

# **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia**

**Plan de Estudios 2022**

Estrategia Nacional de Mejora  
de las Escuelas Normales

Programa del curso

## **Guerras mundiales (Siglo XX)**

Cuarto semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2023  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica y disciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional** Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Propósito general .....  | 5  |
| Cursos con los que se relaciona.....   | 7  |
| Dominios y desempeños del perfil de egreso<br>a los que contribuye el curso..... | 9  |
| Estructura del curso.....  | 11 |
| Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza .....                              | 12 |
| Sugerencias de evaluación.....   | 13 |
| Unidad de aprendizaje I. El mundo antes de las grandes guerras.....              | 17 |
| Unidad de aprendizaje II. Primer Guerra Mundial .....                            | 21 |
| Unidad de aprendizaje III. Segunda guerra mundial.....                           | 28 |
| Evidencia integradora del curso .....  | 37 |
| Perfil académico.....  | 38 |

## **Propósito general**

Comprender las principales características del siglo XX a partir de los conflictos bélicos mundiales que han marcado la historia de la humanidad, partiendo de la revisión de los avances tecnológicos, sociales, culturales, económicos y políticos.

## **Antecedentes**

El presente curso tiene como finalidad que el futuro docente de historia identifique y conozca las razones y las causas de los hechos y sucesos que dieron origen a los procesos históricos bélicos que ocurrieron durante el siglo XX y que han marcado a la humanidad.

Ello le permitirá comprender los desgarradores conflictos mundiales, así como el impacto tecnológico y su influencia en el crecimiento poblacional, los cambios de cultura y el deterioro de los ecosistemas plantarios.

La revisión de estos contenidos le permite al futuro docente de historia examinar las transformaciones de las condiciones materiales derivadas del desarrollo de la ciencia, la tecnología, así como de la organización económica y social.

Se cree que a partir de la revisión y análisis de las ideologías que marcaron esta época el estudiante en formación adquiere conocimiento y comprende el significado en los planes nacionales e internacionales, así como la trascendencia de los personajes que han marcado la historia del mundo.

## **Descripción**

El conocimiento del siglo XX le permite al estudiante comprender el orden mundial, pues es a partir de los graves conflictos mundiales y cambios tecnológicos los que marcan el aumento poblacional, así como la cultura y la descomposición del medio ambiente.

El curso *Guerras Mundiales (Siglo XX)*, se divide en tres grandes unidades, la primera de ellas abarca una breve revisión sobre el impacto de la repartición de África como generación de la rivalidad de los imperios británico y alemán para dar origen a la Primera Guerra Mundial o Guerra de Trincheras.

La segunda unidad se enfoca a la revisión de las causas que originaron la Primera Guerra Mundial, también llamada Guerra de Trincheras o la Gran Guerra, permitiendo con ello que el estudiante normalista identifique y analice el impacto que causó para la humanidad tan terrible conflicto, en donde murió aproximadamente el 60% de las personas que lucharon. Identificando entre las causas más importantes el asesinato del archiduque Francisco Fernando y su esposa Sofía en Sarajevo, provocando la crisis política internacional, originándose así la guerra de trincheras con una duración de 4 años.

Esta guerra cuya característica central es la guerra de las masas, primer conflicto generado entre los Estados nacionales altamente organizados del siglo XX, capaces de aprovechar las energías de todos sus ciudadanos o súbditos, de movilizar la capacidad productiva de las industrias pesadas y de utilizar todos los recursos de las tecnologías modernas en la búsqueda de nuevos medios de destrucción.

La unidad tres, comenzará con la revisión del contenido del Tratado de Versalles, así como su contribución para preparar el terreno para el auge del fascismo y la Segunda Guerra Mundial, conflicto bélico más importante del siglo XX. Fenómeno social que tiene lugar en Europa, enfrentándose dos grandes alianzas: potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón) y los Aliados (Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Rusia).

El comienzo de la guerra con la invasión de Polonia y las posteriores guerras relámpago desarrolladas por los nazis hasta el Día de la Victoria, dando lugar a batallas donde el uso de las unidades motorizadas, una vez lograda la ruptura del frente, se adentraban, con el auxilio de la aviación, en el país adversario para proceder al aniquilamiento de los principales reductos de su defensa.

## **Cursos con los que se relaciona**

Este curso pertenece al Trayecto Formativo: Formación Pedagógica y didáctica, se ubica en el quinto lugar de la Malla curricular en el cuarto semestre, tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semana mes.

Por tratarse de un curso cuyos contenidos educativos tienen que ver con una formación pedagógica, estrategias de enseñanza, aprendizaje, así como el dominio de los contenidos de los programas del Sistema Educativo Nacional favorecen la comprensión y relación permanente entre los contenidos teóricos, su evolución, su naturaleza en el campo de conocimiento de las propias disciplinas y su tratamiento didáctico. Distingue la especificidad de los contenidos de acuerdo con los campos y áreas de conocimiento y reconoce que, dependiendo de los temas del currículo, el grado, nivel y contexto, se habrá de considerar la complejidad y profundidad con la que se aborden en el aula. El trayecto amalgama diversos cursos que posibilitan organizar el abordaje de temas diversos desde el arte, la ciencia, la salud y la vida cotidiana e impulsa el desarrollo de la lengua con un enfoque comunicativo desde las prácticas sociales del lenguaje. La formación que se desprende de este trayecto está sustentada en la diferenciación, articulación e integración de conocimientos en un ejercicio interdisciplinar, para hacer transposiciones didácticas atendiendo los ejes formativos y campos de conocimiento que permitan su tratamiento didáctico en donde realicen su práctica educativa. (Acuerdo pg. 19)

Los cursos que le anteceden son Occidentalización (Siglo XV y XVI), que al sugerirse abordar el contenido a través de un seminario se permite la interacción a través del diálogo e intercambio de ideas para generar una discusión y por lo tanto la generación de pensamiento crítico.

Respecto al curso de Colonialismo (Siglo XVII y XVIII), cuyos contenidos permiten que el estudiante normalista continúe con el desarrollo del pensamiento histórico, vinculándolo secuencialmente con los cursos de historia universal. Tiene como antecedente el curso de Occidentalización y como referente el de Revoluciones liberales e imperialismo (Siglo XIX), facilitando con el abordaje de su temática articular el conocimiento de la historia y su didáctica, pues su propósito central es el análisis del origen, desarrollo y las consecuencias del colonialismo europeo impuesto por las potencias europeas a lo largo de los siglos XVII Y XVIII.

La relación con el curso de Revoluciones liberales e imperialismo (Siglo XIX), que tiene el propósito formativo de motivar la reflexión y permite iniciar el conjunto de conocimientos disciplinares necesarios para formar a los alumnos, contribuyendo al desarrollo del pensamiento histórico. Se vincula

secuencialmente con los cursos de historia universal provocando con ello una antesala que consolida la formación del pensamiento histórico y crítico que deben caracterizar a todo docente de historia.

### **Sugerencias o recomendaciones generales para atender**

Este curso se sugiere trabajarlo bajo la modalidad de seminario, entendiendo este espacio como el lugar donde a través de la interacción entre el estudiante y el docente mediante ejes de discusión, se puede dar origen a un conocimiento distinto, fortaleciendo con ello el pensamiento tanto crítico como histórico.

En ese ejercicio de discusión e intercambio de ideas se generará la construcción de productos como escritos breves, reportes de lectura derivados de investigaciones fundamentadas, organizadores gráficos, mesas redondas, conferencias, panel de discusión, mesas de expertos, entre otros, cuya finalidad sea acrecentar y consolidar el conocimiento que va adquiriendo en normalista a lo largo de su formación.

La temática de este curso puede trabajarse ya sea en la presencialidad, a la distancia o en versión mixta, pues la documentación de las fuentes electrónicas, así como el uso de plataformas facilitan la comunicación entre los actores educativos.

### **Diseño del curso**

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Dra. Nancy Mendoza González, Profra. Nadia Rojas Salgado y Dr. Luis Macario Fuentes Favila integrantes de la comunidad docentes de la Escuela Normal de Atlacomulco "Profesora Evangelina Alcántara Díaz". El acompañamiento y asesoría curricular, estuvo a cargo de especialistas en diseño curricular pertenecientes a la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, a saber: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y Marisol Martínez Villarreal de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.



## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

Retomando como base el marco normativo y organizativo del Sistema Educativo Nacional, el alumno, alumna de esta licenciatura asume las siguientes características a partir de la revisión de los contenidos del curso Guerras Mundiales Siglo XX.

- Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo con el desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural.
- Domina los contenidos de los planes y programas de estudio y los incorpora a su trabajo docente desde una perspectiva crítica.
- Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México, así como de su entorno.
- Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común.

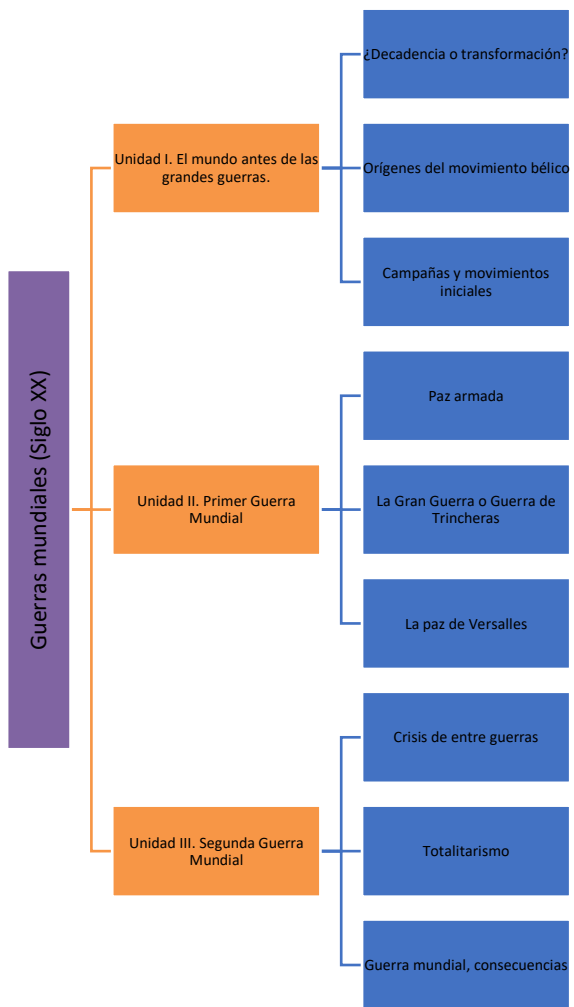
### **Perfil profesional**

- Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con las perspectivas: intercultural crítica y humanista, de género y de preservación y cuidado del medio ambiente
- Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.
- Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de estudio.

- Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del alumnado.

## Estructura del curso

El curso de *Guerras Mundiales (Siglo XX)* se desarrolla bajo la siguiente estructura:



## **Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza**

Para lograr los propósitos generales y específicos del curso, se recomienda que él o la docente conozcan a fondo el enfoque, los temas y bibliografía del programa, así como los ejes articuladores de la Nueva Escuela mexicana, esto permitirá lograr el perfil de egreso y facilitará la construcción de estrategias de enseñanza y aprendizaje a ponerse en práctica en la escuela secundaria.

Este curso pertenece al Trayecto Formativo: Formación Pedagógica y didáctica, se ubica en el quinto lugar de la Malla curricular en el cuarto semestre.

Se sugiere que el estudiante realice investigaciones sobre el período histórico, la finalidad de ello es generar aprendizaje significativo y contextualizado, por ello el interés debe ser el punto de partida, así como los cuestionamientos, la formulación y diseño de problemáticas para dar origen y forma a trabajos por proyectos.

Se sugiere que una de las herramientas a emplearse para fortalecer el campo de la investigación y documentación que se derivan de los rasgos del perfil de egreso son las fuentes primarias y secundarias, así como la recreación de los momentos históricos, sin dejar de lado las visitas virtuales a través del uso de las TIC, la construcción de video, de pod cats, o simplemente notas de audio que den cuenta de la adquisición del conocimiento.

Se cree que es esta búsqueda constante de información la que permite la construcción del pensamiento crítico e histórico tanto en el adolescente de la escuela secundaria como en el estudiantado, claro estos últimos dando respuesta a las necesidades sociales, políticas, económicas y culturales de la época a ser analizada, por ello se recomienda tener presente el papel que desempeña la mujer como estratega, apoyo médico y militar.

Como producto de esta revisión teórica, se puede sistematizar lo aprendido en organizadores gráficos como: procedimientos históricos sincrónicos (radial y 5w) diacrónicos (proceso y episodio) y analíticos (Diagrama UVE o Gowin, Dilema, Evidencias – inferencia, balanza).

Otra de las sugerencias es la vinculación con el enfoque para el aprendizaje y la enseñanza contextualizada, condiciones que marca el desarrollo de la disciplina.

## Sugerencias de evaluación

La evaluación sugerida debe considerar el proceso continuo y personalizado que permite conocer los avances que tiene cada estudiante normalista, esto le permite al docente que tenga a su cargo el curso estar al tanto de la evolución del desarrollo cognitivo, así como adoptar las medidas de refuerzo o de compensación, para garantizar con ello el alcance de los rasgos del perfil de egreso, así como el propósito del curso.

Se piensa que la construcción de las evidencias que facilitaran dar cuenta del avance en el análisis de las temáticas, son los organizadores gráficos, las investigaciones y documentaciones en fuentes primarias y secundarias, punto de partida que permiten dar cuenta del logro de los rasgos del perfil de egreso, así como el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades.

Entre las posibles evidencias se puede sugerir la construcción de una secuencia didáctica, cuyo punto de origen sea retomar los intereses y necesidades de los estudiantes, además de una dramatización para finalizar con la construcción de un museo áulico que puede considerarse como el proyecto integrador, considerando en todas ellas la contribución de la tecnología y la información de la red.

El estudiantado en este curso en la Unidad I elegirá una temática que deberá de investigar, es decir se dará a la tarea de buscar y clasificar información, así como las fuentes históricas que le permitan dar forma, sentido y significado a la construcción de la secuencia didáctica.

En la unidad II los estudiantes al continuar con la documentación en fuente primarias y secundarias del tema seleccionado, contarán los elementos para poder diseñar el guion, el vestuario y realizar la dramatización, haciendo uso para ello de la tecnología y la socialización en redes sociales.

Finalmente, en la unidad III, el estudiantado retomara el contenido histórico seleccionado y que ha sistematizado en cada uno de los organizadores gráficos para diseñar y presentar el museo, aquí también debe mirarse la interacción con la tecnología, es decir se podrá poner en práctica la proyección de algunos eventos históricos del período, así como la recuperación de algunos diálogos de quienes participaron, hasta la muestra derivada de la construcción de algunos artefactos, uniformes, comunicados, entre otros.

Se suma a estas recomendaciones que el docente que tenga a cargo este curso debe considerar en cada momento que el estudiantado interactúa con adolescentes y que la enseñanza de la historia tiene como punto de partida el contexto, es decir identificar las problemáticas que están en el día a día.

## **Evidencias de aprendizaje**

En este apartado podrá encontrar las evidencias que se derivan del desarrollo de las temáticas ubicadas en cada una de las tres unidades que integran este programa educativo.

La unidad I, que ha sido nombrada El mundo antes de las grandes guerras, que se estructura por las temáticas: ¿Decadencia o transformación?, Orígenes del movimiento bélico, Campañas y movimientos iniciales, el estudiante normalista se dará a la tarea de revisar el contenido de cada uno de los grande temas, para posteriormente ser discutidos al interior del grupo, cuya base sea la narración entendida como una posibilidad para cambiar la dirección de los procesos que surgen y se derivan en la escuelas.

Así la lectura de la realidad que se confronta con los saberes y que propicia el análisis y la reflexión de la situación que se vive actualmente en el país, será la base para la construcción de la secuencia didáctica producto de esta unidad.

La unidad II Primer Guerra Mundial con temas como Paz armada, la Gran Guerra o Guerra de trincheras y la Paz de Versalles, derivado de la revisión, análisis, discusión y construcción de conocimiento, se solicita un guion teatral, cuyos diálogos y representaciones deben contemplar las temáticas de esta parte del programa.

Para finalizar con la organización del programa y la contextualización de los sucesos sociales, políticos, económicos y culturales que se viven hoy en el mundo, en la unidad III se revisará la Segunda Guerra Mundial, partiendo de la crisis económica de 1929 donde emergen los gobiernos totalitarios considerados como el punto que detona este movimiento bélico que marco el desarrollo de la historia de la humanidad. Derivado de la revisión, análisis, reflexión y discusión de los hechos históricos, los estudiantes normalistas darán forma a un museo, incluyendo en las diferentes salas el contenido, artefactos, uniformes, tratados que representen y contribuyan a comprender el porqué del evento histórico.

Como actividad integradora, se le sugiere a los docentes que tengan a su cargo el desarrollo del programa finalizar con capsulas informativas, cuya característica sea la presentación de datos curiosos que contenga la reflexión y análisis de los movimientos bélicos que dieron forma al siglo XX.

## Criterios de evaluación

Se definen a partir de considerar aquellos dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional, que contribuyen al logro de los propósitos del curso y que dan pauta para seleccionar los instrumentos de evaluación

## Instrumentos de evaluación y sus ponderaciones

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

| Unidad de aprendizaje           | Evidencia o producto | Descripción  | Instrumento  | Porcentaje |
|---------------------------------|----------------------|--|--|------------|
| <b>Unidad de aprendizaje I</b>  | Secuencia didáctica  | <p>Seleccionar un tema, posterior a ello el estudiantado deberá realizar las siguientes actividades:</p> <p>*documentación</p> <p>*desarrollar una secuencia didáctica donde se pongan en práctica las 6 fases que integran un proyecto didáctico.</p> | Lista de cotejo para valorar el diseño de la secuencia didáctica.              | 20%        |
| <b>Unidad de aprendizaje II</b> | Dramatización        | <p>La documentación en fuentes primarias, secundarias, así como el uso de tecnologías facilitarán la construcción de los</p>   | <p>Consulta en fuentes primarias y secundarias.</p> <p>Uso de tecnologías.</p> | 20%        |

|                                  |                       |  |   |     |
|----------------------------------|-----------------------|--|---|-----|
|                                  |                       | organizadores gráficos, y por lo tanto del guion que será presentado por medio de una dramatización.                           | Rúbrica para valorar los organizadores gráficos.<br><br>Rúbrica para valora la dramatización. |     |
| <b>Unidad de aprendizaje III</b> | Museo                 | Seleccionar un tema, documentarse y reconstruir algunos de los armamentos empleados durante el periodo de las grandes guerras. | Rúbrica para valorar artefactos.  | 20% |
| <b>Actividad integradora</b>     | Cápsulas informativas | Fragmentos que contengan los datos curiosos o interesantes.  | Rúbrica para valorar el contenido de las cápsulas informativas.                               | 40% |



## **Unidad de aprendizaje I. El mundo antes de las grandes guerras**

Esta unidad de aprendizaje que forma parte del campo disciplinar permite la puesta en práctica de algunas capacidades y habilidades como la investigación, la revisión de contenidos en fuentes primaria y secundarias cuyo fin contribuir a la formación pedagógica, didáctica y disciplinar.

### **Presentación**

En esta unidad el estudiantado pondrá en práctica algunos elementos que dan forma al perfil de egreso, pues a través de la investigación de los sucesos históricos que serán revisados fortalecerá la formación pedagógica, didáctica y disciplinar, además de dominar los contenidos derivados de los planes y programas de estudio de la educación básica, apreciándose de manera concreta en la construcción de la secuencia didáctica producto final.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

El estudiantado normalista a través del acercamiento a la temática que integra la Unidad I comprenderá, reflexionará y problematizará como las tendencias imperialistas del siglo XIX culminaron en la distribución colonial o en esferas de influencia de Asia, África y Oceanía, generando tensiones internacionales provocadas por los conflictos coloniales y la competencia económica, repercutiendo en la paz y prosperidad del mundo.

### **Contenidos**

1. ¿Decadencia o transformación?
2. Orígenes del movimiento bélico
3. Campañas y movimientos iniciales

### **Actividades de aprendizaje**

La investigación documental juega un papel fundamental para abordar los contenidos de esta unidad ya que obliga a los estudiantes a indagar en fuentes

tanto primaria como secundarias sobre cada uno de los sucesos del mundo durante esta época, por ello se recomienda al docente que tenga a su cargo este curso, pueda desarrollar actividades donde además de la investigación, se dé el análisis, la reflexión y la construcción de problemáticas que se plasme en la secuencia didáctica.

Entre las actividades a efectuarse se sugiere:

1. El estudiante realizará una búsqueda de información sobre la Europa egocéntrica, en donde atienda las categorías poder mundial, época de contrastes, resplandecer (avances científicos), esplendor y denigración, para concluir con la construcción de un proyecto de investigación, donde la característica central sea la creación, es decir pensar y reflexionar sobre el efecto de estos momentos y el impacto en el devenir.
2. Identificar los avances tecnológicos y su impacto en la organización social y política de la época, se sugiere den respuesta a: Veo, pienso y me pregunto.
3. Indagar sobre el Colonialismo europeo y el impacto en el resto del mundo referente a la distribución y el reparto del territorio, se propone generar un dialogo en redes sociales como twitter.
4. Mediante la recreación histórica analizar la triada Artes – filosofía - hambre, la finalidad es desarrollar empatía histórica, asumiendo el papel de un artista, un filósofo y gente común.
5. Revisar el tema de Explotación infantil e identificar causas, consecuencias y realidades que se viven en los contextos escolares a los que han sido asignados para desarrollar la primera jornada de práctica docentes.
6. Investigar y enlistar el o los museos, así como los lugares históricos, que les faciliten adquirir modelos didácticos para poner en práctica en la secuencia didáctica.

## Evaluación de la unidad

| Evidencias de la unidad   | Criterios de evaluación   |
|---|---|
| Proyecto de investigación.<br>Perfil en redes sociales.<br>Representación escénica.<br>Secuencia didáctica. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común.</li> <li>• Domina los contenidos de los planes y programas de estudio y los incorpora a su trabajo docente desde una perspectiva crítica.</li> <li>• Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo con el desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural</li> </ul> |

## Bibliografía

Se presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario que se utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje. Incluye material proveniente de diversas fuentes y deberán redactarse en formato APA.

### Bibliografía básica

MacMillan, M. (2013). *1914. De la paz a la guerra*. España: Turner.

Mayer, A. (1984). *La persistencia del antiguo régimen*. España: Alianza.

Parker, R. (1978). *El siglo XX. Europa 1918-1945*. México: Siglo XXI.

Álvaro Lozano (2011). *Breve historia de la primera guerra mundial (1914-19918). La primera guerra mundial.*

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=UapvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=+la+primer+guerra+mundial+&ots=O9ncoZoJgV&sig=O9nxN>

[DOaj8sQyukOpsT\\_Kg0LVZ0#v=onepage&q=la%20primer%20guerra%20mundial&f=false](https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/4613)

Cancio López-Ulloa A., F (2015). *ANTECEDENTES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Análisis de las causas que llevaron a la primera guerra mundial*. [Tesis de Maestría. Universidad Pontificia de Comillas]  
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/4613>

El Mapa de Sebas (17 de sep. de 2020). ¿POR QUÉ ocurrió la PRIMERA GUERRA MUNDIAL? (Antecedentes) | Why did the 1st WORLD WAR happen?  
<https://www.youtube.com/watch?v=ErSfTlnVgFc>

Historia incomprendida (16 abril de 2021) Las 5 PRINCIPALES CAUSAS de la Primera Guerra Mundial  
[https://www.youtube.com/watch?v=87fAE\\_AJeDs](https://www.youtube.com/watch?v=87fAE_AJeDs)

La Información – Practicopedia (4 de sep de 2004). *Cómo entender la Primera Guerra Mundial* [https://www.youtube.com/watch?v=\\_28H2LqFXE0](https://www.youtube.com/watch?v=_28H2LqFXE0)

América latina y la primera guerra mundial

<https://www.torrossa.com/es/resources/an/5420198?digital=true>

## **Unidad de aprendizaje II. Primer Guerra Mundial**

La revisión de los contenidos seleccionados para esta unidad temática contribuirá al dominio de los contenidos de los planes y programas de estudio vigente, así como al posicionamiento crítico en la formación de los sujetos históricos.

### **Presentación**

Los temas que integran esta unidad tienen como finalidad que el estudiantado se concientice sobre las razones por las que los grandes imperios inglés y alemán dieron origen a un movimiento bélico que marco la historia de la humanidad, la primera guerra mundial o la gran guerra. La construcción de organizadores gráficos, derivados de la investigación y documentación, facilitará la puesta en escena de la dramatización que es el producto derivado de esta unidad.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Comprenderá los motivos por los que se fueron formando alianzas que desembocaron en la inédita “Gran Guerra” que posteriormente fue denominada “Primera Guerra Mundial”, reflexionando en la complejidad y profundidad de las transformaciones que estos procesos provocaron en el mundo.

### **Contenidos**

1. Paz Armada
2. La Gran Guerra o Guerra de trincheras
3. La Paz de Versalles

### **Actividades de aprendizaje**

El estudiante normalista investigara en fuentes primarias y secundarias sobre la organización, dominio y avance tecnológico de Inglaterra, Alemania, Francia y Rusia.

Compara los hechos que dieron origen a la primera guerra mundial con los conflictos bélicos del 2023 (Ucrania VS Rusia, Israel VS Palestina), y elabora un cuadro comparativo con los hechos que detonaron este conflicto con los que dieron paso a la primera guerra mundial.

Finalmente, ira construyendo el dialogó y la selección de escenas, así como de personajes para desarrollar la dramatización producto de la revisión de las temáticas de esta unidad.

## Evaluación de la unidad

| Evidencias de la unidad                                       | Criterios de evaluación   |
|---|---|
| Organizador gráfico.<br>Cuadro comparativo.<br>Dramatización. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina los contenidos de los planes y programas de estudio y los incorpora a su trabajo docente desde una perspectiva crítica.</li> <li>• Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México, así como de su entorno.</li> <li>• Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común.</li> <li>• Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de estudio.</li> <li>• Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del alumnado.</li> </ul> |
|--|--|

## Bibliografía

En este apartado se enlistan una serie de textos que el profesorado podrá emplear para el tratamiento de las temáticas de la unidad.

Casanova, J. (2011). *Europa contra Europa 1914-1945*. España: Crítica.

Clark, C. (2014). *Sonámbulos: cómo Europa fue a la guerra en 1914*. España: Galaxia Gutenberg.

Ferguson, N. (2007). *La guerra del mundo. Los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*. España: Debate.

Fontana, J. (2011). *El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914*. España: Crítica.

Gerwarth, R. & Manela, E. (eds.) (2015). *Imperios en guerra, 1911-1923*. España: Biblioteca Nueva.

Hardach, G. (1986). *La primera guerra mundial, 1914-1918*. España: Crítica.

Hastings, M. (2013). *1914: el año de la catástrofe*. España: Crítica.

Hernández, J. (2007). *La primera guerra mundial. 1914-1918. Las campañas, personajes y hechos clave del conflicto bélico que cambió la historia del siglo XX*. España: Nowtilus.

Kershaw, I. (2016). *Descenso a los infiernos. Europa 1914-1949*. España: Crítica.

Lozano, A. (2015). *La Gran guerra (1914-1918)*. España: Marcial Pons.

Stevenson, D. (2013). *1914-1918. Historia de la primera guerra mundial*. España: Debate.

#### Bibliografía complementaria

Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (dir.) (2001). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*. España: Crítica/Biblos.

Béjar, M. D. (2015). *Historia del siglo XX*. Argentina: Siglo XXI.

Boliñaga, I. (2010). *Breve historia de la revolución rusa*. España: Nowtilus.

Casassas, J. (coord.) (2005). *La construcción del presente. Historia del mundo desde 1848 a nuestros días*. España: Ariel.

Ferró, M. (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. España: Siglo XXI.

Ferró, M. (2008). *El siglo XX explicado a los jóvenes*. España: Paidós.

Frieden, J. (2006). *Global capitalism*. EUA: Norton.

Fusi, J.P. (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Hobsbawn, E. (1998). *Historia del siglo XX*. España: Crítica.

Lozano, A. (2016). *XX un siglo tempestuoso*. España: La esfera de los libros.

Villares, R. y Bahamonde, A. (2012). *El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI*. España: Taurus.

#### **La primera guerra mundial**

Enciclopedia del holocausto (30 noviembre de 2023). *Primera Guerra Mundial*. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/world-war-i>

History Latinoamérica (julio de 2020). PRIMERA GUERRA MUNDIAL LA PRIMERA GUERRA MODERNA – Estalla la guerra de las maquinas. <https://www.youtube.com/watch?v=EDI-cHnSrB8>

MEMORIAS DE PEZ (23 NOV 2020) La PRIMERA GUERRA MUNDIAL en 15 minutos <https://www.youtube.com/watch?v=P3BZGnkCn-M>

Wawro, G. (2009). *Atlas histórico. Historia del mundo*. Alemania: H. F. Ulmann.



## Recursos de apoyo

### Películas históricas y series de TV

Bar, C. (productor) y Goodison, B. (director). (2014). *Nuestra guerra mundial*. [Serie de TV]. Reino Unido: BBC Three

Grunland, C., & Crichton, B. (productores) y Kirby, T. (director). (2014). *La guerra mundial: soldados olvidados del imperio*. [Miniserie]. Reino Unido: BBC History Production.

Harris, J. B. (productor) y Kubrick, S. (director). (1957). *Senderos de gloria* [Cinta cinematográfica]. EU.: Bryna Productions.

Laurentiis de, D. (productor) y Monicelli, M. (1959). *La gran guerra* [Cinta cinematográfica]. Italia, Francia: Dino de Laurentiis Cinematográfica.

Lovell, P., & Sitgwood, R. (productores) y Weir, P. (director). (1981). *Gallipoli* [Cinta cinematográfica]. Australia: The Australian Film Commission/R & R Films.

Pinkovitch, A., Rollmer, F. (productores) y Renoir, J. (director). (1937). *La gran ilusión* [Cinta cinematográfica]. Francia: Januls Films.

Rosignon, C. (productor) y Carion, C. (director). (2005). *Feliz navidad* [Cinta cinematográfica]. Francia: UGC Fox Distribution.

Spielberg, S., Kennedy, K. (productores) y Spielberg, S. (director). (2012). *Caballo de batalla* [Cinta cinematográfica]. E. U., Reino Unido: The Walt Disney Company.

Thalberg, I. (productor) y Vidor, K. (director). (1925). *El gran desfile* [Cinta cinematográfica]. E. U.: Metro-Goldwyn-Mayer.

### Documentales

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Cap. 1. Furia.*

<https://www.youtube.com/watch?v=snN15HaTue8>

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Cap. 2. Miedo.*

<https://www.youtube.com/watch?v=sYQtjaszIPM>

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Episodio 3 Infierno.*

<https://www.youtube.com/watch?v=OlMeE7tzW4s>

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Episodio 4 Rabia.*

<https://www.youtube.com/watch?v=n0xgeKqx-zE>

Apocalipsis: *La Primera Guerra Mundial. Episodio 5 Liberación.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=0MaQYrkIIxc>

Congelado en el tiempo. Nuestra Historia: *La Primera Guerra Mundial.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=dQkUJbc6FDI>

Crónica Universal de Nuestra Época: *de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933).*  
<https://www.youtube.com/watch?v=mr-zLNWK2CE>

*El emperador Francisco José y la Primera Guerra Mundial.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=BLfdRbG2DRI>

Historia del siglo XX. *Hacer pagar a Alemania.*  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZDf2ulHj9Ug&list=PLwFE1AftEmhY\\_2j2S3Q0dnZeeu8RnbLV](https://www.youtube.com/watch?v=ZDf2ulHj9Ug&list=PLwFE1AftEmhY_2j2S3Q0dnZeeu8RnbLV)

*La Gran Guerra.* <https://www.youtube.com/watch?v=8zyifkfm7Qw>

La Historia del Siglo XX. *Capítulo 1: El comienzo de un siglo.*  
[https://www.youtube.com/watch?v=7ylyK\\_3WSps](https://www.youtube.com/watch?v=7ylyK_3WSps)

La Historia del Siglo XX. *Capítulo 2: El mundo antes de 1914.*  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_7GORH-A2pA](https://www.youtube.com/watch?v=_7GORH-A2pA)

Recursos multimedia

Paz armada. ¿Qué significa Paz Armada? Análisis político europeo. La crisis de los Balcanes. Los enfrentamientos en las colonias. Consecuencias de la paz armada. <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/paz-armadadefinicion-corta-2293.html>

Causas de la Primera Guerra Mundial.  
<https://www.unprofesor.com/cienciassociales/causas-de-la-primera-guerra-mundial-212.html>

El desarrollo de la Primera Guerra Mundial.  
<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/el-desarrollo-de-laprimera-guerra-mundial-213.html>

Batallas de la Primera Guerra Mundial más importantes.  
<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/batallas-de-la-primera-guerra-mundial-mas-importantes-2816.htm>

Batalla de Verdún. <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/batalla-deverdun-resumen-corto-2010.html>

Bandos que se enfrentaron en la Primera Guerra Mundial.

<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/bandos-que-seenfrentaron-en-la-primera-guerra-mundial-1733.html>

Consecuencias de la Primera Guerra Mundial.

<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/consecuencias-de-laprimera-guerra-mundial-214.html>

Tratado de Versalles. <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/tratado-deversalles-resumen-1840.html>

## **Unidad de aprendizaje III. Segunda guerra mundial**

### **Presentación**

Conocer y recordar los sucesos que dieron origen a la segunda guerra mundial como el disfrute por el arte, el cine, es decir el amor a la vida se vio afectado por la crisis económica, donde la pérdida del valor de la moneda, el crecimiento de los préstamos bancarios, la influencia de los gobiernos totalitarios, la lucha entre los ciudadanos por conservar la paz, la liberación de la mujer tanto en acción como en pensamiento, son los grandes detonantes que dan paso al movimiento bélico donde se perdieron millones de vidas.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje.**

A partir de la reflexión y la recreación, el estudiantado comprenderá y fortalecerá su pensamiento crítico sobre la influencia e impacto de los felices años veinte, la crisis económica de 1929 y los gobiernos totalitarios como antesala para dar paso a la segunda guerra mundial.

### **Contenidos**

1. Crisis entre guerras
2. Totalitarismo
3. Consecuencias de la Gran Guerra mundial

### **Actividades de aprendizaje**

Se sugiere que el estudiantado se documente en fuentes primarias y secundarias e incorpore la información recuperada en organizadores gráficos, que lo guíen al diseño de un museo histórico, cuyas salas de exposición contemplen los sucesos históricos que dieron origen a la segunda guerra mundial.

## Evaluación de la unidad

| Evidencias de la unidad   | Criterios de evaluación   |
|---|---|
| <p>Consulta de fuentes primarias y secundarias.</p> <p>Organizador gráfico.</p> <p>Museo histórico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina los contenidos de los planes y programas de estudio y los incorpora a su trabajo docente desde una perspectiva crítica.</li> <li>• Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.</li> <li>• Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de estudio.</li> <li>• Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del alumnado.</li> </ul> |

### Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Aldcroft, D. (1997). *De Versalles a Wall street, 1919-1929*. España: Folio.

Artola, R. (2015). *La segunda guerra mundial*. España: Alianza.

- Beevor, A. (2014). *La segunda guerra mundial*. España: Pasado y presente.
- Burleigh, M. (2014). *El tercer Reich. Una nueva historia*. España: Taurus.
- Burleigh, M. (2014). *Combate moral. Historia de la segunda guerra mundial*. España: Taurus.
- Davidson, E. (1981). *Cómo surgió Adolfo Hitler*. México: FCE.
- Eslava Galán, J. (2015). *La segunda guerra mundial contada para escépticos*. España: Planeta.
- Evans, R. (2017). *La llegada del Tercer Reich*. España: Península.
- Ferguson, N. (2007). *La guerra del mundo. Los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*. España: Debate.
- Fiorani, F. (2002). *Atlas de la segunda guerra mundial*. España: Susaeta.
- Gluckstein, D. (2013). *La otra historia de la segunda guerra mundial. Resistencia contra Imperio*. España: Ariel.
- Hernández, J. (2010). *Todo lo que debe saber sobre la segunda guerra mundial*. España: Nowtilus.
- Kershaw, I. (2016). *Descenso a los infiernos. Europa 1914-1949*. España: Crítica.
- Kindleberger, Ch. *La crisis económica 1929-1939*. España: Crítica.
- Lozano, A. (2012). *Stalin, el tirano rojo*. España: Nowtilus
- Lozano, A. (2013). *La Alemania nazi (1933-1945)*. España: Marcial Pons.
- Lozano, A. (2013). *Mussolini y el fascismo italiano*. España: Marcial Pons.
- Lukacs, J. (2008). *Junio de 1941. Hitler y Stalin*. México: FCE.
- Parker, R. (1978). *El siglo XX. Europa 1918-1945*. México: Siglo XXI.
- Stone, N. (2013). *Breve historia de la segunda guerra mundial*. España: Ariel.
- Wiskemann, E. (1978). *La Europa de los dictadores 1919-1945*. México: Siglo XXI.
- Bibliografía complementaria**
- Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (dir.) (2001). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*. España: Crítica/Biblos.
- Beevor, A. (2015). *La Guerra civil española*. España: Crítica.

- Béjar, M. D. (2015). *Historia del siglo XX*. Argentina: Siglo XXI.
- Carr, E. H. (1981). *La revolución rusa. De Lenin a Stalin, 1917-1929*. España: Alianza.
- Casanova, J. (2011). *Europa contra Europa 1914-1945*. España: Crítica.
- Casassas, J. (coord.) (2005). *La construcción del presente. Historia del mundo desde 1848 a nuestros días*. España: Ariel.
- Ceja, V. (1959). *Rommel. El mariscal relámpago*. México: La prensa.
- Connolly, S. (2014). *La Segunda Guerra Mundial. Testigos de la historia*. México: Trillas.
- Deutscher, I. (2015). *Trotsky. El profeta desarmado*. Chile: LOM.
- Ferró, M. (2003). *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. España: Siglo XXI.
- Ferró, M. (2008). *El siglo XX explicado a los jóvenes*. España: Paidós.
- Frieden, J. (2006). *Global capitalism*. EUA: Norton.
- Fusi, J.P. (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Hobsbawn, E. (1998). *Historia del siglo XX*. España: Crítica.
- Kennedy, P. (2014). *Ingenieros de la victoria: Los hombres que cambiaron el destino de la Segunda Guerra Mundial*. España: Debate.
- Lozano, A. (2016). *XX un siglo tempestuoso*. España: La esfera de los libros.
- Pelaz López, J. V. (2012). *Breve historia de Winston Churchill*. España: Nowtilus.
- Vázquez Lozano, G. (2017). *El Escuadrón 201: La Historia de los pilotos mexicanos de la Segunda Guerra Mundial*. México: Libros de México.
- Villares, R. y Bahamonde, A. (2012). *El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI*. España: Taurus.
- Wawro, G. (2009). *Atlas histórico. Historia del mundo*. Alemania: H. F. Ulmann.
- Recursos de apoyo
- Películas históricas y series de TV
- Annaud, J-J., Schofield, J. D. (productores) y Annaud, J-J. (director). (2001). *Enemigo al acecho*. Francia, E.U.A., Alemania, Reino Unido, Irlanda: Mandalay Pictures.

- Bender, L. (productor) y Tarantino, Q. (director). (2009). *Bastardos sin Gloria*. E.U.-Alemania. Universal Pictures (Internacional)/The Weinstein Company (E.E.UU.) /A Band Apart/Zehnte Babelsberg/Visiona Romantica.
- Blancato, K., & Rosenfelt, K. (productores) y Percival, B. (director). (2013). *La ladrona de libros. El valor de las palabras*. E.U.-Alemania. 20th Century Fox.
- Chaplin, C. (director y productor). (1940). *El gran dictador*. E.U. Charles Chaplin Film/Corporation United Artists.
- Currie, P., Davey, B., Johnson, W., et. al. (productores) y Gibson, M. (director). (2016). *Hasta el último hombre*. E.U.A./Australia. Cross Creek Pictures/Pandemonium Films/Permut Productions/Vendian Entertainment/Demarest Media/Kilburn Media.
- Eastwood, C., Lorenz, R., & Spielberg, S. (productores) y Eastwood, C. (director). (2006). *Cartas desde Iwo Jima*. E.U. Amblin Entertainment/DreamWorks Pictures/Malpasso Productions/Warner Bros. Pictures.
- Eastwood, C., Lorenz, R., & Spielberg, S. (productores) y Eastwood, C. (director). (2006). *Banderas de nuestros padres*. E.U. Amblin Entertainment/DreamWorks Pictures/Malpasso Productions/Warner Bros. Pictures.
- Foreman, C. (productor) y Thompson, J. L. (director). (1961). *Los cañones de Navarone*. E.U.A. Columbia Pictures
- Eichinger, B. (productor) y Hirschbiegel, O. (director). (2004). *La caída. Los últimos días de Hitler*. Alemania/Italia/Austria. Newmarket Capital Group.
- Grossman, N., Ostrowsky, I., & Schwarzman, T. (productores) y Tyldum, M. (director). (2014). *Código Enigma*. Reino Unido. Black Bear Pictures/Ampersand Pictures.
- Huth, H., & Rohrbach, G. (productores) y Vilsmaier, J. (1993). *Stalingrado*. Alemania-República Checa. B.A. Produktion/Bavaria Film/Perathon Film-und Fernsehproduktions GmbH/Royal Film.
- McCarthy, F., Caffey, F., Day, F., García Maroto, E., et. al. (Productores) y Schaffner, F. (director). (1970). *Patton*. E.U.A. 20th Century Fox.
- McQuarrie, C., Singer, B., Adler, G., Lee, C., & Snyder, D. (productores) y Singer, B. (director). (2008). *Valkiria*. E.U.A./Alemania.



- Mous, T.F. (director). (1988). *Los hombres detrás del sol*. República Popular China. Sil-Metropole Organisation.
- Polanski, R., Benmussa, R., Sarde, A., & Gutowski, G. (productores) y Polanski, R. (director). (2002). *El pianista*. Alemania/Francia/Reino Unido/ Polonia. Studio Babelsberg/Canal+/Studio Canal +.
- Spiegel, S. (productor) y Lean, D. (director), (1957). *El puente sobre el río Kwai*. Reino Unido, E.U.A. Horizon Pictures.
- Spielberg, S., Kennedy, K., & Marshall, F. (productores) y Spielberg, S. (director). (1987). *El imperio del sol*. E.U.A. Warner Bros.
- Spielberg, S. (productor y director). (1993). *La lista de Schindler*. E.U.A. Amblin Entertainment.
- Spielberg, S. (productor y director). (1998). *Salvando al soldado Ryan*. E.U.A. Mark Gordon Productions/DreamWorks/Paramount Pictures/Amblin Entertainment/Mutual Film Corporation.
- Stevens, G. (productor y director). (1959). *El diario de Ana Frank*. E.U.A. 20th Century Fox.
- Thomas, E., Nolan, C. (productores) y Nolan, C. (director). (2017). *Dunkerque*. Reino Unido/E.U.A./Francia/Países Bajos. Syncopy Inc.
- Wallis, H. B. (productor) y Curtiz, M. (director). (1942). *Casablanca*. E. U.A. Warner Bros.
- Williams, E., Zanuck, D., Kubo, K., Lang, O., & Takagi, M. (productores) y Fleischer, R., Fukasaku, K., & Masuda, T. (directores). (1970). *¡TORA! ¡TORA! ¡TORA!* E.U.A./Japón. 20th Century Fox.
- Serie de TV
- Spielberg, S., & Hanks, T. (productores). (2001). *Hermanos de sangre*. Serie de TV. Primera temporada. E.U.A./Reino Unido. HBO.
- Documentales
- Apocalipsis. Completo. [https://www.youtube.com/watch?v=iIT\\_jWtLiZY](https://www.youtube.com/watch?v=iIT_jWtLiZY)
- Apocalipsis. *La Segunda Guerra Mundial. Capítulo 1. Agresión.* <https://www.youtube.com/watch?v=uga2D2wziNI>

Desclasificado: *secretos de la segunda guerra mundial*. Documental en español. <https://www.youtube.com/watch?v=7c20a4g8dm8>

Documental National Geographic *Rendición: La Caída de la Alemania Nazi*. [https://www.youtube.com/watch?v=nnYtr7\\_H5tk](https://www.youtube.com/watch?v=nnYtr7_H5tk)

Europa. *La Capitulación Nazi*. <https://www.youtube.com/watch?v=1vrA13hq8tQ>

Historia de la II Guerra Mundial. *Historia de Hitler*. Parte 1 de 8. <https://www.youtube.com/watch?v=fIRMObEZTpc>

*La Batalla más sangrienta de la Segunda Guerra Mundial: Stalingrado*. <https://www.youtube.com/watch?v=IU1PeVFfa38>

*La Segunda Guerra Mundial. Desde dentro*.

<https://www.youtube.com/watch?v=IXIEdffWi0Y>

*La Segunda Guerra Mundial. Desde el espacio*.

<https://www.youtube.com/watch?v=HBldZFW8Rf8>

*La Segunda Guerra Mundial en Color*.

[https://www.youtube.com/watch?v=jqISzP1\\_CEA](https://www.youtube.com/watch?v=jqISzP1_CEA)

Segunda Guerra Mundial. *La caída del Reich*.

<https://www.youtube.com/watch?v=XCPdqutuc7o>

Recursos multimedia

Protagonistas. Militares. Los señores de la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial. [https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/protagonistas/militares.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/protagonistas/militares.html)

La invasión de Polonia. El desafío de Hitler. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/la\\_guerra/index.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/la_guerra/index.html)

De Polonia a Núremberg. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/album/index.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/album/index.html)

Grandes batallas. Francia, mayo-junio de 1940. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/grandes\\_batallas/index.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/grandes_batallas/index.html)

Consecuencias. EEUU sustituye a Europa como gran gendarme global. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/la\\_guerra/consecuencias.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/la_guerra/consecuencias.html)

El Holocausto. El genocidio judío. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/atrocidades/index.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/atrocidades/index.html)

Hiroshima y Nagasaki. Las bombas que terminaron la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/atrocidades/hiroshima\\_nagasaki.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/atrocidades/hiroshima_nagasaki.html)

Hamburgo y Dresde. Una “tormenta de fuego” sobre Alemania. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/atrocidades/hamburgo\\_dresde.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/atrocidades/hamburgo_dresde.html)

El Escuadrón 731. El “Holocausto asiático”. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/atrocidades/escuadron\\_731.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/atrocidades/escuadron_731.html)

Políticos y dictadores. Invasores e invadidos. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/protagonistas/index.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/protagonistas/index.html)

Protagonistas. Héroes. Valientes en primera línea del frente. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/protagonistas/heroes.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/protagonistas/heroes.html)

Tierra. Las armas que decidieron la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/armas/index.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/armas/index.html)

Mar. Las armas que decidieron la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/armas/mar.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/armas/mar.html)

Aire. Las armas que decidieron la guerra. 70 años de la II Guerra Mundial.

[https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda\\_guerra\\_mundial/armas/aire.html](https://www.elmundo.es/especiales/2009/09/internacional/segunda_guerra_mundial/armas/aire.html) 70 años de la II Guerra Mundial.

## Evidencia integradora del curso

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como sus criterios de evaluación.

| <b>Evidencias</b>   | <b>Criterios de evaluación de la evidencia integradora</b>  |
|---------------------|---|
| Capsula informativa | <p>Elementos gráficos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definición del tema</li> <li>2. Selección de la audiencia</li> <li>3. Determinar el objetivo</li> <li>4. Consulta de fuentes</li> <li>5. Registro de fuentes</li> <li>6. Diseño del guion o Stotyboard</li> </ol> <p>Producción</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección del dispositivo</li> <li>2. Orden de participación</li> <li>3. Producción (generación de audio)</li> <li>4. Digitación y edición del contenido</li> <li>5. Presentación</li> </ol> <p>Nota: Se sugiere que el tiempo de duración sea de 1:30 a 3:00 minutos.</p> |

## **Perfil académico**

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

## **Nivel académico**

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia o disciplinas afines.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

## **Experiencia docente para:**

Gestión del aprendizaje con grupos de población diversa.

Trabajo interdisciplinario.

Planear y evaluar por competencias.

Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Promover el trabajo colaborativo.

La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.

## **Experiencia profesional**

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.