



Licenciatura en Educación Preescolar

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Literatura infantil y prácticas de literacidad

Tercer semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **6** Créditos: **6.75**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	13
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	17
Estructura del curso.....	19
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	20
Sugerencias de evaluación.....	24
Evidencias de aprendizaje	28
Unidad de aprendizaje I. La importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares.....	31
Unidad de aprendizaje II. Las prácticas de literacidad en el jardín de niños.....	50
Las prácticas de literacidad en el jardín de niños.....	62
Perfil académico sugerido	69
Referencias de este programa	70

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Diseñar, aplicar y evaluar estrategias de mediación lectora y prácticas de literacidad, a partir del análisis de la relación entre la literatura infantil y el desarrollo de las niñas y niños preescolares, para posibilitar el acercamiento de las infancias a la cultura escrita.

Descripción del curso

El curso de Literatura infantil y prácticas de literacidad, de carácter Obligatorio del Currículo Nacional Base, forma parte del trayecto formativo *Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar*, se ubica en el tercer semestre, en la fase de profundización con una cobertura de seis horas semanales y un total de 6.75 créditos. Está organizado en la modalidad de seminario taller.

Es importante destacar que mediante la literatura infantil las niñas y los niños desarrollan principalmente el lenguaje oral; la imaginación, la creatividad, las funciones mentales superiores, el pensamiento científico y el conocimiento del mundo natural y social, así como la construcción de la conciencia de sí mismo y de los otros, sus vínculos con el acercamiento a la cultura escrita como la linealidad, la direccionalidad y la convencionalidad del sistema de escritura favorece el desarrollo de la noción espacio y tiempo, orden y secuencia de acontecimientos, así como las nociones lógico-matemáticas.

Como parte de este desarrollo integral del niño y la niña, la literatura infantil tiene relevancia respecto al campo emocional y social, su gusto por la lectura, la identificación y expresión de emociones, la empatía, la autoestima, la autorregulación emocional, el autoconcepto, conocer situaciones de la vida cotidiana con las que se identifica, desarrollar habilidades sociales como la colaboración, la escucha, el diálogo y el compartir.

La literatura infantil apoya el desarrollo psicomotor desde que el infante aprende a tomar un libro, hojearlo, mirarlo, hasta cuando participa en la representación corporal de un cuento motor, un poema, una rima, juegos digitales, haciendo conciencia y control del movimiento, favoreciendo el conocimiento de su esquema e imagen corporal y de sus posibilidades de moverse imitando personajes, escenas, sonidos y posturas.

Como parte de las expresiones artísticas genera la oportunidad de experiencias estéticas a través de las ilustraciones de los libros, la rítmica de la palabra, la expresión corporal y teatral, la sensibilidad a otras expresiones del arte, lo que contribuye a la interpretación del mundo que rodea a las infancias que puedan provocar en sus

estudiantes interés por la lectura, que aprecien la belleza en sus distintas formas y, en particular, en la palabra hablada y escrita.

Es importante que el estudiantado normalista reconozca e identifique algunas posibilidades que pueden enfrentar para acercar a los niños y niñas a la literatura infantil, relacionadas con el acervo literario que conocen o al que tienen acceso o ir incrementando sus patrones conceptuales sobre la literacidad. Con los recursos literarios en las escuelas normales, en los jardines de niños, en la comunidad o en el propio acervo del estudiantado o bien cuando tienen contacto con los libros para clasificar y seleccionar las obras infantiles, así como los retos que nos impone la expansión de la digitalización que ha desvirtuado la mediación docente y el contacto con el libro impreso.

Se reconoce que en la actualidad un marco de problematización social alrededor de la literatura infantil es cómo lograr la democratización de la lectura, es decir, igualar las condiciones de acceso, oportunidades y construir espacios seguros, con sentido de pertenencia para que los niños y niñas se sientan invitados y cómodos en los espacios lectores. En torno a ello se propone reflexionar y analizar mediante las diferentes actividades de aprendizaje que sugiere este curso para generar situaciones de mediación lectora y acompañar los procesos de apropiación de la literatura infantil y las prácticas de literacidad.

Se pretende que en este curso el estudiantado analice estas dificultades, adquieran herramientas y estrategias adecuadas, significativas para la promoción y el acercamiento a la literatura infantil que vayan más allá de la comprensión lectora; así como, desarrollen y pongan en práctica habilidades literarias, la lectura en voz alta, la narración y la lectura de imágenes para lograr una mediación a través de prácticas afectivas en la conversación literaria. Diseñar e implementar apoyos y recursos didácticos como visuales, teatrales, de expresión corporal, musicales, para el acercamiento de la primera infancia a la literatura que apoye la recreación mental de la palabra en imagen.

El curso propicia que el estudiantado desde su rol de lector de textos literarios y mediador de procesos cognitivos, afectivos y comunicativos con las niñas y los niños preescolares reconozca con argumentos la importancia de la literatura infantil en el desarrollo humano para que pueda intervenir con prácticas de literacidad en los planteles preescolares.

Para tal fin, desde la revisión de la bibliografía del curso y su acercamiento a acervos de literatura infantil cada estudiante conoce y analiza los géneros literarios, comprenden, diseñan y aplican propuestas para la intervención pedagógica que tengan como eje central el desarrollo de las niñas y los niños a través del disfrute de los textos, desde estrategias de formación lectora, el acto lector y las prácticas literarias que brinden a la infancia oportunidades para leer en voz alta e involucre a otros actores o miembros de la comunidad.

En este espacio curricular se presentan dos aspectos relevantes, por un lado, el estudiantado normalista, como personas formadoras de lectores, construyen los marcos de actuación docente para reconocer las características del desarrollo infantil que se fortalecen con la literatura infantil y otras herramientas literarias, con el fin de diseñar situaciones de aprendizaje, estrategias de intervención o sesiones con niños, niñas, madres y padres de familia. Y por otro lado la adquisición de herramientas para las prácticas de literacidad en los jardines de niños, donde analicen los textos que presentan a cada infante y lo que representan en su contexto.

También se hace énfasis en este programa, en la riqueza cultural y lingüística de nuestro país, al valorar la literatura oral de su comunidad, desde el ámbito familiar y local, considerando los valores y modos de vida de su contexto, para descubrir el placer y goce estético por la lectura y la escritura. Para ello, es necesario el acercamiento mediante entrevistas a diferentes actores, la investigación y visitas a bibliotecas locales o de otros estados. Este enfoque no es limitativo de explorar, conocer, disfrutar y utilizar la literatura infantil regional y del mundo.

El contenido de este curso representa una base firme para la adquisición de habilidades y destrezas de comunicación y prácticas de literacidad, además de conocer los géneros literarios de tal modo que posibilita a cada estudiante la formación pedagógica, la investigación, la enseñanza, el aprendizaje situado y el diseño de actividades didácticas.

La propuesta educativa consiste en promover escenarios de aprendizaje con situaciones concretas, que desplieguen zonas colectivas de desarrollos próximos y faciliten la cooperación como elemento social para que beneficie el crecimiento general, a través del desarrollo lingüístico comunicativo, por ser el lenguaje una función psíquica superior que permite la interacción y favorece la comprensión de la personalidad del individuo, por ende la apropiación de los valores culturales, sociales y morales de su cultura.

El lenguaje involucra todas las formas de expresión: oral, escrita y artística, se estudia a través de lo biológico, lo cultural y lo sociohistórico, tomando en consideración el contexto donde se desenvuelve cada niño o niña, con la finalidad de que vaya construyendo su propio aprendizaje.

El diseño curricular de este curso está vinculado al diseño curricular de Educación Básica que responde a las políticas educativas nacionales, a las características de apertura, de flexibilidad y considera en su desarrollo y concreción las adaptaciones propias de este nivel educativo, al ampliar las posibilidades para usar e integrar diversos lenguajes.

La primera unidad que lo integra se denomina **“La importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares”**, tiene la finalidad de comprender inicialmente cómo la literatura infantil fortalece el desarrollo de la primera infancia. En un primer momento, con la intención de explorar las

experiencias que el estudiantado normalista ha tenido con la literatura infantil, se propone elaborar una biografía lectora, en donde expresen las experiencias significativas o no con la literatura y compartan con el grupo los libros más entrañables o relevantes en su vida. Para comenzar con los contenidos de la unidad, se aborda **La importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral en preescolar**, los autores que se revisan nos permiten reflexionar sobre cómo incide la literatura en el desarrollo de la imaginación y otras funciones mentales superiores del campo cognitivo; también se analiza cómo fortalece el desarrollo afectivo emocional cuando alguien le lee en voz alta, cuando se crea un vínculo entre el texto, el adulto y cada infante; cuando escucha historias relacionadas con su vida cotidiana, sus intereses o experiencias cercanas, como el nacimiento de un hermano, la interacción con sus mascotas. Marie Bonnafé (2008) señala que “las rimas, las canciones de cuna y los libros ilustrados etc., acompañan la evolución de los temores, así como los deseos de conquista y los escenarios afectivos y cognitivos...” (p.17-18)

Enseguida se analizan **Los propósitos de la educación preescolar** en relación con el sentido y significado que le otorga la educación a la literatura infantil, la cual ha tenido un papel muy importante en el ámbito social en la historia del ser humano, desde los primeros relatos, hasta nuestros días en donde este propósito ha cambiado, fortaleciendo la cultura, el conocimiento y el disfrute del texto.

El estudiantado de la licenciatura conocerá a continuación los diferentes **géneros literarios**. El conocimiento de estos géneros literarios en general, los específicos del área infantil y la alta gama a la se tiene acceso hoy en día, permitirá además a cada estudiante normalista el disfrute, así como diversas oportunidades para acercarse a los y las niñas preescolares a la literatura y a sus posibilidades pedagógicas, así como de propiciar un acercamiento al conocimiento y a la afectividad que conlleva la acción de la lectura.

En esta unidad se pretende, también, que el estudiantado normalista tenga un **Conocimiento del acervo literario y criterios de selección de libros infantiles**, que existe tanto en las bibliotecas escolares y de aula, como de diversas editoriales, que aprendan a valorar su contenido, la diagramación, la ilustración, el soporte físico y la tipografía, con la intención de que construya sus propios criterios de selección literaria ya sea para uso personal o para los niños y niñas preescolares, que encuentren el disfrute de la lectura al descubrir las diferentes interpretaciones y generen un análisis del contenido a través de sus propias experiencias de vida. Para esto se propone hacer visitas a algunas bibliotecas, librerías o espacios culturales vinculados a la literatura.

Para cerrar la unidad se revisa el contenido de **La apropiación de las bibliotecas escolares y del aula como espacio mediador de lectura**. Se entiende como apropiación generar un sentido de propiedad colectiva de un espacio inclusivo, seguro, que propicie el encuentro agradable que permita la participación y la toma de acuerdos. Un espacio en el que el estudiantado sea capaz de utilizar, valorar y conocer los acervos literarios y su disposición, que conozcan las estrategias propias de una

biblioteca para acercar a cada infante preescolar a la cultura oral y escrita, desde el uso cotidiano del lenguaje como un espacio de información y recreación para el lector, y en donde se propicien acciones para el fomento de la lectura, el desarrollo de la cultura escrita y el reflejo social del pensamiento literario y científico.

Al apropiarse de las bibliotecas, conocer los acervos, valorar sus posibilidades educativas y de disfrute personal, serán capaces de acercar a la infancia preescolar a la cultura escrita a través del acompañamiento lector.

La evidencia de aprendizaje con la que se concluye esta unidad es una **Selección y clasificación mediada de un acervo personal de literatura infantil**, en la cual el estudiantado tendrá el reto de identificar diferentes tipos de textos de literatura infantil relacionados entre sí, por algunos de los criterios señalados en la unidad uno.

La segunda unidad “Las prácticas de literacidad en el jardín de niños” pretende que el estudiantado genere modos de actuación, al conocer estrategias de formación lectora y su proceso didáctico en las prácticas de literacidad, reflexionando la participación del adulto como facilitador en el ambiente lector, su proceso de mediación y la valoración de literatura local.

El primer contenido es **Leer y narrar en preescolar**, se reconoce su valor, tomando en cuenta que no sólo es importante conocerlas, sino analizarlas, seleccionarlas y ponerlas en práctica a partir del contexto, así como generar un ambiente propicio para la lectura y la conversación literaria.

Se revisa de manera específica “la narración y su proceso didáctico” en donde se expone la diferencia entre leer y contar un texto literario. La narración permite al oyente desarrollar habilidades creativas, de escucha, recrear experiencias, acceder a los conocimientos, generar nuevos y desarrollar la empatía con los personajes.

El narrador, en cambio, desarrolla habilidades comunicativas, de expresión corporal, la capacidad de interpretar un texto, además del desarrollo memorístico. El proceso para narrar requiere de diferentes momentos, desde la selección del texto, la memorización de la historia, o por lo menos del tema central de la misma, identificar las peculiaridades de la narración, la puesta en escena que abarca la caracterización, el manejo del espacio, la modulación de la voz, su proyección y el uso de algunos elementos escénicos.

Morón, Ma. del Carmen (2008) menciona que uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas... de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas. (p. 1).

También es importante reconocer que hablar de literacidad significa ver más allá de la decodificación de símbolos pertenecientes al código lingüístico de un idioma o lengua en particular o reproducir grafías relacionadas con éste. Autores como Ferreiro, Barton, Zavala, Cassany, Freire y Carlino, en sus diferentes textos, plantean que existen nuevas posibilidades pedagógicas y didácticas, para el desarrollo del lenguaje oral y escrito, o proceso de alfabetización, si se mira desde la lingüística-etnográfica, como un conjunto de prácticas culturales del lenguaje, específicamente, como un producto social y su relación con el contexto en donde se involucran la lectura, la escritura y la literatura desde la percepción, las interpretaciones individuales, la comprensión y la reestructuración, al encontrar la ideología o los implícitos del texto, utilizando las habilidades cognitivas, experiencias vividas que permitirán reconocer, a través de la cultura oral y escrita, la historia, los hábitos, las prácticas comunicativas y discursivas contextualizadas, para hacer uso de ellas en su vida cotidiana.

Otro contenido que se propone revisar es “la lectura en voz alta”, desde los procesos de comunicación con una perspectiva social del lenguaje, que a través de las características del lenguaje oral es posible trasladar a la escucha a una experiencia literaria, Cova, Yaritza (2004), define la lectura en voz alta como:

Una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p. 55)

A partir de la experiencia literaria con la lectura en voz alta, cada estudiante normalista, podrá realizar un acompañamiento en el proceso de la formación lectora con su alumnado de preescolar, generando un ambiente de la lectura en donde se propicien experiencias alrededor del texto, como sugiere Aidan Chambers (2007), para generar un ambiente lector es necesario tomar en cuenta la disposición y circunstancia,

...en donde, la disposición es la mezcla de actitudes mentales y emocionales que están involucradas en todo lo que hacemos. Nuestras expectativas, experiencias previas y conocimiento como en nuestro estado de ánimo actual y nuestra relación con los otros participantes, incluso la hora del día, el clima y todos los otros factores que condicionan la manera en que nos comportamos, mientras estamos haciendo algo. La circunstancia, el entorno físico y su pertinencia para la actividad que nos ocupa. (p. 25)

Lo anterior contribuye a generar una experiencia significativa alrededor de la lectura que favorezca la interpretación, el intercambio y el disfrute estético de la experiencia lectora.

El segundo contenido de la unidad es **Estrategias para la formación de lectores**, pretende reflexionar respecto a que el acercamiento lúdico a la cultura escrita desde

la primera infancia genera un lazo afectivo entre el lector y la literatura, traspasando las fronteras del interés del adulto por la alfabetización inicial. Al tener contacto con los libros, los niños y niñas descubren el mundo de la literatura desde los sentidos, desarrollando el gusto por ella desde el placer y el goce. En este proceso el papel del adulto facilitador, la mediación lectora y el juego cobran una singular importancia, debido a que inician al niño o niña en su formación lectora.

Se pretende que a través de la revisión teórica del tema “El adulto facilitador en el ambiente lector”, valoren el contacto afectivo de la lectura con el que realiza la acción de leer o el que escucha, identifiquen la importancia de la palabra escrita en la vida cotidiana, sean capaces de generar experiencias significativas y personalizadas para las niñas y los niños, propiciar un lazo afectivo entre el libro y el lector, procurar conversaciones literarias en las que se ponga en juego los saberes adquiridos a lo largo de la vida, los nuevos conocimientos que se construyen a través del contacto con la literatura para generar una conversación literaria interesante para quienes participan.

Otro contenido a analizar es el de “mediadores para la lectura”, con el que se pretende reflexionar sobre el concepto de la mediación de la lectura y su importancia para el acercamiento a la literatura infantil.

Se revisan otras estrategias como “las conversaciones literarias”, con estas se ponen en juego la comprensión, la representación, la emotividad, la escucha atenta, el juicio estético, el intercambio que genera y transforma las ideas y la comprensión del mundo alrededor del contenido de un texto. Una estrategia más que se trabaja son “los juegos literarios”, que son un reflejo de la vida social al igual que la palabra, pueden considerarse los juegos tradicionales o aquellos que pueden crearse a partir de una historia.

En un siguiente contenido se abordan las “Prácticas afectivas en la formación de lectores”, las y los estudiantes identifican y valoran el acercamiento de la literatura infantil de manera afectiva que propicie un enlace significativo entre cada niño y el texto, el estudiantado tiene el reto de diseñar estrategias didácticas que en coordinación con el curso intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente, se lleven a cabo en las jornadas de práctica.

A continuación, se analizan algunas “Estrategias de fomento a la lectura” relacionadas con la animación que pueden ser útiles para el diseño y aplicación con niños y niñas preescolares, como una experiencia didáctica significativa en su formación.

Por último, en la segunda unidad del curso de Literatura infantil y prácticas de literacidad se aborda el contenido **La literatura local**, con la intención de valorar y contribuir a la cultura escrita de la localidad en donde se encuentra cada una de las Escuelas Normales de Educación Preescolar, Lidia Díaz (2005), menciona que “Los niños y adolescentes deben tener acceso a genuinas expresiones de su cultura y de la cultura universal. Y para que realmente sea significativa, su educación requiere que se incluya lo mejor de ella” (p. 66), se pretende que cada estudiante conozca y narre, tanto

a sus iguales como a los niños y niñas preescolares, leyendas, fábulas, cuentos, etc., propias de la comunidad.

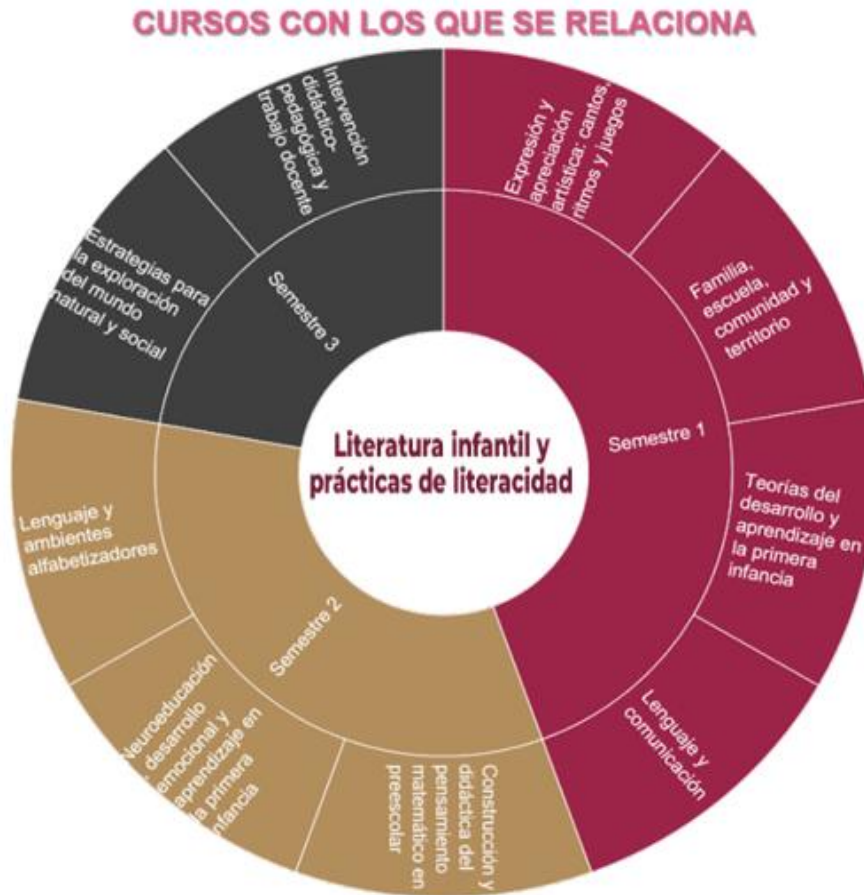
Se propone que el estudiantado normalista indague y recopile textos tradicionales de la literatura infantil local, como canciones, rimas, adivinanzas, juegos, leyendas, cuentos de tradición oral, refranes, etc., valorando también la lengua materna de las y los estudiantes y de las comunidades cercanas a las instituciones educativas.

Como evidencia de esta unidad, se sugiere el **diseño, aplicación y evaluación de algunas de las estrategias de mediación lectora** que se proponen a continuación: lectura en voz alta, la narración oral, la conversación literaria, juegos literarios, creación de un libro álbum o ilustrado, organización de espacios lectores, entre otras, por ejemplo, estas estrategias pueden integrarse a un proyecto literario.

El curso culmina con la evidencia integradora en la cual se propone una **Reflexión argumentada** acerca de la democratización de la literatura infantil en el desarrollo de la primera infancia y de las comunidades de acuerdo al contexto y a su cultura, se sugiere presentarlo en diversos soportes impresos o tecnológicos: video, podcast, texto escrito, entre otros. O socializar esta reflexión en un foro o coloquio.

Cursos con los que se relaciona

El curso de literatura infantil y prácticas de literacidad se relaciona con los siguientes cursos de la malla curricular 2022 de la licenciatura en educación preescolar:



El curso Lenguaje y comunicación de primer semestre, es un curso que le antecede, brinda las bases conceptuales y didácticas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, así también mediante la literatura infantil se potencia de forma individual, familiar y comunitaria el lenguaje oral, desde una perspectiva intercultural, incluyente y humanista, por lo que las experiencias e interacciones con los otros, fortalecerán las experiencias, las representaciones, los símbolos y los significados del lenguaje cotidiano, para lograr un lenguaje articulado, con sentido y significado que permita el acercamiento a la literacidad del preescolar.

El curso de Teorías de desarrollo infantil y aprendizaje en la primera infancia, de primer semestre, permite al estudiantado relacionar las bases conceptuales con los procesos

cognitivos, afectivos y comunicativos de las niñas y los niños preescolares, al brindar los marcos del pensamiento infantil de manera que permitan al estudiantado el aprendizaje estratégico a través de las teorías y paradigmas del aprendizaje de los niños y las niñas preescolares, el curso de literatura infantil y prácticas de literacidad recupera estos marcos de pensamiento para la intervención didáctica en el campo de lenguaje.

El curso de Familia, escuela, comunidad y territorio, de primer semestre permite establecer la influencia de las interrelaciones de los contextos socioculturales y los procesos de aprendizaje individual, por ende, su repercusión en los niveles de desarrollo cognitivo, psicológico, físico y socioemocional cuando se vincula por ejemplo con analizar la diversidad de textos literarios del contexto o literatura de la tradición oral que corresponde a la familia y al ámbito sociocultural.

El curso de Expresión y apreciación artística: cantos, ritmos y juegos de primer semestre permite vincular la adquisición de capacidades de comunicación y prácticas de literacidad, para conocer y analizar la evolución de la literatura infantil y los géneros literarios; constituye un espacio relevante para que el estudiantado diseñe proyectos de intervención que acerquen a los niños y las niñas de preescolar, a la cultura escrita a través de la música, los cantos, las rimas, los juegos digitales, los juegos tradicionales, el ritmo, y la literatura, lo que contribuye a integrar los distintos lenguajes, como recursos y estrategias pedagógicas, a partir de los valores culturales y modos de vida, orientados a fomentar los valores que en el ámbito del humanismo, generan la igualdad sustantiva, la convivencia, la educación para la paz, la imaginación, el desarrollo del pensamiento y la capacidad para expresarnos.

El curso de Lenguaje y ambientes alfabetizadores, proporcionó las bases teóricas y didácticas para comprender el acercamiento de los niños y las niñas preescolares a la cultura escrita, en concordancia con esos principios en este curso se pretende impulsar actividades lúdicas y artísticas como recurso pedagógico que le permitan reflexionar sobre el proceso de acercamiento a la lengua escrita mediante la literatura y las prácticas de literacidad, los contenidos y estrategias de ambos cursos se potencian y se integran.

El curso de Construcción y didáctica del pensamiento matemático en preescolar, de segundo semestre permite al estudiantado normalista reconocer la importancia de la construcción del pensamiento matemático en preescolar como un lenguaje que en contextos diversos e inclusivos, contribuye al desarrollo del pensamiento, así mismo la literatura forma parte de esos lenguajes, y contribuye al desarrollo del pensamiento, de igual manera proporciona textos informativos acerca de los contenidos de este lenguaje matemático y otros como el corporal, el artístico, etc.

El curso de Neuroeducación, desarrollo emocional y aprendizaje en la primera infancia, permite al estudiantado reconozcan y analicen los aportes teóricos y científicos que dan sustento a la relevancia de la lectura de textos literarios desde la

infancia para influir en el desarrollo del pensamiento, las emociones y el comportamiento de los seres humanos, asimismo para el diseño de estrategias de mediación lectora para contribuir a la formación cognitiva, afectiva y social de las niñas y niños a través de la literatura infantil.

El curso de Estrategias para la exploración del mundo natural y social del tercer semestre permite que el estudiantado adquiera una base conceptual para explicarse el mundo en que viven y ofrecer experiencias a la niñez como: indagar, conocer, explorar, registrar, representar y obtener información complementaria formulando explicaciones sencillas, o considerando posibles relaciones de causa y efecto, aquí es clave que el estudiantado establezca la relación de estos dos cursos, ya que, la literatura infantil proporciona a los niños y niñas preescolares, los textos informativos y literarios que son mediadores para comprender el mundo natural y social, al interpretar, leer en imágenes o al imaginar mundos nuevos mediante la escucha, en esta transversalidad se ponen en práctica las capacidades cognitivas, la representación, las imágenes mentales, la inferencia, las hipótesis, la comparación, la imaginación, entre otras.

El curso de Intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente del tercer semestre pretende que el estudiantado normalista desarrolle la capacidad de diseñar la intervención, en este caso se vincula con el conocimiento del acercamiento a la cultura escrita, la literatura y los géneros literarios; que podrán sumar al desarrollo de la capacidad de diseño e implementación de los contenidos del curso Literatura Infantil y prácticas de literacidad, que sea acorde a los intereses de la niñez y una herramienta para democratizar el acceso a la literatura y los géneros literarios. Así el estudiantado establece la articulación y la secuencialidad para hacerse de estrategias para la formación lectora, para el diseño y la intervención pedagógica, vinculando como mediadores las historias, los cuentos, las rimas, los poemas, la ilustración, en resumen, el acercamiento a los géneros de la literatura correspondientes al desarrollo de la niñez.

El curso Pedagogías situadas globalizadoras, brinda al estudiantado las bases para el diseño didáctico que apoye el desarrollo de las características del pensamiento en esta etapa y el desarrollo integral mediante la construcción de un diseño de acuerdo al desarrollo e intereses de la infancia, los estudiantes conocen diversas metodologías situadas y globalizadoras acordes con ese enfoque del desarrollo que corresponden a una educación activa y contextualizada, en este marco los proyectos literarios que integran diversas estrategias de mediación lectora que se revisan y construyen en el curso de Literatura infantil y prácticas de literacidad, son complementarios al enfoque de este curso, brindando al estudiantado alternativas e ideas, así como la capacidad de innovar sobre cómo puede ser la enseñanza aprendizaje en la etapa preescolar, mediante metodologías situadas.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por docentes normalistas de las siguientes instituciones: Marcela Itala Numa Pacheco de Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños de la Ciudad de México, Sulma Esther Perzabal Solano de la Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Oaxaca, Nayla Jimena Turrubiarces Cerino de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, María Angélica Cuéllar Cabrera de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños de la Ciudad de México, María del Carmen García Pérez de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen” de Xalapa, Veracruz, Laura García Jacobi de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Jesús Manuel Bustamante Mungarro”, Fabiola Lizet González Gutiérrez del Instituto de Estudios Superiores de Educación Normal General Lázaro Cárdenas del Río de Ciudad Lerdo, Durango, Silvia Mónica Juárez Gutiérrez de la Escuela Normal Rural “Carmen Serdán” de Teteles de A.C. Puebla, Martha Delia Carrera Rocha de la Escuela Normal “Miguel F. Martínez, Centenaria y Benemérita de Monterrey, Nuevo León, María de Lourdes Mendoza Luna de la Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Oaxaca, Nancy Yadira Macías Quintero del Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima “Profr. Gregorio Torres Quintero” de Colima, Colima. Y el equipo de diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y Leticia Guido Soria.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo al estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto; posee saberes y dominios para participar en la gestión escolar, contribuir en los proyectos de mejora institucional, fomentar la convivencia en la comunidad educativa y vincular la escuela a la comunidad.

Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

- Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización de las escuelas (completas, multigrado) y gestiona ambientes de aprendizajes presenciales, híbridos y a distancia.
- Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.
- Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en el estudiantado.
- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar.

- Diseña, aplica y evalúa estrategias educativas por medio de la música, teatro, danza, artes visuales y literatura, como manifestaciones artísticas y culturales, para el desarrollo socioemocional de las y los niños, desde un enfoque intercultural crítico.

Colabora con las familias y la comunidad generando acciones que favorezcan su participación como aliadas en la toma de decisiones para atender situaciones o condiciones que inciden en el desarrollo integral educativo de las niñas y los niños.

- Reconoce a la escuela como parte de la comunidad y valora la función formativa de la familia para favorecer el aprendizaje de las y los niños de preescolar.

Diseña, desarrolla y aplica planeaciones didácticas situadas, globalizadoras y pertinentes a su contexto de aplicación, desde una interculturalidad crítica, considerando los planes y programas de estudio vigentes.

- Propone estrategias didácticas tomando en cuenta las orientaciones pedagógicas, para utilizar los saberes previos del grupo, y enriquecer la transposición didáctica acorde y pertinente a los contextos locales y a las características de las niñas y niños, en la construcción de trayectorias formativas

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de todos los cursos del semestre, se sugiere realizar cuando menos tres reuniones del colectivo docente del semestre, con el objeto de:

- Analizar la articulación con el curso del trayecto de Práctica profesional y saberes pedagógicos y, así evitar duplicidades y optimizar los procesos de aprendizaje del estudiantado
- Establecer los principales acuerdos para la operación del semestre
- Identificar las posibilidades de hacer un trabajo conjunto entre dos o todos los cursos del semestre, en torno a un *proyecto integrador*.

Para el desarrollo del curso se sugiere trabajar bajo la modalidad de seminario-taller, donde cada estudiante normalista construya y reconstruya su saber y conocimiento sobre el desarrollo de la primera infancia y cómo la literatura infantil lo potencia, así como vivencie estrategias de formación lectora, descubra el placer y el amor por la lectura.

Esta modalidad de trabajo, además de movilizar el abordaje de los temas del curso, propicia el análisis de la relación entre el desarrollo de la primera infancia y la literatura infantil, así como el reconocimiento de las diversas perspectivas críticas sobre la formación literaria de los niños y niñas en edad preescolar, aunado a que le permite aplicar el conocimiento y reflexionar sobre ello.

Como introducción a la primera unidad se sugiere la construcción de una “Biografía lectora” con el fin de que el estudiantado indague, describa y analice su propio acercamiento a los textos literarios, y reflexione cómo desde la literatura se favorecieron diversos aspectos de su desarrollo integral.

Se incorpora el taller de diseño al pensar y crear secuencias didácticas que pueden ser integradas en un proyecto al final del curso con contenidos literarios para niñas y niños menores de seis años y donde incorpore también el uso de las tecnologías digitales en la investigación autónoma sobre algunos contenidos del curso y en la construcción de los libros de literatura infantil que se proponen como parte de la evidencia de la segunda unidad y que pueden ser herramientas para la puesta en práctica en los jardines de niños. De igual manera se lleva a cabo una investigación de campo para reconocer la importancia de la literatura local mediante la entrevista a diversos actores de la comunidad que dan testimonio de rimas, leyendas, historias, canciones, etc.

Para la primera jornada de observación y ayudantía se proponen una serie de aspectos que pueden ser los siguientes:

- Observar y registrar las estrategias que implementa la educadora en relación con la literatura infantil, estrategias alrededor del libro, de qué manera se lleva

a cabo la lectura en voz alta, la narración, la conversación literaria, expresiones y comentarios de los niños y niñas ante el acto lector en que participan.

- Identificar el acervo literario que se dispone en la biblioteca escolar y de aula, el espacio destinado a ello, clasificación, géneros con que se cuenta, editoriales de los libros infantiles, etc.
- Entrevistar a algunas madres y padres de familia para conocer cómo conciben la importancia de la literatura en la formación de los niños y las niñas y las prácticas que se llevan a cabo en casa (si les leen cuentos, adivinanzas, historias locales, qué libros tienen en casa, etc.)
- Entrevistar a cada educador para conocer su opinión sobre la importancia de la literatura infantil, los géneros literarios que utiliza, las estrategias que implementa, el trabajo con madres y padres que realiza, etc.
- Entrevistar a algunos niños o niñas para conocer qué libros les gustan, si recuerdan algún personaje, algún autor, alguna historia.
- Lo observado y analizado puede ser fundamento para elaborar un diagnóstico relacionado con el trabajo con la literatura.

Para la segunda jornada de intervención pedagógica, se propone que el estudiantado, tomando en consideración los diferentes perfiles cognitivos y contextos de las Escuelas Normales:

- Participe en diferentes momentos del día durante la jornada escolar en el jardín de niños considerando alguna de las estrategias de mediación lectora (la narración, la lectura en voz alta, la conversación literaria, etc.) que pueden ser integradas en alguna de las propuestas de metodologías situadas: proyectos, trabajo en el rincón literario, biblioteca de aula, talleres de lectura y de creación literaria, unidades didácticas.
- Construya condiciones de posibilidades de acompañamiento lector a partir de la conversación literaria, la apropiación de las bibliotecas, las estrategias lectoras, el diseño de un libro álbum o ilustrado, la literatura local desde la afectividad.
- Implemente en la práctica a través de las actividades de ayudantía la lectura en voz alta con la conversación literaria, conviene utilizar el libro ilustrado o libro álbum que se propone diseñar o algunas estrategias específicas para la formación lectora y las prácticas de literacidad.
- Se sugiere aplicar una estrategia lectora alrededor de la literatura o juego literario para sensibilizar, involucrar y concientizar a las madres y padres de familia de la relevancia formativa de la literatura infantil, mediante poemas, cuentos, trabalenguas, adivinanzas, leyendas.

- También se propone continuar observando como una acción paralela, el funcionamiento de la biblioteca escolar y de aula, las estrategias de uso de la biblioteca como el préstamo, registro de libros, acomodo, clasificación y criterios de selección de libros, el trabajo de biblioteca ambulante, estrategias para incorporar a las madres y padres de familia, entre otras.

Para las actividades de **observación, ayudantía y práctica pedagógica** se recomienda coordinarse con el curso de Intervención didáctica-pedagógica y trabajo docente, así como con el curso de Pedagogías situadas globalizadoras para diseñar estrategias y experiencias contextualizadas.

Para orientar el trabajo, la intervención docente siempre estará encaminada a problematizar las ideas que surjan en el grupo, será fundamental abrir espacios de discusión para profundizar, confrontar y consensuar conocimientos. Las preguntas, la reflexión y el análisis, serán elementos constantes en la guía docente que al mismo tiempo invita a poner en juego los propios saberes y capacidades.

A lo largo del curso, es necesario que cada docente incentive el aprendizaje del grupo por medio de estrategias diversas como lecturas comentadas, lecturas dirigidas, lectura permanente de textos literarios, autoindagación, investigaciones en internet, exploración de videos, presentación de experiencias, exploración de libros infantiles (se sugieren las editoriales especializadas como FCE, Cidli, Océano, CONAFE, El Naranja, Kalandraka, Zorro Rojo, Tres abejas, Ekaré, SM Ediciones, Castillo, Norma, Bárbara Fiore, Combel, Flamboyant, Leetra, entre otras), diseño de libros infantiles, dialogar con actores de la comunidad. Se recomienda realizar visitas a bibliotecas y librerías locales o de otros estados, sin descartar la posibilidad de que de manera virtual indaguen en la web obras literarias infantiles, páginas especializadas o videos que ofrezcan propuestas de literatura infantil, que pueden ser analizadas desde el contexto local y la realidad educativa.

De igual forma, proponer diversos escenarios para el aprendizaje híbrido, a distancia o presencial, promover prácticas de literacidad, el análisis de los libros que se seleccionan, la revisión de programa vigente de la educación obligatoria de preescolar para identificar las explicaciones y sugerencias metodológicas que se proporcionan respecto a la literatura infantil que permitan reflexionar y disponer de un referente para el diseño didáctico y la intervención pedagógica.

También se sugiere como evidencia integradora del curso realizar una **Reflexión argumentada** acerca de la democratización de la literatura infantil en el desarrollo de la primera infancia y de las comunidades de acuerdo con el contexto y a su cultura, se sugiere presentarlo en diversos soportes impresos o tecnológicos: video, podcast, texto escrito, entre otros. O socializar esta reflexión en un foro o coloquio.

En la construcción de esta evidencia integradora se ponen de manifiesto los rasgos del perfil general y profesional al contribuir a una formación pedagógica, didáctica y

disciplinar sobre la literatura infantil, las prácticas de literacidad que incluyen las estrategias de mediación lectora, el diseño de ambientes lectores, la generación de proyectos literarios que involucren a diferentes actores y a la comunidad, con los que va reconstruyendo sus saberes y conocimientos didácticos y disciplinares, al valorar la investigación educativa, la producción de conocimiento desde la experiencia; al problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla.

Por último, es recomendable, que para enfrentar alguna situación de emergencia (pandemia, terremotos, incendios, inundaciones, entre otras), que implique la suspensión de actividades en las Escuelas Normales, cada docente titular de este curso, organice los contenidos, para que sean abordados a través de las modalidades a distancia, virtual o híbrida, auxiliándose de la microenseñanza, por ejemplo, las videoclases, para tal fin, pueden consultar el siguiente material o cualquier otro a su alcance, Mora, G. (2021). "Videoclases" para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Recuperado de: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formación-docente>.

Sugerencias de evaluación

La evaluación durante la formación inicial cumple dos funciones básicas: la evaluación formativa, que favorece el desarrollo, el logro de las capacidades y los aprendizajes establecidos, relacionado con el desarrollo de los dominios de saber y desempeños docentes y la evaluación sumativa que define la acreditación de dichos aprendizajes.

Este proceso de evaluación formativa y sumativa permite reflexionar sobre lo aprendido, lo que hace falta aprender y lo que se necesita desaprender. Permite al estudiantado identificar aquellas áreas que requiere fortalecer para alcanzar los perfiles establecidos, es un proceso permanente, integral, que utiliza diversos instrumentos.

La evaluación se sugiere realizarse en distintos momentos y con distintas finalidades, al inicio de curso e inicio de unidad de aprendizaje debe constituirse como un diagnóstico que le aporte al profesorado formador datos del estudiantado sobre la información, los conocimientos y saberes que poseen, cómo se usan, cómo interpretan lo que saben. Esta información es un insumo fundamental para la planificación, por lo que la evaluación se propone hacerla por medios escritos y orales tratando de recurrir a situaciones o consignas que ayuden a que cada estudiante muestre sus saberes y experiencias. Se recomienda también registrar esta evaluación permanente que se convierta en una fuente de saber y conocimiento sobre el proceso de aprendizaje del estudiantado normalista

La evaluación en el curso con base en el enfoque formativo tiene como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, así como regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades) a partir de las necesidades del estudiantado. La evaluación desde esta perspectiva favorece el seguimiento de los aprendizajes como resultado de la experiencia, la enseñanza, el aprendizaje, utilizando diferentes técnicas como la observación u otras. En consecuencia, constituye un proceso continuo y sistemático a partir de un seguimiento a las acciones del estudiantado y de las propuestas pedagógicas que promueva cada docente (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Por tanto, la evaluación formativa al valorar el avance de los aprendizajes y mejora de la enseñanza, en un momento determinado, permite apreciar si los propósitos como las actividades planteadas facilitan los saberes y conocimientos que adquiere el estudiantado a lo largo del proceso formativo, por lo que, la evaluación permanente permite valorar gradualmente la manera en que cada estudiante es capaz de movilizar sus conocimientos, saberes previos, nuevos saberes, habilidades y actitudes, entre otros, para implementar estrategias pertinentes en las que pone en juego sus capacidades y desarrolla nuevas actitudes que favorezcan la literacidad en el preescolar mediante la literatura infantil, al mismo tiempo que coadyuva en la formación de lectores y lectoras, utilizando los referentes teóricos y actividades que el curso les propone.

En este sentido se sugiere considerar las modalidades de evaluación formativa: *interactiva* que ocurre de forma completamente integrada con el proceso instruccional puede ser inmediata, gracias a los intercambios comunicativos que ocurren entre docente y estudiantes, a partir de una estructuración de actividades y tareas; *retroactiva* consiste en programar actividades de refuerzo que pretenden constituir una nueva oportunidad para atender las dificultades encontradas durante la consolidación de los aprendizajes; y *proactiva*, está dirigida a prever actividades futuras, con alguna de las dos intenciones siguientes: lograr la consolidación o profundización de los aprendizajes, o bien, buscar que se tenga la oportunidad de superar en un futuro los obstáculos que no pudieron sortearse en momentos anteriores.

Dada la naturaleza de este curso, se propone hacer énfasis en cada una de ellas para evaluar los resultados de aprendizaje y considerar que “la regulación interactiva constituye la modalidad por excelencia de la evaluación formativa” (Díaz Barriga y Hernández, 2002, p. 409), se recupera este tipo de evaluación, en el entendido de que, lo esencial radica en la posibilidad de que sea inmediata, sistemática y continua entre docente y estudiantes, sobre todo con realimentaciones oportunas.

Como se infiere, la realimentación es fundamental, dentro del proceso formativo, en virtud de que favorece el desarrollo y logro de las capacidades y los aprendizajes establecidos en el Plan y Programas de Estudio, esto es, el desarrollo de los dominios de saber y desempeños docentes, por lo que su implementación podrá apoyarse lo que Díaz Barriga, denomina

“Timing pedagógico”, está dado por la misma acción pedagógica, por las mismas actividades que se realizan dentro del salón de clase o que se traen como resultado de una tarea específica. Con relación a las actividades que se realizan en el salón de clases partimos del principio didáctico de que la docencia es un espacio de múltiples interacciones. El principio de interacción didáctica es fundamental en esta perspectiva. Docentes y estudiantes interactúan entre sí, interactúan con una tarea o una meta de aprendizaje, interactúan con un o una docente y también interactúan con información. En esta interacción se pueden producir diversos fenómenos: mostrar interés por la tarea, confusión, incertidumbre, desinterés, realizarla en forma superficial.

Cada docente, en su experiencia laboral, es capaz de percibir esta forma de actuar de nuestros estudiantes en el proceso de actividades que se realizan desde el proyecto de formación y aprendizaje del que partimos. O dicho en otras palabras en las actividades que están realizando las y los alumnos. En algún momento “crucial”, “especial” o “significativo”, el o la docente puede interrumpir la actividad que se está realizando y proponer que los estudiantes en grupo o en pequeños grupos analicen las razones por las que muestran alguno de estos comportamientos (confusión, incertidumbre, desinterés, trabajo superficial). Lo que significa que el o la docente abra un espacio de

análisis y reflexión con el grupo de estudiantes en un “aquí y ahora”, promoviendo que sean ellos y no el o la docente quien encuentre las razones del comportamiento que están asumiendo y sobre todo que ofrezcan sugerencias para realizar el trabajo. Estas sugerencias pueden referirse a aclaraciones o formas de trabajo que el o la docente puede proponer, hasta la manera como pueden responsabilizarse de su aprendizaje. Esta reflexión es la evaluación formativa, el o la docente no la planifica, sino que está atento al “momento didáctico” en que el espacio de evaluación formativa se puede abrir.

Asumiendo el principio de que si el alumno o alumna, como sujeto de aprendizaje, no se asume como responsable de la evaluación formativa sencillamente está no se realiza. Lo que he llamado timing para realizar la evaluación formativa, parte del principio didáctico de las múltiples interacciones que se realizan en el trabajo escolar y de la formación docente para detectarlas y desde una perspectiva grupal devolver al grupo el problema observado para que ellos sean los que lo analicen, lo expliquen y ofrezcan algunas acciones de solución.

El otro momento de la evaluación formativa es el que se puede llevar a cabo una vez que se ha calificado algún entregable (examen, trabajo, tarea) en donde el o la docente considere importante que los estudiantes analicen las razones por las que entregaron esa información, lo que no alcanzaron a integrar y lo que pueden hacer frente a ello.

La evaluación formativa es una acción del estudiante como sujeto de formación, no un documento que entrega...”(2023)

Por lo anteriormente expuesto, en este curso, la realimentación a cada estudiante y al grupo en general será el eje de transversalidad pedagógica, con ello, se busca generar una cultura de evaluación-reflexión que contribuya a la transformación situada del propio quehacer docente, por lo que se recomienda, incorporar acciones que promuevan el pensamiento crítico y autocrítico dentro del proceso formativo del estudiantado, considerando los tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación o evaluación entre pares, y la heteroevaluación, cuya puesta en práctica y al ser guiada por criterios de evaluación específicos y mediada por conversaciones sustentadas en los referentes teóricos y empíricos (sobre todo en la coevaluación y heteroevaluación) genera procesos reflexivos que detonan aprendizajes no sólo del saber, sino también del hacer, convivir y ser docente, los cuales se reflejarán en la práctica profesional.

Se sugiere que durante los diferentes momentos y tipos de evaluación, sea incorporada la Metacognición, sea al concluir una unidad o tema, según se considere, como técnica que le permitirá al estudiantado (individual o colectivamente) desarrollar su conciencia y control sobre los procesos de pensamiento y aprendizaje. En ese sentido, se

recomienda promover el ejercicio de algunas de las modalidades de la metacognición como, por ejemplo:

- Metamemoria favorece la capacidad analítica, en tanto que cada estudiante es consciente de su capacidad para, mediante la contrastación, relacionar los conocimientos y saberes previos con los nuevos.
- Metacompreensión, donde el estudiantado es consciente de su capacidad para comprender y utilizar uno o más conceptos, así como de las estrategias que pone en juego para lograrlo.
- Metapensamiento, proceso donde el estudiantado reflexiona en torno a “cómo pensar”, en lugar de “qué pensar,” lo que implica analizar y cuestionar sus propias creencias, ideas, saberes, entre otros.

Se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar de forma gradual la manera en que cada estudiante moviliza los conocimientos, pone en juego sus destrezas y desarrollan nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso propone.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su integración final, por lo que cada estudiante, de manera individual o en equipo, a través de una evidencia demuestra sus aprendizajes, desempeños y capacidades.

Evidencias de aprendizaje

En este curso, se concibe a la evidencia como un conjunto de hechos o información que se concretan en un producto, logro o desempeño que demuestra los aprendizajes, saberes, capacidades y niveles de dominio, alcanzados, por cada estudiante, a lo largo de una unidad o del curso. Estas, pueden ser de tres tipos: de conocimiento, de producto y de desempeño. Cada una de ellas permite valorar los distintos componentes del desempeño, sin perder de vista su carácter integral:

En el curso se consideran tres tipos de evidencia: de conocimiento, de producto y de desempeño. Cada una enfatiza la valoración de algunos rasgos del perfil de egreso general y profesional sin perder de vista su carácter integral. Las evidencias de conocimiento demuestran el saber disciplinario y pedagógico logrado por cada estudiante que permite comprender, reflexionar y fundamentar el desempeño docente. Las evidencias de producto consisten en elaboraciones concretas de los estudiantes, las cuales resultan del desarrollo de las actividades de aprendizaje. Las evidencias de desempeño se refieren a comportamientos de cada estudiante en situaciones específicas que requieren de su observación directa.

Sin embargo, por su construcción o elaboración, también pueden ser clasificadas en tres tipos:

Es un producto, logro o desempeño, que muestra o prueba el hecho de que el estudiantado, individual o colectivamente, ha efectuado una tarea o actividad (realizadas en clase o fuera de ella) y que no necesariamente constituye un desafío, pero, es el insumo para continuar los aprendizajes o para elaborar otra de mayor complejidad.

Es un producto, logro o desempeño, que muestra o prueba, que el estudiantado está o ha realizado uno o varios procesos, es decir es una evidencia procesual, por lo que en sí misma, constituye un desafío cuya elaboración requiere de un mayor tiempo o de varias sesiones de clase o extraclase. Este tipo de evidencias procesuales, son muy útiles para que el profesorado aplique la evaluación formativa y la realimentación oportuna, puesto que le permite monitorear la construcción de aprendizajes y/o el desarrollo de habilidades y capacidades a las que abona este curso.

Un producto, logro o desempeño, que muestra o prueba, al final de un proceso formativo, en este caso, de cada unidad, lo que el estudiantado ha alcanzado, de ahí que se le denomine final. No obstante, cuando ésta abona a la construcción de una evidencia del curso, se convierte en integradora, esto significa que las evidencias de actividad y de proceso son el insumo para su realización. Cabe señalar que, en este tercer semestre, la evidencia integradora puede ser construida con insumos de otros cursos, (de ahí la importancia del trabajo colegiado en reuniones de academia).

La evaluación del aprendizaje, centrada en evidencias permitirá a cada estudiante y docente valorar el desempeño sea individual o en equipo ante una situación, caso o problema específico; asimismo es un referente fundamental para apreciar los saberes del curso. Además, permite considerar la pertinencia de las actividades de aprendizaje y enseñanza que acompañarán el proceso formativo de cada estudiante.

Como se observa, en cada una de las unidades del curso, se proponen evidencias de actividad, de proceso y final o integradora, mismas que cada docente titular del curso, podrá modificar, enriquecer o sustituir según su consideración en función de las necesidades y desempeño de sus estudiantes, siempre teniendo en cuenta los perfiles de egreso y los propósitos de cada unidad de aprendizaje.

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I. La importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares.	Selección y clasificación mediada de un acervo personal de literatura infantil.	Selección que consiste en identificar diferentes tipos de textos de literatura infantil relacionados entre sí, por ejemplo, por temática, por un contenido de desarrollo, por etapa lectora, por el entramado discursivo, por imágenes, por el género literario, etc. Argumentar su selección y clasificación, así como la importancia de la literatura en relación con el desarrollo del niño y la niña, se propone organizarse en equipos o de manera grupal. Se sugiere presentar los libros elegidos en un escenario diseñado de biblioteca o espacio lector de manera creativa, según el grupo que	Lista de cotejo	25%

		atiende, el contexto y sus posibilidades. Esta estrategia se propone como primer acercamiento al itinerario lector.		
Unidad II. Las prácticas de literacidad en el jardín de niños	Diseño, aplicación y evaluación de algunas de las estrategias de mediación lectora.	Estrategias de mediación lectora que diseñan, aplican y evalúan de las que se sugieren a continuación: lectura en voz alta, la narración oral, la conversación literaria, juegos literarios, creación de un libro álbum o ilustrado, organización de espacios lectores, entre otras, estrategias que pueden integrarse a un proyecto literario, para generar modos de actuación, que propicien el acercamiento y disfrute de la cultura escrita en la primera infancia.	Rúbrica	25%
Evidencia integradora	Reflexión argumentada.	Reflexión argumentada acerca de la democratización de la literatura infantil en el desarrollo de la primera infancia y de las comunidades de acuerdo con el contexto y a su cultura, se sugiere presentarlo en diversos soportes impresos o tecnológicos: video, podcast, texto escrito, entre otros. O socializar esta reflexión en un foro o coloquio.	Lista de cotejo	50%

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares

Presentación

En esta unidad se analiza la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares, se continúa con el análisis de los propósitos de la literatura infantil en la educación preescolar. Además conoce y reflexiona sobre los géneros literarios de manera general, así como los específicos de la literatura infantil, esto permite al estudiantado normalista contar con las oportunidades pedagógicas y didácticas para acercar a los niños y a las niñas al disfrute, al gozo estético, al acercamiento afectivo y de reflexión a partir de la literatura; reconociendo así, a la acción de leer como un acto de amor y conocimiento que brinda la palabra a cada infante, donde el diálogo y el encuentro literario están presentes. De igual manera, este curso propicia experiencias y vivencias a partir de la revisión de los aportes teóricos de la literatura infantil al desarrollo de la primera infancia, así como el conocimiento del acervo literario y criterios de selección de libros infantiles para la apropiación de las bibliotecas escolares y de aula como espacio mediador para la lectura, lo que repercute en conocer y poner en práctica el proceso didáctico, al proponer un espacio de lectura creativo considerando el desarrollo de infantil en los diferentes campos.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analizar la relación de la literatura infantil con el desarrollo del niño y la niña, los propósitos de la literatura en la educación, los géneros literarios, el acervo, los criterios de selección de libros en la apropiación de las bibliotecas, mediante la revisión conceptual y la capacidad heurística, para concretar sus saberes en una elección y clasificación mediada de un acervo personal de literatura infantil organizado en un espacio de lectura creativo.

Contenidos

- La importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral en preescolar
- Los propósitos de la literatura infantil en la educación preescolar
- Géneros literarios
- Conocimiento del acervo literario y criterio de selección de libros infantiles

- Apropiación de las bibliotecas escolares y de aula como espacio mediador para la lectura.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

A manera de diagnóstico se propone realizar una biografía lectora, con esta actividad se pretende que cada estudiante reconozca su historia lectora, para de ahí partir a nuevas experiencias con la literatura.

La biografía lectora permite al estudiantado reconocer su proceso lector personal e identificarse como un lector desde los primeros años de vida, las canciones, juegos de palabras, las rimas, etc. En palabras de Yolanda Reyes (2007) son los libros sin páginas que enlazan la literatura con el corazón, es decir con la afectividad y se refieren a tradición oral. El primer contacto con el libro, los libros entrañables o la literatura que tuvo un impacto significativo en su experiencia de vida. En este recorrido de la experiencia con la literatura también se permite identificar los desencuentros y las desventuras en el acercamiento a la literatura, solo por experiencias escolares rígidas como la obligación de leer por los métodos encaminados a la decodificación más que la comprensión y el disfrute de la palabra.

Se propone realizar una biografía lectora, como una herramienta de autoindagación, que se convierte en un documento escrito donde el estudiantado describa y analice su historia lectora en el acercamiento a textos literarios, y reflexione cómo desde la literatura se favorecieron los diversos aspectos de su desarrollo integral y compartan aquellos libros o experiencias con la literatura infantil que les fueron significativos y que forman parte de la memoria lectora en una línea de tiempo hasta la actualidad.

La importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral en preescolar

Con este contenido se pretende analizar el impacto que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral de la infancia mexicana a través de la lectura de textos académicos.

Existe una estrecha relación entre la literatura infantil y el desarrollo integral de los niños y niñas preescolares, ya que es una herramienta que permite potenciar diferentes aspectos de los campos del desarrollo humano, como el cognitivo, socioemocional, psicomotor y el lingüístico.

La literatura infantil al relacionarse con cada uno de estos campos genera conocimientos y habilidades; en el campo cognitivo, que se entiende como “la transformación continua y diferencial de estructuras y funciones cognitivas” (HAAN; JONSON, 2003 citado en, Urquijo, S, 2010 p. 23), se desarrolla el conocimiento, la memoria, el procesamiento y recuperación de la información. La literatura desarrolla las habilidades cognitivas al reconocer un código lingüístico, familiarizarse con él, decodificar diferentes estímulos visuales, ampliar el vocabulario, la capacidad de

memoria operativa, mantener la atención, la concentración y desarrollar la conciencia y las habilidades fonológicas. (Urquijo, S, 2010).

Las habilidades socioemocionales, se dividen en dos grupos, el primero: son las capacidades autorreflexivas y el segundo: la inteligencia interpersonal y las habilidades de vida y bienestar. (Bisquerra 2003). A través del contacto con la palabra escrita, el lector es capaz de comparar las emociones que se abordan en un texto literario, así como, identificar sus propias emociones. Por último, las habilidades motoras, que al entrar en contacto con la literatura generan una necesidad de movimiento a través del cuento motor, las obras teatrales, etc. “El movimiento es un activador metabólico, que afecta el sistema nervioso central y la función cognoscitiva”. (Illesca y Alfaro 2017, p.10)

Para reconocer la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de cada infante se sugiere revisar los textos que aquí se proponen y posteriormente realizar el cuadro comparativo de doble entrada en donde se recuperen los aportes de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Se presentan interrogantes que pueden ser útiles para el análisis: ¿La literatura infantil puede considerarse una herramienta transversal para potenciar el desarrollo de las infancias?, ¿cómo contribuye la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas? y ¿cuál es la importancia de la literatura en la educación?

Aportes de la literatura al desarrollo del niño y niña preescolar			
Cognitivo	Socioemocional	Psicomotor	Lenguajes

Para reconocer la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la primera infancia se sugiere revisar algunos textos como los siguientes:

Los beneficios de la literatura infantil de María Carmen Morón Macías (2012), pp. 1-6

La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño de Juan Cervera (2003), pp. 1-12.

Imaginación y creación en la edad infantil de L. S. Vygotsky (1999), Cap. 1 al 4, pp. 5-33.

La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje de Josefina Calles (2005) pp. 144-155.

Los propósitos de la literatura infantil en la educación preescolar

Este contenido es relevante y permite al estudiantado analizar los propósitos de la literatura infantil en la educación preescolar de México y los programas complementarios que apoyan la formación de lectores. Con esta revisión y análisis estará en la posibilidad de identificar y relacionar lo que conoce sobre la literatura y prácticas de literacidad con el diseño didáctico y su intervención pedagógica en los jardines de niños.

El trabajo con textos literarios desde el nivel preescolar apoya el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño y niña, fomenta la capacidad de análisis y el manejo del lenguaje. A través de la literatura se forman individuos libres, críticos y pensantes que actúan en consecuencia.

Actualmente en México, se propone el programa que lleva por nombre “Estrategia Nacional de Lectura”, para el trabajo con textos en las escuelas, se divide en tres ejes, el formativo: en donde se pretende formar hábitos de lectura; el material: que tiene como objetivo asegurar la disponibilidad de los materiales y por último el eje persuasivo: que se propone resignificar la lectura. Disponible en: SEP, 2019. estrategia Nacional de Lectura <https://www.gob.mx/leertransforma>

Por otro lado, el Plan de estudios de educación preescolar 2022, en el campo formativo “Lenguajes”, plantea que los niñas y niños tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelazan los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros.

Y que a partir de esto se apropien progresivamente de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas, para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones. (SEP, 2022)

Es por esto, que es importante que el estudiantado conozca y analice cuáles son los planteamientos curriculares de los planes y programas de estudio de educación preescolar vigente, y los programas complementarios que apoyan la labor educativa, respecto a la importancia que se le atribuye a la literatura infantil en la educación, el papel que se le asigna a la educadora o educador para propiciar el gusto y amor por la lectura, así como identificar intenciones educativas que se desean lograr en las estrategias didácticas que el programa menciona en el campo formativo lenguajes.

Se recomienda reconocer desde el análisis del programa de preescolar los aportes de la literatura infantil al desarrollo lingüístico, cognitivo, afectivo, emocional y físico; así

como la riqueza de la literatura infantil para generar la conversación literaria y el pensamiento reflexivo, la empatía y las interacciones. Algunas preguntas que invitan a la reflexión son: ¿Los planteamientos del programa vigente reconocen la importancia de la literatura infantil?, ¿cuál es el papel del profesorado para introducir a las infancias a la literatura infantil?, ¿cómo favorece el acercamiento de la niñez a la literatura infantil?, ¿qué tipo de textos de literatura infantil se sugieren en el programa de preescolar?, ¿cuál es la intención educativa que se persigue con el trabajo de la literatura infantil en este documento curricular?

Después de socializar las respuestas de las preguntas anteriores, se propone investigar ¿Cuál es el sentido y significado de la literatura infantil en la educación? y compartir sus reflexiones en grupo por medio de una infografía en equipo.

Géneros literarios

La intención de este contenido que se sugiere a continuación es conocer, identificar y conversar sobre los géneros literarios de la literatura infantil y sus características, con la intención de que sean capaces de clasificarlos desde su contenido.

La literatura en general se divide en dos grandes grupos, literatura para adultos y literatura para niños y jóvenes, cada una de ellas con características específicas, es importante reconocer inicialmente que la clasificación de géneros literarios se determina a partir del contenido y estructura de las obras, también depende de otros criterios semánticos, sintácticos, contextuales e históricos. De manera general, las obras literarias pueden clasificarse en narrativa, lírica y dramática.

La clasificación de textos literarios no solamente se refiere al tipo de obras, existe también clasificación de literatura de acuerdo con el receptor a quien va dirigido. Marisa Bortolussi (1985, p. 16, citada por Cervera. J., 1989 p.157) define a la literatura infantil como "la obra estética destinada a un público infantil". La literatura infantil y juvenil (LIJ) está dirigida al público receptor de las infancias y juventudes; lo anterior no quiere decir que no sea consumida por los adultos, ya que son precisamente los padres y madres de familia, docentes y otras personas adultas, un doble destinatario, quienes ejercen el rol de mediadores en la primera infancia para acercar a niñas y niños a los textos. Colomer (2010) sostiene que la literatura para la niñez y para los jóvenes debe ser, y verse, como literatura e identifica tres principales funciones de los textos infantiles y juveniles:

- Iniciar el acceso al imaginario que comparte una sociedad determinada.
- Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.
- Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

Ahora bien, para clasificar el tipo de textos de la literatura infantil y juvenil se consideran también diversas condiciones y criterios, uno de ellos es el tipo de texto infantil que se leerá a las y los niños preescolares. Carrasco (2015) menciona que contar con buenos libros, permitirá observar a la niñez en actuación, reconocer intereses y gustos, además que alimentará una revisión permanente de la intervención cultural, así como ofrecer recursos de encuentros y conversaciones a través de los libros que favorecen el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

En este sentido, se recomienda al grupo de estudiantes en formación conversar sobre la clasificación y selección de libros para niñas y niños a partir de los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo eliges los libros que lees con las niñas y niños del grupo preescolar?, ¿qué tipo de libros prefieres leer en el aula preescolar y por qué?

Se sugiere llevar al aula de manera individual tres libros impresos o digitales y en equipo los exploren como parte de la clasificación. Se propone, además, leer el artículo “Escuelas y construcción de acervos: libros de calidad para la primera infancia”, de Carrasco Altamirano (2015), pp 39-58, disponible para su consulta en el siguiente enlace:

https://www.academia.edu/40471564/Libros_de_calidad_para_la_primera_infancia_Escuela_y_construcci%C3%B3n_de_acervos, para identificar las características de los tres tipos de textos para las infancias que propone la autora: literario, informativo y libro-álbum y realizar una clasificación de los libros con base en estos tres criterios.

Exploración de libros literarios

La intención educativa de esta actividad que se propone es conocer, explorar, identificar, comparar y clasificar los libros literarios a partir de las tres categorías que propone Fanuel Hanan.

Fanuel Hanan (2021), editor de la revista infantil y juvenil Barataria, explica que algunos autores consideran que la literatura infantil y juvenil se conforma como un género, otros especialistas prefieren sustituir el término por otro mucho más abarcador, el de libros para niños y jóvenes. En este sentido, la teoría moderna parte de una manifestación concreta: la abundancia de libros que han sido preparados editorialmente para un público infantil; libros ilustrados, libros álbumes, libros para armar, libros juguetes, libros de imágenes, libros de formato gigante o minilibros, entre muchos otros materiales que trazan una nebulosa frontera con los textos escritos que reconocemos como libros literarios. Y la diversidad de los subgéneros de libros literarios: canciones, rimas, nanas, adivinanzas; cuentos, fábulas, novela gráfica, libro álbum; los guiones de teatro, entre otros.

En este sentido, se sugiere dar lectura al artículo de Fanuel Hanan (2021), *El héroe, el viaje y la sombra en la literatura infantil y juvenil*, disponible en el sitio cuatrogatos.org de acceso en el siguiente enlace: <https://www.cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=2#> en el cual presenta tres grandes categorías articuladoras en los libros literarios: el héroe, el viaje y la sombra.

Con la información obtenida se propone que el estudiantado normalista consiga diversos libros literarios infantiles o juveniles en la biblioteca escolar, en su contexto cercano o bien, en bibliotecas virtuales. Y en plenaria, conversen sobre las características que encuentran en el texto que eligieron con base a las que señala el autor (elementos intertextuales, de personajes, de género, de la historia, entre otros). De igual forma, se propone que la conversación culmine con el siguiente cuestionamiento: ¿Son literatura todos los libros que se producen para niños y niñas?, ¿qué puede hacer cada docente como mediador o mediadora para garantizar encuentros significativos entre los libros y las infancias?, ¿por qué es importante reflexionar sobre el tipo de texto literario que seleccionamos para leer a los preescolares?

También pueden revisar películas del viaje del héroe como, “El señor de los anillos”, “El Hobbit”, “Dónde viven los monstruos”, “El grúfalo” por ejemplo, o acudir a la biblioteca de la Escuela Normal para hacer este análisis de las obras literarias.

Exploración de libros informativos y de divulgación científica

En esta actividad lo importante es conocer las características de un libro informativo, sus posibilidades y así realizar una selección para el nivel preescolar, que responda a la curiosidad de la niñez para que adquiriera nuevos aprendizajes.

Desde los primeros años de vida, los niños y niñas exploran para conocer su entorno, se meten los objetos a la boca, tocan, avientan, huelen, etc. la curiosidad se vuelve el eje que los llevará a desarrollar las habilidades de pensamiento, como las básicas y más tarde las críticas analíticas.

Según Berlyne (1960), el grado en el cual el comportamiento exploratorio satisface la curiosidad depende de los estímulos del ambiente. Así, los estímulos que inducen la curiosidad tienen ciertas propiedades, tales como novedad, complejidad, incongruencia y sorpresa. (Citado en Bernal y Románuy, 2013, p 117).

Podemos decir que los libros informativos, tienen la característica de ser un estímulo que genera curiosidad por conocer más sobre cualquier ámbito en donde el ser humano tiene injerencia, son capaces de satisfacer esta necesidad porque acercan al lector a la información, a descubrir, comprender, documentarse y aprender.

Ana Garralón (2005), menciona que en “la producción actual se encuentran muchos libros que superan la definición de libro de consulta y manejan recursos que ofrecen lecturas igual de placenteras que la ficción” (p.63) estos son los libros de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que se encuentran en la categoría de libros informativos y de divulgación científica, pueden ser tan interesantes y divertidos, porque invitan a la exploración, al descubrimiento, son aquellos que ofrecen más preguntas que respuestas.

Se sugiere leer el libro “ *Los libros informativos para niños*” de Ana Garralón en Parte Tres, pp. 175-229 (2017) o ver los videos “Crear lectores para el futuro y cómo los libros informativos pueden ayudarnos” (2015), disponible en el siguiente link: <https://youtu.be/RkaooBiLFCc> y “Cómo seleccionar libros informativos” (2020), disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=x8uJ33Bywqw>

Se recomienda revisar el texto: *Libros informativos para niños y jóvenes, Manual para mediadores de la lectura* de Sofía Montenegro y Trinidad Silva (2019) pp. de la 1 a la 13, donde se explica de manera concreta e ilustrada las características de los textos informativos y cómo pueden ser utilizados. Disponible en: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-228097_recurso_pdf.pdf

Se propone seleccionar un libro informativo para preescolar, identificar las características que presenta y realizar un cartel en el cual se señalan los elementos relevantes, por qué los recomiendan o no para la primera infancia.

Para la selección de libros informativos se recomienda visitar “la biblioteca de la escuela normal en bibliotecas de la calidad”, de manera virtual o entrar a la siguiente liga “*Deconstruyendo el cuerpo humano: 8 libros informativos*”, para conocer algunos títulos interesantes de libros informativos, disponible en este enlace: <https://anata Rambana.substack.com/p/deconstruyendo-el-cuerpo-humano-8>

Resulta conveniente también visualizar la Biblioteca de libros del rincón digitalizada que puede consultarse en la bibliografía de apoyo de este curso.

Exploración del libro álbum

Para esta actividad se pretende conocer el libro álbum y dialogar sobre su importancia en el desarrollo de las capacidades lectoras de los niños y niñas preescolares.

El libro álbum es género literario relativamente joven, que a diferencia de los libros ilustrados que utilizan la imagen para reflejar el contenido, llevan el peso de la narrativa en la ilustración, ya sea que solo contengan imágenes, en este formato se genera una lectura en donde el ilustrador y el lector crean su propia obra, o bien, el libro que contiene imágenes y un texto breve, en este último, el texto enlaza la historia, da significado a las emociones o subraya las circunstancias de la narrativa, otra característica es que las ilustraciones pueden abarcar dos páginas o pueden ser secuenciadas.

“Es un género único, cuyas características propias lo distinguen de otros libros. En la medida en que cada género posee criterios de lectura propios, basados en los procedimientos utilizados para generar sentido, resulta necesario comprender de mejor manera la naturaleza del libro álbum y sus potencialidades. Sólo así podremos transformar al libro álbum en la gran herramienta para motivar la lectura en la sala de

clases” (Ministerio de Educación, República de Chile, 2006, p.7), además de ser un detonante para la escritura.

El artículo de Correro (2019) “El libro álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas”, permite puntualizar características del libro álbum y evidenciar sus potencialidades para la educación literaria de los infantes. La caracterización que se presenta se complementa con las potencialidades de este tipo de libro para la educación literaria de los niños y niñas en términos de desarrollo cognitivo y emocional.

Se sugiere que lea el artículo de Correro arriba mencionado. El artículo está disponible en el siguiente enlace: https://www.researchgate.net/publication/336065430_El_libro_album_caracteristicas_y_oportunidades_para_la_educacion_literaria_de_los_ninos_y_ninas

Una vez identificadas las características del libro álbum en el texto elegir uno de los libros álbum recomendados en este corpus y realizar una búsqueda virtual del libro, en la biblioteca o en el internet, así como reseñas o comentarios de expertos sobre el libro seleccionado, pueden buscar en editoriales o bibliotecas públicas, lo exploren y analicen a la luz de los elementos que lo caracterizan de acuerdo a los siguientes cuestionamientos: ¿qué características posee un texto infantil para considerarse libro álbum?, ¿qué tipo de relación hay entre el texto y la imagen en un libro álbum?, ¿qué diferencia encuentras entre un libro ilustrado y un libro álbum? y ¿qué oportunidades ofrece el libro álbum para la educación literaria de niñas y niños?

Para finalizar se sugiere presentar la lectura del libro álbum en una estrategia en donde muestre la imagen y el texto, evidenciando los recursos que puede utilizar para que los niños y niñas observen y lleven a cabo una lectura de imagen.

Conocimiento del acervo literario y criterios de selección de libros infantiles

Con este contenido se pretende que el estudiantado conozca las características del libro, tanto del soporte físico como del contenido que permita la selección de obras y su clasificación para un acervo literario de calidad.

Ofrecer al lector una gran diversidad de textos de calidad, con diferentes formatos, temas, ilustraciones etc., permitirá que por sí mismos encuentren el gusto por la lectura desde sus primeros acercamientos.

Según Fanuel Hanán Díaz (2001) el primer paso para seleccionar un libro es liberarnos de los prejuicios acerca de que esta literatura infantil no es tan importante como la literatura para adultos. Pero no solo es valorar y resignificar la importancia de la literatura infantil, es necesario darse cuenta de que es el primer acercamiento a la cultura escrita y lleva una carga indudable de afectividad, los libros de la infancia se vuelven entrañables para los lectores que apenas comienzan el camino de la literatura.

Podemos decir entonces, que el libro es alimento para el alma, así que la calidad del libro que se presenta a los niños y niñas es importante.

No todos los libros infantiles son para todos, como cualquier lector cada uno tiene sus preferencias, intereses personales sobre temas diversos, la capacidad de comprensión e interpretación es diversa, así que cada uno requiere de un libro especial.

Para Teresa Colomer (2002), citada en el artículo “Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura”, de Pablo Lorente (2011) los aspectos relevantes a considerar son cuatro cuando hablamos de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ): la calidad literaria, los valores educativos, la opinión y el gusto de los niños y jóvenes y el itinerario de aprendizaje literario; y para Pedro Cerrillo (2007), citado en el mismo texto, serían tres aspectos: “La calidad literaria de los textos, la adecuación de las obras a los intereses y gustos de los lectores y la capacidad de las obras seleccionadas para contribuir a la adquisición de la competencia literaria de los lectores.” (p. 238).

Las bibliotecas de aula y escolares desde el Programa Nacional de Lectura (2002) se clasifican en dos grandes grupos, libros informativos y literarios, que a su vez se subdividen de la siguiente manera: **Informativos:** con subclasificaciones como, la naturaleza, el cuerpo; los números y las formas; los objetos y su funcionamiento; las personas, las historias del pasado; los lugares, la tierra y el espacio; las artes y los oficios, los juegos, actividades y experimentos; las palabras, enciclopedias, atlas y almanaques. **Literarios:** Cuentos de aventuras y viajes, cuentos de humor, cuentos de misterio y terror, cuentos de la vida cotidiana, mitos y leyendas, cuentos históricos, cuentos clásicos, diarios, crónicas y reportajes, poesía, rimas, canciones, adivinanzas juegos de palabras y teatro y representaciones con títeres y marionetas.

Se sugiere que cada estudiante explore diferentes textos infantiles, y seleccionen dos de ellos, posteriormente, los leerán e identificarán si es un libro que vale la pena para que se encuentre en la biblioteca de aula.

Algunas editoriales que se sugiere revisar para elegir los textos infantiles son: FCE, Cidtlí, Océano, CONAFE, El Naranjo, Kalandraka, Zorro Rojo, Tres abejas, Ekaré, SM Ediciones, Castillo, Norma, Bárbara Fiore, Combel, Flamboyant, entre otras. Se sugiere investigar los libros infantiles que proponen estas editoriales.

Después de elegir el libro se sugiere revisar: el texto ¿Cómo elegir un buen libro para niños? de Fanuel Hanán Díaz (2001) de la pp. 1-20 y llenar la siguiente **ficha**.

Nombre del libro	
Nombre del autor	
Nombre del ilustrador	
Editorial	
Lugar y fecha de edición/editorial	
Año y número de páginas	
Aspectos por valorar	
• Diagramación	
• Ilustración	
• Tipografía	
• Soporte físico	
Contenido del libro	
Resumen argumental/síntesis	
Pertinencia para el lector al que va dirigido	
Tema de interés para los niños y niñas.	
Género literario al que pertenece	
Tipo de libro (libros para armar, de imágenes, álbum, libros juego, animados, interactivos, digitales)	

Extensión del relato,	
Secuencia del relato y coherencia de la historia	
Fórmula de inicio Tipo de final	
Personajes	
Tipo y riqueza de vocabulario (cercano o lejano al contexto).	
Nivel de experiencia lectora a la que el libro se pretende acercar	
Otros criterios que se pueden valorar en relación con el texto de Hanán Díaz.	

Para finalizar elaboren conclusiones de la importancia de los criterios de selección para evaluar los libros y determinen si el libro analizado podría incorporarse al acervo de una biblioteca para los primeros lectores.

Apropiación de las bibliotecas escolares y de aula como espacio mediador para la lectura

Con las actividades de aprendizaje de este contenido se pretende que cada estudiante diseñe un espacio literario que permita al usuario sentirse parte activa de la biblioteca.

Los países en los que se llevaron a cabo programas relacionados con la generación de bibliotecas escolares y programas de lectura fueron Colombia, Costa Rica, Perú y Venezuela a partir de los años 70, sin embargo, en México ya se hablaba de bibliotecas escolares con Vasconcelos que promovió la creación de la colección “Lecturas clásicas para niños” y Jaime Torres Bodet con la creación de la comisión nacional de libros de texto gratuitos e inició la biblioteca enciclopédica popular.

Silvia Castrillón (2019) menciona, “que a comienzos del presente siglo las bibliotecas escolares volvieron a encontrar en las políticas públicas, nuevas posibilidades como proyectos nacionales asociados una vez más con el mejoramiento de la calidad de la

educación. Países como Argentina, Brasil, Chile y México, con modelos diferentes, empezaron a introducir en sus políticas educativas y en sus legislaciones el tema de las bibliotecas escolares y la obligación de organizarlas al interior de las escuelas". (s/p)

En nuestro país, las bibliotecas escolares y de aula actuales, surgen a partir del Programa Nacional de Lectura en el 2002 que puede consultarse en la carpeta de la bibliografía básica del curso, con un acervo de 20 libros que se fue enriqueciendo año con año hasta el 2017 con nuevas estrategias, a partir de la selección de bibliotecas escolares en donde participaron diferentes editoriales involucradas con la literatura infantil. En el 2019 se publica la Estrategia Nacional de Lectura que propone México con el objetivo de recuperar el hábito de la leer y se incluye ya el concepto de literacidad, disponible en el siguiente enlace: <https://www.gob.mx/leertransforma#:~:text=La%20Estrategia%20Nacional%20de%20Lectura%20busca%3A,di%C3%A1logo%20que%20genera%20la%20lectura.>

Estas bibliotecas pertenecen a los niños y niñas y profesorado de preescolar que las utilizan día con día, sin embargo, pocas veces nos identificamos con ellas o las sentimos nuestras.

Una biblioteca viva es aquella que nos pertenece, que nos es útil, pero sobre todo que nos acompaña al acercarnos a la cultura escrita, de diferentes ámbitos, desde el espacio físico de la biblioteca o cómo una biblioteca itinerante, la cual se expande, pasa las fronteras del espacio, llegando a toda la comunidad escolar de diferentes formas (biblioteca circulante, préstamo de libros, acciones y encuentros alrededor de la lectura, acercamiento a las personas involucradas a la creación del libro y promoción de la lectura).

Con la intención de conocer y apropiarnos de la biblioteca se propone leer el Manual de instalación de bibliotecas escolares preescolar de la SEP (2013) de la pp. 6-30, disponible en: <https://www.calameo.com/read/0025989852aa8e291451a>

A continuación, se sugiere motivar al grupo de estudiantes, para que, de manera individual seleccionen cinco libros de literatura infantil, y se reúnan en equipos, revisen el cartel de la clasificación de la biblioteca escolar y de aula y los catálogos históricos de los libros del rincón, disponibles en la bibliografía del curso.

Cada grupo diseñará:

- La presentación y propósito de la biblioteca escolar o de aula
- Un espacio para la lectura, tomando en cuenta el espacio físico
- La ambientación acogedora y afectiva que genera el placer por leer
- La disposición de los libros
- La clasificación

- Funcionamiento de la biblioteca (préstamo de libros, credencialización, la catalogación y el reglamento).

Es importante que, al dar la consigna quede claro que para realizar la clasificación debe conocer los libros por su forma, tamaño, contenido, textura, diseño, etc., y creen una clasificación creativa, cercana al usuario, con nombres originales. Por último, cada equipo presentará su biblioteca, explicando cómo están dispuestos los espacios, cómo se utilizan y la clasificación literaria.

Si fuera posible, se proponen visitas a alguna o a algunas bibliotecas infantiles o librerías de la ciudad, comunidad u otros estados, previo a la actividad, que permita al estudiantado vivenciar y explorar en espacios reales donde interactúe y disfrute de los textos literarios. Así también se sugiere visitar algunas bibliotecas de los jardines de niños de práctica docente.

Asimismo, resulta oportuno reflexionar de qué manera se puede apoyar a la democratización de la lectura a través de la construcción de bibliotecas escolares y de aula en contextos en desventaja social, analizar la pertinencia de los libros que se proponen a la niñez y la selección de los mismos en relación a:

- al contexto sociocultural y realidad educativa, a
- la desmitificación de los roles de género,
- la atención a la diversidad e inclusión
- la promoción del pensamiento crítico y cómo se promueve a través de los libros infantiles que tratan temas emergentes de esta sociedad cambiante y compleja.

Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades de aprendizaje del curso, a continuación se presenta la evidencia de la unidad uno y los criterios de evaluación, para ello es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando cada docente en formación tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia de dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios del desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro se elabora tomando en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

Esta unidad se evalúa de manera permanente a partir de actividades en las que el estudiantado normalista, recupera el análisis de los textos leídos, la reflexión en pares, equipo y en grupo, así como con otros recursos que permitan recuperar los saberes adquiridos con un eje articulador que es la construcción de la evidencia de la unidad,

se sugiere analizar y reflexionar sobre los aspectos que subyacen en torno de la literatura infantil y las prácticas de literacidad, que mediante la evidencia de la unidad, es decir, una selección y clasificación mediada de un acervo personal de literatura infantil como recuperación de los contenidos revisados en el proceso permiten argumentar la selección de los libros literarios de acuerdo con las características del desarrollo infantil.

Unidad de aprendizaje I	La importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares
Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Selección y clasificación mediada de un acervo personal de literatura infantil.</p>	<p>Saberes, conocimientos, conceptos referentes teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta la selección de los libros literarios de acuerdo con las características del desarrollo infantil • Relaciona los propósitos de la literatura infantil con la educación preescolar • Explica las implicaciones éticas y políticas para contribuir al acceso a la literatura y la lectura a través de su acervo <p>Saber hacer: metodologías, habilidades, destrezas, entre otros que determine cada docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y organiza de acuerdo con la variedad de géneros literarios y sus características • Elige los libros literarios considerando los criterios de selección apropiados a la experiencia lectora • Selecciona de acuerdo al contexto sociocultural y a las características del grupo de preescolar • Selecciona considerando la perspectiva de género para promover la igualdad entre hombres y mujeres desde el preescolar

	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona considerando la perspectiva intercultural, de acuerdo a los contextos socioculturales de la población del aula. <p>Saber ser y saber convivir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colabora en equipo para el diseño de la socialización de los acervos de literatura infantil • Respeta las características de las niñas y los niños de preescolar en su selección • Utiliza respetuosamente un lenguaje incluyente. • Promueve desde suyo la igualdad de género y el respeto a la interculturalidad.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presentan un conjunto de materiales bibliográficos que son sugerencias por lo que podrán ser sustituidos por otros más actualizados.

Bibliografía básica

Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, vol. 11, núm. 20, abril-octubre. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela. pp. 144-155, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>

Carrasco, A. (2015). Escuelas y constitución de acervos: libros de calidad para la primera infancia en la Educación Infantil criterios y condiciones de selección de libros. En *Literatura en Educación Infantil. Acervos, espacios y mediadores*. Brasilia: MEC. Disponible en <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/files/uploads/LEPI/Lit-EI-acervos-espacos-mediaco.es.pdf>

Cervera, J. (2003). La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Pág. 1-12. Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k265>

Correro (2019), El libro-álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. V. 32 (105), pp. 43-57 Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/336065430_El_libro-

[album_caracteristicas_y_oportunidades_para_la_educacion_literaria_de_los_ninos_y_ninas](#)

- Garralón, A. (2017). Leer y comprender libros informativos. Ideas para animar a leerlos. En *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Editorial Panamericana. México. Pp. 175-229.
- Garralón, A. (2022). Deconstruyendo el cuerpo humano: 8 libros informativos para conocer algunos títulos interesantes de libros informativos. Blog Anatarambana. Disponible en este enlace: <https://anatarambana.blogspot.com/2022/10/deconstruyendo-el-cuerpo-humano-8.html>
- Gobierno de México. (2019). *Estrategia nacional de lectura*. Campaña. Disponible en <https://www.gob.mx/leertransforma#:~:text=La%20Estrategia%20Nacional%20de%20Lectura%20busca%3A,di%C3%A1logo%20que%20genera%20la%20lectura>
- Hanán, D. F. (2001). ¿Cómo elegir un buen libro para niños? Algunas recomendaciones útiles., de la colección “Formemos lectores” del Banco del Libro. Caracas Venezuela, pp. 1-20.
- Hanán, D. F. (2021). El héroe, el viaje y la sombra en la literatura infantil y juvenil. Fundación Cuatrogatos. Disponible en el siguiente enlace: <https://www.cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=2#>
- Ministerio de Educación, República de Chile. (2006). Ver para leer. Acercándonos al libro álbum. Octubre 2006. Disponible en <https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/verparaleer.pdf>
- Montenegro, S. Silva, T. (2019). Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de la lectura. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile. Recuperado en https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/Biblioteca-Escolar-UCE/228097:Libros-informativos-para-ninos-y-jovenes-Manual-para-mediadores-de-la-lectura#descargas_recurso
- Morón, M. M. (2012). Los beneficios de la literatura infantil en *Revista digital para profesionales de la educación*. Mayo N° 8. Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía. pp. 1-6.
- SEP (2002). Programa Nacional de lectura. *Sector2federal*. Disponible en <https://sector2federal.wordpress.com/programa-nacional-de-lectura/>
- SEP (2013). Manual de instalación de la biblioteca escolar. Preescolar. En Programa Nacional de lectura y escritura. Disponible en <https://www.calameo.com/read/0025989852aa8e291451a>

SEP (2022). Programa de estudios de la Fase 2. Educación preescolar. Documento de trabajo. México.

Vygotsky, L. S. (1999). Cap. 1, "Creación y imaginación", cap. 2, "Imaginación y realidad", cap. 3, "mecanismo de la imaginación creadora", cap. 4, "imaginación en el niño y el adolescente", en *Imaginación y creación en la edad infantil*. Ministerio de educación. Segunda edición. Edit. Pueblo y Educa. La Habana, Cuba. pp. 5-33.

Bibliografía complementaria

Cerrillo, T. (2007), Cap. 5 "Canon literario y clásicos. El canon escolar de lecturas" y Cap. 7 "La importancia de las primeras lecturas: criterios para la selección de lecturas por edades". En *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Colección recursos N° 107: Editorial Octaedro. Págs. 63-81 y 98-125

Cerrillo, T. P. (2016), Cap. 1. Funciones sociales (y educativas) de la literatura. En *El lector literario*. Colección Espacios para la lectura. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. Pp. 13-25.

Colomer, T. (1999). Las formas de acceso a los libros infantiles y juveniles. En *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. España. Edit. Síntesis. Pp. 193-224.

Colomer, T. (2003). La selección de libros para las primeras edades. En *La comunicación literaria en las primeras edades*. Ministerio de educación cultura y deporte y la Secretaría general de educación y formación profesional. Secretaría General Técnica. Madrid, España Pp. 39-50.

Egan, K. (1994). Cap. 1 "imaginación y aprendizaje", Cap. 2, "cuentos metáforas y objetivos", en *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Ministerio de educación y ciencia, ediciones Morata. Madrid, págs. 17-57.

Hanán, D. F. (2007). Leer y mirar el libro álbum. ¿Un género en construcción? Editorial Norma. Colombia.

Lluch, G. (2003). Textos y paratextos en los libros infantiles. Universitat de Valencia. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/textos-y-paratextos-en-loslibros-infantiles--0/html/361ad18e-783d-4c44-be20-83a92e797681>

Mata, J. (2008). 10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Graó. España.

Molist, P. (2003). Dentro del espejo. La literatura infantil y juvenil contada a los adultos. Editorial Graó

Montes, G. (2007). Cap 1 “Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia”. Cap 2 “No hay como un buen logro para comprender la infancia”, Cap. 3 “La infancia y los responsables”. En *el corral de la infancia*. Pág. 15-51.

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. En: *Revista ierEd: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa* [en línea]. Vol.1, No.2 (enero- junio de 2005). Disponible en <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

SEP (s/f). Libros del rincón. Catálogo electrónico. Disponible en: <https://librosdelrincon.sep.gob.mx/catalogo/>

Turin, J. (2015). “Niño y filósofo” y “¡cuántas emociones!”. En *Los grandes libros para los más pequeños*. Colección Espacios para la lectura. Fondo de Cultura Económica Pp. 87-131 y 181-212.

Van der Linden, S., Douzou, O., y Durán, T. (2015). Álbum[es]. Ediciones Ekaré/ Banco del libro/Variopinta ediciones. Colección Micro-Macro Referencias 15. Barcelona.

Recursos de apoyo

Garralón, A. (2023). Anatarambana para especialistas en literatura infantil. Disponible en <https://anatarebana.blogspot.com/>

Videos

Entre comillas (2015). Ana Garralón. Crear lectores para el futuro y cómo los libros informativos pueden ayudarnos. En el marco del 17º Congreso Internacional de Promoción de la lectura y el libro- Feria Internacional del libro de Buenos Aires, mayo de 2015. Disponible en el siguiente link “<https://youtu.be/RkaooBiLFCc>”

¡Album!-Editoriales Independientes LIJ (2020). Cómo seleccionar libros informativos con Ana Garralón. Disponible en disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=x8uJ33Bywqw>

Unidad de aprendizaje II. Las prácticas de literacidad en el jardín de niños

Presentación

En este curso el estudiantado inicia con la revisión y el análisis de la importancia de leer y narrar en preescolar, de igual manera conoce y vivencia estrategias para la formación de lectores donde se incluye: el adulto facilitador en el ambiente lector, mediadores para la lectura, conversaciones literarias, juegos literarios, prácticas afectivas en la formación de lectores y el análisis de actividades de animación lectora.

A través de las vivencias lectoras reconoce las condiciones y consideraciones del acompañamiento lector tomando de referencia la escuela, la familia y las bibliotecas, así como la incidencia en el desarrollo afectivo, estético y cognitivo de los niños y las niñas preescolares.

Finalmente se revisa un contenido fundamental relacionado con nuestra identidad y riqueza cultural de México y sus estados, la literatura local para revalorar y reconfigurar su importancia.

Estos contenidos, le darán las herramientas para diseñar, evaluar y aplicar experiencias significativas en torno a la literatura infantil y las prácticas de literacidad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Diseña, desarrolla y evalúa estrategias significativas y contextualizadas de literatura infantil, a través de la mediación lectora para generar modos de actuación y proponer a los niños y las niñas diferentes vías de acceso a la literatura en las diversas comunidades y culturas.

Contenidos

- Leer y narrar en preescolar
- Estrategias para la formación de lectores
- La literatura local

Actividades de aprendizaje

El punto de partida de las actividades que a continuación se proponen de esta unidad de aprendizaje es reconocer que en la actualidad un marco de problematización social alrededor de la literatura infantil es la democratización de la lectura, el acceso a la literatura infantil; en torno a la cual se propone reflexionar y analizar desde el propio contexto y realidad educativa para generar situaciones de mediación lectora y acompañar los procesos de apropiación de la literatura infantil y las prácticas de literacidad.

Leer y narrar en preescolar

La narración y su proceso didáctico

Con este contenido se pretende conocer y experimentar la narración a través de la lectura de textos.

Dialogar respecto a la formación de lectores implica reconocer los elementos que conforman el acto de leer, se sugiere que el estudiantado normalista identifique conceptos presentes en el discurso educativo a partir de los conceptos de: lectura, literatura y literacidad, por tanto, se propone revisar el ensayo “El triángulo “L” en México: lectura, literatura y literacidad”, de Orozco y Pérez (2021) disponible en el siguiente enlace:

<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/1176/1390> en el cual se plantean abordajes de la lectura y la literatura en diálogo con la literacidad que consideren la edad cronológica, la etapa lectora y el momento emotivo de cada niña y niño lector. Otro texto que se sugiere es “Literacidad: un reto en la formación de docentes de educación básica” (2021) de Brenda Mejía Reyes y Ma. de Lourdes García Zárate (2021) disponible en <https://revistas.ujat.mx/index.php/emerging/article/view/4212/3591>

Narrar es un arte, pero también es comprender y dar sentido a las historias que se cuentan de forma oral, Petit (2009) menciona que, a lo largo de toda la vida, para construir sentido, para construirnos, no dejamos nunca de contar, en voz alta o en nuestro interior, nuestras vidas están entrelazadas con relatos que unen entre sí acontecimientos discontinuos, que instauran una continuidad. La lectura en todas sus formas: privada, pública, silenciosa y en voz alta, la de quien cuenta u oye contar en palabras o en imágenes, apertura el sentido, ejercita la memoria y da significaciones.

El rol docente como personas mediadoras, es tan importante, porque es quien facilita, escucha, acompaña y transmite el conocimiento, lo cotidiano de manera literaria. Con la narración oral, las niñas y niños aprenden a nombrar las cosas presentes y también a nombrar las ausencias, en este sentido, la narración de anécdotas e historias anticipa procesos de relación del pensamiento y el lenguaje que está en desarrollo en la infancia. Para conocer más acerca de este tema, se sugiere ver el video de Michell Petit

de la fundación Luminis (2015) que se encuentra disponible en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=OixNnz3EV2U>.

En el primer acercamiento de las niñas y niños a la cultura escrita en el contexto escolar, es necesaria la intervención educativa, Carrasco (2018) describe en el artículo “Primera infancia y literacidad. Leer con los bebés es indispensable y es posible, principios de actuación”, el tipo de intercambios que potencialmente realizan los primeros lectores con los adultos que les leen. En el marco de los estudios sobre las prácticas sociales de lenguaje, confirma la importancia de comprender que el uso que se hace de los materiales escritos es central. Se propone leer este artículo, que se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1010&context=led>. Se sugiere dialogar sobre los siguientes tópicos: ¿qué importancia tiene la lectura en voz alta en la formación literaria de las niñas y niños?, ¿en qué consiste el “arte de narrar”? , sugerimos además que, a manera de lluvia de ideas, compartan sus experiencias como narradores y las técnicas que utilizan en el aula para hacerlo.

Se sugiere revisar textos didácticos para conocer y experimentar la narración como los siguientes: “El arte de contar cuentos” de la página 1 a la 12 de Claudio Ledesma (2020), y “La narración oral: Un arte al alcance de todos”, de Isabel Tejerina Lobo (2010), de la pp. 1 a la 15.

Se recomienda indagar una historia de la tradición oral (leyenda, fábula, experiencia familiar o comunitaria, poema, canción) para narrar en el aula a sus iguales, tomando en cuenta las recomendaciones de los autores revisados.

Lectura en voz alta

Con la revisión de este contenido se pretende fomentar, la escucha activa, el debate sobre los textos infantiles, la lectura silenciosa si se desea y el descubrimiento de la biblioteca como herramienta de aprendizaje. Se sugiere trabajar de manera individual, en pequeños grupos.

La primera lectura de los bebés y los infantes pequeños es la que hacen los adultos cuando les leen en voz alta. Bonafe (2008).

Cuando leemos en voz alta, es necesario transmitir el ambiente en el que se está desarrollando la anécdota del texto. Nos referimos a encontrar el tono, a esto le llamaremos escenografía vocal. Nosotros podemos crear elementos con la voz que ubiquen al oyente dónde y cómo está sucediendo lo que se escucha. Por ejemplo: si la historia se desarrolla en una cueva entonces usaremos una voz cavernosa; si es una noche tenebrosa y callada, entonces proyectaremos una voz medio en secreto y temblando; si la historia transcurre en el jardín lleno de sol, pájaros, flores, agua, la voz se torna ligera, ágil, dando la impresión de fluidez, se presentan los movimientos y gestos que usamos siempre que hablamos, es decir se integra la comunicación oral con la expresión del cuerpo.

Se sugiere revisar el capítulo 6 “Los tesoros del narrador. LA VOZ” de Ana Padovani (1999), disponible en el siguiente enlace: <https://docer.com.ar/doc/e1ec155> donde se enfatiza la importancia de la articulación, ejercitación, ritmo, timbre y gesto.

- Con esta revisión, se propone que el estudiantado elija de los acervos de literatura infantil un texto infantil para realizar lectura en voz alta a un niño o niña considerando lo siguiente, para desarrollar actitudes positivas hacia la lectura:
- Leer previamente el texto y analizar en qué partes de la historia se debe hacer uso de la variación del ritmo, el timbre de la voz, ¿dónde hacer pausas y mirar al que escucha?, ¿con qué gestos y expresiones faciales puedo acompañar algunas partes de la historia?, ¿qué palabras se requiere ejercitar para articular mejor y se dé la lectura en forma fluida?
- Practicar su lectura. Es importante revisar también cuál es la mejor forma de sostener el libro, si es un libro-álbum cómo incorporar la lectura de las ilustraciones.
- Leer en voz alta a un infante y observar su reacción ante el acto de leer.
- Si es posible se puede grabar el audio para analizar en la Escuela Normal la experiencia lectora.

Otras posibles experiencias de lectura en voz alta que se sugieren son: Realizar un podcast o mensaje de voz con la lectura de un cuento infantil u otro texto literario y subirlo a alguna plataforma.

Estrategias para la formación de lectores

En este contenido se muestra el proceso a través de la literatura para el acercamiento a la cultura escrita, la relevancia del adulto como facilitador en el ambiente lector, la mediación lectora, la importancia de las prácticas afectivas y la actividad lúdica, se propone revisar diferentes estrategias que son útiles y significativas para la intervención pedagógica con la infancia preescolar.

El adulto facilitador en el ambiente lector

Con este tema se reflexiona sobre el papel del adulto como facilitador con el fin de ayudar a los niños y las niñas a acercarse a la cultura escrita

Respecto al ambiente lector, Aidan Chambers (2007) explica que:

La lectura siempre tiene que ocurrir en algún lado. Y todo lector sabe que en dónde leemos afecta el cómo leemos: con qué placer, disposición y concentración (...) Pero no es sólo una cuestión de lugar, de circunstancia. También es una cuestión de tener los libros que queremos, de qué humor estamos, con cuánto tiempo contamos y si somos o no interrumpidos. Por no

mencionar nuestra actitud general hacia la lectura (si es algo que en sí disfrutamos o no) y por qué estamos leyendo en ese momento en particular (por obligación o por placer). (pág. 13).

Todo ello forma el contexto social de la lectura, al respecto se sugiere leer el capítulo “El adulto facilitador” del libro *El ambiente de la lectura* de Aidan Chambers, pág. 123-130 y reflexionar respecto del papel del adulto facilitador, la selección de libros (Libros con los que se cuenta, disponibilidad, accesibilidad, presentación); la lectura (tiempo para leer, escuchar lecturas en voz alta, lectura de uno mismo); respuesta (la conversación). Con el fin de ayudar a los niños y a las niñas a descubrir en la literatura ese espíritu de libertad e imaginación. Se sugiere que con la información obtenida y las reflexiones sobre la teoría de Chambers el estudiantado identifique las características del adulto facilitador y realice una lista de cotejo en donde reconozca sus capacidades y retos como adulto facilitador de lectura.

Mediadores para la lectura

Se pretende con esta estrategia de aprendizaje reflexionar sobre el concepto de la mediación de la lectura y su importancia para el acercamiento a la literatura infantil.

La mediación lectora en el ámbito escolar reconoce a las educadoras y educadores como los encargados de acercar a las niñas y niños a los textos en la primera infancia. ¿Qué define a un mediador de lectura? La autora Beatriz Sanjuan (2020) en su artículo “Hace falta una aldea: mediación en los ámbitos escolar y social”, que forma parte del libro *Anidando entre palabras*, del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de la UNESCO, señala que:

Fundamentalmente el papel del mediador es de intermediario entre la permanencia de la palabra (especialmente en su formato libro, pero no solo) y sus receptores. En el caso de la primera infancia (0 a 6 años), surgen dos puntualizaciones importantes:

1. Las niñas y niños pueden y necesitan leer desde que nacen, aunque no puedan descifrar por sí solos los signos escritos;
2. Sus sistemas de recepción y de aprendizaje son diferentes a los del adulto: siempre basados en la experiencia y la interacción entre las distintas fuentes de percepción. (p. 11)

La autora señala tres condiciones para establecer entornos de mediación: el tiempo, el espacio y el sentido (érase una vez). Se sugiere que, de manera individual o colectiva, el estudiantado en formación lean el artículo y conversen sobre los siguientes puntos:

- ¿Cómo y dónde producir encuentros lectores en el aula preescolar?
- ¿Qué tipo de lecturas interesan y resultan necesarias para las niñas y niños preescolares?

- ¿Qué se requiere para organizar un proyecto lector?
- Definan los elementos y etapas de un proyecto literario, que será de utilidad para integrar las diferentes estrategias de mediación lectora construidas durante el curso.

El libro se puede descargar en el siguiente enlace: <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2020/11/Anidando-entre-palabras-2.pdf>.

Otro texto que brinda información sobre la mediación lectora y que se sugiere revisar es el artículo de Enrique Riquelme y Felipe Munita “La lectura mediada de literatura infantil” (2011) disponible en el siguiente enlace: [La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional](#), se propone recuperar las explicaciones acerca de cómo la literatura infantil a través de la lectura mediada favorece la alfabetización socioemocional.

O bien se recomienda revisar el video de la entrevista sobre mediadores (as) de lectura con el especialista Felipe Munita (2018), disponible en el siguiente enlace: <https://youtu.be/ub8nbnokCZo>, se sugiere identificar el concepto de mediación, la importancia de la mediación para el desarrollo infantil, los ámbitos de mediación e intervención lectora.

Conversaciones literarias

La intención de esta actividad de aprendizaje es acompañar una conversación literaria que propicie el pensamiento crítico alrededor de un texto.

La conversación literaria, se forma alrededor del contenido de un texto, se va construyendo de manera libre y espontánea, poniendo en práctica la comprensión, la conversación, la argumentación, la emotividad, los sentimientos, la escucha, el juicio estético, el pensamiento crítico, y la lectura en sí misma. Es un generador que transforma las ideas y las experiencias personales alrededor de un texto, promueve la ética y la cultura, en donde la escritura y la lectura se unen y permiten al lector resignificar su pensamiento a través del uso del lenguaje.

Aidan Chambers (2007), afirma que todo lector ha sido influenciado por lo que se dice de los libros, es decir por otro lector que ya ha leído el texto previamente y emite su opinión (conversación literaria informal), de ahí ha surgido muchas veces el interés por la lectura de algún texto, ha cambiado nuestra percepción sobre algún tema en específico ya que una conversación informal alrededor de un texto nos da la energía, la voluntad y el ímpetu que necesitamos para explorar más allá de nuestras fronteras familiares e ideológicas, y así formarnos un criterio propio que muchas veces transformará nuestra visión del mundo.

Con la intención de llevar al estudiantado normalista a la reflexión de la importancia de la conversación literaria, en un ambiente de confianza que desarrolle las habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales, a través de estrategias como la

recomendación literaria y la conversación informal; se propone que lean el capítulo 3 del libro “Dime” de Aidan Chambers (2007), que lleva por título “Cuatro modos de habla” de la Pp. 29 a la 38, y recuperen mediante un diálogo grupal en clase la importancia de la conversación literaria que permita fomentar también la lectura en voz alta, la escucha activa y el debate.

Para alcanzar un pensamiento crítico, alrededor de un texto, es necesario un andamiaje desde los primeros años como lector, que posibilite que los niños y niñas hagan hipótesis, describan, infieran, cuestionen y descubran lo que el texto les ofrece, desarrollen el interés por la lectura, usen el lenguaje, participen en una interacción socioemocional y sean parte de un desarrollo colaborativo, para ello se requiere generar en el aula una conversación literaria.

Aidan Chambers (2007), propone hacer uso de preguntas generales, básicas y especiales para que el mediador, disponga de ellas según se vaya desarrollando la conversación alrededor del libro, dirigiendo la plática hacia ciertos elementos del texto que propicien que el lector identifique diferentes aspectos o rasgos de la lectura.

En las prácticas cotidianas habituales en el aula, la práctica de hablar sobre aquello que fue leído o que se escuchó leer, es un hacer que le es propio a la comunidad de lectores que cuando intercambian en el antes, durante y después del acto lector, al respecto se puede revisar el artículo “La conversación literaria desde la primera infancia” (2020), de Valeria Donato, disponible en: <https://www.tramared.com/revista/items/show/66> Se sugiere recuperar las condiciones que propone este autor para la conversación literaria.

En un segundo momento, se recomienda lean el texto La estructura de las preguntas de “Dime”: básicas, generales y especiales de las páginas 111 a la 121 del libro que lleva por título “Dime” de Aidan Chambers (2007), elijan un texto que hayan leído y desarrollen una batería de preguntas para dirigir una conversación literaria. Si es posible elijan un libro para leer con los niños y niñas en los jardines de práctica y diseñen las preguntas para generar una conversación literaria junto con ellos, tomando en consideración las condiciones del contexto escolar y comunitario.

En la escuela normal se sugiere dialogar acerca de la experiencia de la conversación literaria, con relación a las capacidades cognitivas y emocionales puestas en juego, las dificultades enfrentadas y los retos que implica coordinar este diálogo con la primera infancia.

Para apoyar la construcción de preguntas que guían la conversación literaria, se recomienda revisar el texto de Munita y Manresa (2012), “La mediación en la discusión literaria”, de la pág. 119-143, en este texto se presentan las cinco funciones de la mediación proporcionando preguntas específicas que pueden ser de utilidad en la conversación literaria.

Otros libros recomendados para consulta son: *Capítulo 6 “Leer con los demás” del libro Andar entre libros* de Teresa Colomer, (2005) de la pp. 194-215 del Fondo de Cultura Económica, y *La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas* de Pulido, C. y Zepa, B. (2010) en la Revista Signos, 43 (2), pp. 295-309.

Juegos literarios

Con esta estrategia se pretende diseñar, reflexionar y poner en práctica cómo el juego literario contribuye al acercamiento y acceso a la cultura escrita.

Cuando existe una apropiación de la lectura, se despliegan una infinidad de posibilidades desde el propio texto; el juego es una de ellas y al igual que la literatura están presentes en todas las sociedades, existen diferentes tipos de juego relacionados con la literatura. Desde la infancia tenemos la oportunidad de tener acceso a diferentes actividades lúdicas, que son un reflejo social al igual que la palabra. Como menciona Juan Carlos raque Escalona, (2021) un elemento que tiene en común el juego y la literatura es el principio de libertad, tanto el que lee como el que juega, decide cómo y en dónde hacerlo, con quién y cuándo hacerlo, por lo tanto, no son tan diferentes, la literatura propicia que la imaginación se desarrolle permite apropiarse de un personaje o de varios, utilizar el lenguaje de diferentes maneras y conocer costumbres y tradiciones al igual que el juego.

La literatura y el juego convergen en distintos puntos haciendo de ellos momentos placenteros y gozosos. Las rimas, las retahílas, las adivinanzas, trabalenguas, estribillos, refranes y canciones son juegos de palabras que permiten el desarrollo del lenguaje, la estética, el reconocimiento fonético, la conversación, el pensamiento crítico, entre otros. La propia literatura infantil y juvenil genera juegos dialógicos que sirven para comprender de otra manera las circunstancias que van construyendo la realidad.

Hasta este punto, con el propósito de que el estudiantado se acerque a los juegos literarios de tradición de México y de otros lugares, identifique cómo se juegan y los diferentes aprendizajes que se pueden obtener al utilizarlos, se sugiere que investiguen en equipo juegos tradicionales en donde se involucre la literatura y que los presenten a otros estudiantes de la escuela normal.

Los juegos literarios no solo son los juegos de tradición oral, a partir de un texto se pueden crear una infinidad de ellos que permitan al lector la apropiación de la historia, la comprensión de las distintas circunstancias que se manejan en este, la recreación de diálogos hasta la misma transformación del texto para descubrir diversas posibilidades a través de la historia original.

La creación de los diferentes juegos literarios, pueden ser espontáneos, sobre todo en la educación preescolar, en donde los lectores generan una devolución de lo escrito a través del juego, por ejemplo, la recreación de la historia con un juego dramático o de roles, en donde la apropiación del personaje detona la comprensión de las

circunstancias en las que se desarrolla. Otros pueden ser propuestos por un mediador que facilita acciones alrededor de la literatura que permiten al niño comprender y reinventar la historia dando solución a alguna circunstancia o propiciando simplemente la apropiación del texto como parte del propio lector. El juego literario genera un puente afectivo entre la literatura y la acción lúdica tan cercana al ser humano, sin ser una evaluación de la lectura, ni tan abierta que se pierda el contenido, propicia un lazo afectivo entre el lector y el libro.

Una lectura sugerida para la revisión de este contenido es la de raque Escalona, Juan Carlos (2021, Noviembre) AROUND THE PLEASURE OF READING AND LITERARY PLAY (Del placer de leer y el juego literario) vol. 23, núm. 3. Consultarse en <http://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752842014/3752842014.pdf>

Después de la lectura se propone que el estudiantado diseñe y ponga en práctica un juego literario a partir de un cuento para que desarrollen en la niñez la comprensión, el lenguaje, la apropiación del libro, la conversación literaria y habilidades de literacidad.

También para este contenido se puede investigar en diferentes fuentes, como las siguientes: el manual de talleres de la Red de bibliotecas públicas de CONACULTA “Mis vacaciones en la biblioteca 2008” que forma parte de la bibliografía básica del curso donde en la primera parte se exponen actividades y estrategias de juegos literarios para la niñez y los jóvenes que pueden ser un referente para el diseño y la intervención didáctica, se sugiere seleccionar 3 juegos literarios en equipo y presentarlos al grupo en la escuela normal. También se propone revisar el video Juegos literarios disponible en el siguiente enlace: <https://youtu.be/UGc9wuli6ws>

Finalmente se sugiere reflexionar de qué manera estas estrategias para la formación de lectores y las prácticas de literacidad contribuyen a la democratización de la lectura.

Prácticas afectivas en la formación de lectores

En esta estrategia se pretende identificar y valorar cómo la cultura escrita propicia un enlace afectivo y significativo entre el libro y los niños y las niñas.

El primer contacto con la palabra y con la literatura se da desde antes de nacer, pero sobre todo desde los primeros días de vida, cuando se sostiene al niño o niña entre los brazos y se le arrulla, el olor, la calidez del cuerpo, la sensación de protección y confianza, generan un puente afectivo con la literatura. Marie Bonnafé (2008) menciona que “el bebé reconoce a su madre o narrador a través de las expresiones afectivas” (p.23). Los primeros juegos, cantos y rimas que se han cantado por generaciones, cómo “Aserrín aserrán”, “Tengo manita, no tengo manita”, “Pom, pom, tata”, o más tarde los juegos tradicionales cómo “Arroz con leche”, “Doña Blanca”, “Naranja dulce” entre otros, que fueron los juegos de palabras a los que cada infante tuvo acceso a través del contacto afectivo con otra persona.

En la educación preescolar, el contacto con el libro físico y el texto a través del acercamiento afectivo en una lectura compartida con otra persona estimula el pensamiento crítico, creativo, la imaginación, el compartir ideas, el comprender la vida desde un punto de vista más amplio, construir argumentos y expresarse con confianza. El puente afectivo con la literatura infantil construye experiencias reconfortantes y recuerdos emocionales, formando así asiduos lectores en un futuro no muy lejano.

Para que el estudiantado identifique y valore el acercamiento de la cultura escrita a los niños y niñas de manera afectiva que propicie un enlace significativo entre el niño y el libro, se sugiere leer el primer capítulo, “Los cimientos de la casa: ¿leer en la primera infancia?” De la pp. 17 a la 30, del libro *La casa imaginaria* de Yolanda Reyes (2007) con la intención de diseñar una estrategia didáctica de una lectura compartida si es posible en los grupos de práctica docente o con un infante de su familia o comunidad.

Estrategias del fomento a la lectura

La intención educativa de esta actividad de aprendizaje es diseñar una estrategia didáctica de una lectura compartida en un grupo de niñas y niños preescolares.

Las estrategias de fomento a la lectura constituyen una serie de acciones organizadas tendientes a propiciar el acceso y acercamiento a los libros y otros materiales que integran la biblioteca.

Para ello resulta conveniente revisar el “Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas” (2022) del Consejo Nacional para la Cultura y las artes de la página 1 a la 23, donde se encuentra una gama de estrategias propias para la niñez preescolar.

Otro libro que pueden consultar en la bibliografía básica es “Animación a la Lectura con nuevas estrategias” de Monserrat Sarto (1998), el estudiantado puede iniciar la reflexión tomando en consideración las siguientes preguntas: ¿qué estrategias del fomento a la lectura son apropiadas para la infancia preescolar?, ¿cuál es la intención educativa de estas actividades de lectura?, ¿se pueden proponer otras? Se sugiere que el estudiantado normalista seleccione una estrategia de las que se proponen en estos textos y la aplique a infantes en edad preescolar considerando los propósitos definidos, los materiales, la utilización de la narración, la conversación literaria, las prácticas afectivas, etc., sin olvidar el contacto con el libro y la experiencia lectora que es fundamental.

Las formas de comunicación del mundo actual exigen el uso de las tecnologías en el fomento de la lectura; las herramientas tecnológicas pueden incluirse en las estrategias de mediación con el propósito de acercar a las niñas y niños a los textos. Se sugiere revisar el siguiente video (2012) <https://cerlalc.org/las-nuevas-tecnologias-en-el-fomento-de-la-lectura-durante-la-primera-infancia/> del Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe de la Unesco y conversar en torno a la

siguiente pregunta: ¿Cómo poner en relación las nuevas tecnologías con el fomento de la lectura durante la primera infancia?

Otro texto que también es recomendable revisar es el de “129 estrategias de promoción y animación de la lectura” de Ma. Eugenia Valerio Miranda (2004) disponible en la bibliografía básica del curso, donde se brindan recomendaciones y actividades variadas para fomentar la lectura en la niñez y la juventud, aquí conviene analizar su relación con el contexto y realidad educativa.

Para continuar la reflexión de los contenidos anteriores se propone analizar la importancia del acompañamiento lector para la democratización de la lectura, lo que contribuye a reconocer la relevancia de la mediación en la formación del profesorado en la primera infancia.

La literatura local

Resulta necesario que el estudiantado reconozca y se interese por la tradición oral como forma de expresión literaria, sobre todo porque en la actualidad se ha desvalorizado su importancia, sin embargo en un país como el nuestro y con la riqueza de cada estado de la república mexicana embestida de tradiciones, costumbres e historias es fundamental volver la mirada a nuestro pasado, nuestra identidad y la literatura oral de las comunidades, sobre todo reconocer la importancia de los abuelos y abuelas para la tradición oral.

De tal manera que se propone que el estudiantado se acerque a las comunidades y entable diálogos o entrevistas a actores comunitarios para el reconocimiento y disfrute de esas historias, se sugiere compartirlas en el aula de la escuela normal.

También se propone que a través de la investigación en bibliotecas de cada estado indague sobre esta tradición oral encarnada en leyendas, arrullos, rondas, refranes, cuentos, canciones, corridos y poesías, entre otros.

A partir de lo anterior se sugiere realizar una presentación escénica sobre algunas de ellas.

Un texto que se recomienda revisar es “Literatura oral” de Berenice Granados y Santiago Cortés (2018), de Laboratorio de Materiales Orales, en el sitio web de la Enciclopedia de la literatura en México. ENES Morelia, UNAM, Disponible en: http://www.elem.mx/literatura_oral. También se recomienda consultar la página del Laboratorio de Literatura de Tradición Oral del Colegio de San Luis (2017). Disponible en el siguiente enlace: <https://lanmo.unam.mx/riemo/grupoinvestigacion.php?grupo=24#content>. Otro texto es el de Mercedes Zavala y Alejandro Camacho, Manual para la recolección de literatura de tradición oral (2018), de este sitio se sugiere leer el capítulo 6.5 Géneros breves (coplas, canciones, acertijos, adivinanzas, refranero, trabalenguas y retahílas), disponible en el siguiente enlace:

<https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/800/1/Manual%20para%20la%20recolección%20de%20la%20literatura%20de%20tradición%20oral.pdf>,

A partir de las lecturas se sugiere conversar sobre los siguientes tópicos:

- ¿A qué jugabas cuando eras niña/niño en el recreo escolar?
- ¿A qué juegan las niñas y niños en el recreo en los jardines de niños actualmente?
- ¿Qué juegos de la tradición oral recuerdas de tu infancia?
- ¿Por qué es importante valorar la riqueza de la literatura local para visibilizar a los niños y niñas y a la comunidad?
- ¿Porque la literatura local representa la memoria y testimonios del saber tradicional?

Se sugiere investigar en diferentes fuentes escritas y virtuales el acervo de la región a través de álbumes, libros, cancioneros, en bibliotecas, videotecas, grabaciones, películas, audiolibros, etc.

Finalmente, con los saberes y experiencias construidas y reconstruidas que se proponen en el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, como evidencia se sugiere **el diseño, aplicación y evaluación de algunas estrategias de mediación lectora de las** que a continuación se mencionan: lectura en voz alta, la narración oral, la conversación literaria, creación de un libro álbum o Ilustrado, organización de espacios lectores, por ejemplo, estas estrategias pueden Integrarse a un proyecto literario.

Como evidencia integradora se plantea la realización de una **Reflexión argumentada** acerca de la democratización de la literatura infantil en el desarrollo de la primera infancia y de las comunidades, de acuerdo con el contexto y a su cultura, se sugiere presentarlo en diversos soportes impresos o tecnológicos: video, podcast, texto escrito, entre otros. O también en un foro o coloquio donde socialice las reflexiones que se construyeron en el proceso del curso.

Evaluación de la unidad

A partir de las actividades de aprendizaje del curso, a continuación se presentan las evidencias y los criterios de evaluación, para ello es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando cada docente en formación tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia de dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios del desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro se elabora tomando en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

Esta unidad se evalúa a partir de actividades integradoras en las que el estudiantado normalista, recupera el análisis de los textos leídos, la reflexión en pares, equipo y en grupo dentro del seminario taller sobre los aspectos que subyacen en torno de la literatura infantil y las prácticas de literacidad, mediante la evidencia del diseño, aplicación y evaluación de estrategias lectoras de mediación donde seleccione textos de acuerdo a la edad y característica de la población infantil y los diversifique, considerando la perspectiva de género, la interculturalidad y la inclusión.

Se recomienda que el estudiantado, utilice alguna o algunas de las estrategias que se sugieren a continuación: lectura en voz alta, la narración oral, la conversación literaria, juegos literarios, creación de un libro álbum o ilustrado, organización de espacios lectores, entre otras estrategias que pueden integrarse a un proyecto literario, para generar modos de actuación, que propicien el acercamiento y disfrute de la cultura escrita en la primera infancia.

Unidad de aprendizaje II	Las prácticas de literacidad en el jardín de niños
Evidencias	Criterios de evaluación
Diseño, aplicación y evaluación de algunas de las estrategias de mediación lectora.	Saberes, conocimientos, conceptos, referentes teóricos <ul style="list-style-type: none"> • Considera la amplia gama y multimodalidad de los géneros literarios, en la diversificación de los textos seleccionados • Selecciona libros que promuevan la igualdad de género e inhiban la violencia. • Pone de manifiesto su conocimiento sobre las características de los textos literarios infantiles • Utiliza la perspectiva de género, la interculturalidad crítica y la inclusión como ejes transversales de su selección de estrategias y textos literarios. Saber hacer: metodologías, destrezas, habilidades, entre otras que especifique cada titular del curso

	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona los textos literarios de acuerdo con el nivel preescolar reconociendo estrategias para la formación de lectores. • Recupera el conocimiento sobre el desarrollo infantil en la construcción de las estrategias seleccionadas. <p>Saber ser y saber convivir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su creatividad para crear un espacio literario que brinda oportunidades sistemáticas para su uso y cuenta con material variado y de interés para la niñez. • Promueve la interculturalidad al reconocer y valorar la cultura de su comunidad.
--	---

A continuación, se presenta la evidencia integradora del curso que se propone, así como sus criterios de evaluación, en este caso la realización de una reflexión argumentada, acerca de la democratización de la literatura infantil en el desarrollo de la primera infancia y de las comunidades de acuerdo al contexto y a su cultura, se sugiere presentarlo en diversos soportes impresos o tecnológicos: video, podcast, texto escrito, entre otros. O socializar las reflexiones en un foro o coloquio.

Evidencia Integradora	Criterios de evaluación
Reflexión argumentada	<p>Saberes, conocimientos, referentes teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los saberes conceptuales y didácticos, desde un pensamiento reflexivo, para la construcción de estrategias lectoras que acerquen a los niños y a las niñas a la cultura escrita mediante la literatura infantil. • Fundamenta sus aportaciones respecto a propuestas democratizadoras, dinámicas, incluyentes, reflexivas y situadas respecto a la literatura infantil en

	<p>preescolar para un grupo determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta al exponer con claridad a través de su participación como mediador o mediadora el sentido formativo de la literatura infantil en preescolar. • Expone y argumenta propuestas creativas de literacidad para promover la democratización de la lectura y la formación lectora. <p>Saber hacer, destrezas metodológicas, habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordena, sistematiza y expone la información obtenida • Utiliza de manera didáctica los ambientes virtuales y artísticos para exponer su conocimiento e interpretación. <p>Saber ser y saber convivir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra su creatividad para crear un espacio literario que brinda oportunidades sistemáticas para su uso • Promueve la interculturalidad al reconocer y valorar la cultura de su comunidad, de la escuela normal, de sus colegas y la de las niñas y niños de su grupo de preescolar
--	---

Bibliografía

A continuación, se presentan un conjunto de materiales bibliográficos que son sugerencias por lo que podrán ser sustituidos por otros más actualizados.

Bibliografía básica

Carrasco, A. A. (2018). "Primera infancia y literacidad. Leer con los bebés es indispensable y es posible.," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*: Vol. 1:

Iss. 3, Article 4.
Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss3/4>

CONACULTA (2008). Mis vacaciones en la biblioteca. Red de bibliotecas públicas. México.

CONACULTA (2022). Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas. Del Consejo Nacional para la Cultura y las artes. Red de Bibliotecas Públicas. Pp. 1-23. Disponible en <https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/CapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/FicheroActividadesFomento/FicheroActividadesFomento.pdf>

Colegio de San Luis (2017). Área: Literatura tradicional y popular del ámbito hispánico del Laboratorio de Literatura de Tradición Oral (LALTO), del Colegio de San Luis. México. Disponible en el siguiente enlace: <https://lanmo.unam.mx/riemo/grupoinvestigacion.php?grupo=24#content>.

Chambers, A. (2007). El adulto facilitador. En *El ambiente de la lectura*. México. Fondo de cultura económica. México. pág. 123-130.

Chambers, A. (2007). "La estructura de las preguntas de "Dime": básicas, generales y especiales" y "Los cuatro modos de habla". En *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de cultura económica. México. pp. 29-38 y 111-122.

Donato, V. (2023 marzo). La conversación literaria desde la primera infancia. *TRAMANDO REVISTA: ISSN 2796-9738*. Disponible en <https://www.tramared.com/revista/items/show/66>.

Granados, B., Cortés, S. (2018). "Literatura oral" en *Laboratorio de Materiales Orales de la Enciclopedia de la literatura en México*. ENES Morelia, UNAM, Disponible en: http://www.elem.mx/literatura_oral.

Ledesma, C, (2020). El arte de contar cuentos. *Cuentería. Escuela Latinoamericana de cuentacuentos*. Pp. 1 -11. Disponible en <https://docplayer.es/190180880-El-arte-de-contar-cuentos-claudio-ledesma.html>

Mejía, R. B, García, Z. M. (2021), Literacidad: un reto en la formación de docentes de educación básica. DOI: [10.19136/etie.a4n7.4212](https://doi.org/10.19136/etie.a4n7.4212). Recuperado en <https://revistas.ujat.mx/index.php/emerging/article/view/4212/3591>

Munita, F y Manresa, M. (2012), La mediación en la discusión literaria en Colomer, Teresa; Fittipaldi, M. (coord.) (2012): *La literatura que acoge. Inmigración y lectura de álbumes ilustrados*. "Parapara" n° 5. Barcelona/Caracas: Banco del Libro-GRETEL, con el patrocinio de la Fundación SM (distribuido por Ekaré). págs 119-143.

- Orozco, L. M. y Pérez, A. L. (2021). El triángulo “L” en México: lectura, literatura y literacidad. *Revista Sinéctica* 56 (e1176). Disponible en el siguiente enlace: <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/1176/1390>
- Padovani, A. (1999). *Cap. 6 “Los tesoros del narrador” y Cap. 7 “Misceláneas, comentarios, opiniones”* editorial Paidós. Argentina. Pág. 163-177, 178-193. Disponible en <https://docer.com.ar/doc/e1ec155>
- raque, E. J. (2021, Noviembre). AROUND THE PLEASURE OF READING AND LITERARY PLAY (Del placer de leer y el juego literario). *Revista Educare*, vol. 23, núm. 3. Consultarse en <http://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752842014/3752842014.pdf>
- Reyes. Y. (2007). Los cimientos de la casa: ¿Leer en la primera infancia? En *La casa imaginaria*. Panamericana Editorial. Bogotá. Páginas 17-30.
- Riquelme, E., Munita, F., (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. En *Estudios pedagógicos XXXVII* N° 1: 269-277, (Valdivia). Disponible en https://www.researchgate.net/publication/262700377_La_lectura_mediada_de_literatura_infantil_como_herramienta_para_la_alfabetizacion_emocional
- SanJuan, B. (2020). Hace falta una aldea: mediación en los ámbitos escolar y social. En *Anidando entre palabras*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. UNESCO. PP 11-44. Disponible en <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2020/11/Anidando-entre-palabras-2.pdf>
- Sarto, M. (1998). Animación a la lectura con nuevas estrategias. Ediciones SM. México.
- Tejerina, L. I. (2011). La narración oral: Un arte al alcance de todos. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Pp 1-15. Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm5951>
- Valerio, M. E. (2004). 129 estrategias de promoción y animación de lectura. Ministerio de educación Pública, Centro Nacional de didáctica, Departamento de bibliotecas escolares, Centro de recursos para el aprendizaje de Costa Rica. Disponible en <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf>
- Zavala, G. M., Camacho, R. A. (2018). Manual para la recolección de literatura de tradición oral, San Luis Potosí. El Colegio de San Luis, A.C. pp 52-57. Disponible en <https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/800/1/Manual%20para%20la%20recolecci%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20de%20tradici%C3%B3n%20oral.pdf>

Bibliografía complementaria

- Chambers, A. (2007). El círculo de lectura. En *El ambiente de la lectura*. (1ª ed) Fondo de Cultura Económica. Pp 15-22.
- Chambers, A. (2001). ¿Quiéres que te cuente un cuento? Una guía para narradores y cuenta cuentos. Banco del libro.
- Colomer, T. (2005). Cap. 6 Leer con los demás. En *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica. México. Pp. 194-215
- Cova, Y. (2004 diciembre). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2), pp. 55. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>
- Isbell R., Raines, S. (2000). El arte de contar cuentos a los niños. 16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños. Editorial Oniro. España.
- Isbell R., Raines, S. (2000). Cómo contar cuentos a los niños. Relatos y actividades para estimular la creatividad e inculcar valores. Editorial Oniro. España.
- Lepe, G. E. (2009). Estrategias para usar la biblioteca del aula en preescolar. Trillas. México.
- Mata, J. (2008). 10 ideas clave Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Graó. España.
- Pulido, C y Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. en *Revista Signos*, 43 (2), (pp. 295-309). Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342010000400003>
- SEP (2002). Programa Nacional de lectura. *Sector2federal*. Disponible en <https://sector2federal.wordpress.com/programa-nacional-de-lectura/>
- SEP (2013). Manual de instalación de la biblioteca escolar. Preescolar. En Programa Nacional de lectura y escritura. Disponible en <https://www.calameo.com/read/0025989852aa8e291451a>
- SEP (2022). Programa de estudios de la Fase 2. Educación preescolar. Documento de trabajo. México.

Videos

- Cátedra del Perú (2018). ¿Qué es la mediación lectora? Entrevista a Felipe Munita. Video youtube. disponible en <https://youtu.be/ub8nnpnokCZo>
- Elefanta Rodante (2020). Juegos literarios, video youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=UGc9wuli6ws>

Fundación Luminis, (2015). Michèle Petit (Fundación Lúminis + Fundación El Libro + Banco Galicia – 2015). Video youtube. Disponible en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=OixNnz3EV2U>

Mekis, C. (2018 Enero). Las nuevas tecnologías en el fomento de la lectura durante la primera infancia. CERLALC. Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe. Disponible en video <https://cerlalc.org/las-nuevas-tecnologias-en-el-fomento-de-la-lectura-durante-la-primera-infancia/>

Perfil académico sugerido

Nivel Académico

Literatura infantil

Obligatorio: Nivel de licenciatura en educación preescolar, preferentemente maestría o doctorado en el área de lenguaje o literatura infantil

Deseable: Experiencia de investigación en el área de lenguaje o literatura infantil

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos y talleres
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional
- Experiencia en la promoción de lectura

Referencias de este programa

- Bernal, A. P. y Román, J. V. (2013). La curiosidad en el desarrollo cognitivo: análisis teórico. UNACIENCIA. Revista de Estudios e Investigaciones Año 6, N° 11, Septiembre de 2013. Grupo de Investigación en Desarrollo Cognitivo de la UNAC. p. 117. disponible en <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/698/La%20curiosidad%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20 analisis%20teorico.pdf?sequence=1>
- Bisquerra, A. R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. En Revista de investigación Educativa, 2003, Vol. 21, n° 1, págs. 7-43, recuperado en <https://revistas.um.es/rie/article/download/99071/94661/397691>
- Bonafé, Marie, (2008, diciembre). Libros y lectura: ¿Por qué comenzar con los más pequeños? Revista Cero en conducta. Año 23 (56). P. 23. Disponible en <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/libros-lectura-marie-bonafe.pdf>
- Castrillón, S. (2019). La biblioteca escolar, espacio de protección para la lectura. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 16 mayo. Disponible en <https://cerlalc.org/la-biblioteca-escolar-espacio-de-proteccion-para-la-lectura/>
- Carrasco, A. (2015). Escuelas y constitución de acervos: libros de calidad para la primera infancia en la *Educación Infantil criterios y condiciones de selección de libros*. En Literatura en Educación Infantil. Acervos, espacios y mediadores. Brasilia: MEC. Disponible en <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/files/uploads/LEPI/Lit-EI-acervos-espacos-mediaco.es.pdf>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. En Revista de Filología y su didáctica. N° 2 12,. Universidad de Valencia. pp. 157. Recuperado en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Colomer, T. (2010). Panorama actual de la literatura infantil y juvenil. Fundación SM. España.
- Cova, Y. (2004 Diciembre). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2), pp. 55. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>
- Chambers, A. (2007), El ambiente de la lectura. (1ª ed) Fondo de Cultura Económica, pp. 13 y 25
- Díaz, Lidia (2005 Verano) Literatura infantil desde la frontera: identidad cultural, didactismo y el placer de leer. *Revista Hipertexto*, 2,, p. 66. Consultar en

https://www.utrgv.edu/hipertexto/_files/documents/articles/hipertexto-02/lidia-diaz.pdf

- Díaz- Barriga, A. F. y Hernández, R. G. (2002). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mc.Graw-Hill. México. P. 409.
- Garralón, A. (2005). Taller libro informativo: qué, cómo, cuándo. En Revista Educación y Biblioteca-147. Disponible en https://www.laslibreriasrecomiendan.com/gtk_archivos/Dossier%20Libro%20Informativo.pdf
- Gobierno de México. (2019). *Estrategia nacional de lectura*. Campaña. Disponible en <https://www.gob.mx/leertransforma#:~:text=La%20Estrategia%20Nacional%20de%20Lectura%20busca%3A,di%C3%A1logo%20que%20genera%20la%20lectura>
- Hanan, D. F. (2021). El héroe, el viaje y la sombra en la literatura infantil y juvenil. *Fundación Cuatrogatos*. Disponible en el siguiente enlace: <https://www.cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=2#>
- Illesca, R. y Alfaro J. (2017). Aptitud física y habilidades cognitivas En Revista Andaluza de Medicina del Deporte 10(1).
- Lorente, M. P.(2011, marzo). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura. *Revista Didáctica Lengua y Literatura* Vol 23 Pp.238 Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/36317/35162>
- Morón, M.del C. (2010, mayo). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Temas para la educación. No. 8. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Mora, G. (2021). “videoclases” para la formación docente. *Revista Iberoamericana de Docentes*. Recuperado de <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formación-docente>.
- Petit, M. (2009). Del espacio íntimo al espacio público. Editores Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Oceano.Travesía. Barcelona. P. 15.
- raque, E. J. (2021, Noviembre). AROUND THE PLEASURE OF READING AND LITERARY PLAY (Del placer de leer y el juego literario). *Revista Educare*, vol. 23, núm. 3. Consultarse en <http://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752842014/3752842014.pdf>

- Reyes, Y. (2007). La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia. Grupo editorial Norma. México.
- Urquijo, S. (2010). Funcionamiento cognitivo e habilidades metalingüísticas na aprendizagem da leitura. En Educar em Revista, núm. 38, septiembre-diciembre. P. 23.
- SEP (2002). Programa Nacional de lectura. *Sector2federal*. Disponible en <https://sector2federal.wordpress.com/programa-nacional-de-lectura/>
- SEP (2013). Manual de instalación de la biblioteca escolar. Preescolar. En Programa Nacional de lectura y escritura. Disponible en <https://www.calameo.com/read/0025989852aa8e291451a>
- SEP (2022). Programa de estudios de la Fase 2. Educación preescolar. Documento de trabajo. México.
- SEP (s/f). Libros del rincón. Catálogo electrónico. Disponible en: <https://librosdelrincon.sep.gob.mx/catalogo/>
- Pescetti, L.M. (1999). Juegos de lectura en voz alta. Luis María Pescetti. Revista Novedades Educativas, N° 102 junio.