



Licenciatura en Educación Primaria

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

El sujeto y su formación profesional

Primer semestre

Primera edición: 2022

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Fundamentos de la educación**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Responsables del codiseño del curso	6
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	7
Estructura del curso.....	9
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	12
Sugerencias de evaluación.....	14
Unidad de aprendizaje I. El sujeto y su elección profesional.....	22
Unidad de aprendizaje II. Problemas y tensiones de la profesión docente	29
Unidad de aprendizaje III. El docente ante los retos del siglo XXI	37
Referencias del programa.....	51

Propósito y descripción general del curso

Recuperar los testimonios de vida de las y los estudiantes, así como de diferentes actores involucrados en las prácticas educativas y comunitarias a través de las narrativas pedagógicas, es un ejercicio fundamental que favorece la reflexión, análisis y comprensión de las razones, motivos, intereses, sentidos y condiciones que mediaron en la elección profesional de las y los alumnos que recién ingresan a la escuela normal.

Por tanto, entender que *aprender* no significa necesariamente *formar* es un principio básico bajo el cual está sustentado el curso denominado ***El sujeto y su formación profesional***; ya que el aprender remite a procesos cognitivos, afectivos y de desarrollo de habilidades. En este sentido, se considera que formar, por un lado, implica la posibilidad de propiciar la comprensión de la construcción del sujeto y la conformación de su individualidad y, por el otro, crea la oportunidad para que el ser humano logre realizar lo mejor de sí mismo (Díaz-Barriga, en Acosta y Carro, 2021).

De esta forma, acercar al estudiantado normalista con los contenidos que se proponen en este curso busca revelar los caminos indescritibles que conducen al descubrimiento de la textura de la docencia desde una perspectiva sociohistórica, cultural y personal compleja, si es que se observa a la misma como una profesión construida subjetivamente, y en la que lo humano reviste singular importancia dada la subjetividad que es permeada por las dimensiones que la entrelazan.

Tal planteamiento cobra especial significado, dada su estrecha realización con los principios y orientaciones pedagógicas de la *Nueva Escuela Mexicana*, en cuanto a la promoción del pensamiento crítico gestado a partir del análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación fundada para el mejoramiento de los ámbitos social, cultural y político (SEP, 2019) del país, por tanto, el conocimiento de sí mismo y del desarrollo profesional docente que, en los últimos años ha enfrentado puntos de tensión, conflictos, presiones y problemas derivados de su quehacer educativo, es una pieza clave para comprender la relación pedagógica como una relación humana en la que se espera, a través de este curso, promover una reflexión en el estudiantado, pero también en los docentes responsables del mismo.

Desde esta perspectiva es conveniente resaltar que con la masificación de la educación pública de las últimas décadas ésta se deshumanizó al priorizar los aprendizajes en lugar de la formación de los individuos, situación que propició que las alumnas y alumnos se observaran como resultado de un aprendizaje y no de la formación propiamente dicha; esto, aunado a los cambios en los sistemas educativos por la pandemia por la Covid-19 y, de manera particular, por

la manera en que se significó y resignificó el quehacer docente durante este periodo, permitieron proponer el propósito general de este curso, que es el brindar las herramientas teórico metodológicas para profundizar en los aspectos personales y profesionales relacionados con la docencia mediante la reflexión y análisis de su construcción e identidad.

Manteniendo una congruencia con lo expuesto, el presente curso se estructura a partir de tres unidades de aprendizaje denominadas: *El sujeto y su elección profesional; Problemas y tensiones de la profesión docente y; El docente ante los retos del Siglo XXI*, unidades en las que se observan sus propósitos, contenidos, estrategias y recursos y evaluación de las unidades, a partir de una estructura, orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza y las sugerencias de evaluación, mismas que permiten recuperar una serie de evidencias de singular importancia; además de que al final de cada una de estas unidades se encuentran diversas sugerencias sobre los materiales bibliográficos que tanto el docente como las alumnas y alumnos podrán consultar para fortalecer la formación de los mismos.

En este sentido es necesario precisar que la serie de sugerencias que en las tres unidades de aprendizaje se marcan en los diferentes apartados que las conforman, son eso, sugerencias que las y los maestras podrán enriquecer con el propósito de fortalecer la formación referida.

Finalmente, este curso tiene una relación directa con los cursos: *Observación de prácticas educativas y comunitarias y Teorías del Desarrollo y Aprendizaje*, por tanto, se ubica en el primer semestre en la Fase 1 de inmersión de la Licenciatura en Educación Primaria, en el trayecto formativo denominado Fundamentos de la educación.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Abelardo Carro Nava de la Escuela Normal Primaria “Profra. Leonarda Gómez Blanco”, Rocío Acosta Jaimes de la Escuela Normal Urbana Federal Cuautla, Juan Manuel Guel Rodríguez de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, Rosa Elizabeth Zepeda Ontiveros de la Escuela Normal de Sinaloa, Raúl Rendón Ríos de la Escuela Normal de Sinaloa, José Antonio Rodríguez González de la Escuela Normal para Educadoras de Arandas, Gloria Elizabeth Banda González de la Escuela Normal Urbana Cuauhtémoc, Mariana Berenice Gutiérrez Carrillo de la Escuela Normal Profesor Carlos A. Carrillo, Rosa Iris Soberanis Serrano de la Escuela Normal Urbana Federal “Profr. Rafael Ramírez”, Raúl Ontiveros Verdugo de la Escuela Normal Rural Gral. Plutarco Elías Calles, Nancy Beatriz Guzmán Hernández de la Escuela Normal No. 2 Nezahualcóyotl.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

- Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todas y todos y hace de la educación un modo de contribuir en la lucha contra la pobreza, la desigualdad, la deshumanización y todo tipo de exclusión.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.
- Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir a la mejora del sistema educativo.

Perfil profesional

Se conduce de manera ética, desde un enfoque de derechos humanos y derechos de la infancia ante la diversidad de situaciones que se presentan en su desarrollo personal y en la práctica profesional.

- Asume la profesión docente como un proyecto de vida (carrera de vida) desde una visión democrática, justa y participativa.

Caracteriza la diversidad de la población escolar que atiende, considerando la modalidad, sus contextos socioculturales y niveles de desarrollo cognitivo, psicológico, físico y socioemocional, para establecer una práctica docente situada e incluyente.

- Comprende la diversidad que existe en su grupo, asociada a las individualidades familiares, sociales, lingüísticas y culturales, para utilizarla como oportunidad de aprendizaje, fomentando en la población

escolar, su comprensión y aprecio a través del diálogo y el intercambio intercultural, sobre la base de igualdad, equidad y respeto mutuo.

Evalúa su trabajo docente para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa, con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas de primaria.

- Realiza un análisis crítico y transformador de la propia práctica para generar una docencia reflexiva que replantea el avance y progreso de los aprendizajes de niños y niñas.

Aplica la investigación educativa como proceso complejo, continuo y crítico que permite reconocer la realidad sociocultural de los niños y los niños de primaria, para hacer una intervención pertinente en situaciones educativas diversas.

- Produce saber pedagógico, mediante la narración, problematización, sistematización y reflexión de la propia práctica, para mejorar e innovar continuamente su práctica docente.

Estructura del curso

El curso se divide en tres unidades de aprendizaje, mismas que tienen la finalidad de que el estudiantado normalista asuma la profesión como un proyecto de vida (carrera de vida) desde una visión filosófica, axiológica, sociohistórica, cultural, democrática, justa y participativa, enriquecida con los aportes teóricos, de investigación y de saberes y conocimientos que le permitan incrementar sus niveles de comprensión y explicación con relación a dicha profesión docente.

En la primera unidad de aprendizaje, *El sujeto y su elección profesional*, se propicia la reflexión y acercamiento del y la estudiante a la docencia, en tanto es sujeto portador de una trayectoria de vida; que le permite develar las razones, motivos, intereses, sentidos y condiciones que mediaron en su decisión para ingresar a la escuela normal y en su elección profesional, por tanto, la narrativa pedagógica, a través de una *carta* y una *autobiografía*, se vuelve fundamental en este ejercicio reflexivo y analítico. Además, de la mano con los aportes de la investigación con fines explicativos aborda la construcción sociocultural e histórica de la profesión y su caracterización en los ámbitos comunitarios, locales, nacionales e internacionales. Tales cuestiones se complementan con la recuperación de testimonios y narrativas obtenidas en sus primeros acercamientos a las prácticas educativas y comunitarias. El cúmulo de estas acciones favorecen el análisis de diversos conceptos: a) Las creencias, imaginarios y representaciones colectivas e individuales con respecto a la carrera de maestra o maestro, b) La formación, profesión, vocación, cultura, historia, motivación, trayectoria escolar, entre otros. Conceptos que propician la conformación de una primera aproximación a la docencia y que contribuyen a ampliar su comprensión acerca de sí mismo, de la profesión que ha elegido y de la identidad construida.

En la segunda unidad, *Problemas y tensiones de la profesión docente*, se reflexionan y analizan las implicaciones del ser docente en la actualidad, considerando el trabajo, intensificación y desgaste que ha permeado en las maestras y maestros en los últimos años a partir de las reformas educativas, planes de estudio, calidad educativa, evaluación y condiciones de trabajo impuestas. Por ello se revisan a profundidad los puntos de conflicto que viven los docentes desde su formación inicial y en su práctica profesional, relacionados con las políticas educativas, la sociedad del conocimiento, nuevas tecnologías, diversidad, inclusión y pluriculturalidad, así como la tensión derivada de lo que se aprende en las escuelas y de su limitada correspondencia con la vida real. Estos elementos favorecen una segunda aproximación a la profesión, pero también, el reconocimiento de sí mismos, de sus maestras y maestros de los

niveles básico y medio superior, y del quehacer que le espera. Por tanto, la recuperación de testimonios de diferentes actores inmersos en el ámbito educativo, aunado al abordaje de diversos documentos como textos biográficos, hemerográficos, videográficos, artículos, ponencias y productos de investigación, son fundamentales para que el estudiantado analice los puntos de tensión y problemas de la profesión para ser plasmados en una *carta* y en un *podcast*.

En la tercera unidad, *El docente ante los retos del Siglo XXI*, se reflexiona y analiza el nuevo perfil del futuro docente a partir de las condiciones actuales que rigen la formación inicial y las políticas educativas de las que se desprende. Ello da la pauta para la profundización sobre el desarrollo profesional de las y los maestros del país, pero también, de las dimensiones de la práctica docente que atraviesa dicho desarrollo en tanto constituyen elementos que otorgan identidad y un sentido de pertenencia a la profesión. Por tanto, revisar los mecanismos de ingreso, promoción, otorgamiento de estímulos y de desarrollo profesional, favorece la reflexión en torno al posible replanteamiento y resignificación de su quehacer en el marco de la política educativa actual y de las bases epistemológicas, legales y administrativas que la conforman, incluyendo el marco curricular y plan de estudios que, en sentido estricto, son una de las piezas fundamentales en el quehacer docente. Tales cuestiones, aunadas a las abordadas en las unidades anteriores, permiten la elaboración de una *carta*, así como también el diseño de un *material videograbado* (documental) mediante el cual se muestra a ese sujeto y su formación profesional al que alude este curso.

Unidad de aprendizaje I. El sujeto y su elección profesional	Unidad de aprendizaje II. Problemas y tensiones de la profesión docente	Unidad de aprendizaje III. El docente ante los retos del Siglo XXI
<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto y trayectoria de vida desde el contexto actual. • Elección, motivación, intereses, sentidos y condiciones en la elección de la docencia como profesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente frente a la diversidad, la pluriculturalidad, la sociedad del conocimiento y las nuevas tecnologías. • El malestar docente: trabajo, intensificación y desgaste. 	<ul style="list-style-type: none"> • El nuevo perfil del futuro docente. • El conocimiento de las dimensiones de la práctica docente (personal, institucional, interpersonal, social, didáctica, valoral y política).

<ul style="list-style-type: none"> • La construcción sociocultural e histórica de la profesión docente y su caracterización en los ámbitos comunitarios, locales, nacionales e internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas y tensiones de la profesión docente en el Siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los retos docentes del Siglo XXI: replanteando y resignificando la profesión. • Condiciones de ingreso a la profesión.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Antes de iniciar con la planificación de las actividades de este curso se sugiere que las o los maestros del semestre tengan por lo menos tres reuniones de colegiado o academia, de tal manera que puedan comentar sobre los contenidos de aprendizaje y su posible interrelación para dar seguimiento a los cursos e incluso, tomar decisiones en torno a los procesos de evaluación y posibles evidencias compartidas.

Para el desarrollo de este curso se recomienda que la modalidad de estudio sea a partir de *Seminario-taller* con la finalidad de que tanto el estudiantado como el profesor o profesora trabajen para ampliar, profundizar, integrar y consolidar los diversos contenidos que lo conforman, así como para que aborden la solución de problemas o el desarrollo de proyectos a través de la investigación individual y/o el trabajo colaborativo. Para ello, el diálogo, la argumentación y el debate se constituyen en un ejercicio fundamental entre los diversos actores, pero también, el desarrollo de las capacidades de indagación, procesamiento y comparación de información obtenidas de diferentes fuentes tanto físicas como digitales para profundizar en los temas propuestos.

Como *seminario*, se sugiere que las alumnas y alumnos indaguen y revisen la producción teórica propuesta en cada una de las unidades como una herramienta indispensable para el análisis tanto de lo que viven, observan y se produce en el campo o en un área de conocimiento específico. Estas acciones generan el desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y ético –sobre su profesión– que abre la puerta a un nivel cognitivo de nivel superior al seleccionar, utilizar y aplicar datos para completar tareas de mayor complejidad que posibiliten resolver problemas específicos que los conduzcan a construir juicios críticos a partir de la metacognición y autorregulación de la información seleccionada.

Como *taller*, plantea la realización de diversas tareas para la obtención de productos configurados desde las narrativas pedagógicas, como son cartas, Podcast, documentales u otros proyectos, que dan pauta al análisis de los diferentes problemas que les son planteados para ser elaborados de manera individual o colectiva.

En la modalidad *seminario-taller*, predomina la formación y el aprendizaje sobre la enseñanza; por tanto, cada unidad de aprendizaje sugiere la recuperación de evidencias que permiten valorar el logro de los dominios del perfil general de egreso y de la licenciatura. Esto implica el establecimiento de una planificación y evaluación de carácter formativo por parte del docente responsable con la finalidad de asegurar la adquisición, articulación y

recuperación de conocimientos considerados en los distintos cursos del trayecto formativo donde se ubica, *Fundamentos de la Educación*, y del propósito del curso, los contenidos y de la evaluación, propiamente dicha.

En este sentido, se sugiere, además del trabajo individual, el desarrollo de tres metodologías activas de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de generar espacios de diálogo, reflexión y argumentación en torno a los contenidos propuestos a lo largo del curso; dichas metodologías son el *Aprendizaje Basado en Proyectos*, *Aprendizaje Basado en Problemas* y el *Aprendizaje Colaborativo*.

Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia mediante la cual el estudiantado se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas, manifestaciones artísticas, exposiciones, etcétera) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto comunitario-social, educativo o académico de interés.

Aprendizaje Basado en Problemas es una estrategia que sugiere una situación problema para su análisis o resolución y en la cual el estudiantado es el protagonista activo y responsable de su proceso de aprendizaje; esto en razón de que éste busca, selecciona y emplea información para solucionar la situación que se le presenta, tal y como debería hacerlo en su ámbito profesional.

Aprendizaje Colaborativo es una estrategia en la que las alumnas y alumnos trabajan juntos, en grupos reducidos, para maximizar su aprendizaje; se caracteriza por su interdependencia positiva, es decir, que favorece la comprensión del logro de una tarea mediante el esfuerzo equitativo de todos, por lo que la participación activa de todos es fundamental para el cumplimiento del objetivo propuesto. Esto da pie a la consolidación de comunidades de aprendizaje como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Sugerencias de evaluación

Evaluar a lo largo del proceso de enseñanza y de aprendizaje, de forma paralela y simultánea a la actividad que se desarrolla y que se está valorando, nunca de manera situada exclusivamente al final como mera comprobación de resultados (Casanova, 1998), es una de las características de la evaluación formativa; por tanto, en congruencia con el enfoque del plan de estudios se sugiere que la evaluación en este curso tenga ese carácter, el formativo, con el propósito de que permita valorar gradualmente la manera en que el estudiantado se forma al adquirir sus conocimientos, desarrollan sus habilidades y demuestran nuevas actitudes a partir de su propósito y de los dominios del saber contemplados en el perfil de egreso y de la licenciatura: *saber, saber hacer y saber ser*.

Por esta razón, se propone que los contenidos que se aborden en cada una de las unidades de aprendizaje generen un par de evidencias por cada unidad, así como también una evidencia integradora al final del curso, misma que podría ser seleccionada por el docente y los estudiantes de las dos que se proponen; esto con un doble propósito: *a)* asegurar el acompañamiento, realimentación y retroalimentación de los involucrados en las actividades realizadas a lo largo del semestre; *b)* la demostración del logro del propósito del curso y de los dominios del saber del perfil de egreso y de licenciatura a través del desarrollo de diversas actividades para la obtención de la evidencia integradora.

De esta forma, cada evidencia elaborada de acuerdo al aprendizaje y dominio a demostrar tiene su razón de ser conforme a lo siguiente: las dos primeras evidencias consideran la elaboración, de manera individual, de una *carta* y un *texto autobiográfico*, ambos escritos en forma narrativa con el propósito de que, por un lado, el estudiantado reflexione (en la carta) sobre su trayectoria escolar en los niveles de educación básica y medio superior, para que recuperen los referentes de la docencia que le son conocidos puesto que cada alumno o alumna que se incorpora a la escuela normal no ingresa sin dichos referentes y, por el otro lado, que favorezca (a través del texto autobiográfico) la expresión, con claridad, de las razones, intereses, motivaciones y condiciones que lo condujeron a ingresar a la normal y a la docencia como profesión.

Las evidencias de la segunda unidad consisten en la elaboración de una segunda *carta* y un *Podcast*; la primera, en razón del grado de reflexión alcanzado por la o el estudiante hasta ese momento, en virtud del abordaje de contenidos y visita a las escuela de observación y análisis de la práctica educativa y comunitaria; el segundo, con la finalidad de que profundice en esas reflexiones sobre un tema en particular derivado de las actividades anteriores, pero también, para que de manera colaborativa o en equipo difunda y divulgue su análisis a través de las herramientas tecnológicas disponibles.

Las dos evidencias consideradas en la tercera unidad de aprendizaje consisten en la redacción de una tercera *carta* y la elaboración de un *documental* (material videograbado). La carta cierra un proceso reflexivo de los intereses, motivaciones y condiciones que llevaron a la o el estudiante a elegir ingresar a la escuela normal y, por tanto, está en posibilidades de brindar a estudiantes, maestras y maestros de escuelas normales u otros niveles educativos y al público en general, su perspectiva en torno a la docencia como carrera de vida. El documental toma como base los elementos y temas abordados en los textos (cartas y autobiografías), Podcast y los aportes teóricos analizados, con la finalidad de explicar y argumentar –de manera visual y con base en un guion construido en colectivo o en equipos– los horizontes y/o perspectivas de la formación inicial y el desarrollo profesional docente.

Sobre la elaboración de las *cartas* es importante hacer notar que, en su conjunto, brindan la oportunidad a la o el docente responsable del curso y a sus estudiantes, de elaborar un *audiolibro*, libro artesanal, antología, compilación, etcétera que pueden tener fines investigativos y de difusión y/o divulgación del conocimiento, ya sea de manera individual, en grupo de investigación o como parte de una Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento de un cuerpo académico; por tanto, se sugiere que su elaboración, revisión y valoración sea constante y permanente por parte de los actores involucrados. Este producto puede considerarse como la evidencia integradora, o un *cartel* (resumen gráfico). Ambas propuestas brindan la posibilidad de que la maestra o maestro, conjuntamente con su alumnado, seleccionen una de estas dos propuestas que los lleven a demostrar el dominio de los aprendizajes adquiridos a lo largo del semestre, ya sea en una exposición de trabajos finales o en un *coloquio*; lo que dependerá de la organización que se realice en la escuela normal para el cierre del semestre.

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso; en la tabla se muestran cinco columnas que cada docente titular o colegiado modifica, retoma o sustituye de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, el proceso formativo y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad de aprendizaje I	Carta "Para mis maestros".	Escrito, mediante el cual la o el estudiante plasma sus primeras reflexiones en torno a su trayectoria escolar con la finalidad de recuperar los referentes sobre la docencia que ha conocido en su trayecto formativo.	Escala estimativa que refleje la estructura básica de una carta haciendo énfasis en el contenido, donde se aborden conceptos fundamentales como formas de enseñanza, materiales didácticos, evaluación, expresiones, actitudes, entre otros; mismos que favorecen el proceso analítico para la deconstrucción del imaginario inicialmente construido.	50%
	Texto autobiográfico.	Escrito autobiográfico en el que la o el alumno da cuenta de las razones, intereses, motivaciones y condiciones, derivadas de su contexto,	Escala estimativa que refleje la estructura del texto a partir de una introducción, desarrollo y cierre, incorporando en el contenido	

		relaciones personales y familiares, anhelos, deseos e imaginarios, que definieron su elección profesional como carrera de vida.	las razones, intereses, motivaciones y condiciones (derivadas de su historia de vida), que definieron su elección profesional como carrera de vida.
Unidad de aprendizaje II	Carta "A sí mismo".	Escrito que favorece la profundización de las reflexiones iniciales de la o el estudiante sobre la docencia y sobre las experiencias adquiridas en la interacción con docentes, compañeros y familiares a lo largo de su vida personal y escolar, haciendo énfasis en los problemas, retos, desafíos, conflictos y tensiones derivadas del quehacer docente.	Escala estimativa que refleje la estructura básica de una carta, en la que se hace énfasis en el contenido sobre el cúmulo de experiencias adquiridas en diversos espacios socioeducativos, derivadas de las interacciones que definieron el momento de elección de la profesión docente.

	Podcats	Contenido en audio en el que los estudiantes, a partir de un trabajo colaborativo y creativo, recuperan el cúmulo de experiencias y conocimientos derivados del abordaje de los distintos temas, con la finalidad de compartirlas destacando las tensiones, problemas y desafíos del quehacer docente, pero también, del momento de elección de la profesión.	Rúbrica que refleje los elementos de constitución del podcats, tales como la planificación (tema, contenido, guion), grabación (voz e ilustración), edición (creatividad) y publicación (en plataformas gratuitas).	
Unidad de aprendizaje III	Carta "Para mis compañeros de nuevo ingreso".	Escrito que favorece el reconocimiento de la profesión en cuanto es portadora de símbolos, lenguajes, prácticas, saberes y conocimientos que dan pauta a la identificación	Escala estimativa que demuestre la estructura básica de una carta, pero también, en el contenido, se hace énfasis en las reflexiones y análisis, producto de las visitas a las escuelas	

		de la construcción identitaria docente.	primarias, de los símbolos, lenguajes, prácticas, saberes y conocimientos que permean la profesión docente y, por tanto, los rasgos identitarios que la caracterizan, esto como parte de una bienvenida o inducción a sus compañeros.
	Documental	Material videograbado que recoge los aprendizajes de los diversos temas abordados y mediante el cual el estudiantado, a través un trabajo colaborativo, argumenta y expone visualmente los horizontes y perspectivas de la formación inicial y el desarrollo profesional docente ante	Rúbrica que contemple los elementos que constituyen el material videograbado, tales como la planificación (tema, contenido, guion, conclusiones), grabación (secuencia del tema y elementos visuales), edición (calidad gráfica y creatividad) y publicación (en plataformas gratuitas).

		los desafíos e incidentes críticos que surgen y los nuevos escenarios de la actividad profesional.		
Evidencia integradora. Opción 1	Cartel	Resumen gráfico de los aprendizajes adquiridos durante el semestre por parte de las y los estudiantes y en el que a través de un trabajo colaborativo en exposiciones finales o coloquio se da respuesta a tres preguntas: ¿qué queríamos saber?, ¿qué hicimos para saberlo? y ¿cuáles fueron sus resultados?	Rúbrica que considere aspectos de valoración del cartel a partir de estructuración y contenido (visual y conceptual), tales como título, resumen, resultados, discusión, conclusiones y referencias bibliográficas.	50%
Evidencia integradora. Opción 2	Audiolibro	Grabación de la lectura de las cartas que las y los estudiantes elaboraron para que, considerando un trabajo	Rúbrica que contemple los elementos de valoración del audiolibro, tales como planificación (título, guion),	

		colaborativo y creativo, se constituya un documento leído en voz alta por las y los normalistas con la finalidad de difundir y divulgar las reflexiones y experiencias en torno a la profesión inicial docente adquiridas a lo largo del semestre.	grabación (secuencia y narración), edición y publicación (en plataformas gratuitas).	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--

Unidad de aprendizaje I. El sujeto y su elección profesional

Presentación

Develar las razones, motivos, intereses, sentidos y condiciones que mediaron en la decisión del alumnado para ingresar a la escuela normal y en su elección profesional implica reflexionar amplia y profundamente sobre las creencias, imaginarios y representaciones (colectivas e individuales) con respecto a la docencia (como carrera de vida), pero también, sobre otros conceptos como la profesión, semi-profesión, oficio, formación, historia, cultura, entre otros, que han permeado el quehacer docente desde hace varias décadas.

Para el logro de este propósito se sugiere emplear la *narrativa pedagógica* a través de dos actividades concretas que se elaboran a lo largo de esta unidad: *la carta* y *el texto autobiográfico*; con la finalidad de que las y los estudiantes, por un lado, recuperen sus referentes ligados a la profesión docente y, por el otro, comprendan los aspectos que le brindan un sentido ético y valoral a la profesión elegida.

El estudio de temas vinculados con el *Sujeto y su trayectoria de vida* o *La construcción sociocultural e histórica de la profesión docente a partir de su caracterización en los ámbitos comunitarios, locales, nacionales e internacionales*, revisten de singular importancia; de ahí que en esta unidad de aprendizaje se sugiera el trabajo individual y colectivo con la intención de recuperar los aportes de la investigación con fines explicativos y los testimonios y narrativas obtenidas de maestras y maestros con los que el estudiantado tiene o mantiene un vínculo dado su tránsito por diferentes niveles educativos.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Identifique y reflexione las razones, motivos, intereses, sentidos y condiciones que mediaron en la decisión para ingresar a la escuela normal y en su elección profesional, utilizando la narrativa pedagógica como recurso metodológico que favorece la comprensión de los aspectos que le dan sentido ético y valoral a la profesión docente.

Contenidos

Los contenidos a abordar durante esta unidad de aprendizaje, en las sesiones planificadas para este propósito, son: *Sujeto y trayectoria de vida desde el*

contexto actual; Elección, motivación, intereses, sentidos y condiciones en la elección de la docencia como profesión; y, La construcción sociocultural e histórica de la profesión docente y su caracterización en los ámbitos comunitarios, locales, nacionales e internacionales.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Después de dar a conocer el encuadre del curso, a partir de la pregunta: *¿cuál es nuestra historia?*, se pretende que tanto el docente como los estudiantes dialoguen sobre algunos de los momentos más significativos en su vida personal y académica que los llevaron a elegir la profesión docente como carrera de vida.

La narrativa de la maestra o el maestro, a través de la cual reconstruye su propia historia considerando las razones, motivos, expectativas, intereses, deseos, imaginarios, representaciones y condiciones histórico, económicas y familiares de su decisión, se vuelve un referente para que las y los alumnos den cuenta de su propia reconstrucción histórica.

¿Por qué elegir ser maestra o maestro?, ¿cuáles fueron las razones, motivos, intereses, sentidos y condiciones que me condujeron a elegir la docencia como una opción profesional?, ¿qué pensaron mis familiares y amigos cuando tomé esa dedición?, ¿fue la mejor elección?, ¿por qué la elegí? Son algunos de los cuestionamientos que favorecen la conversación en el aula, en plenaria.

Derivado de este ejercicio la o el docente y el estudiantado agrupan temáticamente los aspectos en los que coinciden o difieren; se sugiere emplear un cuadro comparativo o de doble entrada para esta actividad con la finalidad de que todos cuenten con un producto grupal.

Organizados en equipos, la maestra o maestro propone que el estudiantado busque en distintos medios: películas (Brad Cohen *Front of the class* o *Estrellas en la tierra*), libros (*Cartas a quien pretende enseñar*, *Carta a una maestra*, *Carta a un joven profesor*, *Cartas desde el corazón del normalismo mexicano*), páginas web o plataformas (YouTube), entre otros, algunos ejemplos que se relacionan con la agrupación temática realizada en plenaria. Culminado este ejercicio se exponen los resultados con la intención de que identifiquen aspectos semejantes a los que ellos mismos plantearon en el cuadro comparativo o de doble entrada.

Con la lectura de algunas cartas de los libros *Carta a una maestra* y *Cartas desde el corazón del normalismo mexicano*, una mirada a los inicios de la profesión docente, la maestra o maestro propone la elaboración de una carta denominada

“*Carta para mis maestros*” considerando la estructura de este texto, pero también que, en su contenido, refleje conceptos o categorías como **formas de enseñanza, materiales didácticos, evaluación, expresiones, actitudes, entre otros**; mismos que favorecen el proceso analítico para la deconstrucción del imaginario inicialmente construido sobre la profesión docente y, con ello, redacten dicho texto.

En plenaria, el docente propone la lectura de las cartas elaboradas por las y los alumnos para continuar con la reflexión e identificación de algunos elementos que coinciden con la agrupación inicial, así como de las diferencias naturales que se desprenden de la misma. Dichas cartas se convierten en un referente para el inicio de la construcción de su texto autobiográfico (primer borrador) en el que, además de apegarse a los criterios técnicos sugeridos, se incorporen **las razones, intereses, motivaciones y condiciones derivadas de su historia de vida, que definieron su elección profesional como carrera de vida.**

Para el logro de este propósito la maestra o maestro, a lo largo de la unidad, revisa y orienta la producción de los textos narrativos de su estudiantado analizando la lógica de su construcción y brindando apoyo en su elaboración.

Ahora bien, con la finalidad de reforzar algunos de los conceptos que presumiblemente se incorporan al texto autobiográfico, el docente solicita revisar diversos materiales bibliográficos sugeridos en esta unidad de aprendizaje como *El oficio de ser maestro, relatos y reflexiones breves, Profesores/as y profesión docente, entre el “ser” y el “estar”*, entre otros, para identificar, reflexionar y analizar algunos conceptos clave que se han empleado para caracterizar a la profesión docente como vocación, formación, profesión, semi-profesión, oficio, identidad, etcétera.

Derivado de la actividad anterior, los estudiantes revisan el texto autobiográfico que han elaborado y lo reconstruyen (segundo borrador) incorporando otros elementos y factores que contribuyeron a su elección profesional como: los ideológicos, económicos, culturales, lingüísticos, académicos, valorales, entre otros.

En plenaria, la maestra o maestro propone que algunas alumnas o alumnos presenten los avances de sus textos autobiográficos con la intención de que contrasten y reflexionen las narrativas de sus compañeros con las suyas.

Para finalizar la unidad, en sesión grupal, la o el docente sugiere una estrategia para la presentación final de los textos autobiográficos del estudiantado (producto final), apoyándose de los medios físicos o tecnológicos que tenga a su alcance.

Es importante hacer notar que tanto las cartas como los textos autobiográficos contruidos por las y los alumnos, a lo largo de la unidad de aprendizaje, se convierten en un insumo que se emplea para la conformación de la evidencia integradora del semestre, por tanto, se recomienda conservar los escritos en virtud de la exposición o publicación que más adelante deciden en conjunto.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Carta " <i>Para mis maestros</i> ".	<p>Escala estimativa:</p> <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> Aborda conceptos fundamentales como: formas de enseñanza, materiales didácticos, evaluación, expresiones, actitudes, interacción docente-estudiantado, entre otros. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una narrativa que le permita exponer los motivos, intereses, expectativas y plantear los imaginarios que dieron origen a su elección de vida como docente de educación primaria. Ubica en tiempo y espacio los momentos significativos que observó en su trayectoria escolar, describiendo y narrando sus experiencias en la escuela/aula. Redacta su carta considerando su estructura básica: lugar y fecha, nombre del destinatario, saludo, contenido, despedida. <p>Saber ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none"> Expone desde un pensamiento reflexivo las razones que tuvo para elegir la docencia como proyecto de vida profesional.

	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta en torno a la función y expectativa social del docente que se requiere. • Promueve la convivencia, la interacción y la contrastación de ideas con sus compañeros, así como otros profesionales de la educación.
<p>Texto autobiográfico.</p>	<p>Escala estimativa:</p> <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, dialoga y comprende conceptos como vocación, formación, profesión, semi-profesión, oficio o identidad para favorecer un posicionamiento en razón de la profesión elegida. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una narrativa que le permita reconstruir su historia de vida a partir de la elección profesional como carrera de vida. • Ubica en tiempo y espacio los momentos significativos que marcaron su elección personal y profesional, describiendo y narrando las razones, intereses, motivaciones y condiciones derivadas de su historia de vida. • Redacta su texto considerando su estructura: introducción, desarrollo y cierre. <p>Saber ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y analiza su elección personal con las exigencias sociales, educativas, culturales e ideológicas de la profesión docente. • Reconoce su individualidad a partir de sus sentimientos, emociones, ideas y forma de ser, las contrasta con las de sus compañeras y compañeros y otros profesionales de la educación a partir de la literatura sugerida.

Bibliografía

Bibliografía básica

- Acosta, R. y Carro, A. (2021). *Cartas desde el corazón del normalismo mexicano. Una mirada hacia los inicios de la formación docente*. Ediciones normalismo extraordinario.
https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/ediciones/Libros/127_Cartas.pdf
- Alumnos de la escuela de Barbiana, (colaboración de Lorenzo Milani). (2017). *Carta a una maestra*. PPC editorial.
- Contreras, J., Quiles-Fernández, E. y Paredes, A. (2019). Una pedagogía narrativa para la formación del profesorado. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 0 (0), 58-75.
<https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/6624/6154>
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo Veintiuno.
<http://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2017/06/Paulo-Freire.pdf>
- Hernández, A. (2015). Educación y narrativa. Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca. Colectivo 43x43. Manifiesto Político Educativo. Recuperado de: <https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/252993>
- Ímaz, C. (2011). Descongelando al sujeto. Subjetividad, narrativa e interacciones sociales contextualizadas. *Revista Acta Sociológica*, 56, pp. 37-57. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/28612/26631>
- Linares, E. (2018). *La narrativa pedagógica: un proceso complejo de reflexión de la práctica docente*. Congreso Nacional de Investigación sobre Educación Normal. México.
<http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/1/P167.pdf>
- Meirieu, P. (2005). *Carta a un joven profesor*. Grao.
<https://www.escrituradigital.net/wiki/images/Merieu-P-Carta-a-Un-Joven-Profesor.pdf>
- Mercado, E. (Comp.). (2008). *El oficio de ser maestro: Relatos y reflexiones breves*. Estado de México: ISCEEM.
https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/el_oficio_de_ser_maestro.pdf
- Paz, A. (2013). Las narrativas en construcción de subjetividad [Tesis de maestría, Universidad San Buenaventura].

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1853/1/Narrativas_Construcci%c3%b3n_Subjetividad_Paz_2013.pdf

Tenti, E. (1999). *El arte del buen maestro* (pp.181-239). México: Pax.

Bibliografía complementaria

Ferry, G. (1990). *El trayecto de la formación. El enseñante entre la teoría y la práctica* (pp.43-63). México: Paidós.

Jiménez, M. y Perales F. J. (2007). *Aprendices de maestros. La construcción de sí* (pp. 29-90). México: Pomares, UPN, Gobierno de Coahuila.

Videos

Canal DGEsUM (01 de diciembre de 2021). *Seminario Internacional sobre Teoría Curricular* [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=L3zPNOQ_17Q

Khan, A. y Gupte, A. (Directores). (2007). *Estrellas en la tierra* [Película]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=68M0SQQSGc>

Ortega, G. (2011). *La maestra de Milpillás, una experiencia de vida como maestro* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rk83rO0h0xg&t=1s>

Vega Marín, V. (Director y productor). (1985). *La mancha de grasa*, oficial del conservatorio de Castilla [Fragmento, Película]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=xpYFLoaj_o4

Werner P. (Director). (2008). *Fron of the class* [Película]. CBS. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cAx19gXAaW0>

Unidad de aprendizaje II. Problemas y tensiones de la profesión docente

Presentación

Reflexionar y analizar las implicaciones del ser docente en la actualidad, significa adentrarse en el quehacer de las escuelas y aulas donde laboran las maestras y maestros porque, indiscutiblemente, el trabajo, intensificación y desgaste que ha permeado en los últimos tiempos a partir de las reformas educativas que han priorizado la calidad educativa y/o evaluación de los aprendizajes, han generado diversos puntos de conflicto, presiones, tensiones y problemas que se viven de manera cotidiana en el ámbito educativo; estas cuestiones, por ejemplo, tienen su origen desde que las y los estudiantes ingresan a la escuela normal hasta que egresan, ya que tienden a agudizarse cuando se enfrentan a un cúmulo de políticas educativas sexenales, planes y programas de estudio cambiantes, nuevas tecnologías o tecnologías emergentes derivados de ciertas problemáticas como las sanitarias (Covid-19), la diversidad, inclusión y plurilingüismo y pluriculturalidad; el incremento en la violencia escolar y de género, entre otros, aspectos fundamentales que influyen en la comprensión, por un lado, de la docencia a partir de una segunda aproximación a la profesión (ahora en las escuelas primarias) y, por el otro, al reconocimiento de sí mismos, de sus maestras y maestros del nivel básico o medio superior y de lo que a la alumna o alumno le espera una vez que concluya su educación normal.

Por estas razones esta unidad de aprendizaje sugiere la *recuperación de testimonios* de diferentes actores inmersos en el ámbito educativo, particularmente de las escuelas asignadas para la observación y análisis de la práctica educativa y comunitaria, así como del abordaje de diversos documentos como textos biográficos, hemerográficos, videográficos, artículos, ponencias y productos de investigación, con la finalidad de que el estudiantado profundice en sus reflexiones y conocimientos en torno a las problemáticas y tensiones que vive cotidianamente la o el docente.

Algunos temas de estudio que se abordan están relacionados con este propósito, por ejemplo: *El malestar docente: trabajo, intensificación y desgaste* y *Problemas y tensiones de la profesión docente en el Siglo XXI*, por lo que se propone, al igual que en la unidad anterior, el trabajo individual y colectivo para que las y los alumnos tengan la posibilidad de develar la textura de la docencia en esta época; por tanto, se sugiere continuar con el empleo de la narrativa pedagógica para la elaboración de una segunda *carta*, pero también la recuperación de diversa información de las fuentes consultadas para que, de manera colaborativa, a través de un podcats, se expongan esas tensiones y esos

problemas a los que las maestras y maestros se enfrentan día a día; cuestiones que por su propia naturaleza invitan a la reflexión sobre las experiencias adquiridas en la interacción con docentes, compañeras y compañeros y familiares a lo largo de la vida personal y escolar del normalista, y que contribuyeron a la toma de decisiones sobre su elección profesional.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analice los problemas y tensiones de la profesión docente a través de la recuperación de testimonios de vida y abordaje de contenidos para explicar y argumentar con el empleo de la narrativa pedagógica y los recursos tecnológicos disponibles, los puntos de conflicto ligados a la profesión, así como el reconocimiento de sí mismos y de las maestras y maestros en servicio.

Contenidos

Los contenidos que se abordan en esta unidad son tres: *El docente frente a la diversidad, la pluriculturalidad, la sociedad del conocimiento y las nuevas tecnologías, El malestar docente: trabajo, intensificación y desgaste y Problemas y tensiones de la profesión docente en el Siglo XXI*, mismos que, por su relevancia, se complementan con las visitas a las escuelas primarias contempladas por el o la responsable del curso *Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias* que forma parte del trayecto formativo Práctica profesional y saber pedagógico.

Actividades de aprendizaje

Recuperando los saberes y conocimientos adquiridos en la unidad de aprendizaje I, así como la carta y el texto autobiográfico construido por los estudiantes, la maestra o maestro proponen una estrategia de trabajo colaborativo a través de un organizador gráfico, para que identifiquen los principales desafíos y problemas que enfrenta la docencia en la actualidad.

Con este ejercicio las y los estudiantes tienen la posibilidad de organizar ideas y/o conceptos en torno a esos ámbitos de estudio, mismos que se fortalecen con la revisión de algunos de los materiales bibliográficos y videográficos sugeridos como: *La desmotivación del profesorado, Nuevos tiempos y nuevos docentes o Trivialización de la Docencia: Patricia Ducoing*, con la intención de profundizar

sus reflexiones y conocimientos en torno a los desafíos y problemas identificados. Por tanto, se recomienda, además de la exposición de los temas revisados y observados, el diálogo y debate constante sobre el trabajo docente, intensificación y desgaste de la profesión, derivado del cúmulo de políticas educativas, planes y programas de estudio, nuevas tecnologías o tecnologías emergentes y la diversidad, inclusión y pluriculturalidad en el ámbito educativo.

¿Cuáles son los problemas y tensiones que enfrenta la profesión docente en la actualidad y de qué manera se relacionan con los cambios sociales, culturales, científicos, tecnológicos y, particularmente, educativos?, ¿cómo es que hoy se percibe la profesión docente?, ¿de qué manera esos problemas y esas tensiones se convierten en un desafío para las maestras y maestros? Son algunos de los cuestionamientos que favorecen ese diálogo y debate entre los actores involucrados en el desarrollo del trabajo colaborativo.

Con estas reflexiones la o el docente propone al estudiantado la elaboración de una segunda carta dirigida “A sí mismos”, con la finalidad profundizar en las reflexiones iniciales sobre la docencia, plasmadas en la primera unidad, así como en el cúmulo de experiencias adquiridas en la interacción con docentes, compañeras y compañeros y familiares a lo largo de su vida personal y escolar; momentos que, de alguna forma, contribuyeron en su elección profesional que, al ser vistos desde los materiales bibliográficos sugeridos, se fortalecen y dan sentido a una narrativa pedagógica que recupera tales cuestiones.

En plenaria, se sugiere la lectura de la carta con la intención de que el estudiantado contraste y reflexione sus producciones en razón de las elaboradas por sus compañeras y compañeros. Desde luego, se hace énfasis en los problemas y desafíos de la profesión que se identifican, sin embargo, lo más enriquecedor de esta actividad es el profundo sentido reflexivo y narrativo que las alumnas y alumnos le dan a sus textos.

De acuerdo con la organización de las escuelas normales, en razón de las jornadas de observación de las prácticas educativas y comunitarias programadas por las y los profesores responsables, la o el estudiante, con la orientación de la maestra o maestro de este curso, diseñan y aplican una entrevista a docentes de las escuelas primarias a partir de la formulación de un guion de entrevista que considere algunos de los cuestionamientos planteados líneas atrás, así como aquellos que, desde su perspectiva, le permitan recuperar las problemáticas y desafíos que han enfrentado en su quehacer profesional.

De nueva cuenta, en plenaria (una vez que hayan regresado a la escuela normal), la o el docente propone una estrategia para que socialicen la información recuperada de las entrevistas y sugiere la elaboración de un cuadro de doble

entrada para que de manera grupal identifiquen semejanzas y diferencias en los testimonios obtenidos de las y los profesores.

Con base en los diálogos derivados de la revisión de materiales bibliográficos, la carta y la entrevista realizada, la maestra o maestro organiza al grupo en equipos pequeños para poner en marcha un aprendizaje basado en proyectos que culmina en un podcats. Los temas que surjan por parte del estudiantado, a partir de la problematización de la temática elegida, se convierten en un proyecto de aprendizaje que posibilita una revisión más amplia de textos impresos y digitales, ponencias, artículos de opinión, notas periodísticas, videos, entre otros, con la finalidad de contar con información teórica y de opinión para la realización de este.

Esta actividad abre la puerta a la reflexión y análisis de las tensiones, problemas y desafíos identificados, mismos que, por su relevancia, clasifica y agrupa de acuerdo con la temática elegida para la realización de su proyecto; por tanto, se sugiere que las y los alumnos, con la orientación del docente, sistematicen la información y la ubiquen en listados, cuadros de doble entrada, esquemas, etcétera, para que se expongan y se sometan a un ejercicio de análisis colectivo. En este sentido, también se recomienda que la maestra o maestro, de manera conjunta con sus estudiantes, revisen la rúbrica sugerida en el siguiente apartado con la finalidad de que dialoguen sobre los criterios de evaluación contruidos a partir del saber conocer, saber hacer y saber ser o estar.

Con la información recuperada y los análisis generados las y los estudiantes planifican (tema, contenido, guion), graban (voz e ilustración), editan (creatividad) y publican el podcats (en plataformas gratuitas) contando, siempre y en todo momento, de la orientación de la maestra o maestro quien sugiere una estrategia de exposición mediante la cual se difundan y divulguen los trabajos realizados.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Carta "A sí mismos".	Escala estimativa: Saber conocer <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, dialoga y comprende conceptos fundamentales como desafíos, retos, tensiones, problemas y conflictos derivados del ejercicio de la profesión docente.

	<p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su capacidad de análisis y argumentación crítica en torno a los desafíos, retos y tensiones de la profesión docente observados durante su jornada de análisis de la práctica educativa y comunitaria y en la literatura. • Fortalece las reflexiones iniciales sobre la docencia con las experiencias adquiridas con docentes, compañeras y compañeros y familiares en distintos momentos educativos. • Ubica en tiempo y espacio los problemas y desafíos que enfrenta la maestra o maestro en servicio a partir de la revisión de la literatura, de sus experiencias personales y del diálogo y debate suscitado en la escuela/aula. • Escribe su carta considerando su estructura básica: lugar y fecha, nombre del destinatario, saludo, contenido y despedida. <p>Saber ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y argumenta en torno a los problemas, desafíos, retos, conflictos y tensiones derivados de la profesión docente a partir de la observación en las escuelas primarias y del análisis de la literatura. • Promueve la convivencia, la interacción y la contrastación de ideas con sus compañeros, así como otros profesionales de la educación.
Podcats	<p>Rúbrica:</p> <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, dialoga y comprende conceptos fundamentales como desafíos, retos, tensiones, problemas y conflictos derivados del ejercicio de la profesión docente.

	<p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla un proyecto de aprendizaje que permita el uso de información teórica y de opinión. • Graba su audio contemplando la voz e ilustración (creación de escenarios con la voz). • Edita su audio (empleando la creatividad y los recursos tecnológicos disponibles). <p>Saber ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea su punto de vista considerando el tema, el contenido (obtenido de la revisión del material bibliográfico, cartas y entrevistas realizadas) y el guion (estructurado con los elementos anteriores). • Comprende y argumenta en torno a los problemas, desafíos, retos, conflictos y tensiones derivados de la profesión docente a partir de la observación en las escuelas primarias y del análisis de la literatura.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bibliografía

Bibliografía básica

Jarauta, B., y Imbernón, F. (Coords.) (2012). *Pensando en el futuro de la educación. Una nueva escuela para el siglo XXI*. España: Graó.

MEJOREDU. (2020). Experiencias de las comunidades educativas durante la contingencia sanitarias por Covid-19. Educación Básica. México: SEP. <https://editorial.mejoredu.gob.mx/Cuaderno-Educacion-a-distancia.pdf>

Muñoz, H. (mayo, 2002). La diversidad en las reformas educativas interculturales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa (REDIE)*, 4(2), 1-22. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000200001

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Replantear la educación. ¿Hacia un bien común mundial?* Francia: UNESCO.
- _____ (2015). Estrategias de comunicación para el desarrollo sostenible. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>
- Pérez, Á. (agosto, 2010). Nuevas exigencias y escenarios en la era de la información y la incertidumbre. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24 (2) 17-36. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419198002.pdf>
- Tejada, 3. (2000). *La educación en el marco de una sociedad global. Algunos principios y nuevas exigencias. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. 4 (1), 1-13. Granada, España: Universidad de Granada. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56751266002.pdf>
- Tenti, E. y Tedesco, J. C. (julio, 2002). Nuevos tiempos y nuevos docentes. Conferencia Regional "O desempenho dos professores na América Latina y el Caribe: Novas prioridades". Brasilia: BID/UNESCO/MINISTÉRIO DA EDUCACAO, Education for All 2000 Assessment, (pp. 4-25). <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/publicaciones/nuevos-tiempos-y-nuevos-docentes>
- Torres, J. (2009). La desmotivación del profesorado. España: Morada (pp. 3 1-118).

Bibliografía complementaria

- García, N. (2000). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.
- Guevara, G. (2016). *Evaluación Docente en el Mundo*. México. FCE-INEE-OEI.
- Rueda, M. y Nava, M. (2013). El nuevo escenario para el desarrollo profesional de los docentes y el Sistema Nacional de Evaluación Educativa. En Ramírez R., *La Reforma Constitucional en Materia Educativa. Alcances y desafíos*. (pp. 4 3-5 6). México: Instituto Belisario Domínguez, Senado de la República. <https://www.uv.mx/personal/kvalencia/files/2013/09/RCMEAD.pdf>

Videos

- El Colegio de México. (2013). La reforma educativa por Manuel Gil Antón [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jH6lzKYGgNY&t=371s>
- IISUE, UNAM. (2019). Trivialización de la docencia: Patricia Ducoing [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PJNxRloe_o0
- IISUE, UNAM (2019). La profesión docente: Ángel Díaz Barriga [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_KzFPGjsnFs
- IISUE, UNAM. (s/f). Catalina Inclán: el proyecto de reforma educativa 2019 [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=b1TjtWoxK3k>
- Rocio aj. (2021). La búsqueda del tesoro [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=soJ9O-bFw6k>

Unidad de aprendizaje III. El docente ante los retos del siglo XXI

Presentación

Profundizar en el desarrollo profesional de las maestras y maestros, así como en los mecanismos de ingreso a la profesión que se han implementado en los últimos años implica adentrarse al quehacer docente a partir de las dimensiones que la entrelazan, tales como la interpersonal, personal, didáctica, institucional, social, política y valoral; dimensiones que de alguna forma han permeado tanto la formación inicial de las futuras maestras y maestros como en la trayectoria laboral del profesorado mexicano.

Por tal motivo, develar los retos de la docencia en el Siglo XXI constituye la posibilidad de analizar y comprender sus implicaciones en el escenario actual, donde la crisis sanitaria por el Covid-19 tuvo un impacto significativo a nivel mundial en los seres humanos y, particularmente, en el ámbito educativo, pues las escuelas y los diferentes actores que concurrían a ellas, como los docentes, modificaron sustancialmente sus prácticas para dar continuidad a los procesos formativos de su alumnado al seleccionar contenidos imprescindibles del plan de estudios vigente, pero también al incorporar otros de carácter local o propios, con el mismo propósito (MEJOREDU, 2022), el de la formación de su estudiantado.

Tal reto o desafío dio pauta a múltiples cuestionamientos: ¿qué docente se está formando en las escuelas normales?, ¿cuál ha sido, es y debe ser el nuevo perfil docente?, ¿qué dominios y capacidades han desarrollado las maestras y maestros en sus trayectorias profesionales y cuáles se han replanteado, independientemente de las circunstancias, para enfrentar los retos que el mundo actual impone cotidianamente?, en suma: ¿qué papel tiene el docente en el Siglo XXI? son algunas de las interrogantes que brindan la posibilidad a las y los estudiantes para que construyan una tercera *carta*, recuperando el análisis de la segunda jornada de observación de las prácticas educativas y comunitarias, los testimonios de las maestras y maestros de las escuelas primarias y la información de los materiales bibliográficos sugeridos para que mediante la narrativa pedagógica finalicen un proceso reflexivo sobre su ingreso a la escuela normal; aspectos que también posibilitan la realización de un *documental* (material videograbado), mediante un trabajo colaborativo, en el marco de un aprendizaje basado en proyectos y cuya finalidad es la de mostrar a ese sujeto y su formación profesional a la que alude este curso.

Algunos contenidos sugeridos son *El nuevo perfil del futuro docente* y *Los retos docentes del Siglo XXI: replanteando y resignificando la profesión*; por tal razón, de la misma forma que se hizo en las dos unidades anteriores se sugiere su abordaje mediante un trabajo individual y colectivo con la intención de propiciar la reflexión, análisis, comprensión y aprendizaje de los temas propuestos a la luz de los retos y desafíos que implica la docencia en pleno Siglo XXI y a partir de las condiciones actuales que rigen la formación inicial y el desarrollo profesional docente.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analice los retos del docente en el Siglo XXI a partir de las condiciones actuales de la formación inicial y el desarrollo profesional del profesorado a través del abordaje de contenidos y testimonios de maestras y maestros de las escuelas primarias para explicar y argumentar, mediante la narrativa pedagógica y los recursos tecnológicos disponibles, los desafíos de la profesión en los tiempos recientes.

Contenidos

Son cuatro los contenidos a abordar: *El nuevo perfil del futuro docente*, *El conocimiento de las dimensiones de la práctica docente (personal, interpersonal, didáctica, institucional, social, política y valoral)*, *Los retos docentes del Siglo XXI: replanteando y resignificando la profesión*, y *Condiciones de ingreso a la profesión*; temas que aportan elementos necesarios para la comprensión de la docencia en el marco de las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales de esta época,

Actividades de aprendizaje

Para iniciar la unidad la o el docente propone una estrategia para recuperar los aprendizajes adquiridos en las unidades I y II (considerando las evidencias obtenidas) con la finalidad de iniciar un proceso reflexivo y analítico de temas vinculados con la política educativa y las condiciones de la formación inicial y el desarrollo profesional docente, particularmente de México, propuestos en este momento.

Con este referente la maestra o maestro organiza al grupo en pequeños equipos de trabajo para que se acerquen a diversos materiales bibliográficos, sugeridos u otros, con el objetivo de que revisen los acontecimientos que se derivaron de la aprobación e implementación de las reformas educativas en la última década (la de 2013 y la del 2019) en cuanto a los modelos educativos y las condiciones de ingreso, promoción y reconocimiento del magisterio.

¿Qué cambió?, ¿qué aspectos evidencian una continuidad en la política educativa mexicana sexenio tras sexenio?, ¿qué diferencias se observan?, ¿por qué reformar la constitución y el artículo 3º cada seis años? Interrogantes que favorecen la búsqueda de información y/o revisión en diferentes fuentes, físicas o digitales, por ejemplo: *La reforma constitucional en materia educativa: alcances y desafíos*, *La reforma educativa a revisión: apuntes para la elaboración de una agenda educativa 2018-2024*, *Hugo Aboites: el proyecto de reforma educativa 2019*, *Etelvina Sandoval: el proyecto de la reforma educativa 2019*. Con dichos materiales la o el docente promueve el análisis crítico, la explicación y argumentación de su estudiantado sobre los temas abordados, así como el empleo de diversos organizadores gráficos mediante los cuales se recuperan conceptos y propuestas que posibilitan la adquisición de aprendizajes.

Ahora bien, considerando la organización escolar para la segunda jornada de observación de prácticas educativas y comunitarias en las escuelas primarias, la maestra o maestro propone la elaboración de un guion de entrevista y de observación con el propósito de que el estudiantado focalice su interés sobre algunos de los aspectos que hayan surgido del análisis inicial sobre las políticas educativas y condiciones de ingreso, promoción y reconocimiento del magisterio. La intención de elaborar estos instrumentos de recolección de información tiene una doble finalidad, por un lado, recoger los testimonios de los docentes y registrar algunos eventos en cuanto al impacto que tiene la implementación de las reformas educativas en la escuela/aula y, por el otro, contar con referentes empíricos que favorezcan la contrastación de realidades, el análisis de los datos y la categorización para la elaboración de la carta y el documental.

Socializada la información que se recuperó en las escuelas primarias las y los estudiantes elaboran su tercera *carta* denominada "*Carta para mis compañeros de nuevo ingreso*" para que, con base en la narrativa pedagógica, redacten un texto que plasme el reconocimiento de la profesión en tanto es portadora de símbolos, lenguajes, prácticas, saberes y conocimientos que dan pauta a la identificación de la construcción identitaria de la profesión que, desde luego, se ve inmersa en este cúmulo de reformas educativas y políticas que se

desprenden y generan, además de los retos que el entorno le presenta, desafíos mayúsculos para su implementación o desarrollo.

En plenaria, el docente promueve la lectura de las cartas elaboradas por las alumnas y alumnos con la intención de que contrasten y reflexionen sus producciones con las de sus compañeros, subrayando el sentido reflexivo y narrativo que le dieron a los textos.

Con las temáticas: procesos de inserción al ámbito laboral; profesionalización; indicadores, perfiles y parámetros del desempeño profesional, la maestra o maestro propicia la investigación individual y colectiva en diversos documentos como: la *Ley General de Educación*, *Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros*, *Ley Reglamentaria del Artículo 3º constitucional para la Mejora Continua de la Educación*, *Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar*, *La nueva escuela mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*; esto para realizar ejercicios de análisis que complementan los iniciales, pero también que contrastan con la información recuperada en las escuelas primarias. Los organizadores gráficos que al comienzo se elaboraron son útiles para este propósito.

Con estos referentes, considerando la organización por equipos inicialmente propuesta y orientando al estudiantado en la focalización de un tema de interés de las temáticas abordadas en la unidad, el docente propone la elaboración de un *documental* de cinco minutos que aborde la temática elegida. Para ello, la revisión de los materiales bibliográficos, videográficos, cartas, entrevistas a maestras y maestros de las escuelas primarias, organizadores gráficos, entre otros, se vuelven fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

En la construcción del mismo la maestra o maestro brinda asesoría temática y técnica con la finalidad de que el tema elegido se planifique, grabe, edite y publique bajo las orientaciones indicadas dando seguimiento, de manera constante, a los avances que los equipos vayan teniendo. Aunado a ello, se recomienda que la maestra o maestro, de manera conjunta con su estudiantado, revise la rúbrica sugerida en el siguiente apartado con la finalidad de que dialoguen sobre los criterios de evaluación contruidos a partir del saber conocer, saber hacer y saber ser o estar.

Finalmente, el docente propone una estrategia para la presentación del documental realizado en el que se abra la posibilidad de generar un diálogo sobre el material expuesto.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Carta <i>“Para mis compañeros de nuevo ingreso”</i>.</p>	<p>Escala estimativa:</p> <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica, dialoga y comprende conceptos fundamentales como: símbolos, lenguajes, prácticas, saberes y conocimientos, identidad, reformas educativas, retos y desafíos de la profesión. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra en la carta su capacidad de análisis y argumentación crítica en torno a los desafíos, retos y tensiones de la profesión docente observados durante su jornada de análisis de la práctica educativa y comunitaria y en la literatura. Fortalece las reflexiones sobre la docencia con las experiencias adquiridas con docentes, compañeros y familiares en distintos momentos educativos. Ubica en tiempo y espacio los momentos significativos derivados de la observación en las escuelas primarias, en sus jornadas para el análisis de la práctica educativa y comunitaria. Escribe su carta considerando su estructura básica: lugar y fecha, nombre del destinatario, saludo, contenido, despedida. <p>Saber ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y argumenta en torno a las diferentes reformas educativas y políticas, así como los retos que le representa a la profesión docente, mismos que favorecen la construcción identitaria de la profesión.

	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la convivencia, la interacción y la contrastación de ideas a través de la reflexión de las producciones de sus compañeros.
<p>Documental</p>	<p>Rúbrica:</p> <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, dialoga y comprende conceptos fundamentales como: símbolos, lenguajes, prácticas, saberes y conocimientos, identidad, reformas educativas, retos y desafíos de la profesión. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora su documental haciendo uso de los materiales bibliográficos, videográficos, cartas, entrevista, organizadores, entre otros. • Planifica su material videograbado considerando el tema (elegido), el contenido (obtenido de la revisión del material bibliográfico, cartas y entrevistas realizadas), guion (estructurado con los elementos anteriores) y conclusiones (derivadas de las reflexiones y análisis de los diversos temas). • Graba el material considerando la secuencia del tema y elementos visuales. • Edita su material (empleando la creatividad y los recursos tecnológicos disponibles para una óptima calidad gráfica). • Publica su material videograbado (en plataformas gratuitas disponibles). <p>Saber ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y argumenta en torno a los problemas, desafíos, retos, conflictos, tensiones, así como las diversas reformas que se presentan en la profesión docente,

	<p>considerando la observación en las escuelas primarias y del análisis de la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genera un diálogo reflexivo a partir de la presentación del documental.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bibliografía

Bibliografía básica

Allianud, A. y Antelo, E. (2008). El fracaso de enseñar. Ideas para pensar la enseñanza y la formación de los futuros docentes. En D., Brailovsky, *Sentidos perdidos de lo experiencia* escolar. Argentina: Noveduc.

_____ (2011). *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: AIQUE.

Ávalos, B. (2001). *El desarrollo profesional de los docentes. Proyectando desde el presente al futuro*. Chile: UNESCO.

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2022). *Revista Educación en Movimiento: ¿hacia dónde vamos?* 1 (1). México. <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/Boletin-1-2022.pdf>

Darling-Hammond, L. (2012). *Educación con calidad y equidad. Los dilemas del siglo XXI*. Santiago: Centro de Innovación en Educación de Fundación Chile.

Diario Oficial de la Federación (2019). Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 15 de mayo de 2019.

https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019#gsc.tab=0

_____ (2019). Decreto por el que se expide la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros. 30 de septiembre de 2019. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573860&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0

- _____ (2019). Decreto por el que se expide la Ley General de Educación y se abroga la Ley General de la Infraestructura Física Educativa. 30 de septiembre de 2019. https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0
- _____ (2019). Decreto por el que se expide la Ley Reglamentaria del Artículo 3º. De la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia de Mejora Continua de la Educación. 30 de septiembre de 2019. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573859&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0
- USICAMM. (2021). *Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar*. México: SEP. http://public-file-system.usicamm.gob.mx/2022-2023/compilacion/EB/Marco_EB.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *La nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. México: SEP. <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- Jiménez, M. y Perales, F. de J. (2007). *Aprendices de Maestros. La construcción de sí*. México: Pomares.
- Martínez, A. y Navarro, A. (Coord.) (2018). *La reforma educativa a revisión: apuntes y reflexiones para la elaboración de una agenda educativa 2018-2024*. Instituto Belisario Domínguez, Senado de la República. <http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/handle/123456789/4143>
- Núñez, M. A., Arévalo, A. y Ávalos, B. (enero, 2012). Profesionalización docente: ¿es posible un camino de convergencia para expertos y novatos? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(2), 10-24. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412012000200002
- Ramírez, R. (Coord.) (2013). *La reforma constitucional en materia educativa: alcances y desafíos*. México: Instituto Belisario Domínguez, Senado de la República.
- Reimers, F. (septiembre, 2016). Aprendiendo de la experiencia internacional en educación. *Reformas y Políticas Educativas*. Fondo de Cultura Económico (1).

- Reimers, F. y Chung, C. (2016). *La enseñanza y el aprendizaje para el Siglo XXI: Objetivos educativos, Políticas y Currículos en Seis Naciones*. USA: Harvard Education Press.
- Sandoval, E. (2009). Los que forman a los maestros: una asignatura pendiente. En E. Sandoval, R. Blum-Martinez, y I. Harold, (Coords.), *Desafíos y posibilidades en la formación de maestros*. México: UPN-The University of New Mexico-Simon Fraser University.
- Vaillant, D. y Marcelo, C. (2015). *El A, B, C, y D de la formación docente*. Madrid: Narcea.
- Vilchis, K. (2015). Investigación en la formación docente. Una mirada desde el currículo. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 5(10).
<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/107/470>

Bibliografía complementaria

- Delors, J. (1996). *Lo educación encierra un tesoro*. París: UNESCO.
- Darling-Hammond, L. (2012). Desarrollo de un enfoque sistémico para evaluar la docencia y fomentar una enseñanza eficaz. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 49 (2), 1-20.
<http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/25775>
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad*. México: SEP.
https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_mexico_0106.pdf
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2005). *La definición y selección de competencias clave. Resumen Ejecutivo*. Proyecto DeSeCo. Chile: OCDE.
<https://www.deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dsceexecutivesummary.sp.pdf>

Videos

- IISUE-UNAM (2019). Hugo Aboites: el proyecto de reforma educativa 2019 [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OY4rL-TN7Vc&t=43s>

IISUE-UNAM (2019). Etelvina Sandoval: el proyecto de reforma educativa 2019
[Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=kMJIPGcLWKU>

Evidencias integradoras del curso

Evidencias	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
<p>Cartel. Opción 1.</p>	<p>Rúbrica:</p> <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y comprende los diferentes marcos teóricos, conceptuales y metodológicos abordados en las unidades de aprendizaje a partir de actividades desarrolladas por las y los estudiantes tanto de manera individual como colectiva y los plasma en su resumen gráfico (cartel). <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorpora un título y éste es creativo y coherente con el contenido que tiene como base el tema elegido. • Integra un resumen donde se muestra una exposición breve de las ideas principales contenidas en el gráfico. • Expone los resultados mediante los cuales demuestran el dominio y adquisición de los aprendizajes logrados a lo largo del semestre. • Introduce una discusión que muestra el diálogo establecido entre los autores del cartel con los referentes teórico, conceptuales y metodológicos sobre el tema elegido. • Formula conclusiones a través de las cuales se evidencia un proceso reflexivo y en las que se plasma, de manera clara y directa, los puntos de vista sobre el tema abordado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora referencias bibliográficas en formato APA que dan cuenta del documento u obra intelectual consultada y cuya relación con el tema elegido y expuesto es consistente. • Revisa la ortografía por el uso de las normas de escritura de la lengua. • Propone elementos visuales que evidencia el orden visual y lógico mediante el cual se trasmite con éxito el mensaje del cartel. <p>Saber ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todas y todos y hace de la educación un modo de contribuir en la lucha contra la pobreza, la desigualdad, la deshumanización y todo tipo de exclusión. • Comprende y argumenta en torno a los diferentes temas abordados y seleccionados para la exposición colectiva o en coloquio.
<p>Audiolibro. Opción 2.</p>	<p>Rúbrica:</p> <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y comprende los diferentes marcos teóricos, conceptuales y metodológicos abordados en las unidades de aprendizaje a partir de actividades desarrolladas por las y los estudiantes tanto de manera individual como colectiva, éstos se ven reflejados en el audiolibro.

	<p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none">• Recupera los testimonios de vida de las y los estudiantes y de diferentes actores involucrados en las prácticas educativas y comunitarias a través de narrativas pedagógicas que dan cuenta de las razones, motivos, intereses, sentidos y condiciones que mediaron en la elección profesional del estudiantado que recién ingresa a la escuela normal.• Desarrolla una narrativa que le permita exponer los motivos, intereses, expectativas y plantear los imaginarios, creencias, representaciones y tensiones que dieron origen a su elección de vida como docente de educación primaria.• Ubica en tiempo y espacio los momentos significativos que observó en su trayectoria escolar describiendo y narrando sus experiencias en la escuela y aula, en la interacción con docentes, compañeras y compañeros y otros actores educativos, mismos que le permiten brindar una perspectiva al estudiantado que se incorporará al primer semestre en el futuro inmediato.• Elabora una planificación considerando el título y guion que muestra las cartas construidas por las y los estudiantes.• Realiza la grabación en la que la secuencia (orden lógico) y la narración (relato oral) se mantienen consistentes en todo el audiolibro.• Trabaja en la edición donde la creatividad y los recursos tecnológicos disponibles permiten el desarrollo del trabajo.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none">• Publica en plataformas gratuitas disponibles. <p>Saber ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none">• Asume la profesión docente como un proyecto de vida desde una visión democrática, justa y participativa.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Referencias del programa

- Acosta, R. y Carro, A. (2021). *Cartas desde el corazón del normalismo mexicano. Una mirada hacia los inicios de la formación docente*. Ediciones normalismo extraordinario.
https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/ediciones/Libros/127_Cartas.pdf
- Casanova, M. A. (1998). Función formativa de la evaluación. *La evaluación educativa. Escuela básica*. México: SEP/Fondo Mixto de Cooperación Técnicas y Científica de México-España.
https://iessb.files.wordpress.com/2015/03/casanova_antonio.pdf
- MEJOREDU. (2022). *Recomendaciones de mejora al plan y programas de estudio de educación básica 2022 y propuestas de colaboración*. México: SEP. <https://www.mejoredu.gob.mx/publicaciones/documento-de-trabajo/recomendaciones-de-mejora-al-plan-y-programas-de-estudio-de-educacion-basica-2022-y-propuestas-de-colaboracion>
- Subsecretaría de Educación Media Superior (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: Principios y orientaciones pedagógicas*. México: SEP.
<https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>