



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje
de la Historia**

Plan de Estudios 2022

**Estrategia Nacional de Mejora de las
Escuelas Normales**

Programa del curso

**Culturas y diversidad
del México antiguo
(Antigüedad- S. XV)**

Primer semestre

Primera edición: 2022
Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación Pedagógica y didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: Currículo Nacional

Horas: **4** Créditos: 4.5

ÍNDICE

Propósito y descripción general del curso	5
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	10
Dominios del saber: saber, saber, hacer, saber ser en el perfil general de egreso	10
Estructura del curso	13
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	14
Sugerencias de evaluación.....	19
Unidad de aprendizaje I. Origen y configuración de los primeros grupos humanos en México	23
Propósito de la unidad de aprendizaje	24
Bibliografía	31
Unidad de aprendizaje II. El surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural.....	34
Bibliografía	40
Unidad de aprendizaje III. Grandes Señoríos: Regiones culturales	43
Bibliografía	49
Evidencia integradora del curso:.....	52

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Fortalecer el conocimiento y comprensión sobre el origen y la riqueza cultural del país, a partir del estudio de los primeros pueblos y culturas que se desarrollaron en el México Antiguo, mediante la indagación teórica y consulta de fuentes históricas, que permita profundizar en la identificación y análisis, desarrollo del pensamiento histórico y pensamiento crítico. Con la finalidad de que valore y reconozca la diversidad cultural actual, las raíces donde se gestaron los pueblos originarios actuales y otros elementos culturales étnicos y lingüísticos que dan sentido identitario nacional.

Antecedentes

“México es uno de los países con mayor diversidad cultural, natural y lingüística en el mundo. La diversidad lingüística de nuestro país se expresa, principalmente, en las lenguas habladas por los 68 pueblos indígenas identificados en el territorio nacional “[Instituto Nacional de los Pueblos Indígena (INPI), 2016]. Con este escenario, es relevante no sólo reconocer la diversidad, sino entender su origen a partir de su estudio.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su Artículo Segundo reconoce como valor fundamental la composición pluricultural de la nación. Asimismo, establece que el desarrollo de nuestra nación está ligado al reconocimiento de la diversidad cultural. Así, una de las tareas de las instituciones públicas es construir, entre todos los mexicanos, la conciencia de la pluralidad de la nación, el respeto a los pueblos y sus culturas (CIESAS, 2014, p. 32).

En este marco legal, conocer y comprender el origen de la riqueza cultural del país a partir del origen de los primeros pueblos y culturas del México antiguo es fundamental en la formación de docentes, sobre todo en los que serán responsables de desarrollar esta visión a través del trabajo que realicen en la educación básica para construir, a través de su desempeño docente en las aulas, la conciencia de la pluralidad y el respeto a los pueblos y sus culturas.

Descripción

En este curso se estudiará la historia de México, desde el origen y configuración de los primeros grupos humanos que habitaron el México actual, su transitar al surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural, como base para la comprensión

de los grandes señoríos y alianzas militares, así como su relación con las regiones culturales. Estos temas están considerados en los programas de Historia de educación básica y su conocimiento es fundamental para entender y promover la comprensión del origen de los rasgos culturales del México actual.

La cultura y diversidad de México tiene su origen y configuración en los grupos humanos que ocuparon las regiones del actual territorio nacional. De acuerdo a la mayoría de las interpretaciones históricas, se tiene el antecedente del poblamiento de América desde hace más de 35, 000 mil años, con la teoría del acceso de Asia a América a través del estrecho de Bering, desde entonces los estudios y vestigios encontrados han permitido identificar el progreso de la dispersión de estos grupos humanos a todo lo largo y ancho del continente. En este escenario los grupos humanos que se desarrollaron en el territorio nacional hasta convertirse en grandes civilizaciones, de las cuales, sus elementos culturales han trascendido y preservado, de manera significativa y representativa de la cultura mexicana en el mundo.

Es a partir del paleolítico que los vestigios en piedra y arte rupestre encontrados en diferentes regiones del territorio nacional que dan cuenta del desarrollo intelectual y configuración de grupos humanos nómadas, con la caza, pesca y recolección, como las principales actividades para su supervivencia, como se puede apreciar en la mayoría de las muestras de arte rupestres en varias zonas de México como la Cueva de San Borjitas, Sierra de Guadalupe de Baja California Sur; la Cueva Pinta y la Cueva de la Candelaria en Coahuila; la Sierra de San Carlos en Tamaulipas; Cenotes de Yucatán; Arrollo Seco Guanajuato; Achichipico en Morelos; Boca de Potrerillos en Nuevo León, entre otras. A través de su estudio e interpretación se puede apreciar que estos grupos humanos también tenían una cosmovisión compleja y una fuerte valoración de especies animales que fueron retomadas por las siguientes generaciones. Con el descubrimiento de la agricultura, el establecimiento de los grupos humanos fue cada vez más grande y con la necesidad de abastecer la gran demanda alimenticia se fueron desarrollando hasta configurar las primeras sociedades urbanas con organización económica, social, política y cultural que dieron pie a los conceptos geohistóricos como Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica que además fungieron de crisol para florecer los grandes Señoríos con énfasis militares y prácticas de guerra, que les permitieron la supremacía de unos sobre otros, pero que finalmente desarrollaron y establecieron los rasgos culturales que aún impregnan nuestra cultura.

Este curso pertenece al Trayecto Formativo: "Formación Pedagógica, didáctica e interdisciplinar", y se ubica en el cuarto lugar en la maya curricular en el primer semestre, tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semana-mes.

Para el logro del propósito, el curso se ha estructurado en tres unidades de aprendizaje. La primera estudia el origen de los primeros grupos humanos; la segunda analiza el surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural; y la tercera se enfoca en la estructuración de los grandes Señoríos y su relación con las zonas culturales.

La unidad de aprendizaje I: Origen y configuración de los primeros grupos humanos en México, estudia el origen y configuración de los primeros grupos humanos en México, abarca los contenidos desde el periodo 30,000 A.C. el origen de los primeros pobladores con base prácticas de recolectores y cazadores nómadas, su evolución al descubrimiento de la agricultura, el sedentarismo y las primeras agrupaciones humanas; hasta el 1 d.C. donde la agricultura reconfigura la subsistencia a través de sistemas económicos, consolidación de poblados, desarrollo de la alfarería y cerámica. La organización social igualitaria y solidaria con relación al control de los recursos.

La Unidad de aprendizaje II, El surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural comprende desde el 1 d.C. al 900 d.C. con la configuración de las primeras sociedades urbanas, el surgimiento de las jerarquías sociales, procesos productivos, actividades públicas y organización social. Ciudades con infraestructuras planificadas y vinculadas al conocimiento astronómico, a los roles y actividades sociales y a las clases sociales.

La unidad de aprendizaje III, Los grandes Señoríos y su relación con las regiones culturales, estudia desde el 900 d.C. a 1521 d.C., se aborda el conocimiento sobre los grandes Señoríos, con sistemas políticos y militares de prácticas bélicas, que favorecieron la supremacía de unos pueblos sobre otros, grandes urbes con avances científicos y tecnológicos sobre arquitectura, salud, botánica y astronomía, establecimiento de redes de comercio sustentable concentradas en zonas estratégicas.

Cursos con los que se relaciona

La importancia de este apartado es fundamental porque queda explícita la integralidad y gradualidad de la formación docente al explicar la relación o vinculación que tiene este curso, con otros cursos de la malla curricular, haciendo énfasis en lo que aporta y le aportan,

si antecede el desarrollo de otros contenidos o si con este curso, de consolida de forma más sólida, profunda, específica o significativa la formación docente.

Por ser un curso cuya orientación y contenidos favorecen la comprensión de los siguientes que se estudian en el ámbito disciplinar relacionados con la historia nacional, guarda una estrecha relación con:

El curso *Occidentalización*, ya que se estudiarán los procesos históricos del ámbito internacional, que guardan una estrecha vinculación con los énfasis de este curso y que permitirán a su vez reconocer los aportes culturales de origen nacional e internacional, así como los conceptos de globalización, nuevas regiones, difusión de la cultura, la economía y las formas de organización social que posteriormente se funcionarán con las estudiadas es en este curso y así comprender el sincretismo cultural.

Curso *Gestión del aprendizaje de la Historia*, que busca fortalecer el conocimiento sobre la didáctica de la historia para poder hacer transposiciones didácticas acorde a las características de los contextos del estudiantado donde abordará contenidos curriculares, por lo que los contenidos abordados en este curso complementarán el dominio disciplinar que requiere para lograrlo.

El curso *Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias*, busca promover a partir de la observación y análisis de los contextos sociales donde se encuentran las escuelas secundarias de práctica, la identificación del papel de la escuela y la comunidad, donde juegan un papel muy importante los rasgos culturales y la perspectiva de la función docente para empezar a construir la narrativa pedagógica, que se complementará con el reconocimiento del origen de muchos de los rasgos culturales que se reconocerán en los contextos a partir del conocimiento histórico de este curso.

El curso *Conquistas y sociedad Novohispana*, ya que da continuidad al proceso histórico que se desarrolló en México a partir del encuentro de los dos mundos, a través de las expediciones y los procesos de colonización, que dieron paso al sincretismo y a la conformación de una nueva sociedad donde preponderantemente, se impusieron elementos culturales europeos, pero que por el fuerte arraigo cultural que se estudiará en este curso, permitirán dar continuidad al reconocimiento de los rasgos culturales del México actual y al dominio disciplinar.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado las y los docentes formadores José Joaquín Cortés Lomelí, Norma Lidia Díaz García, José Gallegos Reynoso, María Elena Hernández Durán y Alfonso López y Herrera Galván de la Escuela Normal Superior de Jalisco.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

El egresado, egresada, de la Escuela Normal es un docente profesional de la educación que: El docente, la docente egresada de la Escuela Normal:

Es productor de saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Dominios del saber: saber, saber, hacer, saber ser en el perfil general de egreso

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

12. Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con las perspectivas: intercultural crítica y humanista, de género y de preservación y cuidado del medio ambiente.

- Asume, como principios de su acción y de sus relaciones con el alumnado, las madres, los padres de familia y sus colegas, los valores que la humanidad ha creado y los consagrados a lo largo de la historia de México: respeto y aprecio a la dignidad humana, libertad, justicia, igualdad, democracia, solidaridad, tolerancia, honestidad y apego a la verdad.
- Reflexiona de manera crítica sobre su identidad cultural y nacional, las instituciones y los símbolos patrios.

Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.

- Construye un pensamiento pedagógico y fortalece su identidad personal y profesional a partir de desarrollar una conciencia histórica en aras de hacer de la educación, la herramienta por excelencia forjadora de utopías desde las temáticas propias de la asignatura de historia.
- Aproxima a los alumnos a la realización de investigaciones históricas que coadyuven a la comprensión de los acontecimientos históricos.
- Maneja los elementos teórico-metodológicos de la investigación histórica y pedagógicas como parte de su formación permanente hacia la mejora de su trabajo profesional.

Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de la educación obligatoria.

- Comprende los marcos teóricos y epistemológicos de la Historia, sus debates y enfoques didácticos al comparar críticamente las propuestas de enseñanza y aprendizaje en México y el mundo para construir objetos de aprendizaje y estrategias que favorezcan el desarrollo de la conciencia histórica y los aprendizajes del estudiantado de la educación obligatoria a lo largo de su vida.
- Relaciona los conocimientos de la historia de planes y programas vigentes, con otras disciplinas desde una visión integradora, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia, que le permita construir objetos y situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la cultura histórica en el estudiantado de educación obligatoria.

- Analiza los procesos históricos atendiendo las nociones espaciotemporales, así como la simultaneidad, multicausalidad entre otras.
- Domina la historia regional y local para la promoción de las culturas y el legado local en sus estudiantes.
- Explica responsable y críticamente los hechos y procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales, a partir de las diversas corrientes historiográficas, de las metodologías de la investigación histórica, y de los conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

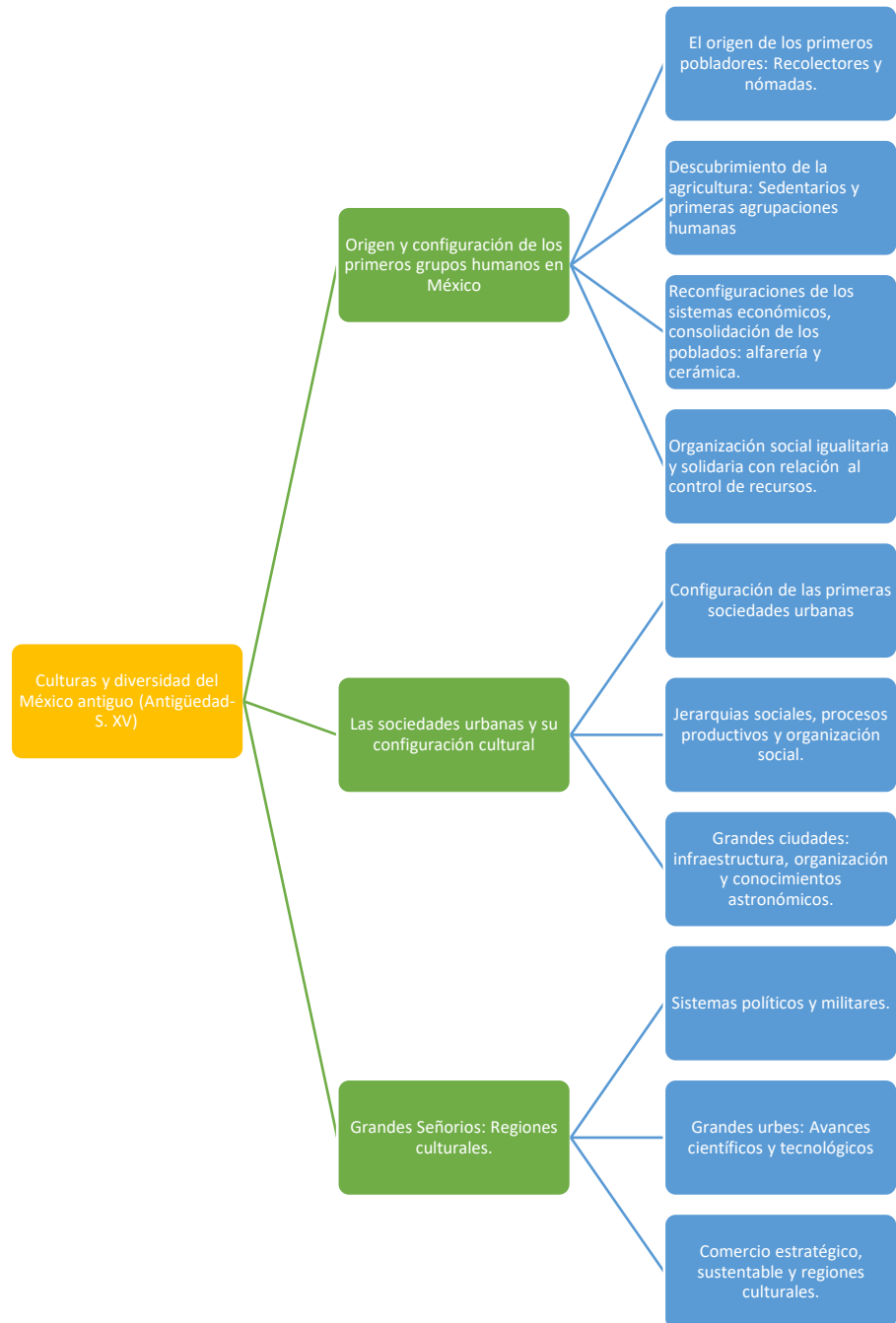
Utiliza la perspectiva de género en el diseño de procesos de enseñanza y aprendizaje y la gestión de ambientes colaborativos e inclusivos para el desarrollo de su labor profesional.

- Se comunica con un lenguaje no sexista e incluyente que visibiliza la diversidad, sin subordinar ni desvalorizar para favorecer la representación de los géneros en relaciones de igualdad y colaboración.

Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del estudiantado.

- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la historia, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de forma analítica, reflexiva, individual y colectiva.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Al formar parte del trayecto formativo: Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar se espera que el curso contribuya de manera directa al dominio disciplinar en consonancia con el enfoque pedagógico y la interdisciplinariedad. El dominio disciplinar permite desarrollar una perspectiva histórica que favorezca el estudio de la historia desde un contexto nacional y una perspectiva histórico-cultural que permita partir del presente para entender el pasado histórico.

Participar en este curso implica propiciar al desarrollo del pensamiento histórico en las y los docentes en formación, que contempla el “aprendizaje de la disciplina que requiere a la vez conocimiento *de* la historia (el contenido sustantivo de lo que sabemos sobre el pasado) y conocimiento *sobre* la historia (los conceptos, los métodos y reglas utilizados en su investigación y desarrollo)” (Domínguez, 2016, p. 44), por lo tanto el trabajo del curso podrá organizarse a partir de las nociones de tiempo, espacio y sujetos históricos, así como del análisis causal, con un énfasis crítico en el desarrollo y evolución de los ámbitos social, político, económico y cosmovisión de cada cultura, que aportó elementos para la configuración del legado cultural a partir de estos periodos históricos.

“La expresión pensar históricamente pone el acento sobre la adquisición de destrezas cognitivas o de pensamiento propias de la disciplina, los conceptos metodológicos, que son necesarios para comprender adecuadamente los datos e información sobre el pasado” (Domínguez, 2016, p. 44), este pensamiento deberá ser desarrollado en el marco del reconocimiento a la diversidad cultural, por lo que se orientará la identificación, análisis y vinculación de los elementos culturales de los periodos históricos que se estudian con la configuración cultural que caracteriza al México actual.

“La existencia de la diversidad cultural en el ámbito de un país se considera tan positiva para su desarrollo como lo es para el mundo en su conjunto. México está considerado como uno de los países con mayor diversidad cultural, y en consecuencia con un recurso de extraordinario potencial para su desarrollo” (CIESAS, 2014, p. 41), en este sentido es fundamental que el estudio histórico tenga fuerte énfasis en la identificación y análisis de elementos culturales actuales que tienen su origen en el periodo histórico estudiado.

En virtud de lo anterior, se tiene que partir de la identificación de fuentes históricas, así como la recreación histórica “situada” en el contexto que ocurrieron los hechos y su vinculación con el contexto en

que se encuentra el estudiantado normalista, que serán la base para el desarrollo de su pensamiento histórico y su vinculación con el desarrollo y aplicación en sus prácticas docentes.

El conocimiento deberá construirse a través de la indagación teórica y consulta de fuentes históricas, que permita profundizar en la identificación y análisis del tiempo y espacio históricos, así como su causalidad, de modo que le permita desarrollar su pensamiento histórico y pensamiento crítico a partir del estudio de los nuevos hallazgos, avances científicos, antropológicos y tecnológicos existentes sobre las civilizaciones originarias que se desarrollaron en las regiones culturales del territorio nacional antes de 1519.

En los cursos de este trayecto y en particular de éste, se sugiere orientar el trabajo en promover un «aprendizaje experiencial», ya que “la experiencia inmediata, concreta, es la base de la observación y la reflexión” (Yániz y Villardón-Gallego, 2015, p. 36) a partir del contexto.

El planteamiento del contexto experiencial pretende situar el aprendizaje ante el nuevo aprendizaje con plena conciencia. Los objetivos de esta fase son motivar para aprender e investigar desde la experiencia; vincular el contenido con problemas y situaciones reales: dotar de significado el aprendizaje y favorecer la comprensión profunda de nuevos contenidos: generar conflictos cognitivos y superar errores que interfieren en el aprendizaje; mostrar la funcionalidad de nuevos aprendizajes. (Yániz y Villardón-Gallego, 2015, p. 37).

Por lo anterior y complementario al enfoque del desarrollo del pensamiento histórico, se pueden plantear algunas actividades congruentes con la propuesta del aprendizaje experiencial, utilizando cuestionarios para reconocer ideas o conocimientos previos, mapas conceptuales, lecturas sugerentes, debates, análisis de la realidad, planteamientos de problemas para su resolución, formulación de preguntas de investigación y estudios documentales.

Adicionalmente a lo anterior, se sugiere que el diseño de las situaciones didácticas para el aprendizaje de las unidades de este curso considere que:

Para el tratamiento de información en el aula se recurra a la revisión y análisis de las aportaciones teóricas e historiográficas más recientes, al análisis del patrimonio cultural tangible e intangible, así como, al uso de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) como herramientas de apoyo para el aprendizaje.

Las actividades deben propiciar que las y los docentes en formación recurran a diversas interpretaciones históricas en diferentes tipos de fuentes para analizar la complejidad de los procesos de la configuración cultural del México Antiguo.

Es relevante la realización de lecturas sobre los procesos históricos señalados en el curso, recurriendo a fuentes primarias y secundarias que aborden diferentes perspectivas historiográficas que pueden ser analizadas y sistematizadas a través de organizadores gráficos.

La elaboración de textos en diferentes formatos, exposiciones o las diversas actividades, permita al estudiantado comunicar el nivel de dominio de las competencias a desarrollar en este curso y puedan relacionarlos con las siguientes del mismo ámbito disciplinar, a fin de contribuir en el desarrollo de su pensamiento histórico y favorecer la construcción de una conciencia histórica.

Entre las orientaciones para el desarrollo del curso se debe considerar la constante vinculación con el enfoque pedagógico para la enseñanza y aprendizaje de la historia, en conjunto con lo que ya se ha mencionado permitirán el logro de los objetivos del curso.

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere una constante vinculación con los docentes que trabajan los otros cursos del semestre, para realizar una valoración sobre la pertinencia de las acciones y avances del curso. Al ser un curso del trayecto "Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar" se recomienda un trabajo colegiado con el profesorado responsable de los cursos: Occidentalización y Gestión del aprendizaje de la historia, que forman parte del mismo trayecto, pero que a su vez pueden articularse con los cursos de los otros trayectos con la finalidad de construir un solo proyecto integrador.

Para orientar el trabajo del proyecto integrador se debe considerar el principio de la «transferencia del conocimiento» entendida como:

una dimensión de la competencia para aprender se refiere a la aplicación de conocimientos y a la solución de problemas en diferentes situaciones, momentos y contextos, logrando con éxito los diferentes objetivos planteados en situaciones nuevas, para lo actual es necesario percibir similitudes y diferencias entre las tareas de imaginar relaciones entre estas tareas. (Yániz y Villardón-Gallego, 2015, p. 28)

el visualizar una propuesta de proyecto integrador que articule la esencia de la transferencia del conocimiento de los cursos del

semestre, para poder plantear un planteamiento o situación al estudiantado que le permita la aplicación los aprendizajes obtenidos en situaciones nuevas que se vinculen al contexto, de modo que estas situaciones les permitan visualizar otras perspectivas para replantearse como sujetos activos desde el entorno profesional docente.

El reto en este sentido es que el colectivo académico busque:

- Promover el saber integrado y no el saber fragmentado.
- Promover acciones para mejorar la expresión oral y escrita de las y los docentes en formación.
- Revisar los programas vigentes de educación obligatoria, para vincular el conocimiento, reconocer desde otra perspectiva la función docente y plantear propuestas en consonancia a las necesidades educativas del campo profesional.
- Aunado a lo anterior es importante que durante el trabajo que se desarrollará a lo largo del semestre se complemente el trabajo del curso y de manera transversal con los otros cursos del semestre con métodos:

Método de proyectos:

El método de proyectos implica procesos sociales y de compromiso activo desde posiciones democráticas, no sólo se piensa en la realización de un producto, sino en añadir los conocimientos y habilidades que se desarrollarán en su proceso de diseño y elaboración. A nivel personal busca desarrollar autonomía e iniciativa personal, y a aprender a aprender, por lo que las fases del método conllevan el aprendizaje de una serie de habilidades y estrategias de pensamiento, dichas fases son: Intención, preparación, ejecución y juicio o evaluación (Zabala y Arnau, 2014).

Aprendizaje colaborativo:

Método de aprendizaje activo que conduce a los estudiantes al desarrollo de nuevas ideas y conocimientos mediante la construcción colectiva del conocimiento común y propicia el desarrollo de competencias personales, interpersonales y sociales.

El aprendizaje colaborativo es un método que valora la actividad independiente de los estudiantes para contribuir con los objetivos del grupo y promueve su capacidad para establecer vínculos positivos, productivos y respetuosos para lograr las metas de aprendizaje. Lo esencial del trabajo colaborativo es el intercambio de conocimientos

entre pares y la participación efectiva y respetuosa para desarrollar una tarea, construir un conocimiento compartido o solucionar un problema. El trabajo colaborativo propicia mayores niveles de desarrollo cognitivo, potencia el aprendizaje y facilita la construcción social del conocimiento. (EIA, 2020, p. 3)

Sugerencias de evaluación

Hablar de evaluación es referirse a un proceso continuo y formativo, este proceso requiere recabar información para su posterior interpretación, esto requiere que:

El análisis de la información recogida durante la evaluación nos permite emitir juicios fundamentados sobre el grado en que el aprendizaje y la enseñanza alcanzan las finalidades que hemos planteado. Y en ellos se deben basar nuestras decisiones y actuaciones. Se trata, pues, de una evaluación “para” el aprendizaje y no sólo “del” aprendizaje, es decir una evaluación con fines “formativos” que orienta los cambios necesarios para ayudar a los estudiantes a aprender más y mejor (Rivero y Porlán, 2017, p. 74)

Fortalecer el conocimiento y comprensión sobre el origen y la riqueza cultural del país, a partir del estudio de los primeros pueblos y culturas que se desarrollaron en el México Antiguo, requiere una continua supervisión del proceso de desarrollo del pensamiento histórico y crítico, mientras se realizan la indagación teórica, la consulta de fuentes y el análisis de las diferentes interpretaciones históricas y su continua vinculación con la identificación de los elementos culturales mientras se desarrolla el avance progresivo de los contenidos del curso.

En el mismo sentido se requiere que se considere la funcionalidad de la evaluación en su sentido formativo, valorar el proceso (de funcionamiento general, de enseñanza, de aprendizaje) y supone, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su funcionalidad, consecuentemente y como indica su propia denominación, es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa. (Casanova, 2016, p. 75)

La supervisión continua de una evaluación formativa como una herramienta potencialmente transformadora de la enseñanza, [...] y como un proceso planificado en el que tanto los profesores como los alumnos usan evidencia basada en la evaluación para realizar ajustes en lo que están haciendo (Popham, 2013, pp. 12-14) implicará identificar el nivel de valoración y reconocimiento de la diversidad cultural actual que realicen las y los docentes en formación, mientras se estudian *las raíces donde se gestaron los pueblos originarios actuales y otros elementos culturales étnicos y lingüísticos que dan sentido identitario nacional.*

Durante el proceso de evaluación se sugiere participar al estudiantado en su propio proceso de evaluación, por lo que se recomienda que se les involucre en la creación y seguimiento personal de indicadores de logro progresivo al inicio de cada unidad y que le permitan desarrollar un proceso paralelo de autoevaluación que “se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones” (Casanova, 2016, p. 90), en este sentido se promueve la metacognición

Como la capacidad que un sujeto tiene para conocer su pensamiento, identificar y utilizar sus procesos cognitivos, ser capaz de regularlos, controlar sus procedimientos y monitorear su nivel de efectividad. Esto puede darse de forma consciente o inconsciente y conforme se desarrolla se convierte en una habilidad, aumentando su nivel de eficiencia, hasta convertirse en estrategia, donde siempre es consciente, lo que posibilitará una mayor efectividad al adquirir aprendizajes e identificarlos en el otro (Díaz, 2021, p. 66)

Promover proceso de autoevaluación y a partir de ello el desarrollo de la metacognición en un plano estratégico le permitirá al profesorado en conjunto con las y los docentes en formación ajustar oportunamente sus procesos de enseñanza y aprendizaje relativamente para obtener una mayor efectividad y desarrollar la autonomía del estudiantado en sus procesos de aprendizaje.

La evaluación formativa es un proceso planificado en el que la evidencia basada en la evaluación acerca de cuál es la situación del alumnado es utilizada tanto por los profesores para ajustar sus procedimientos de enseñanza como por los alumnos para ajustar sus estrategias de aprendizaje. (Popham, 2013, p. 26)

Por tanto, se sugieren las siguientes evidencias de aprendizaje que posibiliten la valoración progresiva de los aprendizajes y su oportuna reorientación, en caso de ser necesario, para el logro del propósito del curso.

Cultura y Diversidad del México Antiguo

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I Origen y configuración de los primeros grupos	Guion del video y selección de las imágenes o segmentos visuales que integrará: <i>Elementos</i>	Documento que incluya la descripción de la <i>Intención</i> del video, considerar la integración de los elementos	Lista de cotejo de los elementos de forma. Rúbrica de los conocimientos, habilidades,	50%

humanos en México	<i>culturales que aún se preservan sobre los primeros grupos humanos.</i>	seleccionados en la unidad identificar las partes o componentes más importantes vinculados al tema de estudio, investigación o aplicación en lo observado en la escuela secundaria.	actitudes y valores.	
Unidad II Las sociedades urbanas y su configuración cultural	Guion del video y selección de las imágenes o segmentos visuales que integrará: <i>Elementos culturales que aún se preservan sobre las sociedades urbanas.</i>	Documento que incluya la descripción de la <i>Preparación</i> del video, así como, de los elementos seleccionados en la unidad, la identificación las partes o componentes más importantes vinculados al tema de estudio, investigación o aplicación en lo observado en la escuela secundaria.	Lista de cotejo de los elementos de forma. Rúbrica de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.	
Unidad III Grandes Señoríos: Regiones culturales	Guion del video y selección de las imágenes o segmentos visuales que integrará: <i>Elementos culturales que aún se preservan sobre los grandes señoríos y las</i>	Documento que incluya la descripción de la <i>Ejecución</i> del video, así como, de los elementos seleccionados en la unidad, la identificación las partes o componentes más importantes vinculados al tema de estudio,	Lista de cotejo de los elementos de forma. Rúbrica de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.	

	<i>regiones culturales.</i>	investigación o aplicación en lo observado en la escuela secundaria.		
Evidencia integradora	<i>Proyecto Video.</i> La escuela secundaria su relación con el contexto y elementos culturales de la comunidad para la enseñanza de la historia.	Video editado donde las y los docentes en formación integran los productos de las unidades de estudio y que se organiza en conjunto para realizar la etapa <i>Juicio</i> o <i>Evaluación</i> , con la participación del profesorado, estudiantado y personal directivo, dando muestra de las competencias logradas.	Lista de cotejo de los elementos de forma. Rúbrica de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, con base en el perfil de egreso.	50 %

Unidad de aprendizaje I. Origen y configuración de los primeros grupos humanos en México

Presentación

El estudio del origen y configuración de los primeros grupos humanos en México permite identificar el proceso de evolución de los grupos sociales en el territorio nacional, así como, sentar las bases para el desarrollo del pensamiento histórico y la comprensión e interpretación históricas de los hallazgos arqueológicos que se han encontrado hasta el momento. En este sentido, la mayor parte de las fuentes y pruebas históricas de las que se puede partir son los vestigios y zonas arqueológicas que albergan evidencia de la evolución intelectual en consonancia con la configuración cultural de los primeros grupos humanos, como la creación de utensilios de piedra, hueso y las pinturas rupestres, por lo que se recomienda hacer énfasis en las zonas arqueológicas o regiones histórico culturales más cercanas al contexto del estudiantado normalista, ya que situar el aprendizaje permite que la vinculación, construcción y aplicación del conocimiento sea más significativa.

A partir de lo anterior, se debe considerar que el conocimiento histórico que se tiene hasta el momento sobre esta etapa de la historia en México no es muy profundo y se encuentra en constante cambio por los nuevos hallazgos que surgen, sin embargo, se busca partir de él para enfocar el análisis en los elementos culturales que se gestaron a partir de esta etapa donde las prácticas nómadas, de caza, pesca y recolección sean el enfoque para entender los desplazamientos geográficos, a través de los elementos del pensamiento histórico y los rasgos culturales que fueron la base para el desarrollo de las sociedades urbanas.

Se debe visionar que este conocimiento histórico lo adquiere un futuro profesional de la educación, por tanto debe vincularse con el reconocimiento de los elementos socio-culturales de los contextos donde desarrollarán sus prácticas docentes y es aquí donde las y los docentes en formación empiezan a adquirir una formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, que le permitirán luego construir prácticas de enseñanza vinculadas con los elementos contextuales de su alumnado, de aquí la importancia de que el primer

avance del proyecto integrador y a partir de los contenidos de esta unidad, le permitan identificar los elementos culturales que aún se preservan de los primeros grupos humanos en la actualidad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analizar el proceso de configuración de los primeros grupos humanos en México, a partir de las interpretaciones históricas sobre su llegada, desplazamiento y desarrollo a lo largo del territorio nacional, a través de la identificación de los rasgos culturales característicos y su evolución mediante un aprendizaje experiencial y situado en su contexto, que se vincule con la revisión teórica y consulta de fuentes e interpretaciones históricas, así como, su vinculación con el enfoque formativo de la historia, para que pueda reconocer los elementos culturales que aún se preservan sobre los primeros grupos humanos.

Contenidos

- Origen y configuración de los primeros grupos humanos en México:
- El origen de los primeros pobladores: Recolectores y nómadas.
- Descubrimiento de la agricultura: Sedentarios y primeras agrupaciones humanas
- Reconfiguraciones de los sistemas económicos, consolidación de los poblados: alfarería y cerámica.
- Organización social igualitaria y solidaria con relación al control de recursos.

Es importante considerar que estos contenidos son una base flexible a la que pueden integrarse contenidos emergentes que el docente responsable del curso considere atender o vincular a lo aquí propuesto, así como, las adaptaciones necesarias para situar la gestión del aprendizaje.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Parte fundamental en la formación de las y los docentes de educación secundaria, es que los contenidos de estos cursos contribuyan al dominio disciplinar en consonancia con la formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, por tanto la experiencia formativa que viva el estudiantado normalista debe ser en función del desarrollo del pensamiento histórico y crítico, desde la perspectiva que sitúe el aprendizaje como el punto de partida para la posterior toma de decisiones, para proponer prácticas de enseñanza y su vinculación con

las otras disciplinas, los otros cursos del semestre y los contextos de práctica, por lo que el aprendizaje del conocimiento histórico debe ser pertinente y contextualizado.

Esto implicará trascender las prácticas de enseñanza transmisivas, aisladas, fraccionadas y desvinculadas de la aplicación del conocimiento, para dar paso a prácticas que contribuyan con el desarrollo del pensamiento histórico y crítico, la transferencia del conocimiento para percibir similitudes y diferencias e imaginar relaciones, promover procesos metacognitivos en el proceso a partir de los elementos del contexto formativo del estudiantado.

En este sentido, se recomienda recurrir a estrategias de aprendizaje entendidas como un “conjunto organizado, consciente e intencional de lo que hace la persona que aprende para lograr un objetivo de aprendizaje en un determinado contexto” (Yániz y Villardón-gallego, 2015, p. 28), a efecto de esta unidad los objetivos deben centrarse en el análisis del contenido, para identificar en este periodo histórico los rasgos culturales característicos de los primeros grupos humanos que poblaron el territorio nacional, que a su vez contribuirá en la comprensión de los rasgos identitarios que configuran la diversidad cultural del México actual.

Se recomienda enfocar los esfuerzos y actividades realizadas a lo largo de la unidad en el proceso de construcción de la actividad integradora, que permitan contribuir en la construcción de un producto de manera integrada y en función de aplicar el conocimiento adquirido. Por lo anterior, las estrategias de enseñanza deberán ser enfocadas en dos sentidos, el primero en el procesamiento del conocimiento histórico, y el segundo relacionado con su aplicación práctica mientras se construye el primer avance del proyecto integrador.

Cuando se diseñan las estrategias de aprendizaje, se debe considerar su vinculación con la “metacognición y requieren tomar decisiones sobre los pasos a seguir para realizar una tarea; dicho de otra manera, están dirigidas a la consecución de una meta a partir de un procedimiento condicionado por la situación del aprendizaje” (Yániz y Villardón-gallego, 2015, p. 29), por tanto, se sugieren a continuación algunas opciones para la adquisición de conocimientos y su procesamiento, en el entendido de que los conocimientos aparecen subdivididos en conocimientos de la historia y sobre la historia, es decir, conocimientos de lo ocurrido en el pasado y también reflexión sobre el propio conocimiento histórico, en particular sobre sus formas características de investigar y explicar el pasado (Domínguez, 2016, p. 37)

El conocimiento histórico sobre el origen y configuración de los primeros grupos humanos en México, se ha construido a partir de los vestigios descubiertos sobre la etapa lítica, estas interpretaciones históricas están sujetas a constantes cambios según se descubren o analizan diversos elementos de las fuentes históricas y antropológicas, por tanto se sugiere que en cada una de las temáticas sean consultadas a través de recursos digitales, impresos o visitas a zonas arqueológicas próximas al contexto del estudiantado normalista.

Las fuentes históricas e interpretaciones históricas sobre esta etapa de la historia de México deben ser analizadas no sólo para conocer, sino también para que partiendo del análisis de sus elementos se comprenda su interpretación y proceso de construcción del conocimiento histórico. Por lo que para desarrollar el pensamiento histórico se sugiere orientar su análisis desde las nociones de la historia:

El origen de los primeros pobladores: Recolectores y nómadas.

Existen diferentes explicaciones e interpretaciones sobre el origen de la llegada de los primeros pobladores al territorio nacional, por lo que pedir al estudiantado que indague y recabe fuentes históricas, referentes teóricos e interpretaciones históricas, le permitirá contar con diferentes perspectivas sobre la construcción del conocimiento histórico vigente. Esta información puede analizarse a partir de la creación de líneas del tiempo, que le permitan identificar el proceso histórico, esta línea del tiempo puede complementarse con análisis geográficos, marcando las trayectorias sobre la aparición y desplazamiento de los primeros grupos humanos a lo largo del territorio nacional, a partir de las relaciones entre estas dos nociones podrán recurrir a la causalidad considerando conceptos como: nómadas, caza, recolección y pesca, para empezar a construir sus propias interpretaciones y conocer el proceso metodológico que se sigue para la construcción del conocimiento histórico consultado. En todo el proceso se pueden puntualizar énfasis en los elementos culturales que se convirtieron en la base del desarrollo cultural y los que aún se conservan hasta nuestros días, desde una visión situada en el contexto regional y local del estudiantado.

Se recomienda desarrollar las actividades desde los métodos de proyectos y trabajo colaborativo para recabar información, analizar desde las nociones históricas y debatir durante las sesiones de trabajo, donde el o la Docente responsable del curso guíe el proceso de análisis, situando de manera progresiva la aplicación del conocimiento

histórico para la comprensión de los elementos culturales de su contexto.

Cada una de las fases de la secuencia didáctica puede enfocarse en desarrollar de materiales gráficos en físico o formato digital a través de presentaciones interactivas que le permitan a las y los docentes en formación recabar fuentes históricas y material gráfico relacionado con el tema que les permita construir el primer avance de su proyecto integrador. Así mismo, y producto de los debates y análisis en las sesiones de clase, se puede orientar el trabajo en la construcción del guion para la elaboración del video, por lo que en todo momento se debe tener en cuenta la identificación de los elementos culturales que surgieron en esta etapa.

Descubrimiento de la agricultura: Sedentarios y primeras agrupaciones humanas

En la misma lógica que el tema anterior y partiendo del mapa del territorio nacional que ya cuenta con la trayectoria y desplazamiento de los primeros grupos humanos, se pueden identificar los ecosistemas vasos lacustres que caracterizaron cada una de las zonas, en conjunto se abordan los conceptos sustantivos: Sedentarismo, agricultura y agrupaciones humanas. A partir de la consulta de fuentes históricas y referentes teóricos se analizan los conceptos y su desarrollo a lo largo del tiempo, así como, su relación causal para la estructuración de los primeros grupos humanos. Se debe dar continuidad al desarrollo de debates sobre los análisis que se realizan del contenido histórico, que permitan el ejercicio de la construcción de las interpretaciones históricas y su comparación con los materiales analizados. Se dará continuidad a la selección de los elementos gráficos y se construyen los fragmentos del guion que desde este contenido se aporte a la construcción del segundo avance integrador.

Reconfiguraciones de los sistemas económicos, consolidación de los poblados: alfarería y cerámica.

Uno de los principales aspectos que evolucionaron en la configuración de los primeros grupos humanos son los sistemas económicos y las nuevas técnicas para la elaboración de utensilios y otros instrumentos para mejorar la calidad de vida, en función de ello se requiere que el estudiantado siga con la indagación de fuentes históricas y referentes teóricos a partir del análisis de conceptos sustantivos: sistemas económicos, poblados, alfarería y cerámica. Se puede dar seguimiento a la construcción de la línea del tiempo y agregar elementos relacionados con la ubicación temporal y geográfica, así como, de la conceptualización de los elementos culturales relacionados con los

sistemas económicos, los poblados y las técnicas de alfarería y cerámica a través de la causalidad. En este punto, las y los docentes en formación complementarán el trabajo con la construcción de instrumentos de observación a partir de los elementos culturales trabajados en el contenido histórico, para ser identificados en la jornada de observación en los contextos de la escuela secundaria de práctica.

Organización social igualitaria y solidaria con relación al control de recursos.

Se recomienda dar seguimiento a la búsqueda de fuentes y revisión teórica sobre el tema, para que el estudiantado pueda partir de los conceptos: Organización social, igualitaria, solidaria y control de recursos, se pueden construir organizadores gráficos que permitan explicar la relación de estos conceptos con la configuración de los primeros grupos humanos y los elementos culturales que se identifican a partir de esto y que aún se preservan en la actualidad y que además fueron identificados en la jornada de observación. Estos gráficos permitirán al estudiantado organizar la información, facilitar su análisis y comprensión, estos productos pueden ser integrados como material gráfico en el video e incluso guiar la construcción del guion del video para la construcción del primer avance del proyecto integrador.

Todo el proceso puede realizarse a través del uso de las herramientas tecnológicas a través de las TIC, TAC y TEP, o en su caso y acorde a las posibilidades del contexto del estudiantado promover la elaboración de trabajos en formato físico y digitalizable.

Se reitera la importancia de que las actividades que se consideren para el procesamiento del conocimiento histórico, el estudiantado sea el protagonista de su aprendizaje y el de sus colegas. Se recomienda que dichas actividades cumplan con los siguientes criterios:

Contar con una congruencia entre los desempeños y el propósito de la unidad, para su diseño, deberán partir de las características de la evidencia integradora y de los criterios de evaluación del desempeño.

- Tener una secuencia lógica y estructurada
- Promover el trabajo individual y colectivo
- Conducir a la elaboración de la evidencia de la unidad.
- Promover que el estudiantado participe y sea protagonista de su aprendizaje por ejemplo en la búsqueda de soluciones a problemas específicos o la transferencia del conocimiento.

- Demostrar algunos de los temas aprendidos e incentivar a que el estudiantado las experimente y reflexiones sobre su experiencia e identifique los elementos metodológicos del desarrollo del pensamiento histórico.
- Sugerir algunas actividades en diferentes plataformas con el uso de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD).
- Tener congruencia con las Orientaciones metodológicas descritas arriba.
- Para el desarrollo de lo anterior, o cualquier otra propuesta metodológica se sugiere considerar las siguientes propuestas para el desarrollo de los aprendizajes, que propicien el desarrollo de capacidades integrales, como son:
- Análisis de las fuentes históricas y utilización de las pruebas históricas
- Organización de información derivada de fuentes teóricas e interpretaciones históricas.
- Lectura y análisis de interpretaciones históricas y referentes teóricos.
- Organizadores gráficos (cuadros sinópticos, cuadros C- Q-A, mapas y redes conceptuales, mapa mental, líneas del tiempo: secuencialidad, cronología y simultaneidad)
- Elaboración y análisis del espacio histórico a través de mapas
- Debates sobre la construcción de interpretaciones históricas a partir del análisis de fuentes y referentes teóricos
- Organizadores textuales (resúmenes, síntesis, construcción de un guion para la elaboración de un video)
- Trabajo por proyectos y trabajo colaborativo
- Prácticas de campo para transferencia del conocimiento a través del reconocimiento de los elementos culturales en el contexto de la escuela secundaria de prácticas.
- Exposiciones, Podcasts, videos, archivos fotográficos, etc.

Evaluación de la unidad.

Como ya se mencionó la evaluación debe ser un proceso formativo que comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia que mostrará dichos aprendizajes, por lo que a continuación se sugieren algunos los criterios del desempeño y las características de las evidencias acorde a lo ya sugerido. Se recomienda que dichos indicadores de logro sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
-------------------------	-------------------------

<p>Línea del tiempo con elementos de tiempo, espacio y causalidad históricos (sentido del periodo)</p> <p>Organizadores gráficos</p> <p>Cuion para la elaboración de un video: Elementos culturales que aún se preservan sobre los primeros grupos humanos que habitaron México.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none">• -Identifican la secuencialidad, cronología y simultaneidad del periodo histórico.• -Conoce el proceso histórico mediante el cual se desarrollaron primeros grupos humanos en México.• -Reconoce los elementos culturales que aún se preservan de los primeros grupos humanos <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none">• Integra e interpreta ideas a partir de las fuentes históricas y referentes teóricos• Sitúan y relacionan la configuración de los primeros grupos humanos• Analiza críticamente las fuentes históricas e interpretaciones históricas.• Distingue causas y consecuencias sobre el origen de la configuración cultural de los grupos humanos a corto, mediano y largo plazo.• Contextualiza el conocimiento histórico a partir de los elementos culturales de su región y localidad. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none">• Colabora en con sus compañeros en el desarrollo de las actividades de la clase.• Asume una postura crítica y analítica sobre la construcción del conocimiento histórico para la comprensión de su realidad.• Valora la diversidad cultural a partir del reconocimiento de su origen.• Asume la evaluación como un proceso continuo de aprendizaje.
--	--

Bibliografía

Bibliografía básica

- Corona, E. y Arroyo, J. (Coord) (2014) Perspectivas de los estudios de prehistoria en México: Un homenaje. A la trayectoria del ingeniero Joaquín García Bárcena, Instituto Nacional de Antropología e Historia. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro:740>
- CIESAS, C. (2014). Campaña nacional por la diversidad cultural de México.
- INAH (26 de junio de 2014) Arte rupestre, fundamental para el estudio arqueológico de las culturas del norte. *Boletines INAH*. <https://www.inah.gob.mx/en/boletines/3539-arte-rupestre-fundamental-para-el-estudio-arqueologico-de-las-culturas-del-norte>
- INAH (22 de mayo de 2008) Pinturas más antiguas de América. *Boletines INAH*. <https://www.inah.gob.mx/boletines/2424-pinturas-rupestres-mas-antiguas-de-america>
- Piña, R. (1993) La edad de los gigantes o primeros pobladores. Instituto de Investigaciones históricas UNAM https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/113/113_04_02_PrimerosGigantes.pdf
- Piña, R. (1993) La región de los lagos, de la cerámica y de la plumaria. Instituto de Investigaciones históricas UNAM. https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/113/113_04_07_RegiondelosLagos.pdf
- Santos, V.J. () Antes de la cerámica: Las labradas. *Arqueología Mexicana*. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/antes-de-la-ceramica-las-labradas>
- Secretaría de Cultura (19 de junio de 2019) Pinturas rupestres en México; constancia de la humanidad a través del arte. <https://www.gob.mx/cultura/articulos/pinturas-rupestres-en-mexico-constancia-de-la-humanidad-a-traves-del-arte?idiom=es#:~:text=Algunos%20sitios%20arqueol%C3%B3gicos%20rupestres%20en,mortuorias%20m%C3%A1s%20importantes%20de%20M%C3%A9xico.>

Valdez, M. () Boca de Potrerillos, Nuevo León. *Arqueología Mexicana*.
<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/boca-de-potreriillos-nuevo-leon>

Watson, P. (2010) Ideas. Historia intelectual de la humanidad, Editorial Crítica.

Sitios web

Título Primero Época Prehispánica.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/3181/Titulo_primer Cartografia.pdf

Para explicar a Mesoamérica.
https://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/Articulos_CA/042_WOLF_paraexplicar.pdf

López Austin, Alfredo y López Lujan. El pasado indígena.
<http://www.posgrado.unam.mx/mesoamericanos/uploads/docs/6%20El%20pasado%20indigena.pdf>

Museo Chileno de Arte Precolombino. Poblamiento Americano. L@s primer@s habitantes del Continente.
<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/03/Poblamiento-Americano-Educacion-Media.pdf>

Historia. National Geographic (24 de agosto de 2021) Descubren unas 5000 pinturas rupestres en México. *Pinturas rupestres-México*.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubren-unas-5000-pinturas-rupestres-mexico_7326

Videos

Archivo histórico Pablo L. Martínez (21 de mayo de 2015) Pinturas rupestres, Misiones y oasis de la Península de Baja California.
<https://www.youtube.com/watch?v=q2kPXhehtyl>

Lifeder Educación. (7 de noviembre de 2021) EL POBLAMIENTO DE AMERICA: Los primeros pobladores del continente
<https://www.youtube.com/watch?v=Q9CsK95hWAA>

Los primeros grupos humanos en el actual territorio mexicano.
<https://www.youtube.com/watch?v=NfDkzGzFyx4>

Los primeros grupos humanos en el actual territorio mexicano.
<https://www.youtube.com/watch?v=mbITf9yhG2I>

Unidad de aprendizaje II. El surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural

Presentación

El estudio sobre el proceso de surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural tiene su origen desde el 2500 a.C., como se estudió en la unidad de aprendizaje anterior, a partir del descubrimiento de la agricultura, los primeros pobladores se establecieron en zonas que favorecieran esta actividad económica, paralelo a las prácticas de sedentarismo, lo que dio pie a los primeros asentamientos urbanos. Un elemento que acompaña el surgimiento de las primeras sociedades urbanas es el surgimiento de las jerarquías sociales, los procesos productivos, las actividades públicas y su organización social, que caracterizaron a los primeros grupos humanos considerados como las primeras culturas en México, entre los que destacan la cultura Olmeca y la tradición Chupícuaro.

Es a partir de la comprensión del proceso de evolución y configuración de las primeras sociedades urbanas que se podrán identificar los rasgos culturales vinculados a procesos civilizatorios complejos, vinculados a los ámbitos sociales, económicos, políticos y de cosmovisión, vinculados al tiempo, espacio y causalidad históricos, que sentaron las bases de las principales culturas y rasgos característicos de los pueblos originarios actuales. En esta etapa es importante profundizar en el concepto de cultura e identificar los elementos conforme se revisan los contenidos de la unidad.

Para el trabajo de esta unidad, el desarrollo del pensamiento histórico a través de la comprensión e interpretación de la fuentes e interpretaciones históricas, deberá seguir siendo la base para su estudio, ya que mucho del conocimiento histórico que se encuentra sobre esta etapa histórica de México se basa en los hallazgos arqueológicos y vestigios antropológicos que dieron pie a las interpretaciones históricas que se conocen actualmente, que están sujetas a reinterpretaciones a partir de los nuevos descubrimientos, por tanto, es importante que el estudiantado normalista dé continuidad en la adquisición del conocimiento histórico, así como de la comprensión de la naturaleza de su construcción.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Explica el surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural en México, a través de la evolución de sus rasgos

culturales y aportes característicos relacionados con las primeras urbes, su ubicación geográfica y el surgimiento de las jerarquías sociales, procesos productivos, actividades públicas y organización social, a partir del estudio de las fuentes históricas e interpretaciones históricas para promover un aprendizaje experiencial y situado en su contexto, que se vincule el estudio del conocimiento histórico con el enfoque formativo de la historia y el reconocimiento de los elementos culturales que aún se preservan sobre los primeros grupos humanos.

Contenidos

- Las sociedades urbanas y su configuración cultural
- Configuración de las primeras sociedades urbanas
- Jerarquías sociales, procesos productivos y organización social
- Grandes ciudades: Infraestructura, organización y conocimientos astronómicos

Actividades de aprendizaje

Se recomienda dar continuidad en el desarrollo de actividades coordinadas, secuenciadas y con un nivel progresivo de complejidad, que puedan realizarse a lo largo de la unidad y estrechamente vinculadas en el proceso de construcción de la actividad integradora, que permitan contribuir en la construcción de un producto de manera integrada y en función de aplicar el conocimiento adquirido. Así como dar continuidad, a las estrategias de enseñanza enfocadas en el procesamiento del conocimiento histórico y su aplicación práctica mientras se construye el segundo avance del proyecto integrador.

De igual forma, se sugiere seguir enfocando los esfuerzos en acompañar el procesamiento de la información y su evaluación con la concientización intencionada de los procesos cognitivos que las y los docentes en formación siguen mientras aprenden para dar continuidad en el desarrollo de la metacognición.

Se recomienda que el conocimiento histórico se construya a partir de una amplia diversidad de fuentes históricas e interpretaciones consultadas a través de recursos digitales, impresos o visitas a zonas arqueológicas próximas al contexto del estudiantado normalista. A partir de esta información generar análisis para conocer el contenido histórico y su proceso de construcción.

Por lo anterior, se sugiere dar continuidad a la propuesta que el o la docente responsable del curso haya planteado desde la primera unidad, por lo que, con la finalidad de ofrecer una propuesta ilustrativa, los segmentos siguientes seguirán misma la lógica.

Configuración de las primeras sociedades urbanas

Partir de la indagación de fuentes históricas, referentes teóricos e interpretaciones históricas, para identificar las diferentes perspectivas sobre la construcción del conocimiento histórico vigente, se recomienda utilizar matrices de análisis que permitan categorizar la información a partir del tiempo histórico, espacio histórico y la causalidad en función de los elementos que aporta. Una vez realizado el análisis el estudiantado puede construir sus propias interpretaciones y profundizar en los procesos que siguió para lograrlo. En esta etapa se puede dar continuidad a la creación de organizadores gráficos como la línea del tiempo, que se construyó desde la unidad anterior, lo que le permitirá vincular e identificar el proceso histórico, dar continuidad a la incorporación análisis geográficos, marcando las trayectorias sobre la ubicación de las primeras sociedades urbanas en el territorio nacional, acompañar el proceso de debates grupales donde a partir de argumentos y las interpretaciones generadas por el estudiantado pueda explicar la configuración de las primeras sociedades, los factores inmersos y su relación con la configuración cultural. En todo el proceso se recomienda identificar los énfasis culturales que aún se conservan hasta nuestros días, desde una visión situada en el contexto regional y local del estudiantado.

A partir de este ejemplo, se puede dar continuidad en métodos de proyectos y trabajo colaborativo para recabar información, analizar desde las nociones históricas y debatir durante las sesiones de trabajo, donde el o la Docente responsable del curso guíe el proceso de análisis, situando de manera progresiva la aplicación del conocimiento histórico para la comprensión de los elementos culturales de su contexto.

Cada una de las fases de la secuencia didáctica puede enfocarse en desarrollar de materiales gráficos en físico o formato digital a través de presentaciones interactivas que le permitan a las y los docentes en formación recabar fuentes históricas y material gráfico relacionado con el tema que les permita construir el primer avance de su proyecto integrador. Así mismo, y producto de los debates y análisis en las sesiones de clase, se puede orientar el trabajo en la construcción del guion para la elaboración del video, por lo que en todo momento se debe tener en cuenta la identificación de los elementos culturales que surgieron en esta etapa.

Jerarquías sociales, procesos productivos y organización social

En la misma lógica que el tema anterior, se recomienda dar continuidad a la construcción de organizadores gráficos —que pueden convertirse en contenido didáctico impreso o digital que el estudiantado pueda utilizar para la construcción de su evidencia integradora o en el desarrollo de su práctica docente en semestres posteriores— que por el tipo de conceptos sustantivos que se abordan en este tema, la elaboración de mapas mentales, así como gráficos de proceso o jerarquía, con base en la información obtenida de la consulta de fuentes históricas y referentes teóricos, así como, su relación causal con la estructura y funcionamiento de las primeras sociedades urbanas. El procesar la información en este sentido permitirá desarrollar el pensamiento histórico, por lo que se recomienda dar continuidad al desarrollo de debates sobre los análisis que se realizan del contenido histórico, que permitan el ejercicio de la construcción de las interpretaciones históricas. Se dará continuidad a la selección de los elementos gráficos y se construyen los fragmentos del guion que desde este contenido se aporte a la construcción del segundo avance integrador.

Grandes ciudades: Infraestructura, organización y conocimientos astronómicos

Al abordar los conceptos sustantivos como Infraestructura, organización y conocimientos astronómicos vinculados al de «grandes ciudades», se recomienda partir del análisis de los vestigios antropológicos y hallazgos arqueológicos existentes, así como, que el estudiantado siga con la indagación de fuentes históricas y referentes teóricos a partir del análisis de conceptos sustantivos. Se puede dar seguimiento a la construcción de organizadores gráficos o infografías sobre el contenido y que posteriormente puedan ser una extensión física de la línea del tiempo o en su caso un material digital conectado a través de hipervínculos. Será importante que para esta etapa del trabajo el análisis de dicho contenido sea intencionado para la identificación y análisis de los elementos culturales y su vinculación con las nociones históricas como el tiempo, espacio y causalidad. En este punto, se recomienda que las y los docentes en formación complementarán el trabajo con la construcción de instrumentos de observación a partir de los elementos culturales trabajados en el contenido histórico, para ser identificados en la jornada de observación en los contextos de la escuela secundaria de práctica.

La socialización de conclusiones o interpretaciones históricas en el aula, así como, la retroalimentación entre pares les permitirá mayor profundidad e incrementar su capacidad de argumentación para explicar el surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural en México, se recomienda que los productos sean integrados como material gráfico en el video e incluso guiar la construcción del guion del video para la construcción del primer avance del proyecto integrador.

Todo el proceso puede realizarse a través del uso de las herramientas tecnológicas a través de las TIC, TAC y TEP, sugerir su realización en diferentes plataformas con el uso de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD) o en su caso y acorde a las posibilidades del contexto del estudiantado promover la elaboración de trabajos en formato físico y digitalizable.

Evaluación de la unidad II

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que es importante dar continuidad el proceso formativo comunicando al inicio de la unidad los criterios del desempeño y las características de las evidencias que darán cuenta del logro de sus aprendizajes.

A continuación, se muestra una sugerencia, que a partir lo propuesto en esta unidad toma en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Línea del tiempo con elementos de tiempo, espacio y causalidad históricos (sentido del periodo)</p> <p>Organizadores gráficos</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican la secuencialidad, cronología y simultaneidad del periodo histórico. • Conoce el proceso histórico mediante el cual se desarrollaron primeros grupos humanos en México. • Reconoce los elementos culturales que aún se preservan de los primeros grupos humanos <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra e interpreta ideas a partir de las fuentes históricas y referentes teóricos

<p>Guion para la elaboración de un video y selección de las imágenes o segmentos visuales sobre: Elementos culturales que aún se preservan sobre las sociedades urbanas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sitúan y relacionan el surgimiento de las primeras sociedades urbanas.• Analiza críticamente las fuentes históricas e interpretaciones históricas.• Explica la evolución de los rasgos culturales de las primeras sociedades urbanas.• Explica la relación de los conceptos: Jerarquías sociales, procesos productivos, actividades públicas y organización, de las primeras sociedades urbanas.• Contextualiza el conocimiento histórico a partir de los elementos culturales de su región y localidad. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none">• Colabora en con sus compañeros en el desarrollo de las actividades de la clase.• Asume una postura crítica y analítica sobre la construcción del conocimiento histórico para la comprensión de su realidad.• Valora la diversidad cultural a partir del reconocimiento de su origen.• Asume la evaluación como un proceso continuo de aprendizaje.
--	--

Bibliografía

Bibliografía básica

- Braniff C., B. (1996). Los cuatro tiempos de la tradición Chupícuaro. *Arqueología*, (16), 58-68. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueologia/article/view/12514>
- Clark, J. E. (1990). Olmecas, olmequismo y olmequización en Mesoamérica. *Arqueología*, 3, 49-56.
- Darras, V. (2006) Las relaciones entre Chupícuaro y el centro de México durante el Preclásico reciente. Una crítica de las interpretaciones arqueológicas, *Journal de la Société des américanistes. Tome 92, n 1 et 2*, pp. 69-110, <https://doi.org/10.4000/jsa.3105>
- Espejel, C. (2014). Miradas renovadas al Occidente indígena de México. *Trace* (México, DF), (65), 98-100. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-62862014000100008&lng=es&tlng=es.
- Flores J., De Vega M. Kuntz S. y Alizal K. (1996) Vínculos iniciales. Chupícuaro: Opeño y Capacha, ILCE-Digital, http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/zacateca/html/sec_9.html
- Flores J., De Vega M. Kuntz S. y Alizal K. (1996) Tumbas de Tiro. ILCE-Digital. http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/zacateca/html/sec_10.html
- Geertz, C. (2000). La interpretación de las culturas (Vol. 1). Barcelona: Gedisa.
- Hernández, H. L. (2016) Entre lo local y lo universal. Miradas en torno a la cultura olmeca. *Dimensión Antropológica*.
- Kingman, E. (2009) Estudio introductorio. Lo urbano, lo social: la historia social urbana en *Historia social urbana. Espacios y flujos*, Flacso Ecuador|Ministerio de Cultura, pp. 11-36
- Lowe, G. W., & Jimeno, V. M. E. (1998). Mesoamérica olmeca: diez preguntas (Vol. 370). Unam. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Low

[e%2C+G.+W.%2C+%26+Jimeno%2C+V.+M.+E.+%281998%29.+Me
soam%C3%A9rica+olmeca%3A+diez+preguntas+%28Vol.+370%
29.+Unam.&btnG=](https://www.youtube.com/watch?v=zg-a-xJ6_WE)

Márquez, U. B. (2014). Valor de uso y espacio urbano: la ciudad como eje central de la conformación política, cultural y simbólica de las sociedades. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 59(222), 187-208.

Mountjoy, J. B. (1994) *Capacha: Una cultura enigmática del Occidente de México*. *Arqueología Mexicana*, Vol. 2, No. 9, pp. 39-42. Editorial Raíces. México, D.F.

Tomasini, M. C. (2013). *Astronomía, geometría y orden: el simbolismo cosmológico en la arquitectura precolombina*. Universidad de Palermo, 81-92.

Tomasini, M. C. (1992). *El orden geométrico y la proporción en el arte de la Cultura Olmeca*.

Zepeda, E. A. M. *La Presencia Olmeca en el Estado de Guerrero; factores sociales, políticos y materiales en un área cultural*.

Bibliografía complementaria

Rábago, C. (1969). *La Misteriosa Cultura Olmeca. Últimos descubrimientos de esculturas pre-olmecas en Guatemala*. 3a. edición.

Videos

Canal Once (18 de julio de 2017) *Culturas de Occidente*.
https://www.youtube.com/watch?v=zg-a-xJ6_WE

El Chichimeco (30 de octubre de 2020) *La tradición Chupícuaro – Historia, influencia y descubrimientos*.
<https://www.youtube.com/watch?v=nqBD-TOgqxA>

Historia Incomprendida (2 de mayo de 2022) *31 cosas increíbles de los Olmecas que siguen sorprendiendo al mundo*.
<https://www.youtube.com/watch?v=EnNe6oeFUdE>

Pacheco, N. (29 de septiembre de 2020) *Línea del Tiempo de las Culturas Mesoamericanas*.
https://www.youtube.com/watch?v=KiLeLF_OgaY

Ramos, E. (20 de abril de 2013) Culturas de Occidente.
<https://www.youtube.com/watch?v=X2Shqg3YfWM>

Sitios web

Cartwright, M. (4 de abril de 2018) *La civilización olmeca*. World History Encyclopedia. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11440/la-civilizacion-olmeca/>

INAH () *Región Cultural Occidente*. Lugares INAH. <https://lugares.inah.gob.mx/es/zonas-arqueologicas/regiones-culturales/cultura/14287-occidente.html>

INAH () *Museo Regional de Michoacán, Nicolás de León Calderón*. Lugares INAH. https://www.lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/exposiciones/9170-1388-el-ope%C3%B1o,-chup%C3%ADcuaro,-tingambato,-tzintzuntzan.html?expo_id=9167&lugar_id=485

UNAM () *Tradición urbana mesoamericana*. Noticonquista. <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1462/1448>

Unidad de aprendizaje III. Grandes Señoríos: Regiones culturales

Presentación

En esta unidad de aprendizaje se profundizará en el estudio de los periodos Clásico, Posclásico y Posclásico Tardío en las etapas históricas del México Prehispánico, a partir de profundizar en el conocimiento de estos periodos se comprenderá la evolución de las grandes urbes a complejas metrópolis cosmopolitas que configuraron la versión más completa de los rasgos culturales identitarios del México actual. Como se estudió en la unidad de aprendizaje anterior, a partir de la configuración de las primeras sociedades urbanas donde las actividades sociales, económicas y políticas dieron continuidad a un desarrollo avanzado en el arte, la escultura y arquitectura, el conocimiento científico, astronómico y los avances tecnológicos, que impregnaron los procesos productivos, actividades económicas sustentables, las actividades públicas y sociales, políticas y prácticas religiosas.

Como parte de las culturas del Clásico predominan los Teotihuacanos en el Estado de México; Mayas en el sureste de México y Centroamérica; los Zapotecas en Oaxaca, Guerrero y Puebla, cuyos vestigios dan cuenta de grandes ciudades planificadas, conocimientos matemáticos, la creación de calendarios, sistemas de escritura, religiones politeístas, jerarquías sociales vinculadas a procesos productivos, sociales, religiosos y distribuciones urbanas. Es a partir de la comprensión de este contexto que se identifican rasgos culturales complejos y que dieron la pauta para el desarrollo de grandes Señoríos y reconocimiento de las regiones culturales. Estos mismos rasgos fueron enriquecidos en los siguientes periodos como el Posclásico donde se desarrollaron las culturas Mixteca, Tolteca y Mayas, y el Posclásico tardío los Aztecas, Tlaxcaltecas, Tarascos o Purépechas. Para estas últimas dos etapas destaca el sistema político y militarizado lo que favoreció la supremacía de unos pueblos sobre otros, avances en el conocimiento matemático y astronómico que sentaron las bases de los referentes actuales y los elementos culturales en todas sus dimensiones que configuraron rasgos culturales más significativos de México y los rasgos de pueblos originarios que aún se preservan.

Para el trabajo de esta unidad, se recomienda dar continuidad al desarrollo del pensamiento histórico a través de la comprensión e interpretación de las fuentes históricas, puesto que a partir de los nuevos descubrimientos están en constante cambio, por tanto, es importante que el estudiantado normalista dé continuidad en la

adquisición del conocimiento histórico, así como de la comprensión de la naturaleza de su construcción.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Explica el surgimiento de los Señoríos, características y su vinculación con las regiones culturales, a través de la configuración de sus rasgos culturales y aportes característicos relacionados con los avances científicos, tecnológicos; sistemas políticos y militares; comercio estratégico y sustentable, a partir del estudio de las fuentes históricas e interpretaciones históricas para promover un aprendizaje experiencial y situado en su contexto, que se vincule el estudio del conocimiento histórico con el enfoque formativo de la historia y el reconocimiento de los elementos culturales que aún se preservan y que son en antecedente más próximo de los pueblos originarios.

Contenidos

- Grandes Señoríos: Regiones culturales
- Sistemas políticos y militares
- Grandes urbes: Avances científicos y tecnológicos
- Comercio estratégico, sustentable y regiones culturales.

Actividades de aprendizaje

Para la revisión de los contenidos de esta unidad, recomienda dar continuidad en el desarrollo de actividades coordinadas, secuenciadas y con un nivel progresivo de complejidad, que puedan realizarse a lo largo de la unidad y estrechamente vinculadas en el proceso de construcción de la actividad integradora. Se sugiere hacerlo desde un enfoque holístico, donde cada uno de los temas de la unidad no se aborden como un elemento aislado, sino que, se vinculen constantemente, ya que forman parte de un sistema en sí mismo. Se busca que las actividades permitan contribuir en la construcción de un producto de manera integrada y en función de aplicar el conocimiento adquirido. Así como dar continuidad, a las estrategias de enseñanza enfocadas en el procesamiento del conocimiento histórico y su aplicación práctica mientras se construye el segundo avance del proyecto integrador.

Se sugiere seguir enfocando los esfuerzos en acompañar el procesamiento de la información y su evaluación con la concientización intencionada de los procesos cognitivos, que las y los

docentes en formación siguen mientras aprenden, para dar continuidad en el desarrollo de la metacognición.

Se recomienda que el conocimiento histórico se construya a partir de una amplia diversidad de fuentes históricas e interpretaciones consultadas a través de recursos digitales, impresos o visitas a zonas arqueológicas próximas al contexto del estudiantado normalista. A partir de esta información generar análisis para conocer el contenido histórico y su proceso de construcción.

Por lo anterior, se sugiere dar continuidad a la propuesta que el o la docente responsable del curso haya planteado en las dos unidades anteriores, por lo que con la finalidad de ofrecer una propuesta ilustrativa, los segmentos siguientes seguirán misma la lógica.

Sistemas políticos y militares.

En la idea de la configuración de los Grandes Señoríos y las regiones culturales, se centra la atención en uno de los elementos más determinantes y significativos, como lo fueron los sistemas políticos y militares, en las tres etapas que abarca esta unidad, a partir de la indagación de fuentes históricas, referentes teóricos e interpretaciones históricas, para identificar las diferentes perspectivas sobre la construcción del conocimiento histórico vigente, se recomienda utilizar organizadores gráficos como los mapas y redes conceptuales de la información, de modo que el procesamiento de la información permita identificar las relaciones significativas entre los conceptos sustantivos: sistemas político y militares, a partir del tiempo histórico, espacio histórico y la causalidad y en función de los elementos culturales y la etapas históricas consideradas para esta unidad de aprendizaje. Una vez identificadas las relaciones y caracterizarlas en cada etapa, el estudiantado puede construir sus propias interpretaciones y profundizar en los procesos que siguió para lograrlo. Se sugiere dar continuidad a la incorporación de este producto en la línea del tiempo, que se construyó desde las unidades anteriores, lo que le permitirá vincular e identificar el proceso histórico, dar continuidad al análisis geográficos, marcando la ubicación de los grandes Señoríos (Culturas de cada etapa) en el territorio nacional, se recomienda seguir promoviendo debates grupales donde a partir de argumentos y las interpretaciones generadas por el estudiantado puedan explicar cómo los sistemas políticos y militares, configuraron las estructuras y rasgos culturales en estas etapas. En todo el proceso se recomienda identificar los énfasis culturales que aún se conservan hasta nuestros días, desde una visión situada en el contexto regional y local del estudiantado, e incluso si lo consideran pertinente

profundizar más en las culturas que se desarrollaron en la región cultural más próxima al contexto de las y los docentes en formación.

A partir de este ejemplo, se puede dar continuidad en métodos de proyectos y trabajo colaborativo para recabar información, analizar desde las nociones históricas y debatir durante las sesiones de trabajo, donde el o la Docente responsable del curso guíe el proceso de análisis, situando de manera progresiva la aplicación del conocimiento histórico para la comprensión de los elementos culturales de su contexto.

Cada una de las fases de la secuencia didáctica puede enfocarse en desarrollar de materiales gráficos en físico o formato digital a través de presentaciones interactivas que le permitan a las y los docentes en formación recabar fuentes históricas y material gráfico relacionado con el tema que les permita construir el primer avance de su proyecto integrador. Así mismo, y producto de los debates y análisis en las sesiones de clase, se puede orientar el trabajo en la construcción del guion para la elaboración del video, por lo que en todo momento se debe tener en cuenta la identificación de los elementos culturales que surgieron en esta etapa.

Grandes urbes: Avances científicos y tecnológicos

En la misma lógica que el tema anterior, se recomienda dar continuidad a la construcción de mapas y redes conceptuales —que pueden convertirse en contenido didáctico impreso o digital que el estudiantado pueda utilizar para la construcción de su evidencia integradora o en el desarrollo de su práctica docente en semestres posteriores— donde a partir de los conceptos sustantivos: avances científicos y tecnológicos, se puedan identificar en cada cultura sus características y aportes, destacar el conocimiento astronómico y la construcción de calendarios, cuidado de la salud y botánica, la creación de sistemas de escritura, el arte reflejado en la arquitectura, ornamentos, joyería, cerámica, entre otras y la planificación estratégica de las grandes urbes, etcétera y cómo el conocimiento fue capitalizado en la configuración de grandes Señoríos, se recomienda dar continuidad al desarrollo del pensamiento histórico a partir de las nociones de tiempo, espacio y causalidad históricas y los ámbitos social, político, económico y cultural. Se recomienda dar continuidad al desarrollo de debates sobre los análisis que se realizan del contenido histórico, que permitan el ejercicio de la construcción de las interpretaciones históricas y así, dar continuidad a la selección de los elementos gráficos y se construyen los fragmentos del guion que

desde este contenido se aporte a la construcción del segundo avance integrador.

Comercio estratégico, sustentable y regiones culturales

Al abordar los conceptos sustantivos: comercio estratégico, sustentable y regiones culturales, vinculados al de «Grandes Señoríos», se recomienda partir del análisis de los vestigios antropológicos y hallazgos arqueológicos existentes, por lo que se recomienda que el estudiantado siga con la indagación de fuentes históricas y referentes teóricos a partir del análisis de conceptos sustantivos. Se sugiere dar continuidad al uso de mapas y redes conceptuales y complementar con el uso de mapas geográficos e infografías que permitan procesar el contenido histórico y establecer las relaciones entre el tipo de comercio y rutas comerciales y la relación con las regiones culturales. Será muy importante reconocer el papel que esto jugó en la configuración de grandes Señoríos, se recomienda dar continuidad al desarrollo del pensamiento histórico a partir de las nociones de tiempo, espacio y causalidad históricas y los ámbitos social, político, económico y cultural.

La socialización de conclusiones o interpretaciones históricas en el aula, así como, la retroalimentación entre pares les permitirá mayor profundidad e incrementar su capacidad de argumentación para explicar el surgimiento de las primeras sociedades urbanas y su configuración cultural en México, se recomienda que los productos sean integrados como material gráfico en el video e incluso guiar la construcción del guion del video para la construcción del primer avance del proyecto integrador.

Todo el proceso puede realizarse a través del uso de las herramientas tecnológicas a través de las TIC, TAC y TEP, sugerir su realización en diferentes plataformas con el uso de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD) o en su caso y acorde a las posibilidades del contexto del estudiantado promover la elaboración de trabajos en formato físico y digitalizable.

Evaluación de la unidad III

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que es importante dar continuidad el proceso formativo comunicando al inicio de la unidad los criterios del desempeño y las características de las evidencias que darán cuenta del logro de sus aprendizajes.

A continuación, se muestra una sugerencia, que a partir lo propuesto en esta unidad toma en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Línea del tiempo con elementos de tiempo, espacio y causalidad históricos (sentido del periodo)</p> <p>Organizadores gráficos: Mapas y redes conceptuales, mapas geográficos e infografías.</p> <p>Guion para la elaboración de un video y selección de las imágenes o segmentos visuales sobre: Elementos culturales que aún se preservan sobre los Grandes Señoríos y las regiones culturales.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican la secuencialidad, cronología y simultaneidad del periodo histórico. • Conoce el proceso histórico mediante el cual se desarrollaron los primeros grupos humanos en México. • Reconoce los elementos culturales que aún se preservan de los Grandes Señoríos. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra e interpreta ideas a partir de las fuentes históricas y referentes teóricos • Sitúa y relaciona el surgimiento de las primeras sociedades urbanas. • Analiza críticamente las fuentes históricas e interpretaciones históricas. • Relaciona las prácticas políticas y militares, avances científicos y tecnológicos, comercio estratégico y las regiones culturales con la configuración de los Grandes Señoríos. • Explica la configuración de los rasgos culturales de los Grandes Señoríos. • Contextualiza el conocimiento histórico a partir de los elementos culturales de su región y localidad. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colabora con sus compañeros en el desarrollo de las actividades de la clase. • Asume una postura crítica y analítica sobre la construcción del conocimiento histórico para la comprensión de su realidad. • Valora la diversidad cultural a partir del reconocimiento de su origen. • Asume la evaluación como un proceso continuo de aprendizaje.

Bibliografía

A continuación, se presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario que se utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje. Incluye material proveniente de diversas fuentes pero puede ser enriquecido por otros recursos que el profesorado a cargo del grupo considere.

Bibliografía básica

Austin, A. L., y Luján, L. L. (2019). El pasado indígena. Fondo de cultura económica.

Carr, D. C. W. (2012). La sociedad prehispánica en las lenguas náhuatl y otomí. Repositorio Institucional de la Universidad de Guanajuato.
<http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/2104>

Carrasco, P. (1996) Estructura político-territorial del imperio Tenochca. La Triple alianza de Tenochtitlan, Tezcoco y Tlacopan. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Chan, R. P. (1967). Una visión del México prehispánico. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Chávez, H. D., & Aguilar, R. A. C. (2008). Culturas prehispánicas de México: los indígenas y su diversidad cultural.

Manzanilla, L. y López, L. (1994-2001) Historia antigua de México. Vols. I, II, III y IV. UNAM.

Medina, A. (2007). Pueblos antiguos, ciudad diversa. Una definición etnográfica de los pueblos originarios de la ciudad de México. In Anales de Antropología (Vol. 41, No. 2).

Bibliografía complementaria

Azúa, R. V., & Galicia, B. R. (2014, January). Uso de la fauna, estudios arqueozoológicos y tendencias alimentarias en culturas prehispánicas del centro de México. In Anales de antropología (Vol. 48, No. 1, pp. 139-166).

<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S018512251470493X?token=8F13DAC073F20198FFE49BD60C63B1A0C903FFB14A184B242CB4F382818BB389B67E111598BC49C5F4218AF1AD9D2312&originRegion=us-east-1&originCreation=20220801000124>

del Campo, E. R. M. (2016) La realidad pluriétnica de México y el etnopsicoanálisis: Exploración del inconsciente en las Culturas. Multiculturalismo y Educación. pp. 42-55

Laclavetine, K., Ruvalcaba-Sil, J. L., Duverger, C., & Melgar, E. (2013). Arqueometría: Aplicación de La Física En Arqueología. Aportes de La Fluorescencia de Rayos X (XRF) En El Estudio de Artefactos Aztecas. *2nda Reunión Científica sobre Innovación y Ciencia Aplicada al Estudio, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural*, 1-5.

Viesca, T. (2012) Los animales en las prácticas y los rituales curativos de los dioses de la lluvia y el viento en las culturas prehispánicas de México. VOCl, p. 175.

Videos

Canal Catorce (15 de marzo de 2021) Chinampa | De la Tierra, el Corazón. <https://www.youtube.com/watch?v=xVWkk7BObbE>

DW Español (26 de noviembre de 2020) Un sistema agrícola único en el mundo. <https://www.youtube.com/watch?v=xvjYspF3PxA>

El colegio de México A.C. (21 de junio de 2017) México antiguo (Cap. 1) <https://www.youtube.com/watch?v=PC6Cq4l5GKI>

INAH TV (7 de abril de 2020) Palenque, La Moneda de Jade. Piedras que hablan <https://www.youtube.com/watch?v=IRNY7u6ETng>

INAH TV (6 de abril de 2020) Teotihuacan: La casa del sol y la luna. Piedras que hablan <https://www.youtube.com/watch?v=IRNY7u6ETng>

Somos Nómadas TV (9 de febrero de 2015) Los Aztecas: Capitulo I, el Origen (Documento Completo) <https://www.youtube.com/watch?v=HnbnJJD8Vu0>

Somos Nómadas TV (22 de junio de 2015) Los Aztecas: Capitulo II, La Fundación de México (Documento Completo) <https://www.youtube.com/watch?v=KyhA-p5kn34>

Pacheco, N. (29 de septiembre de 2020) Línea del Tiempo de las Culturas Mesoamericanas.
https://www.youtube.com/watch?v=KiLeLF_OgaY

Sitios web

(31 de julio de 2022) *Culturas Prehispánicas*. Arqueología Mexicana.
<https://arqueologiamexicana.mx/culturas-prehispanicas>

Fundación Carlos Slim (S/F) *Historia de México. Educación y cultura*.
https://aprende.org/tema/historia_timeline/M%C3%A9xico-Prehisp%C3%A1nico-hycv3v/

Marín, I. (18 de julio de 2018) *Historia de México (época prehispánica hasta la independencia)*. Cultura científica UTPL.
<https://arqueologiamexicana.mx/culturas-prehispanicas>

Rodríguez, E. y Solano, S. (agosto de 2010) *Museo Virtual*. Toda la UNAM en línea <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/81913-mexico-prehispanico-2500-ac-a-1521>

Evidencia integradora del curso:

A partir del proceso de construcción llevado a cabo en esta propuesta,

Evidencias:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
<p>Proyecto Video</p> <p>Tema: La escuela secundaria, su relación con el contexto y elementos culturales de la comunidad para la enseñanza de la historia.</p> <p>Video editado donde las y los docentes en formación argumentan sobre el origen y riqueza cultural actual, su reconocimiento a través de los rasgos de los primeros pueblos y culturas del México antiguo, que aún se preservan en el contexto cultural de las escuelas secundarias de práctica y como estos pueden ser vinculados con la enseñanza de la historia.</p>	<p>Saber conocer</p> <p>Conoce el proceso de configuración cultural y de evolución de los primeros pueblos y culturas que se desarrollaron en el México Antiguo.</p> <p>Reconoce los elementos culturales de las culturas prehispánicas que aún se preservan en la actualidad.</p> <p>Identifica características sociales, económicas y culturales de las familias de los entornos escolares que observa.</p> <p>Saber haber</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de forma oral y escrita en su lengua nacional y regional y con perspectiva de género. • Utiliza elementos teórico-metodológicos para la construcción e interpretaciones del conocimiento histórico. • Analiza la relación existente entre la naturaleza, la cultura y las acciones del ser humano con base en el desarrollo del pensamiento histórico. • Analiza debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia. • Analiza procesos históricos atendiendo nociones espaciotemporales, así como, simultaneidad, multicausalidad y otras. • Promociona las culturas y el legado cultural de sus estudiantes a través

	<p>del análisis de los procesos históricos regionales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexiona de manera crítica sobre su identidad cultural y nacional. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none">• Participa en actividades de trabajo cooperativo y colaborativo que favorecen la relaciones interpersonales y convivencias interculturales.• Promueve la valoración, preservación y difusión del patrimonio cultural local, regional y nacional.• Reconoce las raíces donde se gestaron los pueblos originario-actuales y otros elementos culturales étnicos y lingüísticos que dan sentido identitario nacional.• Conserva y difunde el patrimonio histórico y cultural de su localidad.• Valora la diversidad cultural actual.
--	---

Perfil académico sugerido

Licenciatura en Historia, Historia y su Pedagogía, Antropología, Arqueología, Ciencias Sociales o disciplinas afines

Nivel Académico

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la Historia y su pedagogía

Deseable: Experiencia de investigación en el área de la Historia, Enseñanza de la Historia, las Culturas Prehispánicas, Enfoques pluriculturales, Diversidad Cultural e Interculturalidad.

Experiencia docente para

- Trabajo Interdisciplinario
- Conducir grupos

- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional en docencia en áreas de ciencias sociales.
- Desarrollo de procesos de investigación histórica.
- Evaluación formativa
- Desarrollo de la metacognición