



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Geografía cultural

Cuarto semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	12
Estructura del curso.....	16
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	17
Proyecto integrador del semestre	22
Sugerencias de evaluación.....	26
Unidades de aprendizaje I. Perspectivas tradicionales, prácticas y representaciones de la Geografía cultural.....	29
Unidad de aprendizaje II. Nuevos enfoques de la Geografía cultural	39
Evidencia integradora del curso	49
Evidencia común del semestre	52
Perfil académico sugerido.....	58
Referencias de este programa	59

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Analizar las perspectivas tradicionales y actuales de la Geografía cultural, a través de elementos teórico-conceptuales y el uso de TIC, TAC TEP, representaciones cartográficas en el contexto de la diversidad cultural, inclusión, interculturalidad y multiculturalidad, así como enfoques en la construcción social de espacios e identidades territoriales implícitas en sus prácticas y representaciones en el contexto de la globalización y desglobalización, para reflexionar los valores y actitudes deseables que conlleven a la sana convivencia y construcción de la ciudadanía.

Antecedentes

El presente curso *Geografía cultural* es uno de los programas que se actualiza con relación al Plan de estudios 2018 y tiene la característica de situar nuevos contenidos temáticos, así como referentes teórico-conceptuales esenciales para el estudio de este campo dentro de la Geografía. El programa está conformado por dos unidades, la primera alude a una Geografía cultural desde sus referentes histórico-conceptuales con un enfoque tradicional, y la segunda refiere a los nuevos enfoques que integran una visión relacionada con la producción y construcción social del espacio en diferentes escalas. Cabe señalar que las adecuaciones fueron realizadas con base en las observaciones de docentes normalistas que imparten este curso.

La importancia de este curso radica en posicionar los elementos culturales como parte fundamental de la geografía como ciencia y/o disciplina que intervienen en los procesos sociales de comunidades y sujetos. Las posibilidades que tiene la geografía cultural son diversas y las dimensiones de análisis provienen de fundamentos históricos, representaciones sociales, teórico-metodológico e implicaciones con otras ciencias. La relación con el territorio, estructura y dinámica conforman elementos sustanciales en las prácticas sociales (López, 2010).

La geografía cultural es una de los campos de análisis importantes que aparece en la dimensión y surgimiento de la geografía humana como parte fundamental de los estudios culturales, además favorece el análisis interdisciplinario de los espacios sociales en diferentes escalas geográficas. Las nociones de cultura, paisaje, territorio, identidad y subjetividad surgen precisamente en este tipo de desarrollo que acompaña un pensamiento geográfico. Por supuesto, las

aportaciones de la antropología y la sociología entre otras ciencias, marcaron rumbos y derroteros para la conformación de objetos de estudios. De acuerdo con García (2015), la relación histórica; hombre-naturaleza y sociedad-naturaleza involucra un ámbito territorial que no se puede soslayar.

Descripción

El presente curso pertenece al Trayecto formativo “Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar”, se localiza en la fase 2 Profundización, correspondiente al cuarto semestre y tiene asignada una carga de 4 horas semanales y 4.5 créditos. Es de carácter obligatorio. Se sugiere un tratamiento didáctico modalidad teórico-práctico. Su ubicación en la malla permite desarrollar conocimientos y habilidades para la formación del estudiantado durante los semestres posteriores.

El propósito del curso está orientado a que el estudiantado analice las perspectivas tradicionales y actuales de la geografía cultural mediante elementos teórico-conceptuales en el ámbito territorial, representaciones cartográficas en el contexto de la diversidad cultural, inclusión, interculturalidad y multiculturalidad, así como enfoques en la construcción social de espacios e identidades territoriales en el contexto de la globalización y desglobalización.

Secuencialmente, su ubicación en la malla permite desarrollar la formación tanto en la profesión como en el saber disciplinario, el dominio conceptual e instrumental de la disciplina, su pedagogía y didáctica específica que se requieren para desarrollar una práctica docente de alta calidad, al estar articulado con todos los cursos disciplinares de la malla curricular, por ejemplo: *Pensamiento y espacio geográfico; Retos y realidades de los espacios rurales y urbanos; Cartografía del espacio geográfico; Análisis espacial con SIG; Investigación geográfica; Gestión del patrimonio; Gestión del riesgo de desastres y protección civil.*

Se sugiere un tratamiento en la modalidad de curso teórico práctico, sea presencia, virtual, a distancia o híbrido, con actividades basadas en la pedagogía de las diferencias. En este sentido, en Geografía el componente cultural desafortunadamente, en algunas ocasiones, es al que menos tiempo se le dedica, por lo tanto, es el que menos se enseña, en algunos casos. Se sugiere revalorizar el campo de la geografía cultural a partir de la práctica docente no solo en temas representativos de la cultura, como la gastronomía, música, y lenguas. Es decir, temas que profundizan la interculturalidad, que dan voz a los actores y se esfuerzan por comprender sus motivaciones, deseos, intenciones,

retos, problemas e incluso los conflictos que viven, históricamente, pero sobre todo aquellos, que están presentes en la actualidad en la vida cotidiana.

En este sentido, los estudios culturales, pueden ser estudiados con base en las categorías de análisis espacial de lo Global hacia lo Local, e inclusive, consideran los nuevos enfoques de la Geografía cultural, darían un salto hacia la escala personal, que es nutrida por las acciones que una persona, perteneciente a una comunidad, realiza en su vida cotidiana, en algunos casos desde épocas pasadas: por citar un par de ejemplos, el día muertos tiene diversas interpretaciones y para comprenderlas deberíamos comprender los significados de quienes llevan a cabo estas costumbres. Las diferencias consisten en lugares, que coexisten en distintos territorios que integran el país.

El curso está integrado por dos unidades temáticas: 1) Perspectivas tradicionales prácticas y representaciones de la Geografía cultural; 2) Nuevos enfoques de la Geografía cultural. Al final de estas unidades se sugiere la generación de un producto que permitirá evidenciar los saberes adquiridos. Posteriormente una que articula las dos unidades del programa, y otra más que se desarrolla de la mano con los cursos disciplinares *Geografía ambiental* e *Investigación geográfica*, al igual que el curso *Manejo de software para la investigación*, mediante el desarrollo de un proyecto integrador, el cual se explica más adelante.

Cursos con los que se relaciona

El carácter interdisciplinario de la geografía, permite que la gran mayoría de los cursos se relacionen con las representaciones, perspectivas y las prácticas culturales. Debido a que el ser humano es quien transforma el territorio, y sus acciones derivan de distintas costumbres, creencias, que en algunos casos se contraponen con la cosmovisión, y las intencionalidades de actores que habitan un mismo territorio. Esto último, pudiera generar retos, problemas y conflictos que requieren diálogos constantes entre los actores involucrados, bajo un enfoque de inclusión, por lo que debe comprenderse que el espacio geográfico es dinámico y está en constante transformación, por lo cual, se requiere la integración de los componentes del espacio geográfico. El curso *Geografía cultural*, se articula al enfoque de la Licenciatura, por lo cual presenta relaciones directas con distintos cursos de la malla curricular, por ejemplo:

Pensamiento y espacio geográfico

Este curso desarrolla rasgos y dominios para el logro del perfil de egreso, que son acompañados de sus respectivos criterios de evaluación. Parte de la comprensión del objeto de estudio de la Geografía, y del espacio geográfico, a partir de los marcos teóricos y epistemológicos de la Geografía. Identifica históricamente la evolución de la disciplina y aportes teóricos que pueden ser analizados en distintas escalas espaciales, que se vinculan con todos los componentes del espacio geográfico y se analizan especialmente. La interpretación y análisis de distintos tipos de información teórico-práctica, que incluyen cartografía y herramientas tecnológicas, como recursos que permitan plantear el análisis de diversos problemas territoriales.

Espacios socioeconómicos y políticos

Permite describir los efectos de la globalización en el ámbito socioeconómico, como organizador del espacio geográfico. Realiza un análisis de algunos de los impactos socio territoriales derivados de la globalización y cuestiones geopolíticas, por medio del empleo de distinta información cuantitativa y cualitativa, así como cartografía y otras tecnologías sobre problemas territoriales consecuencia de la globalización, para asumir una postura crítica ante esos impactos. En algunos casos, los temas de corte económico llegan a tener una relación directa en la cultura, a través de distintos procesos modificadores de las costumbres y tradiciones. También, asociadas a procesos derivados de la globalización, que han generado beneficios y otras caras que enfrentan las comunidades y los distintos grupos, que viven retos, problemas y conflictos en el mundo y en México, con implicaciones a nivel regional y local.

Retos y realidades de los espacios rurales y urbanos

El análisis de las causas de los retos y realidades que enfrenta la sociedad en espacios rurales y urbanos requiere emplear lecturas sobre problemáticas y retos rurales y urbanos, el uso de cartografía digital o impresa y otras tecnológicas, que ofrezcan información útil para realizar una contextualización de estos espacios, identificar diferencias y similitudes, además de los distintos retos que enfrenta la sociedad al habitar y transformar estos espacios. Emplea diversas escalas espaciales y temporales para fomentar el diálogo reflexivo en torno a las problemáticas y distinguir propuestas que permitan su solución pacífica. La población urbana y rural, presenta distintos retos, problemas y conflictos asociados o derivados de los ámbitos culturales. Ya sea en sitios urbanos o rurales, existen visiones, costumbres, representaciones, símbolos, que la sociedad asigna a lugares, actividades, y otros elementos que enriquecen su identidad territorial, o cómo la ausencia de estas, producen cambios.

Cartografía del espacio geográfico

El curso de *Cartografía del espacio geográfico* permite comparar distintos elementos muy particulares, como retos, problemas y conflictos que se presentan a lo largo del tiempo, en distintas escalas espaciales, tanto en espacios rurales, como urbanos de índole principalmente cultural, sin olvidar las conexiones con otros componentes del espacio geográfico. Además, destaca el empleo de la terminología geográfica, analiza e interpreta, una diversidad de mapas para incidir en la resolución de problemas y conflictos. Utiliza tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para construcción del aprendizaje de la geografía. Al mismo tiempo, promueve la aplicación de las herramientas del análisis espacial y las tecnologías de la información geográfica en entornos híbridos, para la indagación de los procesos naturales, ambientales, sociales, económicos, políticos, culturales que ocurren en el espacio geográfico.

Investigación geográfica

Se pretende que en este curso las y los estudiantes apliquen críticamente metodologías cualitativas, cuantitativas y mixtas, y la investigación como proceso complejo, continuo y crítico, con base en la revisión de las corrientes epistemológicas, y los enfoques vigentes en la investigación geográfica, que fungan como las bases teóricas-conceptuales y metodológicas que contribuyan a desarrollar habilidades investigativas enfocadas principalmente al análisis de problemáticas socio-territoriales que ocurren en el espacio geográfico, mediante la indagación de diversas metodologías, además de técnicas e instrumentos para la recogida de datos, interpretación de cartografía y el

empleo de estadísticas que permitan, el análisis de información tanto de gabinete como de campo.

Análisis espacial con SIG

El análisis espacial requiere de la consulta, diseño, interpretación y aplicación de los SIG y otras tecnologías sobre distintas temáticas. Emplea diversas escalas espaciales y temporales. Fomenta el desarrollo de importantes habilidades cartográficas digitales para interpretar los sucesos del mundo actual. Promueve el desarrollo de educación creativa y artística que representa un medio de enseñanza y aprendizaje. Los SIG requieren la compilación o elaboración de información obtenida en trabajo de gabinete y en campo. Además de Tecnologías de Sistema de Posicionamiento Global (GPS), drones, imágenes de satélite y otros recursos tecnológicos, que le permiten a la sociedad proponer soluciones a las problemáticas.

Gestión del riesgo de desastres y protección civil

El curso de *Geografía cultural y Gestión del riesgo de desastres y protección civil*, permiten comprender las denominadas visiones de los estudios de desastres: dominante (desastres naturales), alternativa (los desastres no son naturales). Los docentes en formación podrán identificar los tipos de peligros, el origen de las distintas vulnerabilidades, los grados de exposición de la población, infraestructura y otros recursos, ante diferentes riesgos socio-naturales. Se retoma la relación sociedad-naturaleza y cómo la prevención de desastres y otras fases de la denominada gestión del riesgo, permiten establecer un vínculo con lo cultural en cuanto a perspectivas, prácticas culturales y ciudadanía. El diseño y planes de protección civil ayudan a la sociedad a mitigar los efectos que pudiese tener un peligro o amenaza socio-natural.

Gestión del patrimonio

La relación del curso de *Gestión del patrimonio* con el de *Geografía cultural*, está en la participación de las comunidades y aprecio por su diversidad, en consolidar la identidad territorial. Fomenta la formación en valores, el respeto a la naturaleza y a las manifestaciones culturales e interculturales de las minorías y pueblos originarios. Asimismo, asume una postura frente a la globalización corresponsable de la pérdida de las raíces multiculturales de México. Además, busca que a través del diseño de proyectos de gestión del patrimonio genere ambientes de respeto y confianza en el ámbito escolar y social.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado las y los docentes normalistas: Jairo Alberto Romero Huerta, Felipe de Jesús Juárez Villanueva y Maricela Hernández Chamorro de la Escuela Normal Superior de México (ENSM); Genoveva Monroy Gasca de la Escuela Normal Superior Pública del Estado de Hidalgo (ENSUPEH).

Especialistas en la materia y en el diseño curricular: Julio César Leyva Ruiz, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, Gladys Añorve Añorve y María del Pilar González Islas, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Conoce el Sistema Educativo Nacional y domina los enfoques y contenidos del plan y programas de estudio, los contextualiza e incorpora críticamente contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.

Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.

Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir en la mejora del sistema educativo.

Desde un reconocimiento crítico propone e impulsa en su práctica profesional docente alternativas de solución a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos y culturales de México y de su propio entorno.

Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todas y todos y hace de la educación un modo de contribuir en la lucha contra la pobreza, la desigualdad, la deshumanización y todo tipo de exclusión.

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en los estudiantes.

Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Los dominios y desempeños del perfil profesional de Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía, a los que contribuye este curso son:

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde un enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, la igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.

- Reconoce su identidad docente y cultural al conducirse de manera ética, desde los enfoques de derechos humanos e intercultural y con sentido humanista, considerando las bases epistemológicas, filosóficas, y los principios legales que sustentan y organizan el Sistema Educativo Nacional.
- Fomenta una consciencia biocultural para la preservación y el cuidado de la naturaleza y sus recursos, desde el enfoque de la territorialidad, la justicia social, la participación comunitaria, la sostenibilidad crítica, la interculturalidad crítica, y la economía circular e implementa acciones de educación ambiental y proyectos socioeducativos desde el aula y la escuela a la comunidad.
- Valora la diversidad lingüística del país y posibilita dentro del aula estrategias que permitan la comunicación, desde una perspectiva intercultural crítica.

Muestra dominio del campo disciplinar de la Geografía para manejar con fluidez los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes, del nivel básico y medio superior.

- Describe en diferentes escalas los efectos de la globalización en los ámbitos socioeconómico y cultural como organizadores del espacio geográfico.
- Explica la relevancia de la diversidad cultural: patrimonio, multiculturalidad, interculturalidad e identidad para tomar postura ante la globalización.
- Analiza e interpreta una diversidad de mapas de problemas territoriales, involucrando a los actores sociales y los sujetos para incidir en la resolución de problemas y conflictos.
- Emplea terminología geográfica, de manera oral y escrita.

- Asume una postura crítica en el análisis de los impactos socio territoriales derivados de la globalización económica, cuestiones geopolíticas, así como problemas medioambientales en el entorno de su cotidianeidad.

Cuenta con el dominio teórico-metodológico y de estructura conceptual de la Geografía e incorpora las aportaciones que hacen otras disciplinas, para organizar su intervención docente de los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes, del nivel básico y medio superior.

- Articula las distintas ciencias auxiliares de la Geografía incorporando otras disciplinas, para facilitar el análisis de una situación desde el espacio geográfico, desde el pensamiento complejo, el pluralismo científico y pluralidad epistémica, que favorezca el desarrollo del pensamiento científico del alumnado de la educación obligatoria.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos, que propician un desarrollo socioemocional saludable, una ciudadanía activa consciente de su capacidad de agencia para la transformación de su contexto, congruente con las perspectivas de sostenibilidad, de género, pluriculturalidad, e interculturalidad.

- Favorece la convivencia sana intra e intercultural, al mediar, prevenir y resolver conflictos desde la no violencia, mediante la interacción y el diálogo reflexivo con sentido humanista, considerando, las singularidades culturales, condiciones y circunstancias del contexto, el respeto a los principios de justicia y democracia los derechos humanos, y derechos de las niñas, niños y adolescentes.
- Fomenta el trabajo colaborativo e individual, en el marco de la interculturalidad crítica y la sostenibilidad crítica, para generar ambientes de respeto y confianza, en el ámbito escolar y social.
- Promueve la participación y aprecio por la diversidad, la identidad nacional, y coadyuva en la formación de valores y actitudes de respeto a la naturaleza, a los grupos étnicos, la solidaridad en el trabajo en el grupo y en su comunidad.

Utiliza críticamente la innovación pedagógica y didáctica junto con los avances tecnológicos para diseñar, gestionar y evaluar el aprendizaje en entornos multimodales: presenciales, a distancia, virtuales o híbrido.

- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la

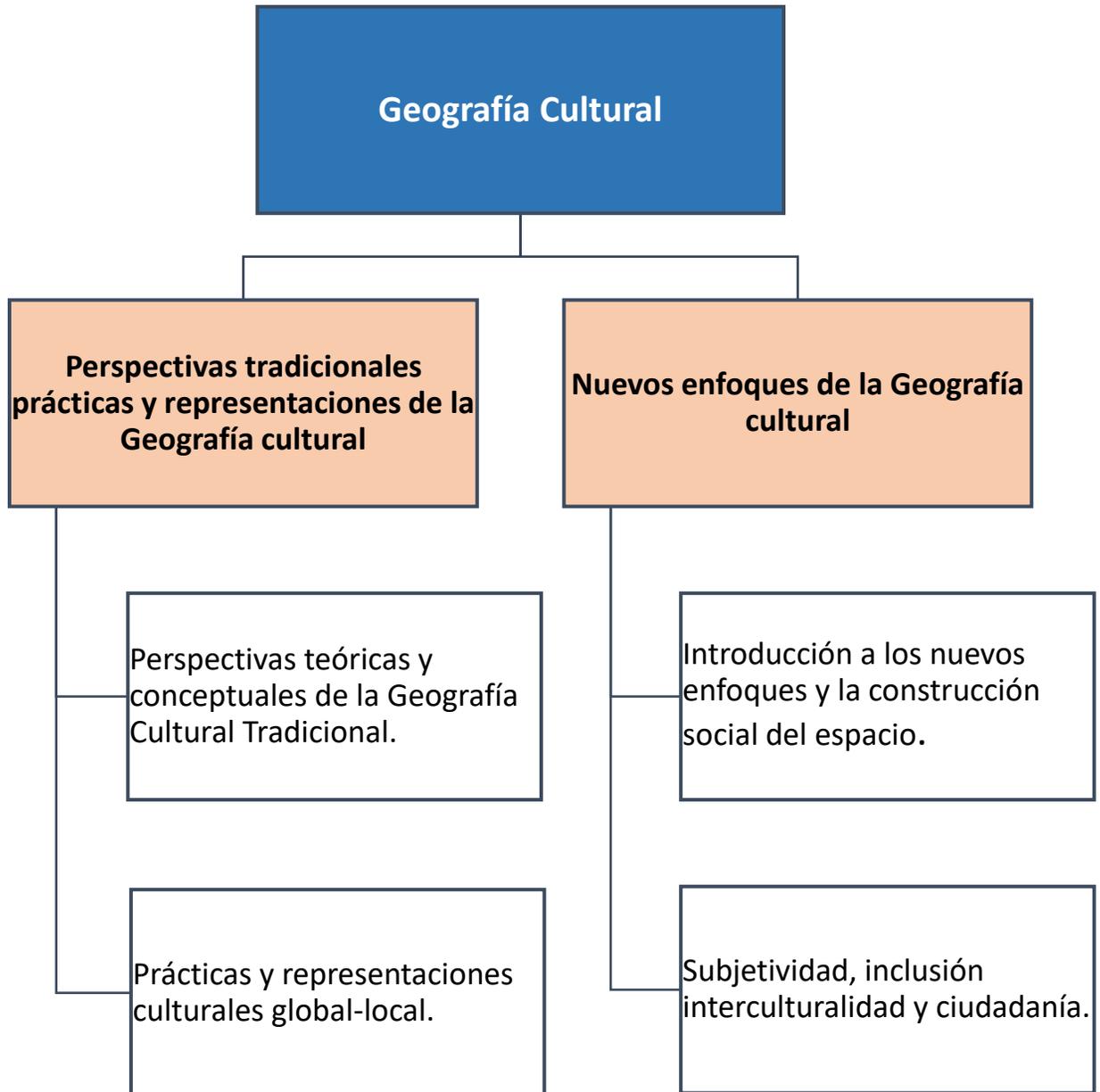
Geografía, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Diseña proyectos de desarrollo e integración social, con la finalidad de generar nuevas formas de comunidad y de participación ciudadana.
- Promueve la aplicación de las herramientas del análisis espacial y las tecnologías de la información geográfica, entornos híbridos, para la indagación de los procesos sociales, económicos y ambientales que ocurren en el espacio geográfico.
- Utiliza los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y tecnologías de Sistema de Posicionamiento Global (GPS) para proponer soluciones a las problemáticas territoriales y socioambientales.

Utiliza teorías, enfoques y metodologías de la investigación para generar conocimiento disciplinar y pedagógico en torno a la enseñanza y aprendizaje de la geografía para mejorar su práctica profesional y el desarrollo de sus propias trayectorias personalizadas de formación continua.

- Aplica críticamente metodologías cualitativas, cuantitativas y mixtas, y la investigación como proceso complejo, continuo y crítico basadas en el diálogo para obtener información personal, de la familia y la comunidad para usarla como oportunidad de aprendizaje, fomentando en el alumnado, la comprensión y aprecio por la diversidad, a través del diálogo e intercambio intercultural, sobre la base de la igualdad, equidad y respeto mutuo.
- Realiza investigación geográfica desde una visión integral, multifactorial y holística para la comprensión de los procesos y fenómenos socio-naturales que ocurren en el espacio geográfico.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Las y los docentes formadores responsables del curso de *Geografía Cultural*, deben considerar que pueden presentarse relaciones con cursos del mismo trayecto *Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar* y con los otros trayectos, motivo por el cual se les invita a que revisen los propósitos y contenidos de esos cursos para establecer las relaciones que consideren más pertinentes. Se sugiere que los puntos de articulación sean dirigidos hacia el logro de los dominios y desempeños del perfil general de egreso, así como del perfil profesional de estudiantes normalistas, al proporcionar los elementos necesarios para su desempeño como futuro docente. Por ello, es fundamental sugerir estrategias didácticas que permitan abordar de manera pertinente los contenidos teóricos y metodológicos del curso.

Es necesario, establecer un ambiente adecuado para el estudio, investigación, reflexión y la discusión de los contenidos, lo que requerirá de la lectura analítica de los textos y/o documentos, así como de ensayos y artículos, y otras fuentes de información impresa o electrónica que aborden las problemáticas de la Geografía cultural, y permitan fomentar el pensamiento crítico y de una actitud cuestionadora, de tal modo que se evite el estudio de los contenidos de manera superficial, desarticulada y memorística.

Se sugiere en este curso, por su carácter interdisciplinario ofrece la posibilidad de fomentar el trabajo colaborativo, ya que la elaboración de los materiales para su análisis implica la conformación de equipos que generen la discusión académica entre las y los futuros docentes, el avance en la solución de problemas en el uso del espacio geográfico implica aprender a discutir, analizar y aceptar las propuestas de cada integrante de un equipo. Las expresiones, representaciones y prácticas culturales son amplias e integran nuestra identidad como mexicanos.

Cabe señalar que el personal docente que imparte este curso tiene plena libertad de emplear los ejemplos que sean del mayor interés del grupo, de la comunidad o de su región. Muchos de ellos le permitirán retomar el uso de escalas, mapas, estadísticas, y demás información que le permitan contextualizar las causas y cómo la sociedad, gobiernos y otros actores intervienen o no, para su resolución. Es importante que, para el diseño de las propuestas didácticas a lo largo del curso, el personal docente considere los siguientes enfoques: la perspectiva de género, el fomento de la identidad con México, responsabilidad y participación ciudadana, el respeto de la dignidad humana, la interculturalidad, la promoción de nuestras lenguas y culturas

indígenas, el respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente, así como el fomento a la lectura y escritura.

Se sugiere partir de los saberes previos del grupo, principalmente en la identificación de problemas relacionados con la Geografía cultural, de esta forma, se puede enfocar la metodología en promover el aprendizaje significativo y cooperativo, implementando sesiones presenciales, virtuales, en línea o híbridas, recurriendo a lectura previa y en clase de textos, noticias u otros recursos para el análisis grupal, donde cada docente pregunte para orientar la discusión con el fin de problematizar los contenidos y que el grupo reflexione, interprete y fundamente sus respuestas, sea de forma oral o escrita, a través de reseñas, organizadores gráficos y otros recursos.

Para el desarrollo y seguimiento de las actividades del curso, se sugiere que las y los docentes que conforman el colegiado del semestre, puedan realizar al menos tres reuniones, la primera de ellas momentos antes de iniciar el semestre, principalmente para orientar las actividades del proyecto integrador del semestre. Se sugiere emplear fuentes de información científica y actualizada, que sea concreta y dosificar los textos para que puedan ser analizados en clase, con la intención de fomentar la discusión basada en la argumentación. Algunas estrategias didácticas propuestas, son: uso de imágenes que favorezcan la construcción conceptual, el uso de las TIC, TAC y TEP, elaboración de proyectos, situaciones problemáticas cercanas a la realidad del estudiantado.

El aprendizaje y la enseñanza de la Geografía son promovidas a partir de la generación de propuestas didácticas innovadoras, que pueden ser adaptadas al presente curso. Ante ello, se sugiere considerar los estudios de caso, cuyo ejemplo se presenta más adelante, con él, los estudiantes podrán elaborar de manera secuencial, un proceso articulador con, al menos, los cursos *Investigación Geográfica*, *Geografía Ambiental* y *Manejo de software para la investigación*, lo cual se invita a incrementar la participación articulada de otros cursos, en la generación del proyecto integrador.

Se sugiere emplear lecturas que sean una herramienta para el logro de propósitos: en el apartado correspondiente se sugieren algunos recursos que se invita ser revisados. Existe la posibilidad de que la o el docente, e incluso los propios docentes en formación, utilicen otros materiales, que les permitan cumplir las metas establecidas de forma general o particular. Es factible el uso de organizadores gráficos, síntesis en resúmenes, presentaciones o infografías, siempre y cuando abonen al propósito. La cartografía también es una herramienta además de las mencionadas tecnologías aplicadas.

Se sugiere que las estrategias y las herramientas utilizadas le permitan a las y a los docentes en formación identificar, distinguir, analizar, comprender, interpretar, explicar, y asumir una postura crítica en torno a los propósitos y contenidos de este curso. Adicionalmente, de ser posible se recomienda realizar trabajo de campo, siempre y cuando no represente un riesgo sanitario o de otra índole, el trabajo de campo es esencial ya que permite reconocer en la práctica, los elementos teóricos que han sido abordados de manera teórica, e inclusive para el contraste de información, confirmación o refutación de la misma, en función de los problemas identificados.

De tal forma, el propio plantel educativo puede ser un lugar que permite la realización de trabajo de campo, o en función de las posibilidades, efectuarse en el entorno cercano a cada plantel. Cabe mencionar, que las Escuelas Normales son un punto de convergencia entre distintos actores de la sociedad, docentes en formación, profesoras y profesores, personal administrativo, entre otros, sin olvidar a las familias a las que pertenecen. Estos actores son una posibilidad de acceso a fuentes de información inicial, incluso compañeras y compañeros de la misma Licenciatura o de alguna otra especialidad.

Es importante recalcar, que lo anterior es un conjunto de orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje, pero las y los profesores responsables del curso, pueden implementar los ajustes que consideren necesarios en total acuerdo y comunicación con sus estudiantes, atendiendo en todo momento los rasgos del Perfil de General de Egreso y del Perfil Profesional de la Licenciatura.

Es importante, tener presente las características de las y los estudiantes que integran el grupo normalista, desde el diagnóstico del docente responsable del curso, han de considerarse las circunstancias y condiciones que determinan la heterogeneidad de los miembros del grupo, y en razón de ellas, promover, en caso de que así sea necesario, la flexibilización y diversificación de situaciones de aprendizaje y los procesos de evaluación, además, estos procesos han de promover la motivación por continuar aprendiendo y concretar los saberes correspondientes a su Licenciatura.

A partir de los contenidos temáticos de las unidades del Programa de estudios, se puede optar por utilizar el aprendizaje basado en problemas, estudios de casos u otra estrategia. En el marco de estrategias de enseñanza situada, cuyo rol de las y los estudiantes y futuros docentes sea protagónico, siempre orientado por la o el docente titular. También se invita a favorecer el trabajo colaborativo, lo cual requiere la organización de equipos donde adquieran y posteriormente pongan en práctica los saberes: saber, saber hacer y saber ser, tanto de forma individual como colectiva.

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Esta estrategia consiste en la selección o identificación de un problema o problemática derivada de la realidad educativa, por tanto, es realista, relevante, factible y formativamente útil, porque se constituye en un escenario de aprendizaje en el que, inherentemente, la necesidad de comprenderlo y proponer alternativas de soluciones fundamentadas refleja la interdependencia entre los procesos educativos formales y los saberes y cosmovisiones comunitarias frente a esa realidad. Por tanto, demanda del estudiantado normalista investigación y análisis crítico de las situaciones complejas que lo componen y del papel de los actores involucrados. Ello, moviliza los saberes comunitarios, interdisciplinarios y los recursos cognitivos de cada estudiante. Se caracteriza por su valor formativo tanto para el estudiantado como para el profesorado, al generarse experiencias de aprendizaje centradas en el diálogo de saberes y la investigación para contextualizarlo, caracterizarlo, calibrarlo, conceptualizarlo y comprenderlo para construir alternativas de solución.

Estudios de caso

Este curso incorpora la propuesta de González (2015), que fue sintetizada en cuatro etapas, esto último con la finalidad de generar un proyecto semestral integrador. De forma resumida, el estudio de caso parte de la identificación de problemáticas de índole socioeconómico y políticas, que pueden ser contextualizadas, generar el planteamiento de supuestos e hipótesis que le permitan a los docentes en formación adquirir un papel protagonista en el desarrollo de actividades, que generan evidencias. El estudio de caso fomenta el pensamiento crítico y reflexivo tanto de manera individual, como colectiva. Promueve que los estudiantes delimiten, sitúen y problematicen las realidades que viven distintas comunidades, en particular a la que ellas y ellos pertenecen.

Aprendizaje colaborativo

Estrategia de aprendizaje, cuya característica principal es el reconocimiento de la heterogeneidad como fuente de nuevos aprendizajes y proyectos, donde el estudiantado, desarrolla el pensamiento crítico, reflexivo y analítico. Promueve la igualdad sustantiva, impulsa la autonomía del aprendizaje, provoca la responsabilidad individual y colectiva de su formación, favorece la resolución de conflictos de manera pacífica, fomenta el diálogo de saberes, entre otras ventajas, las cuales son condiciones que maximizan el aprendizaje como personal y de sus colegas es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan y se apoyan mutuamente.

El trabajo colaborativo se caracteriza por una interdependencia positiva donde la interacción y la reciprocidad intersubjetiva son los facilitadores de una co-construcción de aprendizajes significativos. Las maestras y maestros enseñan a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Pensamiento crítico

Permite enseñar a pensar de forma autónoma. Los estudiantes obtienen nuevos conocimientos, que son aplicados a la toma de decisiones y a la solución de problemas. Un pensador crítico: Analiza diversas fuentes de información (argumentos, teorías); Revisa la información y selecciona la más importante; Recodifica la Información; Obtiene conclusiones y las presenta. Puede hacerlo, ya sea de forma individual o colaborativa.

Proyecto integrador del semestre

Proyecto integrador: ¿Qué es?

De acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía (DOF 16/08/2022) al finalizar cada curso se incorporará una evidencia o proyecto integrador, el cual podrá ser desarrollado de manera individual o en grupos de aprendizaje, con la finalidad de que el estudiantado aplique los diferentes tipos de saberes que han logrado. Además, se sugiere que la evidencia final sea el proyecto integrador del semestre para evidenciar la formación holística e integral del estudiantado, al mismo tiempo que concrete la relación de los diversos cursos. El diseño y gestión del proyecto integrador requiere del trabajo colaborativo de las maestras y los maestros responsables de los diferentes cursos que integran el semestre, a fin de evitar la acumulación de evidencias fragmentadas y dispersas (pág. 31 y 32). En ese sentido, la última evidencia de cada curso tiene la finalidad de contribuir al desarrollo del proyecto del semestre, con base en elementos que se explican en el siguiente punto.

Introducción al proyecto integrador

El equipo nacional conformado por profesoras y profesores pertenecientes a distintas Escuelas Normales, donde se imparte la Licenciatura en enseñanza y aprendizaje de la Geografía, consideró importante que el proyecto integrador fuera el resultado de los aportes de tres cursos disciplinares que conforman el cuarto semestre: *Investigación geográfica*, *Geografía ambiental*, *Geografía cultural* y el curso de *Manejo de software para la investigación*.

Descripción del proyecto integrador

Partiendo de la experiencia en el diseño del proyecto integrador del segundo y tercer semestre, se rescataron tres momentos para la elaboración del proyecto: Inicio: para la búsqueda de información; Desarrollo: correspondiente al análisis de la información compilada; Cierre: para la presentación de resultados. Estos elementos se describen a continuación.

- Inicio: Problemática, contextualización y búsqueda de información.
- Desarrollo: recolección de información (trabajo de gabinete y su comparativa in situ); Procesamiento y análisis de información (indicadores socioeconómicos, cartografía, SIG, TIG, documental y otras fuentes de información).
- Cierre: Es la conclusión del estudio de caso y su presentación.

El proyecto integrador es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla de manera conjunta o articulada mediante diferentes actividades, contenidos y evidencias que se aportan desde los distintos cursos que conforman el tercer semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía. Se propone un **estudio de caso sobre las implicaciones de la migración desde un enfoque de la Geografía cultural y ambiental**. Dicho proyecto permitirá el desarrollo de un proceso de investigación que articule a los cuatro cursos anteriores referidos. Se propone desde un enfoque cultural y ambiental, en el cual cada curso aporta al desarrollo de tres evidencias comunes, y que terminan con la **presentación** del proyecto compartida en un **periódico mural**.

Tabla 1. Estructura del estudio de caso

Momentos	Proceso de investigación	Evidencias comunes y sugerencias de actividades
Inicio	<p>Problemática, contextualización y búsqueda de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Delimitación de la problemática del estudio de caso. ● Delimitación de la escala temporal y espacial, y categorías de análisis espacial. ● Contextualización de la problemática de estudio. ● Definición de objetivos. ● Metodología y técnicas de investigación. ● Búsqueda de fuentes de consulta. ● Uso de software en los puntos establecidos en este momento. ● Añadir lo que consideren necesario, para delimitar el problema. 	<p>Evidencia común 1: Documento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Documento que refiera las secciones básicas del proceso de investigación del problema del estudio de caso. Elaborado por los cuatro cursos. <p>Sugerencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Delimitación de la problemática y contextualización del estudio de caso, escalas y categorías de análisis espacial (cursos de Geografía cultural y Geografía ambiental). ● Definición de objetivos (todos los cursos). ● Metodología y técnicas de investigación (Curso de investigación geográfica). ● Búsqueda de fuentes de consulta electrónica en repositorios, buscadores y otros recursos sobre la

		temática del estudio de caso (Curso Manejo de software).
Desarrollo	<p>Análisis de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Depuración de la información obtenida. • Aplicación de métodos y técnicas para la generación de nueva información y su análisis. • Manejo de software para el análisis de la información (cuantitativo, cualitativo o mixto) en función de la metodología definida en el momento inicio. • Elaboración de mapas, tabulados, gráficas, cuadros, u otros recursos. 	<p>Evidencia común 2: Documento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documento que refleje el análisis de la información (construido con los aportes de los cuatro cursos). <p>Sugerencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos y técnicas asociadas a la metodología empleada. Obtención de información por medio de encuestas, entrevistas, grupos focales, u otros (cursos Investigación geográfica y Manejo de software). • Análisis de información compilada (curso Manejo de software). • Elaboración de mapas, imágenes, etc. (todos los cursos).
Cierre	<p>Presentación de resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y elaboración de la evidencia común del semestre con base en los resultados obtenidos en el estudio de caso. • La presentación de los resultados consiste en la síntesis de las evidencias 1 y 2 (Problemática, contextualización del estudio de caso; Análisis de la información). 	<p>Evidencia común 3: Periódico mural,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de resultados del estudio de caso en un periódico mural (construido con los aportes de los cuatro cursos). • La evidencia común 3, es elaborada con base en las evidencias comunes 1 y 2. <p>Sugerencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulación de los cuatro cursos para el diseño y elaboración del periódico mural.

Ejemplo: Estudio de caso sobre las implicaciones de la migración desde un enfoque de la Geografía cultural y ambiental.

Presentado en el acompañamiento docente del cuarto semestre. Se sugiere que la elaboración del proyecto integrador inicie antes de la mitad del semestre. Esto con la finalidad de que los tiempos permitan el desarrollo de las respectivas evidencias de cada curso, además de las integradoras, y por último la derivada del proyecto integrador semestral.

Inicio

- La migración incide en afectaciones ambientales o como consecuencia de afectaciones ambientales, se han producido procesos migratorios en algún lugar o región del territorio. Puede ser a nivel local, estatal, nacional o internacional.
- Se delimita la problemática del estudio de caso.
- Se delimita la escala temporal y espacial, y categorías de análisis espacial.
- Se contextualiza la problemática de estudio.
- Se definen objetivos.
- Se elige la metodología y las técnicas de investigación.

Desarrollo

- Se realiza el análisis correspondiente en función de la metodología empleadas, los métodos y las técnicas de investigación geográfica.

Cierre

- Se diseña y realiza el mural.

Sugerencias de evaluación

La evaluación consiste en un proceso de recolección de evidencias sobre el desempeño del estudiantado con la intención de construir y emitir reflexiones a partir del vínculo que tienen con los dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional, el propósito y los criterios de evaluación; al igual que en la identificación de aquellas áreas que requieren ser fortalecidas para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en cada uno de los cursos del Plan de Estudios.

Por lo anterior, se presentan algunas sugerencias de evaluación para este curso, que debe ser de tipo formativa, debe fomentar la metacognición para la autonomía y el autoaprendizaje del estudiantado. Se sugiere que la evaluación de los aprendizajes se centre en los procesos que implicaron el logro de estos, así como los aspectos formativos que a través de un ejercicio crítico por lo que es necesario implementar una estrategia que implique la autoevaluación la coevaluación y la hetero evaluación de los saberes alcanzados.

Otro elemento de atención consiste en señalar que la estructura del curso fue pensada para generar una evidencia integradora del curso, pero ésta inicia a partir de la segunda unidad. Ya que la primera unidad corresponde a elementos teóricos y conceptuales. La segunda unidad, permite realizar análisis de un estudio de caso diseñado en esta unidad, así como para la evidencia integradora del curso), que consiste en la presentación y elaboración de un periódico mural. Cabe señalar que la evidencia común del semestre es un estudio de caso, elaborado en vinculación con otros cursos. Pero el o la docente titular puede realizar ajustes a la propuesta para realizar un solo estudio de caso.

Por otro lado, es importante considerar lo que establece el Plan de estudios de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía, sobre la evaluación global, la cual se constituye en dos partes:

1. La suma de las unidades de aprendizaje tendrá un valor del 50% de la calificación global.
2. La evidencia integradora del curso y el proyecto semestral integrador tendrán el otro 50 % que complementa la calificación global.

Por lo que será importante que el profesorado que imparte este curso, adicionalmente, considere la evaluación de aprendizajes logrados a partir de la evidencia común del semestre y el proyecto integrador del curso. También, es necesario considerar o diseñar los criterios de evaluación pertinentes en la planeación, tanto en el proceso y evaluación continua, como la presentación del estudio de caso que se presentará como la evidencia común del semestre.

Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Curso: Geografía cultural

4° semestre Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I	Texto descriptivo de un paisaje cultural.	La elaboración del texto que permite la identificación de prácticas, representaciones culturales y su relación con el paisaje natural-cultural. El documento es elaborado a partir de enfoques, conceptos y categorías de análisis espacial para identificar la identidad cultural en el territorio.	Lista de cotejo y rúbrica	25 %
Unidad II	Análisis de un estudio de caso sobre problemáticas actuales de la Geografía cultural.	Realización de un estudio de caso sobre los efectos de la globalización y desglobalización desde la geografía cultural. Elección de tema o temas libres, conforme a los intereses del estudiantado. - Inclusión, interculturalidad, multiculturalidad y vida cotidiana. - Percepciones espaciales. - Desmaterialización y valoración subjetiva. - Identidades y ciudadanía. - Enfoques de la nueva escuela mexicana.	Lista de cotejo y rúbrica	25 %

		<p>Sugerencia de la estructura del estudio de caso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paso 1. Identificación de problemas. - Paso 2. Identificación de soluciones que buscan atender al paso 1. - Paso 3. Identificación de problemas no resueltos por el paso 2. - Paso 4. Identificación de alternativas sociales ante problemas no resueltos en pasos 2 y 3. 		
Evidencia integradora	Presentación de los estudios de caso	<p>Se realiza la presentación frente a grupo de los estudios de caso desarrollados en la Unidad II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paso 5. Elaboración y presentación de propuestas propias (docentes en formación) para la solución de problemáticas territoriales. 	Lista de cotejo y rúbrica.	50%
Evidencia integradora del semestre	Periódico mural	Se sugiere que el trabajo esté relacionado con una problemática ambiental asociado en el contexto de la globalización y desglobalización (se aborda a detalla más adelante).	Lista de cotejo y rúbrica	

Unidades de aprendizaje I. Perspectivas tradicionales, prácticas y representaciones de la Geografía cultural

Presentación

En esta unidad permite al estudiantado normalista revisar el enfoque de la Geografía cultural tradicional, integrada por conceptos como cultura, territorio, región, lugar, paisaje natural-cultural, diversidad e identidad cultural. Se utilizan las categorías de análisis espacial para analizar distintos paisajes culturales en el mundo y en México, haciendo un hincapié en la escala Local-Regional, Nacional y Global. En este sentido, los grandes temas son las perspectivas tradicionales y sus representaciones. Este último punto involucra ejemplos de identidad territorial y sus respectivas prácticas culturales. Este planteamiento permitirá que el estudiantado desarrolle los conocimientos necesarios para comprender la relación entre cultura y el espacio geográfico.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Identificar las perspectivas teórico-conceptuales de la Geografía cultural desde un enfoque tradicional, por medio de prácticas y representaciones culturales, para ubicar la diversidad e identidad cultural que se desarrolla en espacios y territorios a nivel Local-Global.

Contenidos

- Perspectivas tradicionales de la Geografía cultural.
 - Conceptos y categorías para el análisis de la Geografía Cultural: Cultura, territorio, región, lugar, paisaje.
 - Descripción del paisaje natural y cultural.
- Prácticas y representaciones culturales.
 - Prácticas geográficas-culturales: Dimensiones, Representaciones y cartografías: Local-Regional, Nacional, Nacional y Global.
 - Diversidad cultural.
 - Identidad cultural.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Se sugiere implementar estrategias que permitan anclar conceptos y categorías geográficas y posteriormente identificar la relación metodológica con las prácticas geográficas-culturales. Además, profundizar en la Perspectiva tradicional partiendo de la descripción. Principalmente para la época contemporánea o de información actualizada, se sugiere la triangulación de información (teoría-conceptos, revisión de noticias actuales).

Adicionalmente, se recomienda, sugerir actividades en las que el estudiantado sea el protagonista de su aprendizaje y el de sus colegas. Se recomienda que dichas actividades cumplan con los siguientes criterios:

- Tener una secuencia lógica y estructurada.
- Promover el trabajo individual y colectivo.
- Conducir a la elaboración de la evidencia de la unidad.
- Promover que el estudiantado participe y sea protagonista de su aprendizaje por ejemplo en la búsqueda de soluciones a problemas específicos.
- Demostrar algunos de los temas aprender e incentivar a que el estudiantado las experimente y reflexiones sobre su experiencia en la descripción de paisajes.
- Sugerir algunas actividades en diferentes plataformas con el uso de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD).

Aunado a ello, es necesario plantear sugerencias para el desarrollo de los aprendizajes que propicien el desarrollo de capacidades integrales, como son:

- Aprendizaje basado en preguntas argumentativas.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Ensayos (Literario, científico, etc.).
- Discusiones guiadas.
- Lectura comentada.
- Organización de la información derivada de fuentes (portafolios).
- Informes resultados de investigación.

- Organizadores gráficos (cuadros sinópticos, cuadro CQA, mapas y redes conceptuales, mapa mental, líneas del tiempo).
- Organizadores textuales (opiniones, síntesis).
- Exposiciones, Podcast, videos, archivos fotográficos, etc.

Para el proyecto integrador

El proyecto integrador es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla de manera conjunta o articulada mediante diferentes actividades, contenidos y evidencias que se aportan desde los distintos cursos que conforman el cuarto semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía. Se propone que la elaboración del proyecto integrador comience a la mitad de semestre debido a los referentes que se necesitan en la primera unidad; orientado al estudio de caso sobre las implicaciones de la migración y sus efectos en lo cultural y ambiental. La **primera parte del proyecto** radica en **identificar problemáticas, contexto y búsqueda de información**; el desarrollo implica el análisis del estudio de caso; y el cierre, presentación de resultados curso abona al desarrollo de tres evidencias parciales (textos sobre el contexto, análisis de resultados y conclusiones), con las cuales se elabora la evidencia final del proyecto (**presentación**) que será presentada en un **periódico mural**: Como ejemplo las implicaciones de la migración desde un enfoque cultural y ambiental.

Es preciso recordar que se recomienda iniciar durante la Unidad I, actividades relacionadas con el desarrollo del proyecto integrador. Las actividades corresponden a la Contextualización del caso. La suma de los aportes de los otros cursos de *Investigación geográfica*, *Geografía ambiental* y el curso *Manejo de software para la investigación*. Redacción de un texto 1.0 sobre la contextualización del caso, que son sintetizadas en la siguiente tabla. Observación las siguientes actividades fueron pensadas para la realización del proyecto integrador.

Actividades para el análisis del caso: Momento Inicio.

Cursos	Inicio	
	Actividades	Evidencia parcial 1
	1. Contextualización del caso	
Geografía cultural	<p>Elementos para la contextualización del caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y delimitar de la problemática del estudio de caso. - Contextualizar las prácticas y representaciones culturales que realizan los sujetos/población. - Describir las categorías de análisis geográficas que intervienen en el contexto cultural. - Justificar las problemáticas migratorias con relación a los enfoques culturales. - Diseñar un estudio de caso y los efectos de la globalización y desglobalización desde la geografía cultural. - Desarrollar una visión articuladora con los demás cursos. <p>Elección de tema o temas libres, conforme a los intereses del estudiantado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inclusión, interculturalidad, multiculturalidad y vida cotidiana. - Percepciones espaciales. - Desmaterialización y valoración subjetiva. - Identidades y ciudadanía. - Enfoques de la nueva escuela mexicana. 	<p>Documento:</p> <p>Texto descriptivo de un paisaje cultural, para el análisis de un estudio de caso sobre problemáticas actuales de la Geografía cultural (Avance de Documento)</p>
Investigación geográfica	<ul style="list-style-type: none"> - - Construcción de una problemática investigativa, - Definir objetivos en función de la problemática. 	<p>Propuesta:</p> <p>Documento</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento del problema y pregunta de investigación. - Búsqueda de fuentes de consulta para la investigación. - Procesamiento y organización de información. 	
Geografía ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Delimitación de la problemática o problemáticas ambientales de lugar de interés. - Utilización de un marco conceptual de la disciplina con un énfasis en lo ambiental para explicar las problemáticas que pueden estar relacionadas con geosistemas, biodiversidad, territorio, ecología, sustentabilidad entre otras. - Desarrollo un pensamiento crítico, sobre la explotación del ambiente, deforestación, degradación, contaminación y riesgos ambientales. - Describe las huellas ecológicas delimitadas en un territorio. 	Propuesta: Documento
Manejo de software para la investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y situar las problemáticas situadas del territorio a investigar. - Utilizar el manejo de mapas y software en la primera aproximación para delimitar y aproximarse al campo de estudio. - Describir y argumentar las herramientas, plataformas y software (programas) que posibiliten los inicios de la investigación para la búsqueda, consulta y recolección de información. 	Documento: Redacción de un reporte sobre el uso de software aplicado a un problema investigado desde distintos estudios de corte o implicaciones geográficas.

Las y los docentes titulares tienen la libertad de elegir la estrategia que mejor se adapte a sus necesidades, herramientas y contextos de análisis, siempre y cuando le permita cubrir el propósito de la unidad I, además de fomentar los rasgos y dominios, enlazados con los contenidos de esta unidad.

Evaluación de la unidad

Debido a que el curso está integrado por dos unidades, cuya primera unidad corresponde a una introducción al panorama teórico y conceptual tradicional de la geografía cultural. Se sugiere que la evidencia permita identificar desde el inicio del curso, qué es lo que los estudiantes conocen sobre las prácticas culturales, posteriormente qué quieren aprender de estas perspectivas, y previo al cierre de la unidad permita identificar cuáles fueron los aprendizajes logrados durante esta unidad.

El siguiente cuadro describe los aspectos generales. La o el docente titular tiene la libertad de emplear esta u otra evidencia, siempre y cuando le permita evaluar el desempeño con base en el propósito de la unidad.

Evidencia para evaluar la unidad	Criterios de evaluación
<p>Texto descriptivo de un paisaje cultural.</p> <p>La elaboración del texto que permite la identificación de prácticas, representaciones culturales y su relación con el paisaje natural-cultural. El documento es elaborado a partir de enfoques, conceptos y categorías de análisis espacial para identificar la identidad cultural en el territorio.</p>	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos teóricos y conceptuales del enfoque tradicional de Geografía cultural. • Reconoce las distintas categorías de análisis espacial. • Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado del ser humano y apropiación del territorio. • Relaciona las prácticas culturales con el lugar, paisaje y territorio. • Distingue perspectivas de la Geografía cultural tradicional, tanto recientes como históricas. • Identifica elementos culturales además de problemáticas representativas. <p>Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga en fuentes fiables elementos que le permitan reconocer distintas representaciones y prácticas culturales. • Analiza, sintetiza y recodifica la información de distintas fuentes confiables, para su posterior presentación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las TICCAD y TIG como parte de su proceso de aprendizaje. • Analiza, sintetiza y recodifica la información de distintas fuentes confiables. • Contextualiza problemas socioeconómicos y políticos que viven la sociedad, a partir del diseño de una encuesta, como parte del proceso del proyecto integrador. <p>Ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeta los valores y normas comunes, acordadas por el grupo, en el aula, fomentando el compañerismo y el respeto entre colegas. • Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas. • Muestra disposición al trabajo colaborativo. • Es incluyente con sus compañeras y compañeros de grupo. • Respeto las ideas, opiniones y participaciones de sus compañeros y docentes. • Valora la diversidad en el aula y promueve la dignidad, autonomía, libertad, solidaridad y bien común. • Muestra honestidad en sus juicios.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta el material bibliográfico como sugerencia para abordar los contenidos de la unidad de aprendizaje, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

Digital

Delgado, O. (2007). Ideas geográficas sobre la relación tiempo, clima y sociedad: el determinismo geográfico como ideología. Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia. Recuperado de: <http://www.divulgameteo.es/fotos/meteoroteca/Determinismogeogr%C3%A1fico.pdf>

García, L. I. C. (2015). Apuntes para una antropología del espacio. Consideraciones desde la geografía clásica a la geografía cultural. Antropología Experimental, (15). Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2626/2117>

Giménez, G. (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la Geografía cultural. Trayectorias, 7(17), 8-24. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=607/60722197004>

López Levi, L. (2010) "La geografía cultural en México: entre viejas y nuevas tendencias" en: Hiernaux Daniel (director) Construyendo la geografía humana. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa /Anthropos. ISBN: 978-84-7658-962-5. Págs. 205-228. Recuperado de: <http://www.igeograf.unam.mx/sigg/cultural/vista/archivos/publicacion/1449830140lopezleviageografaaaculturala.pdf>

Shmite, S. M., & Nin, M. C. (2006). Geografía cultural. Un recorrido teórico a través del diálogo de autores contemporáneos. Huellas. Recuperado de: <http://170.210.120.134/pubpdf/huellas/n11a11shmite.pdf>

Valbuena, D. R. (2011). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Unipluriversidad. 10 (3). Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/9582>

Impresa

Claval, P. (2002). "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio". Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. (AGE) No 34, España.

Ortega, Valcárcel. (2000). Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía. Editorial Ariel, Barcelona.

Rojas, J. (2018). Apropiación simbólica del territorio. Una tradición actualizada desde la nueva geografía cultural. *Revista geográfica venezolana*. ISSN 1012-1617. ISSN-e 2244-8853, Vol. 59, No 2, 2018, págs. 434-447

Bibliografía complementaria

Digital

Estebáñez, J. (1995). Globalización, Espacio y Geografía. *Polígonos*. Revista de geografía, (5), 17-32. Recuperado de: <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/poligonos/article/view/1129/928>

Souto, P. (Coord.). (2011). Territorio, lugar, paisaje: prácticas y conceptos básicos en geografía. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, Argentina. 288 p. Recuperado de: http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Territorio%2C%20lugar%2C%20paisaje_interactivo_0.pdf#page=12

Impresa

Gurevich, R. (2006). Territorios contemporáneos. Una decisión para la enseñanza de la Geografía. *Revista Párrafos Geográficos*, 5 (1), 74-85.

Domínguez, G. A. (2017). Ramírez Velázquez, BR y L. López Levi (2015), Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo, (Colección: Geografía para el siglo XXI, Serie: Textos Universitarios, núm. 17), Instituto de Geografía.

Gurevich, R. (2005). Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Rojas López, J., & Gómez Acosta, E. (2010). Tiempos del pensamiento geográfico. Arquidiócesis de Mérida, Archivo Arquidiócesis de Mérida, Serie: Estudios, 9.

Romero, G. J. (Coord.). (2005). Geografía humana: procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado. España. Ariel. 476 p

Santos, M. (2000). La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción. Editorial Ariel Geografía. Barcelona.

Sitios web

30 tradiciones y costumbres más populares de México. Recuperado de:
<http://tinosvallarta.com/30-tradiciones-y-costumbres-mas-populares-de-mexico/>

Galloway, L. (2018). “Los 5 países con las culturas más influyentes”. En BBC News. Publicada el 23 de julio de 2018. Recuperado de:
<https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-44884153>

Diversidad cultural e interculturalidad. Programa Universitario. UNAM. Recuperado de: <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/>

Patrimonio Mundial UNESCO. Recuperado de:
<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Recuperado de:
<https://www.gob.mx/cultura>

Sistema de Información Cultural México. Recuperado de:
<https://sic.cultura.gob.mx/>

Otros recursos

- Almanaque mundial actualizado.
- Atlas mundiales, regionales y nacionales de actividades económicas.
- Diarios (periódicos digitales) internacionales y nacionales.
- Tecnologías de la Información Geográfica y SIG.

Unidad de aprendizaje II. Nuevos enfoques de la Geografía cultural

Presentación

Esta unidad, corresponde a los nuevos enfoques de la Geografía cultural, de manera general estos enfoques consideran al espacio geográfico como una construcción social en constante transformación, cuyo dinamismo es acentuado por los propios actores y sujetos. Entre los distintos temas a desarrollar se distinguen el de identidades territoriales, las dimensiones y temáticas actuales de la Geografía cultural, tales como interculturalidad y vida cotidiana, percepciones espaciales, desmaterialización, valoración subjetiva y ciudadanía. Las actividades permiten que el estudiantado identifique las dimensiones de la Geografía cultural, además de la realización de una investigación que le permita analizar un estudio de caso sobre problemáticas actuales de la Geografía cultural. Se sugiere en todo momento fomentar la inclusión y considerar la integración de equipos sin distinción de género.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analizar los nuevos enfoques de la Geografía cultural desde la perspectiva de la construcción social del espacio geográfico, percepciones y subjetividades, para determinar las implicaciones de la Globalización y desglobalización en la construcción de identidades y ciudadanía.

Contenidos

- Nuevos enfoques de la Geografía Cultural.
 - Introducción a los nuevos enfoques.
 - Espacio geográfico como construcción social.
 - Construcción de espacios e identidades territoriales.
- Temáticas actuales de la Geografía cultural.
 - Inclusión, interculturalidad y Multiculturalidad en la vida cotidiana.
 - Percepciones espaciales.

- Desmaterialización y valoración subjetiva.
- Implicaciones de la Globalización y desglobalización en la Geografía cultural.
 - Identidades y ciudadanía.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Como fue mencionado al inicio del programa de estudios, esta segunda unidad se concentra en los nuevos enfoques de la Geografía cultural desde la construcción de espacios e identidades territoriales. Por lo que las temáticas actuales requieren de otros elementos teóricos-metodológicos por sus implicaciones en la globalización y desglobalización.

Producto de lo anterior, se sugiere implementar estrategias que permitan analizar las tendencias actuales en las prácticas culturales posicionando la subjetividad, vida cotidiana, diversidad e interculturalidad, incluso la relación con la ciudadanía, se sugiere emplear fuentes actualizadas para realizar el análisis e interpretación de los nuevos enfoques y dimensiones culturales.

Adicionalmente, se recomienda, sugerir actividades en las que el estudiantado sea el protagonista de su aprendizaje y el de sus colegas. Se recomienda que dichas actividades cumplan con los siguientes criterios:

- Tener una secuencia lógica y estructurada.
- Promover el trabajo individual y colectivo.
- Conducir a la elaboración de la evidencia de la unidad.
- Promover que el estudiantado participe y sea protagonista de su aprendizaje por ejemplo en la búsqueda de soluciones a problemas específicos.
- Demostrar algunos de los temas aprender e incentivar a que el estudiantado las experimente y reflexiones sobre su experiencia.
- Sugerir algunas actividades en diferentes plataformas con el uso de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD).
- Tener congruencia con las Orientaciones metodológicas descritas arriba.

Aunado a ello, es necesario plantear sugerencias para el desarrollo de los aprendizajes que propicien el desarrollo de capacidades integrales, como son:

- Aprendizaje basado en preguntas.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Estudios de caso.
- Ensayos (Literario, científico, etc.).
- Discusiones guiadas.
- Lectura comentada.
- Organización de la información derivada de fuentes.
- Portafolios.
- Informes resultados de investigación.
- Seminarios.
- Organizadores gráficos (cuadros sinópticos, cuadros C- Q-A, mapas y redes conceptuales, mapa mental, líneas del tiempo).
- Organizadores textuales (resúmenes, síntesis).
- Exposiciones, Podcats, videos, archivos fotográficos, etc.

Para el proyecto integrador

El proyecto integrador es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla de manera conjunta o articulada mediante diferentes actividades, contenidos y evidencias que se aportan desde los distintos cursos que conforman el cuarto semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía. Se propone que la elaboración del proyecto integrador comience a la mitad de semestre debido a los referentes que se necesitan en la primera unidad; orientado al estudio de caso sobre las implicaciones de la migración y sus efectos en lo cultural y ambiental. La primer parte del proyecto radica en identificar problemáticas, contexto y búsqueda de información; **la segunda, el desarrollo** implica **el análisis del estudio de caso; y el cierre**, presentación de resultados curso abona al desarrollo de tres evidencias parciales (textos sobre el contexto, análisis de resultados y conclusiones), con las cuales se elabora la evidencia final del proyecto (**presentación**) que será presentada en un **periódico**

mural: Como ejemplo las implicaciones de la migración desde un enfoque cultural y ambiental.

Es preciso recordar que en esta segunda unidad las actividades están relacionadas con el desarrollo del proyecto integrador. Las actividades corresponden a un estudio de caso sobre problemáticas actuales de la Geografía cultural. La suma de los aportes de los otros cursos de *Investigación geográfica*, *Geografía ambiental* y el curso *Manejo de software para la investigación*. Redacción de un texto 1.0 son sintetizadas en la siguiente tabla. Observación las siguientes actividades fueron pensadas para la realización del proyecto integrador.

Actividades para el análisis del caso: Momento de desarrollo.

Cursos	Desarrollo	
	Actividades	Evidencia parcial 2
	2. Análisis	
Geografía cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos para el análisis del caso. - Argumentar la problemática del estudio de caso. - Explicar las prácticas y representaciones culturales que realizan los sujetos/población. - Recuperar categorías de análisis geográficas que intervienen en las problemáticas territoriales. - Analizar dimensiones de la Geografía cultural: simbólica, territorial de las problemáticas migratorias con relación a los enfoques culturales. - Explicación del estudio de caso y los efectos de la globalización y desglobalización desde la geografía cultural. - Desarrollo de un enfoque crítico articulador con los demás cursos. - Presentación de los casos - Explicación de características que intervienen en la construcción social de espacios geográficos, 	Documento análisis de caso.

	<p>inclusión, interculturalidad, multiculturalidad y vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de las percepciones espaciales de los sujetos y actores en la vida cotidiana y en el territorio. - Dar cuenta que la construcción de identidades y ciudadanía es un proceso social e histórico, en la globalización y desglobalización. 	
Investigación geográfica	<ul style="list-style-type: none"> - Justificación de la problemática en el estudio de caso. - Metodología en función de la problemática. - Método y técnicas de investigación. - Procesamiento y organización de información. - Explicación de variables o categorías de análisis. - Presentación de resultados. 	Documento: Análisis de un estudio de caso
Geografía ambiental	<ul style="list-style-type: none"> - Espacialidad de la problemática o problemáticas ambientales de lugar de interés. - Explicación con un marco conceptual de la disciplina con un énfasis en lo ambiental para explicar las problemáticas que pueden estar relacionadas con geosistemas, biodiversidad, territorio, ecología, sustentabilidad entre otras. - Desarrollar un pensamiento crítico, sobre las huellas ecológicas explotación del ambiente, deforestación, degradación, contaminación y riesgos ambientales. - Explicar los procesos de valorización del ambiente en el estudio de caso. 	Documento: Análisis de un estudio de caso

Manejo de software para la investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de información para las problemáticas situadas en el estudio de caso. - Utilizar el manejo de mapas y software para representar y analizar el objeto de estudio. - Utilizar herramientas, plataformas y software (programas) que posibiliten la obtención de resultados y conclusiones de la investigación. 	<p>Documento:</p> <p>Redacción de un reporte sobre el uso de software aplicado a un problema investigado desde distintos estudios de corte o implicaciones geográficas.</p>
--	---	---

Las y los docentes titulares tienen la libertad de elegir la estrategia que mejor se adapte a sus necesidades, herramientas y contextos de análisis, siempre y cuando le permita cubrir el propósito de la unidad II, además de fomentar los rasgos y dominios, enlazados con los contenidos de esta unidad.

Evaluación de la unidad

La segunda unidad sitúa un tipo de evaluación relacionada con el estudio de caso. Esto permite analizar los nuevos enfoques de la Geografía cultural en sus diferentes dimensiones y en diferentes escalas geográficas. El siguiente cuadro describe los aspectos generales. La o el docente titular tiene la libertad de emplear esta u otra evidencia, siempre y cuando le permita evaluar el desempeño con base en el propósito de la unidad.

Evidencia para evaluar la unidad	Criterios de evaluación
<p>Documento análisis de un estudio de caso sobre problemáticas actuales de la Geografía cultural.</p> <p>Sugerencia de la estructura del estudio de caso:</p> <p>Paso 1. Identificación de problemas.</p> <p>Paso 2. Identificación de soluciones que buscan atender al paso 1.</p>	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea elementos teóricos y epistemológicos actualizados sobre los nuevos enfoques de la Geografía cultural. • Distingue que las transformaciones en el espacio geográfico son resultado del ser humano.

<p>Paso 3. Identificación de problemas no resueltos por el paso 2.</p> <p>Paso 4. Identificación de alternativas sociales ante problemas no resueltos en pasos 2 y 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las dimensiones de la Geografía cultural, en la visión de los nuevos enfoques. • Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural desde la multiculturalidad, interculturalidad, identidad y ciudadanía. <p>Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga fuentes de información confiables que le permitan identificar información cultural a nivel Global-Local. • Emplea y diseña cartografía para situar prácticas culturales. • Analiza problemas y conflictos territoriales de corte cultural, que han derivado en su resolución o en su aumento. • Utiliza las TICCAD y TIG como parte de su proceso de aprendizaje. • Analiza, sintetiza y recodifica la información de distintas fuentes confiables, para su posterior presentación. <p>Ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeta los valores y normas comunes, acordadas por el grupo, en el aula, fomentando el compañerismo y el respeto entre colegas. • Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas. • Muestra disposición al trabajo colaborativo. • Es incluyente con sus compañeras y compañeros de grupo. • Respeta las ideas, opiniones y participaciones de sus compañeros y docentes. • Valora la diversidad en el aula y promueve la dignidad, autonomía, libertad, solidaridad y bien común. • Muestra honestidad en sus juicios.
---	--

Bibliografía

A continuación, se presenta el material bibliográfico como sugerencia para abordar los contenidos de la unidad de aprendizaje, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

Digital

López Levi, I. (2003). Geografía cultural y posmodernidad: nuevas realidades, nuevas metodologías. Espacio Geográfico, epistemología y diversidad. México: UNAM, 193-208. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jqlbQ46I2JwC&oi=fnd&pg=PA193&dq=Geograf%C3%ADa+cultural&ots=zKR0FtAMaB&sig=54GGPjGVlbV8M8I7t1Zvqdu_KlY#v=onepage&q=Geograf%C3%ADa%20cultural&f=false

Philo, C. (1999). Más palabras, más mundos: reflexiones en torno al "giro cultural" ya la geografía social. Documents d'analisi geogràfica, (34), 81-99. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/28080261_Mas_que_palabras_otros_mundos_Por_una_geografia_cultural_critica

Scott, J. W. (1996). El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En Lamas, M., [Compiladora]. El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. México: PUEG, pp. 265-302. Recuperado de: <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/646/1/261Scott,%20Joan%20W.pdf>

Scott, J. W. (2011). Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis? Teoría y pensamiento feminista. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53777/g%c3%a9ne%20rotodv%c3%adaunacategor%c3%ada.traduccic3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Impresa

Bayardo, R. & Lacarrieu, M. (2003). Globalización e identidad cultural. Editorial CICCUS, Buenos Aires.

López Levi, L. (2010). Geografía cultural en México: viejas y nuevas tendencias. Hiernaux Daniel (director) Construyendo la geografía humana.

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa-Anthropos. Ciudad de México.

Nogué, J. & Albet, A. (2004). "Cartografiando los cambios sociales y culturales". En ROMERO, J., Geografía Humana. Procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado. Editorial Ariel, Barcelona, pp. 159-202.

Bibliografía complementaria

Digital

Estebáñez, J. (1995). Globalización, Espacio y Geografía. Polígonos. Revista de geografía, (5), 17-32. Recuperado de: <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/poligonos/article/view/1129/928>

Peñalva Velez, A., & Leiva Olivencia, J. J. (2019). La interculturalidad en el contexto universitario: necesidades en la formación inicial de los futuros profesionales de la educación. Educar, 55(1), 0141-158. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/educar/educar_a2019v55n1/educar_a2019v55n1p141.pdf

Impresa

Ortega, Valcárcel. (2000). Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía. Editorial Ariel, Barcelona.

Rojas López, J., Gómez Acosta, E. (2010). Tiempos del pensamiento geográfico. Arquidiócesis de Mérida, Archivo Arquidiócesis de Mérida, Serie:Estudios, 9.

Romero, G. J. (Coord.). (2005). Geografía humana: procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado. España. Ariel. 476 p.

Sitios web

Diversidad cultural e interculturalidad. Programa Universitario. UNAM. Recuperado de: <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/>

Knight, A. (2010). La Identidad Nacional Mexicana. Nexos. Publicado el 1 de agosto de 2010. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=13852>

UNESCO (2010). Informe mundial sobre la diversidad cultural. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187828_spa

Patrimonio de la Humanidad en México. Recuperado de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/descubre-los-sitios-mexicanos-patrimonio-de-la-humanidad.html>

Patrimonio Mundial UNESCO. Recuperado de:
<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

UNESCO (2010). Informe mundial sobre la diversidad cultural. Recuperado
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187828_spa

Foro social mundial. (2022). Recuperado de: <https://wsf2022.org/>

Otros recursos

- Almanaque mundial actualizado.
- Atlas mundiales.
- Atlas de México.
- Diarios (periódicos digitales) internacionales y nacionales.
- Tecnologías de la Información Geográfica y SIG.

Evidencia integradora del curso

La evidencia integradora del curso, surge a partir de la evidencia de la Unidad II. Consiste en el quinto paso del estudio de caso. El siguiente cuadro describe los aspectos generales. La o el docente titular tiene la libertad de emplear esta u otra evidencia, siempre y cuando le permita evaluar el desempeño con base en el propósito de la unidad.

Actividades para el análisis del caso: Momento de cierre.

Cursos	Cierre	
	Actividades	Evidencia integradora
	3. Presentación	
Geografía cultural	<p>Presentación del caso o casos de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de características que intervienen en la construcción social de espacios geográficos, inclusión, interculturalidad, multiculturalidad y vida cotidiana. - Representación de las percepciones espaciales de los sujetos y actores en la vida cotidiana y en el territorio. - Dar cuenta que la construcción de identidades y ciudadanía es un proceso social e histórico, en la globalización y desglobalización. 	Presentación de los casos de estudio
Investigación geográfica	<ul style="list-style-type: none"> - Justificación de la problemática en el estudio de caso. - Metodología en función de la problemática. - Método y técnicas de investigación. - Procesamiento y organización de información. - Explicación de variables o categorías de análisis. - Presentación de resultados. 	Documento: Análisis de un estudio de caso
Geografía ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Espacialidad de la problemática o problemáticas ambientales de lugar de interés. 	Documento: Análisis de un estudio de caso

	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación con un marco conceptual de la disciplina con un énfasis en lo ambiental para explicar las problemáticas que pueden estar relacionadas con geosistemas, biodiversidad, territorio, ecología, sustentabilidad entre otras. - Desarrollar un pensamiento crítico, sobre las huellas ecológicas explotación del ambiente, deforestación, degradación, contaminación y riesgos ambientales. - Explicar los procesos de valorización del ambiente en el estudio de caso. 	
Manejo de software para la investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de información para las problemáticas situadas en el estudio de caso. - Utilizar el manejo de mapas y software para representar y analizar el objeto de estudio. - Utilizar herramientas, plataformas y software (programas) que posibiliten la obtención de resultados y conclusiones de la investigación. 	Documento: Reporte sobre el uso de software aplicado.

Evidencia integradora del curso	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
<p>A partir de la evidencia de la Unidad II. Presentación de los estudio de caso</p> <p>Paso 5. Elaboración y presentación de propuestas propias (docentes en formación) para propuestas y solución de problemas territoriales.</p>	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica teórica y empíricamente la relevancia de la diversidad cultural desde la multiculturalidad, interculturalidad, identidad y ciudadanía. • Reconoce las percepciones espaciales de los sujetos y actores en la vida cotidiana y en el territorio. • Explica la construcción de identidades y ciudadanía es un proceso social e histórico, en la globalización y desglobalización. <p>Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas propias para la solución de problemas territoriales

	<ul style="list-style-type: none">• Emplea cartografía para situar los problemas y conflictos socioeconómicos y políticos.• Utiliza las TICCAD y TIG como parte de su proceso de aprendizaje.• Analiza, sintetiza y recodifica la información de distintas fuentes confiables.• Analiza a profundidad las problemáticas culturales como parte del proceso del proyecto integrador. <p>Ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none">• Respeto los valores y normas comunes, acordadas por el grupo, en el aula, fomentando el compañerismo y el respeto entre colegas.• Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas.• Muestra disposición al trabajo colaborativo.• Es incluyente con sus compañeras y compañeros de grupo.• Respeto las ideas, opiniones y participaciones de sus compañeros y docentes.• Valora la diversidad en el aula y promueve la dignidad, autonomía, libertad, solidaridad y bien común.• Muestra honestidad en sus juicios.
--	---

Evidencia común del semestre

La evidencia común del semestre fue conlleva diversas actividades que articulan un estudio de caso, que fueron desarrolladas a lo largo del semestre. Cabe señalar que el estudio de caso radica sobre la migración desde un enfoque de la Geografía cultural y ambiental, por medio del desarrollo de un proceso de investigación geográfica con apoyo del manejo de software y otras herramientas, para reflexionar sobre las implicaciones, retos y problemas que enfrenta la sociedad. Por tanto, esta evidencia común del semestre está conformada por tres momentos: inicio, desarrollo, cierre. La suma de los aportes de los cursos: *Investigación geográfica*; *Geografía ambiental*, *Geografía cultural* y *Manejo de software para la investigación*; aportan a la obtención de la evidencia final (presentación de los cuatro momentos del estudio de caso: inicio, desarrollo, cierre y transferencia). Las actividades en el caso específico del momento transferencia, son sintetizadas en la siguiente tabla.

Actividades para la presentación de la evidencia común del semestre, cierre.

Cursos	Periódico mural	
	Actividades	Evidencia final
	Presentación y reflexión del caso	
Investigación geográfica	Presentación y reflexión del caso. <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del estudio de caso con los aportes de los tres cursos a lo largo del proceso. - Reflexión del estudio de caso sobre la migración desde un enfoque de la Geografía cultural y ambiental sobre las implicaciones, retos y problemas que enfrenta la sociedad. - Diseño del periódico mural. <ul style="list-style-type: none"> • Formato, tiempos, estructura del evento. • Fecha y lugar de presentación. 	Periódico mural
Geografía ambiental		
Geografía Cultural		
Manejo de software para la investigación		

Evidencia común del semestre	Criterios de evaluación de la evidencia común del semestre
<p>Presentación de los tres momentos (inicio, desarrollo, cierre) del estudio de caso en un coloquio (u otra actividad).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paso 1. Identificación de problemas. - Paso 2. Identificación de políticas públicas que buscan atender al paso 1. - Paso 3. Identificación de problemas no resueltos por el paso 2. - Paso 4. Identificación de alternativas sociales ante problemas no resueltos en pasos 2 y 3. 	<p>Conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los enfoques de la Geografía Cultural, Geografía Ambiental con retos, problemas relacionados con la migración. • Relaciona los elementos teórico-metodológicos de la Investigación geográfica y las herramientas y técnicas con el manejo de software. • Identifica retos, problemáticas y conflictos de la migración con un enfoque interdisciplinar a nivel Global-Local. <p>Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza problemas de la migración con un enfoque disciplinar, a partir de la descripción de paisajes culturales, ambientales como parte del proceso del proyecto integrador. • Analiza problemas relacionado con las huellas ecológicas, a partir de la aplicación y obtención de información, como parte del proceso del proyecto integrador. • Redacta ideas centrales en torno a los elementos que integran retos, problemas, conflictos culturales, ambientales. • Interpreta información especializada sobre el estudio de caso, diversidad cultural, interculturalidad y multiculturalidad como parte del proceso del proyecto integrador. • Sistematiza y jerarquiza los principales retos, problemáticas y conflictos migratorios, culturales y ambientales. • Emplea cartografía para situar los problemas migratorios.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las TICCAD y TIG como parte de su proceso de aprendizaje. • Analiza, sintetiza y recodifica la información de distintas fuentes confiables. <p>Ser o estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar los valores y normas comunes, acordadas por el grupo, en el aula, fomentando el compañerismo y el respeto entre colegas. • Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas. • Muestra disposición al trabajo colaborativo. • Es incluyente con sus compañeras y compañeros de grupo. • Respetar las ideas, opiniones y participaciones de sus compañeros y docentes. • Valora la diversidad en el aula y promueve la dignidad, autonomía, libertad, solidaridad y bien común. • Muestra honestidad en sus juicios.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta el material bibliográfico como sugerencia para abordar los contenidos de la unidad de aprendizaje, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Bibliografía básica

Digital

Brosio, G. J., Jiménez, J. P. & Ruelas, I. (2018). Desigualdades territoriales, transferencias de igualación y reparto asimétrico de recursos naturales no renovables en América Latina Serie: Revista CEPAL No.126 p. 63-85. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44303/RVE126_Jime nez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Delgado, O.** (2007). Ideas geográficas sobre la relación tiempo, clima y sociedad: el determinismo geográfico como ideología. Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia. Recuperado de: <http://www.divulgameteo.es/fotos/meteoroteca/Determinismogeogr%C3%A1fico.pdf>
- Cepeda-Másmela, C.** (2016). ¿Dónde están y quiénes son los que protestan contra la globalización? Caracterización de las organizaciones participantes en el Foro Social Mundial 2001, 2004 y 2008. Papel Político, 21(2), 505-536. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/777/77751033008.pdf>
- García, L. I. C.** (2015). Apuntes para una antropología del espacio. Consideraciones desde la geografía clásica a la geografía cultural. Antropología Experimental, (15). Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2626/2117>
- Giménez, G.** (2005). Territorio e identidad. Breve introducción a la Geografía cultural. Trayectorias, 7(17), 8-24. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=607/60722197004>
- López Levi, L.** (2010) "La geografía cultural en México: entre viejas y nuevas tendencias" en: Hiernaux Daniel (director) Construyendo la geografía humana. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa /Anthropos. ISBN: 978-84-7658-962-5. Págs. 205-228. Recuperado de: <http://www.igeograf.unam.mx/sigg/cultural/vista/archivos/publicacion/1449830140lopezleviageografaaaculturala.pdf>
- Nacuzzi, Lidia R. y Carina P. Lucaiol.** (2014). Perspectivas antropológicas para el análisis histórico de las fronteras. En Trincherro, Hugo, Luis Campos Muñoz y Sebastián Valverde (Coord.). 2014. Pueblos indígenas. Estados nacionales y fronteras Tensiones y paradojas de los procesos de transición contemporáneos en América Latina. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Clacso, Argentina. pp. 27-30 y 34-54. Recuperado de: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Pueblos%20Indigenas%2C%20Estados%20nacionales%20y%20fronteras.pdf>
- Panorama Estratégico 2019.** (2019). Instituto Español de Estudios Estratégicos. España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7137353>
- Sanahuja, J. A.** (2019). América Latina: malestar democrático y retos de la crisis de la globalización. En Panorama Estratégico 2019. Instituto Español de

Estudios Estratégicos. España. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7137353>

Impresa

- Claval, P.** (2002). "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio". Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. (AGE) No 34, España.
- Downs A.** (1996). "El ciclo de atención a los problemas sociales". En Luis F. Aguilar (de.). Problemas públicos y agenda de gobierno. México. Miguel Ángel Porrúa. pp. 141-159.
- Lasswell H.** (1996). "La concepción emergente de las ciencias políticas". En Luis Aguilar (ed.). El estudio de las políticas públicas. México. Miguel Ángel Porrúa. pp. 105-117.
- Mény Y. & Thoenig J. C.** (1992). Las políticas públicas. Barcelona. Ariel. Capítulos 1 y 2, pp. 19-82.
- Ortega, Valcárcel.** (2000). Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía. Editorial Ariel, Barcelona.
- Rojas, J.** (2018). Apropiación simbólica del territorio. Una tradición actualizada desde la nueva geografía cultural. Revista geográfica venezolana. ISSN 1012-1617. ISSN-e 2244-8853, Vol. 59, No 2, 2018, págs. 434-447
- Raffestin, C.** (2013). Por una Geografía del Poder. Colegio de Michoacán. México.

Bibliografía complementaria

Digital

- Estebáñez, J.** (1995). Globalización, Espacio y Geografía. Polígonos. Revista de geografía, (5), 17-32. Recuperado de: <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/poligonos/article/view/1129/928>
- Souto, P.** (Coord.). (2011). Territorio, lugar, paisaje: prácticas y conceptos básicos en geografía. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, Argentina. 288 p. Recuperado de: http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Territorio%2C%20lugar%2C%20paisaje_interactivo_0.pdf#page=12

Impresa

Gurevich, R. (2006). Territorios contemporáneos. Una decisión para la enseñanza de la Geografía. En Revista Párrafos Geográficos. 5(1), 74-85.

Sitios web

Banco Mundial-México. Recuperado de:
<https://www.bancomundial.org/es/country/mexico>

Organización de Estados Americanos (OEA): <http://www.oas.org/es/>

Otros recursos

- Almanaque mundial actualizado.
- Atlas mundiales.
- Atlas de México.
- Diarios (periódicos digitales) internacionales y nacionales.
- Tecnologías de la Información Geográfica y SIG.

Perfil académico sugerido

Nivel académico

Licenciatura: en Geografía.

Otras afines en Ciencias Sociales.

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado, con dominio en el área de Geografía Cultural y Geografía Humana.

Deseable: Experiencia en docencia e investigación en el área de Geografía y Ciencias Sociales.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TICCAD y geotecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Experiencia profesional en la profesión sea en el sector público, privado o de la sociedad civil.

Referencias de este programa

Digital

García, L. I. C. (2015). Apuntes para una antropología del espacio. Consideraciones desde la geografía clásica a la geografía cultural. *Antropología Experimental*, (15). Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2626/2117>

González, P., E. (2015). Estudio de casos como estrategia didáctica en la formación del estudiantado en *Bibliotecología Revista e-Ciencias de la Información*, vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, 2015, pp. 1-14 Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información UCR San José, Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4768/476847248005.pdf>

López Levi, L. (2010) "La geografía cultural en México: entre viejas y nuevas tendencias" en: Hiernaux Daniel (director) *Construyendo la geografía humana*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa /Anthropos. ISBN: 978-84-7658-962-5. Págs. 205-228. Recuperado de: <http://www.igeograf.unam.mx/sigg/cultural/vista/archivos/publicacion/1449830140lopezleviageografaaaaculturala.pdf>

Impresa

Ortega Valcárcel, J. (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*. Ariel. España.