



# **Licenciatura en Educación Inicial**

## **Plan de Estudios 2022**

Estrategia Nacional de Mejora  
de las Escuelas Normales

Programa del curso

# **Música y expresión corporal**

Quinto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

Propósito y descripción general del curso .....	5
Cursos con los que se relaciona .....	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso .....	10
Estructura del curso .....	13
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	14
Sugerencias de evaluación.....	17
Unidad de aprendizaje I. La música y la expresión corporal en la educación.....	22
Unidad de aprendizaje II. Didáctica de la música y la expresión corporal.....	27
Perfil académico sugerido .....	33
Referencias del programa.....	34

## **Propósito y descripción general del curso**

El estudiantado normalista valore la importancia de la música y la expresión corporal como un recurso didáctico a partir de la investigación y el uso de referentes pedagógicos, materiales didácticos digitales y de la comunidad que se encuentren a su alcance con objeto de favorecer el desarrollo de las capacidades y habilidades de las niñas, niños y bebés, que le permitan expresar sentimientos, emociones y estados de ánimo.

## **Antecedentes**

En México se realizó una de las reformas más importantes al Artículo 3º Constitucional en mayo de 2019, que marcó un hito significativo al reconocer a la educación inicial, como el primer nivel formal dentro del Sistema Educativo. Esta incorporación al ciclo de la Educación Básica, subraya la importancia de esta etapa temprana en el desarrollo educativo de los niños, niñas y bebés. Sin embargo, a pesar de este reconocimiento formal, se observa con frecuencia que la formación de asistentes docentes para este nivel, se realiza a través de cursos breves e insuficientes, lo cual no corresponde a la relevancia que tiene la educación inicial.

En el 2022, la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESUM), toma la decisión de diseñar un nuevo currículo 2022, que oriente la educación inicial hacia una educación que albergue los avances de la ciencia, la experiencia y conocimiento de las y los docentes, que den respuesta a las demandas de la primera infancia, para que los procesos educativos atiendan las necesidades y potencialidades de la primera infancia.

Es crucial que se desarrolle un currículo estructurado que no solo se centre en la parte asistencial, sino que se articule la parte pedagógica y fomente el crecimiento emocional, social y ético de los bebés, niños y niñas. La formación de docentes comprometidos con estos principios es fundamental, para garantizar una educación inicial de calidad que contribuya al bienestar y desarrollo pleno de los infantes.

En este contexto, el programa educativo de la Licenciatura en Educación Inicial, se presenta como una respuesta a la necesidad de profesionalizar la formación de las y los agentes educativos, así mismo para proporcionar al estudiantado normalista, las herramientas y conocimientos necesarios, con la finalidad de implementar un enfoque educativo que abarque todos los aspectos del desarrollo infantil. Con una formación sólida y una visión que albergue los descubrimientos de las neurociencias, las y los egresados

estarán preparados para enfrentar los retos y aprovechar las oportunidades que ofrece la educación inicial, contribuyendo así al progreso y mejora continua de nuestro sistema educativo en diferentes contextos.

## **Descripción**

El curso *Música y expresión corporal* pertenece al trayecto formativo Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, se ubica en el quinto semestre de la malla curricular, en la fase de profundización, cuenta con 4 horas semanales y 4.5 créditos, abarca temas de análisis y prácticos en cada unidad de aprendizaje, donde se plantean temas que permitan reconocer la importancia de la música y la expresión corporal en los primeros años de vida de un ser humano.

Este curso consta de dos unidades: la primera unidad llamada La música y la expresión corporal en la educación, tiene como propósito: Que el estudiantado reflexione sobre la importancia de la música y la expresión corporal como recursos pedagógicos, que inciden en el desarrollo integral de niños, niñas y bebés, a través del análisis de las aportaciones que hacen las neurociencias y de los elementos básicos de estos dos lenguajes, a fin de que estén en condiciones de diseñar, aplicar situaciones didácticas y elaborar material didáctico pertinente a la educación inicial.

La segunda unidad denominada Didáctica de la música y la expresión corporal, tiene como propósito: Aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje, utilizando la música y la expresión corporal como recursos pedagógicos articulados a los campos formativos para el desarrollo de las niñas, niños y bebés.

Para su desarrollo, se propone trabajarlo a través de un seminario taller de manera presencial, a distancia o híbrido, y virtual. En cada sesión, las y los estudiantes podrán analizar la parte teórica desde diferentes perspectivas, y desarrollarán las actividades propuestas.

Este curso constituye un eje primordial, al constituirse en una de las dimensiones de la licenciatura que aporta al estudiantado normalista, las bases para adoptar la música y la expresión corporal como una oportunidad básica, para que las y los infantes se comuniquen a través de la expresión corporal y desarrollen la sensibilidad que provoca la música y a través de la diversidad de expresiones musicales de corte infantil para favorecer el desarrollo en sus múltiples facetas.

<p align="center"><b>Unidad de aprendizaje I</b></p> <p align="center">La música y la expresión corporal en la educación</p>	<p align="center"><b>Unidad de aprendizaje II</b></p> <p align="center">Didáctica de la música y la expresión corporal</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de la música y la expresión corporal.</li> <li>• Elementos básicos de la música y la expresión corporal.</li> <li>• El estudio de la música y la expresión corporal en la educación inicial.</li> <li>• Elaboración de material didáctico (Cotidiáfonos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y apreciación de la música y la expresión corporal.</li> <li>• La articulación de la música y la expresión corporal con los campos formativos.</li> <li>• Explorando cantos, ritmos y juegos en la educación inicial.</li> <li>• La música en los aspectos fundamentales del desarrollo infantil.</li> </ul>

## **Cursos con los que se relaciona**

El curso de Música y expresión corporal, permite transversalidad con los cursos que integran el trayecto formativo Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, conformado por los siguientes cursos: Nociones lógico matemáticas en la primera infancia; fundamentos y ámbitos de la psicomotricidad; Proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje; Primera infancia y su relación con el mundo natural; Diseño y producción de materiales didácticos; Estimulación y desarrollo de habilidades comunicativas; Estrategias de desarrollo socioemocional en la primera infancia; Juego: estrategia pedagógica en la primera infancia; Tradición oral y literatura infantil; Estimulación oportuna en la primera infancia; Artes plásticas y visuales e Higiene y vida saludable en la primera infancia. Así mismo con otros cursos que componen la malla curricular, debido a que la incorporación de música y la expresión corporal desde la primera infancia, son un disciplina que favorecen significativamente diferentes habilidades como: el ritmo, la audición, la coordinación, la lateralidad, la concentración y una extraordinaria oportunidad para que los niños, las niñas y los bebés expresen sus emociones, con la incorporación de cantaletas, arrullos, rondas y melodías propias para la primera infancia, creando ambientes de aprendizaje significativos que propicien relaciones interpersonales con sus iguales y las y los agentes educativos.

En la malla curricular se detectaron dos cursos íntimamente ligados a la música y la expresión corporal. El primero, denominado "Tradición oral y literatura infantil," se ubica en el tercer semestre, en el cual se abordan cuestiones relacionadas con la expresión oral y la literatura infantil, que corresponden a fuentes importantes para estimular el desarrollo de la primera infancia. El segundo curso, titulado "Artes plásticas y visuales," se encuentra en el cuarto semestre, también aborda cuestiones fundamentales de la expresión en los niños, niñas y bebés. Ambos cursos, se encuentran ubicados en la malla curricular dentro del trayecto de Formación pedagógica, didáctica e interdisciplina. Estos cursos preceden al del quinto semestre, titulado "Música y expresión corporal," y forman una línea de formación enfocada en la expresión de los infantes.

En "Tradición oral y literatura infantil", las y los estudiantes se sumergen en el estudio de la narrativa y el patrimonio oral, aprendiendo a utilizar estas herramientas para fomentar la imaginación y la creatividad en los niños y niñas. Este curso no solo se enfoca en la apreciación literaria, sino que también desarrolla habilidades para la narración y la dramatización de cuentos, esencial para la educación infantil.



Por su parte, "Artes plásticas y visuales", profundiza en el desarrollo de habilidades artísticas, permitiendo a las y los estudiantes explorar diversas técnicas y materiales. Este curso busca que los futuros agentes educativos, adquieran competencias para implementar actividades que estimulen la expresión corporal.

Ambos cursos establecen una base sólida para "Música y expresión corporal," donde se aborda de manera específica la integración de la música y el movimiento como medios de expresión infantil.

### **Responsables del Codiseño del curso**

Este curso fue elaborado por los y las docentes normalistas Emmanuel Nieves Ramírez de la Escuela Normal Preescolar Adolfo Viguri Viguri de Chilpancingo, Guerrero; Jade Morales Serrano Escuela Normal Preescolar Adolfo Viguri Viguri de Chilpancingo, Guerrero; Norma Jurado Campusano del Centro de Actualización del Magisterio Chihuahua; Olga Imelda Jurado Campuzano, del Centro de Actualización del Magisterio Chihuahua; Mayela Rivera Gamboa del Centro de Actualización del Magisterio Chihuahua; Chiara Magdalena Aguila Arriaga de la Escuela Normal Superior Federalizada del Estado de Puebla; y Mónica Nieves Ramírez del Colegio Simón Bolívar de Chilpancingo y el Equipo de especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Marisol Martínez Villarreal.

## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

La egresada y el egresado es un docente profesional de la educación que:

Conoce el marco normativo y organizativo del Sistema Educativo Nacional, asume sus principios filosóficos, éticos, legales y normativos, identifica sus orientaciones pedagógicas, domina enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio y es crítico y propositivo en su aplicación. Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas. Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto; posee saberes y dominios para participar en la gestión escolar, contribuir en los proyectos de mejora institucional, fomentar la convivencia en la comunidad educativa y vincular la escuela a la comunidad.

Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México así como de su entorno; cuenta con conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución; se asume como agente de

transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás; hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, la desigualdad, la deshumanización para construir un futuro para todas y todos. Demuestra el compromiso de trabajar en comunidad por un país con justicia y dignidad.

Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común, promueve en sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento de la diversidad y la diferencia; practica y promueve hábitos de vida saludables, es consciente de la urgente necesidad del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente e impulsa una conciencia ambiental; fomenta la convivencia social desde el reconocimiento de los derechos humanos y lucha para erradicar toda forma de violencia: física, emocional, de género, psicológica, sexual, racial, entre otras, como parte de la identidad docente.

Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida; tiene capacidad y habilidades para comunicarse de forma oral y escrita en lenguas nacionales y adquiere dominios para comunicarse en una lengua extranjera así como en otros lenguas y sistemas de comunicación alternativos para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes; utiliza las herramientas y tecnologías digitales, para vincularse y aprender, comparte lo que sabe, impulsa a sus estudiantes a generar trayectorias personales de aprendizaje y acompaña su desarrollo y maduración como personas.

## **Perfil profesional**

Aplica los marcos normativos que garantizan los derechos de niñas, niños y bebés, de acuerdo con los principios rectores que orientan su desarrollo integral.

- Asume que las niñas, niños y bebés poseen prácticas que les son propias y llegan a tener determinada autonomía respecto a las prácticas sociales adultas, por lo que les reconoce su capacidad de agencia como actores y sujetos de derechos.

Diseña y gestiona planeaciones didácticas, basadas en sus saberes, conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos,

tecnológicos, experienciales y actitudinales desde los enfoques de interculturalidad crítica y de género, para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de la población de la primera infancia, en el marco de las modalidades que brinden servicios de educación inicial.

- Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, social y emocional de niñas, niños y bebés, al mismo tiempo que facilitan, la adquisición y el logro de los aprendizajes. en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículo, desde y con la comunidad en el centro.

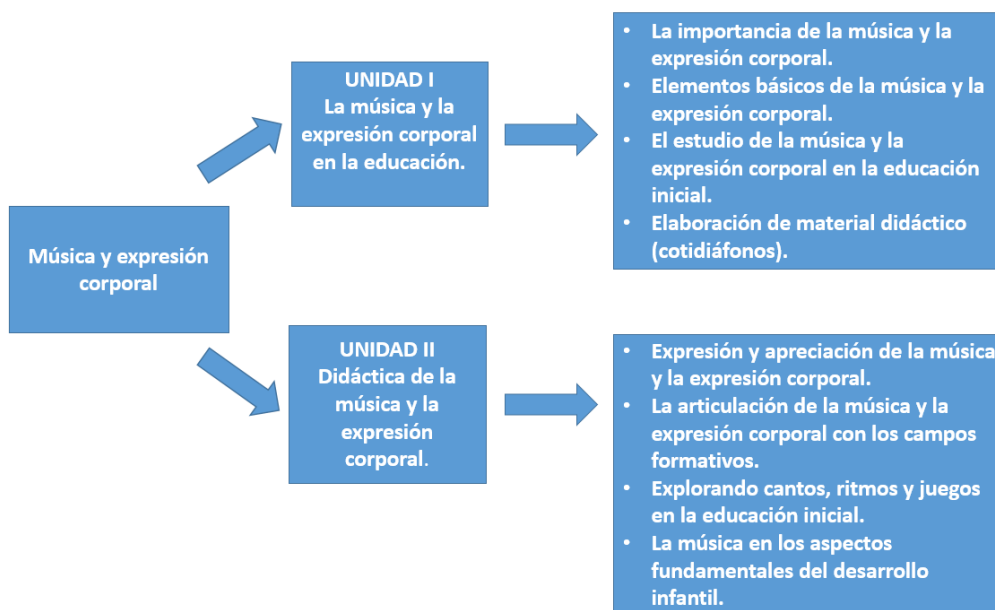
Genera un liderazgo participativo y colabora con la comunidad, el centro educativo, madres, padres y/o personas cuidadoras, autoridades y agentes educativos, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

- Reconoce que el desarrollo de la primera infancia ocurre en la interdependencia de la familia y la comunidad, por lo que crea sinergias con las, madres, padres de familia, personas cuidadoras, actores sociales y agentes educativos del territorio, para favorecer su participación activa en el desarrollo de capacidades y habilidades de las niñas, los niños y bebés, y garantizar el derecho a la educación de esta población.

## Estructura del curso

La progresión y estructura de las unidades que integran el curso y secuencia de contenidos que se abordarán a lo largo del quinto semestre de la Licenciatura en

Educación Inicial, se muestra en el siguiente esquema:



## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Las orientaciones propuestas parten del principio de que el estudiantado normalista sea el eje central del aprendizaje y la enseñanza. En este contexto, el profesorado debe enfocar su actividad en la mediación, asegurando que las acciones implementadas en el aula faciliten la construcción de los saberes, las actividades que promuevan diferentes de evidencias para que se desarrollen las habilidades y capacidades del estudiantado normalista y se accedan a la concreción de la evidencia integradora. Esto se puede lograr mediante el uso de organizadores gráficos diversos y adecuados a la tipología textual del material seleccionado. Además, se subraya la importancia de establecer propósitos de lectura tanto para materiales analógicos como digitales.

Es fundamental incorporar acciones de preescritura, elaboración de borradores, intervención y corrección de textos, y la creación de versiones finales. Este enfoque progresivo contribuye significativamente a la construcción del conocimiento. Se recomienda al profesorado fomentar la lectura y redacción de textos académicos y científicos relacionados con la didáctica de la música y la expresión corporal. Esta práctica no solo mejora las habilidades de pensamiento crítico, análisis, argumentación y fundamentación teórico-conceptual, sino que también promueve la toma de postura propia y el respeto por las fuentes consultadas. El uso de técnicas como la paráfrasis y la citación textual, es esencial para respetar la autoría y la producción intelectual de las fuentes utilizadas.

Asimismo, se sugiere abordar la enseñanza desde el enfoque del constructivismo social y el aprendizaje situado. Este enfoque implica crear ambientes de aprendizaje que potencien el desarrollo del saber, el saber hacer y el saber ser. En este sentido, la música y la expresión corporal se utilizan como herramientas clave para estimular el desarrollo integral de los niños, niñas y bebés. Es necesario que el profesorado diseñe actividades que no solo transmitan conocimientos, sino que también fomenten la aplicación práctica y contextualizada de los mismos.

Las orientaciones proponen un enfoque centrado en el, o la, estudiante y mediado por el profesorado, con una metodología progresiva y constructivista. Esto no solo mejora la calidad del aprendizaje, sino que también promueve un desarrollo integral a través de la música y la expresión corporal, respetando siempre la producción intelectual de las fuentes y fomentando el pensamiento crítico y creativo.

Se propone emplear estrategias de aprendizaje enfocadas en el estudiantado normalista, destacando el Aprendizaje Basado en Casos de Enseñanza. Esta

estrategia permite abordar el aprendizaje a partir de casos reales seleccionados por el estudiantado o el profesorado titular. Desde el inicio, se plantean interrogantes que conducen a la problematización y análisis de las potencialidades de la música y la expresión corporal, promoviendo su incorporación en actividades dirigidas a la primera infancia.

La diversidad de perspectivas y conocimientos presentes en el grupo normalista, demanda la integración de referentes teóricos que faciliten la comprensión del caso de estudio. Al mismo tiempo, esta metodología fomenta el desarrollo de habilidades docentes, situando al estudiantado en un contexto de investigación que les permite construir nuevos aprendizajes y profundizar en la comprensión del caso.

Se propone también el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), una estrategia que parte de la presentación de problemas o situaciones de la vida real que requieren una o varias soluciones. Esta metodología comienza con el análisis y problematización del problema, donde el estudiantado debe distinguir entre el problema principal y las problemáticas relacionadas, lo que les permite adquirir nuevos conocimientos para el abordaje didáctico de los contenidos del curso de la música y la expresión corporal. A través de este enfoque, el estudiantado puede explorar metodologías activas que integren la música y la expresión corporal, como medios para fomentar la sensibilidad y la expresión en las y los infantes a través de diversos lenguajes.

El aprendizaje colaborativo es una estrategia de enseñanza y aprendizaje, en la que el estudiantado trabaja en grupos reducidos, fomentando el diálogo de saberes para maximizar tanto su propio aprendizaje como el de sus compañeras y compañeros. El trabajo en grupo se caracteriza por una interdependencia positiva, donde la comprensión de que el logro de una tarea requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante es fundamental. Las y los estudiantes interactúan de forma positiva, se apoyan mutuamente y, en caso de desavenencias, el colectivo es capaz de verbalizarlas y encontrar soluciones no violentas que fortalecen sus maneras de ser y estar. Esta estrategia favorece el desarrollo del pensamiento analítico y deliberativo, y reconoce los saberes individuales y colectivos. Cada docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, promoviendo la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

### **Aprendizaje Mediado por Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)**

El aprendizaje mediado por TIC es una estrategia que integra el uso de tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo,

facilitando el acceso a una amplia gama de recursos y herramientas digitales. Esta estrategia permite crear entornos de aprendizaje interactivos y dinámicos, donde las y los estudiantes pueden colaborar, investigar y construir conocimientos de manera autónoma y en equipo. Además, el uso de TIC en la educación promueve la alfabetización digital y prepara a las y los estudiantes para desenvolverse en un mundo cada vez más tecnológico y globalizado.

### **Enfoque del curso**

Los docentes de cada curso promueven la expresión de la música, el movimiento corporal y el juego con un enfoque intercultural crítico, en el que el estudiantado reconozca como expresiones de música y expresión corporal.

El enfoque en el que se debe centrar es en el aprendizaje en interdependencia con la comunidad, el archipiélago educativo, compuesto por tres pilares escuela-comunidad, territorio, espacios sociales interdependientes, en los que ocurre el aprendizaje colocando a cada estudiante como sujeto cognoscente que aprende de, desde y con este triángulo, ello le lleva a responder a las demandas sociales desde su saber ser y saber hacer. Este enfoque coloca en el centro del hacer la investigación y el diálogo de saberes, como herramientas pedagógicas que reconocen la heterogeneidad del grupo con sus múltiples rostros de la diversidad sociocultural, potencia diferentes niveles y perfiles cognitivos, se vincula con el contexto sociocultural y plurilingüístico, entre otros factores.

Por último, se recomienda que en caso de emergencia (pandemia, terremotos, inundaciones, ciclones, entre otras) es recomendable que el curso sea impartido en las distintas modalidades, presencial, a distancia o híbrido, considerando las características de la escuela normal y del grupo normalista. También se puede optar por las microclases, para ello, se podrá consultar algún material como, por ejemplo; Mora, G. (2021). "Videoclases" para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Disponible en: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>



## Sugerencias de evaluación

La evaluación formativa, enmarcada en los principios de la escuela mexicana 2022, se erige como una herramienta esencial para fomentar el desarrollo y logro de las capacidades y aprendizajes delineados en el Plan y Programas de Estudio. Esta forma de evaluación no solo se centra en los resultados académicos, sino que también promueve una comprensión integral del proceso educativo, abarcando tanto los dominios del saber cómo los desempeños docentes. Según Díaz Barriga, la evaluación formativa se caracteriza por su dependencia de la reflexión grupal. Esto implica que se integra de manera orgánica en las actividades diarias del aula, permitiendo a las y los estudiantes y docentes un espacio para analizar y reflexionar sobre su desempeño y progreso. De esta manera, se generan oportunidades continuas para la retroalimentación constructiva y el ajuste de las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

La escuela mexicana 2022 destaca la importancia de involucrar a toda la comunidad educativa en el proceso evaluativo, promoviendo un ambiente colaborativo donde se valoren las aportaciones de cada miembro. La evaluación formativa, en este contexto, se convierte en un puente que une la teoría y la práctica, fomentando un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades individuales del estudiantado.

Al ser parte de las actividades cotidianas y tareas específicas, la evaluación formativa permite una observación constante y detallada del progreso del estudiantado. Esto no solo facilita la identificación de áreas de mejora, sino que también refuerza los logros alcanzados, motivando a los alumnos y alumnas a continuar avanzando en su proceso educativo.

La evaluación formativa, bajo la visión de la escuela mexicana 2022, no es simplemente una herramienta de medición, sino una estrategia pedagógica integral que impulsa el desarrollo de competencias, el crecimiento personal y profesional de las y los docentes, y la creación de un entorno educativo dinámico y participativo. El principio didáctico fundamental es que la docencia es un espacio de múltiples interacciones. En este contexto, docentes y estudiantes interactúan con una tarea o meta de aprendizaje. Es común que las y los estudiantes muestren interés, confusión, incertidumbre, desinterés o realicen el trabajo de forma superficial. Durante actividades significativas, el profesorado puede interrumpir y proponer un análisis grupal sobre estos comportamientos. Este espacio de reflexión permite que las y los estudiantes encuentren las razones de sus actitudes y sugieran formas de mejorar su trabajo. La evaluación formativa no se planifica, sino que el o la docente está atento al "momento didáctico" para abrir este espacio.

Es crucial que el estudiantado asuma la responsabilidad de la evaluación formativa para que esta se realice efectivamente. El "timing" para esta evaluación parte de las múltiples interacciones en el trabajo escolar y la formación docente para detectarlas. Desde una perspectiva grupal, el profesorado devuelve el problema observado para que las y los estudiantes lo analicen, expliquen y propongan soluciones. Otro momento de evaluación formativa ocurre después de calificar entregables (exámenes, trabajos, tareas). Aquí, se analiza por qué el estudiantado presentó ciertos resultados, qué no lograron integrar y qué pueden hacer al respecto. La evaluación formativa es una acción del estudiante como sujeto de formación, no un simple documento entregado.

### **Características de la Evaluación Formativa**

Para orientar a las y los docentes del curso, algunas características de la evaluación formativa son:

- Indicadores y procedimientos flexibles y conocidos por las y los participantes.
- Todos los involucrados son actores directos de su evaluación.
- Considera integralmente el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Identifica logros y dificultades individuales.
- Facilita el seguimiento de aprendizajes y la autorregulación.
- Es dinámica y orientadora tanto para estudiantes como docentes.
- Permite registrar información sobre los procesos y propósitos de cada unidad de aprendizaje.
- Da seguimiento a los progresos, generando retroalimentación permanente.

La evaluación formativa debe formar profesionales responsables e íntegros, capaces de construir conocimiento y generar aprendizajes. Los instrumentos para utilizar incluyen, rúbricas, listas de cotejo, pruebas orales, entrevistas, ensayos, trabajos de campo, seminarios y mesas redondas, entre otros.

La acreditación de aprendizajes, como plantea el Anexo 2 del Acuerdo 10/09/23, debe ser un proceso continuo que valore gradualmente cómo las y los estudiantes construyen los dominios y desempeños del Perfil de Egreso. En cada unidad de trabajo, el dominio debe demostrarse con evidencia de aprendizaje y criterios de desempeño, donde el estudiantado muestre sus

conocimientos, habilidades, actitudes y valores en espacios de análisis, reflexión e interacción profesional.

La evaluación de los procesos de aprendizaje y resultados debe ser integral, utilizando métodos que demuestren capacidades, conocimientos, actitudes, valores y habilidades docentes según los contenidos curriculares, situaciones de aprendizaje y resolución de problemas. Se recomienda promover el trabajo colaborativo, donde el aprendizaje en interdependencia con la comunidad fomente el pensamiento crítico, reflexivo y analítico, la autonomía del aprendizaje y la responsabilidad individual y colectiva.

Para promover la autorregulación, se sugieren las siguientes estrategias:

- Coevaluación entre iguales: Estimula la ayuda mutua y la reflexión sobre la propia producción, promoviendo la cooperación y la empatía.
- Heteroevaluación: Realizada por el profesorado, ayuda al estudiante a entender sus errores para corregirlos y aprender de ellos.
- Autoevaluación: El objetivo final de la coevaluación y la heteroevaluación, donde las y los estudiantes reflexionan sobre su propio aprendizaje y progreso.

El curso cuenta con una ponderación del 50% para cada una de las dos unidades de aprendizaje, y una evidencia integradora con un 50% de la calificación final. Cada docente debe seleccionar técnicas e instrumentos adecuados para evaluar los desempeños, considerando las particularidades e intenciones de las evidencias por unidad y la evidencia integradora, enfatizando la valoración de los dominios y saberes a los que contribuye el curso.

**Evidencias de aprendizaje:**

<b>Unidad de aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Unidad I</b> La música y la expresión corporal en la educación.	Infografía digital o hecha a mano de las ideas más relevantes.  Elaboración de material didáctico, Cotidiáfonos.  Experiencias y opiniones respecto al tema.	Reflexionar sobre la importancia de la Música y la expresión Corporal.  De forma creativa realicen cada uno de los instrumentos de las diferentes secciones de cuerda, percusión y viento, material didáctico que será de utilidad en las Actividades prácticas del curso.  Investigar sobre los elementos de la música y la expresión corporal.	Infografías en power point  Material didáctico  Diseño en el formato de Power point, Canva.	50%
<b>Unidad II</b> Didáctica de la música y la expresión corporal.	-Narrativa pedagógica.  -Antología musical.	La importancia de la música y la expresión en la educación inicial.  Colección variada de: Cantos infantiles, arrullos, nanas, música clásica, jazz, folclórica por mencionar.	Rúbrica.  Rúbrica que valide los criterios propuestos.	
Evidencia integradora	Muestra didáctica en la música y la expresión	Proyecto de propuesta y gestión sobre didáctica de cantos infantiles,	Rúbrica	50%

	<p>corporal en la educación inicial.</p>	<p>arrullos, nanas, música clásica, jazz, folclórica, que permita al estudiantado normalista reflexionar, demostrar y valorar la música y la expresión corporal en la educación inicial, para evaluar el nivel de logros dominios y desempeños alcanzados en el desarrollo de los contenidos del curso.</p>		
--	--	---	--	--

## **Unidad de aprendizaje I. La música y la expresión corporal en la educación**

### **Presentación**

En la unidad de aprendizaje I, se pretende que el estudiantado normalista reflexione sobre la importancia de la música y la expresión corporal como recursos pedagógicos, que inciden en el desarrollo integral de niños, niñas y bebés, mediante el análisis de las aportaciones que hacen las neurociencias y de los elementos básicos de estos dos lenguajes, a fin de que estén en condiciones para diseñar, aplicar situaciones didácticas y elaborar material didáctico pertinente a la educación inicial.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el estudiantado reflexione sobre la importancia de la música y la expresión corporal como recursos pedagógicos, que inciden en el desarrollo integral de niños, niñas y bebés, a través del análisis de las aportaciones que hacen las neurociencias y de los elementos básicos de estos dos lenguajes, a fin de que estén en condiciones de diseñar, aplicar situaciones didácticas y elaborar material didáctico pertinente a la educación inicial.

### **Contenidos**

- La importancia de la música y la expresión corporal.
- Elementos básicos de la música y la expresión corporal.
- El estudio de la música y la expresión corporal en la educación inicial.
- Elaboración de material didáctico (Cotidiáfonos).

### **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

#### **La importancia de la música y la expresión corporal**

##### Actividades

1. En grupo o de manera individual ver los documentales cortos “Música, emociones y neurociencia”

2. <https://www.youtube.com/watch?v=SFIE6pJJri8> y “Qué es la expresión corporal?” <https://www.youtube.com/watch?v=S-me8VtolZE>
3. En grupo reflexionar sobre la importancia de la Música y la expresión corporal y posteriormente elaborar por equipos una infografía digital o hecha a mano de las ideas más relevantes.

## **Elementos básicos de la música y la expresión corporal**

### Actividades

1. De manera individual investigar sobre los elementos de la música y la expresión corporal para después rescatar lo más importante con el diseño en el formato de Power point, Canva, por mencionar, se recomienda revisar el documento de Innovación y experiencias educativas “Los elementos de la música” de Francisco Daimiel Borrero Morales (2008). [Microsoft Word - FCO.DANIEL\\_BORRERO\\_2.doc \(csif.es\)](#) y los elementos de la expresión corporal en la página web de EUROINNOVA [Conoce los elementos de la expresión corporal | Euroinnova](#)
2. En clase observar el video de la expresión corporal y música en sala de deambuladores y sala de lactantes y Jardín Maternal se recomienda el video de la [\(8\) Expresión corporal y música en sala de deambuladores y sala de lactantes - Jardín Maternal - YouTube](#), al finalizar abrir un tiempo para rescatar sus experiencias y opiniones respecto al tema.

## **El estudio de la música y la expresión corporal en la educación inicial.**

### Actividades

1. Revisar los siguientes materiales para identificar los elementos a considerar en el estudio y enseñanza de la música y la expresión corporal en el aula de educación inicial. Videos: Iniciación musical 1º curso, escuela integral de música de burgos

<https://www.youtube.com/watch?v=TOIEPJcrvBA>

Clase de música para bebés de 1 a 2 años

<https://www.youtube.com/watch?v=kyRLzzrlpUI>

Estimulación musical temprana

<https://www.youtube.com/watch?v=Qb91LtfBFvw>

Pajaritos en mi ventana (juego corporal)

<https://www.youtube.com/watch?v=dLrhq8NW6Z4>

Lecturas:

2. Experiencia pedagógica creativa sobre las lecturas: Expresión corporal, educación musical, Curriculum escolar  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1146/15832>

Recrea (educación para refundar 2024) Educación Inicial Musicalizando con mi cuerpo Lactantes y Maternales 12 a 36 meses de edad.

<https://portalsej.jalisco.gob.mx/wpcontent/uploads/2022/04/Musicalizando-con-mi-cuerpo.pdf>

### **Elaboración de material didáctico (Cotidiáfonos).**

Actividades

1. Actividad introductoria: reconocer las secciones de viento, cuerda y percusión, observando el video [Aprende los instrumentos musicales | VIENTO, CUERDA Y PERCUSIÓN | Música para niños \(youtube.com\)](#) donde el estudiantado comparte sus experiencias mediante la elaboración de un documento en formato Word Office.
2. Por equipos el estudiantado investiga sobre la lectura “Cotidiáfonos” Instrumentos sonoros realizados con materiales cotidianos de
3. Judith Akoschky (RICORDI 1988), se recomienda visitar la página web de ESCRIBD [Cotidiafonos Judith Akoschky PDF | PDF \(scribd.com\)](#) donde la evidencia será elaborar un podcast del tema.
4. En grupo observar los videos de las recomendaciones y elaboración de diferentes cotidiáfonos realizados por estudiantes normalistas, se recomienda visitar en youtube

[Cotidiáfonos 1 \(Instrumentos musicales\)\(youtube.com\)](#)

[Cotidiáfonos Cotidiáfonos 2 \(Instrumentos Musicales youtube.com\)](#)

[3 \(Instrumentos Musicales\) \(youtube.com\)](#)



5. ¡Manos a la obra! Elaboremos cotidiáfonos. Solicitar al estudiantado diversos materiales de desuso como (botes, cajas de cartón, por mencionar) para que de forma creativa realicen cada uno de los instrumentos de las diferentes secciones de cuerda, percusión y viento, material didáctico que será de utilidad en las actividades prácticas del curso.

## Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Francisco Daimiel Borrero Morales (2008). Innovación y experiencias educativas “Los elementos de la música”

[Microsoft Word -FCO.DANIEL\\_BORRERO\\_2.doc \(csif.es\)](#).

Judith Akoschky (RICORDI 1988) elementos de la expresión corporal en la página web de EUROINNOVA

[Conoce los elementos de la expresión corporal | Euroinnova](#)

Judith Akoschky (RICORDI 1988). “Cotidiáfonos” Instrumentos sonoros realizados con materiales cotidianos

[Cotidiafonos Judith Akoschky PDF | PDF \(scribd.com\)](#)

Arguedas, C. Cordero O. Molinari O. (1987). La improvisación musical hacia una educación creativa. Ponencia. Costa Rica: Escuela de Música. Universidad Nacional. [View of Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical y currículo escolar y preescolar \(una.ac.cr\)](#)

Experiencia pedagógica creativa: Expresión corporal, educación musical, curriculum escolar.

Recrea (educación para refundar 2040) Educación Inicial Musicalizando con mi cuerpo Lactantes y Maternales 12 a 36 meses de edad.

## Bibliografía complementaria

“Música, emociones y neurociencia”.

<https://www.youtube.com/watch?v=SFIE6pJJri8>

¿Qué es la expresión corporal? <https://www.youtube.com/watch?v=S-me8VtolZE>

La expresión corporal y música en sala de deambuladores y sala de lactantes y Jardín Maternal (8) [Expresión corporal y música en sala de deambuladores y sala de lactantes - Jardín Maternal - YouTube](#)

Iniciación musical 1º curso, escuela integral de música de burgos

<https://www.youtube.com/watch?v=TOIEPJcrvBA>

Clase de música para bebés de 1 a 2 años

<https://www.youtube.com/watch?v=kyRLzzrlpUI>

Estimulación musical temprana  
<https://www.youtube.com/watch?v=Qb91LtfBFvw>

Pajaritos en mi ventana (juego corporal)  
<https://www.youtube.com/watch?v=dLrhq8NW6Z4>

Aprende de los instrumentos musicales Aprende los instrumentos musicales | VIENTO,

CUERDA Y PERCUSIÓN | Música para niños (youtube.com)

Como elaborar cotidiáfonos:

[Cotidiáfonos 1 \(Instrumentos musicales\) \(youtube.com\)](#) [Cotidiáfonos Cotidiáfonos 2](#)

[\(Instrumentos Musicales\) \(youtube.com\)](#) [3 \(Instrumentos Musicales\) \(youtube.com\)](#)

## **Unidad de aprendizaje II. Didáctica de la música y la expresión corporal**

### **Presentación**

En la unidad de aprendizaje II, se proyecta que el estudiantado normalista adquiera experiencias y estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la música y la expresión corporal priorizando la articulación entre los campos formativos de la educación inicial, que será la base en la formación del estudiantado para el diseño de situaciones didácticas.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Apliquen estrategias de enseñanza y aprendizaje, utilizando la música y la expresión corporal como recursos pedagógicos articulados a los campos formativos para el desarrollo de las niñas, niños y bebés.

### **Contenidos**

- Expresión y apreciación de la música y la expresión corporal.
- La articulación de la música y la expresión corporal con los campos formativos.
- Explorando cantos, ritmos y juegos en la educación inicial.
- La música en los aspectos fundamentales en el desarrollo infantil.

### **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

#### **Expresión y apreciación de la música y la expresión corporal.**

##### Actividades

1. Por equipo leer el tema Expresión corporal, música y movimiento del documento Desarrollo de la expresión musical del autor (OCW 2013 Aintzane Camara) y compartir sus ideas principales en un producto como: un mapa mental, cuadro sinóptico, control de lectura por mencionar. Microsoft Word - tema 4. EXPRESIÓN CORPORAL. MÚSICA Y MOVIMIENTO.docx (ehu.eus)

2. En grupo seleccionar música instrumental con diferentes ritmos para expresarse libremente con su cuerpo (se recomienda utilizar, música clásica, jazz, rock, salsa, polka, blues, pop, por mencionar).
3. Investigar la música tradicional del contexto de tu comunidad apoyándose de la siguiente información:

¿Cuál es la música que se escucha en tu comunidad?

¿Qué estilo es?

¿Cómo se baila?

¿Qué representa ante la sociedad?

¿En qué tipo de lugares se escucha y se baila?

4. En grupo observar los videos

La expresión musical en Educación Infantil, con la colaboración de Minimúsica para Inspira ([youtube.com](https://www.youtube.com))

Expresión corporal y música en sala de deambuladores y sala de lactantes - Jardín

Maternal ([youtube.com](https://www.youtube.com)) para que de manera individual realicen una narrativa pedagógica sobre La importancia de la música y la expresión corporal en el nivel inicial.

### **La articulación de la música y la expresión corporal con los campos formativos.**

#### Actividades

CF Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades, De lo Humano y lo Comunitario

1. El profesorado aborda documentos sobre Los campos formativos para comprender y transformar nuestra realidad [fasciculo3\\_aprendamoscomunidad.pdf](https://www.mejoredu.gob.mx) ([mejoredu.gob.mx](https://www.mejoredu.gob.mx)) y MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA untitled ([observatoriodelainfancia.es](https://www.observatoriodelainfancia.es)) para después en grupo problematizar la articulación entre la música, la expresión corporal con los campos formativos a bien de contemplarlo en el proyecto integrador.

2. Por equipos realizar la lectura y estudio del documento “JUEGO, CUERPO y música “

ViajerosPentagrama\_Modulo2\_ok\_v3\_15052017

(viajerosdelpentagrama.gov.co) que sirva para relacionar la música y la expresión corporal en el nivel inicial y que sean la base para diseño situaciones didácticas.

### **Explorando cantos y ritmos en la educación inicial.**

#### Actividades

1. De manera individual realizar la lectura LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN NIÑOS/AS 0-3 AÑOS. [laimportanciadelamusica.pdf](#) (madrid.es) y realizar un video sobre la importancia del contenido.
2. Observar las diferentes propuestas de videos con diferentes ritmos de canciones de cuna, rondas, cantos infantiles, música clásica, jazz, tradicional por mencionar, que sirvan como base para diseñar estrategias didácticas sobre la música y expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial.
  - “Los elefantes” en ritmos diferentes. (youtube.com)
  - Canción de Cuna para Dormir Bebes 8 Temas Larga Duracion Dormir e Relaxar
  - Nanas # - YouTube
  - ? Abro y cierro 🍷 Canciones infantiles (youtube.com)
  - Sonidos de Animales para Niños | canción de animales | HeyKids - Canciones
  - infantiles (youtube.com)
  - CANCIONES INFANTILES - Rondas (youtube.com) Mozart para Bebes
  - Estimulacion Inteligencia #257 Cancion de Cuna Mozart, Música para Dormir
  - Bebés (youtube.com) Relaxing Ambience Jazz ~ Bossa Nova for a Chill Out Day ~
  - April Bossa Nova BGM (youtube.com) "EL FEO" GUERRERO JAZZ- Jazz

- Mexicano. (youtube.com) La BAMBA - Canción Infantiles Para Niños para Bailar |
  - Canciones Infantiles LooLoo (youtube.com)
3. Ver y reflexionar los siguientes materiales: 10 tips para elegir o crear canciones para niños:

<https://www.youtube.com/watch?v=n6ly7MDZLOo>

El poder de la música en la educación:

[https://www.youtube.com/watch?v=ld\\_sY9uRRV4](https://www.youtube.com/watch?v=ld_sY9uRRV4)

El poder de la música para una sociedad en armonía

[Convierte tus textos en Mapas Conceptuales en segundos - Algor Education \(youtube.com\)](#)

Responder los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuáles son los criterios que se deben tomar en cuenta para seleccionar música del aula de educación inicial?
- ¿Por qué es importante la selección de la música?
- ¿Cómo puedo clasificar la selección del repertorio musical para trabajar cierta área del desarrollo?
- ¿Cuál es la música de tu comunidad o estado que puedes utilizar en la educación inicial?
- ¿Qué tipo de melodías son más recomendadas en cada etapa del desarrollo (prenatal, bebés, niñas y niños de 2 a 3 años)?

El profesorado del curso puede sugerir más interrogantes y orientar con más ejemplos.

4. Basado en las experiencias teóricas prácticas de los temas anteriores de manera individual el, la, estudiante normalista propone el diseño didáctico con actividades de la música y la expresión corporal de la etapa de 0 a 3 años, elaborando una planeación.

### **La música en los aspectos fundamentales en el desarrollo infantil.**

Actividades

1. Ver el documental: Los bebés comprenden la música.

<https://www.rtve.es/play/videos/redes/redes-bebes-comprendenmusica/1778647/>

Realizar una síntesis con la información más relevante.

Leer “La música y la estimulación temprana” de Ivette Rojas :

<https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158767005.pdf> y “La educación musical en la etapa 0-6 años” de Maravillas Díaz:  
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750/9184>

Realizar un reporte de lectura que permita comentar en clase sobre los aspectos más importantes.

2. Se sugiere que como siguiente actividad investiguen referente a “La importancia de la música en Educación Infantil” La música ayuda a que las y los niños desarrollen su lenguaje, su coordinación motora y sus habilidades sociales, por lo que su presencia en Educación Infantil es imprescindible, organizar equipos para que diseñen un mapa conceptual en Power Point, para después exponerlo al grupo. La música en educación infantil: importancia y claves | UNIR

3. Revisar el documento en pdf de la “Antología musical” de Emmanuel Nieves Ramírez con variados cantos infantiles, rondas, juegos tradicionales que sirva como base para elaborar su propia antología musical.

4. Con la información obtenida durante todo el curso el estudiantado elabora una Antología Musical donde integre diversas propuestas de música, estrategias didácticas y sus materiales, además de que es importante considerar que el estudiantado puede investigar más sobre cantos infantiles, arrullos, nanas, música clásica, jazz, folclórica, para proponer un trabajo creativo y único sobre la música y la expresión corporal en la educación inicial, dicho trabajo puede realizarlo en Power Point, canva, Word, video mp4, por mencionar.

5. Muestra didáctica en la música y la expresión corporal en la educación inicial.

Por equipos de intervención educativa de las instituciones de educación inicial diseñan un proyecto de propuesta y gestión sobre didáctica de Cantos infantiles, arrullos, nanas, música clásica, jazz, folclórica, que permita al estudiantado normalista reflexionar, demostrar y valorar la música y la expresión corporal en la educación inicial, para evaluar el nivel de logros dominios y desempeños alcanzados en el desarrollo de los contenidos del curso.

## Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Muria Masso (2005). De acuerdo con los programas vigentes “El cuerpo y la danza” por Patricia Bárcena, Julio Zavala Graciela Vallido. Editorial Patria.

Gloria Briceño Alcaraz (2009). El cuerpo de la danza. Categorías para comprender los usos y prácticas del cuerpo.

Carlos Alberto Correa (2021). “Desarrollo de la expresión oral y corporal” editorial trillas.

Maravillas Díaz (2004). La Educación Musical en la Etapa 0-6 Años. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N° 14. }

El Plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (2022). Los 4 Campos formativos del nuevo plan de estudios, los cuales son: Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; y De lo Humano y lo Comunitario.

Rojas, Ivette. *La música y la ESTIMULACIÓN TEMPRANA ESCENA*. Revista de las artes, vol.

65, núm. 2, 2009, pp. 35-43 Universidad de Costa Rica.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158767005.pdf>

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750/9184>

### Bibliografía complementaria

Rtve.es, play redes no. 153. 21 de abril de 2013. Los bebés comprenden la música. Youtube:

<https://www.rtve.es/play/videos/redes/redes-bebes-comprenden-musica/1778647/>



## **Perfil académico sugerido**

Licenciatura en Educación Preescolar, Licenciatura vinculadas a la Música; Estudios pedagógicos en educación artística; Pedagogía, con estudios en educación artística, con énfasis en enseñanza de la música.

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

## **Nivel académico**

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.

Deseable: Experiencia en educación artística.

## **Experiencia docente para**

- Conducir grupos.
- Trabajar desde un enfoque intercultural.
- Trabajo por proyectos
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de las y los estudiantes.

## **Experiencia profesional**

Experiencia laboral en el sector público, privado o de la sociedad civil

## Referencias del programa

Francisco Daimiel Borrero Morales (2008). Innovación y experiencias educativas “Los elementos de la música”

Microsoft Word -FCO.DANIEL\_BORRERO\_2.doc (csif.es).

Judith Akoschky (RICORDI 1988) elementos de la expresión corporal en la página web de EUROINNOVA

Conoce los elementos de la expresión corporal | Euroinnova

Judith Akoschky (RICORDI 1988). “Cotidiáfonos” Instrumentos sonoros realizados con materiales cotidianos

Cotidiafonos Judith Akoschky PDF | PDF (scribd.com)

Arguedas, C. Cordero O. Molinari O. (1987). La improvisación musical hacia una educación creativa. Ponencia. Costa Rica: Escuela de Música. Universidad Nacional. View of Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical y currículo escolar y preescolar (una.ac.cr)

Carlos Alberto Correa (2021). “Desarrollo de la expresión oral y corporal” editorial trillas.

Maravillas Díaz (2004). La Educación Musical en la Etapa 0-6 Años. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). N° 14. }

El Plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (2022). Los 4 Campos formativos del nuevo plan de estudios, los cuales son: Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; y De lo Humano y lo Comunitario.