



# **Licenciatura en Educación Física**

## **Plan de Estudios 2022**

Estrategia Nacional de Mejora  
de las Escuelas Normales

Programa del curso

# **Formación perceptivo motriz**

Tercer semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Cursos con los que se relaciona	10
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	12
Estructura del curso	14
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	15
Sugerencias de evaluación	18
Unidad de aprendizaje I. Capacidades perceptivo motrices en el desarrollo de la persona	21
Unidad de aprendizaje II. La formación perceptivo-motriz y la intervención didáctica en educación física	29
Evidencia integradora del curso	35
Perfil académico	37
Referencias de este programa	38

## **Propósito y descripción general del curso**

Este curso es elemental para continuar en la formación de los educadores físicos ya que en la fase de profundización donde se van consolidando los conocimientos, su aplicación, análisis y reflexión; en este caso se incide en el ámbito perceptivo motriz, su comprensión acerca de los procesos de desarrollo en los niños, niñas y jóvenes adolescentes. Así como fortalecer las habilidades y actitudes docentes necesarias para intervenir pedagógicamente en su formación, bajo un diseño y aplicación de estrategias didácticas que estimulen las capacidades perceptivo-motrices del alumnado de educación obligatoria.

El curso de formación perceptivo motriz pretende que los estudiantes adquieran, mejoren y utilicen, sus conocimientos, habilidades y saberes acerca de los procesos de la estructuración del esquema corporal y sus elementos fundamentales como la noción de sí, lateralidad, el conocimiento corporal a través de la percepción del espacio - tiempo, del ritmo, equilibrio, coordinación y articularlo con habilidades de desplazamiento y manipulación, además que estas capacidades sean la vía del conocimiento de sí, expresión y regulación emocional, así como de la formación de actitudes e interacción social positiva e inclusiva.

Las capacidades perceptivo-motrices son parte del desarrollo motor que se adquiere en un fragmento de la vida, pero que se siguen nutriendo y enriqueciéndose por el esquema corporal el cual es un proceso que implica la integración de diversos aspectos como el cognitivo, psicomotor, y afectivo-social, cultural y lingüístico, mismos que contribuyen al desarrollo humano.

En tal sentido, la tarea que las y los Licenciados en Educación Física es originar y contribuir a los aprendizajes relacionados con la motricidad para reafirmar las bases de una corporeidad que contribuya a la construcción del esquema corporal en las etapas del ciclo vital.

La percepción es un principio básico en la motricidad consciente e inteligente, una capacidad y recurso del sujeto para conocerse a sí mismo. Es por ello que no se debe olvidar que todo movimiento voluntario implica un elemento de conocimiento perceptivo resultante de algún tipo de estimulación sensorial y actitudinal.

Finalmente, la Educación Física debe ser la intervención en procesos del desarrollo de la percepción motriz, al considerar las dimensiones de la expresión corporal como información del propio cuerpo que contribuye no sólo al desarrollo de la corporalidad, si no que a su vez promueve la participación donde implique su corporeidad de sí mismo.

## Propósito general

Que las y los alumnos comprendan a la formación perceptivo motriz como un proceso en el reconocimiento en sí mismos, de los otros, con los objetos y con el entorno, al identificarla como un componente que contribuye a la integración permanente de las dimensiones del ser humano; psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual como unidad, con el fin de realizar una intervención docente para fomentar en los estudiantes el descubrimiento y la exploración de su cuerpo, la relación con otras personas y con el entorno, mediante un diálogo corporal a partir del trabajo con las emociones, actitudes, conocimientos y movimientos intencionados e inteligentes en un contexto sociocultural que permita el diseño de estrategias didácticas y ambientes de aprendizaje pertinentes a las etapas del ciclo vital.

## Antecedentes

La importancia del desarrollo de las capacidades perceptivo motrices datan su origen en el surgimiento de la educación y reeducación psicomotriz, el concepto de psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con el médico francés Ernest Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Durante su evolución la Psicomotricidad ha ido incorporando nuevos enfoques y conceptos, en Educación Física los aportes de J. Le Boulch (1991). Según esta corriente la educación física es un instrumento fundamental para la adaptación del individuo al medio a través del desarrollo de sus cualidades biológicas, motrices y psicomotrices. Desde Castañer y Camerino (1992) las definen como "el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central". Según Castañer y Camerino (1996), "Las capacidades perceptivo-motrices son derivadas directamente de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, el equilibrio y los diversos tipos de coordinación".

Ser consciente del conocimiento de las capacidades perceptivo motrices, dan como resultado saber que el niño, adolescente o el ser humano trasciende en un proceso de engranaje motriz que, de acuerdo a su entorno sociocultural dicha capacidad da el conocimiento del propio cuerpo, la interacción que tiene con su exterior y las habilidades que puede desarrollar, lo que permite exploraciones de acuerdo a su desarrollo y aprendizaje independiente de cada persona. Además, su puesta en marcha refleja la evolución y nivel de maduración y crecimiento del niño y del adolescente porque logra una plasticidad del movimiento, desde la mirada de Mariano Sigman (2015).

También hay que reconocer que esta forma de revelar la capacidad perceptiva motriz, como **una dimensión activa y constitutiva** fue fundamental en la evolución histórica de la conceptualización del cuerpo y de la propia Educación Física, desde los aportes

de Merleau Ponty sobre el estudio de la percepción, que llega a reconocer a Merleau-Ponty, M., (1996). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península

*Que "el cuerpo propio es algo más que una cosa, algo más que un objeto a ser estudiado por la ciencia, sino que es también una condición permanente de la existencia" El cuerpo es, según Merleau-Ponty, constituyente tanto de la apertura perceptiva al mundo como de la "creación" de ese mundo, existe por lo tanto una inherencia de la consciencia y del cuerpo que el análisis de la percepción debe tener en cuenta. Por así decirlo, la primacía de la percepción significa la primacía de experiencia en la medida en que la percepción presenta una dimensión activa y constitutiva. Merleau-Ponty en una primera parte de su obra, considera el esquema corporal como expresión del cuerpo en el mundo. Para él, el cuerpo no está frente a un espacio objetivo, quieto y enraizado en una situación que polariza todas sus acciones. Por el contrario, dice: "mi cuerpo existe orientado hacia todas las percepciones". Se recoge sobre sí mismo para alcanzar sus fines y el "esquema corporal" es, en última instancia, una manera de expresar que mi cuerpo está en el mundo.*

Concibiendo al cuerpo en una corporalidad que abarca las diferentes dimensiones del ser humano, es decir en Corporeidad. Lo planteado en el Plan 2002 es que los estudiantes conocieran las dos dimensiones desde las que se genera la conducta motriz: una tiene que ver con la percepción y el procesamiento de los estímulos que reciben los órganos de los sentidos, y la otra con el análisis de las distintas sensaciones, que se relacionan tanto con la experiencia motriz previa como con el proceso de motivación de cada alumno.

Es así, que lo relativo a la adquisición de la conciencia del movimiento; la coordinación como elemento integrador de la formación perceptivo-motriz; las nociones de espacialidad y temporalidad y su tratamiento a través del ritmo y la expresión corporal como automático de la corporalidad.

Años posteriores, la percepción como vía activa y constituyente, sigue reconocida debido a su carácter estructurador del esquema corporal. Por lo que, la intervención docente en su papel creativo sea el diseño de estrategias didácticas, promotoras de la formación perceptivo-motriz; con el fin de lograr que futuros educadores físicos, adquieran los conocimientos, habilidades y actitudes docentes necesarias para saber diseñar y generar situaciones motrices, con alumnos de educación obligatoria.

El curso de formación perceptivo motriz desde el Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad (EDIM) considera que el futuro educador físico, deberá vivenciar experiencias de aprendizaje organizadas en torno al enfoque dinámico e integrado de la motricidad, para reorientar o redefinir acciones pedagógicas asertivas, fundamentadas en criterios que abonen a los tres referentes: la corporeidad, la motricidad y la praxis pedagógica, que se constituyen como ejes del desarrollo

biológico, motriz, psicológico, axiológico y socioemocional de las y los estudiantes que cursan la Licenciatura en Educación Física.

Este enfoque como marco teórico principal tiene a la acción motriz como aquella que se favorece a través de las diferentes capacidades, que a continuación, menciona su relación con la dimensión y función en la que coadyuva:

Las capacidades físico motrices inciden en la dimensión energética conducente a la función de ejercitación; son las que activan las funciones basales de toda manifestación motriz con implicaciones que consideramos son de tipos: neuromuscular, cardio-respiratoria, tono-elástica y neuro-muscular. Las capacidades físico motrices son un epicentro muy estudiado de la motricidad, pero no el único, de ahí la necesidad de tratar las siguientes dimensiones.

Las capacidades perceptivo motrices inciden en la dimensión perceptiva conducente a la función cognitiva, el contexto inmediato del cuerpo es perceptivo y es altamente complejo. Debido a esta complejidad del entorno centramos la atención hacia aspectos propioceptivos relacionados con la adaptación al entorno. Entendemos por propiocepción la capacidad que permite discriminar de manera óptima todas las aferencias sensoriales con relación al propio cuerpo –somatognosia- y al entorno –exterognosia- (Castañer y Camerino, 1991). Es esencial para proveer información al sistema locomotor directamente relacionado con la consciencia corporal, la tonicidad muscular, el ajuste postural y sus relaciones complejas con las estructuras espacio-temporales.

Las capacidades socio motrices inciden en la dimensión comunicativa conducente a la función de significación; las constantes comunicativas e interactivas que rodean nuestras acciones predisponen la existencia de dos procesos relacionales básicos: la posibilidad de oponerse y la posibilidad de colaborar entre los miembros de una determinada sociedad. Se trata, en definitiva, de la capacidad de contrastarse con los demás. A través del movimiento, que implica la ejercitación de nuestra capacidad motriz, podemos vehicular esta dimensión relacional en múltiples directrices.

Las capacidades recreativo motrices inciden en la dimensión re-creativa conducente a la función de emoción; se compone de los tres componentes que Trilla (200) alude con relación a la vivencia de las personas de las prácticas en el tiempo libre: disfrute, autonomía y satisfacción. Nosotros adaptamos estos componentes a la esfera de las capacidades recreativo motrices, entendiendo el disfrute en el momento de la vivencia, la satisfacción durante la vivencia y después de ella y la autonomía como la capacidad de opción antes, durante y después de la vivencia. La intersección entre disfrute y autonomía genera la capacidad de compensación para obtener momentos recreativos y de ocio compartidos; entre la capacidad de satisfacción y autonomía la individualización permite el reforzamiento personal e intransferible hacia la vivencia de la práctica motriz; en la intersección entre la satisfacción y el disfrute está un

elemento fundamental en la materia prima de la motricidad: la diversión. (Castañer y Camerino, 2013)

## **Descripción**

Al considerar que la formación perceptivo-motriz trata, por medio de una variedad de situaciones y dinámicas motrices, de incrementar la capacidad motora de las personas, haciendo referencia a la corporalidad y la relación que tienen con el espacio, el tiempo, los objetos y las demás personas, este curso pretende que el estudiantado normalista comprenda el desarrollo y la formación perceptivo-motriz -que logran los niños, las niñas y los adolescentes- adquieran los conocimientos, las habilidades y las actitudes docentes necesarias para saber diseñar y aplicar juegos, cantos, itinerarios didácticos, fábulas y cuentos motores que estimulen, a través del ritmo, las capacidades perceptivo-motrices de estudiantes de educación obligatoria; el reconocimiento de sí mismos, de los otros y del entorno; la fluidez en sus desempeños motores y la capacidad para expresar su motricidad, con el fin de que alcancen una autonomía gestual y una morfocinesis propia como componente central de su formación integral.

El curso implica abordar contenidos relevantes como la percepción; componentes básicos y elementos de la percepción-motriz; las capacidades perceptivo-motrices a partir de percibir los procesos perceptivos del cuerpo y el movimiento corporal, a fin de diversificar las formas de intervención docente del educador físico, e innovar en propuestas inclusivas de intervención en la educación obligatoria.

En este sentido, el punto de partida que se propone es la reproducción del movimiento; pasar a la comprensión e involucramiento total de los escolares en las actividades de percepción y cómo éstas inciden en lo anímico, afectivo, reflexivo y la interacción con otros; para concluir con base al nivel educativo la reproducción, comprensión y conciencia de la formación perceptivo motriz.

En definitiva, la importancia en el desarrollo potencial expresivo de cada niño, niña y adolescente, el descubrimiento de ese potencial por ellos, desde la educación física, como una contribución para la vida a través de actividades prácticas en concordancia con la selección de actividades y estrategias didácticas que sean acordes y estén vigentes con el Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad, esto abonará de manera sustancial al proceso de adquisición de aprendizaje en todos los aspectos del ser humano en las diferentes etapas del ciclo vital.

## **Cursos con los que se relaciona**

El curso Formación perceptivo motriz se relaciona de manera precedente con los cursos: Períodos y etapas en el desarrollo del ciclo vital: perspectivas diferenciadas este curso reconoce al ser humano como un ser único y aborda la importancia del paso por las etapas de desarrollo, con ello aborda de manera contundente al conocimiento, desarrollo e implementación en la vida cotidiana de los alumnos dentro de la educación obligatoria. Bases estructurales del movimiento corporal, dentro de este curso se abordan temas que involucran en su totalidad al movimiento corporal con ello le permite al alumno conocer su desempeño motriz y corporal en cada una de los contextos y niveles educativos para poder dar una práctica consciente dentro de la clase de educación física. Educación física en la educación obligatoria, durante el curso la y el estudiante normalista tendrá la oportunidad de identificar sus orientaciones pedagógicas, por lo que la relación con los conocimientos los enfoques y dominio de los contenidos con los planes y programas de estudios vigentes, les permitirá además de tener el conocimiento tener una postura crítica al momento de la aplicación con la educación obligatoria.

Neurociencia en educación física. En este curso la relación favorece en el desarrollo perceptivo motriz desde el conocimiento neurocientífico en los que se basan los procesos perceptivos, de atención y estructura cognitiva. Bases funcionales del movimiento corporal, durante este curso el alumnado normalista logrará obtener el conocimiento funcional y orgánico del desarrollo de las habilidades motrices básicas y capacidades físico- motrices que son fundamentales para el desarrollo perceptivo motriz del alumno de educación obligatoria. Además, de lo persiste en el abordaje de la motricidad humana. Cuerpo y corporeidad en las ciencias sociales, dentro de este curso es fundamental la relación su abordaje en la corporeidad y la motricidad como una unidad indisoluble, permitirá al alumno reconocer y construir su identidad, esquema e imagen corporal. Y así dar una construcción social que vivencia en cada uno de los alumnos dentro de la educación obligatoria. Juego y educación física, dentro de este curso prioriza el aprendizaje lúdico del desarrollo motriz así el alumno normalista logrará incorporar los conocimientos perceptivos motrices dentro de los juegos dando oportunidad a los contenidos conceptuales desde una metodología y enfoque didáctico diverso.

Con los cursos del mismo semestre se relaciona con Tendencias actuales de la educación física, donde el estudiantado normalista tendrá la oportunidad de conocer las tendencias dentro de la educación en México enfocada en la educación física, obtenido conocimientos que le permiten relacionar el conocimiento perceptivo motriz con la importancia de la implementación con la educación obligatoria. Deportes educativos y actividades físicas individuales: Con este curso tiene relación con el conocimiento de la corporeidad y motricidad desde el área perceptiva en actividades que le permitan un desarrollo individual óptimo y además en el desarrollo de las capacidades físico-motrices y la consolidación de las habilidades y destrezas

motrices, además de refrendar la importancia de las habilidades sociales, mismas que se manifiestan por medio de los denominados juegos modificados y cooperativos, analizados como estrategias didácticas que favorecen contenidos axiológicos, sociales y de convivencia.

Con relación con el curso Fundamentos de la motricidad ya que dentro de este curso se ofrece el inicio del conocimiento de los fundamentos de la motricidad humana, el cual permite conocer los aspectos que dan sentido a la educación física, logrando en el alumno una intervención pedagógica, de igual manera está estrechamente relacionado con el abordaje transdisciplinar referente al enfoque dinámico integrado de la motricidad. Dimensiones de la motricidad. Durante este curso se le permite al estudiantado normalista enfocar su atención en la importancia del desarrollo de la corporeidad y la motricidad enfocándose en los 5 ámbitos de la motricidad que le ofrece al estudiante un abanico de posibilidades de relación con la percepción motriz.

Para las actividades de **observación y práctica** se relaciona con el Trayecto de Práctica profesional y saber pedagógico, con los cursos Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias, análisis de prácticas y contextos escolares, en este trayecto el estudiantado realiza un proceso de conocimiento general para tener una comprensión a partir de su propia experiencia de vida y de práctica educativa, coloca en el centro, el valor de educar y lo que significa ser docente. Con el fin de asegurar un conocimiento profundo de la práctica, se vincula con el conocimiento del funcionamiento de las escuelas en diversos contextos escolares, introduciéndose con pequeñas prácticas que le ayudaran a contrastar información sobre la percepción motriz y el conocimiento que tengan los alumnos de educación obligatoria.

## **Responsables del codiseño del curso**

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas: Héctor Bautista Medina de la Escuela Normal Experimental Huajuapán del Estado de Oaxaca, Rocío del Carmen Tapia Guerrero de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro “Andrés Balcán”; Jaime Domínguez Muñoz de la Benemérita Escuela Normal “Manuel Ávila Camacho” de Zacatecas, Sergio Menéndez Ferman de la ENEF de Tabasco, María Laura Peña Medina de la Escuela Normal de Educación Física del Estado de Michoacán y los especialistas en diseño curricular Julio Leyva Ruíz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

Un profesional que integre niveles cognitivo, físico, emocional, inclusivo, cívico, moral, saludable, ético, humanista, colaborativo y disciplinar y que se convierta en un agente social empoderado y de cambio para hacer frente al mundo actual con el trabajo de la Educación Física, del deporte y de la recreación, donde la defensa de la motricidad, corporeidad y el desarrollo de competencia motriz sean los ejes rectores de la persona.

### **Perfil profesional**

Comprende, para su aplicación, los propósitos y los contenidos de la Educación Física que se proponen en el currículum de la educación obligatoria y desde el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana, así como las interrelaciones que puede establecer con los otros campos de conocimiento que se enseñan a los alumnos en la escuela.

- Reconoce la relación que existe entre las vivencias corporales y los procesos cognitivos, afectivos y de socialización, e identifica la forma como esa vinculación se manifiesta en el desarrollo de los niños y de los adolescentes. Así, favorece en sus alumnos una motricidad dirigida por el pensamiento, la intención, la creatividad y el gusto personal.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con el enfoque vigente de la Educación Física en los diferentes niveles educativos, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes sustentables.

- Adecua, implementa y valora estrategias didácticas para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico motrices y sociomotrices.
- Utiliza la danza, el ritmo y la expresión corporal como estrategias didácticas para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices y sociomotrices.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Establece ambientes de aprendizaje en el grupo escolar, donde prevalece el respeto a los derechos de los niños y de los adolescentes, para favorecer y estimular en cada alumno actitudes de confianza, creatividad y placer por el movimiento, el juego y el deporte escolar, así como el descubrimiento de las capacidades de su cuerpo, lo que fortalece su autonomía personal.

Sustenta una práctica docente formativa e integral al comprender los enfoques, teorías y metodologías de la Educación Física, el juego y el deporte educativo, en el marco histórico-social y humanístico de las tendencias actuales y vigentes.

- Aplica estrategias de orientación en y desde la clase de Educación Física para promover la salud, la gestión emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

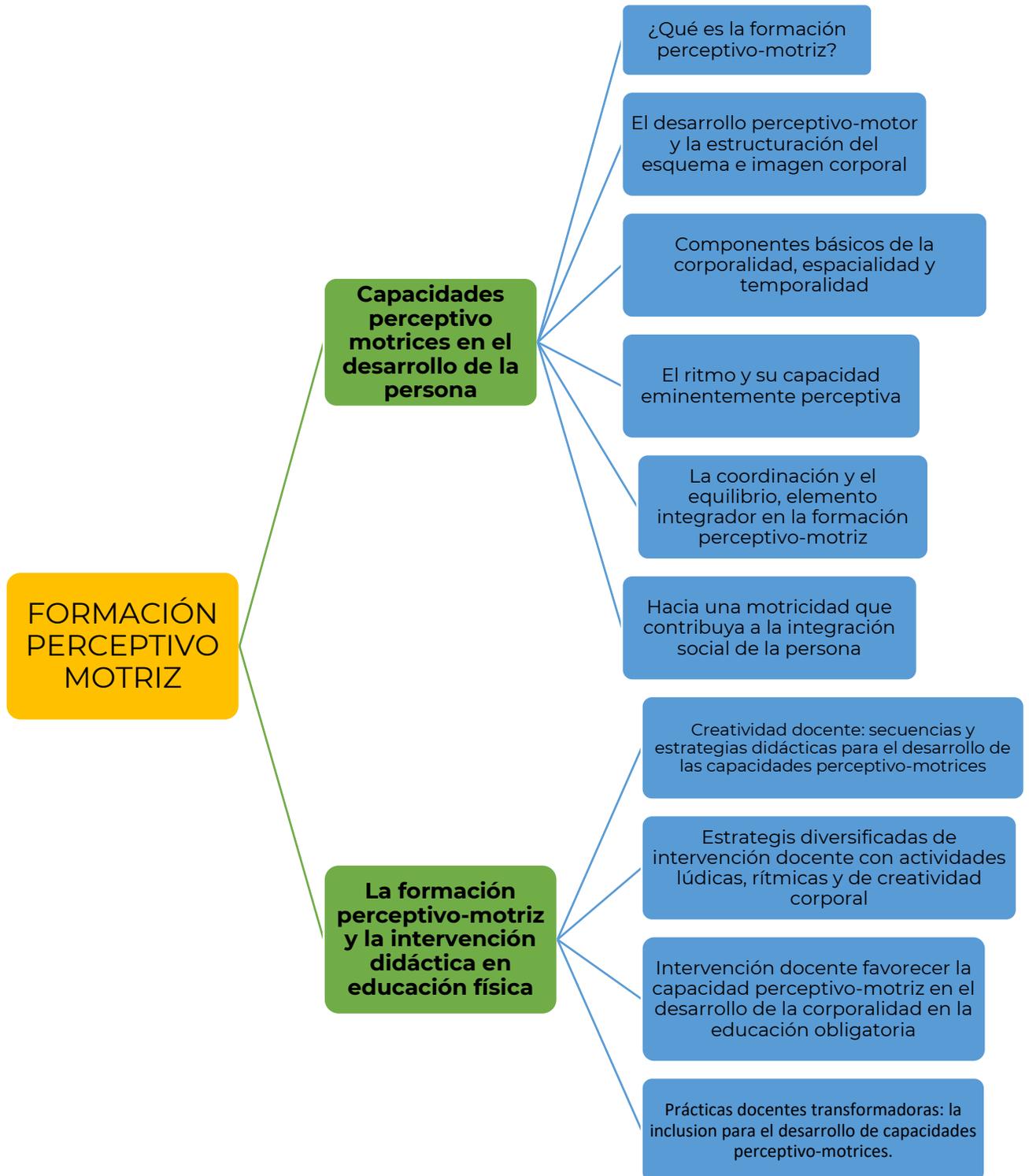
Sustenta y desarrolla la competencia motriz como el eje de la intervención pedagógica-didáctica para el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes.

- Fomenta el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, motrices y socioemocionales en las diferentes etapas del crecimiento de los alumnos.

Reconstruye su intervención didáctica utilizando su pensamiento crítico y reflexivo.

- Conoce e identifica referentes teóricos de la motricidad consciente, inteligente e intencionada, la corporeidad y la creatividad.
- Utiliza el conocimiento y el análisis de los elementos teórico-metodológicos relacionados con las capacidades perceptivo-motrices, socio-motrices y la conciencia corporal.

## Estructura del curso



## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar un proyecto integrador del semestre. Se recomienda incluir a la práctica docente el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, en tanto que permiten desarrollar de manera transversal los dominios y desempeños del perfil de egreso.

El curso Formación Perceptivo Motriz requiere para su ejecución, que el estudiantado de la Licenciatura en Educación Física y la y el docente utilicen diversas metodologías, estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza, para desarrollar las capacidades profesionales que les permitan solucionar problemas y tomar decisiones para aplicar el pensamiento crítico y creativo, aprender de manera autónoma y colaboren con diversos actores para generar formas de intervención docente innovadoras en distintos contextos.

El conocimiento de las diversas teorías metodológicas, fundamentos, manifestaciones y funciones de la percepción motriz en el desarrollo del ser humano, favorecerá el desarrollo profesional de los futuros docentes, al dinamizar los conocimientos de la percepción motriz y la Educación Física, así como su didáctica, de acuerdo a las características y contextos de las y los estudiantes o grupos donde realizan su intervención, siempre vinculados a los contenidos de aprendizaje o a los propósitos que en estos casos se considerará los aspectos desde la perspectiva de la Nueva Escuela Mexicana y en relación con otras áreas del conocimiento de los planes y programas de estudio vigentes.

El estudiantado podrá sustentar su práctica docente de manera integral en los diferentes niveles educativos, al contrastar las teorías, fundamentos y manifestaciones de la formación perceptivo motriz en la educación física con el uso de diversas estrategias didácticas para favorecer y consolidar el desarrollo perceptivo motriz en el niño, niña o adolescente que pueden enfrentar o no alguna barrera para su aprendizaje a través de la adecuada intervención y estimulación de las capacidades perceptivo motrices de acuerdo con las necesidades e intereses de los mismos, propiciando ambientes de aprendizaje innovadores e incluyentes en la educación obligatoria.

El estudiantado normalista llevará a cabo observaciones, exposiciones, conversatorios, y prácticas vivenciales a lo largo de dos unidades de aprendizaje que integran el curso; la elaboración de sus productos, así como la recapitulación de los aprendizajes desarrollados en los cursos de los semestres anteriores coadyuvan a que involucren aspectos lúdicos, corporal y la motricidad, entre otros.

En la unidad I de aprendizaje **Capacidades perceptivo motrices en el desarrollo de la persona**, se revisará y analizará desde una visión general, el desarrollo perceptivo motor y cómo estas capacidades inciden en la adaptación de los niños, niñas y

adolescentes en la estructuración del esquema corporal, al tomar en cuenta sus componentes como la corporalidad, espacialidad y temporalidad, se analizará el significado del movimiento en la formación perceptivo motriz, la coordinación como elemento integrador y como base de una motricidad inteligente y por último cómo incide la motricidad en la integración social de la persona, desde las primeras etapas del ciclo vital en el ser humano. En esta unidad se realizarán infografías y una reflexión crítica, como evidencia de los conocimientos adquiridos en esta unidad.

En la Unidad II de aprendizaje **La formación perceptivo-motriz y la intervención didáctica en educación física**, para favorecer la formación perceptivo-motriz de los niños, niñas y los adolescentes, se identificará y ejecutará la formación perceptivo-motriz de las y los estudiantes de educación obligatoria mediante el aprendizaje basado en el juego, para lo cual se tendrá como evidencia de aprendizaje grupal. Se elaborará una antología de actividades y juegos; se analizarán las características de la intervención docente para promover la formación perceptivo-motriz en la escuela así como las capacidades profesionales que se requieren, tales como la creatividad, una actitud facilitadora, comprometida, descriptiva, observadora, auténtica, sensible en el uso del lenguaje, que inspire seguridad, dé indicaciones y sugerencias, y que respete las diferencias cognitivas y de estilos de aprendizaje de los niños, niñas y los adolescentes por parte del docente, que involucren la formación perceptivo-motriz y como la formación perceptivo-motriz tiene influencia en el desarrollo de las habilidades y competencias motrices de los educandos. En esta Unidad, y aunado a la evidencia de aprendizaje grupal, de forma individual el producto final del estudiantado es elaborar un video corto personalizado, donde ponga en práctica la vivencia de aplicar una actividad, juego o estrategia didáctica que contribuya a la formación perceptivo motriz en un nivel educativo de su elección.

De acuerdo con los propósitos del curso y al desarrollo de aprendizajes de cada Unidad, se hace necesario que elija algunas de las siguientes estrategias didácticas, así como prever, diversos ambientes para el aprendizaje, cómo puede ser presencial o a distancia:

### **El Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)**

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea la utilización de juegos como vehículo y herramienta de apoyo al aprendizaje, la asimilación o la evaluación de conocimientos. Usamos, creamos y adaptamos juegos para utilizarlos tanto en el patio como en el aula. Considerando que el aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El estudiantado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos.

Lo primero que hay que tener claro es para qué usar el juego, cuáles son mis objetivos. Los juegos son un potente motor de desarrollo del aprendizaje, tienen siempre un

objetivo por el cual es ideal: el juego dinamiza y nos desafía a mejorar. Cualquier juego se puede adaptar a un objetivo concreto dentro del aula. En algunos se manifiestan de manera más evidente que en otros por eso es muy importante saber elegir bien cuál de ellos utilizar o diseñar.

### **Aprendizaje basado en problemas (ABP)**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

### **Aprendizaje colaborativo**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja junto en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

### **Aprendizaje en entornos virtuales y educación a distancia**

Modalidad de atención educativa, donde los recursos que se integran al desarrollo de las actividades de aprendizaje pueden ser a distancia o a partir de la generación de ambientes virtuales de aprendizaje, cumpliendo con una serie de funciones que van, desde proporcionar información, generar procesos de enseñanza y aprendizaje, hasta favorecer el desarrollo de habilidades y actitudes para la comunicación, colaboración y participación. Esta modalidad no sólo es posible con recursos disponibles, ya que necesita de fundamentos pedagógicos integrados a las propuestas de aprendizaje y a contenidos de estudio específicos. La integración entre tecnología y la propuesta psicopedagógica sugieren el ambiente y gestionan el tipo de docencia que se requiere.

## Sugerencias de evaluación

La evaluación que se propone, se centra principalmente en desarrollar un proceso permanente que permita valorar de manera gradual en cada estudiante: la movilidad de sus conocimientos; además que permitirá reconocer nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso plantea. La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su integración final. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para las unidades de aprendizaje.

El Plan de estudios 2022, intenciona que este proceso de recolección de evidencias sobre el desempeño del estudiante sea con la intención de construir y emitir juicios de valor a partir de su comparación con un marco de referencia constituido por sus propias capacidades a desarrollar; es así que las unidades, evidencias, indicadores y criterios de evaluación sean la identificación de aquellas áreas que requieren ser fortalecidas para alcanzar el nivel de desarrollo esperado del curso de formación perceptivo motriz al Plan de Estudios 2022 y en consecuencia al perfil de egreso.

Por ello, que las evidencias de aprendizaje constituyan, no sólo en el producto tangible del trabajo que se realiza, sino particularmente el logro de capacidades que articula sus tres esferas: saber conocer, saber hacer y saber ser y estar. Desde esta perspectiva, la evaluación ha de ser continua, global e integradora y constituirse en un instrumento de acción pedagógica que contribuya a la mejora de todo el proceso educativo de los estudiantes. No se reduce a evaluar aprendizajes, sino también requiere de la valoración de todas las variables que intervienen en procesos de aprendizaje como la creatividad, el desarrollo afectivo y social, las aptitudes, entre otras.

Por lo anterior, es posible utilizar toma de notas, debates, observación del desempeño, videos cortos, exámenes, reflexiones y antología, entre otros. La evaluación que se realice en la Licenciatura en Educación Física, deberá estar regulada por principios y criterios dirigidos a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que ha de estar integrada en el proceso educativo.

Además de continua y global, la evaluación también ha de ser individualizada, para lo cual ha de basarse en el conocimiento y análisis del proceso madurativo de las y los estudiantes y permitir la adaptación continua de las estrategias pedagógicas de acuerdo a las características de sus estudiantes. Es necesario que cada estudiante tenga la información clara de lo que se pretende evaluar con las actividades propuestas, las pautas que se emplearán para su corrección y los resultados obtenidos. Pero, además es necesario motivar la reflexión en el grupo para que detecte las causas de sus posibles errores y preste atención también en los aciertos, ayudándole a realizar atribuciones positivas que le permitan aceptar las sugerencias que se le propongan para superar las dificultades.

Algunos de los instrumentos que pueden utilizarse a lo largo de las actividades de aprendizaje, para la obtención de evidencias son: Rúbrica; Listas de cotejo; Observación directa; escala estimativa; Producciones escritas y gráficas.

## Evidencias de aprendizaje

Es de suma importancia que la evaluación sea inclusiva y forme en valores, considerar los diferentes tipos de evaluación, donde se regulan principios y criterios, que hagan énfasis en mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y no solamente de calificar aspectos de forma parcializada.

La evaluación debe incidir en la formación de las y los estudiantes, en la mejora del programa y del trabajo del docente y de todo el cuerpo colegiado. Los criterios y procedimientos de evaluación formativa con realimentaciones oportunas, conducirá a la acreditación global del curso, cuya ponderación de las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I Capacidades perceptivo motrices en el desarrollo de la persona	Infografías Reflexión crítica	Documentos en los que se presenta la información teórica y personal, producto del análisis y reflexión sobre los temas abordados y producciones en colaboración que servirán de consulta y apoyo para el trabajo didáctico en la práctica docente	Lista de cotejo	50%
Unidad II La formación perceptivo-motriz y la intervención didáctica en educación física	Video corto Antología digital de actividades juegos y estrategias didácticas	Elaboración de un video corto, duración (máximo de 3 minutos) y exposición directa de la actividad, juego o estrategia didáctica. Así también una antología digital de forma grupal donde cada alumno colaborará con su actividad, juego o estrategia didáctica aplicable en la Educación obligatoria para	Escala estimativa	

		trabajar la Formación Perceptivo Motriz		
Evidencia integradora	Revista académica digital de experiencias en la formación perceptivo motriz y su aplicación en la escuela de educación obligatoria	Portador de textos (electrónico) donde se organiza el desarrollo de conocimientos, realimentado con las experiencias del estudiantado normalista en su formación perceptivo motriz y la experiencia de poner en práctica lo aprendido en el diseño y aplicación de situaciones didácticas para la enseñanza de la educación física en la escuela obligatoria	Rúbrica	50%

## **Unidad de aprendizaje I. Capacidades perceptivo motrices en el desarrollo de la persona**

### **Presentación**

En esta unidad, el estudiantado normalista revisará, analizará y comprenderá el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices; así como la estructuración del esquema corporal e imagen corporal; aunado a ello profundizará en los componentes básicos de la corporalidad, espacialidad y temporalidad; en el sentido de conocer capacidades como son el ritmo, desde el conocimiento de capacidad perceptiva; por lo que deberá ser consciente de la coordinación y el equilibrio como elementos que integran a la formación perceptivo motriz. Lo anterior le servirá como base para comprender que las capacidades perceptivo motrices inciden en la dimensión perceptiva conducente a la función cognitiva, con esto el estudiantado tendrá conciencia que desde la Educación Física puede generar aprendizaje motriz, cognitivo, afectivo, social y cultural de manera formal, lo que le permitirá una tendencia de idear a una motricidad que contribuya a la integración social de la persona.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el estudiantado normalista razone la relación de las capacidades perceptivo motrices y la construcción del esquema corporal a través de relacionar la corporalidad, espacialidad, y temporalidad, el ritmo, el equilibrio y la coordinación que son componentes básicos y elementos de la capacidad perceptiva para explicar la edificación de la capacidad motriz en los niños, niñas y adolescentes de la educación obligatoria, así como en las diferentes etapas del ciclo vital considerando la integración permanente de factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual como unidad, desde aspectos teóricos y vinculándolos con algunas actividades diarias.

### **Contenidos de la unidad de aprendizaje I**

- ¿Qué es la formación perceptivo-motriz?
- El desarrollo perceptivo-motor y la estructuración del esquema e imagen corporal
- Componentes básicos de la corporalidad, espacialidad y temporalidad
- El ritmo y su capacidad eminentemente perceptiva
- La coordinación y el equilibrio, elemento integrador en la formación perceptivo-motriz
- Hacia una motricidad que contribuya a la integración social de la persona

## **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

### **Actividades de aprendizaje**

Para el desarrollo de las actividades de aprendizaje de esta Unidad, se alude a que la o el docente lea previamente la bibliografía sugerida y los ordene según su metodología para desarrollar los contenidos; por otro lado, se sugiere que el estudiantado, recupere los contenidos más relevantes abordados en los dos semestres anteriores del mismo trayecto formativo, para el desarrollo de los contenidos de esta Unidad. Se propone organizar al grupo para la entrega de evidencias, para lo cual se sugiere que la elaboración de infografías y reflexiones críticas estén divididas conforme a los contenidos que se abordarán en la unidad y no realizarlo por texto analizado. Para llevar a cabo estos trabajos se revisará la bibliografía propuesta, motivándolos a buscar más información en otras fuentes de consulta.

Para el contenido ¿Qué es la formación perceptivo-motriz?, se proponen las siguientes actividades; como consecuencia del análisis del texto de Gallahue, David L. y John Ozmun (1998), "Percepción y desarrollo perceptivo motor en la niñez", y los textos de Galvis Pedro, Ospina Luis E. y Rubio Evaldo R. (2020), "Sobre el cuerpo-objeto y el cuerpo-sujeto en la educación" en Cuerpo, emocionalidad y creatividad, pueden trabajar de manera individual una infografía y por equipos organizar circuitos con diferentes estaciones donde los estudiantes deban realizar diversas tareas que estimulen la percepción y la motricidad, la intencionalidad del docente es que ponga de manifiesto lo analizado y reflexionado en los textos.

Es importante que la o el docente desde su experiencia, incorpore otros textos que contextualicen las realidades de los niveles educativos y las etapas del ciclo vital en donde se encuentren la escuela normal. Con todo lo anterior se recomienda actividades prácticas como forma de fortalecer la Educación considerando ambientes de aprendizajes incluyentes por lo que el rol del docente debe ser de mediador para guiar y encauzar a sus estudiantes y motivar que ellos generen y den cuenta de su propio aprendizaje.

Desarrollar el contenido: El desarrollo perceptivo-motor y la estructuración del esquema e imagen corporal, se pueden considerar las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los aspectos que se deben considerar la formación perceptivo motriz?, ¿Cuáles son las características que favorecen la formación perceptivo motriz en los niños, niñas y adolescentes?, ¿Cómo se relaciona la estructuración del esquema corporal y la imagen corporal desde el enfoque dinámico e integrado de la motricidad?, ¿Qué aspectos metodológicos debe considerar un educador físico para desarrollar ideas relacionadas con la práctica desde la formación perceptivo motriz?; estas preguntas pueden provocar el desarrollo de una reflexión crítica intencionada hacia una narrativa, como forma de valoración de la comprensión del contenido.

Todo lo anterior requiere de la lectura, análisis y debate de los textos de Le Boulch, Jean (1976), "El esquema corporal y su génesis. Fundamentos teóricos", también el de Sassano Miguel (2013), "La construcción del Yo corporal: Cuerpo, esquema e imagen corporal en Psicomotricidad" y por último el de Cratty, Bryant J. (1990), "La imagen corporal", en Desarrollo perceptual y motor en los niños. Con la reflexión crítica emanada de estos textos se plantea, fomentar actividades que permitan a los estudiantes explorar diferentes movimientos, expresar emociones y desarrollar la conciencia corporal.

Posteriormente se sugiere que el estudiantado en formación junto con su docente titular, a través de diversas estrategias de enseñanza aprendizaje específicas de la educación física, revisen el contenido de "Los componentes básicos de la corporalidad, espacialidad y temporalidad", apoyados de los siguientes textos: de Rigal Robert (2006), "las ciencias", "la organización espacial", "la organización temporal", en Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, pp. 334-339, 345-362, 369-388, y Gómez, Raúl Horacio (2002), "La organización espacial y temporal", en La enseñanza de la educación física, pp. 117-140. Se incentiva a realizar actividades de orden práctico en diversos espacios libres, y aplicando las estrategias didácticas que se utilizan en la educación física y otras áreas, para favorecer el desarrollo de la capacidad perceptivo -motriz, las cuales podrían ser: la Recuperación de los juegos tradicionales y populares que involucren movimientos y habilidades perceptivas, como la cuerda, la rayuela, el balero, entre otros.

Para reforzar el tema, en mesa redonda, se comentarán los componentes básicos de la capacidad perceptiva-motriz y su aplicación en actividades juegos tradicionales y estrategias dentro de la sesión de educación física.

Continuando en esta propuesta se sugiere reflexionar y comentar en pares cómo, los textos del siguiente contenido: El ritmo y su capacidad eminentemente perceptiva, por lo tanto, el desarrollo de infografías que involucren a los dos contenidos, el anterior y este, son una opción de continuar en una evaluación continua. A partir de la consulta de estos textos, se argumentan las actividades en la que se ponga de manifiesto los factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual considerando la creatividad y la expresividad.

Adicionalmente revisarán el video de [Capacidades Perceptivo Motrices relacionadas con el Esquema Corporal - YouTube](#). Con la exploración del video, vivencien los distintos tipos de juegos populares o tradicionales e identifiquen qué elementos de la capacidad perceptiva-motriz se pueden observar cuando los alumnos participan de ellas.

Posteriormente hacer una mesa de discusión sobre el contenido: La coordinación y el equilibrio elemento integrador en la formación perceptivo-motriz, y por equipos revisarán los textos de; Bernaldo de Quirós M. (2012). Psicomotricidad guía de evaluación e intervención y Rigal Robert (2006), "la coordinación motriz", en

consecuencia y en plenaria comentar los hallazgos, sobre este penúltimo contenido y sobre las posibles formas de intervención.

Para finalizar el último contenido que se revisa es; hacia una motricidad que contribuya a la integración social de la persona; por lo cual los textos que acompañan son: Deval, Juan (2012), "El adolescente y el mundo social", en el desarrollo humano, y de Duran Delgado, Conxita; Levega Burgués, Pere; Planas Anzano, Antoni; Muñoz Martínez, Robert; Pubill Soler, Gabriel Educación física emocional en secundaria. El papel de la sociomotricidad Apunts Educación Física y Deportes, núm. 117, julio-septiembre, 2014, pp. 23-32 Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya Barcelona, España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656904002.pdf>.

Al término de este último contenido se sugiere elaborar la reflexión crítica considerando los textos ya expuestos; Posteriormente hacer un conversatorio que ayude a retroalimentar o reforzar sobre cada uno de ellos, Por equipos hacer un cierre del contenido referido a la capacidad perceptiva-motriz.

## Evaluación de la unidad.

Se propone dos evidencias, las cuales conjunten los contenidos abordados. La o el docente titular del curso determinará la operatividad en cuanto a la forma individual y grupal de llevar a cabo este proceso de evaluación.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Infografías.	<p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoce teóricamente la importancia de la capacidad perceptiva y cómo la formación en esa capacidad se manifiesta en los diferentes ámbitos de la motricidad al contribuir a su corporeidad, comprendiendo al ser humano como unidad desde una perspectiva de equidad de género.</li> <li>● Reconoce que, a partir de la estimulación de sus componentes básicos y elementos de la percepción motriz, se contribuye a la estructuración de la corporalidad del ser.</li> <li>● Reconoce el desarrollo del comportamiento perceptivo motor como proceso de formación que contribuye a una motricidad que se</li> </ul>

	<p>integra socialmente a la persona en cada nivel educativo de la educación obligatoria.</p> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se apoya en textos e imágenes que reflejan acciones correspondientes a los contenidos abordados en la unidad.</li> <li>● Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de la evidencia, donde emplea las fuentes consultadas de forma adecuada.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Considera y respeta las diferentes corporeidades y corporalidades de la motricidad propias de la formación perceptivo motriz.</li> <li>● Muestra disposición para el trabajo colaborativo y cooperativo en el desarrollo de actividades.</li> <li>● Demuestra dominio al trabajar en equipo, al participar con sus pares.</li> <li>● Reconoce la complejidad o retos que subyacen en la formación perceptivo motriz, desde las referencias y aprendizajes construidos en esta unidad.</li> </ul>
<p>Reflexión crítica</p>	<p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce teóricamente la importancia de la capacidad perceptiva y cómo la formación en esa capacidad se manifiesta en los diferentes ámbitos de la motricidad al contribuir a su corporeidad, comprendiendo al ser humano como unidad desde una perspectiva de equidad de género.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende que, a partir de la estimulación de sus componentes básicos y elementos de la percepción motriz, se contribuye a la estructuración de la corporalidad del ser.</li> <li>● Sabe que el desarrollo del comportamiento perceptivo motor como proceso de formación que contribuye a una motricidad que se integra socialmente a la persona en cada nivel educativo de la educación obligatoria.</li> </ul> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe en el textos las acciones correspondientes a los contenidos abordados en la unidad.</li> <li>● Hace uso de las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de la evidencia, donde emplea las fuentes consultadas de forma adecuada.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Considera y respeta las diferentes corporeidades y corporalidades de la motricidad propias de la formación perceptivo motriz y lo refleja en el texto.</li> <li>● Muestra ímpetu en su trabajo y que se refleja en el desarrollo del escrito.</li> <li>● Demuestra dominio al trabajar una narrativa.</li> <li>● Reconoce la complejidad o retos que subyacen en la formación perceptivo motriz, desde las referencias y aprendizajes construidos en esta unidad.</li> </ul>
--	---

## Bibliografía

En seguida, se plasman las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular.

### Bibliografía básica

- Benito Vallejo, Joaquín (2001), "Leyes naturales del movimiento", en *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento*, Barcelona, INDE, pp. 41-74.
- Bernaldo de Quirós M. (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. "3.3. La observación psicomotriz", "4. Los objetos de intervención: Área motora, Área cognitiva y Área socioafectiva", Madrid, España: Pirámide, Pp. 65-91.
- Cratty, Bryant J. (1990), "La imagen corporal", en *Desarrollo perceptual y motor en los niños*, Barcelona, Paidós, pp. 173-193.
- Deval, Juan (2012), "El adolescente y el mundo social", en *el desarrollo humano*, México, siglo veintiuno.
- Duran Delgado, Conxita; Levega Burgués, Pere; Planas Anzano, Antoni; Muñoz Martínez, Robert; Pubill Soler, Gabriel *Educación física emocional en secundaria. El papel de la sociomotricidad* *Apunts Educación Física y Deportes*, núm. 117, julio-septiembre, 2014, pp. 23-32 Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya Barcelona, España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656904002.pdf>
- Gallahue, David L. y John Ozmun (1998), ["Percepción y desarrollo perceptivo motor en la niñez"] "Childhood perception and perceptual-motor development", en *Understanding Motor Development. Infants, children, adolescents, adults*, Martha Gegúndez (trad.), 4ª ed., Boston, WCB/McGrawHill, pp. 296-316.
- Galvis Pedro, Ospina Luis E. y Rubio Evaldo R. (2020), "Sobre el cuerpo-objeto y el cuerpo-sujeto en la educación" en *Cuerpo, emocionalidad y creatividad*, Bogota, Universidad Libre, pp. 15-25.
- Gómez, Raúl Horacio (2002), "La organización espacial y temporal", en *La enseñanza de la educación física*, Buenos Aires, Stadium, pp. 117-140.
- Le Boulch, Jean (1976), "El esquema corporal y su génesis. Fundamentos teóricos", en *La educación por el movimiento*, Buenos Aires, Paidós, pp. 87-92.
- Mateu Serra, Merce (1998), "El ritmo y el movimiento", en *Fundamentos de Educación Física para enseñanza primaria*, vol. 1, Barcelona, INDE, pp. 413-441.

Rigal Robert (2006), “la coordinación motriz”, “las ciencias”, “la organización espacial”, “la organización temporal”, en Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, Barcelona, INDE, pp. 143-186, 334-339, 345-362, 369-388.

Sassano Miguel (2013), “La construcción del Yo corporal: Cuerpo, esquema e imagen corporal en Psicomotricidad”, Buenos Aires, Argentina, Miño y Dávila Editores.

Victoria Sandra, Martínez Juan (2010), Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil, **Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 144 - Mayo, recuperado en [Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil \(efdeportes.com\)](#).**

### **Bibliografía complementaria**

Gómez, Raúl Horacio (2002), “Disponibilidad corporal y funciones psicomotrices” y “La organización perceptiva en el niño”, en La enseñanza de la educación física, Buenos Aires, Stadium, pp. 101-107 y 109-146.

Pérez Hernández Héctor Jesús, Simoni Rosas César, Álvarez Menacho Nialy Y. (2020), “Fichero Ludomotriz para la Educación Física”, México, YoPublico.mx.

Romero Martín María Rosario (2015) “Expresión corporal en Educación Física” España, Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Saraví, J. R. (2015). La praxiología motriz como contenido de la formación docente en educación física. *Cuerpo, Cultura Y Movimiento*, 4(1), 49-59. <https://doi.org/10.15332/s2248-4418.2014.0001.03>

### **Recursos de apoyo**

Cortés-Murillo, Jhon Carlos. (2019). Parkour y movimiento humano. Sentidos y significados de su práctica en Bogotá. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352019000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352019000100006)

Sesión 08. Juegos de percepción motriz <https://www.youtube.com/watch?v=HJOd8mhG060>

### **Videos**

[Capacidades Perceptivo Motrices relacionadas con el Esquema Corporal - YouTube](#)

[NEUROMOTRICIDAD: PROCESOS PRECEPTIVOS// PERCEPCIÓN MOTRIZ : ACTIVIDADES - YouTube](#)

## **Unidad de aprendizaje II. La formación perceptivo-motriz y la intervención didáctica en educación física**

### **Presentación**

En esta unidad de aprendizaje, el estudiantado normalista favorecerá la formación perceptivo motriz a través de la aplicación del aprendizaje basado en el juego para crear o recrear ambientes de aprendizaje incluyentes, propicios y acordes a cada nivel educativo de la educación obligatoria, para ello se sugiere realizar actividades prácticas aplicando el juego motor, la ludomotricidad y todas las estrategias didácticas propias de la Educación Física, teniendo como base, la estrategia de enseñanza; el aprendizaje basado en el juego, el trabajo colaborativo, donde evidencien la apropiación de estas y su aplicación en las diferentes etapas del ciclo vital, así como la atención en la diversidad y con poblaciones vulnerables incidiendo en la formación perceptivo motriz.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el estudiante normalista reproduzca actividades, juegos y estrategias didácticas a través crear o recrear ambientes de aprendizaje incluyentes, propicios y acordes a cada nivel educativo de la educación obligatoria y atender contenidos propios de la educación física para estimular la formación perceptivo-motriz de los niños, niñas y los adolescentes de acuerdo con la edad, los intereses y las características de su desarrollo.

### **Contenidos de la unidad de aprendizaje II**

- Creatividad docente: secuencias y estrategias didácticas para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices
- Estrategias diversificadas de intervención docente con actividades lúdicas, rítmicas y de creatividad corporal.
- Intervención docente para favorecer la capacidad perceptivo-motriz en el desarrollo de la corporalidad en la educación obligatoria
- Prácticas docentes transformadoras: la inclusión para el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices.

## Actividades de aprendizaje

Las siguientes son recomendaciones o sugerencias que la o el titular del grupo, puede enriquecer de acuerdo a las necesidades, características y contexto de vida de las y los estudiantes.

Con relación al contenido “Creatividad docente con los escolares: secuencias y estrategias didácticas para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices”, Realizar una investigación documental que conteste las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las características y particularidades de la secuencia y estrategias didácticas en la educación física? ¿Cómo se estructura las secuencias y la estrategia didáctica para los niños, niñas y adolescentes en la educación física?, ¿Cómo se vincula la secuencia y la estrategia didáctica?; la o el educador físico debe de utilizarlas para el desarrollo del Espacio, tiempo, ritmo, coordinación y como inciden en las capacidades, la investigación documental debe denotar la búsqueda en fuentes confiables y motivar el intercambio de información entre los estudiantes. Puede organizar mesas redondas, debates y presentación de las investigaciones en distintos formatos textuales.

En tal razón, se propone que lean los textos de Díaz-Barriga, A. (2016) Guía para elaboración de secuencia didáctica y Blández Ángel Julia (2005) La utilización del material y del espacio en educación física: propuestas y recursos didácticos. Aprendizaje y evaluación del contenido de actividades sensoriales, juegos de reconocimiento táctil, auditivo o visual; esto ayuda a desarrollar la percepción sensorial y la capacidad para discriminar estímulos (cuadros, esquemas, mapas mentales, etc.)

Se sugiere que los estudiantes lean a: Rosales Analía (2004), Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de la educación física y Pérez Hernández Héctor Jesús, Simoni Rosas César (2019) “Transitando del juego motriz a la ludomotricidad en educación física”, para poder abordar el segundo contenido; “Estrategias para diversificar las formas de intervención docente con actividades lúdicas, rítmicas y de creatividad corporal”.

Para el tercer contenido “Intervención docente que promueve la capacidad perceptivo-motriz en el desarrollo de la corporalidad en la educación obligatoria”, se necesita iniciar con la lectura de texto de Campillo Noelia, (2016), Intervención educativa en Educación Física para el desarrollo de valores y actitudes positivas y Castillo Viera Estefanía y Rebollo González José Antonio (2009), “Expresión y comunicación corporal en educación física”

Por lo que, es importante, experimentar la aplicación de diversos juegos y/o Actividades Ludomotorias de acuerdo al nivel educativo y analizar la experiencia para reestructurar las actividades, juegos, estrategias didácticas, de acuerdo al nivel educativo. Como consecuencia del análisis y reflexión de textos se elaborará Antología digital de actividades juegos y estrategias didácticas

**Es importante mencionar que** la información obtenida y abordada contribuirá para dicha antología digital, deberá integrar el nombre del juego y/o Actividad Ludomotriz, sus características y finalidades, de acuerdo a la edad y nivel escolar de los participantes, una descripción, su propósito, materiales o recursos para su ejecución, información general o de contexto y la forma de evaluación.

Transformar la intervención docente desde lo perceptivo-motriz y socio motriz en la educación obligatoria, al considerar la inclusión; es el ultimo contenido para lo cual se debe analizar y reflexionar los textos de:

El diseño de un video corto que considere a los contenidos ya revisados, así como este último; diferentes actividades ludomotrices y/o juegos que incidan en la formación perceptivo motriz incorporando situaciones de aprendizaje para los diferentes niveles de educación obligatoria. Se recomienda que el video mencione aquellas situaciones que limitan la participación y por ende la inclusión de todas y todos los estudiantes, la identificación de los factores que limitan o excluyen son fundamentales para desarrollar una práctica realmente inclusiva porque no se limita solo al deseo o a la intención sino responde a realidades necesarias de atender.

Aznar Oro Pilar, Morte Remacha Jose Luis, Serrano Ferruz Ramiro y Torralba Marco Jesús (2007) La educación física en la educación infantil de 3 a 6 y Castaño Ruiz Javier (2005) Propuesta didáctica para el área de Educación Física.

## **Evaluación de la unidad.**

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia que mostrará dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios del desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro se elabora tomando en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

<b>Evidencias de la unidad</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>Vídeo corto.</p> <p>Antología digital de actividades juegos y estrategias didácticas.</p>	<p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce teóricamente la importancia de la creatividad docente, así como los elementos y características de la secuencia y estrategias didácticas.</li> <li>● Comprende que la intervención docente desde actividades lúdicas, rítmicas y de creatividad corporal y estimulación la capacidad perceptivo motriz.</li> <li>● Sabe planear y transformar la forma de intervención docente desde lo perceptivo-motriz y socio motriz en la educación obligatoria.</li> <li>● Caracteriza algunos tipos de exclusión que limitan la participación y el desarrollo de aprendizajes en las y los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejecuta las acciones correspondientes a los contenidos abordados en la unidad.</li> <li>● Hace uso de su propia corporalidad para organizar su intervención pedagógicamente.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Considera y respeta las diferentes corporeidades y corporalidades de la motricidad propia y ajena de la formación perceptivo motriz.</li> <li>● Muestra ímpetu en su trabajo y que se refleja en el desarrollo de la actividad, juego o estrategia didáctica.</li> <li>● Toma postura en torno a su quehacer docente para propiciar el desarrollo humano de sus estudiantes, eliminando la exclusión, el racismo y el clasismo que puede limitar la participación de las y los estudiantes.</li> </ul>

## Bibliografía básica

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje; sin embargo, tanto el facilitador del curso como las y los estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular.

Aznar Oro Pilar, Morte Remacha José Luis, Serrano Ferruz Ramiro y Torralba Marco Jesús (2007) *La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años*, Editorial INDE, España.

Blández Ángel Julia (2005) *La utilización del material y del espacio en educación física: propuestas y recursos didácticos*. Editorial INDE, España.

Campillo Noelia, (2016), *Intervención educativa en Educación Física para el desarrollo de valores y actitudes positivas*, Revista Digital. Buenos Aires - Año 21 - N° 218 – Julio, [Intervención educativa en Educación Física para el desarrollo de valores y actitudes positivas \(efdeportes.com\)](http://efdeportes.com)

Castaño Ruiz Javier (2005) *Propuesta didáctica para el área de Educación Física. Educación Primaria*, Editorial Wenceulen, España.

Castillo Viera Estefanía y Rebollo González José Antonio (2009), “Expresión y comunicación corporal en educación física” en Revista Wanceulen E.F. digital, Número 5, Argentina, Wanceulen, pp. 105-122.

Díaz-Barriga, A. (2016) *Guía para elaboración de secuencia didáctica*. México, IISUE-UNAM, [Guía-secuencias-didacticas\\_Angel\\_Díaz.pdf \(setse.org.mx\)](http://setse.org.mx)

Hernández Beatriz (2009), *El desarrollo motor y perceptivo del niño discapacitado*, Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130 – Marzo, [El desarrollo motor y perceptivo del niño discapacitado \(efdeportes.com\)](http://efdeportes.com).

Rosales Analía (2004), *Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de la educación física*, Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 75 – Agosto, [Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de la educación física \(efdeportes.com\)](http://efdeportes.com)

Pérez Hernández Héctor Jesús, Simoni Rosas César (2019) “Transitando del juego motriz a la ludomotricidad en educación física”, Revista digital en Educación Física EmásF, pp. 42-56. Recuperado de [http://emasf2.webcindario.com/EmasF\\_60.pdf](http://emasf2.webcindario.com/EmasF_60.pdf)

## Bibliografía complementaria

Viciana Ramírez, J. (2002). Consideraciones generales sobre la planificación en educación física. En Planificar en educación física. Barcelona: INDE

### **Recursos de apoyo**

Conferencia "Ambientes de aprendizaje: entre inclusión, diversidad y personalización"  
<https://www.youtube.com/watch?v=oYn9yak6XpI>

### **Videos**

Juegos, tareas y actividades perceptivo motrices: Manifestaciones de la ik: Ed. Física Perú. [https://www.youtube.com/watch?v=tnEzo78\\_onE](https://www.youtube.com/watch?v=tnEzo78_onE)

Neuromotricidad: Procesos perceptivos/ percepción motriz : Actividades  
<https://www.youtube.com/watch?v=LpErw0i0ZAI>

### **Ambientes de aprendizaje**

<https://www.youtube.com/watch?v=EKPDLqxolnE>

<https://www.youtube.com/watch?v=2gdWUS7IWKE>

<https://www.youtube.com/watch?v=MrHqB1e7YWE>

## Evidencia integradora del curso

Esta herramienta se propone como evidencia integradora, razón por lo cual se retoma lo citado por Alonso J. (2017).

La revista académica digital ha marcado un antes y un después en la historia de la comunicación científica. Se acepta ampliamente que la revista ha jugado un papel relevante como medio de difusión formal de información científica, que permite el registro sistemático del conocimiento y valida la calidad de lo que se publica.

Estos antecedentes nos permiten afirmar que la revista digital es un producto relativamente joven, que ha sufrido una serie de transformaciones vertiginosas en sus primeros 30 años de vida, dejando a la versión impresa en un segundo plano en lo que se refiere a innovaciones.

En este sentido, como lo sugieren Hernández, Arévalo y Gamboa (2016), el uso de herramientas tecnológicas dentro del proceso académico es parte fundamental de la educación actual, en respuesta a las necesidades de los estudiantes del siglo XXI y las exigencias del rol docente es esencial en el sistema educativo.

Finalmente, la propuesta retoma una herramienta ya citada en el ámbito de la investigación educativa, pero la intención es no recaer en métodos tradicionales apoyados en conceptos y contenidos contemplados en los programas de estudios donde el docente facilita la información y los estudiantes son solo espectadores sin obtener un verdadero aprendizaje, razón por la cual el estudiante pierde interés y motivación en lugar de ser protagonistas de su propio aprendizaje.

<b>Evidencia:</b>	<b>Criterios de evaluación de la evidencia integradora</b>
Revista académica digital	<p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoce los conceptos que subyacen con relación a la capacidad perceptiva motriz y sus aspectos básicos y elementos de la misma.</li> <li>● Reconoce los elementos básicos y características de su entorno a la formación perceptivo motriz.</li> <li>● Reconoce la evolución y desarrollo de la formación perceptivo motriz al considerar la motricidad y corporeidad de las niñas, niños y</li> </ul>

	<p>adolescentes de la educación obligatoria.</p> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Refleja y plasma acciones correspondientes a las diferentes etapas o fases de la formación perceptivo motriz.</li> <li>● Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para mostrar el desarrollo de las actividades correlacionadas con la capacidad perceptiva motriz.</li> <li>● Demuestra dominio en su trabajo en la comprensión y muestra de las manifestaciones y exposiciones prácticas de la formación perceptiva motriz.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Considera y respeta las diferentes manifestaciones de la motricidad y corporeidad desde la propia formación perceptiva motriz.</li> <li>● Muestra disposición y se ve reflejado en el trabajo específicamente donde plasma sus actividades y textos.</li> <li>● Respeta y se enriquece de sus conocimientos y reflexiones elaboradas durante el proceso de construcción de su evidencia.</li> </ul>
--	--

## **Perfil académico**

### **Nivel Académico**

Licenciatura en Educación Física y/o áreas afines

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de la Educación Física y/o áreas afines.

Deseable: Experiencia de investigación en el área de la Educación Física.

### **Experiencia docente para:**

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Trabajar por proyectos y generar aprendizajes colaborativos
- Trabajar en centros de formación e iniciación deportiva.
- Trabajar bajo la modalidad de Deportes individuales.

### **Experiencia profesional**

10 años de experiencia docente frente a grupo en Educación Básica.

5 años de experiencia docente en la Educación Superior.

## Referencias de este programa

Sánchez Morillas, C.M. (2018). La revista como herramienta docente en Educación Superior. *Aula Magna 2.0*. [Blog]. Recuperado de: <http://cuedespyd.hypotheses.org/4869>