

# **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia**

## **Plan de Estudios 2022**

Estrategia Nacional de Mejora de las  
Escuelas Normales

Programa del curso

# **Diseño de medios educativos para el aprendizaje de la historia**

Tercer semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: Obligatorio del Currículo Nacional Base

Horas: **4**      Créditos: **4.5**

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	6
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso .....	7
Estructura del curso.....	9
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza .....	10
Unidad de aprendizaje I. Modelos de medios educativos .....	16
Unidad de aprendizaje II. Curación de contenidos con recursos analógicos y virtuales. Información y actividades.....	23
Unidad de aprendizaje III. Planificación y realización.....	30
Evidencia integradora del curso .....	33
Perfil académico sugerido .....	38
Referencias de este programa .....	39

## **Propósito y descripción general del curso**

### **Propósito general**

Hacer que el estudiantado normalista elabore medios educativos, a partir de utilizar modelos para el aprendizaje de la Historia y los contenidos curriculares de educación obligatoria, con la finalidad de desarrollar sus capacidades docentes para implementar en la práctica docente en la educación obligatoria.

### **Descripción**

Este curso es parte de la fase de Profundización y del Trayecto “Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar”, se imparte en el tercer semestre para que el estudiantado desarrolle capacidades en la elaboración de medios educativos para el aprendizaje de la Historia. Primero analizará las características de diversos modelos existentes en libros de texto, materiales impresos y recursos digitales. Después realizará la curaduría didáctica: indagación, selección y adecuación de materiales, tanto analógicos como digitales, para contenidos de educación obligatoria que le puedan ser útiles para su práctica docente.

En el tercer semestre el estudiantado realizará intervenciones didáctico-pedagógicas durante sus prácticas profesionales, por lo que es importante considerar las reformas de los programas de Historia en secundaria y media superior vigentes al momento de su impartición.

Este curso coadyuva a responder a los retos didácticos de los “programas analíticos”, para el tratamiento de los procesos de aprendizaje (PDA) de la Historia en secundaria y media superior, el diseño de medios educativos -analógicos o virtuales- para su enseñanza y aprendizaje. Por lo que, en los medios educativos que elaboren en este curso, será importante que integren la información histórica, las actividades para su logro (conceptual, procedimental y actitudinal) y la evaluación formativa. Su estructura estará condicionada por la secuencia didáctica correspondiente (inicio, desarrollo y cierre). Además, se relaciona con los “Ejes integradores” del Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior: pensamiento crítico, y apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, la igualdad de género y la inclusión (SEP, 2022, p. 173).

## **Cursos con los que se relaciona**

Tiene como antecedentes los cursos: “Gestión del aprendizaje de la historia”, “Planeación y evaluación del aprendizaje de la historia” y “Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia” en los que analizaron y trabajaron los contenidos y enfoques didácticos de la asignatura de Historia, así como diversas estrategias didácticas. Además, en este mismo semestre se impartirán los cursos “Teorías y modelos para el aprendizaje de la historia” en el que analizarán los fundamentos pedagógicos para la elaboración de estos medios educativos y el curso de “Intervención didáctico, pedagógica y trabajo docente” en el que requerirán el diseño de materiales para su práctica profesional. Antecede a los cursos “Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento de la historia”, “Entornos Virtuales de Aprendizaje para la educación híbrida: su pedagogía y didáctica” y “Estrategias de trabajo docente y saberes pedagógicos” en los que podrán utilizar este tipo de materiales educativos.

## **Diseño del curso**

Este curso se elaboró por las y los docentes normalistas Jesús Guadalupe Heras Ramírez, Rosa Ortiz Paz y Gerardo Daniel Mora Hernández de la Escuela Normal Superior de México; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Luis Carlos Ovalle Morquecho y Víctor Rodolfo Villanueva Jiménez de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés” y en el diseño curricular Gladys Añorve Añorve, Julio César Leyva Ruiz, María del Pilar González Islas, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y Marisol Martínez Villarreal de la Dirección General de Estudios Superiores del Magisterio.

## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

### **Perfil profesional**

Actúa con valores y principios cívicos éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con las perspectivas: intercultural crítica y humanista, de género y de preservación y cuidado del medio ambiente.

- Distingue la diversidad cultural y lingüística de sus alumnos desde un enfoque intercultural crítico para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje de los contenidos en los programas de educación obligatoria, en escuelas de organización completa y multigrado.

Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.

- Comprende la función social de la Historia considerando los propósitos y enfoques que se establecen para la enseñanza y aprendizaje en los programas de la educación obligatoria.
- Maneja los elementos teórico-metodológicos de la investigación histórica y pedagógicas como parte de su formación permanente hacia la mejora de su trabajo profesional.

Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de la educación obligatoria.

- Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia, que le permita construir objetos y situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la cultura histórica en el estudiantado de educación obligatoria.

Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para realizar transposiciones de acuerdo con las características, contextos y organización de las escuelas -completa y multigrado- a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.

Utiliza la perspectiva de género en el diseño de procesos de enseñanza y aprendizaje y la gestión de ambientes colaborativos e inclusivos para el desarrollo de su labor profesional.

- Realiza acciones de transversalización del enfoque de género en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia para lograr aprendizajes significativos en ambientes incluyentes.
- Desarrolla estrategias con actividades que fomentan la participación en igualdad de condiciones para todos los géneros.
- Utiliza materiales educativos sin estereotipos de género para crear ambientes inclusivos.

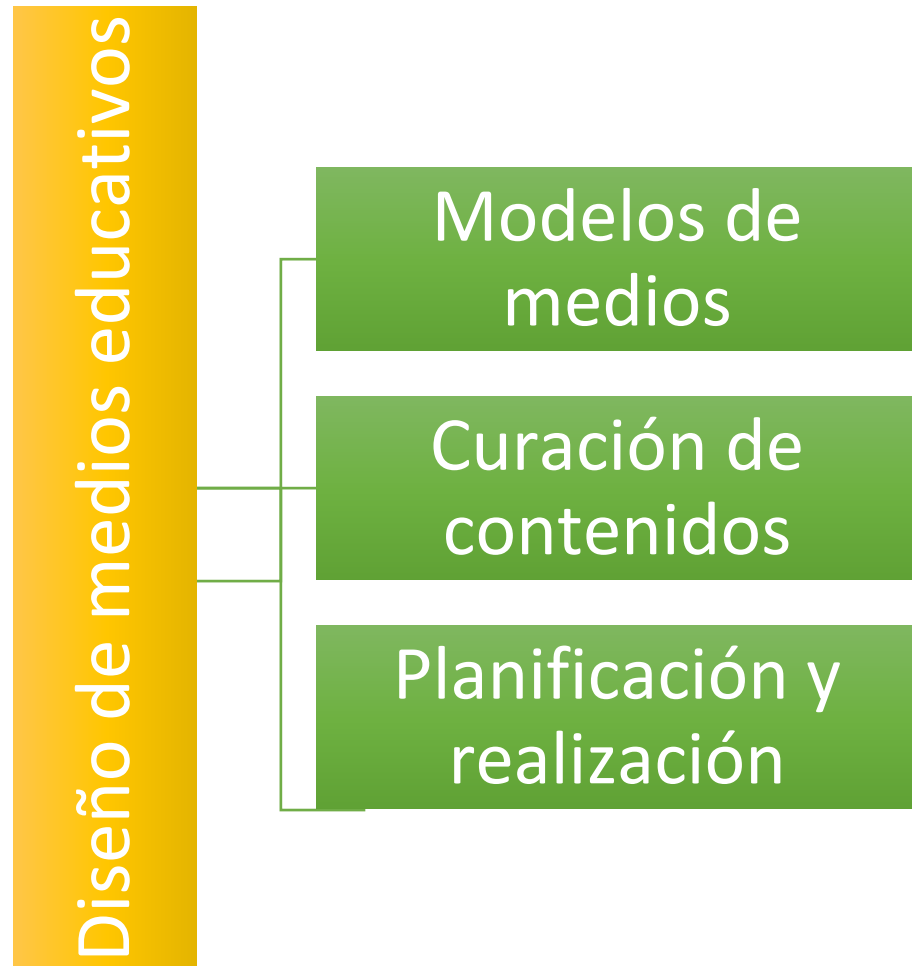
Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos en diversos entornos: multimodal, híbridos, presenciales o a distancia que propicien el desarrollo integral del estudiantado, erradicando cualquier tipo de discriminación a través del empleo de las pedagogías diferenciadas y el diálogo permanente con las familias y la sociedad.

- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que aproximen al estudiantado de educación obligatoria, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.



## Estructura del curso

El curso “Diseño de medios educativos para el aprendizaje de la historia” está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje:



## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Este curso práctico sugiere la modalidad de seminario-taller para que el estudiantado se dedique a la búsqueda y selección de los contenidos históricos, fuentes primarias y otros recursos, tanto analógicos como digitales para el tratamiento de los contenidos con los que elaborará materiales para el aprendizaje de la Historia en aula y a distancia con el formato de alguno de los modelos que se presentan en la primera unidad de aprendizaje. Es recomendable promover que la apropiación de la cultura histórica de México, se realice a partir de la escritura y la lectura. Por lo que tendrá que buscar y seleccionar contenidos que le permitan redactar sus propios textos, así como utilizar imágenes, de preferencia fuentes primarias iconográficas como: pinturas, grabados, fotografías, mapas históricos, etc.; además de diseñar actividades e instrumentos de evaluación, -curaduría didáctica-. Para su utilidad durante las prácticas profesionales de este semestre o de los siguientes, se sugiere que los contenidos históricos se seleccionen de los planes y programas de educación obligatoria.

El papel que desempeñará quien coordine este curso será de asesoramiento en la búsqueda y selección de la información, a fin de validar que los materiales consultados sean apropiados para la elaboración de los textos y actividades, así como que las imágenes seleccionadas además de que correspondan a los periodos que se estén trabajando sean interculturales de manera que no se promueva una sola visión. También habrá de cuidar los derechos de autor, revisar que los textos que el estudiantado redacte sean propios y adecuados para los niveles educativos a los que van dirigidos, que las actividades que diseñen cumplan con el enfoque didáctico y pedagógico del aprendizaje de la historia en educación obligatoria y que utilicen las estrategias didácticas inclusivas que se puedan resolver con los textos y las actividades de los materiales elaborados.

Se propone como evidencia integradora el diseño, elaboración y presentación de un “medio educativo con un tema curricular de Historia”. Los soportes en los que se elabore pueden ser materiales impresos o digitales aplicables en las prácticas profesionales. Además, se propone la presentación de los materiales elaborados para darlos a conocer, incluso por redes sociales oficiales.

Es importante recordar que el trabajo colegiado es fundamental para que sea interdisciplinario y para el logro del perfil de egreso al que contribuyen los cursos de este semestre.

Estas recomendaciones tienen un carácter general, y no son limitativas de lo que cada responsable del curso decida incorporar, por lo que se sugiere:

- Utilizar tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD).
- Crear escenarios para el aprendizaje híbrido, a distancia o presencial.

- Utilizar la estrategia de la clase invertida.
- Promover la expresión oral y escrita para el desarrollo de habilidades docentes.

En caso de alguna emergencia, que lleve a otro confinamiento, se recomienda seguir con las clases en una modalidad híbrida o a distancia, para ello, el profesorado de este espacio curricular podrá implementar estrategias como las video clases, entre otras, para esta última opción podría consultarse el siguiente material: Mora, G. (2021). "Videoclases" para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Recuperado de: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>

## Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es formativo para atender áreas de oportunidad detectadas. Ello implica evaluar por evidencias y aplicar instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que el estudiantado regule su proceso de aprendizaje. Cabe resaltar que la realimentación, es fundamental, dentro del proceso formativo, en virtud de que favorece el desarrollo y logro de las capacidades y los aprendizajes establecidos en el Plan y Programas de Estudio, esto es, el desarrollo de los dominios de saber y desempeños docentes, por lo que su implementación podrá apoyarse lo que Díaz Barriga, denomina

“Timing pedagógico .....”, está dado por la misma acción pedagógica, por las mismas actividades que se realizan dentro del salón de clase o que se traen como resultado de una tarea específica. Con relación a las actividades que se realizan en el salón de clases partimos del principio didáctico de que la docencia es un espacio de múltiples interacciones. El principio de interacción didáctica es fundamental en esta perspectiva. Docentes y estudiantes interactúan entre sí, interactúan con una tarea o una meta de aprendizaje, interactúan con un o una docente y también interactúan con información. En esta interacción se pueden producir diversos fenómenos: mostrar interés por la tarea, confusión, incertidumbre, desinterés, realizarla en forma superficial.

Cada docente, en su experiencia laboral, es capaz de percibir esta forma de actuar de nuestros estudiantes en el proceso de actividades que se realizan desde el proyecto de formación y aprendizaje del que partimos. O dicho en otras palabras en las actividades que están realizando las y los alumnos. En algún momento “crucial”, “especial” o “significativo”, el docente puede interrumpir la actividad que se está realizando y proponer que los estudiantes en grupo o en pequeños grupos analicen las razones por las que muestran alguno de estos comportamientos (confusión, incertidumbre, desinterés, trabajo superficial). Lo que significa que el o la docente abra un espacio de análisis y reflexión con el grupo de estudiantes en un “aquí y ahora”, promoviendo que sean ellos y no el docente el que encuentre las razones del comportamiento que están asumiendo y sobre todo que ofrezcan sugerencias para realizar el trabajo. Estas sugerencias pueden referirse a aclaraciones o formas de trabajo que el o la docente puede proponer, hasta la manera como pueden responsabilizarse de su aprendizaje. Esta reflexión es la evaluación formativa, el o la docente no la

planifica, sino que está atento al “momento didáctico” en que el espacio de evaluación formativa se puede abrir.

Asumiendo el principio de que si el alumno o alumna, como sujeto de aprendizaje, no se asume como responsable de la evaluación formativa sencillamente está no se realiza. Lo que he llamado timing para realizar la evaluación formativa, parte del principio didáctico de las múltiples interacciones que se realizan en el trabajo escolar y de la formación docente para detectarlas y desde una perspectiva grupal devolver al grupo el problema observado para que ellos sean los que lo analicen, lo expliquen y ofrezcan algunas acciones de solución.

El otro momento de la evaluación formativa es el que se puede llevar a cabo una vez que se ha calificado algún entregable (examen, trabajo, tarea) en donde el o la docente considere importante que los estudiantes analicen las razones por las que entregaron esa información, lo que no alcanzaron a integrar y lo que pueden hacer frente a ello. La evaluación formativa es una acción del estudiante como sujeto de formación, no un documento que entrega...”(2023)

Por lo anteriormente expuesto, en este curso, la realimentación a cada estudiante y al grupo en general es eje de transversalidad pedagógica, con ello, se busca generar una cultura de evaluación-reflexión que contribuya a la transformación situada de el propio quehacer docente, por lo que se recomienda, incorporar acciones que promuevan el pensamiento crítico y autocrítico dentro del proceso formativo del estudiantado, considerando los tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación o evaluación entre pares, y la heteroevaluación, cuya puesta en práctica y al ser guiada por criterios de evaluación específicos y mediada por conversaciones sustentadas en los referentes teóricos y empíricos (sobre todo en la coevaluación y heteroevaluación) genera procesos reflexivos que detonan aprendizajes no sólo del saber, sino también del hacer, convivir y ser docente, los cuales se reflejarán en la práctica profesional.

Por otro lado, es recomendable, incorporar la Metacognición ya sea al concluir una unidad o tema, según se considere, como técnica que le permitirá al estudiantado de manera individual o colectiva desarrollar su conciencia y control sobre los procesos de pensamiento y aprendizaje. En ese sentido, se recomienda promover el ejercicio de algunas de las modalidades de la metacognición como, por ejemplo:

- Metamemoria favorece la capacidad analítica, en tanto que cada estudiante es consciente de su capacidad para, mediante la contrastación, relacionar los conocimientos y saberes previos con los nuevos.

- Metacomprensión, donde el estudiantado es consciente de su capacidad para comprender y utilizar uno o más conceptos, así como de las estrategias que pone en juego para lograrlo.
- Metapensamiento, proceso donde el estudiantado reflexiona en torno a “cómo pensar”, en lugar de “qué pensar,” lo que implica analizar y cuestionar sus propias creencias, ideas, saberes, entre otros.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes en cada una de las unidades del curso y en la composición final de una evidencia integradora. Dado que una opción de titulación es el portafolio de evidencias, se sugiere informar al estudiantado cuáles son los productos del curso que se pueden integrar.

### **Evidencias de aprendizaje**

La evidencia de la unidad I consiste en la exposición, ya sea de manera digital o analógica, de cada uno de los modelos propuestos.

En la unidad II, la evidencia de evaluación será la curación de materiales, tanto digitales como analógicos, para un contenido curricular de educación obligatoria por medio de un portafolio.

En la unidad III, utilizando la curaduría realizada, se diseña, elabora y presenta un medio educativo aplicable en la práctica profesional.

### **Criterios de evaluación**

Se proponen los siguientes criterios generales para la evaluación, en los que el estudiantado:

- Explique las características, actividades y materiales propuestos por cada modelo de medios educativos para el aprendizaje de la Historia.
- Busque, seleccione y adapte diferentes textos, recursos y actividades para el aprendizaje de la Historia en educación obligatoria y los integre en un portafolio.
- Diseñe, elabore y presente un medio educativo para el desarrollo de un contenido curricular de Historia en educación obligatoria.
- Reflexiona sobre sus propios procesos de construcción

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, cada docente titular o en colegiado podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, el proceso formativo, así como los contextos del grupo de normalistas que atienda.

Unidad de aprendizaje	Evidencia o producto	Descripción	Instrumento	Porcentaje
<b>Unidad de aprendizaje I: Modelos de medios educativos</b>	Exposición de las características de cada uno de los modelos.	El estudiantado presentará las características de cada modelo utilizando ejemplos disponibles como libros de texto entre otros.	Rúbrica	10%
<b>Unidad de aprendizaje II: Curación de contenidos</b>	Reflexión del proceso de integración del <b>Portafolio de recursos digitales y/o analógicos</b> para el aprendizaje de un contenido curricular de Historia.	Documento reflexivo que se elabora, a partir de un contenido o proceso de aprendizaje de Historia. Cada estudiante integrará un portafolio con la curaduría didáctica de textos, recursos y actividades para elaborar un medio educativo.	Rúbrica	20%
<b>Unidad de aprendizaje III: Planeación y realización</b>	Medio educativo de un contenido curricular de Historia.	A partir de la curaduría didáctica, el estudiantado diseñará y elaborará un medio educativo analógico o digital de un contenido curricular de Historia en educación obligatoria.	Rúbrica	20%
<b>Evidencia integradora</b>	Presentación de los medios educativos en un foro para ser interpelados.	Explicación en un foro, del medio educativo elaborado, donde podrán ser interpelados por colegas de la escuela normal.	Rúbrica	50 %

## **Unidad de aprendizaje I. Modelos de medios educativos**

### **Presentación**

Los medios educativos son textos, recursos y actividades integrados (modelos) para el aprendizaje de contenidos de Historia en educación obligatoria. Incluyen Recursos Educativos Abiertos (REA) que “se refiere a cualquier recurso educativo (incluso mapas curriculares, materiales de curso, libros de estudio, streaming de videos, aplicaciones multimedia, podcasts y cualquier material que haya sido diseñado para la enseñanza y el aprendizaje) que esté plenamente disponible para ser usado por educadores y estudiantes, sin que haya necesidad de pagar regalías o derechos de licencia” (UNESCO, 2015, p. 5).

Se pretende que el estudiantado normalista diseñe sus medios educativos, que seleccione y adecúe información por sí mismo -curaduría- y no que solo recurra a los medios ya existentes, dado que requerirá que dichos medios se adapten a cada ámbito escolar.

En esta primera unidad se presentan modelos (textos y actividades complementarias) de medios educativos para el aprendizaje de la Historia, tanto digitales como analógicos, con la finalidad de que el estudiantado los conozca y utilice para diseñar sus propios medios.

El libro de texto gratuito ha sido el principal medio educativo para el aprendizaje de la Historia (Sánchez, Serrano-Pastor y Miralles, 2018). Sin embargo, su uso ha sido muy desigual en aula y el profesorado lo complementa con otros recursos, especialmente en la educación a distancia cuando se recurrió a los digitales.

### **Contenidos**

- Medios y recursos educativos
- Modelos de medios educativos para el aprendizaje de la Historia

### **Actividades de aprendizaje**

En esta unidad se presentan los modelos de medios educativos mediante alguno de los ejemplos que se mencionan en la descripción del curso, para que posteriormente el estudiantado analice las características de otros medios como los libros de texto de Historia en secundaria, media superior o elabore ejemplos propios.



Algunos modelos para el aprendizaje de la Historia (Mora, 2021) son:

1. **“Libros-cuadernos de Historia”.**

En libros de texto de Historia para educación primaria se encuentran las siguientes secuencias de actividades:

- *Inicio de lección* con los “aprendizajes esperados” o los “procesos de aprendizaje”, la idea principal, un recuadro para saber más, una carpeta con fuentes históricas para analizar el periodo por medio de cuestionamientos problematizadores.
- *Desarrollo de la lección.* Un texto para corroborar respuestas iniciales Realización de un diagrama, esquema, mapa o pictograma para analizar y sintetizar la información presentada en el texto.
- *Actividad de cierre.* Evaluación para valorar la comprensión del tema con preguntas de opción múltiple.
- *Proyectos.* Al final de cada lección se proponen tres proyectos a elegir que se pueden reunir en un portafolio.
- *Talleres grupales.* Con actividades creativas, trabajo colaborativo y uso de TIC que formará parte de un proyecto final.
- *Temas para reflexionar.* En los que se tratan aspectos de la vida cotidiana, la tecnología, la salud, la sociedad y los valores, lo que favorece no sólo el pensamiento crítico, sino también la interculturalidad crítica.
- *Relatos.* Al final de cada lección se presentan relatos relacionados con los temas estudiados para utilizar diversas estrategias de lectura.
- *Rúbrica.* De autoevaluación.

Consultar: Castillo y Ortiz, 2011.

*SEP, Primaria. Historia, 4º y 6º, 2014:*

- Preguntas abiertas sobre una imagen patrimonial para contextualizar el tema, así también se atiende el eje de artes y apreciación estética-
- Preguntas cerradas sobre una “línea del tiempo” y un “mapa histórico”.
- Elaborar un “*storybord*” (historieta) para resumir las “ideas previas” de un tema.
- Completar esquemas 5W (qué, quién, cuándo, dónde, por qué) con lecturas breves.
- Preguntas inferenciales a fuentes históricas (esquema Cooper).
- Actividades lúdicas sobre el tema (juegos, manualidades, visitas virtuales, etc.).
- Elaborar esquemas analíticos (*Gowin*, espina, balanza, proceso, episodio, dilema).

- Cuadro final “qué se, qué aprendí y qué quiero saber”.
- Preguntas de opción múltiple para evaluación.
- “Proyectos integradores” sencillos relacionados con otras asignaturas.

Consultar: <https://libros.conaliteg.gob.mx/P6HIA.htm> y  
<https://libros.conaliteg.gob.mx/P4HIA.htm>

1. **“Didáctica del objeto”** del Dr. Joan Santacana. A partir de un objeto cotidiano o patrimonial se estudia su contexto histórico. Y después se puede realizar una actividad lúdica similar a los talleres educativos de los museos.  
 Consultar: Santacana, J. (2020). Enseñar Historia con arte y cultura, 1-3. PDF y ALLM. Santacana, J. (2020). La historia contada por los objetos. PDF y ALLM.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2020/05/les-propongo-un-nuevo-proyecto.html>
2. Las **“Situaciones-problema”** de Alain Dalongeville parten de una pregunta abierta para que el estudiantado exponga sus “ideas previas” (anacronismo, sentido común, creencias) de un contenido curricular, luego actividades en equipos con textos o “fuentes históricas” que las contrasten desde distintas visiones (favoreciendo la interculturalidad crítica) y la discusión grupal de resultados. Se recomienda consultar, textos similares a: Dalongeville, A. (2020). Aprender Historia con situaciones-problema. PDF y ALLM. En <https://situationsproblemes.wordpress.com/>
3. El modelo del Dr. Joaquín García Andrés **“actividades gamificadas”** desarrolla tanto medios digitales como analógicos, caracterizados por un diseño atractivo con información histórica, ilustraciones e instrucciones lúdicas, para ello, se recomienda, consultar material similar a: García Andrés, J. (2015). La motivación, el punto clave de la educación. Universidad de Burgos. Disponible como e-book. <https://joagarand.wixsite.com/nuevasmetodologias>
  - Juego de Tronox: La conquista del continente ibérico
  - Comprender los cambios sociales en el final del franquismo: trabajo con fuentes históricas en un entorno virtual
  - También se recomienda la Webquest: Rasputín, todo un personaje
  - Una sugerencia, más podría ser: “Burgos, de puerta a puerta”. Una investigación mediante realidad aumentada y códigos QR
  - "Parchipithecus". Una visita didáctica alternativa al Museo de la Evolución Humana (MEH)
  - “El des(en)tierro de los huesos del Cid <https://youtu.be/02Jj6Y9r8Mc> y <https://youtu.be/wlTxWpcA9rY>

2. Los **“contenedores”** son noticias y artículos de temas científicos con un cuestionario tipo “Falso o Verdadero” y actividades de indagación accesibles a cada estudiante, por ejemplo consultar: <http://grupoargo.org/contenedores>
3. Los **“reactivos”** son preguntas de opción múltiple (directas, de complementación, de selección, de jerarquización o de relación de columnas) con una base de información histórica y 3 opciones de respuesta con 1 o 2 distractores. El **“multirreactivo”** es un párrafo de información histórica con el que se pueden responder algunos reactivos. Antes de elaborarlos se especifica el nivel de dificultad (identificar, explicar o resolver) para su evaluación. Entendiendo que la evaluación será considerada como una herramienta de aprendizaje, para ello, podría consultarse a: Jornet, J. (2017). Evaluación estandarizada. Revista Iberoamericana de evaluación educativa. 10(1), 5-8. En <https://revistas.uam.es/riee/issue/view/671/373>

## Evaluación de la unidad

<b>Evidencias de la unidad</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
Exposición de las características de cada uno de los modelos.	<p><b>Saberes, conocimientos, referentes teóricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica las características, actividades, materiales y recursos de los modelos de medios educativos presentados en esta unidad de aprendizaje.</li> <li>● Utiliza un ejemplo en el que se observan las características, actividades, materiales y recursos de los modelos de medios educativos.</li> <li>● Sustenta su modelo de medio educativo con los referentes teóricos revisados.</li> <li>● Explica la selección de su modelo respecto a otros no elegidos.</li> </ul> <p><b>Saber hacer, metodologías, procesos, destrezas, habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expone el ejemplo de un modelo de medios educativos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emplea un vocabulario enriquecido, evitando muletillas.</li> <li>● Expresa sus propias ideas de forma estructurada e inteligible.</li> <li>● Interpela las presentaciones de sus colegas con relevancia y oportunidad tanto en situaciones de intercambio, como en más formales y estructuradas.</li> <li>● Estructura su presentación de manera lógica y coherente.</li> <li>● Respeta las reglas gramaticales y ortográficas.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar: actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestra empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li> <li>● Muestra responsabilidad en las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> <li>● Reconoce los derechos de autor en caso de las citas.</li> </ul>
--	---

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o puede sustituirlos por textos más actuales o a su disposición.

### Bibliografía básica

Castillo, C.; & Ortiz, R. (2011). Historia sexto grado primaria. Libro-cuaderno de trabajo. Trillas.

Dalongeville, A. (2020). Enseñar historia con “Situaciones-problema”. PDF y Academia Latinoamericana de Literatura Moderna (ALLM). <https://situationsproblemes.wordpress.com/>

Diario Oficial de la Federación (DOF). (2023). Lineamientos generales para la innovación en los materiales educativos impresos dirigidos a estudiantes de preescolar, primaria y secundaria que contribuyan a la mejora de la educación en las escuelas. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. En <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/805597/LINEAM>

IENTOS generales para la innovación en los materiales educativos\_EB.pdf

- García Andrés, J. (2015). La motivación, el punto clave de la educación. Universidad de Burgos. Disponible como e-book. <https://youtu.be/02Ji6Y9r8Mc>
- Jornet, J. (2017). Evaluación estandarizada. *Revista Iberoamericana de evaluación educativa*. 10(1), 5-8. En <https://revistas.uam.es/riee/issue/view/671/373>
- Campo, S., & Merino, M. (2000). Guía de apoyo para el uso de material didáctico. Ministerio de Educación de Chile. En [https://www.academia.edu/16838928/Guia\\_Uso\\_Material\\_Didactico\\_1](https://www.academia.edu/16838928/Guia_Uso_Material_Didactico_1)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO). (2011). Guía básica de Recursos Educativos Abiertos (REA). <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>.
- Piñones, P. (2012). Manual para incorporar la perspectiva de género en la elaboración de los libros de texto gratuitos y otros materiales educativos a fines. SEP, UNAM, [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/sep\\_1\\_2012.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/sep_1_2012.pdf)
- Sánchez, M.; Serrano-Pastor, F.; & Miralles, P. (2018). PROTOTEXT, un protocolo sistemático para la evaluación de libros de texto de ciencias sociales: diseño y validación. *Revista de investigación en didácticas específicas*. 4, 60-73. En <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/21682/pdf>
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 2. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 3. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). La historia contada por los objetos. ALLM y PDF.
- Subsecretaría de Educación Básica (SEB). (2023). Libro de texto de Historia de 4º grado de Educación Primaria. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P4HIA.htm>

Subsecretaría de Educación Básica (SEB). (2023). Libro de texto de Historia de 6° grado de Educación Primaria. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P6HIA.htm>

## **Bibliografía complementaria**

CENEVAL. (2013). Lineamientos para la construcción de reactivos de opción múltiple. CENEVAL.

Dunstan, S., Frade L., Pimienta J.; y Tobón S. (2011). Elementos esenciales para la elaboración de exámenes en la educación básica. SEP.

González, G.; & Hernández, F. J. (2015). Recursos educativos abiertos (REA): ámbitos de investigación y principios básicos de elaboración. *Opción*, 31(1), pp. 338-354 consultado en <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005019.pdf>

Marés, L. (2021). Recursos educativos abiertos: conceptos, herramientas y procesos para la producción de materiales digitales. Educ.ar S.E. PDF consultado en <https://www.educ.ar/recursos/157196/recursos-educativos-abiertos-conceptos-herramientas-procesos/download>

Pardo, C., y Rocha, M. (2009). Diseño de pruebas para evaluación educativa. Reglas para elaborar ítems de formato de selección y de producción. Chile: Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación/UNESCO.

Santos-Hermosa, G.; y Abadal, E. (2022). Recursos educativos abiertos. Una pieza fundamental para afrontar los actuales retos de la Educación Superior. Octaedro consultado en <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2022/03/9788419023704.pdf>

## **Sitios web**

Dalongeville, A. <https://situationsproblemes.com/>

García Andrés, J. <https://joagarand.wixsite.com/nuevasmetodologias>

Red Iberoamericana de Docentes. <http://www.formacionib.org/noticias/?La-cultura-cientifica-un-objetivo-de-toda-la-educacion-para-un-mundo-sostenible>

Santacana, J. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/06/un-objeto-extrano-procedente-de-mexico.html>

## **Unidad de aprendizaje II. Curación de contenidos con recursos analógicos y virtuales. Información y actividades**

### **Presentación**

El diseño de una situación para el aprendizaje de la Historia requiere de la planeación de secuencias didácticas y la elaboración de diversos medios educativos, por lo que resulta fundamental que el estudiantado normalista aprenda a realizar la curaduría didáctica de los recursos necesarios, a partir de las características, necesidades, intereses y condiciones comunitarias del estudiantado de educación obligatoria.

El concepto de curaduría didáctica utilizado en esta unidad de aprendizaje se extrapola de la museología y la museografía lo que implica que al “curar” una exposición se realiza una investigación acerca de los contenidos y piezas que se van a presentar en el museo, se adapta a las características de los visitantes y del discurso que se quiere que comprendan.

La elaboración de medios educativos para el aprendizaje y enseñanza de la Historia necesita realizar la curaduría didáctica, empezando por la indagación de información para conocer un contenido histórico, seleccionando los diversos recursos y materiales, ya sean analógicos o digitales, que se utilizan para presentarlo, así como para el diseño de actividades que favorezcan el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la disciplina en educación obligatoria, como pueden ser mapas, estadísticas, iconografía, fuentes históricas, etc.; que en este curso se utilizarán en la siguiente unidad para elaborar un medio educativo propio, a partir de un contenido curricular de los programas y planes de estudio vigentes en educación obligatoria.

Esta curaduría didáctica se fundamenta, tanto en el contenido histórico que se va a desarrollar, por ejemplo, el tipo de fuentes con las que se puede estudiar dicho proceso, como en las características y necesidades comunitarias del estudiantado que lo va a aprender.

Resulta fundamental que la curaduría se lleve a cabo desde una perspectiva de género e inclusión, es decir; que el estudiantado comprenda la importancia de incluir a diversos actores sociales en las fuentes, sean estas, material audiovisual, documental, entre otras, con la finalidad de que el estudiantado vaya construyendo y comprendiendo la educación desde una lógica decolonial que persigue la construcción y la creación de nuevas subjetividades (SEP, 2022).

### **Propósito de la unidad**

Que el estudiantado normalista utilice la curaduría como metodología de enseñanza y aprendizaje en la educación obligatoria, a partir de investigar contenidos, textos, fuentes y diversos recursos históricos, tanto analógicos como virtuales, con la finalidad

de elaborar textos y actividades didáctico artístico-culturales que favorezcan el aprendizaje de la Historia en la población adolescente y joven.

## **Contenidos**

- Búsqueda, selección y organización de la información y los recursos educativos
- Curación de contenidos y recursos textuales, iconográficos y audiovisuales, virtuales y/o analógicos

## **Actividades de aprendizaje**

En esta segunda unidad de aprendizaje se sugiere, que el grupo organizado de manera individual o por equipos, elijan un proceso de aprendizaje o contenido de los programas de estudio de educación obligatoria que pueda utilizar en sus prácticas profesionales en este o los próximos semestres, de acuerdo con las condiciones de cada grupo y/o las decisiones tomadas por el colegiado docente de manera colaborativa.

A partir de ese proceso de aprendizaje o contenido histórico, cada estudiante o equipo iniciará la búsqueda, selección y organización de la información histórica, se sugiere que realice inicialmente la búsqueda de manera empática, lo que le facilitará sistematizar también de esa forma; es decir, por medio del análisis crítico de películas históricas; después de documentales; de ser posible con visitas guiadas a museos, zonas arqueológicas, sitios y monumentos históricos; la consulta de recursos multimedia por Internet en páginas electrónicas de instituciones confiables; y paulatinamente con el acercamiento a la lectura de textos, como artículos breves de historiadores especialistas en las temáticas investigadas, se debe evitar que la revisión de los “libros de texto” de educación obligatoria se convierta en la “única” fuente de consulta para el diseño y elaboración de sus medios educativos.

Se propone este orden de consulta de las fuentes para que, durante este proceso de búsqueda de información, el estudiantado normalista pueda ir planeando o sistematizando previamente el tipo de recursos didácticos que podrá utilizar para el diseño de sus medios educativos, por lo que la propia indagación forma parte del proceso de curaduría didáctica.

El proceso continúa con la selección, elaboración y organización de los recursos, principalmente fuentes primarias y particularmente objetuales, artísticas o patrimoniales, que favorezcan el aprendizaje y la enseñanza de los procesos de aprendizaje o contenidos. Este proceso es similar al que se lleva a cabo en la “curaduría” de una exposición museográfica; lo que es otra forma de transposición didáctica, ya que el estudiantado normalista tendrá que planificar la manera en que presentará las fuentes históricas y los demás recursos didácticos en un portafolio para favorecer la comprensión empática de la época que se analiza.



Por lo que se propone mostrar la vida cotidiana; los paisajes naturales o culturales: rurales o urbanos; los momentos cruciales en la vida de ciertos personajes; las coyunturas históricas; las mentalidades o actitudes de otra época; entre otras situaciones históricas que puedan motivar la comprensión empática y favorecer el aprendizaje de las y los estudiantes de educación secundaria o media superior con los que realizará sus prácticas profesionales.

Como se mencionó la curaduría didáctica implica la indagación, selección y adecuación de materiales, tanto analógicos como digitales, sin embargo; es importante que esa curaduría tenga una perspectiva de género e inclusión en la que las mujeres y otros actores sociales de diversas culturas y grupos de edad sean representados y en la medida de lo posible libres de estereotipos de género, con la finalidad de que se construyan condiciones de igualdad y sin ningún tipo de discriminación en el aprendizaje y la enseñanza de la historia.

Como evidencia de la unidad, se propone un Portafolio de recursos digitales y/o analógicos para el aprendizaje de un contenido curricular de Historia, para ello, cada estudiante integrará un portafolio con la curaduría didáctica de textos, recursos y actividades para elaborar un medio educativo, considerando, un contenido o proceso de aprendizaje de Historia sea de secundaria o de media superior.

### Evaluación de la unidad

<b>Evidencias de la unidad</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Portafolio con información histórica y recursos educativos digitales y/o analógicos</li> </ul>	<p><b>Saberes, conocimientos y referentes teóricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica un proceso de aprendizaje o un contenido histórico investigado.</li> </ul> <p><b>Saber hacer, metodologías, procesos, destrezas, habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Indaga en diversas fuentes acerca del contenido.</li> <li>● Utiliza la investigación para obtener información histórica necesaria para comprender el contenido seleccionado.</li> <li>● Selecciona y organiza diversos recursos didácticos y fuentes históricas para diseñar un medio educativo</li> <li>● Los medios educativos integrados son congruentes con el contenido histórico seleccionado</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los medios educativos integrados son congruentes con las características del estudiantado al que va dirigido.</li> <li>● Diseña actividades didácticas a partir de uno de los modelos de medios educativos analizados y con los recursos investigados.</li> <li>● Organiza por medio de un portafolio, la información histórica, los recursos educativos digitales y/o analógicos investigados y las actividades diseñadas.</li> <li>● Refleja en su reflexión, su modo de pensar en la enseñanza de la Historia, congruente con el enfoque de los Planes y programas de la educación obligatoria.</li> <li>● Refleja en su reflexión las estrategias para mejorar sus áreas de oportunidad. Señala las concepciones previas respecto a la enseñanza y aprendizaje de la historia que ha superado al integrar su portafolio.</li> <li>● Incluye de manera clara los elementos claves y su jerarquización para elaborar sus medios educativos.</li> <li>● Expresa sus dudas (aclaradas o no) que le llevan a reflexionar la integración de su portafolio de medios educativos.</li> <li>● Señala las concepciones previas respecto a la enseñanza y aprendizaje de la historia que ha superado al integrar su portafolio.</li> <li>● Utiliza alguno de los modelos de la metacognición en su reflexión.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar: valores y actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.</li> <li>● Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes y recursos históricos.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li> <li>• Utiliza la perspectiva de género y la inclusión para realizar la curaduría didáctica.</li> <li>• Muestra responsabilidad al realizar las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> </ul>
--	---

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o puede sustituirlos por textos más actuales o a su disposición.

### Bibliografía básica

Castillo, C.; y Ortiz, R. (2011). Historia sexto grado primaria. Libro-cuaderno de trabajo. Trillas.

Dalongeville, A. (2020). Enseñar historia con "Situaciones-problema". PDF y Academia Latinoamericana de Literatura Moderna (ALLM). <https://situationsproblemes.wordpress.com/>

Diario Oficial de la Federación (DOF). (2023). Lineamientos generales para la innovación en los materiales educativos impresos dirigidos a estudiantes de preescolar, primaria y secundaria que contribuyan a la mejora de la educación en las escuelas. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. En [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/805597/LINEAMIENTOS\\_generales\\_para\\_la\\_innovacion\\_en\\_los\\_materiales\\_educativos\\_EB.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/805597/LINEAMIENTOS_generales_para_la_innovacion_en_los_materiales_educativos_EB.pdf)

García Andrés, J. (2015). La motivación, el punto clave de la educación. Universidad de Burgos. Disponible como e-book. <https://youtu.be/02Jj6Y9r8Mc>

Orozco, G. (2005). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. *Revista Electrónica Sinéctica*. 26, pp. 38-50 consultado en [https://www.researchgate.net/publication/44197975\\_Los\\_museos\\_interactivos\\_como\\_mediadores\\_pedagogicos](https://www.researchgate.net/publication/44197975_Los_museos_interactivos_como_mediadores_pedagogicos)

- Piñones, P. (2012). Manual para incorporar la perspectiva de género en la elaboración de los libros de texto gratuitos y otros materiales educativos a fines. SEP, UNAM, [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/sep\\_1\\_2012.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/sep_1_2012.pdf)
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 2. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 3. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). La historia contada por los objetos. ALLM y PDF.
- Santacana, J., y Llonch, N. (2012). Manual de didáctica del objeto en el museo. Trea.
- Santacana, J., y Llonch, N. (2016). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Trea.
- SEB. (2023). Libro de texto de Historia de 4º grado de Educación Primaria. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P4HIA.htm>
- SEB. (2023). Libro de texto de Historia de 6º grado de Educación Primaria. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P6HIA.htm>
- Soletic, A; Busch, S.; Caspani, M.; Croci, P.; Ivanissevich, R.; Sarsale, C.; y Terbeck, E. (2014). Ciencias Sociales y TIC: orientaciones para la enseñanza. E-Book consultado en <http://www.acuedi.org/ddata/11335.pdf>
- UNESCO. (2011). Guía básica de Recursos Educativos Abiertos (REA). <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>

## **Bibliografía complementaria**

- CENEVAL. (2013). Lineamientos para la construcción de reactivos de opción múltiple. CENEVAL.
- Mora, G. (2018). "Organizadores gráficos para enseñar el método científico". IBERCIENCIA, OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Trabajo-colaborativo-entre-docentes-de-educacion-secundaria-en-Mexico>

Mora, G., y Ortiz, R. (2013). "La enseñanza del "tiempo histórico": problemas y propuestas didácticas". *História & Ensino, Londrina*, (19)1, 7-25.

Mora, G., y Ortiz, R. (2016). "Modelo de Educación Histórica y formación docente". *ANTÍTESES*, (9)18, 153-167. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>

## Sitios web

Dalongeville, A. <https://situationsproblemes.com/>

García Andrés, J. <https://joagarand.wixsite.com/nuevasmetodologias>

Red Iberoamericana de Docentes. <http://www.formacionib.org/noticias/?La-cultura-cientifica-un-objetivo-de-toda-la-educacion-para-un-mundo-sostenible>

Santacana i Mestre, Joan. El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>

Santacana i Mestre, Joan. Enseñar historia con objetos artísticos. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>

Santacana i Mestre, Joan. Enseñar con objetos. Los principios didácticos. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/ensenar-con-objetos.html>

Santacana i Mestre, Joan. Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

## **Unidad de aprendizaje III. Planificación y realización**

### **Presentación**

A partir de la curaduría de materiales y recursos, así como del diseño de actividades para desarrollar un proceso de aprendizaje de educación obligatoria o un contenido histórico, que el estudiantado realizó en la unidad de aprendizaje anterior y que sistematizó por medio de un portafolio, en esta, se dedicará a la planificación y realización de un medio educativo propio, con base en las características del modelo de medios educativos seleccionado.

El trabajo en esta unidad es fundamentalmente práctico y el profesorado que coordine el curso deberá asesorar el proceso, así como validar que los materiales consultados sean apropiados para la elaboración de sus medios educativos, que las imágenes seleccionadas correspondan a los periodos que se estén trabajando, cuidar los derechos de autor, revisar que los textos que el estudiantado redacte sean propios y adecuados para los niveles educativos a los que van dirigidos, que las actividades que diseñe cumplan con el enfoque didáctico y pedagógico del aprendizaje de la historia en educación obligatoria y que utilice las estrategias didácticas que han venido trabajando en este trayecto formativo, así como que las actividades de evaluación se puedan resolver con los textos o imágenes que aporten y en todo momento cuidar la congruencia de los materiales elaborados.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

El estudiantado normalista elabora un medio educativo, a partir de la curación de los materiales, recursos y actividades, considerando los referentes teóricos, los contenidos de la educación obligatoria, el contexto y las características de la población adolescente y joven, con la finalidad de utilizarlos en su práctica docente para favorecer el aprendizaje de la Historia.

### **Contenidos**

- Diseño de medios educativos para un contenido curricular de Historia
- Elaboración y presentación del medio diseñado

### **Actividades de aprendizaje**

En esta unidad de aprendizaje, el estudiantado normalista se dedicará a la planificación de su medio educativo, de acuerdo con las características del modelo que seleccionó, así como de las características propias del contenido histórico a desarrollar y de las de la población a la que se dirige de educación secundaria o media superior.

Una vez tomados en cuenta estos elementos, integrará y elaborará su medio educativo, con diferentes materiales, ya sean digitales o analógicos. En ese sentido, se propone que el estudiantado de forma individual planifique las actividades a realizar para la elaboración de un medio educativo para un contenido curricular de Historia, considerando las características de la escuela de práctica, las necesidades del alumnado, los contenidos de los planes y programas de estudio, entre otros aspectos.

Para la realización de su medio educativo habrá de considerarse en la escritura el uso de lenguaje incluyente y evitar el masculino universal, que desarrolle el pensamiento crítico de la población destinataria, en cuanto a los contenidos se recomienda incluir una cantidad equilibrada de personajes masculinos y femeninos, que se retome la vida cotidiana de mujeres y otros actores sociales en distintas épocas para construir una narrativa diferente de los procesos históricos.

### Evaluación de la unidad

<b>Evidencias de la unidad</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
Medio educativo para un contenido curricular (texto, iconografía y actividades)	<p><b>Saberes conocimientos, referentes teóricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los que determine cada docente titular del curso</li> </ul> <p><b>Saber hacer metodologías, procesos, destrezas y habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera las características de los estudiantes de educación obligatoria.</li> <li>• Utiliza los contenidos de los planes y programas, sea de secundaria o media superior para elaborar su medio educativo.</li> <li>• Utiliza el lenguaje incluyente y evitar el masculino universal,</li> <li>• Incluye en los contenidos una cantidad equilibrada de personajes masculinos y femeninos</li> <li>• Retoma la vida cotidiana de mujeres y otros actores sociales en distintas épocas</li> </ul> <p>Promueve, en su material educativo una</p>

	<p>narrativa diferente de los procesos históricos.</p> <p><b>Saber ser y estar: valores y actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.</li><li>• Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li><li>• Utiliza la perspectiva de género y la inclusión para realizar la curaduría didáctica.</li></ul>
--	--



## **Evidencia integradora del curso**

La evidencia integradora, es la presentación en un foro, de un medio educativo extraído del portafolio de evidencias o bien de creación propia, el desafío que tiene esta exposición oral radica en los siguientes:

- Fundamentar teóricamente (considerando los aprendizajes del curso y de otros), la selección del modelo de enseñanza de la Historia.
- Explicar el contexto y características a las cuáles responde el medio educativo.
- Demostrar la congruencia del medio educativo con el enfoque de la asignatura de Historia sea de secundaria o media superior
- Demostrar la manera en que se promueve la interculturalidad crítica y el pensamiento crítico en la población adolescente y joven.
- Explica didácticamente el modelo educativo al que responde su medio educativo
- Mostrar la capacidad de síntesis durante la exposición oral, al ceñirse al tiempo asignado
- Responder las interpelaciones que realicen sus colegas al medio educativo.
- Expresar sus ideas de manera clara y coherente sus ideas

A continuación, se proponen los criterios de evaluación de la evidencia integradora.

<b>Evidencias:</b>	<b>Criterios de evaluación de la evidencia integradora</b>
Presentación de un medio educativo en un Foro de socialización de los medios educativos	<p><b>Saberes conocimientos, referentes teóricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fundamenta teóricamente (considerando los aprendizajes del curso y de otros), la selección del modelo de enseñanza de la Historia.</li> <li>● Explica el contexto y características a las cuáles responde el medio educativo.</li> <li>● Demuestra la congruencia del medio educativo con el enfoque de la asignatura de Historia sea de secundaria o media superior</li> <li>● Fundamenta, en su exposición, la manera en que se promueve la interculturalidad crítica y el pensamiento crítico en la población adolescente y joven.</li> </ul> <p><b>Saber hacer metodologías, procesos, destrezas y habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica con un vocabulario enriquecido, de manera didáctica el modelo educativo al que responde su medio educativo</li> <li>● Muestra la capacidad de síntesis durante la exposición oral, al ceñirse al tiempo asignado</li> <li>● Responde acertadamente las interpelaciones que realicen sus colegas al medio educativo.</li> <li>● Expresa sus ideas de manera clara y coherente sus ideas</li> <li>● Expone el modelo de metacognición que le llevó elaborar este medio educativo.</li> </ul> <p><b>Saber ser, estar actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpela de manera respetuosa los medios educativos de sus colegas.</li> <li>● Utiliza el lenguaje incluyente a lo largo de sus explicaciones.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra disposición a colaborar en la organización del foro de presentación de medios educativos</li> </ul> |
|--|--|

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o puede sustituirlos por textos más actuales o a su disposición.

### Bibliografía básica

- Castillo, C.; y Ortiz, R. (2011). Historia sexto grado primaria. Libro-cuaderno de trabajo. Trillas.
- Dalongeville, A. (2020). Enseñar historia con “Situaciones-problema”. ALLM y PDF. <https://situationsproblemes.wordpress.com/>
- García Andrés, J. (2015). La motivación, el punto clave de la educación. Universidad de Burgos. Disponible como e-book. <https://youtu.be/02Ji6Y9r8Mc>
- Piñones, P. (2012). Manual para incorporar la perspectiva de género en la elaboración de los libros de texto gratuitos y otros materiales educativos a fines. SEP, UNAM, [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/sep\\_1\\_2012.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/sep_1_2012.pdf)
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 2. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 3. ALLM y PDF.
- Santacana i Mestre, J. (2020). La historia contada por los objetos. ALLM y PDF.
- Santacana, J., y Llonch, N. (2012). Manual de didáctica del objeto en el museo. Trea.
- Santacana, J., y Llonch, N. (2016). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Trea.

SEB. (2023). Libro de texto de Historia de 4° grado de Educación Primaria. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P4HIA.htm>

SEB. (2023). Libro de texto de Historia de 6° grado de Educación Primaria. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P6HIA.htm>

UNESCO. (2011). Guía básica de Recursos Educativos Abiertos (REA). <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>.

## **Bibliografía complementaria**

Belausteguigoitia, M., Chaparro, A., García, M., Maciel, J., Moreno, H., Tapia, A., Torres, C. y Vásquez, S. (2022). Antimanual de la lengua española: para un lenguaje no sexista. UNAM. <http://cieg.unam.mx/docs/publicaciones/archivos/218.pdf>

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2017). Guía para el uso de un lenguaje incluyente no sexista. Comisión Nacional de los Derechos Humanos <https://www.derechoshumanoscdmx.gob.mx/wpcontent/uploads/GUIALINS2017.pdf>

DOF. (2023). Lineamientos generales para la innovación en los materiales educativos impresos dirigidos a estudiantes de preescolar, primaria y secundaria que contribuyan a la mejora de la educación en las escuelas. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. En [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/805597/LINEAMIENTOS\\_generales\\_para\\_la\\_innovacion\\_en\\_los\\_materiales\\_educativos\\_EB.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/805597/LINEAMIENTOS_generales_para_la_innovacion_en_los_materiales_educativos_EB.pdf)

González, G.; y Hernández, F. J. (2015). Recursos educativos abiertos (REA): ámbitos de investigación y principios básicos de elaboración. *Opción*, 31(1), pp. 338-354 consultado en <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005019.pdf>

Marés, L. (2021). Recursos educativos abiertos: conceptos, herramientas y procesos para la producción de materiales digitales. Educ.ar S.E. PDF consultado en <https://www.educ.ar/recursos/157196/recursos-educativos-abiertos-conceptos-herramientas-procesos/download>

Santos-Hermosa, G.; y Abadal, E. (2022). Recursos educativos abiertos. Una pieza fundamental para afrontar los actuales retos de la Educación Superior. Octaedro consultado en <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2022/03/9788419023704.pdf>

## Sitios web

Dalongeville, A. <https://situationsproblemes.com/>

García Andrés, J. <https://joagarand.wixsite.com/nuevasmetodologias>

Red Iberoamericana de Docentes.  
<http://www.formacionib.org/noticias/?La-cultura-cientifica-un-objetivo-de-toda-la-educacion-para-un-mundo-sostenible>

Santacana, J. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.  
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/06/un-objeto-extrano-procedente-de-mexico.html>

## **Perfil académico sugerido**

### **Nivel Académico**

Licenciatura: en Ciencias de la Educación o Historia

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado

Deseable: Utilizar las TIC en los procesos educativos

Experiencia docente para

- Trabajo por proyectos integradores
- Aplicación de metodologías didácticas
- Elaboración de libros de texto o medios educativos

## Referencias de este programa

- Dalongeville, A. (2020). Enseñar historia con “Situaciones-problema”. PDF. En <https://situationsproblemes.wordpress.com/>
- García Andrés, J. (2015). La motivación, el punto clave de la educación. Universidad de Burgos. Disponible como e-book. <https://youtu.be/02Jj6Y9r8Mc>
- Mora, G. (2021). Cuadernos de trabajo a distancia. En <http://formacionib.org/noticias/?Cuadernos-de-trabajo-a-distancia>
- Sánchez, M.; Serrano-Pastor, F.; y Miralles, P. (2018). PROTOTEXT, un protocolo sistemático para la evaluación de libros de texto de ciencias sociales: diseño y validación. *Revista de investigación en didácticas específicas*. 4, 60-73. En <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/21682/pdf>
- SEB. (2023). Libro de texto de Historia de 4º grado de Educación Primaria. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P4HIA.htm>
- SEB. (2023). Libro de texto de Historia de 6º grado de Educación Primaria. SEP. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P6HIA.htm>
- SEP. (2022). Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria SEP. <https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>
- SEP. (2022). Programa sintético de estudios de la fase 6. Educación Secundaria 1º, 2º y 3º. Campos formativos: Lenguajes. Saberes y Pensamiento Científico. Ética, Naturaleza y Sociedades. De lo Humano y lo Comunitario. SEP. En [http://gestion.cte.sep.gob.mx/insumos/php/docs/sesion7/Avance\\_Programa\\_Sintetico\\_Fase\\_6.pdf](http://gestion.cte.sep.gob.mx/insumos/php/docs/sesion7/Avance_Programa_Sintetico_Fase_6.pdf)
- UNESCO. (2011). Guía básica de Recursos Educativos Abiertos (REA). En <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>.