



Licenciatura en Educación Primaria

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Literatura y mediación lectora

Segundo semestre

Primera edición: 2022

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Cursos con los que se relaciona	10
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	11
Estructura del curso	13
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	14
Unidad de aprendizaje I. Literacidad, mediación lectora y su contexto	18
Unidad de aprendizaje II. Elementos para la formación del mediador	30
Unidad de aprendizaje III. El proyecto de lectura. Una propuesta para la práctica mediadora	46
Evidencia integradora	55
Perfil académico sugerido	56

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Que las y los estudiantes normalistas se formen como docentes, en tanto lectores y mediadores de lectura, a través del conocimiento y valoración de la literatura en sus diversos géneros y en específico de literatura infantil y juvenil, así como desarrollar estrategias de mediación lectora, con la finalidad de diseñar proyectos con las y los estudiantes de educación primaria desde un enfoque de interculturalidad crítica.

El aprecio por su contexto y la toma de decisiones, a partir de la interculturalidad crítica serán el fundamento para optar por textos literarios que les permitan conocer e interactuar con la otredad a partir de la oralidad, la lectura y la escritura.

Se espera que este curso permita el aprecio por la literatura como expresión estética y como medio para desarrollar empatía con la vida compartida de los autores de literatura, lo que les permitirá valorar y reconocer el potencial de este tipo de textos como espacios de encuentro y de formas de conocer, valorar y apreciar el mundo desde el pensamiento y las emociones de las y los otros.

Aunado a esto, se considera necesario que las y los estudiantes normalistas tomen una postura crítica en torno a la importancia de acercar a las niñas y los niños de educación primaria con la lectura y escritura de textos literarios como derecho y como una forma de participación en la cultura escrita al enriquecer al mundo con diversas temáticas, cosmovisiones y sentires, erradicando ideas de que existen mejores formas de escribir o unas por encima de otras. Se trata de formar juicios sensibles, empáticos que no menosprecien el acto de escribir sobre los temas que han preocupado a toda la humanidad desde los tiempos más remotos. Es así como los textos literarios permiten comprender que existe la libertad de pensamiento y el habitar espacios de otro orden del que marca la vida cotidiana, necesarios para el desarrollo de todas las personas, porque los textos literarios se conciben como conocimiento humano.

Antecedentes

El programa del presente curso plantea formar al estudiante normalista como docente-mediador de lectura, para enriquecer su desempeño frente a las y los estudiantes de educación básica, que promueva actividades recurrentes y permanentes en el aula, utilizando estrategias y metodologías pertinentes para constituirse a sí mismo como lector asiduo, conocedor de diferentes géneros de

literatura y de literatura infantil y juvenil. Con el conocimiento y capacidad para diseñar proyectos de mediación lectora ajustados al contexto de los discentes.

En el ámbito formal e informal el hábito de la lectura propicia el manejo de la información, dando seguridad para adentrarse a la cultura escrita como usuario y productor de material escrito, audiovisual y de otros formatos e idiomas.

Descripción

El curso de *Literatura y mediación lectora* se encuentra en el segundo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria. Pertenecce a la fase de inmersión de la formación docente y se desarrolla con 4 horas semanales, para cubrir 4.5 créditos. Durante el desarrollo del curso se pretende propiciar que el estudiantado se forme como lector por decisión personal, concibiendo que la lectura depende de la relación estrecha y significativa con personas que valoren y disfruten la lectura, que contagien con su entusiasmo al lector en ciernes. Sin adultos lectores en el entorno, es difícil que los niños y las niñas lleguen a interesarse por leer.

La metodología propuesta es crear proyectos de lectura a partir de temas de literatura general y para la infancia y así, construir saberes literarios y de mediación desde un enfoque sociocultural y constructivista. Esto permitirá a las y futuros maestros continuar con el desarrollo de sus habilidades socioemocionales y comunicativas.

El curso desarrolla diversos contenidos curriculares relevantes, distribuidos en tres unidades de estudio: **Literatura, mediación lectora y su contexto**, donde se revisa el papel de la docencia como mediadora, sus características, las de los lectores; así como los textos de la literatura universal y la dedicada a la infancia. **Elementos para la formación del mediador**, que integra temas como la selección del material de lectura, estrategias para la lectura literaria, lectura en voz alta y narración oral y la última unidad, que trata sobre **Los proyectos de lectura**, desarrollados para integrar y poner en práctica lo aprendido en las unidades anteriores. Los rasgos del perfil de egreso con los que contribuye corresponden con Intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, así como en los que corresponden a la comunicación y el desarrollo del pensamiento crítico.

La secuencialidad del curso articula directamente con los cursos de Lenguaje y comunicación y Desarrollo de la literacidad. Desde luego con los cursos del trayecto formativo de práctica profesional y saber pedagógico. La evaluación y acreditación será formativa, con realimentaciones oportunas, conducirá a la

acreditación global del curso cuya ponderación contempla que la calificación total de las unidades es del 50% de la evaluación final y la evidencia integradora tendrá el otro 50% del valor, a fin de completar el 100%.

El rol de la y el estudiante normalista como mediador literario busca posibilitar el análisis y la interpretación estética de la obra literaria por sus alumnos en la escuela primaria, para que consoliden la lectura crítica, el enriquecimiento de su lenguaje, la desarrollo de su cultura, fortalezcan su conciencia histórico-social y sustenten críticamente la visión de la realidad; finalidades esenciales en el perfil del alumno de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), expresadas en los ejes articuladores.

Las actividades formativas con y para la lectura de textos literarios producidos en diversos contextos, como son lo urbano, rural, indígena, migrante, por mencionar solo algunos, favorecen la inclusión, porque apelan a procesos de participación comunitaria desde la diversidad lingüística, étnica, religiosa o poblacional, enriqueciendo el diálogo cognitivo con otras culturas y otros países, necesaria para la formación de las y los jóvenes normalistas y en consecuencia de las y los niños de educación primaria. Aunado a ello fortalecen el sentido de pertenencia y la construcción de identidad.

La cultura conformada por los bienes simbólicos y materiales de un territorio o una nación, en sí y por sí, constituyen una riqueza que dota de identidad y genera lazos intangibles de pertenencia social. Si a ello se agrega que existen multiplicidad de culturas que expresan la visión y cosmovisión de otros países desde sus discursos y sus textos, se notará el carácter universal de un entramado intercultural expresado en imaginarios, creencias, lenguajes, formas de asumir la vida, etc. En ese mosaico de multiplicidades culturales entrecruzadas se finca la Literatura pues simboliza estéticamente ese conglomerado de situaciones vitales.

Asimismo, amplía la reflexión sobre la perspectiva de género a través de la voz de mujeres y hombres que exponen la vida en sus complejas relaciones de amor, violencia, frustración, alegría, enojo, desolación, júbilo o esperanza, por mencionar solo algunas emociones humanas y a partir de eso, podrán las y los estudiantes, tomar una postura sobre la complejidad humana, la violencia, la injusticia, la discriminación o la exclusión social.

Se busca en este curso dar voz a la producción literaria de las mujeres con la intención de conocer perspectivas desde su rol que muchas de las veces han sido calladas por sociedades patriarcales que las valoren en sus quehaceres culturales, científicos, artísticos, políticos, etc. El rol protagónico de la mujer debe

alcanzar una ciudadanía permanente para garantizar la convivencia social como gestora en la familia, jefa de comuna, desarrollo profesional.

Los textos literarios por otro lado nos motivan a la reflexión sobre el buen vivir y el bienestar en la vida, al proponernos escenarios ficticios donde hombre y mujeres dialogan con el mundo natural y social que los rodea y las problemáticas y enajenación que devienen en ello. Permeando el conocimiento objetivo con la subjetividad de la interpretación, buscando respuestas desde su voz o la incitación a encontrarlas como lectoras y lectores. La vida, la salud y la naturaleza, las adicciones socioemocionales, la injusticia, la desigualdad y el derecho serán temas de preocupación literaria, desde la voz de sus personajes, sin retóricas vacías o modelos de vida que no comprenden la complejidad de la vida humana y su devenir histórico y social.

Es por ello, que la urgente promoción lectora y actividades de mediación son necesarias en la educación primaria, para garantizar el bienestar social, el cuidado de la salud familiar, individual y comunitaria y el desarrollo de las sociedades desde los relatos, cuentos, novelas, el teatro y la poesía.

En términos de pensamiento cognitivo, es innegable que los textos literarios promueven el desarrollo del pensamiento crítico, pero no debe pensarse que por el simple hecho de “leer” las y los lectores pueden llegar a alcanzar esos niveles de desarrollo. El acompañamiento y las actividades de mediación deben recurrir a conocimientos teóricos que permitan entender los procesos para la comprensión lectora. El desarrollo cognitivo y socioemocional requieren incentivar la curiosidad intelectual, el trabajo analítico y el uso social de la información. Este perfil del pensamiento crítico puede potenciar el conocimiento, valoración y crítica de la obra literaria al agudizar el desempeño inteligente del lector en la apreciación estética de los textos literarios, el trasfondo social de la historia narrada, los motivos y valores que subyacen a la actuación de los personajes, la relación de la ficción con la realidad, la presencia de las relaciones interculturales en la creación literaria.

De manera puntual la lectura es inicialmente la comprensión del texto como premisa para entender la realidad. Al hacerlo permite no sólo la apropiación del conocimiento sino también de la cultura en general en la que se contextualiza la o el lector. En ese entendido la lectura es para aprender, autoformarse, emanciparse, pero sin ignorar el diálogo con los otros. La lectura es una práctica intelectual ligada a la comunicación oral y escrita, pues al leer se abren posibilidades para crear o generar mensajes mediante el lenguaje escrito y la expresión oral. En la escuela, la relación dialéctica de ambos procesos tiene como finalidad construir comunidades de lectores y lectoras que interactúan en

ambientes alfabetizadores con una gran diversidad textual que contribuya a la formación humanista del estudiantado.

A su vez las artes constituyen una relación dialéctica entre cultura, conocimiento, creación y comunicación para favorecer el desarrollo libre y evitar la alienación de las personas. De modo que, la divisa sea crear un ambiente escolar para favorecer el acercamiento, conocimiento y disfrute de experiencias estéticas. La literatura vista como expresión artística potencia la sensibilidad e imaginación, el pensamiento y el reconocimiento del otro y de sí mismo, por lo que abona a una formación ética también, al construir ciudadanía autónoma, libre e incluyente.

El siguiente gráfico, permite comprender los ejes de la Nueva Escuela Mexicana y con ello entender cómo se puede vincular con los propósitos del curso.



Cursos con los que se relaciona

El curso antecedente es Lenguaje y comunicación, del primer semestre, del cual se retoman los conocimientos adquiridos sobre las habilidades comunicativas, con énfasis en el uso y dominio del lenguaje. Este constituye nuestra herramienta primaria para representar y negociar la realidad social y posee un papel central en los procesos de construcción de identidades a través del habla (Zavala y Back, 2017).

En tercer semestre, el curso consecuente es Desarrollo de la literacidad, que permitirá fortalecer procesos de producción escrita y desarrollo de la comprensión lectora, herramientas imprescindibles para las diversas trayectorias escolares de las y los niños de educación primaria.

En consonancia con la Nueva Escuela Mexicana y para responder al campo formativo de Lenguaje, estos tres cursos fortalecen las capacidades del futuro docente para la elaboración de textos, las diferentes y diversas estructuras de participación, los ambientes físicos y materiales y/o inmateriales o la construcción de significados que están íntimamente conectados con el valor social concedido en diferentes dominios (García Jiménez y Guzmán Simón, 2020) a la lectura y a la escritura, deslizando en diferentes alfabetizaciones.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas: Ana María Pérez Olvera de la Escuela Normal Urbana Federal de Tlaxcala “Lic. Emilio Sánchez Piedras”; María Leticia Ramírez Jasso de la Escuela Normal No. 1 Toluca, Estado de México; Rosa Estela Ramírez Infante de la Normal de Zumpango, Estado de México; Laura Guadalupe Caballero Cerdán, de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen”; Imelda Calva Zúñiga de la Escuela Normal “Valle del Mezquital”, de Hidalgo; Rocío Anthinea Cortés Díaz del Centro Regional de Educación Normal “Adolfo López Mateos” CREN de Iguala, Guerrero; José Jesús Alvarado Cabral del Centro de Actualización del Magisterio de Durango; Delia Rosana Ayala Esquivel, Escuela Normal de Dzidzantún, Yucatán; Amelia Canseco López de la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo, Oaxaca; Venus Lilitiana Pérez Serrano de la Escuela Normal Urbana Federal “Lic. Emilio Sánchez Piedras” de Tlaxcala, Tlaxcala; Rodolfo Ríos Ochoa de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro”, de Hermosillo, Sonora; Alberto Salinas Pérez del Centro Regional de Educación Normal “Profra. Amina Madera Lauterio” de Cedral, San Luis Potosí y Julio Leyva Ruíz y María del Pilar González Islas, especialistas de diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

- Conoce el Sistema Educativo Nacional y domina los enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio, los contextualiza e incorpora críticamente contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.
- Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.
- Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes.

Perfil profesional de la Licenciatura en Educación Primaria

Caracteriza la diversidad de la población escolar que atiende, considerando la modalidad, sus contextos socioculturales y niveles de desarrollo cognitivo, psicológico, físico y socioemocional para establecer una práctica docente situada e incluyente.

- Comprende la diversidad que existe en su grupo, asociada a las individualidades familiares, sociales, lingüísticas y culturales, para utilizarla como oportunidad de aprendizaje, fomentando en la población escolar, su comprensión y aprecio a través del diálogo y el intercambio intercultural, sobre la base de igualdad, equidad y respeto mutuo.

Colabora con las familias y la comunidad generando acciones que favorezcan su participación en la toma de decisiones para atender problemáticas que limiten el desarrollo integral educativo de las niñas y los niños.

- Considera a la escuela como parte de la comunidad y reconoce y valora la función formativa de la familia para favorecer el aprendizaje de las y los niños de primaria.

Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura para generar espacios para la expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de primaria.

- Valora y reflexiona sobre las expresiones artísticas de su cultura y se reconoce como un ser sensible y creativo, que se comunica desde los lenguajes artísticos fortaleciendo su identidad y la de niños y niñas de su grupo.
- Promueve la apreciación artística de las y los niños, propiciando la alteridad, la empatía y el desarrollo del pensamiento complejo, lúdico y creativo.
- Reconoce los géneros de la literatura infantil para hacer mediaciones orientadas a la formación de niñas y niños lectores y escritores.
- Favorece la empatía, la creatividad y la sensibilidad a partir de acercamientos significativos con la cultura literaria, en su grupo.
- Valora la interdisciplinariedad que caracteriza a los lenguajes artísticos, y las oportunidades que ofrecen como medio para el desarrollo de aprendizajes en otras áreas de conocimiento.

Evalúa su trabajo docente y el desempeño de los niños y las niñas para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa y mejorar o reorientar los procesos de aprendizaje desde una perspectiva incluyente.

- Realiza un análisis crítico y transformador de la propia práctica para generar una docencia reflexiva que replantea el avance y progreso de los aprendizajes de niños y niñas.

Estructura del curso

Literatura y mediación lectora		
Literatura, mediación lectora y su contexto	Elementos para la formación del mediador	El proyecto de lectura. Una propuesta para la práctica mediadora
<ul style="list-style-type: none"> • La lectura como práctica social del lenguaje personal, familiar, escolar y en comunidad • La mediación de lectura • La literatura y sus características • El lector y sus características 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente mediador de lectura • Lectura: nociones, oportunidades y estrategias • Estrategias para la lectura de textos literarios • Selección de textos literarios, orales y escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto pedagógico-didáctico al proyecto de lectura. La preparación de la práctica mediadora e intervención del mediador • Transversalidad de los proyectos de lectura en la escuela primaria desde el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana • Construcción de comunidades lectoras

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se sugiere mantener comunicación con responsables de otros cursos del semestre en colegiado, para la construcción de las evidencias que pudieran ser comunes, considerando ante todo los propósitos establecidos en las unidades y los criterios de evaluación. Este trabajo colegiado puede ser también el dispositivo que motive el desarrollo de algún proyecto integrador del semestre, donde las y los estudiantes sean protagonistas y determinen junto con el colegiado, aquellos aprendizajes del semestre susceptibles de integrarse de forma crítica hacia la atención de alguna necesidad o problemática de índole educativa, dentro de la comunidad escolar o comunitaria de tal manera que el estudiantado desarrolle nuevos saberes y capacidades en contextos reales.

El curso tiene un carácter vivencial y reflexivo y se despliega bajo un paradigma crítico, entendido como un proceso de análisis sobre la sociedad en la que el estudiantado se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que sean capaces de generar a través de acercamientos significativos con la literatura y el desarrollo de habilidades y actitudes para la mediación lectora, desarrollando estrategias que conlleven a provocar diversas opiniones con las y los niños de educación primaria a través de la intervención educativa y del diseño, desarrollo y evaluación de estrategias de enseñanza.

Es muy importante señalar que los docentes formadores tienen la libertad de seleccionar textos que enriquezcan la bibliografía propuesta, siempre y cuando se vinculen con los propósitos del curso y sus unidades; los contenidos y sus actividades de aprendizaje y los criterios de evaluación, que en su conjunto favorecen al perfil de egreso que contempla este curso.

La metodología propuesta parte de temas de literatura general e infantil, que permitan construir saberes literarios y de mediación lectora desde un enfoque sociocultural y constructivista, que coadyuven con el desarrollo de las habilidades comunicativas enfocadas al diálogo de saberes, reconociendo la importancia de la lectura y cuestionando ¿Cuál ha sido el acercamiento que han tenido con los textos literarios orales y escritos? ¿Qué persona o situación fue importante para motivar en ustedes acercamientos con la literatura? ¿Qué tipo de textos eran? ¿De qué trataban? ¿Te gusta leer literatura? ¿Qué textos has leído? ¿Qué es para ti la literatura? y ¿Para qué sirven los textos literarios y leer textos literarios?

Se recomienda recuperar los comentarios sobre la o las personas o situación que detonó en ellos algún acercamiento con la literatura, este trabajo reflexivo y de memoria puede propiciar el análisis de algunas de las características que tendría

un mediador de lectura, y posteriormente plantear lo que implica ser una o un mediador-docente-lector.

En el proceso de trabajo formativo y análisis es necesario atender a: ¿cómo generar proyectos de mediación lectora que conduzcan a la construcción de comunidades de aprendizaje basadas en la importancia de la lectura? y con ello, generar discusiones para construir la figura del docente-promotor de lectura, se recomienda investigar sobre algunos proyectos que se construyan desde las escuelas sobre la mediación lectora de la literatura, atendiendo a las siguientes propuestas:

¿Qué? El papel del docente como mediador y sus características, las de los lectores; así como los textos de la literatura universal y la dedicada a la infancia.

¿Cómo? A través de proponer prácticas sociales del lenguaje relacionadas con la lectura y escritura de literatura infantil y juvenil. De manera paralela se creará un círculo de lectura durante todo el semestre en donde se leerán y comentarán libros de literatura y literatura infantil y juvenil.

¿Para qué? Para formar la base teórica y práctica con la que los docentes en formación seleccionarán el acervo para el diseño y sean capaces de diseñar y crear proyectos de lectura.

Sugerencias de evaluación

La evaluación y acreditación será formativa, promoviendo el trabajo colegiado como procesos que favorezcan la autoevaluación y la coevaluación entre pares, que permitan conducir a la acreditación global del curso, cuya ponderación de las calificaciones de cada unidad de aprendizaje que lo conforman están consideradas de la siguiente manera: un 50% lo contempla el valor de las unidades en su conjunto y el 50% consistente en la construcción del proyecto integrador de lectura como evidencia final, a fin de completar el 100%.

Para lograrlo es necesario propiciar en todo momento el análisis crítico y transformador en torno al vínculo que construyen con la lectura de textos literarios y pueda elaborar narrativas de sus experiencias como lector y como mediador de lectura, que de muestra de los procesos formativos que atraviesa al integrar el conocimiento y la recreación literaria. Se sugiere la elaboración de registros de seguimiento que permita a las y los estudiantes normalistas, identificar la adquisición de aprendizajes y el desarrollo de capacidades en cada unidad de estudio.

Es muy importante señalar que el curso, tiene como finalidad atender, a través de las actividades diseñadas, las recomendaciones para desarrollar a futuro una intervención docente que:

- Promueva la apreciación estética de las y los niños, propiciando la alteridad, la empatía y el desarrollo del pensamiento complejo, lúdico y creativo.
- Reconozca los géneros de la literatura infantil para hacer mediaciones orientadas a la formación de niñas y niños lectores y escritores.
- Favorezca la empatía, la creatividad y la sensibilidad a partir de acercamientos significativos con la cultura literaria, en su grupo.
- Valore la interdisciplinariedad que caracteriza a los lenguajes artísticos, y las oportunidades que ofrecen como medio para el desarrollo de aprendizajes en otras áreas de conocimiento.

Para lograrlo se sugieren actividades que los vinculen al diseño de:

- Actividades de comprensión lectora y producción de textos de tal forma que las y los estudiantes desarrollen la lectura y la escritura.
- Planteamiento de actividades, evidencias de aprendizaje y organizadores gráficos que impliquen retos cognitivos en las y los estudiantes.
- Promover el diálogo de saberes desde narrativas personales que se conviertan en un ejercicio de razonamiento pedagógico.
- Utilizar tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD).
- Utilizar preguntas interesantes y desafiantes para dinamizar y promover la interactividad dentro del grupo.
- Realizar acciones o actividades en diferentes plataformas virtuales.

Evidencias de evaluación

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
I. Literatura, mediación lectora y su contexto	Cuadro con un posible perfil de del docente mediador	Características del docente mediador	Lista de cotejo	50%
II. Elementos para la formación del mediador	Agenda literaria, con evidencias de su aplicación	Formato de agenda literaria debidamente completado, con las respectivas evidencias de aplicación	Rúbrica (elementos de la agenda, evidencias; pertinencia de las actividades)	
III. El proyecto de lectura. Una propuesta para la práctica mediadora	El proyecto de mediación lectora	La construcción del proyecto de mediación lectora en el que se enuncian las fases para integración y aplicación.	Rúbrica (identificar las fases del proyecto y su impacto)	
Evidencia integradora	Narrativa de experiencias como lector y como mediador de lectura	Texto escrito que recupera los aprendizajes obtenidos en las tres unidades y que abona a su formación como lector y como docente mediador de lectura	Rúbrica (experiencias lectoras y en mediación lectora, saberes derivados de la teoría, posicionamiento pedagógico y didáctico; sostenido en argumentos y evidencias)	50%

Unidad de aprendizaje I. Literacidad, mediación lectora y su contexto

Presentación

En esta unidad los docentes en formación revisarán el significado de la figura del mediador de lectura a partir de sus experiencias lectoras y la observación de su contexto familiar y comunitario; así mismo identificarán algunos rasgos de la literatura infantil y juvenil que les permita en las siguientes unidades, diseñar un proyecto de lectura para niños y niñas de educación primaria.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Revisar el papel del docente como mediador, sus características y las de los lectores; así como conocer algunos textos de la literatura universal y la dedicada a la infancia a partir de la reflexión sobre las distintas prácticas sociales del lenguaje, vinculada con los textos literarios, con la finalidad de reconocer la importancia de proponer espacios para la promoción de la lectura de textos literarios con las y los niños de educación primaria.

Contenidos

- La lectura como PSL del lenguaje personal, familiar, escolar y en comunidad.
- La mediación de lectura
- La literatura y sus características
- El lector y sus características

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Las estrategias que se sugieren tienen como principal interés que el estudiante se asuma como protagonista de su aprendizaje al tiempo que se adentra al conocimiento especializado en la mediación lectora para formarse como docente-mediador de lectura. Los docentes responsables del curso tendrán la libertad de seleccionar otros textos que complementen los sugeridos en la bibliografía, siempre y cuando no se pierda el sentido formativo de la unidad. En

este marco, se pretende que el estudiantado normalista conozca y reflexione sobre su papel y características como mediador, reconociendo los acercamientos y actitudes lectoras del grupo de primaria y los textos literarios que conviven con las niñas y los niños al observarlos en el periodo de práctica profesional.

Se pretende que a partir de la creación de prácticas sociales del lenguaje relacionadas con la lectura y escritura de literatura infantil y juvenil se desarrolle un círculo de lectura durante todo el semestre en donde se compartirán textos orales y escritos de literatura y literatura infantil y juvenil.

Con ello se busca enriquecer la formación de una base teórica y práctica con la que los docentes en formación seleccionarán el acervo para el diseño de sus estrategias de mediación lectora a partir de la creación de proyectos de lectura literaria.

A continuación se sugieren algunas actividades vinculadas a los contenidos de esta Unidad. Es importante saber que son sugerencias, que puede modificar como responsable del curso, para que respondan al contexto y a las necesidades de las y los estudiantes normalistas.

La lectura como práctica social de lenguaje en la familia, escuela y comunidad.

Para iniciar, es importante crear un ambiente de confianza en donde el diálogo sea el principal elemento para centrar las actividades del curso. Es necesario reconocer que el contacto o acercamiento con la literatura es diverso para cada uno de las y los estudiantes normalistas. Se sugiere la lectura del texto *Liminar* y el ensayo "Sherezada o la construcción de la libertad" del libro *La frontera indómita* de Graciela Montes para dialogar en grupo cómo se puede construir un "espacio poético" que permita generar prácticas de lectura personales, en familia, en la escuela y en comunidad. Es importante que comenten si ellos ya tienen o han tenido su propio espacio poético, ¿con quién? o ¿cómo podrían construir uno?

Algunas preguntas con las que se puede analizar la construcción de ese espacio son: ¿Qué emociones se despertaron en ti con la lectura realizada? ¿A qué se refiere el concepto de gratuidad en la lectura? ¿Quién es más importante cuando se comparte una lectura en voz alta, el que lee o el que escucha y por qué? ¿En qué momento al leer, se pierden las jerarquías entre alumnos y maestros, padres e hijos o abuelos y nietos? ¿cuál es el sentido de la narración oral en el texto de Sherezada o la construcción de la libertad?

En seguida, se sugiere redactar *El camino lector* o *la historia lectora* en forma individual con el propósito de dar la pauta para que narren aquellas experiencias

y vivencias significativas que han tenido a lo largo de su vida personal, familiar y estudiantil con la literatura en forma escrita u oral. Se propone que los estudiantes den lectura a esta narrativa para socializar sus historias.

Como siguiente actividad se pretende que se analicen cuáles de estas experiencias pueden repetirse dentro de la escuela con el mismo enfoque de los espacios poéticos. Como se revisó en el curso de lenguaje y comunicación, las prácticas sociales del lenguaje son las interacciones sociales que se generan en espacios y tiempos específicos; dichas relaciones son mediadas por el lenguaje ya sea oral o escrito. Al llevar las prácticas sociales del lenguaje al aula se convierten en situaciones didácticas comunicativas que le permiten a las y los estudiantes, de educación normal y educación básica, aprender desde contextos cotidianos.

Lo anterior se analiza con mayor profundidad en el libro: Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE. Le sugerimos que lea principalmente el primer capítulo para que se contextualice: por qué la lectura de literatura se convierte en una práctica social del lenguaje que permite crear condiciones significativas en las aulas a través de los diálogos que se establecen alrededor de ella.

Planteen ejemplos de prácticas sociales que se pueden crear a partir de la lectura de literatura con los niños de educación primaria teniendo en cuenta lo real, lo posible y lo necesario que la escuela debe desarrollar con la lectura y la escritura sin perder el sentido estético y artístico de la obra literaria seleccionada.

Para el círculo de lectura te recomendamos: Zepeda, Monique. (2001). *El cuaderno de Pancha*. México: SM (o algún otro libro literario de su elección que trate temáticas de relaciones en el aula de clase.)

La mediación de lectura

Se sugiere retomar el capítulo 3 *El mediador de las salas de lectura*. de los cuadernos editados por el CONACULTA para que el docente cree un ambiente de reflexión y búsqueda de información para provocar la discusión sobre la estrategia ¿Quién se quiere poner el saco de mediador? actividad enfocada a identificar qué debe contener el saco; iniciando con la búsqueda de información sobre ¿qué es un mediador? ¿Qué características tiene? ¿por qué es necesario mediar entre los libros y los lectores? Se sugiere el texto de Aureliano García y Ana Arenzana *Espacios para la lectura* para que discutan sobre las diferencias que existen entre mediar, animar o promover la lectura. Así como en un segundo momento, se analiza el video *¿Qué es la mediación lectora?* Entrevista a Felipe Munita. en donde analiza las diferencias entre mediación, animación y

promoción lectora. El docente y los estudiantes dialogarán sobre lo que se puede realizar de manera personal, familiar, en sus escuelas primarias y en la comunidad. Retomando la información de la lectura y el video se sugiere la realización de un tríptico en el que describan a cada uno.

Se sugiere la lectura del texto *¿Para qué sirve la literatura?*, de Antoine Compagnon y “La importancia de una mediación crítica de la literatura infantil y juvenil” de Claudia Andrade Ecchio. Para retomar lo leído se propone realizar una actividad que recupere sus propias experiencias de ¿para qué les ha servido a ellos la literatura, así como las características y el sentido de la mediación lectora. Un ejemplo sería el siguiente:

Se pide un voluntario para que porte un saco de vestir y el resto del grupo pegará las características en el saco, pasando a la elaboración de un mapa conceptual titulado “Ponte el saco del mediador” en el que se concentren las características dialogadas.

La literatura y sus características

Posterior al trabajo de las sesiones previas, donde se abordó el concepto y las características propias de lo que es el mediador de lectura, es necesario transitar hacia lo que van a mediar, en este apartado las acciones se centran en el estudio de la literatura infantil y juvenil y las características propias de los géneros literarios,

Para dar seguimiento a esta inmersión en la literatura, las características de los géneros literarios y el camino lector, se propone la lectura y análisis del material: *“Conozcamos la literatura infantil”* de Clemencia Venegas (1996). Es necesario explorar el material de manera individual, así como colectiva. Primero para el acercamiento al texto y posteriormente al análisis, en dicho material se muestra y analiza una clasificación de géneros dedicados a la infancia y la juventud. Es necesario leer las características de cada género y subgénero para que de acuerdo con las comunidades en donde se encuentren las escuelas normales, se puedan recuperar otros géneros que no estén contenidos en la clasificación sugerida. Lo importante es conocer lo que se tiene registrado y complementar lo que no está ahí pero que existen en las diferentes comunidades dependiendo de su cultura oral y escrita.

Una vez terminada la lectura, y la reclasificación, se solicitará que realice un fanzine sobre los géneros literarios, en este formato puede colocar imágenes, dibujos ilustrando con portadas de libros que sean ejemplo del género literario y la descripción o características del género de la literatura infantil y juvenil. Si considera pertinente pueden ver el siguiente video para darse una idea de cómo

hacer su Fanzine: Cómo hacer un Fanzine Origami - paso a paso, <https://youtu.be/sjO0Zei6mL0>.

Recomendación: los fanzines se socializan en una tertulia y definen la temática de la misma: un desayuno literario francés con pelucas empolvadas, una hora del té inglés con disfraces de Alicia en el País de las Maravillas, una tamalada mexicana con chocolate caliente emulando al rey poeta Netzahualcóyotl, etc. Se puede montar un pequeño escenario donde los estudiantes compartan los fanzines de los géneros de la literatura infantil y juvenil, con fondos musicales adecuados al momento. Sería importantísimo que soliciten prestados libros a la biblioteca y que los expongan en una mesa, para que los estudiantes se acerquen a revisarlos. Los mediadores deben tener conocimiento de varios títulos de LIJ.

El lector y sus características

Recapitulando: en esta unidad ya revisamos la necesidad de crear espacios poéticos en donde se lea, se escriba y se converse con las diferentes formas de literatura, por ello también se conocieron los diferentes géneros para la infancia y la juventud, ahora corresponde hacer un alto para dialogar sobre los lectores, sus características y sus necesidades.

Existen diferentes políticas educativas para la promoción de textos literarios, como parte esencial de la formación de niñas, niños y jóvenes de educación obligatoria en México, tales como el programa Rincones de lectura que después se convirtió en Bibliotecas de aula y escolares, el programa Salas de lectura, los Libro clubes, y otras más a nivel Federal, Estatal y Local, así como múltiples asociaciones privadas que desarrollan actividades de promoción lectora y formación de mediadores, todas estas iniciativas se han dedicado a investigar sobre libros e infancias y desarrollar actividades de promoción lectora. Por ello es importante motiva al estudiantado normalista para que investigue sobre estas iniciativas e identifique las temáticas y líneas de trabajo en torno a la mediación y formación de lectores.

Por ejemplo, el programa Rincones de lectura seleccionó materiales de acuerdo con las características y necesidades de los niños, dispuestos en cinco series:

- *Al Sol solito*: Para los más chiquitos.
- *Pasos de Luna*: Los lectores a quienes va dirigida esta serie inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura, a partir del contacto cotidiano con los textos que los rodean.

- *Astrolabio y Espejo de Urania*: Estos lectores empiezan a interesarse tanto por aspectos sonoros y gráficos de la lengua, así como por los referidos a lo semántico y a lo textual. En sus lecturas comienzan a dar sentido a los textos e ilustraciones que enfrentan.
- *Cometas convidados*: Disfrutan enormemente de la lectura que los adultos hacen para ellos, para luego dedicarse, en muchos casos, a la lectura independiente de esos textos, sobre todo, cuando se encuentran profusamente ilustrados. Se interesan por reconocer en imágenes, el mundo físico y social que les rodea, por lo que son capaces de escuchar relatos por un largo período, siempre y cuando su temática les permita encontrarse viviendo mundos de su interés.

Las series: Al sol solito, Pasos de luna, Astrolabio, Espejo de urania y Cometas convidados, describen los perfiles lectores y son utilizadas de forma transversal en los diferentes grados escolares e incluso en diferentes niveles educativos. Los perfiles lectores descritos no se conciben de manera rígida e inamovible, al contrario, se superponen y se complementan.

La colección se divide en dos géneros: informativo y literario. Para cada uno de ellos se definieron categorías que describen las características de los textos y facilitan la organización de los acervos en las aulas y en las escuelas. Las categorías están relacionadas con un color que facilita su identificación y clasificación.

La colección Libros del Rincón, contiene libros monolingües, bilingües y producción estatal.

En el siguiente enlace se encuentra el Catálogo de preselección Biblioteca SEP Centenaria 2021-2022: https://librosdelrincon.sep.gob.mx/assets/pdf/01-Conoce-tus-Acervos/08-Catalogo_s-de-Seleccion/CAT_DE_PRESELECCION_B_CENTENARIA_2021.pdf, que la mayoría de las escuelas cuentan con él.

Gobierno de México. (S.F.). Libros del Rincón. <https://librosdelrincon.sep.gob.mx/catalogo/>

Se propone como actividad, en equipos de trabajo, leer los libros que integran las series, para conocer las características de las mismas, así como la revisión de los Caminos de lectura <https://librosdelrincon.sep.gob.mx/#/alumnos/caminos-lectura>.

Así mismo, las asociaciones dedicadas a la promoción lectora y formación de mediadores elaboran guías de libros recomendados de acuerdo con diversas formas de clasificación de textos. Algunas de estas guías se pueden descargar de manera gratuita y son una buena oportunidad para conocer los libros publicados para las edades que ellos consideran acordes a esos libros.

Estos ejemplos de edades o etapas lectoras solo son una guía para que observen cómo se adaptan ciertos libros según los intereses y características de los niños es por ello que te proponemos que entre el grupo se discuta lo siguiente:

- ¿Cómo son los niños de las comunidades donde están las escuelas de práctica y del lugar donde ellos viven?
- ¿Qué intereses tienen?
- ¿Cómo leen según su grado escolar, es decir, su lectura es fluida, lenta?
- ¿Qué aspectos de la vida les llaman la atención?

Entre otros puntos de reflexión que les permita diseñar su propia clasificación de lectores de acuerdo con sus propios estudiantes y sus comunidades. Diseñen una “Guía de libros recomendados para niños de acuerdo a su edad y contexto”. Es importante que esta guía sea construida a partir de lo reflexionado y de los libros que los maestros de las primarias, los docentes en formación y docentes formadores conocen y tienen a su alcance.

Otras referencias para su revisión: Ramírez, Néstor. (2018) *¿Y si leemos?* México: Amaquemecan. Así como los libros de lectura de la SEP.

Evidencias y criterios de evaluación

Contenidos	Sugerencias de evidencias de aprendizaje	Criterios para la evaluación
La lectura como PSL personal, familiar, escolar y en comunidad	<p>Camino lector</p> <p>Organizadores gráficos de las lecturas a partir de las preguntas sugeridas.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los motivos por los que una persona se acerca a la literatura oral y escrita. • De qué forma se puede fomentar y mediar el acercamiento de los estudiantes de normal y de primaria a la lectura de literatura. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en su narración las experiencias y vivencias significativas que ha tenido en su vida a las que se le pueden llamar espacios poéticos en diferentes ámbitos: personal, familiar y estudiantil con la literatura en forma escrita u oral. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generosos en el momento de compartir su camino lector así como la forma en que han construido, construyen o construirán sus "espacios poéticos".
La mediación de lectura	<p>Tríptico con las diferencias de mediar, animar y/o promover la lectura.</p> <p>Mapa conceptual "Ponte el saco del mediador".</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El significado de mediar, animar o promover un libro. Específicamente las características que debe poseer un mediador de lectura. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de las características y actividades del mediador que son deseables para el estudiante y el argumento de la elección.

		<p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce las cualidades y los valores que son inherentes a la figura del mediador de lectura.
La literatura y sus características	Fanzine con los géneros de la LIJ.	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clasifica algunos géneros de la literatura infantil y juvenil ● Reflexiona sobre otros discursos y textos orales o escritos literarios no convencionales, producidos en sus comunidades y analiza la función social que cumplen. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elabora una clasificación de géneros literarios para niños y niñas de educación primaria de acuerdo contextos comunitarios. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra actitudes reflexivas, afectivas, empáticas y lúdicas para y lúdico al poner en práctica cada género.
El lector y sus características.	Guía de recomendaciones de literatura infantil de acuerdo con los contextos de vida y a la diversidad cultural y lingüística de las y los estudiantes de educación primaria.	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analiza las características socioculturales de las y los niños, desde un enfoque de interculturalidad crítica para identificar un perfil de docente-mediador de <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona los perfiles lectores con la edad, niveles de lectura, intereses y gustos de los niños y sus contextos. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra respeto y conocimiento al elaborar una guía de recomendaciones de textos literarios.

Bibliografía básica

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular

Andrade, C. (2006) La importancia de una mediación crítica de la literatura infantil y juvenil. En: Cassany, D. *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama

Arenzana, A. (1995) Espacios para la lectura. México:

Compagnon, A (2012) ¿Para qué sirve la literatura?

Lerner, D. (2001) Leer y escribir en la escuela

Montes, G. (1999) La frontera indómita. México: FCE

PNSL. (2011) Capítulo 3. “El mediador de salas de lectura”. En *las Salas de lectura. Colección Cuadernos de salas de lectura*. México: CONACULTA

Ramírez, N. (2018) *¿Y si leemos?* México: Amaquemecan

Ramírez, R. (2020) No basta con formar lectores: la literatura infantil para la formación de maestros promotores de lectura. En: Espinoza, V. (Coord.) *Ámbitos clave en la formación inicial docente: Experiencias y retos*. Estado de México: Ediciones Normalismo Extraordinario.

Venegas, C. (1996) *Conozcamos la literatura infantil y juvenil*. Colombia: CERLALC

Bibliografía complementaria

Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Editorial: Comunicarte.

Garrido, F. (1998). *Cómo leer mejor en voz alta*.

Referencias Electrónicas

Consejo Puebla de Lectura A. C. <https://www.consejopuebladelectura.org/el-consejo>

(IBBY). (2018). *International Board on Books for Young people*. <https://www.ibbymexico.org.mx/>

Gobierno de México. (s.f.). *Libros del rincón*. <https://librosdelrincon.sep.gob.mx/#/archivos>

Video You Tube. Cátedra del Perú. (2018). *¿Qué es la mediación lectora? Entrevista a Felipe Munita.*
<https://www.youtube.com/watch?v=ub8nnpnokCZo>

Video You Tube. Silencio en la costa. (2020). *¿Cómo hacer un fanzine origami?*
<https://www.youtube.com/watch?v=sjOOZeí6mL0>

Literatura infantil recomendada:

Barbeytia, L. y Serrano, P. (2013). *El rey poeta. Biografía de Netzahualcóyotl.* Editorial CIDCLI.

Chapela, M.L. y Vargas, R. (2008). *El nacimiento del bejuco. Leyenda tzeltal.* Editorial Nostra.

Dahl, R. (2012). *Poemas y canciones.* Editorial Alfaguara.

Favilli, E. (2020). *100 mujeres migrantes que cambiaron al mundo.* Editorial Planeta.

Hinojosa, F. (2012). *La peor señora del mundo.* Editorial Fondo de Cultura Económica.

Juárez Talavera, E. (Ilustrador). (2014). *El origen del maíz. Relato huichol.* Editorial Lunetario.

Martínez, M. y Dehesa, J.I. (2004). *Adivina, divino, adivinador.* Editorial Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, V. (1992). *Lírica infantil de México.* Editorial Fondo de Cultura Económica.

Meza, E. (2014). *Lino Felino.* Editorial Tres abejas.

Núñez, A. & Da Coll, I. (2015). *La reina de corazones o el cantar de los calzones.* Editorial CIDCLI.

Palacios, V.J. (2013). *El viaje a Mictlán.* Editorial Resistencia.

Pescetti, L. M. (2016). *Los changuitos.* Editorial CONAFE.

Rincón, V. (2021). *Palabrero.* Editorial Nostra.

Rincón, V. (2021). *Trabalengüero.* Editorial Nostra.

Scieszka, J. (2012). *La verdadera historia del lobo feroz y los tres cerditos.* México: Thule

Suárez Caamal, R.I. (2016). *En un jardín*. Editorial Secretaría de Cultura de Campeche.

Zepeda, M. (2001). *El cuaderno de Pancha*. México: SM

Literatura juvenil recomendada:

Fine, A. (2015). *Gato asesino se enamora*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Hinojosa, F. (2012). *Manual para corregir a niños malcriados*. Editorial SM.

Montes, G. (2002). *La batalla de los monstruos y las hadas*. Editorial Alfaguara.

Pescetti, L.M. (2013). *¡Padrísimo Natacha!* Editorial Alfaguara Infantil.

Quiroga, H. (2015). *Cuentos de la selva*. Editorial Boek México.

Villoro, J. (2012). *La cancha de los deseos*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Villoro, J. (2020). *El libro salvaje*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Unidad de aprendizaje II. Elementos para la formación del mediador

Presentación

En esta unidad de aprendizaje, las y los estudiantes revisan algunos elementos teóricos y prácticos que contribuyan en su formación docente como mediadores en las aulas de educación primaria; asimismo, que fortalezcan su propia experiencia como lectores. En particular, se concede relevancia al desarrollo de la sensibilidad y valoración tanto del acto de lectura como de diversos materiales de la literatura infantil y juvenil, desde la interculturalidad crítica.

Es importante identificar los acervos de literatura infantil con la que cuentan las bibliotecas de aula o escolares en las escuelas de educación primaria para que, a partir de ello, puedan desarrollar posteriormente una selección de libros de literatura.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Se pretende que las y los estudiantes normalista definan un perfil de mediador, de tal manera que tomen decisiones pedagógicas y didácticas, orientadas a la formación de las y los alumnos de educación primaria como lectores literarios, al reconocer la lectura como un espacio de encuentro entre el autor, el lector y los textos, con ventajas, estrategias y modalidades susceptibles de integrarse en el disfrute de diversos textos literarios orales y escritos, seleccionados de acuerdo con la experiencia lectora de niñas, niños y jóvenes.

Contenidos

- El docente mediador de lectura
- Lectura: nociones, oportunidades y estrategias de mediación lectora
- Estrategias para la lectura de textos literarios
- Selección de textos literarios orales y escritos

Estrategias y recursos para el aprendizaje

En esta Unidad, es fundamental que las y los estudiantes externen las nociones previas que tiene sobre la lectura y el acto de leer porque, para formarse como

docentes-mediadores, deberán reconocer las características y posibilidades de la lectura, así como valorar las estrategias que una persona puede utilizar al abordar un texto, todo ello de manera sustentada. Así, resulta oportuno revisar los textos de los diversos autores propuestos en este documento o aquellos que considere pertinentes para su grupo de estudiantes.

Es recomendable continuar las tareas en el espacio permanente de lectura, donde haya materiales diversos e interesantes por explorar, para leer, comentar, compartir y analizar, con el fin de que las y los estudiantes desarrollen su formación como lectores. A partir de estas experiencias y con la selección de textos literarios de calidad para niños y jóvenes, podrán implementar algunas modalidades de lectura, sea en su institución formadora, en su localidad o en las escuelas primarias donde realizará tareas de ayudantía durante las jornadas de práctica docente.

A continuación se presentan algunas sugerencias de actividades, que podrá valorar de acuerdo a los intereses y contextos de vida de las y los estudiantes normalistas.

El docente-mediador de lectura

Recupere los aprendizajes en torno a la revisión de géneros de literatura y de literatura infantil y juvenil (LIJ), así como las características de la mediación lectora y de las personas dedicadas a ello, se vuelve indispensable situar esta práctica en la escuela, de la unidad I.

Se propone abrir un diálogo con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las cualidades que posee un mediador de lectura y un maestro de educación básica? ¿Qué herramientas pedagógicas poseen para generar proyectos didácticos? ¿Cuáles son las mayores cualidades que tiene un mediador o promotor de lectura? ¿Cuáles son sus mayores herramientas? La idea de la discusión es construir entre todos la figura del “docente-promotor de lectura” o “docente-mediador”.

Después del diálogo se sugiere leer el texto Ramírez, Rosa. (2020) “No basta con formar lectores: la literatura infantil para la formación de maestros promotores de lectura” En: *Ámbitos clave en la formación inicial docente: experiencias y retos*. Estado de México. Ediciones Normalismo Extraordinario

Se sugiere crear un cuadro con tres columnas en donde se coloquen en la primera columna, las características y herramientas del mediador; en la tercera las de los maestros de educación básica. En el espacio de enmedio se espera que escriban en forma grupal los elementos combinados para conceptualizar en forma grupal al “docente-mediador”.

Es importante que el estudiante dialogue sobre las experiencias narradas por los estudiantes normalistas citadas en el texto y compartan si se sienten identificados, si han tenido situaciones parecidas así como las expectativas que les genera leer sobre los proyectos de lectura realizados en la escuela.

PNSL. (2011). Capítulo 3. El mediador de las Salas de Lectura. *Las Salas de Lectura*. Colección Cuadernos de Salas de Lectura. México: Conaculta.

Para el círculo de lectura te recomendamos la lectura de: *La verdadera historia del Lobo feroz y los tres cerditos*, escrita por Jon Scieszka editorial Thule.

Lectura: nociones, posibilidades y estrategias

A partir del diálogo de saberes, las y los jóvenes normalistas reconocen la importancia de la lectura y pueden responder cuestiones como las siguientes: ¿qué es leer?, ¿qué se necesita saber para leer?, ¿qué es la lectura?, ¿qué hace la lectura en la vida de las personas?, ¿toda lectura debería implicar la comprensión de lo leído?, ¿qué hacen las y los lectores para acercarse al texto e interactuar con él?, ¿qué tipo de información necesita para asegurar la comprensión de lo leído?, ¿con qué propósitos se emprende la actividad de leer?, ¿qué prácticas de lectura literaria se realizan en la vida cotidiana y cuáles se efectúan en el aula? Es importante que se tome nota de las respuestas obtenidas.

Se sugiere que, por equipos, se revisen los siguientes textos, según la organización que se acuerde en el grupo: “La importancia del acto de leer” de Paulo Freire; “Los libros, el arte y la vida de todos los días” de Michèle Petit; “La lectura y su aprendizaje” de Frank Smith; “La experiencia literaria” de Louise Rosenblatt; “La lectura como encuentro”, “Significar y resignificar” y “Algunos beneficios de la lectura” del Programa Nacional Salas de Lectura, para ubicar las concepciones ahí señaladas alrededor de la lectura y sus implicaciones. Luego podrán compararlas con sus propias aportaciones.

Una actividad que puede resultar significativa es recuperar algunas citas textuales de las lecturas recomendadas con la finalidad de organizar y sistematizar información sobre algunos temas en torno a la lectura. Así mismo podrán incorporar ideas propias y semejantes que surjan de las reflexiones de los autores que lean. Resulta adecuado compartir y discutir este producto en plenaria. A continuación, se presenta un ejemplo de texto paralelo:

Ideas acerca de la lectura y sus implicaciones (citas textuales)	Interpretación de las ideas de los autores y aportes del equipo
<p>“los diferentes momentos en que el acto de leer se fue dando en mi experiencia existencial. Primero, la ‘lectura’ del mundo, del pequeño mundo en que me movía; después, la lectura de la palabra que no siempre, a lo largo de mi escolarización, fue la lectura de la ‘palabra-mundo.’” (Freire, 2019, p. 95).</p>	
<p>“Cuando leemos, como cuando conversamos, sostenemos necesariamente encuentros interculturales” (PNSL, 2011, p. 23).</p>	

A continuación, se presentan algunas estrategias vinculadas a la promoción y mediación lectora:

Se sugiere que el grupo participe de la lectura vicaria de un libro álbum, para advertir y analizar los rasgos de su formato y las posibilidades formativas que promueve para abonar en la selección de libros de literatura.

El tratamiento que se da a un texto para hacer de él una lectura en voz alta, conforme a la experiencia lectora e intereses de quienes escuchan; conocimiento suficiente del contenido de la obra y su sentido; expresión corporal y postura del mediador; volumen y modulación de la voz, dicción, ritmo (incluyendo pausas y silencios), énfasis en la expresión; caracterización de personajes con la voz, atención al público con la mirada, seguridad en la lectura, entre otros.

Pueden invitar a un o una narrador oral o promotor y mediador de obras literarias; compartir algunos videos sobre esta actividad. Al respecto, pueden encontrar algunas propuestas en la Bibliografía complementaria.

Se sugiere que como evidencia de esta unidad es una Agenda literaria, donde, a partir del texto seleccionado por el mediador, los participantes desarrollen la lectura, la escritura, la narración oral, la revisión de acervo o el juego (temas).

Enseguida se comparte un ejemplo de agenda de lectura¹:

Agenda: Un barco muy pirata	Fecha: octubre de 2014
Público: Niñas, niños y jóvenes	Mediadora: Laura Guadalupe Caballero Cerdán, Sala de Lectura El Caballito

Tema	Propósito	Actividad	Materiales	Bibliografía
Escritura	Que los participantes escriban una anécdota en relación con un viaje realizado, y las tres cosas por las que vale la pena vivir.	<p>Exploración de la portada del libro y lectura del título, para generar predicciones.</p> <p>Lectura vicaria del cuento.</p> <p>Construcción de un barquito de papel periódico o de revista.</p> <p>Escritura de una anécdota en relación con un viaje realizado, y de las tres cosas por las que vale la pena vivir.</p> <p>Elaboración de la portada del cuadernillo, con sus elementos</p>	<p>Roldán, G. y Cubillas, R. (2011). <i>Un barco muy pirata</i>. Buenos Aires: Comunicarte Infantil.</p> <p>Cuadernillo de pensamiento para la escritura del romance (hoja azul, hojas blancas, grapas).</p> <p>Materiales de la localidad, papel periódico, revistas, etc.</p>	<p>Montes, G. (2000). <i>La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético</i>. México: FCE.</p> <p>Rosenblatt, L. (2002). <i>La literatura como exploración</i>. México: FCE.</p>

¹ Para conocer otras aplicaciones de agendas literarias, en tanto planeaciones básicas que permiten organizar las tareas y los materiales de mediación lectora, puede consultarse el libro *Fomento a la lectura y la escritura* (2020), de la colección Ediciones Normalismo Extraordinario.

		básicos: título, autor e ilustración (pegado del barquito de papel). En plenaria, lectura de algunos productos y comentarios finales.	Pegamento, engrudo, tijeras, colores, lápices, gomas.	
--	--	--	---	--

La elaboración de una agenda literaria implica tareas básicas, como la selección de un texto que resulte del agrado de quien realice la mediación, considerando también las características y la experiencia lectora de sus participantes; evidentemente, un texto nuevo para ellos generará más expectativas. Conforme al contenido o el sentido de la obra, es posible plantear las actividades para proponer en el espacio de lectura. En el ejemplo de la agenda que nos ocupa, el texto de Roldán y Cubillas (2011) ubicado en la cuarta de forros refiere:

La pulga, el piojo, el bicho colorado, la hormiga negra, el cascarudo, la vaquita de San Antonio, la pequeña langosta verde, la hormiga colorada y el ratoncito van a correr mundo. Tienen unas ganas tremendas de conocer tierras lejanas y saber cuáles son las tres cosas por las cuales vale la pena vivir.

Una vez efectuada la lectura vicaria o en voz alta de un texto literario, se recomienda revisar sus características; por ejemplo, las enunciadas por Felipe Garrido en *Cómo leer mejor en voz alta*, de donde cada estudiante puede tomar nota de las más relevantes para su formación como mediador. Asimismo, resultan útiles los rasgos de la técnica de lectura en voz alta que se comparten en las capacitaciones del Programa Nacional de Salas de Lectura, los cuales comprenden: la selección de un texto apto para ser leído en voz alta, conforme a la experiencia lectora e intereses de quienes escuchan; conocimiento suficiente del contenido de la obra y su sentido; expresión corporal y postura del mediador; volumen y modulación de la voz, dicción, ritmo (incluyendo pausas y silencios), énfasis en la expresión; caracterización de personajes con la voz, atención al público con la mirada, seguridad en la lectura, entre otros aspectos. En plenaria, se discuten los principales hallazgos al respecto.

Para facilitar la interacción entre las y los estudiantes normalistas con los diversos materiales literarios y si lo considera oportuno, el grupo puede recordar o investigar los diferentes atributos de un libro. Algunos de ellos son: tapa blanda o dura; cubierta o portada, con sus datos; portada interior, página legal, contraportada, lomo, canto, cabeza y pie, tripa, guardas; primera de forros, segunda de forros, tercera de forros, cuarta de forros.

En plenaria, también se sugiere advertir los principales rasgos de un libro álbum (dada su presencia en las bibliotecas de escuela y de aula), tales como su particular tamaño, la cantidad de páginas, empleo de la tipografía, tipo de ilustraciones, uso de la paleta de colores a lo largo de la historia, contraste de tonos entre el fondo y lo escrito para simplificar la lectura, cantidad de texto, vinculación entre el texto y las ilustraciones, número de personajes, la presencia o no de márgenes, la presencia o no de paginado, entre otros.

Para que las y los estudiantes pongan en práctica las estrategias de lectura, se sugiere que generen predicciones del contenido de la conferencia “Leer y escribir en un mundo cambiante” de Emilia Ferreiro, a partir de la lectura del título y del conocimiento previo de los aportes de la autora; además de aplicar otras actividades que permitan acercarse a la anticipación, el monitoreo, las inferencias, Cassany plantea el acercamiento a los aspectos paratextuales. Por equipos, se examina el fragmento Estrategias de lectura de “El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo” de Kenneth Goodman, y se incorporan dichas estrategias al cuadro elaborado con los textos paralelos, añadiendo comentarios en cada caso.

En plenaria, se reflexiona de qué manera las estrategias de lectura pudieran resultar apropiadas al abordar o compartir un material escrito. El docente puede orientar la atención del grupo hacia la importancia de contar con herramientas que faciliten el contacto con textos de “difícil lectura” para determinada experiencia lectora, como pueden ser aquellos que incorporan nuevas temáticas, que contienen vocabulario complejo o los que presentan esquemas detallados en sus páginas. Además, puede preguntarse: ¿resulta viable orientar a los estudiantes de primaria para que apliquen algunas estrategias de lectura?, ¿cómo podría lograrse esta tarea?, ¿qué elementos deberían considerarse?

Finalmente, se lee el texto de Ferreiro y se responden algunas preguntas de reflexión, como: ¿cuáles elementos económicos, tecnológicos y sociales han cambiado la manera de acercarse a la lectura en los tiempos actuales?, ¿de qué manera su posición ante la lectura puede incidir en su práctica docente?

Como parte de las actividades permanentes del curso, se recomienda preparar la lectura en voz alta de textos literarios breves, para presentarlos en voz alta ante el grupo, con la familia o amistades; generar evidencias y comentar sus impresiones. Luego de esta experiencia, la o el estudiante comenta cuáles conocimientos adquiridos le fueron de utilidad para convidar la lectura con otros.

Conforme a las experiencias y saberes obtenidos, se escribe una narrativa acerca de las experiencias adquiridas como lector y como mediador de lectura en estas sesiones.

Estrategias para la lectura de textos literarios

A partir de la observación y toma de notas del video “Por qué existen el día y la noche” de Elisa Ramírez, el grupo reconoce la importancia de la narración oral para los pueblos originarios como una posibilidad para recuperar la propia literatura del terruño y enriquecer la narrativa en nuestro país. Se recuperan las impresiones del grupo acerca del video.

Asimismo, se sugiere que el grupo participe de una narración oral realizada por un mediador de lectura, el docente a cargo o a través de un video. Se revisan las características de la narración oral, sus ventajas y la manera como esta estrategia puede apoyar la recuperación de la propia identidad y el reconocimiento de otras culturas.

A fin de reconocer diversas modalidades de lectura, en las cuales se incluye la lectura en voz alta y la narración oral, se propone que, por equipos, se investigue acerca de la lectura en atril, dramatizada, de enfoques, lúdica y los juegos de rol, entre otras modalidades que pudieran incorporarse.

Como parte de las actividades permanentes del curso, se propone seleccionar una modalidad de lectura para compartir una obra narrativa seleccionada y leída, en plenaria, de manera que se apliquen todas las modalidades que se hayan investigado, organizados en equipos. Entre otros materiales, se propone revisar los libros de la colección 21 para el 21, del Fondo de Cultura Económica, disponibles en las bibliotecas de las escuelas normales.

Las actividades permanentes de lectura se proponen como espacios donde las y los estudiantes normalistas podrán vivir experiencias con las diferentes modalidades de lectura que seleccionen, con el acompañamiento del docente. Este espacio destinado a la lectura sería parte de la organización de las actividades formativas del mediador literario.

A continuación, se sugieren algunas actividades donde se pueden utilizar las diferentes modalidades de lectura, que se podrán adaptar de acuerdo con su contexto y a las historias lectoras de los estudiantes, sus intereses, motivaciones, entre otros aspectos a considerar:

- Lectura en atril por equipos. Se sugiere la obra *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, donde las voces puedan dar vida al contenido de la obra literaria.
- Lectura lúdica. Cada equipo lee un texto y genera una canción con las ideas centrales, una entrevista a los personajes principales, o los personajes que se salgan del cuento, entre otras.

- Juegos de rol. Los estudiantes eligen un texto de distintos géneros literarios (poemarios, antologías de leyendas, fábulas, cuentos, novelas). Una vez que el estudiante lee la obra completa, asume el rol de autor y la presenta a una audiencia, para invitarlos a su lectura.
- La canasta literaria. Con esta actividad se pretende que la o el estudiante normalista lea por gusto diversos textos de subgéneros literarios (cancioneros, trabalenguas, poemas, cuentos, leyendas, mitos, fábulas). Deberá poner en la canasta aquellos materiales que ha leído por gusto y buscará el espacio para contagiar a otros de la emoción y sus emociones por la lectura.
- El kilómetro del libro. Los estudiantes invitan a la comunidad escolar a leer libros completos de cualquier género literario. Se coloca el primer libro leído en el patio de su escuela y se van acomodando todos aquellos que se han leído, hasta completar un kilómetro. Pueden invitar a niños de una escuela primaria o a estudiantes de la misma Escuela Normal para compartir sus experiencias lectoras.
- El tendedero de poemas que hayan sido leídos, o una pasarela, en la cual se recite o declame, se lea o se cante un poema.
- Cuentos explosivos. Los estudiantes escriben sus propios cuentos y piden a los participantes que escriban los finales.
- El coctel de versos. Los participantes recortan versos y los revuelven, ajustan lo necesario para crear su propio poema.
- El cadáver exquisito. Escritura de versos a partir de la lectura del verso anterior.

Se continúa la escritura de la narrativa, ahora enfocada hacia las vivencias obtenidas en la aplicación de las modalidades de lectura.

Selección de textos literarios, orales y escritos

A través del Diálogo de saberes, el grupo comparte su experiencia acerca de la selección de libros infantiles y juveniles: ¿qué se hace con un libro en mano?, ¿cómo se explora?, ¿qué conocimientos se ponen en juego para elegirlo? Se recomienda que el estudiante recupere la guía que ha elaborado en la primera Unidad y emprenda una discusión crítica acerca de cuáles serían los criterios para la selección de acervo literario para niñas, niños y jóvenes.

El grupo revisa la ponencia de Teresa Colomer “Literatura infantil, una minoría dentro de la literatura”. A continuación, se recomienda que contrasten sus

propias respuestas con los contenidos del texto de Colomer y los cánones que se han utilizado para la selección de textos literarios. Reflexionan acerca de las preguntas: ¿qué piensan de los cánones que existen de los libros infantiles y juveniles?, ¿cuál es su posición como mediador frente a estos cánones?

Se sugiere revisar el texto de Bajou y Carranza “Claves para seleccionar libros infantiles y juveniles”, donde por equipos, las y los estudiantes presentan una selección de textos que podrían compartir con las niñas y niños de educación primaria. Esta selección se presentará con su grupo junto con los argumentos que sustentan sus decisiones. Se recomienda que el responsable del curso proporcione algunos libros de literatura infantil y juvenil que provoquen en el estudiante el conflicto en la selección de libros para que, con argumentos sostenidos en los conocimientos que ha adquirido, pueda defender una selección de libros para el grupo de primaria donde realiza sus observaciones.

Propiciar que los estudiantes exploren en la escuela los acervos disponibles en las bibliotecas de escuela, de aula, en los mismos libros de texto, en su comunidad, en la biblioteca de su escuela normal, en sus hogares, para que pueda capitalizarlos si son los únicos recursos con los que cuenta. Explorar recursos digitales, en ediciones anteriores de libros de texto.

Luego se responden preguntas en plenaria, orientadas hacia el papel del mediador frente a los cánones en la selección de libros infantiles y juveniles, y frente a los recursos con los que el niño pudiera contar.

La selección atinada del material de lectura y la experiencia en las tareas de mediación permiten plantear actividades que pueden entrelazarse con una mirada transversal en diversos campos formativos, como se muestra a continuación:

Agenda: La recta y el punto	Fecha: octubre de 2017
Público: Niñas, niños y jóvenes	Mediadora: Laura Guadalupe Caballero Cerdán

Tema	Propósito	Actividad	Materiales	Bibliografía
Escritura	Que los participantes escriban el romance de un cuerpo geométrico de manera colaborativa.	<p>Exploración de la portada del libro y lectura del título para generar predicciones.</p> <p>Lectura vicaria del cuento.</p> <p>Observación de la galería de arte para hallar rectas, curvas y puntos en diversas pinturas.</p> <p>Construcción de cuerpos geométricos y descripción de sus características en plenaria (caras, vértices, aristas).</p> <p>Escritura colaborativa de un breve romance entre un cuerpo y otro elemento geométrico en un cuadernillo;; elaboración de la portada.</p> <p>En plenaria, lectura de algunos productos y comentarios finales.</p>	<p>Juster, N. (2011). <i>La recta y el punto. Un romance matemático</i>. México: FCE.</p> <p>Galería de arte digitalizada.</p> <p>Álbum de cuerpos geométricos para construir.</p> <p>Cuadernillo de pensamiento para la escritura del romance (hoja de color, hojas blancas).</p> <p>Pegamento, tijeras, colores, lápices, gomas.</p>	<p>Montes, G. (2000). <i>La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético</i>. México: FCE.</p> <p>Rosenblatt, L. (2002). <i>La literatura como exploración</i>. México: FCE.</p>

Se recomienda investigar acerca de algunas de las características que tienen los libros integrados en la biblioteca de la escuela normal, las escuelas primarias y la comunidad. Los equipos presentan ante el grupo un organizador gráfico con los diversos criterios propuestos para la selección de textos literarios. Se responde a la pregunta: ¿cuál será la importancia de tener apertura a distintos tipos de materiales desde la interculturalidad crítica?

Asimismo, se sugiere la revisión de los programas vigentes de educación primaria, en diversos grados escolares, para reconocer otras propuestas acerca de cómo acercar los textos literarios a las niñas y niños de este nivel educativo. Con todos estos elementos y como parte de las actividades permanentes del curso, se propone seleccionar un texto narrativo y compartirlo ante un público infantil previamente elegido en su comunidad. Para aprovechar la visita que hace el estudiante normalista a la escuela primaria, se sugiere que el estudiante puede elaborar una agenda literaria en acuerdo con el docente del grupo de la primaria y tener un primer acercamiento como mediador de la literatura.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Cuadro con la construcción del “docente-mediador”.	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argumenta sobre las cualidades más importantes de un mediador de lectura que práctica en espacios ajenos a la escuela y las de un docente de escuela primaria, lo que mejor sabe hacer. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiona sobre la personalidad, características y herramientas de un “docente-mediador” de lectura que se desempeñará en espacios escolares y áulicos. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra sensibilidad y juicio crítico para crear su propio modelo de docente-mediador.
Organizador gráfico (texto paralelo) sobre las concepciones de lectura, implicaciones y estrategias, desde diversos autores	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realiza un análisis en paralelo de algunas referencias en torno a la lectura de algunos autores.

	<p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en las ideas centrales acerca de lo que es la lectura, lo que es leer y pueda hacer una diferencia cuando realiza la interpretación personal. • Realiza una lectura crítica para identificar de manera fundamentada las ventajas que ofrece la lectura al ser humano. En la interpretación evidencia la comprensión de lo que lee. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de las estrategias de lectura (anticipación, inferencia, predicción, monitoreo, autocorrección, autoconfirmación entre otras) que utiliza el lector para poder leer en un contexto interactivo un texto. En la interpretación se posiciona frente a lo que lee respecto a las estrategias de lectura y la importancia de ser enseñadas en la Educación primaria.
<p>Narrativa de experiencias literarias</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra conocimiento de diversas modalidades de lectura. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades pedagógicas para tomar decisiones fundamentadas, tanto en la selección de los textos, como en la implementación de las diferentes modalidades de lectura. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad del grupo para seleccionar textos literarios significativos para las y los niños de educación primaria.

	<ul style="list-style-type: none"> • Toma una postura ética en la selección de textos literarios en su actividad como docente-mediador.
Propuesta de criterios para la selección de textos literarios	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentada la propuesta que realiza para la selección de textos literarios. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sobre la selección de los textos literarios. • Utiliza ejemplos para destacar la importancia de seleccionar los textos literarios que respondan a la formación de los lectores literarios de educación primaria. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúa con valores éticos fundamentados en los principios del Plan de estudios 2022 para seleccionar textos literarios que atiendan a la inclusión, la igualdad de género, la sostenibilidad y los derechos humanos.
Agenda literaria, con evidencias de su aplicación	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y caracteriza algunas características como mediador de textos literarios. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los conocimientos adquiridos para el diseño de su agenda • Integra en su agenda al menos una modalidad de lectura y propicia el

	<p>desarrollo de habilidades del lenguaje.</p> <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia su papel como mediador de la lectura de textos literarios.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular

Bibliografía básica

- Bajour, C. y Carranza, M. (2017). Claves para la selección de libros infantiles y juveniles. Recuperado de <http://isa-educacionprimaria.blogspot.com/2017/10/claves-para-la-seleccion-de-libros.html>
- Colomer, T. (2010). *La literatura infantil: Una minoría dentro de la Literatura*. 32º Congreso IBBY. Recuperado de <http://www.andreusotorra.com/cornabou/dossiers/articles/colomert1.pdf>
- Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo cambiante. En *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. (pp. 11-39). México: Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (2019). La importancia del acto de leer. En *La importancia de leer y el proceso de liberación*. (pp. 94-107). México: Siglo XXI.
- Garrido, F. (1999). *Cómo leer mejor en voz alta*. Cuadernos Biblioteca para la actualización del maestro. México: Secretaría de Educación Pública.
- Goodman, K. (2002). El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (Comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. (pp. 21-22). México: Siglo XXI. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=Fk36LAU4ww0C&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Petit, M. (2014). Los libros, el arte y la vida de todos los días. En *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. (pp. 101-121). México: Fondo de Cultura Económica.

Programa Nacional Salas de Lectura. (2011). La lectura como encuentro, Significar y resignificar y Algunos beneficios de la lectura. En *La lectura*. (pp. 17-19, 21-25, 39-44). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Rosenblatt, L. (2002). La experiencia literaria. En *La literatura como exploración*. (pp. 51-79). México: Fondo de Cultura Económica.

Smith, F. (1989). La lectura y su aprendizaje. En *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. (pp. 187-208 y 244-247). México: Trillas.

Bibliografía complementaria

Caballero, L. (Coord.). (2020). *Fomento a la lectura en educación preescolar y primaria*. Colección Ediciones Normalismo Extraordinario. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de <https://dgesum.sep.gob.mx/ediciones1/>

Goodman, K. (2015). Estrategias psicolingüísticas. En *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. (pp. 191-198). México: Paidós.

Videos

Estaciones de lectura. (2022). Las lechucitas. (Lectura en voz alta para la primera infancia. La literatura como derecho cultural de niños y niñas). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Llx1jUIRRM>

Estaciones de lectura. (30 de mayo de 2022). Temible monstruo. (Lectura colectiva en voz alta). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ul6RxZ0eF7Y>

Ramírez, E. (2019). Por qué existen el día y la noche. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=wNVTpWtg_e8&t=498s

Unidad de aprendizaje III. El proyecto de lectura. Una propuesta para la práctica mediadora

Presentación

A partir del estudio, reflexión y discusión sobre el concepto de la mediación lectora, la figura del mediador de lectura (el docente como tal), sus características y herramientas, se han construido elementos para poder definir cómo se consolida un trabajo de mediación desde uno o más proyectos, conjugados, que visualicen espacio educativo y comunitario en sus diversas posibilidades para implementar las estrategias que nos lleven no solo a formar nuevos lectores en y desde la escuela primaria, sino a que ellos mismos construyan sus alternativas de desarrollo continuo como lectores. Se trata de entender que la afición a la lectura y los hábitos lectores están ligados naturalmente a una valoración y goce constante de la lectura, que inevitablemente se contagia a los otros.

En esta unidad, compuesta por tres contenidos: del proyecto pedagógico-didáctico al proyecto de lectura. (La preparación de la práctica mediadora e Intervención del mediador); Transversalidad de los proyectos de lectura en la escuela primaria desde el enfoque de la NEM; y Construcción de comunidades lectoras, se busca abordar una metodología general, que se adecue a las condiciones contextuales de cada realidad vivida por los estudiantes normalistas, futuros docentes, y sus escuelas de prácticas, para diseñar e implementar proyectos de impacto significativo en sus alumnos y sus propias comunidades para construirse constantemente como lectores en el plano individual y en sus interrelaciones sociales cotidianas.

Qué se aprenderá: Se obtendrán las herramientas pedagógicas necesarias para diseñar un proyecto de lectura en la escuela primaria con los alumnos y/o la comunidad escolar y para diseñar estrategias alternativas y adecuadas al contexto para que dichos proyectos conduzcan a la construcción de comunidades lectoras.

Cómo se aprenderá: A partir de las experiencias y conocimientos que los estudiantes han desarrollado y obtenido en las unidades I y II del curso, y a partir de las anotaciones y reflexiones que estos han realizado en las jornadas de observación en las escuelas primarias, con respecto al desarrollo del lenguaje y de la lectoescritura en los alumnos de dichas escuelas. Para ello también resulta importante el reflexionar sobre lo que es un proyecto de lectura y cómo a través de él se pueden construir comunidades lectoras.

Para qué se aprenderá: Para diseñar un proyecto de lectura que quede abierto a la posibilidad de ser implementado en la escuela primaria, en la escuela normal con sus propios compañeros de grupo o de la escuela, que lo lleve a presentar la experiencia en un foro o en una narrativa.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que los alumnos diseñen un proyecto de mediación lectora para favorecer la interpretación y apreciación estética de la literatura infantil y juvenil, tomando en cuenta la diversidad socio-cultural de los niños para ofrecerles entornos de aprendizaje, equitativos e inclusivos.

Contenidos

- Del proyecto pedagógico-didáctico al proyecto de lectura.
- Transversalidad de los proyectos de lectura en la escuela primaria.
- Construcción de comunidades lectoras.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Del proyecto pedagógico-didáctico al proyecto de lectura

A partir de las jornadas de observación de contextos escolares y lo abordado en las unidades anteriores, se propone reflexionar de manera individual sobre los siguientes cuestionamientos:

¿De qué manera se promueve la lectura en los contextos visitados?

¿Cómo aborda la comunidad, la escuela, el maestro y los alumnos, el gusto por leer?

¿Qué se requiere para introducir a las personas de la comunidad en general y a los alumnos el gusto por leer?

Anota tus respuestas en tu cuaderno de notas para socializarlo en el grupo.

Se recomienda realizar un recuento de las estrategias y actividades prácticas que ha realizado en las unidades I y II para formarse como mediador y por tanto favorecer la lectura en sus alumnos. Realice una lista.

Con las respuestas vertidas, en las actividades 1 y 2 realizar de manera grupal en el pizarrón o un rotafolio las conclusiones a las que llegaron del análisis realizado. Se sugiere dejar las aportaciones en un lugar visible como referente para las siguientes actividades.

Se propone tomar como base el texto de Rincón, B. (2012) "Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito", cap. 2 y 3 para su análisis por equipos los elementos y la estructura de un proyecto. Recuperar las fases del proyecto que sugiere Jolibert, retomadas por Rincón (2012): planificación, realización, culminación y evaluación del proyecto. Con dicha información, realiza un mapa conceptual atendiendo la información analizada para darlo a conocer en la clase.

Complemente la consulta mediante el análisis crítico de los planteamientos del cuadernillo "La charla literaria" (PSL) y destaque:

- Herramientas del diálogo: exposición, narración, diálogo, explicación, punto de vista, debate.
- Acciones: opinar, esclarecer, desmenuzar, discernir, profundizar, contrarrestar, respaldar con datos, dar distintos sentidos al texto, valorar y elogiar, decidir desde lo propio, la calidad de lo leído, relacionar el libro con otros libros.

Es recomendable que se investiguen distintas estrategias para favorecer la apreciación estética de algunos textos literarios tales como:

- Club de lectura literaria.
- Círculo de lectura
- Visita a la biblioteca
- Foro de lectura.

Se propone organizar en una tabla de contraste las estrategias para apreciar coincidencias y diferencias.

	Club de lectura	Visita a la biblioteca	Café literario	Talleres literarios: de la novela, poesía, teatro	Plan de lectura
Propósito					
Rol docente					
Rol del alumno					
Textos					
Organización y ambiente literario					
Tiempo destinado					

Se aconseja que, partiendo de las actividades anteriores, se seleccione los elementos necesarios para iniciar el diseño de un proyecto de lectura, considerando la intervención del mediador, en cuyo caso contemple:

- Los textos literarios que utilizará.
- Modalidades de lectura: en voz alta, lectura grupal, etc.
- Las actividades para sintetizar y apreciar el contenido literario que en cuyo caso pueda ser el comentario oral, un dibujo del ambiente, una credencial de los personajes, sociograma, etc.
- El ambiente o lugar de lectura
- La orientación y/o intervención del docente.
- Concrete la organización de su proyecto mediante la construcción de un cronograma al que le denomine “mi agenda de lectura literaria”

Se sugiere desarrollar un proyecto de mediación lectora en la escuela normal, en los grupos de la escuela primaria, cuando acuda a realizar observaciones o en otro momento.

Con base en lo anterior redacte un breve texto expositivo en el que detalle los alcances de su proyecto de mediación lectora.

Transversalidad de los proyectos de lectura en la escuela primaria desde el enfoque de la NEM.

Con todo lo aprendido anteriormente se plantea elaborar un proyecto, tomando en cuenta las características de la NEM, para poder ser aplicado en las escuelas primarias, según sus posibilidades en los diferentes escenarios contextuales y la referencia de los ejes articuladores que atraviesan los procesos formativos de la educación básica (Igualdad de género, la interculturalidad crítica, la inclusión, el pensamiento crítico, fomento a la lectura y escritura).

Para poder realizar la construcción del proyecto se sugieren las siguientes actividades:

Se propone identificar la formulación del proyecto, su ejecución y su fase final, con base en las actividades sugeridas del texto de María Lucía Galindo Ramírez “Literatura y pedagogía”.

para poder realizarlo en la Escuela Primaria, como una primera experiencia.

Es importante también revisar la Nueva Escuela Mexicana, (NEM) en los siguientes apartados: La escuela como un entramado social: necesidades y situaciones por atender con respecto de ¿Cómo entender los proyectos en el escenario del aula? ¿Cómo entender los proyectos en el escenario escolar? y en un escenario comunitario, para saber en qué escenario se va a realizar el proyecto.

Se aconseja revisar los campos formativos y su relación con los Proyectos: Los contenidos y su relación con los proyectos y las sugerencias metodológicas de los proyectos educativos. Propuestos por la NEM en las pág. 52, 54, 56, 59 y 61.

Se recomienda la elaboración del siguiente cuadro, que se propone con base en los elementos planteados anteriormente en las lecturas recomendadas, para la realización del proyecto y hacer la reflexión de las diferentes visiones de la realidad de los contextos y escenarios tomando en cuenta la metodología de aprendizaje en proyectos comunitarios propuestos por la NEM.

Fases del proyecto según María Lucía Galindo Ramírez

Proyecto	AULA	ESCUELA	COMUNIDAD
Pregunta problematizadora			
Objetivo General			
Objetivos Específicos			
Diagnóstico			
Justificación			
Sustento Teórico (UNIDAD I - UNIDAD II)			
Metodología			
Actividades			
Creaciones literaria o evidencias			
Impacto			
Conclusiones			

Por último, se sugiere que con base a las problemáticas planteadas en los diferentes escenarios, se invita a leer “A favor de las niñas” para concientizar la equidad de género como una problemática social que puede concientizar por medio de la lectura, como un ejemplo de un proyecto comunitario y escolar en base a los ejes articuladores propuestos por la NEM.

Propuesta planteada para un primer acercamiento y experiencia en el trabajo docente con la escuela primaria y ser aplicado dentro de las actividades programadas o posteriormente.

Construcción de comunidades lectoras

Para consolidar el proyecto de lectura realizado durante la unidad III, se propone analizar las alternativas para la socialización de los resultados de dicho proyecto, con la finalidad de desarrollar una visión grupal a futuro sobre la construcción de una comunidad de lectores.

Se recomienda realizar la lectura individual del capítulo 1 (Conceptos previos, pp. 11-24) del texto: Donoso, C. A., Lecaros, C. y Ow, M. (2020). Formando comunidades lectoras. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.

https://www.researchgate.net/publication/344394071_Formando_comunidades_lectoras

A partir del texto, se propone que el estudiantado normalista, elabore un plan general para construir una comunidad lectora, elaborar un pequeño resumen donde se concluya, a partir de las ideas expuestas en el texto, qué entenderían los estudiantes por una comunidad lectora, cuáles serían los propósitos de esta, qué características podría tener, participantes y textos que utilizará la comunidad lectora.

Compartir con el grupo con participaciones abiertas.

Se aconseja organizar en equipos a los estudiantes, para hacer un cuadro descriptivo sobre las actividades individuales del lector que queremos ser y que queremos que los demás sean y las compartidas sobre la comunidad-sociedad lectora que quisiéramos formar y de la que quisiéramos ser parte; para tal efecto apoyarse en la lectura de Chambers, A. (2007). *El ambiente de lectura*. México: FCE. Disponible en: <https://docer.com.ar/doc/1esv50>

Compartir en plenaria el trabajo de algunos equipos, las distintas propuestas para la construcción de distintas comunidades lectoras.

Integrar la información de lo trabajado en las actividades 1 y 2 a un escrito libre que contesté las preguntas ¿Cómo? y ¿Para qué? Crear en nuestros espacios familiares, sociales y/o educativos una comunidad lectora.

Evaluación de la unidad

Evidencias de aprendizaje	Criterios para la evaluación
<p>Tabla de contraste para apreciar coincidencia y diferencias de las estrategias para favorecer la expresión estética.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analiza los componentes de un proyecto ● Estructura de un mapa conceptual, atendiendo el uso de conectores.
<p>Cuadro con los elementos base del proyecto de lectura.</p>	<p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis y síntesis de las estrategias de lectura para redactar su proyecto de lectura. ● Redacción de las actividades del proyecto, acordes a las necesidades del grupo observado. ● Intervención del estudiante en formación en la construcción de saberes de los alumnos de primaria. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad reflexiva de moderar las estrategias de lectura.
<p>Proyecto de Mediación lectora</p> <p>La construcción del proyecto de mediación lectora en la que se enuncian sus fases para su integración y aplicación.</p>	<p>Identificar la formulación del proyecto, su ejecución y su fase final.</p>

Bibliografía básica

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular

Bonilla, R. (2012) Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Red colombiana para la Transformación de la formación docente en lenguaje. Bogotá, D. C. Disponible en http://www.lenguaje.red/docs/2020/Los_proyectos_de_aula_y_ensenanza.pdf

Chambers, A. (2007). *El ambiente de lectura*. México: FCE. Disponible en: <https://docer.com.ar/doc/1esv50>

Colomer, T. (1994). A favor de las niñas. En CLIJ, Cuadernos de literatura infantil y juvenil, año 7, núm. 57. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/research/clij-cuadernos-de-literaturainfantil-y-juvenil-51/b3fb4afe-aa79-11e1-b1fb00163ebf5e63.pdf>

Donoso, C. A., Lecaros, C. y Ow, M. (2020). Formando comunidades lectoras. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.

Galindo Ramírez M. (2016) "Literatura y pedagogía" Audiolibro. México: Calameo http://www.lenguaje.red/docs/2020/Los_proyectos_de_aula_y_ensenanza.pdf
<https://www.calameo.com/books/00033919629cd37897e79>
https://www.researchgate.net/publication/344394071_Formando_comunidades_lectoras

Rincón, B. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.

Bibliografía complementaria

Colomer, T. (2005). Las funciones de la literatura infantil y juvenil. En Revista de Educación, núm. extraordinario, pp. 203-216. Disponible en http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf

Dhal, R. (2016). Cuentos en versos para niños perversos. Editorial Loqueleo.

Llenas, A. (2012). El monstruo de La emociones. Editorial Flamboyant

López, M. (2007). Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir. Sitio web CONAFE. Disponible en <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primerainfancia/pdf/arte-juego-ninos-pequenos.pdf>

Revista Tierra adentro de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Disponible en <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx>

Evidencia integradora

La construcción de la evidencia integradora es una estrategia didáctica. La construcción evidencia los aportes que las tres unidades de aprendizaje abonan a la formación del estudiante normalista, que depende de los dominios del saber que se van fortaleciendo a lo largo del curso. Por tal motivo se propone como una evidencia integradora La narrativa de experiencias formativas sobre su rol como mediador de la lectura.

Perfil académico sugerido

Perfil académico

Licenciaturas en Educación Primaria, Literatura, o áreas afines a los contenidos de aprendizaje.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente posgrado en el área de Conocimiento.

Experiencia en docencia e investigación en el área de conocimiento disciplinar.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Promotor de lectura y mediación lectora
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional
- Planificar y evaluar con metodologías activas

Experiencia profesional:

- Obligatorio haber laborado, al menos dos años, en educación obligatoria o en instituciones formadoras de docentes.
- Deseable haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.