



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Licenciatura en Educación Física
Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

**Expresión corporal
y artística**

Cuarto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional** Horas: **6** Créditos: **6.75**

Índice

Propósito general	5
Cursos con los que se relaciona.....	12
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	14
Estructura del curso.....	18
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	20
Sugerencias de evaluación.....	22
Unidad de aprendizaje I. Referentes conceptuales de la expresión corporal y artísticas en educación física.....	24
Unidad de aprendizaje II. La expresión corporal en el proceso de integración de la Corporeidad.....	31
Unidad de aprendizaje III Intervención didáctica de la expresión corporal y artística en educación física	39
Evidencia integradora del curso:	47
Perfil académico sugerido	49

Propósito general

Contextualiza e integra los conocimientos derivados del estudio de la corporeidad y la motricidad, los relaciona con los antecedentes y referentes teóricos de la Expresión Corporal y Artística en Educación Física y reconoce los procesos de enseñanza y aprendizaje para la comprensión de las funciones de expresión, gestión de emociones, comunicación y creatividad caracterizadas en las diferentes etapas de las niñas, niños y adolescentes considerando sus características cognitivas, afectivas y sociales para favorecer su desarrollo integral y asumir un estilo de vida saludable; a fin de diseñar, aplicar y evaluar estrategias didácticas expresivo motrices, perceptivo motrices a través del ritmo, la danza y el juego desde el enfoque de los planes y programas de estudio vigentes, apreciando la riqueza cultural y artística de su comunidad.

Antecedentes

La expresión corporal es un lenguaje común en todas las personas, es la forma universal de hacerse presente en este mundo de comunicación y comprensión entre los seres humanos. La expresión corporal, inmersa en el ámbito educativo, pretende que el estudiantado tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación con ella se debe buscar el cuerpo que siente, el cuerpo que genera plena conciencia más allá del cuerpo que aprende de memoria.

Las primeras influencias sobre la expresión corporal provienen del mundo de la danza, la expresión corporal como una técnica, no nació como fin educativo, sino como una nueva forma del arte y sobre todo en la danza. La bailarina Isadora Duncan (1878-1929), a principios de siglo XX, fue gran inspiradora, para ella, "la naturaleza de los ejercicios diarios es hacer del cuerpo, un grado de su desarrollo, un instrumento tan perfecto como sea posible, un instrumento para la expresión de aquella armonía que, evolucionando y cambiando a través de todas las cosas, estar dispuesta a penetrar en el Ser preparado para ello". (Bossu, 1986).

Posteriormente, Rudolf Von Labán (1879-1958), creador del Movimiento Expresionista de Múnich, estableció los fundamentos de la danza moderna y en especial la aplicación de estas nuevas formas a la educación escolar, para él, el expresionismo es la llave maestra de la gimnasia moderna. (Von Laban, 1972).

También influyen las investigaciones sobre el movimiento y la rítmica de Emile Jacques Dalcroze, se tomaron elementos de su método de Ritmo y Gimnasia

que privilegiaba el movimiento corporal para trabajar el ritmo o el método llamado ORFF, creado por Carl Orff, que proponía la utilización de los instrumentos incorporados al cuerpo para que sonaran mientras el cuerpo bailaba (con cascabeles en los tobillos y las muñecas) como también toda la influencia de la utilización del cuerpo sonoro, la utilización de palmeos, castañetear con, sonidos con los pies o con la voz. (Bachman, 1998).

Con respecto a la danza, en la Argentina Ana Itelman, Renate Schottelius, María Fux, entre otros, fueron los precursores de la danza moderna y contemporánea, sin embargo, los aportes que mayor impacto han tenido sobre la concepción actual de la Expresión Corporal fueron las producciones de Patricia Lulú Stokoe y su equipo de colaboradores. Patricia Stokoe fue una bailarina argentina, emigró a Inglaterra y allí integró distintas compañías, al retornar a su país natal, y con la influencia del educador Rudolf Von Laban, desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal. Su estilo didáctico orientado hacia la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento, la expresión y la improvisación contrastaba con los modelos de danza tradicionales como las clásicas, modernas y folklóricas basadas en esquemas preestablecidos. (Kiki Ruano, 2003).

Rudolf Von Laban, bailarín preocupado por una educación integral, planteaba la inclusión de la danza dentro de la formación de la infancia "Lo que se procuró no es la perfección y ejecución de danzas sensacionales, sino el aspecto benéfico que la actividad creativa del baile tiene sobre el alumno" "Danza libre para un hombre libre", tal era el postulado de Von Laban al crear su propia escuela. (Zagalaz, 2001). Es a partir de esta gran admiración por Von Laban y de la fuerte influencia europea, que comienza en la educadora Stokoe, esta preocupación por propiciar esta corriente de "danza libre" en la formación no sólo de los bailarines profesionales, sino en la formación de las personas en general a través de la inclusión de la danza como una disciplina más dentro de los contenidos de la educación.

En los años 60's y 70's Patricia Stokoe, decide formar parte del Collegium Musicum, una institución que se ocupó de la formación musical en todos los niveles y que había sido creada con fines formativos, fue ahí donde comienza a investigar y a dar cuerpo a este nuevo concepto de "danza libre" o danza creativa educacional, denominó a su trabajo: La Expresión corporal y la Danza. (Kiki Ruano, 2003). La Expresión Corporal se nutrió además de otros lenguajes artísticos, como la música, el teatro y la pintura, que contribuyeron a la construcción de esta disciplina: el teatro es uno de esos lenguajes y su influencia fue muy importante para la actual concepción de la Expresión Corporal.

Es en el período de los 80's y 90's, es a partir de este período que, en la educación infantil, su relación con la psicomotricidad, aparecen propuestas pedagógicas en el ámbito educativo, se integra la expresión corporal en currículos escolares en España, Argentina, países que influyen en planes y programas de nuestro país, colocándose como asignatura en las instituciones de nivel superior.

Marcel Mauss, antropólogo y sociólogo, hablaba de las “técnicas corporales” entendidas como “la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera tradicional”. Según este autor, cada cultura determina cuáles son los movimientos y posturas adecuados para sus prácticas corporales cotidianas. Aporta cuatro puntos de vista sobre las técnicas corporales por las que no son iguales y mecánicas: la edad, el género, el rendimiento y la enseñanza o transmisión de estas, con lo que sustenta desde el campo antropológico, la expresión corporal, como algo único en cada persona. (Levi-Strauss, 1985). Otros autores e investigadores del campo de la motricidad le dieron más importancia al carácter expresivo del movimiento, Jean Le Boulch plantea el movimiento no en función de su eficacia para controlar un objeto, sino como un signo a través del cual se puede vislumbrar la subjetividad, puesto que el movimiento se desarrolla en presencia de otros, deja de ser una manifestación únicamente subjetiva para convertirse en expresión para el otro. (Le Boulch, 1972).

La disciplina de la Expresión Corporal a lo largo del tiempo, también se nutrió de otros ámbitos, destacando la psicología, la metafísica, por supuesto las artes escénicas, la pedagogía, la antropología, la sociología, entre otros campos. (Trigo, Motricidad y creatividad, 1999). La diversidad de técnicas que enriqueció a la Expresión corporal es impresionante: la relajación, danza, mimo, expresión oral, expresión musical, gimnasias orientales, gimnasias psicofísicas, técnicas de creatividad plástica, la rítmica, títeres, juegos o cuentos motores, entre otras.

Dentro de este amplio campo, algunos autores han tratado de asimilar el término de expresión corporal a la danza o al mimo o al teatro, pero se trata de un término más amplio, donde se engloba toda acción o gesto realizados con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de autoconocimiento. En términos generales, expresión corporal es toda acción, gesto o palabra, desarrollados por nuestro cuerpo. No obstante, e incluso cuando la palabra puede ser un elemento de apoyo, entendemos por expresión corporal el mundo de los actos y de los gestos, es decir, como un sinónimo de la expresión no verbal. (Motos, 1983).

En el campo de la motricidad humana, Eugenia Trigo Aza y su equipo de colaboradores, retoman investigaciones de Manuel Sergio, enfatizando en el juego, la creatividad y la expresión, conforman a su vez una influencia fuerte en el campo de la expresión corporal. (Trigo, 1989).

En la actualidad se ha mostrado más interés por el conocimiento y dominio de la expresión corporal ya que esto contribuye al desarrollo del ser humano. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, las formas lúdicas, entre otros. También como la expresión corporal es la posibilidad de interiorizar y exteriorizar nuestras vivencias emocionales, desde este ámbito son muchos los autores que ponen de manifiesto la influencia que tiene la vivencia corporal en el bienestar y la salud. Los problemas emocionales se ven reflejados en nuestro cuerpo en su estructura en la postura en la forma de moverse en la combinación de tensiones y relajaciones musculares y también en su memoria corporal, dentro de la expresión corporal nos encontramos con muchas técnicas corporales como el psicodrama, la Eutonía, el Método Feldenkrais, la Anti-gimnasia, la técnica Alexander, entre muchas otras que aluden al trabajo psico corporal en la mejora de la salud, psíquica orgánica y relacional de la persona, de la conciencia y autocuidado personal.

Siguiendo a Carmen y María Aymerich (1971), "La expresión busca la forma de hacer crecer totalmente, de enriquecer y de lograr que cada cual entre en posesión de sus propios tesoros. Las técnicas de expresión han de concordar todas en un sentido global. Esta ley de concordancia es un impulso simultáneo de todas las posibilidades expresivas: corporal, oral, escrita, rítmica, musical". Estas expresiones liberan tensiones, canalizan crisis y favorecen la regulación y gestión de estrés y problemas de autoestima. Varios autores como Yvonne Berge desde 1985, Tomas Motos (2003), Eugenia Trigo 2002, actualmente Irene Pellicer, Kiki Ruano y Julia Carvajal (2012) enfatizan en esta relación de expresión - emocionalidad - salud y bienestar.

Ahora bien, en los intentos de definir a la expresión corporal podemos encontrarnos una pluralidad de definiciones que giran sobre los conceptos de cuerpo, movimiento y expresión, por ejemplo: M. Bernard, nos dice que es un término "ambivalente y polisémico". Tomas Motos nos dice "... Es un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica", también que la "Expresión Corporal es el arte del movimiento".

Francisco J. Corpas, que introduce a la expresión corporal en los programas de educación física nos dice "Es manifestar con el gesto y el movimiento una idea, un sentimiento, una sensación o forma de la naturaleza". Expresión corporal, en la que se consideran las actividades relacionadas con la danza y la gimnasia rítmica, como formas de comunicación creativa a través del cuerpo, pero liberadas de los mensajes de disciplina, fuerza y orden impuestas por el deporte.

Yvonne Berge (1985), lo denomina enfoque de "cuerpo comunicación". Pierre Parlebas (2001), quien desarrolla el concepto de Praxiología Motriz como una

ciencia de la acción motriz en la corriente de la socio-motricidad. Este autor entiende la motricidad como un fenómeno social, de interacción y de comunicación, opuesto a la Psicomotricidad, que se refiere al sujeto que se mueve en solitario. Así mismo, este autor sostiene que el objeto de la educación física no es el movimiento sino la motricidad, puesto que cuando una persona se mueve, pone en juego su personalidad y su relación con otros.

Pujade-Renaud (1975) las categoriza atendiendo a su aplicación:

- Las que forman parte de la formación corporal del estudiante.
- Las que la educación física empieza a integrar.
- Las que algunas universidades contemplan como unidad de valor.
- Las que algunas clínicas psiquiátricas comienzan a realizar en los talleres.
- Las que venden los organismos de formación psicológica en los cursillos de fin de semana.
- Las que contempla la *gymnastique volontaire*.
- Las de animación sociocultural.

En el plano terapéutico, con la influencia del psicoanálisis, la expresión corporal va a recoger el papel del inconsciente. El cuerpo no es sólo un instrumento al servicio del pensamiento, el cuerpo es también lugar de placer y displacer, medio de pulsiones al servicio del inconsciente tanto o más que de la conciencia.

De aquí que en la expresión corporal haya dos elementos básicos para la comunicación. Por un lado, la técnica. Por otro lado, la improvisación, la espontaneidad. En cuanto a la técnica, debemos englobar en ella el aspecto básico de conocimiento de las posibilidades de expresión de nuestro cuerpo. Pero las posibilidades de expresión de nuestro cuerpo pueden ser utilizadas de innumerables formas.

Jacques Salzer ha realizado una clasificación de la expresión corporal del modo siguiente:

- Expresión corporal espectacular (danza, yoga, ballet, mimo, fiestas, formas inhabituales).
- Expresión corporal cotidiana (revivir la manera cotidiana de expresarse).
- Expresión corporal centrada en uno mismo (conocimiento y desarrollo personales, encuentro del sentido de uno mismo).

- Expresión corporal en relación entre dos personas (aparición del discurso interior, fuentes de simpatía y antipatía).
- Expresión corporal en el grupo (cada uno intenta vivir en el grupo situaciones diversas, pero comunes: danzas colectivas, silencio colectivo).
- Expresión corporal como formación del cuerpo (aprender a utilizar mejor el cuerpo, a entenderlo, terapia).
- Expresión corporal del tiempo libre (favorece las relaciones sociales, cada participante aporta diversos objetos e ilusiones; saltar las reglas).
- Blonin Le Baron, (1982), establece unos criterios diferenciadores y sobre ellos distingue cuatro modalidades de expresión corporal:
 - La expresión corporal espectáculo o escénica. Sobresale la función comunicativa, la transmisión al público de un mensaje, en una forma gestual apropiada, como el teatro, la danza, el mimo, el drama, etc.
 - La corriente psicoanalítica ligada a la enorme variedad de psicoterapias actuales, se trata de profundizar y expresar lo que pasa en el fondo de una misma, liberar, tensiones, traumas o conflictos de la personalidad.
 - La corriente metafísica, que pretende llegar más allá de lo físico para volver a los supuestos orígenes, es decir, una búsqueda de la naturaleza originaria como lo es lo espiritual.
 - La corriente pedagógica, que se desarrolla en un contexto escolar, que forzosamente hace referencia en las teorías psicopedagógicas predominantes, se orienta a la concienciación y máxima disponibilidad corporal en la niñez, así como a los aprendizajes posteriores, se relaciona con el juego, la psicomotricidad, la rítmica corporal; sobre todo.
 - La corriente en el ámbito social, es M. Bernard, (1976) que nos habla de esta corriente, que al margen de la terapia se han desarrollado prácticas sociales en las que el objetivo es el bienestar y la liberación del individuo a través de su expresividad en colectivo.

Descripción del curso

El curso Expresión corporal y artística pertenece al trayecto formativo de Formación pedagógica didáctica e interdisciplinar. Se ubica en el cuarto semestre de la licenciatura en educación física. Pertenece a la segunda fase

denominada de profundización, contiene una carga horaria de 6 horas a la semana y un total de 6.75 créditos alcanzables en 18 semanas.

El propósito del curso es que el estudiantado desarrolle y valore a la expresión corporal como condición humana a partir de vivenciar la interiorización y exteriorización de la corporeidad, busca el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la comunicación, la espontaneidad, el placer por el juego, la improvisación y la expresión artística, para el crecimiento personal y enriquecimiento de las actividades cotidianas. Así mismo, promuevan a la expresión corporal como medio para la integración de la corporeidad, en la conformación de una identidad propia de niñas niños y adolescentes y la conciencia corporal a fin de favorecer el autoconocimiento, la regulación de sus emociones que le permita orientarse en la vida cotidiana ante este mundo de exigencias sociales tan complejas. Se sugiere abordar el curso en la modalidad de seminario y práctica vivencial *in situ*.

Es decir que este curso se trabaje en forma de taller con orientación didáctica y metodológica que permita la vivenciación que contenga una pedagogía con un sentido humanístico, que respete las diferencias individuales, sea flexible y diverso, que incluya estrategias y actividades teórico prácticas que promuevan la experiencia, la discusión y reflexión crítica, a través de aprendizajes como el aprendizaje por proyectos, basado en problemas, en incidentes críticos, cooperativo, colaborativo y sobre todo el aprendizaje basado en los procesos creativos y de comunicación intra e interpersonal.

Los criterios y procedimientos de evaluación formativa con retroalimentaciones oportunas conducirán a la acreditación global del curso cuya ponderación de las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.

Cursos con los que se relaciona

Se vincula con los cursos de:

Períodos de etapas en el desarrollo del ciclo vital perspectivas diferenciadas, aporta el conocimiento de las características necesarias para la respectiva intervención pedagógica en la educación física, en el reconocimiento de sus capacidades de expresión y desarrollo evolutivo.

Se relaciona con los cursos *Bases estructurales del movimiento corporal* y *Bases funcionales del movimiento corporal*, en los temas referentes al conocimiento de las estructuras corporales y sistemas implicados en la acción motriz, partiendo de las características fisiológicas, motoras y funcionales de los sistemas del cuerpo en cada una de las etapas del desarrollo humano, en la comprensión del movimiento corporal no sólo desde su base estructural, sistémica y biomecánica, sino también como expresión integral y forma de relacionarse con el otro y de manifestarse en el mundo.

Con el curso de *Educación física en la educación obligatoria*, se relaciona con la comprensión de los componentes de la educación física en la educación obligatoria y sus contenidos de base (capacidades y habilidades) para establecer una intervención docente en favor del aprendizaje y desarrollo motor de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de acuerdo a sus características.

Por otro lado, con el curso de *Neurociencias en educación física*, se vincula con el conocimiento y aportes de las neurociencias a los procesos expresivos y emocionales, que se vinculan con las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y sociomotrices, donde se configura la edificación de la competencia motriz e integración de la corporeidad.

Así mismo se vincula con el curso de *El juego en la educación física*, al utilizar el juego como la posibilidad de expresar su corporeidad, a partir de la experiencia lúdica donde manifiesta y construye su realidad corporal, siendo una vía integradora y saludable de desarrollo motriz, psicológico, cognitivo, afectivo, emocional y social.

El curso *Fundamentos de la motricidad* tiene relación con la comprensión de las bases teóricas relevantes del enfoque dinámico integrador y sus elementos constitutivos con la finalidad de comprender la configuración de la edificación de la competencia motriz y la integración de la corporeidad en concordancia con los contenidos de planes y programas de educación física vigentes.

Con los cursos de *Cuerpo y Corporeidad desde el estudio de las ciencias sociales* y *Formación perceptivo motriz*, la relación es muy estrecha ya que el

conocimiento de la expresión corporal es un referente necesario para la conciencia corporal y vincular diversos elementos estructurales con las etapas del desarrollo motriz, valoren la expresión corporal como condición humana a partir de vivenciar la interiorización y exteriorización de la corporeidad, el desarrollo de la creatividad, la imagen corporal, la expresión de sentimientos y emociones, la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad, así mismo la integración de la corporeidad en la conformación de una identidad propia de niños y adolescentes para que puedan orientarse en el mundo de las exigencias sociales desde la educación física para el enriquecimiento y de crecimiento personal y obtener una mirada pedagógica, ética y de cuidado del cuerpo.

La relación con los cursos que se desarrollan en el trayecto de la *Práctica profesional y saber pedagógico* y *Planeación y evaluación educación física*, radica en el aspecto de la intervención pedagógica donde se consolidan los elementos teóricos abordados y se brinda la posibilidad de observar las diversas manifestaciones de la Corporeidad y la motricidad de las niñas, niños y adolescentes en el contexto escolar y en su comunidad, a través de la expresión corporal siendo importante los procesos de observación y de lenguaje de lo corporal al respetar la diversidad y bajo un pensamiento crítico y ético.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado las y los docentes normalistas Jessica Juliette Betancourt D'Andonaegui y Mario Gómez Cabrera de la Escuela Superior de Educación Física de la Ciudad de México, María Laura Peña Medina de la Escuela Normal de Educación Física del Estado de Michoacán, Jaime Domínguez Muñoz de la Benemérita Escuela Normal Manuel Ávila Camacho del Estado de Zacatecas, Hector Bautista Medina de la Escuela Normal Experimental Huajuapán del Estado de Oaxaca, así como los especialistas en diseño curricular: Julio César Leyva Ruiz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Un profesional humanista que respeta el uso y cuidado del cuerpo, crítico, analítico y propositivo, que involucre la corporeidad, motricidad, creatividad en la acción motriz y los hábitos saludables.

Un profesional que integre niveles cognitivo, físico, emocional, inclusivo, cívico, moral, saludable, ético, humanista, colaborativo y disciplinar y que se convierta en un agente social empoderado y de cambio para hacer frente al mundo actual con el trabajo de la Educación Física, del deporte y de la recreación, donde la defensa de la motricidad, corporeidad y el desarrollo de competencia motriz sean los ejes rectores de la persona.

Un profesional con habilidades intelectuales específicas, posee una alta capacidad para comunicarse de forma verbal y no verbal; en especial ha desarrollado las capacidades de expresar ideas con fluidez y claridad y para describir, narrar, explicar y argumentar, adaptándose al desarrollo y características culturales de niños, de adolescentes y de su comunidad educativa en general.

Perfil profesional

De la misma forma que en el apartado anterior, aquí se especifican los dominios y desempeños del perfil de egreso profesional a los cuales contribuye este curso, por lo tanto, el documento del Perfil de egreso profesional de esta Licenciatura es el insumo para redactarlo.

Comprende, para su aplicación, los propósitos y los contenidos de la Educación Física que se proponen en el currículum de la educación obligatoria y desde el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana, así como las interrelaciones que puede establecer con los otros campos de conocimiento que se enseñan a los alumnos en la escuela.

- Reconoce la relación que existe entre las vivencias corporales y los procesos cognitivos, afectivos y de socialización, e identifica la forma como esa vinculación se manifiesta en el desarrollo de los niños y de los adolescentes. Así, favorece en sus alumnos una motricidad dirigida por el pensamiento, la intención, la creatividad y el gusto personal.

- Utiliza los conocimientos de la Educación Física para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los alumnos, a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.
- Tiene conocimientos sobre el cuidado de la salud y del manejo de sus emociones, para mejorar los ambientes de aprendizaje de sus alumnos.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con el enfoque vigente de la Educación Física en los diferentes niveles educativos, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes sustentables.

- Realiza intervenciones pedagógicas con base en el conocimiento del propio cuerpo, la competencia motriz, la corporeidad, la motricidad y la creatividad en la acción motriz.
- Diseña y aplica estrategias didácticas, metodológicas, motrices y de expresión corporal.
- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión corporal, del ritmo y de la danza.
- Adecua, implementa y valora estrategias didácticas para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico motrices y sociomotrices.
- Aprecia las expresiones artísticas en nuestro país.
- Utiliza la danza, el ritmo y la expresión corporal como estrategias didácticas para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices y sociomotrices.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Establece ambientes de aprendizaje en el grupo escolar, donde prevalece el respeto a los derechos de los niños y de los adolescentes, para favorecer y estimular en cada alumno actitudes de confianza, creatividad y placer por el movimiento, el juego y el deporte escolar, así como el descubrimiento de las capacidades de su cuerpo, lo que fortalece su autonomía personal.

Utiliza la creatividad e innovación pedagógica-didáctica como parte de su práctica docente, para el desarrollo integral de los estudiantes.

- Practica y fomenta actividades físicas, deportivas, sociales, terapéuticas, recreativas, culturales y artísticas que se han universalizado en la sociedad, convirtiéndose en áreas emergentes de oportunidad laboral y emprendedurismo de la Educación Física.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad socioeducativa y su labor profesional, con una perspectiva humanista y con enfoque de género, pluricultural, intercultural e inclusivo.

- Aprende de forma consciente y autónoma, con disponibilidad corporal, y orienta su comportamiento y desarrollo personal hacia un estilo de vida saludable.

Sustenta una práctica docente formativa e integral al comprender los enfoques, teorías y metodologías de la Educación Física, el juego y el deporte educativo, en el marco histórico-social y humanístico de las tendencias actuales y vigentes.

- Aplica conocimientos derivados del estudio de la corporeidad y motricidad y sus referentes en Educación Física desde la competencia motriz, la corporeidad, la motricidad y la creatividad en la acción motriz, para hacer intervenciones pedagógicas didácticas con base en el desarrollo sistémico, las necesidades, intereses y etapas de niñas, niños y adolescentes.
- Aplica estrategias de orientación en y desde la clase de Educación Física para promover la salud, la gestión emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales.
- Valora la integración de la corporeidad como proceso que guía al educador físico en la conformación de una identidad propia de niños y adolescentes, para que puedan orientarse en el mundo de las exigencias sociales: moverse, conducirse, actuar, sentir, expresar sus sentimientos y practicar ejercicios.

Sustenta y desarrolla la competencia motriz como el eje de la intervención pedagógica-didáctica para el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes.

- Comprende e integra los elementos de la competencia motriz: saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse.
- Fomenta el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, motrices y socioemocionales en las diferentes etapas del crecimiento de los alumnos.

Reconstruye su intervención didáctica utilizando su pensamiento crítico y reflexivo.

- Conoce e identifica referentes teóricos de la motricidad consciente, inteligente e intencionada, la corporeidad y la creatividad.

Estructura del curso

Unidad de Aprendizaje I. Referentes conceptuales de la expresión corporal y artística en educación física

Contenidos

- Conceptualización y ámbitos de la expresión corporal y artística.
- Elementos y finalidades de la expresión corporal y artística.
- La expresión corporal y artística como lenguaje incluyente y humano en el proceso comunicativo.
- El proceso creativo de la expresión corporal y artística.

Unidad de Aprendizaje II. La expresión corporal en el proceso de integración de la Corporeidad

Contenidos

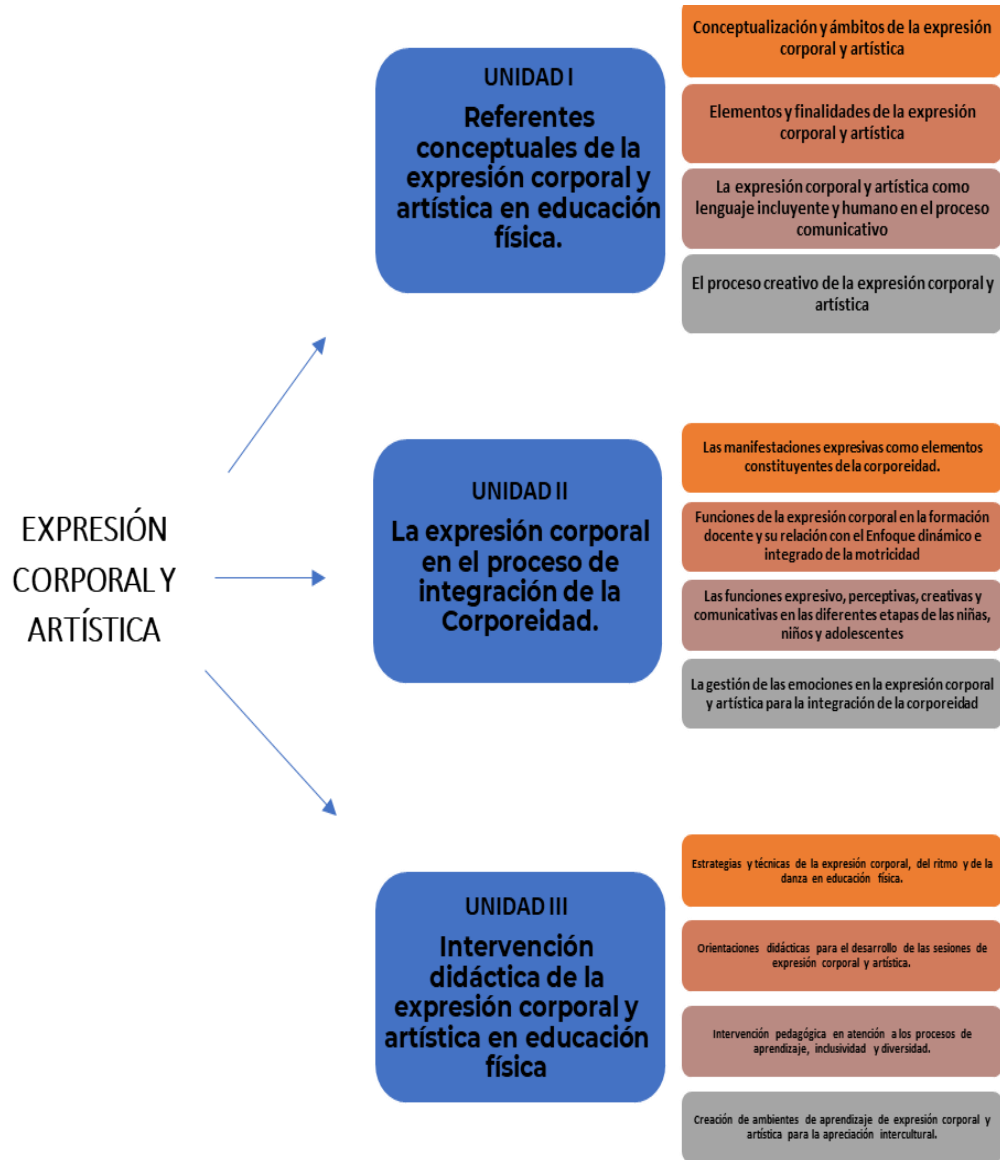
- Las manifestaciones expresivas como elementos constituyentes de la corporeidad.
- Funciones de la expresión corporal en la formación docente y su relación con el enfoque dinámico e integrado de la motricidad.
- Las funciones expresivas, perceptivas, creativas y comunicativas en las diferentes etapas de las niñas, niños y adolescentes.
- La gestión de las emociones en la expresión corporal y artística para la integración de la corporeidad.

Unidad de Aprendizaje III. Intervención didáctica de la expresión corporal y artística en educación física

Contenidos

- Estrategias y técnicas de la expresión corporal, del ritmo y de la danza en educación física.
- Orientaciones didácticas para el desarrollo de las sesiones de expresión corporal y artística.
- Intervención pedagógica en atención a los procesos de aprendizaje, inclusividad y diversidad.
- Creación de ambientes de aprendizaje de expresión corporal y artística para la apreciación intercultural.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se debe orientar a la o el docente en la forma en que se incorpora la perspectiva de género y el enfoque intercultural en el análisis de los contenidos. Esto puede atenderse expresamente en algunos contenidos; en el desarrollo de actividades de aprendizaje; en sugerencias en torno a la búsqueda de información o en bibliografía, entre otros aspectos.

En la primera Unidad de aprendizaje: *Referentes conceptuales de la expresión corporal y artística en educación física*, se indaga sobre los antecedentes y se revisan referentes teóricos de expresión corporal y artística en educación física, para relacionar los conocimientos derivados del estudio de la corporeidad y motricidad que les permita entender el proceso de integración de identidad corporal propia de niñas, niños y adolescentes que se desarrollan de manera diferenciada con una perspectiva humanista, intercultural e inclusiva. Para ello se sugiere las presentaciones visuales y herramientas digitales o manuales, videos explicativos, diarios reflexivos, así como la elaboración de un póster donde se expliquen los diferentes elementos de la expresión corporal y su relación con la finalidad artística que se persigue. Se pueden incluir fotografías o ilustraciones para ilustrar los conceptos y producciones escritas.

En la segunda Unidad, es importante que los estudiantes normalistas vivencien la expresión corporal, perciban y hagan conciencia de la expresión de sentimientos, de emociones para su formación personal, que utilizan para exponer y describir sus experiencias emocionales y que durante ese proceso van generando conciencia de sí mismo y van desarrollando habilidades sociales en su vida de relación.

Algunas recomendaciones que se pueden incorporar de manera amplia, en cada una de las Unidades de aprendizaje como:

- Proponer actividades de comprensión lectora y producción de textos.
- Promover actividades de búsqueda de información físicas y digitales, propiciando espacios para la revisión y reflexión colectiva.
- Plantear actividades, evidencias de aprendizaje y organizadores gráficos que impliquen el registro de los conocimientos adquiridos.
- Propiciar estrategias en que el enfoque de inclusión, interculturalidad y perspectiva de género sea punto de análisis y reflexión.
- Revisar los programas vigentes de la educación obligatoria.

- Utilizar la investigación como herramienta didáctica en el aprendizaje basado en problemas o incidentes críticos, entre otras.
- Motivar constantemente en el desarrollo de conocimientos de frontera.
- Utilizar preguntas interesantes y desafiantes para dinamizar y promover la interactividad dentro del grupo.

Es conveniente para el desarrollo de la tercera Unidad, establecer referentes para la intervención pedagógica de la expresión corporal en las áreas educativas en los diferentes niveles de la educación básica.

Se sugiere hacer una revisión de los libros de texto de la NEM en donde se lleven a cabo actividades enfocadas en la expresión corporal que puedan servir como un ejemplo de las posibles actividades a desarrollar en su intervención.

También es pertinente que las sesiones de expresión corporal que se realizan como uno de los productos de cada unidad y puedan relacionarse con el curso trayecto de práctica profesional y saber pedagógico para su diseño y aplicación en su intervención docente dentro de sus prácticas pedagógicas.

Por otra parte, se debe de concientizar a los estudiantes normalistas sobre la importancia de vivenciar las actividades en dos vías, una como facilitador de ella, es decir proponiendo las actividades (haciendo el rol de docente) y otra como propiamente vivenciando la actividad (haciendo el rol de alumno), además de ello es prioridad que estas propuestas tengan como ejes rectores los temas de diversidad, inclusión, salud socioemocional e interculturalidad.

Se sugiere que los docentes titulares del curso se reúnan en colectivo y de forma colegiada establezcan orientaciones propias para cada normal, su contexto educativo y características de la región, así como la organización de actividades y productos finales e inclusive la planeación de un proyecto integrador semestral.

Sugerencias de evaluación

La evaluación que se sugiere es a partir de la recolección de evidencias durante todo el curso, sobre el desempeño del estudiantado con la intención de construir y emitir juicios de valor a partir del vínculo que tienen con los dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional, es importante realizar una evaluación formativa para la autonomía y el autoaprendizaje del estudiantado.

Evidencias de aprendizaje

Unidad	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I	Cartografía corporal	Representación gráfica del cuerpo humano, que permite identificar y señalar diferentes áreas, segmentos corporales, que se sugiere usar como herramienta para explorar las sensaciones físicas y emociones de las personas, expresar sentimientos y comunicarse de forma creativa al establecer relaciones entre cuerpo y mente, explorar la identidad o abordar cuestiones sociales y culturales que a fin de cuentas ayuda a desarrollar la corporal.	Rúbrica	50%
Unidad II	Collage expresivo	El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado. Se pretende lograr la creación de una composición original e imaginativa en un medio de expresión cargado de libertad que se manifiesta de forma corporal.	Rúbrica	

Unidad III	Carta de secuencias didácticas	Es un producto que tiene como objetivo integrar distintos contenidos y actividades de forma articulada y organizadas para un aprendizaje integrado realizado bajo un intercambio de conocimientos donde los estudiantes normalistas toman decisiones y acciones en contacto con la realidad.	Rúbrica	
Evidencia integrada	Muestra de actividades expresivo-motrices	Es una muestra artística expresiva que se caracteriza por exponer los aprendizajes logrados por los estudiantes, creada como una puesta en común o Foro.	Rúbrica	50%

Unidad de aprendizaje I. Referentes conceptuales de la expresión corporal y artísticas en educación física

Presentación

En esta unidad el estudiantado normalista abordará los referentes teóricos básicos de la expresión corporal, sus modalidades y elementos que son propicios de aplicar en la educación física, así como también desplegar la sensibilidad artística, creativa y comunicativa.

Se exploran los fundamentos teóricos de la expresión corporal y artística en el contexto de la educación física con la intención de que las y los estudiantes normalistas comprendan e indaguen los antecedentes de la expresión corporal y artística, relacionando los conocimientos adquiridos con corporeidad y motricidad. Esto permitirá entender el proceso de integración de la identidad corporal en niñas, niños y adolescentes, desde una perspectiva humanista, intercultural e inclusiva.

Las actividades que se sugieren buscan fomentar la expresión corporal y artística, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y la comunicación no verbal mediante la exploración del cuerpo como medio de expresión, desde la improvisación individual hasta la creación de secuencias coreográficas en grupo, fomentando la colaboración, la comunicación y la creatividad colectiva.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprende e indaga los antecedentes y referentes teóricos de expresión corporal y artística en educación física relacionando los conocimientos derivados del estudio de la corporeidad y motricidad a fin de entender el proceso de integración de la identidad corporal propia de niñas, niños y adolescentes que se desarrollan de manera diferenciada con una perspectiva humanista, intercultural e inclusiva.

Contenidos de la Unidad de Aprendizaje I

- Conceptualización y ámbitos de la expresión corporal y artística.
- Elementos y finalidades de la expresión corporal y artística.

- La expresión corporal y artística como lenguaje incluyente y humano en el proceso comunicativo.
- El proceso creativo de la expresión corporal y artística.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

El desarrollo de estas actividades tiene como objetivo fomentar la expresión corporal y artística en los estudiantes normalistas, contribuyendo al desarrollo de la creatividad, la comunicación no verbal. Para la exploración del cuerpo como medio de expresión, el área de las artes es un escenario idóneo en el que se permite el desarrollo de la corporeidad y las capacidades expresivas, por ello es en este espacio en el que se sugieren una serie de actividades por medio de las que se considera la generación de espacios y áreas de oportunidad para el desarrollo del potencial expresivo, así como de las artes mismas.

Para iniciar es conveniente que se realicen lluvias de ideas donde los estudiantes den a conocer lo que entienden y saben sobre la expresión corporal y artística, de manera que se parta de ello para reconocer sus saberes previos al respecto y poder aportar elementos que permitan mejorar sus saberes. En las sesiones que impliquen lluvia de ideas, se pueden estimular la reflexión y el intercambio de ideas sobre la expresión corporal y artística. Una vez que los estudiantes hayan explorado e investigado algunos conceptos y definiciones involucradas en el curso, pueden reproducir sus concepciones hasta el momento sobre los términos y conceptos que se contemplan en el curso.

La expresión artística implica la capacidad de representar el mundo de maneras únicas y originales, y esto se puede hacer a través del cuerpo y el movimiento. Por ello se sugiere no sólo trabajarse a nivel conceptual o meramente teórico, sino forma vivenciada y abrir las oportunidades de manifestar ideas, éstas pueden significarse de manera escrita, verbal y no verbal. Así mismo se sugiere abrir los momentos de reflexión en torno a la naturaleza en sí mismo de expresión natural del Ser humano, como las dimensiones corporales expresan en sí mismo, todos sus aspectos emocionales, cognitivos, afectivos, de personalidad y género como elementos subjetivos se corporizan en la expresión, cobran sentido y significado y se comunican como lenguaje introyectivo y proyectivo de la persona, para ello se sugiere relacionar con conocimientos y reflexiones planteadas en torno a la Corporeidad y los procesos de conocimiento y conciencia corporal, para ello se sugiere las interrogantes planteadas por Purificación Villada Hurtado en su trabajo “La expresión corporal. definición y conceptos esenciales desde la educación física” [1]. donde hace un análisis de

diversos autores y refleja cómo *“La conciencia corporal se explica a través de una triple panorámica de subjetividad y a través de dicho proceso de multisubjetivación del cuerpo se puede acceder al concepto de expresión corporal: el cuerpo como ser-para-sí, el cuerpo como ser-para-otro y el cuerpo-para-mí como cuerpo conocido-por el otro. Se trata de dimensiones de la conciencia corporal que subrayan claramente los procesos de percepción, intención e interrelación en los que se sumerge el cuerpo en la dinámica expresiva.”* Así como las alusiones al cuerpo existencial como expresión en sí mismo, la fenomenología del cuerpo de Merleau Monty y Michael Bernand.

Toda vez que hayan recuperado sus conocimientos previos sobre el contenido del curso, así como la mejora de sus concepciones con base en consultas generales, los estudiantes, pueden empezar a experimentar y poner en juego los conceptos construidos y reconstruidos en actividades prácticas.

En este curso, los espacios y momentos para el trabajo de Improvisación, pueden estructurarse en sesiones tipo taller, donde se desarrollen técnicas de improvisación que es fundamental para la expresión corporal porque permite a los participantes explorar el movimiento de forma libre y espontánea. La improvisación en la danza permite a los bailarines conectar con sus sentimientos y emociones a través de sus cuerpos, creando una experiencia auténtica y única. Como parte de estas actividades, debe considerarse siempre, representar las producciones haciendo uso de música y objetos de apoyo. Esto combinado con la vivencia e improvisación en parejas y en actividades de grupo, puede aprovecharse para que los participantes se comuniquen y colaboren para crear una historia a través del movimiento. Esto promueve la sensibilidad hacia el cuerpo de la pareja y la capacidad de adaptarse y responder creativamente.

Las composiciones tipo collage permiten la creación de representaciones logradas en el terreno de la comunicación y expresión mediante técnicas que le permiten combinar varios elementos visuales para la expresión artística. En el contexto de la expresión corporal, esto se puede utilizar para explorar cómo se pueden interpretar y combinar diferentes partes del cuerpo de manera creativa. El collage es una herramienta valiosa para dar rienda suelta a la creatividad y explorar nuevas formas de expresión.

Para abordar y realizar las actividades sugeridas en este curso se contempla la posibilidad de revisar el texto *“La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico construido a partir de la expresión artística”* de Arguedas (2004). Se proponen a partir de ello, actividades en donde los estudiantes exploren los movimientos individuales: Este tipo de actividades permite a los participantes explorar de forma independiente las posibilidades de movimiento de cada parte del cuerpo, permitiéndoles explorar las relaciones entre diferentes

partes del cuerpo y cómo se pueden mover de diferentes maneras. Puede obtener una mejor comprensión de cómo combinarlos de diferentes maneras de forma creativa.

Es pertinente realizar actividades de observación de la expresión corporal y su significación artística, como este estudio y práctica propicia la conciencia corporal y conduce a una comprensión más profunda de la expresión corporal, sus posibilidades y limitaciones en la educación física; en la vida cotidiana, en la escuela, en los espacios informales, en comunidad, en los círculos y redes sociales, entre otros. Para ello se sugiere revisar las interrogantes del trabajo de Purificación Villada Hurtado. *“La expresión corporal. Definición y conceptos esenciales desde la educación física”*. Hacer un registro de observación que sea realizada de forma ética, respetuosa y discreta. En plenaria comentar lo observado y comentar ¿de qué manera se posibilita o limita la expresión corporal en las diferentes edades y espacios? ¿se realizan actividades para permitirlo? Comentar acerca de los asuntos de género, inclusividad e interculturalidad.

Se sugiere revisar lecturas sobre Expresión corporal en el campo de las artes y del movimiento y evidencian las ideas recuperadas en portadores de texto como los que se sugieren para evaluación y ponerlos en práctica en las producciones y ejecuciones dancísticas. La danza urbana, es una actividad que sin duda ayuda al desarrollo de la expresión corporal y permite entender las manifestaciones artísticas y de apreciación, por ello las posibilidades de generar oportunidades para su conocimiento y práctica permite la exploración de las diferentes dimensiones y disciplinas de la danza, así como de los potenciales artísticos. Para ello se pueden crear sesiones donde se practican y crean secuencias de baile como *break dance, popping y wake-ups*, et. Para enriquecer la experiencia alentar a los participantes a explorar diferentes estilos y técnicas de expresión corporal. La danza en grupo fomenta la colaboración y la creatividad colectiva, permitiendo a los participantes explorar cómo sus movimientos individuales pueden contribuir a una expresión artística más amplia.

Para el abordaje de los temas relacionados con la mímica, el teatro y las ejecuciones corporales rítmicas, se sugiere revisar el texto de Learreta y Sierra (2006) *Los Contenidos de la Expresión corporal*, apoyarse en cómo introducir la expresión corporal en educación física, como manifestar lo recuperado en acciones prácticas y en las producciones escritas para su valoración.

Las actividades donde realicen mímicas es importante considerar que son una forma eficaz de comunicación no verbal donde se requiere delicadeza y precisión en la imitación y expresión física. Esta actividad ayuda a los participantes a desarrollar la desinhibición y confianza en la comunicación no

verbal. La improvisación teatral, permite la incorporación de elementos del teatro y promueve en los participantes explorar la narración y la comunicación a través del lenguaje corporal y ampliar su repertorio de expresión artística. De este modo, las actividades y/o talleres de expresión corporal, resultan una actividad que proporciona a los participantes las herramientas y técnicas para tomar conciencia de su propio cuerpo y utilizarlo como medio de comunicación artística. Estas incluyen relajación, coordinación motora y otras técnicas que pueden mejorar la expresión corporal. Las actividades de improvisación libre pueden ser espacios donde se fomente la exploración y experimentación de movimientos abiertos, lo que lleva a una mayor confianza en el descubrimiento creativo y la expresión personal.

Es conveniente incluir actividades en las que la creación de coreografía se aborde y aproveche para trabajar en grupos y diseñar y ejecutar secuencias coreográficas donde se requiera la colaboración, comunicación y creatividad colectiva. Esto ayuda a los participantes a desarrollar habilidades de trabajo en equipo y explorar cómo los movimientos individuales pueden contribuir a una expresión artística más amplia.

Para que las y los estudiantes fundamenten las producciones de expresión corporal y artística en las dimensiones motrices, y plásticas, es conveniente que revisen el texto de Escudero (2013) *Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal*. De esta manera sus manifestaciones artísticas, culturales y corporales, podrán contar con los fundamentos teóricos que les permita entenderse y entender a los otros desde el reconocimiento de la otredad y su propia apreciación de la imagen y esquema corporal.

A partir de las revisiones de los textos y las producciones plásticas y/o escritas, podrán realizarse algunas otras actividades que implican el dibujo, ya que ofrece a los participantes otra forma de expresar sus ideas y sentimientos a través del arte visual. Puede complementar la expresión física al permitir a los participantes explorar diferentes formas de expresar sus experiencias.

También es conveniente que se desarrollen sesiones incorporando la improvisación teatral específica donde se generen situaciones en las que los participantes exploren la comunicación no verbal en un contexto dramático y ampliar su repertorio de expresión artística. Todas estas actividades deben aprovecharse para fomentar la expresión corporal y artística y brindar a los participantes una amplia gama de experiencias que permitan el desarrollo de la creatividad, la comunicación no verbal y la exploración del cuerpo como medio de expresión.

Cada actividad brinda una oportunidad única para desarrollar habilidades y ampliar su comprensión y apreciación de la expresión corporal y artística, por lo que no debe perderse de vista siempre y en cada actividad que es importante recuperar las experiencias, pero enfatizar en su análisis, así como el conocimiento y fundamentación de los conceptos implícitos que se viven en cada una de las actividades.

Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Cartografía corporal	<p>Saber conocer.</p> <p>Comprende e indaga los antecedentes y referentes teóricos de expresión corporal y artística en educación física relacionando los conocimientos derivados del estudio de la corporeidad y motricidad.</p> <p>Reconoce el proceso de integración de la identidad corporal propia de niñas, niños y adolescentes.</p> <p>Saber hacer. Realiza intervenciones con sensibilidad y con una percepción inclusiva y ética entorno a la expresión corporal y artística.</p> <p>Observa las manifestaciones propias y de los sujetos que están en su entorno acerca en los procesos de expresión de emociones, de creatividad y de la forma artística.</p> <p>Saber ser. Muestra claridad, coherencia y respeto al interactuar con niñas, niños y adolescentes que se desarrollan de manera diferenciada con una perspectiva humanista, intercultural e inclusiva.</p>

Bibliografía

Se presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario que se propone utilizar para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje. Se recomienda enriquecer a partir de las necesidades y realidades contextuales que imperan en el grupo.

Bibliografía básica

- Arguedas Quesada, C., (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Blanco Vega, María de Jesús, et al. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Institución Universitaria Iberoamericana*.
- Bringas, E. Expresión corporal como arte en el movimiento. En *Expresión corporal* (pp. 15-24) México. *Investigaciones técnico educativas*.
- Brozas Polo (1998) La construcción conceptual de la expresión corporal en la teoría teatral del siglo XX. *Universidad de León. España*.
- Cardona-Rodas, Hilderman et. al. (2021). Cartografías corporales y pedagogías performativas en América Latina. *Universidad de Medellín, Edición 1ª*
- Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal [en línea]*. Trabajo final de posgrado. *Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica.* Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>
- Fernández, Rosa de las Heras (2022). *Música, movimiento y danza. La expresión corporal en el aula.* España. Edit. INDE.
- Le Boulch, Jean (1989). *El movimiento como modo de expresión en Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética.* Buenos Aires, Editorial Paidós
- Villada Hurtado Purificación (2019). *La expresión corporal. Definición y conceptos esenciales desde la educación física.* Universidad de Valladolid. España.
- Vizuite Carrizosa M. (2016). *El deporte y el dilema de Merleau Ponty. ser cuerpo o tener cuerpo.* Universidad de Valladolid. España
- Udd.cl. Lluvia de ideas o Brainstorming <https://acortar.link/6HUApz>

Unidad de aprendizaje II. La expresión corporal en el proceso de integración de la Corporeidad

Presentación

Para esta unidad, se sugiere un abordaje práctico – vivencial para las y los estudiantes, donde las experiencias de aprendizaje, desde diferentes técnicas corporales les permitan la reflexión y conciencia corporal y así mismo valoren la expresión corporal como integración de la corporeidad en la conformación de una identidad propia de niñas, niños y adolescentes en la conciencia corporal para que puedan lograr un autoconocimiento la regulación de sus pulsiones y emociones y orientarse en la vida cotidiana y en este mundo de exigencias sociales tan complejas,

Se sugiere abordar el curso en la modalidad de seminario y práctica vivencial in situ. Con un abordaje pedagógico con un sentido humanístico, que respete las diferencias, sea flexible y diverso, que incluya espacios de aprendizaje y prácticas que promuevan la experiencia, la discusión y reflexión crítica, a través de aprendizaje experiencial, el aprendizaje basado en problemas, en servicio, el aprendizaje basado en los procesos creativos y de comunicación intra e interpersonal, así como favorecer el pensamiento crítico.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Caracteriza los procesos inherentes a la expresión corporal y artística mediante el análisis de las funciones expresivas, creativas, comunicativas, perceptivo motrices y de la conciencia corporal, así como la gestión emocional, el desarrollo de habilidades socioemocionales en las diferentes etapas del crecimiento del alumnado de educación básica y obligatoria para promover la integración de la corporeidad como un proceso que guíe a conformar una identidad que propicie un estilo de vida saludable.

Contenidos

- Las manifestaciones expresivas como elementos constituyentes de la corporeidad.
- Funciones de la expresión corporal en la formación docente y su relación con el Enfoque dinámico e integrado de la motricidad.

- Las funciones expresivas, perceptivas, creativas y comunicativas en las diferentes etapas de las niñas, niños y adolescentes.
- La gestión de las emociones en la expresión corporal y artística para la integración de la corporeidad.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Para el primer contenido *Las manifestaciones expresivas como elementos constituyentes de la corporeidad*. Se sugiere llevar a cabo una actividad previa o introductoria, para relacionar los constructos teóricos de la Corporeidad y Motricidad con las manifestaciones expresivas como sus elementos constituyentes se sugiere retomar los saberes adquiridos en *Fundamentos de la Motricidad y Cuerpo y Corporeidad* desde las ciencias sociales tomando como pretexto las lecturas de Eugenia Trigo, La corporeidad como expresión de lo humano y de Villada Hurtado, “*La expresión corporal conceptos esenciales*”; reflexionar acerca del sentido de la motricidad como “la vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo para el ser humano”, ¿a qué acciones nos referimos? ¿el ser humano que realiza acciones?, ¿el ser humano que realiza expresiones? realiza determinadas acciones? ¿Todos somos expresión? ¿Qué necesidad tenemos al expresar?

Pero, si bien la humanidad se expresa desde que nace, su expresión personal, se configura desde las prácticas culturales que vive, por lo tanto son susceptible de modificarse[1]. ¿Es acaso necesario y conveniente que se produzca un proceso de enseñanza y de aprendizaje en torno a los factores y elementos que favorecen la comunicación y expresión del cuerpo? ¿Son en algunos casos factores educables?

En base al aprendizaje experiencial realizar una práctica corporal desde las Dimensiones planteadas por Marta Castañer Enfoque dinámico e integrado de la motricidad,

- Práctica energética, ejercicios psicofísicos
- Práctica perceptiva y de atención plena (cognitiva)
- Práctica de Significación y comunicación
- Expresión, creatividad y recreación

A partir de estas experiencias concretas, se promueve la reflexión estableciendo una relación y conexión entre lo que se hace y la observación a partir de los

supuestos teóricos; posteriormente establecer conclusiones y principios generales referidos a un conjunto de circunstancias de la experiencia particular para orientar las acciones en situaciones futuras hacia una experimentación activa con argumentos y con reflexiones en base a los conocimientos ya adquiridos de esta manera tendremos el ciclo del aprendizaje experiencial que a partir de una experiencia concreta se tiene una observación reflexiva para volver a tener una participación activa y con ello cerrar un círculo de una experiencia intencionada a una experiencia consciente vivencial.

Se sugiere leer el apartado de la misma autora en la pág. 53 y analizar cómo el cuerpo se inscribe en continuos escenarios de espacio y de tiempo en las que se dan múltiples flujos de interacción:

- Con uno mismo (mundo interior).
- Con los objetos (mundo inanimado).
- Con los demás (mundo animado-social).

También se sugiere realizar la dinámica 6 o 7 sombreros para pensar y efectuar las reflexiones de la pág. 27 a la 29 del mismo libro de Castañer y Camerino acerca de "*seis sombreros para pensar*" de Bono Edward Cada uno de estos tres niveles de interacción, en el mismo orden expuesto, analizar cómo se configura un tipo de corporalidad:

Cada uno de estos tres niveles de interacción, en el mismo orden expuesto, configura un tipo de corporalidad: Un cuerpo identificado (por uno mismo), un cuerpo prolongado (mediante los objetos y la tecnología) y un cuerpo objetivado (por los demás).

Cada una de estas corporalidades está en relación directa, en el mismo orden con las dimensiones:

- La dimensión introyectiva implica un cuerpo identificado que se genera a partir de la interacción con uno mismo (el mundo personal).
- La dimensión extensiva implica un cuerpo prolongado en las coordenadas de espacio y de tiempo y se genera a partir de la interacción con los materiales y objetos circundantes (mundo objetual).
- La dimensión proyectiva implica un cuerpo objetivado, a partir de las relaciones que establecemos con los demás (mundo social).

Se recomienda la elaboración de un cuadro que integre algunas manifestaciones de estas tres dimensiones y reflexionar cómo, en este proceso de internalización y exteriorización, los procesos son muy particulares de la

persona a su tiempo, posibilidad e interés a partir de su capacidad perceptivo y cognitiva, para la reflexión individual y grupal se sugiere leer y establecer puntos de análisis a partir de la lectura de Tomás Motos la *“Expresión Corporal y Simbolización, una dimensión olvidada”*

Para el segundo contenido de la unidad: Funciones de la expresión corporal en la formación docente y su relación con el Enfoque dinámico e integrado de la motricidad se sugiere leer el apartado de *Las capacidades sociomotrices fundamentales* del libro de Castañer y Olleguer de la pág. 117 – 118 y 121 para reflexionar y profundizar la observación en la práctica de expresión corporal acerca de la función de la expresión corporal y los procesos de interacción, comunicación, imaginación y creatividad y las capacidades introyectivas personales y en comotricidad para ello también se sugiere leer la tesis doctoral de Glória Roira i Bahillo, *“La conciencia sensitiva en la formación docente”*, dirigida por Francisco Lagardera, y como la función expresiva y sociomotriz se entreteje en situaciones introyectivas en comotricidad, como producto parcial se sugiere realizar en equipos un corpodrama para efectuar un registro de experiencias.

Posteriormente reflexionar acerca de la función expresiva provoca una comunicación que permite atención al otro/a, la inclusividad, aceptación y respeto mutuo, se sugiere para esta reflexión el texto de Marcus Aurelio Taborda de Oliveira (2012). *“Reinventar la Educación Física como práctica social contra una tradición de violencia y de exclusión”*. Donde hace un análisis de la educación del cuerpo en distintos espacios sociales desde una postura crítica y radical de la cultura latinoamericana y comparte reflexiones acerca de la exclusión, violencia y autoritarismo. *“Reconocer al otro como distinto de mí puedo reconocerlo más fácilmente en sus límites, dificultades e idiosincrasias; entonces, él no me es más extraño, sólo diferente, y aquel entre lugar que definimos juntos se convierte en nuestro lugar compartido no extrañar, algo muy distinto de nuestros lugares originales, pues en él se establece el diálogo y no la representación, como engaño o falseamiento. Ocurre un encuentro, un encuentro de culturas o experiencias que pueda permitir el reconocimiento de la diferencia del otro, con el otro. Un encuentro que genera posibilidades de formación que han sido negadas a lo largo de la historia –lejana o reciente– de la Educación Física en todo el mundo, especialmente en Latinoamérica”*.

En el tercer contenido: Las funciones expresivo, perceptivas, creativas y comunicativas en las diferentes etapas de las niñas, niños y adolescentes, se sugiere indagar acerca de las *funciones de la expresión corporal: función de organización de las percepciones, función de relación, función estética, comunicativa, función catártica, función de conocimiento*.

Establecer la diferencia entre sensación y percepción, reconocer en la lectura del Enfoque Dinámico e integrado de la Motricidad de Castañer y Olleguer pág. 49 a la 51, y en la práctica expresiva reconocer el mecanismo de discriminación perceptiva que nos permite darnos cuenta sensaciones corporales que nos proporciona un autoconocimiento de los estímulos exteriores e internos como función expresiva, se sugiere realizar los ejercicios de la sesión 7 de la misma lectura: La percepción corporal, la percepción de los objetos.

Para el cuarto y último contenido de esta unidad: La gestión de las emociones en la expresión corporal y artística para la integración de la corporeidad. En donde se sugiere prácticas de técnicas corporales para la Expresión de sentimientos, gestión y autorregulación emocional.

La respiración y relajación, expresión saludable del cuerpo, reflexionar con apoyo del enfoque de Castañer y Oleguer consideran que debemos contemplar la respiración y la relajación como capacidades esenciales en la actividad tónico-postural del organismo. Se hace necesario considerarlas como capacidades educables y no como simples contenidos aislados o puntuales de trabajo. Se sugiere basarse en el apartado de su libro acerca de este tema de la págs. 62 a la 66 realizando actividades de expresión corporal y al término realizar los ejercicios de la sesión 10 y 11. Se sugiere para esta práctica de técnicas corporales introyectivas, auxiliarse de videos como, por ejemplo:

Clase de yoga manifiesten la diferencia de la relajación. Se proponen los siguientes enlaces, y posteriormente compartan en el grupo si han desarrollado de manera personal alguna técnica para relajarse, donde compartan la percepción y conciencia corporal que pudieron desarrollar.

https://youtu.be/_pYoDdUijY8?si=Y_3lRw1tJ-aHJjLU,

<https://youtu.be/rWfsThgLBCs?si=v0QgneJXR6dkfZhO>,

<https://youtu.be/Fw-1Cx807Q8?si=iJzqZh4C7j4ljagE>,

Leer el texto de Tomás Motos Teruel “Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal” que hace énfasis en las funciones cerebrales en el campo de la expresión influyen en la gestión y regulación de los sentimientos y emociones hacia desarrollar una inteligencia emocional y alfabetización emocional. Con ello en las sesiones prácticas de expresión y comunicación se diversifica con estas técnicas para proporcionar sensaciones a través del cuerpo, aunado de vivencias creativas y artísticas que permitan la manifestación de emociones, el autoconocimiento y autorregulación emocional y personal.

Como producto parcial de la unidad de aprendizaje se sugiere un Cártel o Collage.

Evaluación de la unidad

Inspirarse en los trabajos de Julia Adriana Castro y Luz Elena Gallo para expresar su collage expresivo y artístico para realizar una *puesta en común*.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Collage expresivo	<ul style="list-style-type: none"> - Saber conocer. Reconocer el concepto de cuerpo y de corporeidad en un enfoque integral considerando todas las dimensiones del ser - Saber hacer. Realiza con sensibilidad con respeto con una percepción inclusiva y ética la observación y manifestaciones propias y de los sujetos que están en su entorno acerca en los procesos pedagógicos de la integración de la corporeidad - Saber ser. Muestra disponibilidad corporal empatía y respeto en la interacción y observación de los aspectos de la corporeidad consigo mismo y en su entorno

Bibliografía

Se presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario que se propone utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje. Se recomienda enriquecer a partir de las necesidades y realidades contextuales que imperan en el grupo.

Bibliografía básica

Archilla, MT.; Pérez, D. (2013). Emo-indicadores: hacia lo más íntimo del profesor de educación física ante la expresión corporal.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Paidós.

- Bono Edward. (1988). Seis sombreros para pensar. Barcelona.
- Castañer Balcells, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona. Inde..
- Castañer, M. & Camerino, O. (2022). Enfoque dinámico e integrado de la motricidad (EDIM). De la teoría a la práctica. Ed, Universidad de Lleida.
- Castillo di Vora, M. (2003). "Cerebro y emoción". Texto policopiado. Ponencia en el Congreso Internacional de Educación Sentipensar. México D.F. 27 y 28 de febrero de 2003.
- Castro Carvajal, Julia Adriana (2020). Pedagogía de la corporeidad y potencial humano Universidad de Antioquía, Colombia
- Castro Carvajal, Julia. Farina. (2020). Hacia un hoy cuerpo de la experiencia en la educación corporal.
- Davis, F. (1981): La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid.
- De Bono, Edward (2006)El pensamiento lateral. Paídos
- Gallo Cadavid Luz Elena. (2020). Las prácticas corporales en la educación corporal. Antioquia Colombia.
- Gallo Cadavid Luz Elena. (2020). Motricidad, educación y experiencia. Medellín Antioquia Colombia.
- Motos Teruel Tomás (1998). Expresión Corporal y Simbolización, una dimensión olvidada. Universidad de Valencia. España
- Motos Teruel Tomás. (2003) Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. Universidad de Valencia. España.
- Ruano, K. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid.

Bibliografía complementaria

- Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Blanco Vega, María De Jesús (2009) Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Colombia.
- Coterón; B. Legarreta. (2003). Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. Learreta, MB.; Sierra, MA.; Ruano, K. (2005). Los contenidos de la expresión corporal. Inde. Barcelona.

- Montávez, M. (2012). LOE. La consolidación de la expresión corporal. Emasf: revista digital de educación física. 14,60-80.
- Ortiz Camacho María del Mar (2002), Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física, Grupo Editorial Universitario, 2002, España.
- Quintana 1997, Ángeles Quintana Yáñez; Editores: Gymnos; Año de publicación: 1997; País: España; Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. 24:135-140.
- Quintana Yáñez Ángeles. (1997). Ritmo y Educación Física. Edit. Gymnos. España.
- Romero Martín, M^a Rosario; Chivite Izco, Miguel (2013). Análisis de la presencia social de la Expresión Corporal. EC y Universidad RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm., pp.184-188, Murcia, España.
- Romero, MR.; Chivite, M. (2015). Análisis de la presencia social de la expresión corporal y universidad. Retos. Nuevas tendencias en educación física, deportiva y recreación. 24,184-188.
- Sánchez, B. Taberero, F.J. Corterón, C. Llanos y B. Learreta (Coord.) (2008). Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento, Zamora: Amarú.
- Trigo Eugenia, (1999). La expresión corporal como expresión de lo humano, I Congreso Internacional de Motricidad Humana. Almada-Portugal.
- Villard Aijón Manuel, La expresión corporal, un camino tortuoso. Profesor de EF en el IES Silena de Gilena (Sevilla) España Email: sidin78@gmail.com Web: mvillard.wordpress.com 2012.
- Von Laban Rudolph, (1993). Danza Educativa Moderna Barcelona, Paidós.
- Yvonne Berge, Mercedes Palacios (1979) · Edit. Narcea. España.

Videos

[https://youtu.be/_pYoDdUijY8?si=Y_3IRw1tJ-aHJjLU,](https://youtu.be/_pYoDdUijY8?si=Y_3IRw1tJ-aHJjLU)

[https://youtu.be/rWfsThgLBCs?si=v0QgneJXR6dkfZhO,](https://youtu.be/rWfsThgLBCs?si=v0QgneJXR6dkfZhO)

[https://youtu.be/Fw-1Cx807Q8?si=iJzqZh4C7j4ljagE,](https://youtu.be/Fw-1Cx807Q8?si=iJzqZh4C7j4ljagE)

Unidad de aprendizaje III Intervención didáctica de la expresión corporal y artística en educación física

Presentación

La importancia de esta unidad del curso, radica en reconocer la intervención en la expresión corporal y artística, lo que permitirá tomar decisiones sobre la práctica docente de una manera adecuada, pertinente y eficaz, los estudiantes normalistas conocen y vivencian diversas formas de aplicación en la educación física de la expresión corporal y artística, a partir del diseño y aplicación de estrategias didácticas que promuevan ambientes de aprendizaje inclusivos dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes que cursan la educación obligatoria.

Se sugiere que previo al desarrollo de las actividades, se revisen y discutan las lecturas propuestas para cada contenido, las cuales proporcionan un panorama más amplio y completo, permitiendo que sus propuestas sean más creativas.

Las actividades que se plantean en esta unidad de aprendizaje abonan a las y los futuros docentes a la obtención de experiencias pedagógicas, con la idea que sean aplicadas en las sesiones de educación física, fortaleciendo su motricidad, corporeidad y creatividad motriz en los niños, niñas y adolescentes de educación básica.

A lo largo de la unidad, se presentan varias actividades que, dependiendo del tiempo y organización del curso, pueden realizarse de manera total o se puede hacer una selección de aquellas que sean más importantes de acuerdo con el contexto e importancia que cada escuela normal le imprima.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista desarrolle habilidades para expresarse corporal y artísticamente al vincular los aprendizajes adquiridos en las dos unidades anteriores y con ello desarrollar una gestión docente para propiciar pedagógicamente espacios para la expresión corporal y artística como parte del desarrollo del ciclo vital de niñas, niños y adolescentes.

Contenidos

- Estrategias y técnicas de la expresión corporal, del ritmo y de la danza en educación física.
- Orientaciones didácticas para el desarrollo de las sesiones de expresión corporal y artística.
- Intervención pedagógica en atención a los procesos de aprendizaje, inclusividad y diversidad.
- Creación de ambientes de aprendizaje de expresión corporal y artística para la apreciación intercultural.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Para el inicio de las actividades de aprendizaje de la unidad III, se sugiere comenzar con actividades introductorias. Las actividades introductorias tienen por objeto concebir a la expresión corporal como un proceso holístico de la comunicación creativa, a través del cuerpo vivido, desde tres dimensiones: perceptiva, comunicativa y recreativa donde se resalta la importancia de la corporalidad, emociones, sentidos, imaginación y pensamiento, dando paso a potencializar la manifestación de la corporeidad desde un ambiente de confianza, seguridad y empatía. Recupere algunas de las experiencias que tiene el estudiantado en torno a la expresión corporal creando un ambiente afectivo y de respeto.

Considerando lo antes descrito se propone iniciar con las actividades del Cap. II La corporeidad en el proceso de autoconocimiento, identificación de emociones, conciencia social y de género. Una experiencia de intervención en educación superior en México. De Solís A., Velasco M., y Ortiz M., “2.8 La intervención didáctica: el contacto de manos” y “2.9 La conformación de parejas y su primer contacto”. Posteriormente ejecutar el siguiente ejercicio rítmico (Coordinación corporal) Básico - *YouTube*. Además, por binas inventaron una canción infantil en donde se trabaje un proceso que atiende la Educación Física; la canción deberá contener movimiento y expresión. Se sugiere presentar su canción en plenaria.

Para iniciar con el primer contenido de la tercera unidad de aprendizaje se recomienda recuperar saberes previos con respecto a las manifestaciones y funciones expresivas, corporal y artística; para ello es importante utilizar un organizador gráfico que permita analizar los elementos constituyentes del

cuerpo con relación a las manifestaciones expresivas y poder identificar la relación de la función expresiva con el enfoque dinámico e integrado de la motricidad (EDIM). Para concluir se sugiere concluir con la integración de una carta de secuencias didácticas, que dé a conocer su nivel de apropiación de los contenidos y vivencias como productos del transcurso de la unidad de aprendizaje.

Con la lectura de los anteriores textos reflexionar por medio de preguntas, ¿Para qué usar las estrategias?, ¿Cuáles son los conceptos clave en la implementación de las estrategias didácticas?, ¿Cuáles son sus principales componentes? y ¿Qué criterios se deben considerar para seleccionar una estrategia didáctica?; De la subdirección de Currículum y Evaluación que asesora Campusano Katherime, (2017). Los estudiantes y el docente identificarán orientaciones que les sean funcionales en la creación de estrategias y técnicas didácticas.

Previo a la construcción de una secuencia didáctica con relación a la expresión corporal, es necesario que el estudiante normalista reflexione sobre:

¿Qué conocimientos debe desarrollar un docente en formación en la Licenciatura en Educación Física, para proponer actividades vinculadas con la expresión corporal y la danza?

¿Qué capacidades debe desarrollar un docente en formación en la Licenciatura en Educación Física para poder proponer actividades vinculadas con la expresión corporal y la danza desde un enfoque intercultural e inclusivo?

Para apoyarse en la reflexión se sugiere leer el artículo de García Antonio, (2005), *“Enseñanza y aprendizaje en la educación artística”*; posteriormente y con apoyo de los conocimientos previos se puede elaborar en equipos un decálogo, donde englobe frases u oraciones con referencia a la expresión corporal, la danza y el ritmo.

Posteriormente y a partir de las lecturas tema 4. Expresión Corporal. Música y movimiento *“La Expresión Corporal en el desarrollo del área de Educación Física. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal. Intervención Educativa”*, por equipos, elegirán una melodía de un ritmoailable, la dividirán en frases musicales y contarán los pulsos de cada frase, propondrán movimientos donde expresen el trabajo de inclusión y diversidad; el producto de estas actividades será diseñar una secuencia de movimientos. Aunado a esta actividad realizarán una coreografía en donde todos los participantes aporten sus ideas y las plasmen en su diseño coreográfico. Se recomienda que la selección de música se haga desde una perspectiva intercultural.

Al final de este contenido se propone poner en práctica algunas rondas y cantos señalados en el libro de Hernández María Eugenia “¡A jugar! Juegos y rondas”; con la encomienda de modificar, ajustar y proponer nuevas formas de corporalizar el cuerpo; no sin antes observar la propia vivencia de las manifestaciones expresivas del cuerpo y para comprender más sobre las sesiones de expresión corporal.

Una vez vivenciadas revisar los textos: de Peña, L. (2016). *La Expresión Corporal Educativa “Una propuesta didáctica para la integración de la Corporeidad” y la sesión de Expresión Corporal*, haciendo un análisis escrito sobre los diferentes tipos de sesiones que se proponen dentro de las sesiones de Expresión Corporal y Artística. Por equipos de trabajo se asignará un modelo de sesión:

- Martha Castañer
- Jacques Salzer
- José Pineda, José Pareja y José Lanzas
- Pilar Aznar y colaboradores
- Begona Learreta, Kiki Ruano y Miguel Ángel Sierra
- Eréndira Bringas
- Eugenia Trigo y Sofía de la Piñera
- Patricia Stokoe
- Alicia Grasso
- Tomás Motos

Una vez asignados, cada equipo desarrollará un *sketch* en donde se ponga de manifiesto la idea principal del modelo, utilizando para ello actividades que puedan ser propuestas en la sesión de educación física para un grado escolar, al final de la presentación analizar la conveniencia de los momentos de la sesión. Con base a los textos anteriores queda en libertad el docente titular del curso de programar diversas actividades prácticas como consecuencia de las lecturas de los textos, donde utilicen diversos objetos o materiales; y posteriormente pida a sus estudiantes elaboren sesiones de educación física con énfasis en la expresión corporal y artística para aplicarlas en las jornadas con las escuelas de educación obligatoria.

En el siguiente contenido se abordará el texto de Carlos Parra (2011), *Educación inclusiva: un modelo de diversidad humana*; se recomienda realizar una exposición abierta donde se invite a la comunidad normalista a escuchar el

análisis de este texto sumado a ello y a los saberes que posee el alumnado del cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Física, realizar un pisa empleando gises, en donde se muestre a través de dibujos la forma de los procesos de aprendizaje basados en inclusividad y diversidad.

Se les solicitará a los y las alumnas que lean el texto: *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Realizarán un mapa mental con las ideas medulares del texto. Posteriormente en equipos discutirán los puntos relevantes del texto, relacionando la Expresión Corporal y Artística con el aspecto socioemocional.

Una vez discutidos elaborarán una infografía digital con la importancia de la Expresión Corporal y artística en la sesión de Educación Física y su impacto en el aspecto socioemocional e inclusivo. En binas diseñarán dos actividades de Expresión Corporal y dos de Expresión Artística para la sesión de Educación Física, en donde se combinen aspectos de diversidad e inclusión. De las dos propuestas elegirán una de cada una, en un video corto explicarán y desarrollarán la actividad propuesta. En plenaria propondrán una actividad con sus demás pares.

Como último contenido y también para cerrar la unidad de aprendizaje III, se sugiere leer; *La creatividad: Qué es la creatividad. El proceso creativo. La personalidad creativa. La creatividad en el contexto educativo. Los Entornos creativos de aprendizaje*. De Natalia Bernabéu y Andy Goldstein, en su libro *Creatividad y Aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica*.

Por equipos crearán el guión de una historia chusca que desarrollarán a partir de la técnica del mimo. Se caracterizan como mimos y presentarán su obra. Los equipos crearán una dramatización en donde el tema principal sea el trabajo de la interculturalidad en el patio escolar y presentarla en plenaria.

Por tercias escribirán un cuento motor en donde se ponga de manifiesto la apreciación intercultural y lo llevarán a la práctica entre los integrantes del grupo. Finalmente, con todo lo recabado e indagado sobre la información y vivencias se orienta al estudiante normalista para la elaboración de una carta con secuencias didáctica como resultado de las vivencias y de actividades realizadas y en equipo las integran y definen con un orden interno entre sí, para aplicarlas en el curso de la intervención docente, recuperando nociones previas que tienen los estudiantes normalistas en los cursos anteriores y del semestre para fortalecer al Plan didáctico para la asistencia a sus jornadas de práctica y saber pedagógico.

Evaluación de la unidad

Evidencia de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Carta de secuencias didácticas</p>	<p>Saber conocer.</p> <p>Transmite la expresión corporal y artística, al vincular los aprendizajes adquiridos en las dos unidades anteriores.</p> <p>Reconoce el proceso de integración de la identidad corporal propia de niñas, niños y adolescentes con la forma de intervención pedagógica.</p> <p>Saber hacer.</p> <p>Diseña y aplica intervenciones con sensibilidad y con una percepción inclusiva y ética en torno a la expresión corporal y artística.</p> <p>Observa las manifestaciones propias y de los sujetos que están en su entorno acerca en los procesos de expresión de emociones, de creatividad y de la forma artística.</p> <p>Saber ser.</p> <p>Muestra claridad, coherencia y respeto al interactuar con niñas, niños y adolescentes que se desarrollan de manera diferenciada con una perspectiva humanista, intercultural e inclusiva.</p> <p>Ser gestor de ambientes de aprendizaje a partir del desarrollo del ciclo vital del niño y adolescente.</p>

Bibliografía básica

Se presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario que se propone utilizar para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje. Se recomienda enriquecer a partir de las necesidades y realidades contextuales que imperan en el grupo.

Bernabéu, N y Goldstein A. (2016). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Narcea, S.A. de Ediciones. Madrid. España. P.p. (60-70).

Cámara, A. (2013). Tema 4. Expresión Corporal y movimiento. en: Desarrollo de la Expresión Musical I. p.p. 1-7. disponible en: tema_4. Expresión corporal. _musica_y_movimiento.pdf

García Ríos, A. S., (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El Artista, (2), 80-97.

García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El artista, núm. 2, noviembre, 2005. p.p. 80-97. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>

García, I. Pérez, R. y Calvo A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2013, No. 13. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. p.p. 19-22. Disponible en: 2013 Retos _23_ 19-22E lenguaje corporal.pdf

González, M. y Sánchez, G. (1994). “La Expresión Corporal en el desarrollo del área de Educación Física. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal. Intervención Educativa”, en: Educación física en primaria. Temario y aspectos didácticos. Amaru (serie de temarios). p.p. 203-215.

Parra, C. (2011). Educación inclusiva: un modelo de diversidad humana. Revista educación y desarrollo social. Vol. 5. No. 1. Enero – junio. Universidad Militar “Nueva Granada”. P.p. 139-150.

Peña, M. (2016). La expresión corporal educativa “Una propuesta didáctica para la integración de la corporeidad” México. p.p. 41-51.

Sefchovich G y Waisburd G. (2006). 3. La sesión de Expresión Corporal en: Expresión corporal y creatividad. Trillas. México. p.p. 33 - 45.

Solís, A. Velasco, M. y Ortiz, Marcela. (2021). Capítulo II. La corporeidad en el proceso de autoconocimiento, identificación de emociones, conciencia social y de género. Una experiencia de intervención en educación superior en México. en: Cartografías corporales y pedagogías performativas en América Latina. Sello editorial Universidad de Medellín. Colombia. p.p. 54-57.

Bibliografía complementaria

Camiruaga, J. (s/n). Manual de Aprendizaje. Rítmica y Métrica. Comisión Sectorial de Enseñanza.

Sánchez Ma. Rosario y Rodríguez R. (2010). "Didáctica del Juego". Innovación y experiencias educativas. Granada, España.

SEP. (2023). Orientaciones para la Octava Sesión Ordinaria de Consejo Técnico Escolar y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes. Anexo. Educación Física en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. 30 de junio de 2023. Ciclo Escolar 2022-2023. SEP. México.

Subdirección de Currículum y Evaluación. Campusano Katherine y Díaz Catherine. (2017). Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección. INACAP. Santiago, Chile.

Vallejo, G. (1984). El ritmo en la educación física. en Educación Física y Deporte. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. p.p. 37-41.

Videos

CREA música. Ejercicio rítmico (Coordinación corporal) Básico. Disponible en: https://youtu.be/y8Dr6Oj7_ol

Evidencia integradora del curso:

La intervención docente es la parte principal de la formación de las y los educadores físicos, por lo que se pretende obtener las bases que le permitan consolidar los saberes para una práctica con fundamentos teórico – metodológicos en el área de la expresión corporal y artística y que a su vez sean aplicados a los propósitos que persigue la educación física en los patios escolares.

Como evidencia integradora se sugiere hacer uso de la metodología basada en proyectos, en donde las y los alumnos normalistas organizan, ya sea de manera grupal o por equipos, un foro, puesta en común o muestra pedagógica, orientados a la expresión corporal y artística.

Las muestras pedagógicas son una herramienta en donde las y los alumnos de la escuela normal ponen en juego la mayoría de los aprendizajes adquiridos, no solo en el curso en cuestión, sino que incluso de otros cursos, por lo que para la actividad integradora del curso Expresión Corporal y Artística Se sugiere una muestra de actividades expresivo-motrices, junto con la elaboración de un proyecto didáctico a desarrollar y aplicar en la comunidad normalista, con sus pares o con otro grupo de la escuela normal.

Al realizar una puesta en común las y los alumnos construyen una propuesta didáctica que refuerce los aprendizajes adquiridos durante el curso a manera de un proyecto integrador, en donde no solo se limita a recopilar información, sino que la pone en práctica.

A continuación, se presenta el cuadro de la evidencia integradora, así como los criterios de evaluación.

Evidencia Final:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
<p>Puesta en común o Foro artístico expresivo</p>	<p>Saber conocer.</p> <p>Contextualiza e integra los conocimientos derivados del estudio de la corporeidad y la motricidad y los relaciona con la Expresión Corporal y Artística en Educación Física.</p> <p>Comprende las orientaciones con atención a la diversidad e inclusión del alumnado, así como los diversos contextos sociales y culturales.</p>

	<p>Saber hacer.</p> <p>Sabe diseñar, aplicar y evaluar estrategias didácticas expresivo motrices, perceptivo motrices a través del ritmo, la danza y el juego desde el enfoque de los planes y programas de estudio vigentes, apreciando la riqueza cultural y artística de su comunidad.</p> <p>Saber ser.</p> <p>Saber reconocer los procesos de enseñanza y aprendizaje de las funciones de la expresión corporal, la gestión de emociones, comunicación y creatividad caracterizadas en las diferentes etapas de las niñas, niños y adolescentes.</p> <p>Actúa y participa con disposición, mostrando actitudes de respeto, solidaridad y colaboración en las actividades que realiza.</p> <p>Genera prácticas inclusivas al considerar la diversidad e interculturalidad como elementos rectores de su propuesta.</p>
--	--

Perfil académico sugerido

Nivel Académico

Licenciatura en Educación Física, Maestría en Ciencias de la Educación y áreas afines.

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía de la expresión corporal y /o terapias corporales.

Deseable: Experiencia en áreas de la creatividad corporal y artísticas y/o dancísticas

Experiencia docente para:

- Conducir grupos y trabajo por proyectos
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional docente.
- Tener como experiencia mínima de dos años de clase directa en Educación Física o en asignaturas afines a la expresión corporal y artística en la educación obligatoria.
- Contar con experiencia en la propuesta y desarrollo de proyectos artísticos.
- Experiencia en la promoción de actividades culturales y de creatividad.
- Experiencia para diseñar y aplicar proyectos artísticos a nivel superior