humana y artística; además, se brindan las bases de la didáctica y de las prácticas sociales del lenguaje, lo que les permite desarrollar la capacidad para diseñar, aplicar y evaluar secuencias didácticas que favorezcan la competencia comunicativa y estético-literaria del alumnado de educación obligatoria.

A su vez, el curso de Literatura Universal proporciona el fundamento para los cursos subsecuentes de *Literatura hispanoamericana y Didáctica de la lectura*, ambos del quinto semestre, y finalmente, para *Literatura mexicana*, del sexto semestre. Es pertinente que las y los docentes y normalistas revisen también la relación directa con

los cursos de flexibilidad curricular que fortalezcan el perfil de egreso de manera intencionada con la literatura, la lectura, la producción de textos y su didáctica.

### **Responsables del codiseño del curso**

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas José Luis Samaguey Rentería, de la Escuela Normal Superior Oficial de Guanajuato; Angélica Araceli Vázquez Ricaño, de la Escuela Normal Superior de Querétaro; Marina Vázquez Bivian, del Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima “Prof. Gregorio Torres Quintero” y el Carlos Cecilio Cetina Salazar de la Escuela Normal Superior de Yucatán “Profesor Antonio Betancourt Pérez”, así como el y las especialistas en diseño curricular Julio César Leyva Ruíz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez.

## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

La asignatura de Literatura Universal contribuye al logro de los siguientes dominios del perfil general del Plan 2022, cuando:

Conoce el Sistema Educativo Nacional y domina los enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio, los contextualiza e incorpora críticamente contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes.

Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

### **Perfil profesional**

Asimismo, favorece al logro de los siguientes dominios del perfil de egreso profesional del Plan 2022:

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.

- Sustenta su práctica profesional en valores y principios humanos tales como: respeto y aprecio a la dignidad humana, la no discriminación, libertad, justicia, igualdad, democracia, sororidad, solidaridad y honestidad, con el alumnado, las madres, los padres de familia, sus colegas y personal de apoyo a la educación.

- Despliega una conciencia sobre lo humano y sobre la naturaleza, amplia e inclusiva, dirigida hacia la convivencia pacífica, el bien común, el compromiso con la justicia social y la sostenibilidad.

Domina los fundamentos y enfoques disciplinares en la enseñanza del Español como lengua materna para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de las y los estudiantes, a fin de favorecer el aprendizaje de los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza los marcos teóricos y epistemológicos del español, sus avances y enfoques didácticos para generar procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica, inclusiva e intercultural.
- Se actualiza en el desarrollo del lenguaje, sea por uso o por norma, siendo sensible al carácter mutable del léxico y a las particularidades de la lengua española.
- Maneja con seguridad y fluidez los enfoques, propósitos y contenidos incluidos en los programas de estudio, reconociendo además, la gradualidad de los mismos.
- Fundamenta la enseñanza y el aprendizaje del español desde una perspectiva pragmática.

Planea y diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje, centrados en el estudiantado y su contexto de vida, de acuerdo con los enfoques pedagógicos, psicológicos, didácticos, lingüísticos y literarios vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del Español.

- Reconoce los usos sociales del español y posee las disposiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje en el estudiantado, al vincularlos con prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana y escolar.
- Conoce desde la innovación educativa un repertorio amplio y diverso de estrategias, recursos, medios tecnológicos y materiales didácticos, para favorecer las capacidades y necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.

Utiliza las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) como herramientas para la construcción de conocimiento y participación en escenarios para el aprendizaje presencial, virtual o híbrido.

- Asume las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como instrumentos de apoyo en la generación de procesos de aprendizaje y participación desde un enfoque incluyente e intercultural y potencializa sus usos de forma creativa.
- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la lengua materna, en diferentes plataformas y modalidades

multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de enseñanza y aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsando a las y los estudiantes en la definición de sus propias trayectorias de desarrollo escolar.

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación para hacer una reflexión activa y constante de su praxis como parte de su formación permanente en el área del saber pedagógico y disciplinar.

- Localiza, selecciona, evalúa y utiliza información de publicaciones y/o artículos de divulgación de rigor y validez científica tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.
- Investiga sobre prácticas de lectura y escritura formales, literacidad académica y disciplinar, entre otros objetos de estudio similares, así como de sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es usuario competente de la lengua española en todas sus dimensiones, con una visión clara y objetiva de la diversidad y variación lingüística para ampliar sus usos en nuevos ámbitos de comunicación académica y comunitaria.

- Reconoce la noción del lenguaje como práctica social para coadyuvar en la construcción de la identidad individual y colectiva, desde una perspectiva humanista e incluyente.
- Analiza las circunstancias formativas de la lengua española: origen, evolución y estado actual para reconocerla como un eje de las prácticas sociales del lenguaje.
- Distingue y valora las características del Español y puede compararlas con algunas de otras lenguas extranjeras en diversos contextos de contacto lingüístico.
- Desarrolla habilidades cognitivas y lingüísticas para producir sus propios textos y en consecuencia promueve la producción de textos, en el aula, desde esta perspectiva.

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre los usos y funciones de la lengua, en las y los estudiantes, desde un enfoque inclusivo, humanista, ético, crítico e intercultural.

- Estudia las unidades lingüísticas de las formas convencionales del Español en diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos en diversos formatos y portadores textuales.
- Elabora mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas propias del Español.

- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de discursos orales y escritos.

Mobiliza capacidades para organizar el pensamiento, comprender, producir y valorar discursos orales y escritos propios desde un enfoque de prácticas sociales de la lengua española.

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.
- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como la función social de los textos orales y escritos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce los usos de la lengua española como recurso para acceder y construir conocimientos y posibilidad de establecer la interdisciplinariedad con temas o contenidos de otros campos del conocimiento humano.
- Desarrolla el hábito por la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.
- Valora y jerarquiza la información de diversas fuentes impresas y digitales para elaborar producciones propias.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.

Promueve la apreciación estética, la creación y el desarrollo de la competencia literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales, humanistas, críticos e inclusivos.

- Desarrolla su sensibilidad ante el texto literario y amplía el autoconocimiento y el sentido de otredad.
- Desarrolla una visión crítica de los usos estéticos del lenguaje, y tiene conciencia del potencial histórico, filosófico e ideológico de los textos literarios.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.
- Desarrolla acercamientos hacia la literatura infantil y juvenil, desde un sentido incluyente y promueve espacios para la recreación, a partir de estas obras.
- Valora las expresiones literarias de la tradición oral y la tradición escrita de su lengua y de otras lenguas distintas al español.
- Conoce el canon, la tradición y la modernidad literarias para poder diseñar estrategias didácticas para el trabajo docente.

Implementa proyectos académicos y culturales para reconocer, valorar, respetar y difundir las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio científico y literario en distintos contextos.

## Estructura del curso



## **Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza**

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar un proyecto integrador que favorezca el desarrollo de pensamiento interdisciplinario en las y los estudiantes normalistas.

Se propone abordar este curso en la modalidad de taller, ya que este dispositivo permite correlacionar la teoría y la práctica, en donde los fundamentos teóricos y procedimentales sirven de base para que las y los normalistas realicen un conjunto de actividades que los conduzcan a desarrollar la comprensión de los temas al vincularlos con la práctica literaria, que incluye lectura, escritura, escucha, análisis, discusión, propuestas y reflexión. Bajo el enfoque actual de capacidades, el curso-taller ofrece un ambiente idóneo para fortalecer la autonomía del estudiantado, lo que les permitirá cuestionar los saberes literarios construidos y las metodologías que han utilizado hasta el momento, para que puedan plantear nuevos caminos en la resolución de los problemas literarios, bajo una continua orientación y oportuna retroalimentación por parte del docente.

Las estrategias y actividades que el profesorado seleccione para el desarrollo del curso deberán estar orientadas a que la población estudiantil recupere sus experiencias y conocimientos literarios previos, de manera que sirvan como materia prima para la selección de las obras más representativas de cada cultura y época, así como al reconocimiento de la relación intrínseca que tiene la literatura con las etapas de la evolución del pensamiento humano, entre las que destacan aspectos relacionados con la fantasía, la imaginación, el ensueño, la diversión, el placer y el consuelo, entre otros. Lo anterior les permitirá reflexionar acerca de la necesidad de encontrar explicaciones para los fenómenos naturales y sociales como la muerte, la vida, las enfermedades, los desastres naturales, además de la amplia gama de sentimientos y emociones que experimenta el ser humano, lo cual impacta en el desarrollo de la conciencia humana y el fortalecimiento de la comprensión de sí mismos, de los otros y del momento histórico en que viven. La idea de hablar de una literatura universal es legitimar que la creación literaria ha sido una necesidad de la humanidad, en todos los tiempos y desde todas las culturas.

Las mencionadas estrategias deberán considerar primordialmente, dos aspectos formativos: el acercamiento a la literatura universal por parte de las y los normalistas y el dominio de los saberes literarios para su enseñanza -desde una perspectiva crítica de la interculturalidad- lo cual implica, proponer actividades específicas para la lectura, la escritura, la oralidad, la investigación educativa y la investigación disciplinar con un enfoque procesual. Por lo anterior, es necesario proponer acciones conjuntas con los cursos de Didáctica de la oralidad, así como Semántica y pragmática, tendientes a la promoción de espacios para la reflexión de los saberes que van desarrollando en torno a la literatura y su enseñanza.

Desde un enfoque procesual, las y los docentes en formación seguirán aprendiendo a regular sus procesos de lectura y escritura, para el posterior análisis y comentario, esto deberá retomarse de lo aprendido en cursos anteriores, tal es el caso de Introducción a la literatura y Didáctica de la lengua y la literatura, en los que se acompaña a las y los estudiantes en la selección de obras literarias, con la finalidad de crear en ellos hábitos lectores capaces de generar anticipaciones, recuperar información literal, inferir, valorar críticamente la obra, transferir información, proponer posibles interpretaciones y evaluar el proceso. Una estrategia que favorece la apreciación literaria es la charla literaria: promover escenarios para la lectura en voz alta y motivar opiniones, análisis, sentimientos, disertaciones en torno a los textos que se elijan o propongan.

Con objeto de favorecer el desarrollo contextualizado de los saberes, el profesorado podrá diseñar las estrategias pertinentes a los intereses y necesidades de las y los estudiantes que atiende, así como a las características de la comunidad en que se encuentra la escuela normal o sus lugares de origen, lo cual contribuirá, también, a la formación de lectores autónomos.

Para facilitar la reflexión contextual y la multimodalidad discursiva, se propone, además, utilizar diferentes recursos como películas, cortometrajes y series, en apego a las necesidades temáticas de cada unidad de aprendizaje y de acuerdo con los intereses y gustos del estudiantado. No será difícil encontrar películas basadas en obras literarias o la vida de las y los autores. Para ampliar el conocimiento de los contextos de creación o de vida de escritoras y escritores. Es importante además equilibrar el conocimiento y disfrute de obras creadas por mujeres, ya que la historia de la literatura ha ponderado el conocimiento de literatura escrita por hombres.

Es importante programar la participación de las y los estudiantes en eventos como ferias del libro, tertulias literarias, presentaciones de libros, visita a bibliotecas, entre otras, considerando la disponibilidad en el contexto particular de cada escuela normal, para que se integren poco a poco a la cultura del libro y puedan, a su vez, orientar a sus futuros alumnos para que también se sumen a este tipo de actividades.

Es, asimismo, indispensable estimular el trabajo colaborativo con apoyo de las TICCAD como canalizadores formativos, por la influencia actual que ejercen en todas las personas, motivando en el estudiantado la búsqueda autónoma de recursos y referencias en diversos soportes físicos y digitales, así como en la construcción y resolución de situaciones didácticas. Aunado a lo anterior, se propone crear espacios de reflexión y ejercicios para la formación pedagógica y socioemocional del estudiantado, a partir de los temas y contenidos presentes en los textos literarios y teóricos revisados durante el semestre.

Finalmente, se recomienda orientar a las y los estudiantes para que, considerando las diferencias entre el contexto de emisión y el de recepción, realicen un análisis crítico del discurso en las obras literarias que se aborden, con la finalidad de que identifiquen y reflexionen la forma en que se establecen, potencian y reproducen las relaciones sociales a través del uso del lenguaje, tales como las relaciones de poder, asimetría, manipulación, explotación e inequitativas entre personajes narrativos y las ideologías

que representan, ya sea de forma explícita o implícita, las cuales también se encuentran presentes en otros géneros, como el ensayo y la poesía, por ejemplo. Lo anterior permitirá impulsar el poder formativo de los textos literarios a partir de sus componentes sociales y educativos, además de atender los criterios de interculturalidad, inclusión y equidad de género, desde la selección, lectura, análisis y discusión de los textos literarios y teóricos que se incluyan en el curso.

Aun cuando específicamente sea en la Unidad III donde se planteen algunas propuestas didácticas para la enseñanza de la literatura Universal, es importante que dicho ejercicio docente se pueda ir desarrollando desde las dos unidades anteriores, aun cuando sólo sean acercamientos.

## Sugerencias de evaluación

En congruencia con el enfoque del plan de estudios, se propone incorporar la evaluación formativa, como un proceso permanente que permita valorar de manera gradual la manera en que los estudiantes movilizan sus conocimientos, ponen en juego sus destrezas y desarrollan nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso propone. La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su integración final.

La evaluación es un medio para documentar los logros y aprendizajes de las y los estudiantes, por lo que debe considerarse un enfoque formativo que dé cuenta de los procesos de enseñanza aprendizaje de manera sistemática para identificar las dificultades de aprendizaje del estudiantado, así como las áreas de oportunidad en los procesos didácticos, a fin de realizar los ajustes necesarios para su resolución en el abordaje de los contenidos. Se recomienda al o la docente compartir, al inicio del curso, los productos de aprendizaje y los criterios de evaluación, de tal manera que se llegue a un acuerdo pedagógico.

El curso de Literatura universal tiene también como propósito el desarrollo de la lectura analítico-crítica de obras representativas de diferentes autores y corrientes literarias; por ello, se sugiere que las y los docentes busquen las actividades más acordes para que el acercamiento suceda de una manera afectiva y se busquen técnicas de evaluación informales, semiformales y formales para trabajos y ejercicios que los alumnos realizan en clase, producciones propias, portafolios de evidencias, cuestionarios, mapas conceptuales, entre otros. Es importante que identifique aquellos textos literarios que provoquen en el estudiantado emociones o reflexiones que despierten la necesidad de profundizar o compartir el pensamiento que motivan. No limite el tiempo para ello, ya que es la mejor manera de generar acercamientos permanentes con los textos literarios.

La revisión metacognitiva de los criterios y procedimientos de la evaluación formativa, con retroalimentaciones oportunas, conducirá a la acreditación global del curso, cuya ponderación de las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor al 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante, a fin de completar el 100%. En cada unidad se presentan los criterios de evaluación y se sugiere la evidencia final que da cuenta de los saberes construidos. Cada docente tiene la libertad de asignar las ponderaciones que considere pertinentes a los productos intermedios, respetando la normativa anterior.

## Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se sugieren para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que cada docente titular o en colegiado podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con las características y necesidades formativas del grupo, de acuerdo con el contexto de vida y los acercamientos literarios que tienen las y los estudiantes normalistas.

<b>Unidad de aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ponderación</b>
Unidad I	Representaciones videograbadas de escenas de obras literarias pertenecientes a las culturas antiguas, organizados en equipos	Las representaciones escénicas forman parte de la comunicación teatral, en la que se da forma visual y auditiva a un texto, valiéndose de recursos como la palabra, la música, el movimiento y el sonido. Pueden incluir objetos, escenografía, vestuario, maquillaje, tecnología y todo aquello que ayude en el proceso de producción y representación de la obra.	Lista de cotejo	50%
Unidad II	Monografías	La monografía es un documento expositivo donde se plasma la investigación y la comprensión de una temática. La finalidad es abordar las diferentes corrientes literarias.	Rúbrica	
Unidad 3	Proyecto didáctico a elección de los estudiantes	Realizan transposiciones didácticas apegada a los planes vigentes educación obligatoria, considerando la articulación de literatura y las artes (pintura, música, danza, caligramas ,	Lista de cotejo	

		charlas literarias, películas, puestas en escena etc), aplicación de estrategias didácticas innovadoras con el uso de plataformas digitales para el logro de los aprendizajes en su práctica docente.		
Evidencia integradora	EDUBLOG	Herramienta de la web donde se recopilan cronológicamente textos, artículos, publicaciones, videos, ilustraciones, actividades etc. y tiene la posibilidad de interactuar con las personas que siguen el blog.	Lista de cotejo o rúbrica	50%

## **Unidad de aprendizaje I. Las primeras manifestaciones literarias: entre dioses, héroes, cantares y poetas**

### **Presentación**

En los dos primeros temas de esta unidad se aborda la denominada literatura antigua, que, según los estudiosos de la historia literaria, tiene como punto de partida el año 2000 a. C., aproximadamente, determinado por la aparición de la obra más antigua de la humanidad, el Poema de Gilgamesh, y finaliza en el siglo V d. C., marcado por el derrumbe del Imperio Romano de Occidente. Esta literatura es, posiblemente, la más conocida en la actualidad, independientemente del contexto, debido a su innegable impacto cultural y a que sus personajes, conflictos, lugares y épocas siguen siendo referentes comunes para diversas manifestaciones artísticas, publicitarias, de entretenimiento y se encuentran presentes hasta en el lenguaje cotidiano. Por tanto, para poder entender el mundo en que nos desenvolvemos de manera más plena, es necesario estudiarla y aprehenderla.

Estas primeras expresiones literarias, tanto occidentales como orientales y africanas, fueron transmitidas inicialmente de forma oral, y dan cuenta de las ocupaciones y preocupaciones de los grupos humanos, sus intentos por explicar el origen del hombre, el universo y la sociedad, a más de los hechos naturales y sobrenaturales que enfrentaban, los cuales fueron conformando la cosmovisión de los pueblos y culturas ancestrales, dando cuenta de la evolución del pensamiento humano, teniendo como base el pensamiento mágico-religioso.

Para la segunda parte, se trabaja la literatura medieval, la cual se define, en términos generales, como cualquier obra escrita en el continente europeo, entre el año 476 y el 1500 d. C., período que está entre la Edad Antigua y la Edad Moderna, y que incluye textos filosóficos, tratados religiosos y legales, así como obras de imaginación. Aunque algunos consideran esta etapa como la más oscura y menos creativa en términos literarios, es innegable la gran influencia ideológica que tuvo, y todavía tiene, en el desarrollo histórico del hecho literario, específicamente en la forma de abordar temas como la guerra y el amor, por mencionar algunos.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el estudiantado normalista conozca las características generales de las primeras manifestaciones literarias del Mundo Antigo y de la Edad Media, a partir de la lectura crítica de textos representativos de las grandes culturas, cuyo legado forma parte de la historia humana, para que reflexione acerca de la actualidad de sus aportaciones, valore la diversidad cultural y, a partir de ello, pueda realizar transposiciones didácticas pertinentes, considerando los contenidos de la educación obligatoria.

## Contenidos

- Literatura de las culturas antiguas: mesopotámica, egipcia, hebrea, china, hindú, nórdica y africana.
- Literatura grecolatina: mitología, épica, lírica y teatro.
- Literatura medieval: romances, cantares, actos sacramentales y tratados teológicos.

## Estrategias y recursos para el aprendizaje

Para abordar esta primera unidad, y con la intención de que las y los estudiantes sean protagonistas de sus aprendizajes, se sugiere la creación de situaciones didácticas en las que se sientan motivados para continuar fortaleciendo su gusto por la literatura, ya que, como futuros y futuras docentes, tendrán el reto de iniciar a las y los adolescentes en el disfrute de la misma. Por ello, se recomienda la implementación de estrategias que promuevan espacios de comunicación interpersonal y actividades de comprensión lectora y socialización, utilizando diferentes técnicas y modalidades de lectura que los lleven a un ejercicio de reflexión crítica.

Es importante indagar sobre los acercamientos que han tenido desde la escuela con la literatura, preguntar cuáles han sido sus experiencias más significativas, qué textos les han gustado, qué prejuicios tienen sobre los textos literarios, ¿les gustan? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Por qué consideran que la historia de la humanidad se ha enriquecido con los textos literarios que se han creado?

Saber leer, entender, interpretar y juzgar lo que se lee desde diferentes ángulos y perspectivas permite que el estudiantado forme opiniones, desarrolle posturas y plantee soluciones innovadoras a los problemas literarios que enfrentan, entre los que se encuentran la descontextualización, el vocabulario, las diferencias culturales, etc. Por ello, se sugiere implementar actividades de lectura crítica de textos, incluyendo discursos multimodales, con la intención de fortalecer sus capacidades de expresión y de hacerse escuchar para resistir discursos dominantes o impositivos. Complementariamente, se pueden también utilizar actividades de lectura comentada, como mesas redondas, debates, conversatorios, ensayos, artículos de opinión, etc.

Es pertinente también fomentar actividades de búsqueda de obras literarias e información relacionada con los temas, tanto en fuentes físicas como digitales, haciendo uso de los recursos con los que cuente la institución, como biblioteca, sala de lectura, centro de cómputo, etc. Algunos productos de aprendizaje que pueden proponerse a partir de la búsqueda anterior, es una línea de tiempo de las culturas estudiadas y sus obras más representativas, además de un cuadro comparativo con las diversas posturas culturales sobre el origen y creación del hombre, el universo y la

sociedad, lecturas dramatizadas con fragmentos de obras, o incluso pueden realizarse historietas basadas en mitos, leyendas, romances, etc. Para la elaboración de dichos productos y su socialización, se recomiendan algunas estrategias como el trabajo por proyectos, el trabajo colaborativo, el aula invertida, las discusiones guiadas, entre otras.

Es fundamental que se tome en cuenta la evidencia integradora sugerida, la cual consiste, como ya se había planteado anteriormente, en un edublog, por lo que se recomienda elaborar productos de aprendizaje que sirvan para la construcción del mismo.

A continuación, se proponen algunos textos para considerar en el desarrollo de la unidad:

<b>Literatura de las culturas antiguas</b>	
Mitos sumerios de la creación y el diluvio Fragmentos del <i>Libro de Gilgamesh</i> <i>El debate entre la oveja y el grano</i>	Literatura mesopotámica
Fragmentos de <i>El libro de los muertos</i> <i>Historia de Sinuhé</i> <i>Instrucciones de Amenemhat</i>	Literatura egipcia
Poemas de <i>El clásico de la poesía</i> Fragmentos de <i>Los cuatro libros confucianos</i> (Confucio) Fragmentos de <i>El arte de la guerra</i> (Sun Tzu)	Literatura china
Fragmentos de <i>El antiguo testamento</i>	Literatura hebrea
Fragmentos del <i>Ramayana</i> , <i>Mahabharata</i> y <i>Panchatantra</i>	Literatura hindú
Mitos nórdicos y escandinavos	Literatura nórdica
Mitos y leyendas cosmogónicas	Literatura africana
<b>Literatura grecolatina</b>	
Mitos griegos Poemas de Safo, Alceo, Anacreonte, Píndaro, Simónides Tragedias y comedias griegas Fragmentos de <i>La Ilíada</i> , <i>La Odisea</i> (Homero), <i>La Orestíada</i> (Esquilo)	Literatura griega
Mitos romanos Fragmentos de <i>La Eneida</i> (Virgilio), <i>El arte de amar</i> y <i>Metamorfosis</i> (Ovidio), <i>La guerra de las Galias</i> (Julio César)	Literatura latina

<b>Literatura medieval</b>	
Fragmentos de <i>La canción de Roldán</i> y <i>Las cartas de Abelardo y Eloísa</i>	Francia
Poemas de <i>Cancionero</i> (Petrarca) Textos religiosos de Catalina de Siena, <i>Cántico de las criaturas</i> (San Francisco de Asís) Fragmentos de <i>La ciudad de las damas</i> (Christine de Pizan)	Italia
Textos religiosos de Julian de Norwich Fragmentos de <i>Beowulf</i> , <i>Historia de los Reyes de Gran Bretaña</i> (Geoffrey de Monmouth), <i>Cuentos de Canterbury</i> (G. Chaucer), <i>El libro de Margery Kempe</i> (Margery Kempe)	Inglaterra
Fragmentos de <i>Cantar de Hildebrando</i> , <i>Cantar de los nibelungos</i> , <i>Romance de Eneas</i> (Heinrich von Veldeke), <i>El agricultor de Bohemia</i> (Johannes von Tepl)	Alemania
Jarchas mozárabes Fragmentos de <i>Amadis de Gaula</i> , <i>Poema de Mío Cid</i> , <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> (Gonzalo de Berceo), <i>El libro de Buen Amor</i> (Arcipreste de Hita), <i>El Conde Lucanor</i> (Don Juan Manuel, Infante de Castilla), <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas)	España

## Evaluación de la unidad

Como ya se había anotado, en este curso se recomienda utilizar el enfoque formativo de la evaluación, que sirve para mejorar de forma continua los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dicho enfoque plantea la necesidad de que el estudiantado tenga claridad, desde el inicio de la unidad, sobre los resultados de aprendizaje que se pretenden y la evidencia que servirá para ello, incluyendo los criterios de desempeño y las características de los productos. La evaluación deberá prever momentos para la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y retroalimentación de los trabajos individuales y colaborativos en un ejercicio metacognitivo, con la finalidad de que el estudiantado aprenda a regular sus propios procesos de aprendizaje, además de ser consciente de sus avances en el logro de los dominios y desempeños del perfil de egreso. A continuación, se presentan algunos criterios que pueden servir para evaluar la primera unidad y la evidencia sugerida:

<b>Evidencias de la unidad</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>Representaciones videograbadas de escenas de obras literarias pertenecientes a las culturas antiguas, organizados en equipos</p>	<p><b>Saber conocer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoce las principales manifestaciones literarias de las culturas antiguas y de la edad media.</li> <li>● Identifica los elementos estéticos, así como los recursos literarios y lingüísticos presentes en las literaturas antiguas y medievales.</li> <li>● Distingue las obras más relevantes de las culturas antiguas y medievales.</li> <li>● Describe la cosmovisión de los pueblos antiguos sobre la creación del hombre y el universo.</li> <li>● Reconoce los valores sociales, morales y éticos presentes en las obras literarias de las culturas antiguas y medievales.</li> </ul> <p><b>Saber hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta textos literarios en su entorno de recepción a partir del contexto de producción.</li> <li>● Utiliza estrategias de lectura crítica para formar su opinión, desarrollar posturas personales y plantear soluciones a los problemas literarios.</li> <li>● Comunica sus ideas y conocimientos con distintos lenguajes de forma adecuada a su nivel académico, considerando la situación, el destinatario, además del contexto.</li> <li>● Pone en práctica la perspectiva escénica: voz, movimientos, desplazamientos, etcétera.</li> <li>● Usa las TICCAD para ampliar los saberes y participar en la divulgación del conocimiento.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexiona críticamente sobre las obras consideradas patrimonio de la humanidad y la actualidad de sus aportaciones y propuestas.</li> <li>● Comparte sus ideas, sentimientos y posturas a partir del análisis de algún texto literario propuesto en el programa de estudios.</li> <li>● Valora el trabajo colaborativo, participando de manera respetuosa y fundamentada.</li> <li>● Promueve la inclusión, la igualdad de género y el respeto a los derechos humanos.</li> <li>● Valora la formación literaria y didáctica para la enseñanza en la educación obligatoria.</li> </ul>

## Bibliografía

### Bibliografía básica

- Deyermond, A. D. (1971). *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona: Ariel.
- Bowra, C. M. (1948). *Historia de la literatura griega*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cendrars, Blaise. (2007). *Antología negra (Mitos, leyendas y cuentos africanos)*. Caracas: Fundación editorial el perro y la rana.
- Codoñer, Carmen (1997). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra.
- Curto, Roberto (2000). *Las mejores poesías chinas. Li Po y otros*. Buenos Aires: Longseller.
- De Romilly, J. (2011). *La tragedia griega*. Madrid: Gredos.
- Graves, Robert (2022). *Dioses y héroes de la antigua Grecia*. México: Planeta.
- Javier Sánchez (2015). *Literatura latina*. Málaga: IES Sierra Bermeja.
- Lefebvre, Gustave (2003). *Mitos y cuentos egipcios de la época faraónica*. Madrid: Akal.
- López Juliá, Lorenzo (2016). *Literatura Universal*. Málaga: Artesanía del lenguaje.
- Nielsen, Clara (2018). *Mitos y leyendas del mundo*. Buenos Aires: Editorial Visiblia.
- Romero Tobar, Leonardo (2004). *Historia literaria: Historia de la literatura*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

### Bibliografía complementaria

- Basarte, A. (comp.) y Dumas M. (ed.) (2002). *Nueve ensayos sobre el amor y la cortesía en la Edad Media*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Bottéro, Jean (2001). *La religión más antigua: Mesopotamia*. Madrid: Trotta.
- González Vázquez, J. (2007). *Virgilio*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Ríos, E. J. (2019). *Poesía trovadoresca del amor cortés*. Caracas: Semper Eadem Ediciones.

### Videos

- Anderson, P. W. S. (Director) (2014). *Pompeya* [Film]. Constantin Film.
- Aronofsky, D. (Director) (2014). *Noé* [Film]. Regency Enterprises, Protozoa Pictures.

- Bekmambetov, T. (Director) (2016). *Ben Hur* [Film]. Columbia Pictures, Paramount Pictures, Sean Daniel Company.
- Bustos, R. (Director) (2018). *María Magdalena* [Film]. Film4 Productions, FilmNation Entertainment, See-Saw Films.
- Butchard, S. (Creador) (2015). *The last kingdom* [Serie]. Carnival Film and Television.
- Leterrier, L. (Director) (2010). *Furia de titanes* [Film]. Legendary Pictures, Thunder Road Pictures, Warner Bros. Pictures.
- Liebesman, J. (Director) (2012). *Furia de titanes 2* [Film]. Legendary Pictures.
- Mei, H. (Director) (2010). *Confucio* [Film]. Beijing Dadi Century Limited, China Film Group, Dadi Film Group.
- Murro, N. (Director) (2014). *300 El origen de un imperio* [Film]. Legendary Pictures, The Stone Quarry, Virtual Studios, Warner Bros. Pictures.
- Proyas, A. (Director) (2016). *Dioses de Egipto* [Film]. Summit Entertainment.
- Scott, R. (Director) (2014). *Éxodo: dioses y reyes* [Film]. Scott Free Productions, Babieka, Chernin Entertainment.
- Singh, T. (Director) (2011). *Inmortales* [Film]. Universal Pictures, Relativity Media, Virgin Produced, Rogue.
- Stuart, J. (Creador) (2022). *Vikingos* [Serie]. Metropolitan Films, International History, MGM Television.
- TVE (2012). *Mitos y leyendas* [Serie]. RTVE.
- Yimou, Z. (Director) (2016). *La gran muralla* [Film]. Legendary East, Le Vision Pictures, Atlas Entertainment, China Film Group.

## **Unidad de aprendizaje II. Entre rupturas y continuidades: del renacimiento hasta el modernismo**

### **Presentación**

La unidad II propone un recorrido literario desde el siglo XV hasta el XIX. Durante este largo periodo, el mundo sufre cambios importantes que dan inicio a la denominada Edad Moderna. Para emprender este viaje por el tiempo, se recomienda comenzar con las obras del siglo XVI, que muestran el ideal humano del Renacimiento, donde el ser humano lucha por la autorrealización, por lo que se transforma en un hombre de letras y gran cultivador de los distintos saberes, capaz de buscar su propia integridad. Es importante reconocer cómo la literatura occidental se ve impactada y enriquecida a partir de los eventos relacionados con las conquistas territoriales, la llegada a otros lugares en sus expediciones. La historia de la literatura occidental es un antes y un después a partir de las guerras de conquista en el planeta.

Al estudiar el Barroco y el Neoclasicismo, el estudiantado normalista se situará en los siglos XVII y XVIII, donde empiezan cambios significativos sobre todo en la forma de escribir; al Barroco lo distingue el lenguaje ornamentado y artificioso, mientras que en el Neoclasicismo, época de la ilustración, se transforma el pensamiento, por lo que se hace una crítica fuerte a lo ya establecido, dándole más importancia a la razón.

Ya en el siglo XIX surge el Romanticismo, el cual germina como una reacción que se opuso al racionalismo del Neoclasicismo; el acercamiento a estos textos permite comprender los sentimientos, las fantasías y los ideales de la época. Al estudiar el movimiento del Realismo, que ve la luz a mediados de siglo, se puede identificar, mediante las obras, cómo cambia el pensamiento, pues lo importante consistía en resaltar la realidad y lo cotidiano; esta visión surge del cansancio de las formas expresivas del Romanticismo, y los escritores fijan su inspiración en la vida diaria de las personas con todas sus problemáticas; desde esta mirada, surge otra corriente literaria llamada Naturalismo, movimiento que lleva la expresión del realismo al extremo, donde se plasman los fenómenos sociales de una manera cruda.

En el último tercio del siglo XIX surge el Simbolismo, como respuesta al Realismo y al Naturalismo, dándole más importancia a las sensaciones y a los sentidos. También surge el Parnasianismo francés, el cual se enfocó principalmente en la estructura y la belleza de la poesía.

### **Propósito**

Que el estudiantado amplíe su formación literaria mediante la lectura y el análisis de obras literarias, desde el renacimiento hasta el simbolismo y parnasianismo, para enriquecer su visión del mundo, al entender a los textos literarios como la expresión artística donde se manifiestan la historia del mundo, sus concepciones ideológicas y la forma en que se trastoca el pensamiento a partir de las situaciones que se viven en

determinadas épocas, lo que conforma una memoria cultural y estética, para que dispongan de los saberes literarios necesarios y desde esa sensibilidad diseñar estrategias correspondientes a la didáctica de la literatura.

## **Contenidos**

- Las primeras corrientes literarias: Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo
- El racionalismo ilustrado: Romanticismo, Realismo y Naturalismo
- El mundo subjetivo: simbolismo y parnasianismo

## **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

Esta unidad requiere que el estudiantado realice una lectura crítica de los textos, por lo que se sugieren algunas técnicas como: lectura en voz alta, charla literaria, lectura robada, lectura dramatizada, entre otras; así como dar importancia al trabajo colaborativo y al aula invertida, estrategias que servirán como detonadoras del análisis grupal de películas donde los guiones fueron fundamentados en alguna obra literaria, de los audiolibros o de actividades que los lleven a producir textos críticos y reflexivos en conjunto, o a investigar sobre los contextos (emisión, interno y de recepción), la temática, el autor antes de iniciar con la lectura de alguna obra y su análisis. También se recomienda el uso de los organizadores gráficos para esquematizar los conocimientos adquiridos sobre las diferentes temáticas.

A continuación, se presenta un cuadro de algunas de las obras más sobresalientes de cada autor, los países de donde son originarios los escritores y los movimientos literarios; esto con la intención de proporcionarle al docente textos que pudiera considerar para su análisis. Es pertinente aclarar que algunos de estos textos se han clasificado por los estudiosos en distintas corrientes literarias, por lo que es conveniente que el maestro realice las aclaraciones necesarias. Aunado a ello, es importante motivar la investigación sobre obras escritas por mujeres, ya que cómo verán la historia de la literatura no le ha hecho justicia a la producción de textos de mujeres. Una línea de investigación puede ser justo esta.

<b>Obra:</b>	<b>Autor:</b>	<b>País:</b>	<b>Movimiento literario:</b>	
<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	España	Renacimiento Humanismo	
Tratados de <i>El Lazarillo de Tormes</i>	Anónimo			
Poemas	Garcilaso de la Vela y Lope de Vega Carpio			
<i>Elogio de la locura</i>	Erasmus de Róterdam	Francia		
Ensayos	Michel de Montaigne			
Fragmentos de <i>La divina comedia</i>	Dante Alighieri	Italia		
<i>El Decamerón</i> <i>Ameto</i>	Giovanni Boccaccio			
<i>El príncipe</i> <i>El cortesano</i>	Nicolás Maquiavelo			
"Romeo y Julieta"	William Shakespeare	Inglaterra		
"El paraíso perdido"	John Milton			
"Utopía"	Tomás Moro			
Capítulos de "Don Quijote de la Mancha"	Miguel de Cervantes Saavedra	España	Entre el Humanismo y el Barroco	
Poemas	Lope de vega	España	Culteranismo y Conceptismo	
<i>Soledades</i> <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>	Luis de Góngora			
<i>El parnaso español</i> <i>Las tres musas últimas castellanas</i> <i>La cuna y la sepultura</i>	Francisco de Quevedo y Villegas			
<i>Absurda ómica</i>	Andreas Gryphius			Alemania
<i>La princesa de Cleves</i>	Madame de La Fayette			Francia

<b>Obra:</b>	<b>Autor:</b>	<b>País:</b>	<b>Movimiento literario:</b>
Fábulas	Jean de La Fontaine		
<i>El misántropo</i> <i>El avaro</i>	Molière (Jean-Baptiste Poquelin)		
Poesía	John Donne		
Poesía	John Milton	Inglaterra	
<i>Cartas Persas</i> <i>El espíritu de las leyes</i>	Montesquieu	Francia	Neoclasicismo
<i>Cándido o el optimista</i>	Voltaire		
<i>Emilio o de la educación</i>	Juan Jacobo Rousseau		
<i>Robinson Crusoe</i>	Daniel Defoe	Inglaterra - Irlanda (Reino Unido)	
<i>Los viajes de Gulliver</i> <i>Una modesta proposición</i>	Jonathan Swift		
<i>Nuestra Señora de París</i> <i>Los miserables</i> <i>Las orientales</i>	Víctor Hugo	Francia	Romanticismo
<i>Los tres mosqueteros</i>	Alexandre Dumas		
<i>La dama de las camelias</i>	Alexandre Dumas (Hijo)		
<i>El anticuario</i> <i>Ivanhoe</i>	Walter Scott	Escocia	
<i>Horas de ocio</i>	Lord Byron	Inglaterra	
<i>Cumbres borrascosas</i>	Emile Brönte		
<i>Frankenstein</i>	Mary Shelley		
<i>Oda al viento del oeste</i> <i>A una alondra</i> <i>La máscara de anarquía</i>	Percy B. Shelley		
"Ivanhoo"	Walter Scott		

<b>Obra:</b>	<b>Autor:</b>	<b>País:</b>	<b>Movimiento literario:</b>
<i>Fausto</i> <i>Werther</i>	Johann Wolfgang von Goethe	Alemania	
<i>La doncella de Orleans</i> <i>Guillermo Tell</i>	Friedrich Schiller		
Poemas <i>Canción del pirata</i> <i>El reo de muerte</i>	José de Espronceda	España	
<i>Rimas y leyendas</i>	Gustavo Adolfo Bécquer		
<i>Don Juan Tenorio</i>	José Zorrilla		
<i>Oliver Twist</i> <i>Historia de dos ciudades</i>	Charles Dickens	Inglaterra - Irlanda (Reino unido)	Realismo
<i>Hombre y superhombre</i>	Bernard Shaw		
<i>La importancia de llamarse Ernesto</i> <i>El retrato de Dorian Gray</i>	Oscar Wilde		
<i>La cartuja de Parma</i>	Henry Beyle Stendhal	Francia	
<i>La gran comedia humana:</i> <i>Papá Goriot</i> <i>Piel de Zapa</i>	Honorato de Balzac		
<i>Madame Bovary</i> <i>La educación sentimental</i>	Gustave Flaubert		
<i>El jardín de los cerezos</i> <i>Antología de cuentos</i>	Antón Chejov	Rusia	

<b>Obra:</b>	<b>Autor:</b>	<b>País:</b>	<b>Movimiento literario:</b>
<i>La madre</i>	Máximo Gorki	Rusia	
<i>Crimen y castigo</i> <i>Los hermanos Karamasov</i>	Fiódor Dostoievski		
<i>La guerra y la paz</i> <i>Ana Karenina</i>	León Tolstoi		
<i>Marianela</i> <i>Fortunata y Jacinta</i>	Benito Pérez Galdós	España	
<i>Pepita Jiménez</i>	Juan Valera		
<i>El niño de la bola</i> <i>Sombrero de tres picos</i>	Pedro Antonio de Alarcón		
<i>Corazón diario de un niño</i>	Edmundo de Amicis	Italia	
<i>La tribuna</i> <i>Un viaje de novios</i>	Emilia Pardo Bazán	España	Naturalismo
<i>La barraca</i>	Vicente Blasco Ibáñez		
<i>La regenta</i>	Leopoldo Alas <i>Clarín</i>		
<i>La taberna</i> <i>Germinal</i>	Émile Zola	Francia	
<i>Las flores del mal</i> <i>Los paraísos artificiales</i>	Charles Pierre Baudelaire	Francia	Simbolismo y Parnasianismo
<i>Una temporada en el infierno</i> Poesías	Arthur Rimbaud		
Poesías	Charles Pierre Baudelaire	Inglaterra	
<i>Hojas de hierba</i>	Walt Whitman	Estados Unidos Americanos	
Poesías	Emily Dickinson		

## Evaluación de la unidad

La evaluación formativa implica seguir de forma detallada el proceso de enseñanza aprendizaje; por tal motivo, se sugiere realizar producciones intermedias que muestren los saberes adquiridos por el estudiantado y en los que se pueda, a la vez, observar la pertinencia de la enseñanza. Además, es necesario destacar que el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia que mostrará dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios de evaluación y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. A continuación, se muestra el cuadro de la evidencia con sus criterios a evaluar, no obstante, el docente está en libertad de realizar cualquier adecuación que considere pertinente.

Evidencia de la unidad	Criterios de evaluación
<b>Monografías</b>	<p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica las obras y los escritores o escritoras más representativos de cada movimiento literario.</li> <li>● Muestra conocimiento sobre el contenido de algunas obras literarias.</li> <li>● Distingue los contextos y el tipo de lenguaje de cada época (diacronía y sincronía).</li> </ul> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla una visión crítica de los usos estéticos del lenguaje.</li> <li>● Construye una conciencia del potencial histórico, filosófico e ideológico de los textos.</li> <li>● Participa en actividades colectivas donde expresa libremente los saberes construidos.</li> <li>● Moviliza los saberes para crear diálogos fundamentados.</li> <li>● Emplea un pensamiento reflexivo, crítico y creativo al momento del aprendizaje.</li> <li>● Articula capacidades para organizar el pensamiento, comprender y producir textos escritos.</li> <li>● Utiliza los saberes literarios en sus jornadas de práctica profesional.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla su sensibilidad ante el texto literario y amplía el autoconocimiento y el sentido de otredad.</li> <li>● Reconoce el impacto de la vida cotidiana y los hitos en la historia y la influencia que tienen en la producción literaria.</li> <li>● Reconoce a la literatura como patrimonio de la humanidad en consonancia con su diversidad cultural y lingüística.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce y respeta la capacidad humana para expresarse desde su contexto.</li> <li>● Cuestiona la participación de las mujeres como creadoras de textos literarios.</li> <li>● Valora la socialización del conocimiento en torno a la literatura literaria.</li> <li>● Respeto la opinión del otro y se construye a través del análisis de las aportaciones.</li> <li>● Valora el trabajo colaborativo para acceder a mejores aprendizajes.</li> </ul>
--	---

## Bibliografía

### Bibliografía básica

- De Paz, A. (1999). Góngora... ¿y Quevedo? En *Criticón*, núm. 75, pp. 29-47.
- Evans, I. (1985). *Breve historia de la literatura inglesa*. Barcelona, España: Ariel, S.A.
- Feria, M. A. (2016). El canon parnasiano de la poesía modernista mexicana. En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, núm. 2, pp. 457-493.
- Fernández Biggs, B. (ed.) (2016). *Aproximaciones a Shakespeare*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Garrido Gallardo, M. A. (2009). Fundamentos del Lenguaje Literario. En Garrido Gallardo, M. A. (Ed.). *El lenguaje literario. Vocabulario Crítico*. España: Editorial Síntesis.
- García García, R. (2019). Proyecto didáctico: estudiar las manifestaciones poéticas en tres movimientos literarios (Romanticismo, modernismo y vanguardias). En *Educación Secundaria (Informe Académico por elaboración comentada de material didáctico para obtener la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas)*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Galvez, P. y Huerta, D. (2015). Garcilaso y Cervantes en la perspectiva del canon. En *Acta poética*, vol. 36, núm. 2, pp. 81-111.
- Glanz, M. (2010). Federico Gamboa, entre Santa y Porfirio Díaz. En *Literatura Mexicana*, vol. 21, núm. 2, pp. 39-49.
- Gutiérrez Girardot, R. (2013). La lírica de Quevedo. En *EIDOS*, núm. 19, pp. 199-209.
- Jofré, M. (2006). Don Quijote como novela moderna y la conjunción de géneros altos y bajos. En *ALPHA*, núm. 22, pp. 27-41. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012006000100003](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012006000100003)

- Larios Padilla, C. (2011). *Las ideas éticas de Dostoievski frente al siglo XXI (Tesis de Maestría en Filosofía)*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Leandro Schenoni, L. (2007). El concepto de lo Político en Nicolás Maquiavelo. En *Andamios*, Volumen 4, número 7, pp. 207-226.
- Leyva Pérez Gay, J. M. (2013). *El último modernismo: los escritores decadentes en México (1890-1930) (Tesis de Maestría en Historia)*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Lira, S. (2017). Los sonetos de La sangre devota. L. G. Luna Morales (ed.), *Perpetuidad de los Mustios Corazones. Evocando 100 años de La Sangre Devota de Ramón López Velarde*. San Luis Potosí, México: Secretaría de Cultura de San Luis Potosí – Dirección de Publicaciones y Literatura.
- López Poza, S. (2016). Los libros de emblemas: género editorial, género literario y fuente de erudición. En *Ínsula*, núm. 833, pp. 8-10.
- Maraval, J. A. (1986). *La literatura picaresca desde la historia social (Siglos XVI-XVIII)*. Madrid, España: Editorial Taurus.
- Martínez Andrade, M. (2008). Guillermo Prieto: viajes y escritura. En *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 64, pp. 277-299,
- Morreale, M. (1992). Los Emblemata de Alciato en el Tesoro de la Lengua Castellana de Sebastián de Covarrubias. En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, núm. 1, pp. 343-381.
- Oelker, D. (2005). La locura nace en Las Islas Afortunadas. En *Atenea*, núm. 492, semestre II, pp. 11-30.
- Pérez Curiel, B. (2018). *Los fragmentos de Fausto: Fausto de J. W. Goethe y su lugar en la tensión entre la Ilustración y el Romanticismo (Tesis de Licenciatura en Lengua y Letras Modernas)*. Ciudad de México, México: UNAM.
- Raga Rosaleni, V. (2013). Cultura y naturaleza: Montaigne en América. En *Alpha*, núm. 37, pp. 91-104.

### **Bibliografía complementaria**

- López, L. (2016). *Literatura universal*. DR impresores S.L.U., Málaga  
Literatura Universal en <https://pruebat.org/biblioteca/literatura-universal/>

### **Videos**

- Grandes Libros y Literatura Universal en <https://www.youtube.com/watch?v=Ih3rBWdirqA>
- 20 corrientes literarias y sus autores, en <https://www.youtube.com/watch?v=7jCdHLnvjP8>

## **Unidad de aprendizaje III. Una época convulsa: la literatura de los siglos XX y XXI**

### **Presentación**

Los contenidos de la unidad III abarcan desde principios del siglo XX hasta lo que va del siglo XXI, con las Vanguardias y los movimientos desarrollados durante la primera mitad del siglo pasado, en los que se busca la renovación y la libertad de expresión como una reacción intelectual de denuncia sobre problemáticas sociales que se presentan, y se ubican antes de la primera Guerra mundial. Con respecto a las Vanguardias, se propone un acercamiento al Cubismo, el Dadaísmo, el Futurismo, el Surrealismo y el Expresionismo, movimientos que surgen en contra de cualquier norma social, moral o estética.

En la literatura de posguerras se analizarán textos de escritores y escritoras que abordan temas de desolación, desesperanza, desarraigo y pérdida de identidad, como resultado de las confrontaciones bélicas. Para ello, se sugiere abordar obras de la Guerra Civil Española, la primera y la segunda guerra mundial, periodo en el que se enmarcan varios escritores del movimiento existencialista.

Por último, se propone un recorrido histórico de la literatura experimental y posmoderna, de finales del siglo XX e inicios del XXI, periodo en el que se da otra irrupción dentro de la literatura en la que escritoras y escritores llevan al extremo las libertades formales y estructurales que se alejan de las prácticas tradicionales, incorporando innovaciones de estilo y perspectiva, con la intención de proponer una visión crítica de la pobreza social e intelectual de Europa y otros países del mundo.

Al estudiar estos movimientos literarios de ruptura y cambios, se pueden analizar tanto el proceso histórico como el contexto que marcan una fractura social y cultural en los países donde se gestan y desarrollan dichos cambios, los cuales resignifican la literatura a partir de la condición social, en la que se abordan asuntos como la reivindicación del papel de la mujer, utilizando al feminismo y el futuro de la civilización, a partir de la literatura de ciencia ficción, por mencionar algunos. El posicionamiento de escritoras y su producción literaria en estos últimos siglos es un circunstancia necesaria de visibilizar y analizar.

En general, la literatura del siglo XX y principios del XXI abarca una amplia variedad de estilos, escuelas y géneros, que se caracterizan por abordar una gran diversidad de temas, a partir de los retos que plantea la vida para el ser humano en un mundo globalizado y tecnologizado. Algunos de ellos son: la ilogicidad del mundo, lo absurdo de la vida, la desigualdad, las luchas feministas, el sinsentido y el desencanto de la existencia, el pesimismo ante el futuro; la imposibilidad de abarcar toda la realidad, su fragmentación y diversificación, la variedad de perspectivas para ver el mundo: filosofía, historia, sicología, arte, etc.; la soledad como condición humana, la búsqueda de la identidad personal y social, el vacío existencial, la incomunicación, la frustración

y la nostalgia; el amor carnal, la pérdida de la idealización, el amor y el sexo como caminos de trascendencia y conocimiento de sí mismo y del otro, además de la diversidad sexual; la negación de la existencia, del conocimiento, del valor de las cosas, de todo principio moral, religioso, político o social, donde la nada es la pregunta y la respuesta (nihilismo); la literatura como tema de sí misma, la coexistencia de varios mundos ficticios y la intertextualidad; la polémica de la existencia de Dios, el agnosticismo, la culpabilidad de Dios, el ateísmo y, en general, los problemas relacionados con la fe; la subjetividad, la relatividad y la circularidad del tiempo, la superposición temporal, las historias paralelas; la diversificación de los narradores, la falta de confianza en el narrador, la verdad como construcción social; y finalmente, los problemas derivados del capitalismo y la globalización: explotación humana y natural, guerra, violencia, discriminación, descomposición social, migración, deshumanización.

El conocimiento y dominio de los diferentes movimientos literarios a partir de la lectura y el análisis de los diversos textos y el conocimiento de los contextos sociales, políticos y culturales, permitirá que el estudiantado normalista diseñe estrategias didácticas a través de la revisión analítica y reflexiva de los programas de estudio vigentes de educación obligatoria, valorando materiales y herramientas digitales para innovar el proceso enseñanza aprendizaje.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el estudiantado normalista tenga un acercamiento a las obras de los diferentes movimientos literarios del Siglo XX y hasta el siglo XXI, a partir de la lectura y el análisis crítico de las mismas, que les permita realizar transposiciones didácticas en su práctica educativa.

### **Contenidos**

- La renovación literaria: Las Vanguardias
- Recuerdos, testimonios y denuncias: Las literaturas de las posguerras.
- Un mundo globalizado y tecnologizado: Literatura experimental y posmoderna

### **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

Es muy probable que esta unidad propicie mayores acercamientos de las y los estudiantes normalista con las expresiones literarias de hombres y mujeres de este periodo. Por ello es muy importante que esta unidad sea un espacio formativo que permita la expresión de sentimientos, ideas y posturas del estudiantado sobre lo que leen o comparten.

Para abordar los contenidos de esta tercera unidad de aprendizaje, se sugiere que, a partir de la lectura de una muestra representativa de obras y escritoras y escritores, se

contextualicen para vincular el proceso histórico de la literatura con la realidad. También se recomienda que realicen una investigación documentada sobre las rupturas de los cánones estéticos ocurridos durante el siglo XX y lo que va del XXI. Asimismo, es necesario que el estudiantado realice una revisión de textos de teoría y crítica literaria para que pueda visualizar que la literatura de cada época tiene sus propias formas estilísticas en su composición.

Se sugieren, asimismo, actividades de lectura y reflexión para realizar un cuadro comparativo de los diferentes movimientos literarios de cada periodo, donde se identifiquen semejanzas y diferencias, puntos críticos, formas o medios de expresión, que les permita a las y los estudiantes entender y, a la postre, explicar el devenir de la literatura en esta época.

Con base en la relación del contexto político marcial en el mundo, se propone que las y los docentes en formación puedan reflexionar, a través del diálogo, acerca de las múltiples repercusiones y transformaciones del fenómeno literario desde entonces y hasta el presente.

Se sugiere motivar a las y los normalistas a diseñar e implementar situaciones didácticas, que favorezcan la reflexión crítica de los alumnos de educación obligatoria acerca del fenómeno literario. El docente titular del curso deberá orientar el diseño de dichas propuestas didácticas hacia la construcción de formas creativas e innovadoras, con apego al enfoque sociocultural, tales como puestas en escena, videos breves de obras literarias, revistas digitales, entre otras técnicas, lo que permite hacer una articulación con las demás artes, para favorecer los saberes lingüísticos y estéticos; de esta manera, se perfila como un trabajo transversal y colaborativo.

A continuación, se presenta un material con sugerencias para su revisión y análisis, el cual puede ser consultado de manera digital en versiones originales o juveniles adaptadas. Como en unidades anteriores, se invita a investigar y enriquecer la lista propuesta con obras de escritoras que permitan adentrarse, desde una perspectiva de género, a sus creaciones literarias.

<b>LA RENOVACIÓN LITERARIA: LAS VANGUARDIAS</b>			
<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>País</b>	<b>Movimiento</b>
Caligramas, El poeta asesinado	Guillermo Apollinari	Italiano	Cubismo
<i>Primer manifiesto</i>	Tristán Tzara	Rumano	Dadaismo
<i>Manifiesto Futurista</i>	Filipo Tomasso Marinetti	Italiano	Futurismo
<i>El torero caracho</i>	Ramón Pérez de la Serna	España	Creacionismo
<i>Analogía de humor negro</i>	André Bretón	Francia	Surrealismo
<i>La metamorfosis</i>	Franz Kafka	Alemania	Existencialista

<i>La viuda judía</i>	Friedrich Carl Georg Kaiser		Expresionismo
<i>Morgue, Ruinas, carne</i>	Gottfried Benn (Poeta)		Expresionista
<b>LITERATURA DE POSGUERRA</b>			
<i>Nada</i>	Carmen Laforet	España	Posguerra
<i>Cinco horas con Mario</i> <i>El hereje</i>	Miguel Delibes		
<i>Los hijos muertos</i>	Ana María Matute		
<i>Nosotros los Rivero</i>	Dolores Medio		
<i>Entre Visillos</i> <i>El cuarto de atrás</i>	Carmen Martín Gaité		
<i>Julia</i>	Ana María Moix		
<i>La casa de Bernarda Alba</i> <i>Doña Rosita la soltera</i>	Federico García Lorca		
<i>El extranjero</i>	Albert Camus		
<i>Crítica de la razón dialéctica</i> <i>El ser y la nada</i>	Jean-Paul Sartre	Francia	
<i>El segundo sexo</i>	Simone de Beauvoir		
<i>El guardián entre el centeno</i>	J. D. Salinger		
<i>Los subterráneos</i> <i>Los vagabundos del dharma</i> <i>En el camino</i>	Jack Kerouac	Estados Unidos	

<i>Aullido</i> <i>Sandwiches de realidad</i>	Allen Ginsberg		Posguerra
<i>Querido (Beloved)</i>	Toni Morrison		
<i>La campana de cristal</i> <i>(The Bell Jar)</i>	Sylvia Plath		
<i>Sé por qué canta el pájaro enjaulado (I know why the caged bird sings)</i>	Maya Angelou		
<i>Sangre sabia (Wise Blood)</i>	Flannery O'Connor		
<i>Rubio (Blonde)</i>	Joyce Carol Oates		
<i>Esperando a Godot</i>	Samuel Beckett	Reino Unido	
<i>Rebelión en la granja</i>	George Orwell		
<i>Si esto es un hombre</i>	Primo Levi		
<i>Marianna Ucría</i>	Dacia Maraini		
<i>El canto del diablo</i>	Carla Cerati	Italia	
<i>El tambor de hojalata</i>	Günter Grass		
<i>Nuestros antepasados</i> <i>Los cosmicómicas</i>	Italo Calvino		
<i>Opiniones de un payaso</i>	Heinrich Böll	Alemania	
<i>Confesiones de una máscara</i>	Yukio Mishima	Japón	
<i>La presa</i>	Kenzaburo Oe		

<i>Swami y sus amigos</i> <i>Días de Malgudi</i>	R. K.Narayan		
<i>Intocable</i>	Mulk Raj Anand	India	
<i>Lihaat</i>	Ismat Chughtai		
<i>Kanthapura</i>	Raja Rao		
<i>Jejuri</i>	Arun Kolatkar		
<i>Recuerdos de Anarca</i> <i>Harland's Half Acre</i>	David Maoluf	Australia	
<i>Mujeres de Roma</i> <i>El pájaro espino</i>	Collen McCullough		
<i>Voss</i> <i>El árbol de la riqueza</i>	Patrick White		
<b>LITERATURA EXPERIMENTAL</b>			
<i>Oficio de tinieblas</i> <i>Pascual Duarte</i>	Camilo José Cela	España	Experimental
<i>Señas de identidad</i> <i>La reivindicación del conde Don Julián</i> <i>Juan sin tierra</i>	Juan Goytisolo		
<i>El viejo y el mar</i>	Ernest Hemingway	Estados Unidos	Generación perdida
<i>Tiempo de silencio</i>	<i>Luis Martín Santos</i>	España	Posmodernismo
<i>El cielo Dividido</i> <i>Cassandra</i>	Christa Wolf	Alemania	Pomodernismo
<i>La isla de Arturo</i> <i>Mentira y sotilegio</i>	Elsa Morante	Italiana	Posmodernismo

<i>Estados Unidos de Bannana</i>	Giannina Braschi	Estados Unidos	Posmodernismo
----------------------------------	------------------	----------------	---------------

## Evaluación de la unidad

Es fundamental que la evaluación de los aprendizajes se realice a partir del enfoque formativo con la valoración integral de los elementos presentes desde la planeación del curso, con la intención de identificar si se alcanzan los propósitos del aprendizaje marcados en los dominios del perfil de egreso.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades generales para la evaluación intermedia de la Unidad III, mismas que permitan generar evidencias de aprendizaje durante el semestre, el alumnado tendrá un acercamiento a la bibliografía sugerida y a las obras de los autores de cada movimiento literario. Se recomienda que se analicen por medio de comparaciones, las semejanzas o diferencias, utilizando organizadores gráficos, además de los recursos tecnológicos para la recreación literaria de acuerdo con el contexto social y proceso histórico. Deberán tener una aproximación directa con las obras literarias para que orienten su análisis hacia las formas emergentes de la literatura y la manera en que se manifiesta, por ello se recomienda la charla literaria, donde comenten las lecturas. Se propone además motivar a las y los estudiantes a escribir textos literarios de cualquier género; vivir la lectura en voz alta desde actividades de lectura en atril, escritura de caligramas, de poesía y que, a su vez, lo socialicen en espacios multimedia o en las escuela Normal a partir de diversas formas.

Derivado de las actividades de los contenidos y adquisición de saberes sobre los movimientos literarios que se trabajaron en la unidad se propone que el estudiantado realice la vinculación de su práctica docente en educación obligatoria, y elaboren una situación didáctica con una revisión previa de los contenidos para fortalecer las estrategias áulicas en lo que concierne a temas literarios (a elección del equipo colaborativo, tales como: Literatura de vanguardia, Literatura entreguerras y posguerra, Literatura Experimental) utilizando los recursos didácticos que les permitan generar adquisición de saberes.

<b>Evidencias de la unidad</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
Proyecto didáctico a elección de los estudiantes	<p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y explica los principales elementos de las Vanguardias literarias.</li> <li>- Explica la Literatura de las posguerras, desde su contexto histórico, sus repercusiones en el arte, los vaivenes ideológicos y estilísticos del exilio.</li> <li>- Reconoce las expresiones de la Literatura Experimental en sus formas emergentes, en medios digitales o en el intercambio discursivo por medios interactivos plurimediales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica los devenires y procesos de construcción de la Literatura experimental.</li> </ul> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña situaciones didácticas con contenidos disciplinares en torno a la Literatura.</li> <li>- Considera los saberes literarios del Siglo XX y los relaciona con los Planes y Programas de Estudios vigentes en Educación obligatoria.</li> <li>- Utiliza el enfoque comunicativo y las prácticas sociales del lenguaje en su situación didáctica.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la relevancia de propiciar el aprendizaje del saber desde un enfoque comunicativo sociocultural.</li> <li>- Reconoce las opiniones de sus compañeros en torno a las obras literarias.</li> <li>- Valora el contexto social y político como una fuente contextual para el entendimiento de las obras.</li> </ul>
--	---

## Bibliografía

A continuación, se sugieren fuentes bibliográficas para abordar los contenidos de esta unidad sin embargo, el profesorado puede determinar cuáles de ellas consideran pertinente para abordar los contenidos durante las sesiones del curso o proponer otras.

### Bibliografía básica

Alameda Nieto, Irene Zoe (2004) *Escribir en la posguerra: La novela neopicaresca en la literatura Europea (1942-1963)*

Alternate title: Postwar Writing: The Neopicaresque Novel in European Literature (1942-1963) Columbia University ProQuest Dissertations Publishing, 2004. 3120656.

<https://www.proquest.com/openview/e249482aa81c6e01fb6f8bc8938f8e86/1?cbl=18750&diss=y&pq-origsite=gscholar&parentSessionId=QJ0k61qGsuwMrPt4t7kylTBLKv8bCczB5OwrhMXS37g%3D>

Ballester, J. e Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. En *Revista Chilena de Literatura*, núm. 94, pp. 147-171.

BENSON, KEN. "Transformación Del Horizonte de Expectativas En La Narrativa Posmoderna Española: De Señas de Identidad a El Jinete Polaco." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 19, no. 1, 1994, pp. 1-20. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/27763152>. Accessed 15 Dec. 2023.

- (s/f) EL POSTMODERNISMO Y LA NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL. Universidad de Estocolmo. Universidad de Oviedo <https://core.ac.uk/download/pdf/61903472.pdf>
- Buylla, J. B. (1966). El teatro del absurdo. *Archivum*, (16). <HTTPS://WWW.UNIOVIEDO.ES/RAFANURA/SEPARATAS/ABSURDO.PDF>
- Casullo ,N. (2009) “Estética y Rupturas: Expresionismo Futurismo Dadaísmo” en Itinerarios de la Modernidad Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la pos modernidad AAVV Buenos Aires, Eudeba
- Chacana Arancibia, R. (2015). El Castillo, de Kafka (o el fracaso de la familia). En *Universum*, vol. 30, núm. 2, pp. 37-49.
- De la Fuente, J. A. (2005). Vanguardias literarias, ¿una estética que nos sigue interpelando? En *Literatura y Lingüística*, núm, 16, pp. 31-50. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112005000100003](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112005000100003).
- Departamento de LCL. IES Félix Muriel. Rianxo. Ac. (2012). La poesía española en las tres décadas posteriores a la guerra civil. Miguel Hernández, Blas de Otero y Gil de Biedma. [DEPARTAMENTO DE LCL. IES FÉLIX MURIEL. RIANXO. AC. TEMA 9. LA POESÍA ESPAÑOLA EN LAS TRES DÉCADAS POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL. MIGUEL HERNÁNDEZ, BLAS DE OTERO Y GIL DE BIEDMA \(xunta.gal\)](#)
- Educaguía (2005). La teoría narrativa de posguerra. [Hoja de Confirmación del pedido \(educaguia.com\)](#)
- Fernández Campón, M. (2014). El concepto de tiempo en las vanguardias históricas: Futurismo, Pintura metafísica y Dadaísmo (Tesis de Doctorado en Artes). Extremadura, España: Universidad de Extremadura.
- García García, R. (2019). Proyecto didáctico: Estudiar las manifestaciones poéticas en tres movimientos literarios (Romanticismo, modernismo y vanguardias) en Educación Secundaria (Informe Académico por elaboración comentada de material didáctico para obtener la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas). Ciudad de México, México: UNAM.
- García, Carmen Gómez (2007) El Expresionismo y las vanguardias en la literatura alemana. *Revista de Filología Alemana*; Madrid Tomo 15, (2007): 225-226. <https://www.proquest.com/openview/c1d9aa7eb8e82b7ffe3e1c12490f9d1a/1?cbl=54854&pq-origsite=gscholar&parentSessionId=JpuQeUg82GAuSQobEO1eVBul8CYGKiotAnnVmoXSr3Q%3D>
- Instituto Obert de Catalunya (2012). La novela posguerra. [novela\\_posguerra.pdf \(educacioidigital.cat\)](#)

Pozuelo Yvancos, J. M., Rodríguez Alonso, M., Ballart, P., Julià, J., Olaziregi, M. J., Otaegi, L., Rábade Villar, M. d. C. (2019). Pensamiento y crítica literaria en el siglo XX: (Castellano, catalán, euskera, gallego). España: Ediciones Cátedra.

[https://www.google.com.mx/books/edition/Pensamiento\\_y\\_cr%C3%ADtica\\_literaria\\_en\\_el\\_s/SFq-DwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=literatura+EXPERIMENTAL+SIGLO+xx&pg=PT586&printsec=frontcover](https://www.google.com.mx/books/edition/Pensamiento_y_cr%C3%ADtica_literaria_en_el_s/SFq-DwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=literatura+EXPERIMENTAL+SIGLO+xx&pg=PT586&printsec=frontcover)

Tresaco, M. P., Vicente, J. y Cadena, M. A. (coords.), De Julio Verne a la actualidad: la palabra y la tierra (pp. 487-500). Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.

Piñero Jiménez, G. C. (2017). El Teatro de Federico García Lorca: Recurrencia de lo siniestro (Tesis de Doctorado en Letras). Granada, España: Universidad de Granada.

Torri, J. (2015). La literatura española. Ciudad de México, México: FCE.

Villalobos Díaz, C. (2017). Metamorfosis: La animalidad y el mito en La Metamorfosis de Kafka y Axolotl de Cortázar. En Catedral Tomada, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, vol. 5, núm. 8, pp. 199-210.

### **Bibliografía complementaria**

Brousseau, G. (2007). Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas, Buenos Aires: Zorzal.

Tono Martínez José. NARRATIVA EN LA POSMODERNIDAD [https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos\\_del\\_norte/pdf/26/26\\_69.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/26/26_69.pdf)

### **Recursos de apoyo**

Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes". (2020). Federico García Lorca. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/federico\\_garcia\\_lorca/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/).

\_\_\_\_\_. (2020). Juan Ramón Jiménez. [Sitio Web]. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan\\_ramon\\_jimenez/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_ramon_jimenez/).

Cerón, R. (2019). Borealis en Burbujas sónicas. (Sitio Web). Disponible en: <http://www.rocioceron.com>.

Córdoba, R. (19 de febrero 2015). Verbo 01. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HOPTbIpN9Ww>

De la Torre, Guillermo (2001) Literatura Europea de Vanguardia. (Sitio Web) <https://books.google.es/books?id=8lkIYITjHxgC&pg=PA9&ots=PwhryPh9W0&dq=literatura%20de%20vanguardia%20europea&lr&hl=es&pg=PA6#v=onepage&q=literatura%20de%20vanguardia%20europea&f=false>

**Evidencia integradora del curso:**

Se propone como evidencia integradora la organización y diseño de un EDUBLOG donde se recuperan los aprendizajes desarrollados a lo largo del semestre, creando una estrategia de difusión y seguimiento que favorezca la interacción con los lectores en la virtualidad.

<b>Evidencias:</b>	<b>Criterios de evaluación de la evidencia integradora</b>
EDUBLOG	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma decisiones argumentadas para elegir de manera individual la creación del BLOG a partir de los aprendizajes más significativos que tuvo.</li> <li>• Define las secciones y el tipo de interacción que tendrá el EDUBLOG para promover estrategias de acercamiento y disfrute de textos literarios representativos de la literatura universal.</li> <li>• Estable una estrategia para la divulgación del BLOG de tal manera que propicie intercambios significativos con sus interlocutores.</li> </ul>

## **Perfil académico sugerido**

### **Nivel Académico**

Licenciatura en letras, Enseñanza de la literatura o Pedagogía

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en literatura.

Deseable: Experiencia en la promoción lectora con jóvenes, diseño de proyectos culturales ligados a promoción lectora y de la escritura. Estudios de género. Investigación vinculada al campo de la literatura.

Experiencia docente para

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Diseño de proyectos comunitarios vinculados a la promoción de la literatura.
- Utilizar las TICAD en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional