



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Licenciatura en Enseñanza
y Aprendizaje de la Historia**
Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

El mundo en el siglo XXI

Sexto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	7
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	9
Estructura del curso.....	12
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	13
Sugerencias de evaluación.....	15
Evidencias de aprendizaje.....	17
Unidad de aprendizaje I. Tensiones geopolíticas como crisol de los problemas mundiales.....	19
Unidad de aprendizaje II. Desigualdad económica y social en el mundo	29
Unidad de aprendizaje III. Reconfiguración cultural en el mundo: tendencias y brechas de desigualdad	39
Perfil académico sugerido	53
Referencias del Programa.....	54

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

El estudiantado reflexiona sobre los hechos y procesos históricos del Mundo en el siglo XXI, a través del análisis crítico y planteamiento de situación problema de las manifestaciones político-económicas, sociales y culturales, producidos por las dinámicas internacionales, para que explique cómo se han gestado desafíos y tensiones que dieron pie a los principales problemas sociales.

Descripción

Este curso es de carácter obligatorio, pertenece al trayecto formativo *Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar*. Se ubica en el ciclo 6, en la fase 2 de profundización del sexto semestre de la malla curricular, con cuatro horas a la semana y un total de 4.5 créditos alcanzables en 18 semanas y se compone de 3 unidades de aprendizaje.

Es un curso de cierre en el proceso de formación disciplinar, del abordaje de la Historia del mundo, previo al último ciclo formativo, por lo que también busca afianzar las bases metodológicas para un abordaje crítico del estudio y comprensión de la historia, del desarrollo del pensamiento histórico y pensamiento crítico, que deberá verse reflejado en las prácticas docentes que desarrolle el estudiantado normalista.

Los temas han sido distribuidos en tres unidades de aprendizaje: Transiciones geopolíticas como el crisol de los problemas mundiales, desigualdad económica y social en el mundo; y reconfiguración cultural en el mundo: tendencias y brechas de desigualdad, mismas que cumplen la función de contenidos sustantivos, para trascender las inercias históricas de un abordaje exclusivamente cronológico, hacia una comprensión más holística de los hechos y procesos históricos.

Esta propuesta representa una innovación en el abordaje, pero también, permitirá fortalecer el desarrollo del pensamiento histórico en las y los docentes en formación, ya que, la deconstrucción de sus propias representaciones socio-culturales sobre lo que ocurre a su alrededor, a partir del abordaje de las tres unidades de aprendizaje fortalece la comprensión de la vinculación entre los ámbitos político, económico, social y cultural, para el análisis crítico sobre los problemas actuales, desde la visión mundial. Este tipo de didáctica favorece la vivencia de procesamiento de fuentes históricas

desde una perspectiva historiográfica y a su vez de investigación didáctica, ya que, los enfoques formativos actuales para el profesorado de historia

han hecho patente la necesidad de superar la dicotomía habitual en las ideas preconcebidas ante las interpretaciones históricas: entre el objetivismo extremo de sí «si el pasado sólo pudo ocurrir de una forma debe de haber un relato cierto que lo cuente», y el relativismo también extremo de «como el conocimiento del pasado está condicionado por el punto de vista del historiador, cualquier interpretación es respetable y, por tanto, la objetividad es inalcanzable» [...], el papel tan determinante que las narrativas históricas identitarias tienen sobre la interpretación histórica; su destacada presencia en el pensamiento del estudiante, incluso universitario, invita sin duda a relacionar esta línea de investigación didáctica con la evaluación del concepto interpretativo relatos e interpretaciones históricas, en el convencimiento de que será un terreno apasionante y fértil. (Domínguez, 2015, p. 63)

Por su naturaleza, es un curso que debe articularse con lo revisado en el curso: México en el siglo XXI, que permita entender las múltiples interacciones de su origen, así como, la importancia de sus elementos particulares y su manifestación integral a través de la situación-problema, la propuesta es un abordaje simultáneo que permita una perspectiva más amplia desde los ámbitos nacional y mundial.

Esta metodología permitirá al profesorado responsable del curso contextualizar el abordaje del conocimiento histórico, orientar el trabajo y a su vez, generar una autonomía mayor en su estudiantado, asumir mayor protagonismo y compromiso en su proceso de aprendizaje y favorecer con ello profesionales más críticos al vivenciar un proceso de problematización en su realidad socio-cultural.

Cursos con los que se relaciona

Por tratarse de un curso cuya orientación y contenidos favorecen la comprensión del ámbito disciplinar, guarda una estrecha relación con otros cursos de este mismo ámbito, como:

Colonialismos (S. XVII-S. XVIII) que persigue identificar cómo se dio pie al encuentro de diferentes culturas y reflexionar del proceso de las conquistas, la colonización como bandera de la invasión, esclavitud y el sincretismo, mismas que dieron pie a procesos colonizadores de los que aún se preservan ideologías y legados culturales que aún se preservan en elementos de muchos de los problemas sociales.

Asimismo, se relaciona con los cursos de **Revoluciones liberales e imperialismos XIX; Guerras Mundiales (Siglo XX) y Guerra Fría y Globalización (1945-2000)**, no sólo por ser parte del trayecto disciplinar de abordaje de la Historia del mundo, sino por ser los cursos que permiten la comprensión sincrónica de los momentos de la historia de la humanidad donde se gestaron hechos y procesos que marcaron a la humanidad y crisol de muchos de los problemas sociales de la actualidad.

Tiene una estrecha vinculación e incluso un trabajo complementario con el curso de historia: **México en el Siglo XXI**, ya que ambos cursos fueron diseñados para profundizar disciplinar y metodológicamente en el mismo tiempo histórico, pero desde diferente perspectiva de espacio histórico, fortaleciendo el sentido del periodo, cambio, continuidad, ruptura, pero sobre todo la simultaneidad, que buscan fortalecer el desarrollo del pensamiento histórico, nuevos abordajes historiográficos con base en fuentes históricas, para el reconocimiento y deconstrucción de las representaciones socioculturales sobre las situaciones-problema en México y el Mundo.

Con relación a **los cursos del trayecto de práctica profesional**, tiene una vinculación importante, porque es en las Jornadas de Práctica Docente donde deberán aplicar los conocimientos adquiridos para el desarrollo de procesos de aprendizaje en las clases de historia.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas; Norma Lidia Díaz García, María Elena Sánchez Segura y Alfonso López y Herrera Garlván de la Escuela Normal Superior de Jalisco; Rosa Ortiz Paz y Gerardo Daniel Mora Hernández (†) de la Escuela Normal Superior de México; Pedro Ortiz Oropeza del Centro de Actualización del Magisterio de Iguala Guerrero; Mtra. María de

los Ángeles Machado Astorga, Álica Torres López y Luis Alberto Torres Figueroa de la Escuela Normal de Sinaloa y Sara del Carmen Cardona Gutiérrez del Centro de Actualización del Magisterio de Chetumal y el Equipo de especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Marisol Martínez Villarreal.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

El curso coadyuva en la formación integral del estudiante, a través del desarrollo de algunos de los dominios y desempeños del perfil general que se favorece mediante la asignatura: México en el siglo XXI.

Desde un reconocimiento crítico propone e impulsa en su práctica profesional docente alternativas de solución a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos y culturales de México y de su propio entorno.

Perfil general

Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México así como de su entorno; cuenta con conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución; se asume como agente de transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás; hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, la desigualdad, la deshumanización para construir futuro para todas y todos. Demuestra el compromiso de trabajar en comunidad por un país con justicia y dignidad.

Perfil profesional

Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de estudio.

- Comprende los marcos teóricos y epistemológicos de la Historia, sus debates y enfoques didácticos al comparar críticamente las propuestas de enseñanza y aprendizaje en México y el mundo para construir objetos de aprendizaje y estrategias que favorezcan el desarrollo de la conciencia histórica y los aprendizajes del estudiantado a lo largo de su vida.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos en diversos entornos: multimodal, híbridos, presenciales o a distancia que propicien el desarrollo integral del estudiantado, erradicando cualquier tipo de discriminación a través del empleo de las pedagogías diferenciadas y el diálogo permanente con las familias y la sociedad.

- Analiza y reflexiona con el alumnado sobre la relación que hay entre la naturaleza y la cultura y sobre cómo esta reciprocidad crea condiciones que determinan a las sociedades en el mundo.

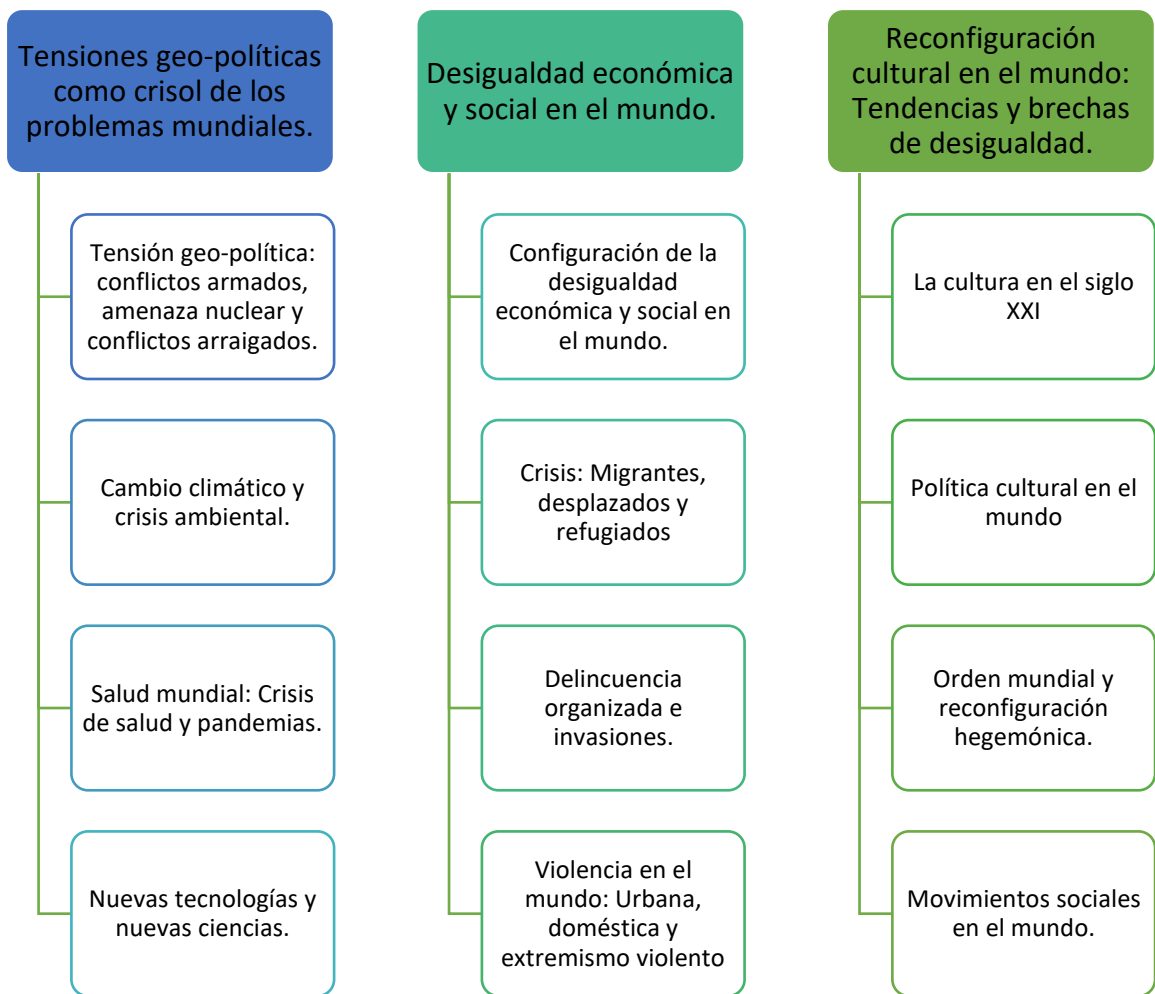
Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Aproxima a las y los alumnos a la realización de investigaciones históricas que coadyuven a la comprensión de los acontecimientos históricos.
- Analiza los procesos históricos atendiendo las nociones espacio-temporales, así como la simultaneidad, multicausalidad entre otras.
- Maneja los elementos teórico-metodológicos de la investigación histórica y pedagógicas como parte de su formación permanente hacia la mejora de su trabajo profesional
- Construye un pensamiento pedagógico y fortalece su identidad personal y profesional a partir de desarrollar una conciencia histórica en aras de hacer de la educación, la herramienta por excelencia forjadora de utopías desde las temáticas propias de la asignatura de Historia.
- Conserva y difunde el patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que aproximen al estudiantado de educación obligatoria, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.

- Orienta su labor educativa al desarrollo del pensamiento histórico crítico y reconoce que los propósitos, los contenidos y los enfoques de la enseñanza de la Historia, contribuyen al logro de los propósitos generales de los programas de estudio.
- Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del estudiantado.
- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la historia, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de forma analítica, reflexiva, individual y colectiva.
- Utiliza el análisis de algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.

Estructura del curso

El curso “El Mundo en el Siglo XXI” está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje, corresponde al Docente realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

El desarrollo del curso se propone con base en las *Situaciones-Problema* (Dalongeville, 2019), por lo que las orientaciones para el aprendizaje tienen base en dicha metodología, buscan apoyar el desarrollo del curso, sin embargo, es importante considerar que el Profesorado responsable, puede apoyarse en lo aquí expuesto y adaptarlo a las características de su estudiantado, al igual que el abordaje del conocimiento histórico y la contextualización de los hechos y procesos en el mundo durante el siglo XXI, así como, de su vinculación con el curso: México en el Siglo XXI, para ofrecer una experiencia formativa que amplíe el dominio disciplinar de las y los docentes en formación.

Desde el semestre anterior, se orientó el contenido del curso a un abordaje y construcción del propio conocimiento histórico a partir de perspectivas, que trascendieran las prácticas transmisivas de una versión histórica acabada e inamovible, buscando con ello reconceptualizar el abordaje de la disciplina, su comprensión y deconstrucción. En los cursos anteriores, se analizaron hechos y procesos del siglo XX en el mundo, desde la focalización de los problemas sociales, visibilizados a través de los hechos y procesos históricos, que son el antecedente de lo que ha acontecido en el siglo XXI, ahora es necesario dar continuidad en el fortalecimiento del perfil profesional de las y los docentes de historia, que por mucho tiempo se han mantenido al margen de la vinculación con el contexto social y comprensión de la realidad social actual, la reflexión sobre hechos y procesos históricos en el mundo permitirá fortalecer la comprensión sobre su entorno y la relación de simultaneidad conforme se aborda el tiempo histórico.

Planear el problema del vínculo entre saber profesional de la historia, conocimiento científico y poder, destacando que la institucionalización de la historia profesional tiene entre sus consecuencias el alejamiento de los acontecimientos del presente por parte de los historiadores en pos de una pulcra “objetividad”, al grado de negar sus propias formas de producción. Lo anterior replantea las funciones sociales del historiador, entre las que se encuentra la enseñanza de la historia, pues “la condición de una conciencia más clara del para qué de la historia implica tanto el dominio de los procedimientos científicos como las condiciones sociales en las que se realiza su producción” (Plá, 2011, p. 166)

La Historia es más una estrategia de aprendizaje auténtico que conocimientos declarativos” (Mora, et.al., 2019, p. 2), por tanto, se busca una experiencia de aprendizaje que favorezca y afiance las destrezas disciplinares adquiridas hasta el momento, por ejemplo, interpretar, verificar y analizar

nuevas historiografías, acentuar el contenido emocional y personal de los acontecimientos, el cuestionamiento de la representación social como elemento que sitúa a cada sujeto desde una perspectiva diferente ante la vorágine de información mediatizada por las redes sociales y otras plataformas en los nativos digitales (Mora, et.al., 2019).

La historia del mundo relevante en la medida que los medios digitales, mantienen una conexión continua, con información mediatizada a través de múltiples interpretaciones, que configuran e influyen en la construcción de las representaciones socio-culturales del estudiantado, el momento de hacer conciencia de ello y favorecer un análisis crítico.

Esta metodología se desarrolla a través de 6 principios: ¡El saber se construye!, conceptos didácticos clave, estrategias de enseñanza en desorden, el éxito de todos, formando a un ciudadano, inventar situaciones-problema y su conclusión a través de la definición de lo que es una situación-problemática (Dallongeville, 2019). Es importante entender que dicha metodología permitirá enfocar el estudio de este importante período en el mundo en la reflexión de los hechos y procesos históricos a través del análisis crítico y planteamiento de una situación-problema, dicha experiencia le permitirá deconstruir su propia interpretación sobre el conocimiento histórico y su construcción, desde la revisión de las manifestaciones político-económicas, sociales y culturales, producidas por la influencia de los organismos financieros internacionales, para que comprenda cómo se han gestado los avances y retrocesos que dieron pie a los principales problemas sociales.

Por lo anterior, este programa se pensó como una estrategia de formación estrechamente vinculada al abordaje propuesto en el curso «México en el siglo XXI» de modo que estudiar el siglo XXI desde la perspectiva mundial, como se presenta en este curso, en complemento con un abordaje nacional, permitirán la comprensión profunda e integral de la configuración de los problemas sociales desde un análisis crítico y la metodología de la situación problema.

Por último, se recomienda que en caso de emergencia (pandemia, terremotos, inundaciones, ciclones, entre otras) es recomendable que el curso sea impartido en las distintas modalidades, presencial, a distancia o híbrido, considerando las características de la escuela normal y del grupo normalista. También se puede optar por las microclases, para ello, se podrá consultar algún material como, por ejemplo; Mora, G. (2021). "Videoclases" para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Disponible en: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>

Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, La propuesta metodológica del curso, implica en sí misma, valorar el avance progresivo, por lo que la evaluación formativa deberá acompañar el proceso de aprendizaje, “la evaluación formativa no debe pretender sumar los logros de objetivos, sino más bien verificar cómo estos objetivos se integran para contribuir a lograr el perfil del hombre integral deseado” (Lafrancesco, 2018, p. 116), por lo que se recomienda tener muy presentes los dominios y desempeños propuestos en el curso, la consideración de los indicadores de logro y la definición del corpus de conocimiento contextualizado, para poder ofrecer un acompañamiento pertinente y congruente con el objetivo formativo.

“La tarea de la educación que surge de esta visión dinámica del conocimiento es ayudar a quien aprende a desarrollar reflexivamente un conjunto de modos de pensamiento o modos de aprendizaje de contenidos que son considerados valiosos en la sociedad” (Álvarez, 2014, p. 30). Desde la propuesta del curso se busca afianzar el desarrollo del pensamiento histórico y la vivencia experiencial de un proceso formativo que lo lleve a comprender mejor el enfoque formativo de los procesos de desarrollo de aprendizaje planteados en los planes y programas de estudio vigentes.

Para el logro de los objetivos, la visión y propuesta de evaluación debe ser congruente con lo que se pretende alcanzar, por tanto, al margen de que el Profesorado responsable del curso decida instrumentar la metodología propuesta u otra alternativa, se recomienda establecer una progresión de aprendizaje y un corpus de conocimiento que busque la congruencia entre lo que realiza y lo que se toma en cuenta, así como, reconocer

la participación activa de los sujetos en la construcción del mismo. Quien aprende participa activamente en la adquisición y en la expresión del saber, de ahí el carácter dialéctico y temporal del conocimiento. Conocimiento construido y situado aquí, conocimiento recibido y temporal allá. Conocimiento reconocido en su complejidad frente a la simplicidad del conocimiento recibido. (Álvarez, 2014, p. 30)

La supervisión continua de una evaluación formativa como una herramienta potencialmente transformadora de la enseñanza, [...] y como un proceso planificado en el que tanto los profesores como los alumnos usan evidencia basada en la evaluación para realizar ajustes en lo que están haciendo (Popham, 2013, pp. 12-14) implicará identificar:

El conocimiento adquirido; los procesos intelectivos realizados mientras se construye el conocimiento; los aprendizajes significativos; los procesos de construcción cognoscitiva y los métodos para lograrlo; el desarrollo de las potencialidades y dimensiones humanas; el desarrollo de actitudes; comportamientos, valores y principios; el desarrollo de la dimensión espiritual; nociones intelectivas realizadas en el proceso de aprendizaje; la madurez del proceso de desarrollo evolutivo de la personalidad, del carácter, de la voluntad, la vocacionalidad; las expectativas, el interés, la motivación, la participación; la formación en relación con el compromiso a la comunidad y la transformación sociocultural, la forma de implementar procesos de autoaprendizaje a partir de modelos pedagógicos y didácticos pertinentes en relación a las áreas del saber y los procesos académicos, la manera como se expresa y comunica lo aprendido, etc. (Lafrancesco, 2018, p. 117)

Durante el proceso de evaluación se sugiere participar al estudiantado en su propio proceso de evaluación, por lo que se recomienda que se les involucre en la creación y seguimiento personal de indicadores de logro progresivo al inicio de cada unidad y que le permitan desarrollar un proceso paralelo de autoevaluación que “se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones” (Casanova, 2016, p. 90), en este sentido se promueve la metacognición como la capacidad que un sujeto tiene para conocer su pensamiento, identificar y utilizar sus procesos cognitivos, ser capaz de regularlos, controlar sus procedimientos y monitorear su nivel de efectividad. Esto puede darse de forma consciente o inconsciente y conforme se desarrolla se convierte en una habilidad, aumentando su nivel de eficiencia, hasta convertirse en estrategia, donde siempre es consciente, lo que posibilitará una mayor efectividad al adquirir aprendizajes e identificarlos en el otro (Díaz-García, 2021, p. 66). Promover proceso de autoevaluación y a partir de ello el desarrollo de la metacognición en un plano estratégico le permitirá al profesorado en conjunto con las y los docentes en formación, ajustar oportunamente sus procesos de enseñanza y aprendizaje relativamente para obtener una mayor efectividad y desarrollar la autonomía del estudiantado en sus procesos de aprendizaje.

La evaluación formativa es un proceso planificado en el que la evidencia basada en la evaluación acerca de cuál es la situación del alumnado es utilizada tanto por los profesores para ajustar sus procedimientos de enseñanza como por los alumnos para ajustar sus estrategias de aprendizaje (Popham, 2013, p. 26). Por tanto, se sugieren las siguientes evidencias de aprendizaje que posibiliten la valoración progresiva de los aprendizajes y su oportuna reorientación, en caso de ser necesario, para el logro del propósito del curso.

Evidencias de aprendizaje

Respecto a las evidencias de aprendizaje, se sugieren para este curso las siguientes, que podrán ser determinadas por el o la docente titular o colectivo docente de acuerdo con las necesidades, intereses y contextos de la población normalista que atienden.

Unidad	Evidencias	Descripción
I. Tensiones geopolíticas como el crisol de los problemas mundiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema) - Representaciones sociales del estudiantado sobre los conceptos y su idea de la situación problema. - Misión de la situación-problema. <p>*Vincular con la situación problema del curso México en el Siglo XXI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el propósito de la actividad. - Definir la idea "Situación-Problema". - Conceptualizar la idea desde la realidad histórica situada. - Identificación de representaciones mayoritarias (desglose cognitivo)
II. Desigualdad económica y social en el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> - Sinopsis clara y planificada del desarrollo - Sistematización documental de las fuentes de la situación-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de los eventos desencadenantes e identificar diferentes puntos de vista (decolonial). (análisis historiográfico) - Fase documental, identificación de fuentes y evidencias que son el antecedente de la situación-

		<p>problema. (Enfoque historiográfico: Historia Inmediata)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de la evidencia documental. - (Enfoque historiográfico: Historia Inmediata)
<p>III. Reconfiguración cultural en el mundo: tendencias y brechas de desigualdad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto de los documentos y su razón de ser - Párrafo argumentativo y metacognitivo del proceso - Párrafo argumentativo con una reflexión: Situación-problema: Desde lo nacional, local y contexto inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la situación-problema - Ruptura en el plano cognitivo (poner en crisis las representaciones sociales del estudiantado: representaciones desde la interculturalidad, en su contexto inmediato) - Reflexión sobre el proceso vivido en la transformación de las representaciones.

Unidad de aprendizaje I. Tensiones geopolíticas como crisol de los problemas mundiales

Presentación

En las complejas condiciones del mundo actual, es relevante considerar que muchos de los problemas sociales actuales y la complejidad de su análisis y comprensión, lleva a la humanidad a no dimensionar las implicaciones de alcance global y los retos que esto puede representar al estar estrechamente vinculados.

Los acontecimientos señalados con anterioridad son ejemplos de lo que el estudiantado de la LEAH 2022 serán capaces de analizar e interpretar, con la finalidad de conformar su propio punto de vista con miras a servir como filtro para definir metas educativas, dirigidas a los adolescentes de la educación obligatoria.

Llaman poderosamente la atención en el citado informe dos cuestiones que pueden tomarse como brújula para el estudio de la realidad mundial desde este espacio curricular: el hecho de que la confianza de los ciudadanos en la democracia como forma de vida y de gobierno, presenta un preocupante retroceso. Preocupante por las tentaciones existentes en el pasado y en el presente, por concentrar el poder en grupos políticos o económicos, sin tomar en cuenta el futuro de toda la población. El segundo aspecto, que puede animar las reflexiones y toma de decisiones pedagógicas es la necesidad de construir nuevos contratos sociales, lo que nos lleva a la relectura de Rousseau, de modo que respondan a las condiciones del presente, atendiendo los procesos pretéritos, pero con miras a la construcción de un futuro mejor.

Esta unidad busca partir del análisis crítico de las tensiones geopolíticas para fortalecer el dominio disciplinar desde el abordaje metodológico de la situación problema, pero también del desarrollo del pensamiento histórico del estudiantado normalista a la luz del reconocimiento de sus representaciones socioculturales para explicar lo que acontece en su mundo y a su vez vivencia un proceso de deconstrucción de las mismas, a la luz del proceso de aprendizaje que se promueva en este curso.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado analiza críticamente los hechos y procesos que han dado pie a las tensiones geopolíticas, a través del uso de fuentes y representaciones

históricas, para reflexionar sobre la influencia de estas en la gestación de los problemas sociales en el mundo.

Contenidos

- Tensión geopolítica: Conflictos armados, amenaza nuclear y conflictos arraigados.
- Cambio climático y crisis ambiental
- Salud mundial: Crisis de salud y pandemias
- Nuevas tecnologías y nuevas ciencias

Nota: Considerar el desarrollo: económico y/o social; transición y mundialización

Estrategias y recursos de aprendizaje

Para el desarrollo de las estrategias y recursos de aprendizaje, se considera importante que el Profesorado responsable del trabajo del curso, considere que las propuestas aquí expuestas responden a lo planteado en la metodología y tipo de abordaje, lo que sitúa la posibilidad de partir de la conceptualización y comprensión de los conceptos sustantivos, entendidos como “la sustancia del contenido histórico” (Domínguez, 2015, p. 46), que para este caso sería las Transiciones Político-Económicas, avances y retrocesos, alternancia política, tendencias político-económicas y posicionamiento económico.

Estos conceptos pueden partir de su contextualización desincretizada, sin embargo, es fundamental que las y los docentes responsables del curso, realicen una contextualización crítica, que surgirá a partir de un análisis de las condiciones del periodo histórico estudiado en el mundo.

La situación-problema es coherente con el modelo constructivista para el cual construir un saber, es deconstruir los conocimientos previos o reconstruirlos de manera diferente. Es una reconstrucción y no una aniquilación, el viejo saber se ha vuelto ineficiente para la nueva significación del conocimiento escolar. (Dalongeville, 2019, p. 4)

La pregunta sería ¿Cómo identificar una situación problema si sólo se parte de conceptos?, esta metodología considera como premisa fundamental considerar que el estudiantado no equivale a páginas en blanco, por el

contrario son sujetos inmersos en procesos socio-culturales, que cuentan con saberes previos –información sobre algún concepto– y sus representaciones socioculturales, entendidas como las representaciones sociales en el contexto, un contexto que ahora está fuertemente en contacto con hechos y procesos del mundo a través de la información mediatizada por medios de información y redes sociales, estas representaciones se refieren

al conjunto de valores, ideas y prácticas que tienen una doble función: por un lado, permitir que los individuos se orienten y puedan dominar su entorno; por el otro, posibilitar la comunicación entre los individuos de una comunidad mediante el aporte de un código para clasificar los distintos fenómenos, de su mundo social y su historia individual y grupal. (Castorina, 2012, p. 133)

Esto puede verse presente en los sentidos que dan identidad a una comunidad, que en la mayoría de los casos son construidos a partir de prejuicios, actitudes, falsos saberes, concepciones, obstáculos, que según Dalongeville (2019), obstaculizan la construcción de nuevos saberes.

Mientras se realiza el abordaje contextualizado del ámbito geo-político en el mundo y su vinculación con los problemas sociales, es importante, identificar al inicio y muy puntualmente las representaciones del estudiantado, como una primera aproximación para explicar el origen de los problemas sociales, que ellos consideran de su interés o sensibles a partir de lo que identifican en su contexto y su relación con lo que acontece en el mundo.

Estas representaciones iniciales, son la base del proceso, por lo que es importante analizar los conceptos y elementos sobre las que están construidas. Este ejercicio, permite tener un punto de partida y la base para un proceso consciente de deconstrucción de las representaciones. Un ejemplo de ello sería identificar las representaciones del estudiantado relacionadas con: La Política mundial y en consecuencia las tensiones a través de conflictos armados, amenazas nucleares y conflictos arraigados. Las representaciones también pueden abordarse desde cómo la política mundial tiene efecto en el cambio climático y las crisis ambientales; la salud mundial y con ello los problemas generados o agudizados por las crisis de salud y las pandemias; las nuevas tecnologías y las nuevas ciencias en aras de enfrentar o resolver grandes problemas.

Este proceso es la base para que el estudiantado inicie su proceso de selección de una situación problema, posteriormente pueden pasar al – Principio 2: Historia, una relación con el pasado y el presente que da la espalda a la noción de verdad absoluta– donde se consideran tres realidades:

—los testigos nos dicen más sobre ellos mismos que sobre el hecho de que testifican.

—hay puntos de vista divergentes e incluso contradictorios

—la confrontación de estos puntos de vista contradictorios es más precisa que el discurso histórico retrospectivo histórico que debe ser coherente. (Dalongeville, 2019, p. 9)

Con estas tres realidades como base, el estudiantado normalista inicia el proceso de revisión de hechos y procesos históricos en el ámbito geo-político, y la búsqueda de fuentes históricas primarias y secundarias que le permitan hacer un análisis crítico para construir su propia interpretación e identificar cómo este ámbito de la historia influye en la situación problema que desea documentar, en el proceso puede realizar las siguientes actividades:

—Acopiar fuentes bibliográficas, hemerográficas y videográficas que contengan información contrastante sobre los tópicos cuestionados con anterioridad.

—Contrastar las opiniones vertidas en el primer ejercicio y clasificar las representaciones en: coherentes con la realidad, incompletas o erróneas.

—Plantear preguntas que permitan reequilibrar sus opiniones y completar las representaciones que lo requieran y enmendar las erróneas.

Con este proceso, el profesorado puede apoyar la construcción progresiva de la propuesta de actividad integradora para este curso, sugerida como un video documental del proceso, para lo que se consideró las siguientes partes: Exordio, Narración, Argumentación y Epílogo, como parte de una estructura general, cuya construcción puede guiarse con una escaleta para el desarrollo del proceso.

Para esta unidad de aprendizaje se consideró

Didáctica de la situación-problema	Proceso de construcción de la evidencia integradora
Principio 1: ¡El saber se construye! Las representaciones sociales iniciales del estudiantado El análisis de los elementos y conceptos de las representaciones.	Escaleta: Inicia con la construcción del proyecto de selección de secuencias (enlista elementos y fases)

<p>Principio 2: Historia, una relación con el pasado y el presente que da la espalda a la noción de verdad absoluta.</p> <p>Revisión y búsqueda de información.</p> <p>Selección y análisis crítico de fuentes históricas primarias y secundarias.</p>	<p>Empieza a ordenar las escenas y a definir los encabezados a partir de la selección de información</p>
<p>PRINCIPIO 3 - Estrategias de enseñanza en desorden</p> <p>La misión anti-instrucción</p> <p>Lectura de comprensión de las fuentes encontradas</p> <p>Hacer preguntas a las fuentes</p> <p>Elección y descripción de la situación problema a partir de las fases anteriores.</p>	<p>Se genera la primera parte de la sinopsis para producción (Describir lo que ocurre en cada escena)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. <p>Exordio:</p> <p>Introducción del video para explicar el concepto de una situación problema y su representación social sobre su idea inicial de la misma.</p>

Glosario*

Escaleta: Escenas que componen el relato en un video documental, sus elementos son Proyecto de selección de secuencias, orden y sinopsis para producción.

Proyecto de selección: Diseño de los pasos a través de enlistar elementos y fases de la producción del video

Orden: Organización de orden de prelación de la secuencia de las escenas y sus encabezados.

Sinopsis para producción: Descripción de lo que ocurre en cada escena (Guión narrativo)

Exordio: Introducción, preámbulo

Epílogo: Reflexiones relacionadas con la idea central -Deconstrucción de las representaciones socioculturales sobre la situación-problema.

Evaluación de la unidad

Para las prácticas de evaluación de esta unidad de aprendizaje, se sugiere orientarlas hacia una “racionalidad práctica y crítica, quien aprende tiene mucho que decir de lo que aprende y la forma en que lo hace”(Álvarez, 2014, p. 35), por tanto, es importante situar al centro del proceso al estudiantado,

con las miradas puestas en la dimensión formativa de la evaluación, la calidad y la relevancia de la información que recoge con el fin de apreciar el valor formativo educativo de lo que es objeto de evaluación. De ahí que la evaluación se identifique con una *valoración críticamente contrastada y argumentada que da información* valiosa sobre aquel objeto. (Álvarez, 2014, p. 68)

Por tanto, la evaluación no debe estar acotada a la calificación de trabajos entregados, sino al proceso que se siguió para construirlo. No sólo a que relaten las narrativas históricas existentes del periodo histórico revisado, sino, a identificarlas, cuestionarlas, analizarlas, contrastarlas a la luz de otras fuentes y en función de ello reconstruir nuevas formas de abordar el conocimiento histórico.

Derivado de las actividades propuestas, se presentan a continuación sugerencias que pueden ser consideradas para el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje, mismas que se ponen a consideración del Profesorado responsable del curso.

Evidencia	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema) - Escaleta - Proyecto de selección de escenas (orden) - Representaciones sociales del estudiantado sobre los 	<p>Saberes, referentes teóricos o históricos, conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la metodología situación-problema • Identifica sus representaciones socioculturales sobre una situación-problema • Conoce los conceptos sustantivos: Tensiones Geopolíticas, conflictos armados, amenaza nuclear,

<p>conceptos y su idea de la situación problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Misión de la situación problema - Exordio 	<p>conflictos arraigados, cambio climático, crisis ambiental, salud mundial, crisis de salud, pandemias, nuevas tecnologías y nuevas ciencias, con base en la revisión de fuentes históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos para la construcción de un video documental. <p>Saber hacer: habilidades, metodologías y procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una situación-problema a partir del proceso metodológico • Describe sus representaciones socioculturales sobre la situación-problema elegida. • Conceptualiza los conceptos sustantivos: Tensiones Geopolíticas, conflictos armados, amenaza nuclear, conflictos arraigados, cambio climático, crisis ambiental, salud mundial, crisis de salud, pandemias, nuevas tecnologías y nuevas ciencias, con base en la revisión de fuentes históricas. • Desarrolla un proyecto de producción audiovisual –video documental– a partir del contenido revisado en la unidad. <p>Saber Ser y saber convivir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se compromete con su proceso formativo a través del trabajo autónomo, colaborativo y cooperativo.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Se posiciona como una sujeto reflexivo y crítico que construye procesos interpretativos • Plantea una visión ética del abordaje del conocimiento histórico a la luz del análisis crítico de las fuentes históricas • Valora la importancia de reconocer y deconstruir sus representaciones a través del pensamiento histórico y crítico.
--	--

Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Bibliografía básica

- Avilés Farré, J. (2005). Las amenazas globales del siglo XXI. *Arbor*, 180(709), 247-268. <https://doi.org/10.3989/arbor.2005.i709.506>
- Brittan, D. (1998). Historia pública y memoria pública. *The Public Historian*. 19(3). 11-23. https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/32-8-ayer32_MemoriaeHistoria_Cuesta.pdf
- Chahab, M. (2005). La tendencia de los conflictos armados. CAEI.
- Correa, J. (2020). Panamericanismo versus latinoamericanismo: tensión geopolítica y civilizacional. *Analecta Política*, 10(19), 56-76
- Dalongeville, A. (2019) Enseñar historia mediante situaciones-problema (Mora, G. Ortíz, R. y Heras, J., Trans.), Escuela Normal Superior de México.
- Del Valle, R. M. G. (2011). Tensiones y conflictos armados en el sistema mundial: una perspectiva geopolítica. *Investigaciones Geográficas (Esp)*, (55), 19-37.

- De Salazar Serantes, G. (2014). Cambio tecnológico, conflicto armado y desarme: los rasgos de la transición al siglo XXI. Cuadernos de estrategia, (169), 9-38.
- Díaz M., L.T. (). MUNDIALIZACIÓN: LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO
- Gutiérrez, J. I. P. (2011). Conflictos geopolíticos y tensiones en el mundo actual. Investigaciones Geográficas (Esp), (55), 7-15
- Marcu, S. (2007). La geopolítica de la Rusia postsoviética: desintegración, renacimiento de una potencia y nuevas corrientes de pensamiento geopolítico.
- Dallanegra Pedraza, L. (2008). Tendencias políticas en América Latina en el contexto mundial del siglo XXI Hacia una teoría política realista-sistémica-estructural sobre América Latina. Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad, Vol. XV No. 43, Argentina.
- Giddens, A., & del Bustillo, F. M. (2010). La política del cambio climático (pp. 304-304). Madrid: Alianza.
- Plá, S. (2012). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. Secuencia, (84), 163-184.
- PÉREZ Gil, I. (2017). EL EMPLEO DE LOS ROBOTS EN LOS CONFLICTOS ARMADOS DEL SIGLO XXI: CONSIDERACIONES GENERALES. Revista Política Y Estrategia, (123), 55 - 83. <https://doi.org/10.26797/rpye.v0i123.58>
- Ramonet, I. (2020). La pandemia y el sistema-mundo. Le monde diplomatique, 25(04).
- Sánchez Múgica, A. (2018). El orden mundial y la reconfiguración hegemónica en el siglo XXI. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 63(233), 365-388
- Sojo, A. (2020). Pandemia y/o pandemónium: Encrucijadas de la salud pública latinoamericana en un mundo global. Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época, (37), 1
- Suárez Jiménez, J. M. (2010). Desafíos para alcanzar universalidad con equidad en salud en América Latina en el siglo XXI. Revista Cubana de Salud Pública, 36, 248-254.
- Suárez-Serrano, C. (2018). EL PERIODISMO EN LOS CONFLICTOS ARMADOS DEL SIGLO XXI: ENTRE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LAS AMENAZAS

DE SIEMPRE. Revista Del Instituto Español De Estudios Estratégicos, (8). Recuperado a partir de <https://revista.ieee.es/article/view/218>

Tapia, F. S. (2021). Tensiones geopolíticas en el mar Negro. In Panorama geopolítico de los conflictos 2021 (pp. 97-132). Instituto Español de Estudios Estratégicos.

Thielmann, K., & Illnait Ferrer, J. (2012). La crisis y la salud. ¿ La salud en crisis?. Revista Cubana de Salud Pública, 38, 278-285.

Bibliografía complementaria

Álvarez, J. (2014) Evaluar para conocer, examinar para excluir, Editorial Morata.

Díaz-García, N. (2021) La reflexión y refracción metacognitivas. Perspectivas fundamentales en la formación de docentes. Amate Editorial

Lafrancesco, V. (2018) La evaluación integral y del aprendizaje. Editorial Neisa/Magisterio Editorial

Recursos de apoyo

Visual Books (31 julio 2019) *¿Qué es la Geopolítica?*. [Video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=snC-zlG3jfy>

BBC News Mundo (BBC News) (18 abril 2022) *6 conflictos armados que están ocurriendo en el mundo más allá de Rusia y Ucrania*. [Video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=rUrZs1RRUv8>

CuriosaMente (31 marzo 2024) *¿Cómo entender el conflicto Israel-Palestina?*. [Video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=dWzrp87yOww>

Unidad de aprendizaje II. Desigualdad económica y social en el mundo

Presentación

En esta segunda unidad se da continuidad al análisis de los problemas sociales surgidos en el mundo durante el siglo XXI, su origen y el impacto que tienen en la vida cotidiana, cómo se fue configurando la desigualdad en el mundo desde el ámbito económico y social, que generan desigualdad no sólo entre las personas, sino también entre las regiones, grupos sociales, entre países y continentes.

A partir de las tensiones geo-políticas ya revisadas, se busca identificar la configuración de la desigualdad económica y social en el mundo, donde producto de las tensiones políticas, crisis económicas y la violencia recrudecida se ha generado grandes crisis humanitarias aumentando las y los migrantes, refugiados y exterminios masivos. En estos escenarios la violencia en el mundo, desde la delincuencia organizada, las invasiones o prácticas violentas en sus formatos urbano, doméstico y extremismo violento, ha generado fuertes temas de centralidad, marginalidad e injusticia social.

La desigualdad económica y social en el mundo ha sido recrudecida por las diversas tensiones y crisis ya abordadas en la unidad anterior, sin embargo, los temas planteados para su análisis y revisión de los temas busca profundizar en cómo se ha configurado esa desigualdad, desde los ámbitos económico y social en el mundo, las crisis que con ello se han generado con un énfasis en las implicaciones para migrantes, desplazados y refugiados.

La relocalización y desplazamientos humanos por distintas causas, han modificado la demografía internacional, el mercado consumidor, las dinámicas económicas y de producción a partir de tratados internacionales, no equitativos, sesgado las oportunidades para reducir la desigualdad y con ello la interacción multinacional desde este ámbito.

La recuperación económica y equilibrio social, se ha vuelto una utopía, sobre todo en los países con mayores índices de pobreza y marginalidad, incrementando con ello problemas sociales y situándolos como presas fáciles de la delincuencia organizada de redes nacionales e internacionales e incluso vulnerables ante las invasiones de otras naciones.

Otro de los grandes problemas que se ha gestado es la violencia donde según la World Health Organization (WHO), donde en un informe mundial sobre la violencia y la salud señalan que:

Cada año, más de 1,6 millones de personas en todo el mundo pierden la vida violentamente. La violencia es una de las principales causas de muerte en la población de edad comprendida entre los 15 y los 44 años y la responsable del 14% de las defunciones en la población masculina y del 7% en la femenina (WHO, consultado 5 de junio de 2024)

Esto sitúa a la violencia como uno de los principales problemas en el mundo, que, para esta unidad, se sugiere abordar desde su manifestación urbana, doméstica y extremismo violento, que no sólo ha cobrado vidas, sino que también, alcanza y victimiza a quienes la viven, desde sus efectos psicológicos, de salud física y mental, condición social, que se suma a las causas que recrudecen la desigualdad económica y social en el mundo.

En este escenario, la violencia y la discriminación en el mundo se ha diversificado en el mundo, pero es una constante, donde han surgido movimientos de resistencia, intervenciones desde el concepto de ayuda humanitaria y que se ha sumado al impacto que dejó la pandemia por Covid-19 y sus repercusiones.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado analiza los hechos y procesos que han dado pie a la configuración de desigualdad en el mundo, a través de la metodología de la situación problema, para poder identificar las condiciones que generan las crisis, delincuencia y violencia en el mundo.

Contenidos

- Configuración de la desigualdad económica y social en el mundo.
- Crisis: Migrantes, desplazados y refugiados.
- Delincuencia organizada e invasiones.
- Violencia en el mundo: Urbana, doméstica y extremismo violento

Estrategias y recursos de aprendizaje

En la unidad de aprendizaje anterior el estudiantado logró identificar una situación-problema, y reconocer algunos de sus elementos constitutivos desde el ámbito geo-político, a la luz de la documentación, interpretación,

análisis crítico de fuentes históricas contextualizadas en el siglo XXI en nuestro país, por lo que para esta unidad de aprendizaje se busca ahondar en el conocimiento y comprensión de la situación-problema desde la conceptualización de otros conceptos sustantivos vinculados con los ámbitos económico y social, enfocado en sus problemáticas, la desigualdad y la violencia.

Pareciera que el abordaje de la unidad anterior, ya avizoraba elementos vinculados con estos ámbitos, sin embargo, abordar conceptos como: desigualdad económica y social en el mundo, su origen y consecuencias; la crisis sociales que han generado migrantes, desplazados y refugiados, la delincuencia organizada, invasiones, que sumadas a, otras prácticas de violencia en el mundo como la urbana, doméstica y el extremismo violento, contextualizar en el mundo con estos conceptos e identificar en ellos desde la perspectiva que permite el análisis de las fuentes históricas, permitirá profundizar en la comprensión del planteamiento de su situación-problema, es posible que en este momento, la misión de su situación-problema, coincidan con estos conceptos, por lo que se recomienda al Profesorado responsable del curso que, promueva la profundidad y dar continuidad en la deconstrucción de sus presentaciones sociales, ahora desde, la formalización - conceptualización - evaluación, correspondientes a la última fase del principio tres de la situación problema, donde “tiene un valor real solo si los alumnos conocen el camino que han recorrido, las transformaciones que sus representaciones comenzaron a conocer” (Dalongeville, 2019, p. 15), es en este punto donde el trabajo metacognitivo deberá acentuarse, por lo que se recomienda promoverlo a la par de dar continuidad a la conceptualización de los temas sugeridos para la unidad, así como, el análisis crítico de fuentes históricas primarias y secundarias.

un rasgo central de las representaciones sociales es su vinculación constitutiva con las prácticas sociales de los grupos; emergen, básicamente, de los intercambios comunicativos y la interacción social entre los individuos que enfrentan los problemas de la vida cotidiana (Castorina, 2012, p. 135)

Se recomienda al profesorado, considerar que su estudiantado aunque estudia hechos y procesos en el mundo, podrá identificar prácticas económicas y sociales, que se relacionan o asemejan con sus propias vivencias, lo que genera un vínculo constitutivo con dichas prácticas en la actualidad, porque su vida se ha configurado en ellas, en los intercambios comunicativos y las interacciones sociales presentes en redes sociales y otros medios masivos de comunicación, así como, en sus contextos inmediatos, por lo que, la lógica de profundizar en ello a la luz del análisis crítico de las fuentes le aporta una perspectiva más profunda y aguda con base en los

elementos del pensamiento histórico, pero también de hacer conciencia de sus representaciones y su deconstrucción, del punto de vista de los diversos protagonistas, los puntos de convergencia y desacuerdo; sus hipótesis de trabajo y las posibles soluciones imaginadas por el estudiantado Dalongeville (2019), para la construcción de nuevos saberes.

El anterior proceso es la base para que el estudiantado de continuidad con la didáctica de la situación-problema, posteriormente pueden pasar al – Principio 4: El éxito de todos, socialización entre pares.– donde la metodología es una herramienta que se pone al servicio de la diferenciación educativa.

- Plantea hipótesis de un camino: Identificación de prácticas de diferenciación más comunes: Momentos de trabajo individual (ruptura conceptual individual),
- Se dedica a la profundización (revisa la ejecución de la misión), la reutilización o la reinversión (Utiliza sus habilidades para replantear o profundizar la misión). (Dalongeville, 2019, p. 17)

Este proceso, por respetar la individualidad y promover el trabajo creativo del estudiantado, ante el análisis y auto-conciencia de su proceso, es importante que el profesorado promueva condiciones y mecanismos de socialización entre pares en el marco de respeto a la individualidad y a los procesos de reconocimiento y deconstrucción de las representaciones socioculturales.

Con las anteriores premisas como base, el estudiantado normalista inicia el proceso de revisión de hechos y procesos históricos en los ámbitos económico y social, y la búsqueda de fuentes históricas primarias y secundarias que le permitan hacer un análisis crítico para construir su propia interpretación e identificar cómo este ámbito de la historia influye en la situación problema que desea documentar, en el proceso puede realizar las siguientes actividades:

- Acopiar fuentes primarias y secundarias (bibliográficas, hemerográficas y videográficas) que contengan información contrastante sobre los tópicos de la unidad.
- Contrastar las opiniones vertidas en el segundo ejercicio y re-clasifica las representaciones en: coherentes con la realidad, incompletas o erróneas.
- Plantear preguntas que permitan re-equilibrar sus opiniones y completar las representaciones que lo requieran y enmendar las erróneas.

Con este proceso, el profesorado puede apoyar la construcción progresiva de la propuesta de actividad integradora para este curso, sugerida como un video documental del proceso, para lo que se consideró las siguientes partes: Escaleta (2a parte); selección de testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación-problema, se genera la segunda parte de la sinopsis, se da continuidad a la sistematización documental y al desarrollo de la narración y argumentación.

Para esta unidad de aprendizaje se consideró la siguiente organización:

Didáctica de la situación-problema	Proceso de construcción de la evidencia integradora
<p>PRINCIPIO 3 - Estrategias de enseñanza en desorden</p> <p>Formalización – conceptualización – evaluación</p> <p>Sinopsis clara y planificada del desarrollo.</p>	<p>Escaleta:</p> <p>Da continuidad con la selección de secuencias (organiza elementos y fases)</p> <p>Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.</p>
<p>PRINCIPIO 4 – El éxito de todos, socialización entre pares.</p> <p>Plantea hipótesis de un camino</p> <p>Identificación de prácticas de diferenciación más comunes: Momentos de trabajo individual (ruptura conceptual individual), dedicados a la profundización (revisa la ejecución de la misión), la reutilización o la reinversión (Utiliza sus habilidades para replantear o profundizar la misión).</p> <p>Sistematización documental de las fuentes de la situación problema.</p>	<p>Selecciona testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación problema.</p> <p>Se genera la segunda parte de la sinopsis para producción (Describir lo que ocurre en cada escena)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. - Argumentación- Con base en sus representaciones y cómo se transforman, construye argumentos desde su narrativa histórica.

Evaluación de la unidad

Para dar continuidad al proceso de evaluación se recomienda no perder de vista que el estudiantado se debe situar al centro del proceso.

Dar continuidad a los procesos de evaluación formativa, promoviendo continuamente procesos de metacognición sobre el proceso de deconstrucción de las representaciones socioculturales iniciales a través de la evidencia durante los procesos de socialización y construcción de la evidencia integradora.

Derivado de las actividades propuestas, se presentan a continuación sugerencias que pueden ser consideradas para el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje, mismas que se ponen a consideración del Profesorado responsable del curso.

Evidencia	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema) - Escaleta - Proyecto de selección de escenas (orden) - Representaciones sociales del estudiantado sobre los conceptos y su idea de la situación problema. - Sistematización documental de la situación-problema - Guión de narración y argumentación del proceso. 	<p>Saberes, referentes teóricos o históricos, conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la metodología situación-problema • Conoce los conceptos sustantivos: Desigualdad económica y social en el mundo, crisis sociales, migrantes, desplazados y refugiados, la delincuencia organizada, invasiones, violencia urbana, doméstica y el extremismo violento. • Identifica los elementos para la construcción de un video documental. <p>Saber hacer: habilidades, metodologías y procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una situación-problema a partir del proceso metodológico • Deconstruye sus representaciones socioculturales

	<p>sobre la situación-problema elegida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualiza los conceptos sustantivos: Desigualdad económica y social en el mundo, crisis sociales, migrantes, desplazados y refugiados, la delincuencia organizada, invasiones, violencia urbana, doméstica y el extremismo violento. • Desarrolla un proyecto de producción audiovisual –video documental– a partir del contenido revisado en la unidad. <p>Saber Ser y saber convivir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializa con respeto sus representaciones socioculturales deconstruidas • Se posiciona como una sujeto reflexivo y crítico que construye procesos interpretativos • Es empático con los procesos de construcción y deconstrucción de representaciones sociales de otros. • Plantea una visión ética del abordaje del conocimiento histórico a la luz del análisis crítico de las fuentes históricas • Valora la importancia de reconocer y deconstruir sus representaciones a través del pensamiento histórico y crítico.
--	---

Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Bibliografía básica

Balcells, M. (2023). Delincuencia organizada transnacional, de Andrea Giménez-Salinas Framis. Ed. Síntesis, 2020. Revista Española de Investigación Criminológica: REIC, 21(1), 6.

Boullosa, C. y Wallace, M. (2016). Narcohistoria. Cómo Estados Unidos y México crearon juntos la guerra contra las drogas. Taurus.

Brieger, P. (2002). De la década perdida a la década del mito neoliberal. En: La Globalización Económico Financiera. Su impacto en América Latina, Buenos Aires: CLACSO.

Cancelado Franco, H., & Rodríguez Ardila, V. (2023). El impacto de la delincuencia organizada transnacional en el sistema internacional contemporáneo. Revista Científica General José María Córdova, 21(43), 628-646.

Ceceña, A. E. (2004). Hegemonías y emancipaciones en el siglo XXI (pp. 20-32). Buenos Aires, Argentina: Clacso.

Clift, J. (2003). Más allá del consenso de Washington, en: finanzas & desarrollo, septiembre de 2002. p. 9.

Coppelli Ortiz, G. (2018). La globalización económica del siglo XXI. Entre la mundialización y la desglobalización. Estudios internacionales (Santiago), 50(191), 57-80.

Dalongeville, A. (2019) Enseñar historia mediante situaciones-problema (Mora, G. Ortíz, R. y Heras, J., Trans.), Escuela Normal Superior de México.

De Carlos Izquierdo, J. (2018). Desafíos del siglo XXI. Globalización, cambio social y migraciones. MARTINEZ PARICIO, J. y MORENO CARRILLO, JM (Cord.) Comprender el presente, imaginar el futuro: nuevas y viejas brechas sociales, Roma-Messina (Italia), Corisco Edizioni-Marchio Editoriale

- Farré, J. A. (2005). Las amenazas globales del siglo XXI. *Arbor*, 180(709), 247-268.
- González Casanova, P. (2012). Notas para un manifiesto de la izquierda en el siglo XXI. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.
- Katz, C. (2003). El imperialismo del siglo XXI. dominación, crisis y resistencias en el nuevo orden capitalista. Bogotá: Editorial Universidad Nacional, 3-34.
- Jordán Galduf, J.M. (). Teoría y Política Económica: la consideración de la
- Mesa-Lago, C. (2000). Desarrollo social, reforma del Estado y de la seguridad social, al umbral del siglo XXI. Cepal.
- Mondragón, C., y Remón-Raillard, M. (2022). Imaginarios apocalípticos en el mundo hispánico contemporáneo: poéticas del fin del mundo desde el siglo XXI. *ILCEA. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, (48).
- Reyes, Giovanni E. (2001). PRINCIPALES TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL. España, Nómadas, núm. 4, Universidad Complutense de Madrid.
- Reyes, Giovanni E. Economía como una ciencia aplicada y prescriptiva. TEORÍAS DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL: ARTICULACIÓN CON EL PLANTEAMIENTO DE DESARROLLO HUMANO. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Nariño, Volumen X No. 1*
- Reyes, J. S. (2018). El impacto del terrorismo islamista del siglo XXI en la doctrina estratégica de estados unidos y la federación rusa: Un estudio comparativo. *Revista Política y Estrategia*, (132), 47-94.
- Ruggeri, A., Novaes, H., & Sarda de Faría, M. (2014). Crisis y autogestión en el siglo XXI. Buenos Aires: Continente.
- Terán, I. (2016). Violencia juvenil delincuencia en Latinoamérica: un desafío ético de las sociedades del siglo XXI. *Comunidad y Salud*, 14(1), 61-66.
- Williamson, J. (2003). No hay consenso, en: finanzas & desarrollo, septiembre de 2003, 10-13.
- Zaragoza, G. S. (2003). Terrorismo y delincuencia transnacional organizada en el siglo XXI. *Cuadernos de estrategia*, (120), 19-58.

Bibliografía complementaria

Iglesias Rodríguez, J. J. (2012). La violencia en la historia: análisis del pasado y perspectiva sobre el mundo actual.

Plá, S. (2012). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. *Secuencia*, (84), 163-184.

Tuirán, R. (2002). Los desafíos demográficos del siglo XXI/I. *Este País*, 38, 1-10.

Unidad de aprendizaje III. Reconfiguración cultural en el mundo: tendencias y brechas de desigualdad

Presentación

Esta unidad pretende que el estudiantado analice desde la situación-problema la realidad humana con un enfoque histórico social y cultural, cuya perspectiva es la problematización y explicación del desarrollo del sujeto en comunidad, que se configura de las influencias sociales, culturales e históricas como aspectos cotidianos de su contexto.

Las influencias culturales se han multidimensionado a partir de la posibilidad de difundir e interactuar a través de redes sociales y medios masivos para la difusión de las prácticas culturales en el mundo, sin que esto haya restado a las tendencias de discriminación y brechas de desigualdad en el mundo. La cultura y lo que es validado en el mundo mantiene una inercia mediada por las redes sociales, que, a su vez, que pueden preservar el control del orden mundial o reconfigurar el control hegemónico.

Es necesario reconocer cómo se configura la cultura del mundo, las políticas que hay en torno a ello, con ello, contar con los elementos necesarios para entender las aspiraciones para construir la interculturalidad crítica como formas de diálogo con sentido histórico y profundizar en procesos de intercambio, jerarquización de ideas nuevas que intentan decolonizar las ideas históricamente heredadas, pero que han influido en el mundo a través de los diversos movimientos sociales.

Conocer, significar, replantearse como sujeto histórico, implica explicarse como sujeto desde la perspectiva histórica social como un ciudadano del mundo y considerarse resultado de esta influencia, además, empoderarse en la idea de ser capaz de reinventarse así mismo, a la vez, pertenecer a un grupo que se manifiesta a través de sus movimientos, sus disputas y su eterna lucha por erradicar la desigualdad como forma de discriminación.

Problematizar permitirá el análisis y reflexión sobre el impacto de esta herencia cultural y el valor de la diversidad en los escenarios sociales de los que forma parte. Además de profundizar en el proceso de decolonizar como posibilidad de reconfigurarse.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado analiza el proceso de reconfiguración cultural en el mundo en el siglo XXI, a través del análisis de la situación-problema, y la ruptura de

sus propias representaciones, para comprender los movimientos, luchas y brechas de desigualdad como impulso de la decolonización.

Contenidos

- La cultura en el siglo XXI
- Política cultural en el mundo
- Orden mundial y reconfiguración hegemónica
- Movimientos sociales en el mundo.

**Nota. Importante el abordaje desde la hegemonía cultural y la interculturalidad crítica.*

Estrategias y recursos de aprendizaje

En las unidades de aprendizaje anteriores el estudiantado identificó una situación-problema, y se promovió el reconocimiento de algunos de sus elementos constitutivos desde los ámbitos político, económico, y social a la luz de la documentación, interpretación, análisis crítico de fuentes históricas contextualizadas en el siglo XXI en el mundo, por lo que para esta unidad de aprendizaje se busca ahondar en el conocimiento y comprensión de la situación-problema desde la conceptualización de otros conceptos sustantivos vinculados con la reconfiguración cultural, cultura, política cultural en el mundo, orden mundial, configuración hegemónica y movimientos sociales en el mundo.

Al igual que en las unidades anteriores, el abordaje desde el ámbito de la historia complementario a los anteriores, permite contextualizar los contenidos e identificar en ellos, desde la perspectiva que permite el análisis de las fuentes históricas, profundizar en la comprensión del planteamiento de su situación-problema, es posible que en este momento, la misión de su situación-problema, coincidan con los conceptos de esta unidad, por lo que se recomienda al Profesorado responsable del curso que, promueva la profundidad y dar continuidad en la deconstrucción de sus presentaciones culturales, ahora desde, la socialización entre pares sobre cómo se construyeron sus presentaciones socioculturales y tomar conciencia de las mismas y superarlas, correspondientes a las últimas dos fases del principio cuatro de la situación problema, donde

Se trata de proponer a los alumnos una situación en la que las representaciones sociales del grupo, es decir, la relación social con el saber, las categorizaciones del mundo, los conceptos, los atributos de estos no permitirán que se llene la misión sin problemas, sin asperezas. (Dalongeville, 2019, p. 18)

Se trata entonces de seguir tomando conciencia, por lo que se recomienda dar continuidad a la conceptualización de los temas sugeridos para la unidad, así como, el análisis crítico de fuentes históricas primarias y secundarias.

Las relaciones entre los conocimientos se caracterizan por las tensiones y hasta por las contradicciones entre representaciones sociales y conceptos disciplinares o entre informaciones escolares y conceptos individuales. Estas tensiones sólo son experimentadas por los sujetos cuando las diferentes lógicas se expresan en forma simultánea en su discurso. Sin embargo, esta experiencia de contradicción no conduce a la construcción de una instancia superadora, sino que se mantiene una coexistencia contradictoria sin la exigencia del cambio, al menos mientras no se implemente una situación didáctica con ese objetivo. (Castorina, 2012, p. 135)

Se recomienda al profesorado, generar procesos de análisis reflexivo donde se identifiquen las tensiones y las contradicciones entre las representaciones socioculturales y las nuevas conceptualizaciones de los conceptos de la unidad, para evitar la coexistencia contradictoria que no promueva un

cambio, es necesario profundizar y afianzar en la deconstrucción de las representaciones, a la luz del análisis crítico de las fuentes le aporta una perspectiva más profunda y aguda con base en los elementos del pensamiento histórico, pero también de hacer conciencia de sus representaciones y su deconstrucción, la investigación realizada a través de metodología historiográfica como el análisis interpretativo de las fuentes históricas, trata de dar una nueva mirada de las cosas desde enfoques diversos Dalongeville (2019), para la construcción de nuevos saberes.

El anterior proceso es la base para que el estudiantado de continuidad con la didáctica de la situación-problema, posteriormente pueden pasar al – Principio 5: Formando un ciudadano, donde se espera que su conciencia sea el producto de una construcción de acción

- un ciudadano que toma conciencia de la importancia del Otro en la construcción de su pensamiento, su saber;
- un ciudadano que entiende así que el conflicto con los demás no se resuelve mediante la aniquilación del punto de vista del Otro;

- un ciudadano que transforma su relación con la verdad histórica;
- un ciudadano que puede analizar sus propios procesos de investigación, así como los de su grupo de trabajo. (Dalongeville, 2019, p. 17)

Este proceso, por respetar la individualidad y promover el trabajo creativo del estudiantado, ante el análisis y auto-conciencia de su proceso, es importante que el profesorado promueva condiciones y mecanismos de socialización entre pares en el marco de respeto a la individualidad y a los procesos de reconocimiento y deconstrucción de las representaciones socioculturales, pero también, enfocar el análisis de la autoconciencia en la capacidad que cada sujeto tiene de construir sus propias representaciones, el papel de las interacciones socioculturales en ello, pero sobre todo la capacidad de deconstruirlas a la luz del desarrollo del pensamiento histórico.

Con las anteriores premisas como base, el estudiantado normalista inicia el proceso de revisión de hechos y procesos históricos en el ámbito cultural, y la búsqueda de fuentes históricas primarias y secundarias que le permitan hacer un análisis crítico para construir su propia interpretación e identificar cómo este ámbito de la historia influye en la situación problema que desea documentar, en el proceso puede realizar las siguientes actividades:

- Acopiar fuentes primarias y secundarias (bibliográficas, hemerográficas y videográficas) que contengan información contrastante sobre los tópicos de la unidad.
- Contrastar las opiniones vertidas en el segundo ejercicio y re-clasifica las representaciones en: coherentes con la realidad, incompletas o erróneas.
- Plantear preguntas que permitan re-equilibrar sus opiniones y completar las representaciones que lo requieran y enmendar las erróneas.
- Define su última versión de la selección de secuencias (organiza elementos y fases)
- Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.
- Reflexiona sobre el proceso y la idea central de su situación problema.

Con este proceso, el profesorado puede apoyar la construcción progresiva de la propuesta de actividad integradora para este curso, sugerida como un video documental del proceso, para lo que se consideró las siguientes partes:

Escaleta (3a parte); selección de testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación-problema, se genera la última parte de la sinopsis, concluye con la sistematización documental y el desarrollo de la narración y argumentación.

Construye un epílogo, donde refiere reflexiones relacionadas con la idea central de su situación problema.

Concluye con un meta-análisis y su reflexión del proceso vivido, cómo se transformó su representación socio-cultural a partir de la metodología de la situación problema y es integrado en su video documental como cierre.

Para esta unidad de aprendizaje se consideró la siguiente organización:

Didáctica de la situación-problema	Proceso de construcción de la evidencia integradora
<p>PRINCIPIO 4 – El éxito de todos, socialización entre pares.</p> <p>Crear situaciones de éxito: Las habilidades particulares de ciertas personas y proponer situaciones en las que las representaciones sociales con el saber.</p> <p>Comprender es inventar: Tomar conciencia de las representaciones y superarlas, a la luz de la revisión de fuentes históricas se hace conciencia de la Deconstrucción.</p>	<p>Escaleta:</p> <p>Define su última versión de la selección de secuencias (organiza elementos y fases)</p> <p>Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.</p> <p>Selecciona e integra testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación problema.</p>
<p>PRINCIPIO 5 – Formando un ciudadano</p> <p>Uno de los objetivos de la situación-problema es formar a un ciudadano:</p> <p>—un ciudadano que toma conciencia de la importancia del Otro en la construcción de su pensamiento, su saber;</p> <p>—un ciudadano que entiende así</p>	<p>Epílogo:</p> <p>Refiere reflexiones relacionadas con la idea central de su situación problema.</p> <p>Concluye con un meta-análisis y su reflexión del proceso vivido, cómo se transformó su representación socio-cultural a partir de la metodología de la situación problema.</p>

<p>que el conflicto con los demás no se resuelve mediante la aniquilación del punto de vista del Otro;</p> <p>—un ciudadano que transforma su relación con la verdad histórica;</p> <p>—un ciudadano que puede analizar sus propios procesos de investigación, así como los de su grupo de trabajo.</p>	
---	--

Evaluación de la unidad

Para dar continuidad al proceso de evaluación se recomienda no perder de vista que el estudiantado se debe situar al centro del proceso.

Dar continuidad a los procesos de evaluación formativa, promoviendo continuamente procesos de metacognición sobre el proceso de deconstrucción de las representaciones socioculturales iniciales a través de la evidencia durante los procesos de socialización y construcción de la evidencia integradora.

Derivado de las actividades propuestas, se presentan a continuación sugerencias que pueden ser consideradas para el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje, mismas que se ponen a consideración del Profesorado responsable del curso.

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>-Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escaleta completa – Deconstrucción de las representaciones socioculturales del estudiantado sobre los 	<p>Saberes, referentes teóricos o históricos, conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la metodología situación-problema. • Conoce los conceptos sustantivos: reconfiguración cultural, cultura, política cultural en el mundo, orden mundial, configuración hegemónica y movimientos sociales en el mundo. Identifica los elementos para la

<p>conceptos y su idea de la situación problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematización documental de la situación-problema - Guión de narración y argumentación concluido. - Epílogo 	<p>construcción de un video documental.</p> <p>Saber hacer: habilidades, metodologías y procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye una situación-problema a partir del proceso metodológico • Deconstruye sus representaciones socioculturales sobre la situación-problema elegida. • Conceptualiza los conceptos sustantivos: reconfiguración cultural, cultura, política cultural en el mundo, orden mundial, configuración hegemónica y movimientos sociales en el mundo. • Desarrolla un proyecto de producción audiovisual –video documental– a partir del contenido revisado en la unidad. <p>Saber Ser y saber convivir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializa con respeto sus representaciones socioculturales deconstruidas. • Se posiciona como una sujeto reflexivo y crítico que construye procesos interpretativos. • Es empático con los procesos de construcción y deconstrucción de representaciones sociales de otros. • Plantea una visión ética del abordaje del conocimiento histórico a la luz del análisis crítico de las fuentes históricas.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de reconocer y deconstruir sus representaciones a través del pensamiento histórico y crítico.
--	---

Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Bibliografía básica

Bauman, Z. (2013). La cultura en el mundo de la modernidad líquida. La cultura en el mundo de la modernidad líquida, 1-101.

Brittan, D. (1998). Historia pública y memoria pública. *The Public Historian*, 19(3), 11-23.
https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/32-8-ayer32_MemoriaeHistoria_Cuesta.pdf

García-Segura, S. (2018). Interculturalidad e indigenismo: retos de las políticas educativas ante la diversidad cultural en México y en Perú.

Hidalgo Hernández, V. (2017). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: evolución de un término.

Lozano, J. C. (2006). Diversidad cultural y televisión en México. *Comunicación y sociedad*, (5), 137-156.

Lugones, M. (2015). Hacia metodologías de la decolonialidad. *Prácticas otras de conocimiento (s): Entre crisis y guerras*, 3.

Millán, M. (2020). Interseccionalidad, descolonización y la transcrítica antisistémica: sujeto político de los feminismos y "las mujeres que luchan". *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 65(240), 207-232.

Moguillansky, M. (2021). La cultura en pandemia: de las políticas culturales a las transformaciones del sector cultural. *Ciudadanía. Revista de políticas sociales urbanas*, (8).

- Moore Torres, C. (2018). Feminismos del Sur, abriendo horizontes de descolonización. Los feminismos indígenas y los feminismos comunitarios. *Estudios Políticos*, (53), 237-259.
- Radcliffe, S. (2017). Género y Buen Vivir: desigualdades interseccionales y la descolonización de las jerarquías persistentes. VARELA, Soledad; ZARAGOCÍN, Sofía (Compiladoras). *Feminismo y Buen Vivir. Utopías decoloniales*. Cuenca/Ecuador: PYDLOS Ediciones, 75-90.
- Ramírez, E. E. C. (2014). La hegemonía cultural hoy: la hegemonía como método analítico en los estudios culturales. *Pensamiento Actual*, 14(22), 13-27.
- Salem, S. (2014). Feminismo islámico, interseccionalidad y decolonialidad. *Tabula rasa*, (21), 186-193.
- Tirado, G. P. (2009). Violencia epistémica y descolonización del conocimiento. *Sociocriticism*, 24(1), 173-201.
- Villaseñor, H. O. (2010). La diversidad cultural de México en el siglo XXI. *Jurídicas*, 7(2), 79-110.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7512665>
- Viaña, J., Tapia, L., & Walsh, C. (2010). Construyendo interculturalidad crítica (pp. 75-96). Instituto Internacional de Integración, Convenio Andres Bello.
- Vich, V. (2019). *Desculturalizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política*. Siglo XXI Editores.
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y pensamiento*, 24(46), 39-50.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des) de in-surgir, re-existir y re-vivir. *UMSA Revista (entre palabras)*, 3(30), 1-29.
- Grosfoguel, R. (2011). La descolonización del conocimiento: diálogo crítico entre la visión descolonial de Frantz Fanon y la sociología descolonial de Boaventura de Sousa Santos. *Formas-Otras: Saber, nombrar, narrar, hacer*, 97-108.

Bibliografía complementaria

- Dujovne, A., & Sorá, G. (2010). Un hecho de política cultural: Argentina en la República Mundial de la Edición. Argentina país invitado de honor Feria del Libro de Frankfurt, 217-223.

Nivón, E. (2004). Malestar en la cultura. Conflictos en la política cultural mexicana reciente. *Pensar Iberoamérica*, (7).

Yruela, M. P., & Vives, P. A. (2012). La política cultural en Andalucía. *RIPS: Revista de investigaciones políticas y sociológicas*, 11(3).

Recursos de apoyo

Universidad Diego Portales (udp) (18 de marzo de 2019) *Günther Dietz: Interculturalidad y diversidad cultural como recurso educativo*. [Video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=YZx745s6lWk&t=7s>

Cátedra de la Interculturalidad (12 de Septiembre de 2016) Catherine Walsh: Interculturalidad Crítica y Pensamiento Decolonial. [Video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=QCp2yecDJXw&t=141s>

Ceci N Pue (23 de marzo de 2018) *Enrique Dussel: Decolonialidad y Educación*. [Video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=ORjJRc1BWjs&t=65s>

Carlos Ometochtzin (19 de junio de 2018) *La descolonización cultural - Enrique Dussel*. [Video]. Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=Q86_LPat-IQ&t=106s

Evidencia integradora del curso

Evidencia integradora	Descripción del Proceso: Unidades de Aprendizaje	
	Descripción AU1	Proceso Situación-Problema
<p>Video Documental</p> <p>Representación audiovisual del proceso de construcción de la situación problema.</p>	<p>Escaleta:</p> <p>Inicia con la construcción del proyecto de selección de secuencias (enlista elementos y fases)</p> <p>Empieza a ordenar las escenas y a definir los encabezados a partir de la selección de información</p> <p>Se genera la primera parte de la sinopsis para producción (Describir lo que ocurre en cada escena)</p> <p>Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas.</p> <p>Exordio:</p> <p>Introducción del video para explicar el concepto de una situación problema y su representación social sobre su idea inicial de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema) - Representaciones sociales del estudiantado sobre los conceptos y su idea de la situación problema. - Misión de la situación-problema.
	Descripción UA2	Proceso Situación Problema

	<p>Escaleta:</p> <p>Da continuidad con la selección de secuencias (organiza elementos y fases)</p> <p>Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.</p> <p>Selecciona testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación problema.</p> <p>Se genera la segunda parte de la sinópsis para producción (Describir lo que ocurre en cada escena)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. - Argumentación- Con base en sus representaciones y cómo se transforman, construye argumentos desde su narrativa histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sinopsis clara y planificada del desarrollo - Sistematización documental de las fuentes de la situación problema.
	<p>Descripción UA3</p>	<p>Proceso Situación Problema</p>

	<p>Escaleta:</p> <p>Define su última versión de la selección de secuencias (organiza elementos y fases)</p> <p>Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.</p> <p>Selecciona testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación problema.</p> <p>Se genera la sinopsis completa para producción (Describir lo que ocurre en cada escena)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. - Argumentación- Con base en sus representaciones y cómo se transforman, construye argumentos desde su narrativa histórica sobre su situación problema. <p>Epílogo:</p> <p>Refiere reflexiones relacionadas con la idea central de su situación problema.</p> <p>Concluye con un meta-análisis y su reflexión del proceso vivido, como se transformó su representación socio-cultural a partir de la metodología de la situación problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto de los documentos y su razón de ser - Párrafo argumentativo y metacognitivo del proceso - Párrafo argumentativo con una reflexión (Situación-problema: Desde lo nacional, local y contexto inmediato)
--	---	---

Video Documental <i>Las Situaciones Problema en México durante el Siglo XXI</i>	Presentación a la comunidad. <i>Deseable: Festival de Cine en la Escuela Normal</i>	
---	---	--

Perfil académico sugerido

Perfil académico

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia o disciplinas afines.

Deseable: experiencia en el diseño y aplicación en abordajes historiográficos con base en fuentes históricas, estudio de representaciones socioculturales y narrativas históricas.

Experiencia docente para:

- Enseñanza de la Historia a través del pensamiento histórico.
- Trabajo interdisciplinario.
- Usar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Utilizar las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de las y los estudiantes a través de la evaluación formativa.
- Promover el trabajo colaborativo.
- La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.
- Desarrollo y evaluación del pensamiento histórico e historiografía.

Experiencia profesional:

Contar con experiencia en el desarrollo de metodologías historiográficas.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.

Referencias del Programa

- Avilés Farré, J. (2005). Las amenazas globales del siglo XXI. *Arbor*, 180(709), 247-268. <https://doi.org/10.3989/arbor.2005.i709.506>
- Coppelli Ortiz, G. (2018). La globalización económica del siglo XXI. Entre la mundialización y la desglobalización. *Estudios internacionales (Santiago)*, 50(191), 57-80.
- Dalongeville, A. (2019) Enseñar historia mediante situaciones-problema (Mora, G. Ortiz, R. y Heras, J., Trans.), Escuela Normal Superior de México.
- De Carlos Izquierdo, J. (2018). Desafíos del siglo XXI. Globalización, cambio social y migraciones. MARTINEZ PARICIO, J. y MORENO CARRILLO, JM (Cord.) *Comprender el presente, imaginar el futuro: nuevas y viejas brechas sociales*, Roma-Messina (Italia), Corisco Edizioni-Marchio Editoriale
- Grosfoguel, R. (2011). La descolonización del conocimiento: diálogo crítico entre la visión descolonial de Frantz Fanon y la sociología descolonial de Boaventura de Sousa Santos. *Formas-Otras: Saber, nombrar, narrar, hacer*, 97-108.