



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# **Licenciatura en Educación Especial**

## **Plan de Estudios 2022**

Estrategia Nacional de Mejora de las  
Escuelas Normales

Programa del curso

# **Lengua de Señas Mexicana. Nociones básicas**

Cuarto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **lenguas, lenguajes y tecnologías digitales.**

Carácter del curso: Obligatorio (Currículo Nacional o Flexibilidad curricular)

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

Propósito y descripción general del curso .....	5
Cursos con los que se relaciona .....	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso .....	9
Estructura del curso .....	11
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza .....	12
Evidencias de aprendizaje .....	15
Unidad de aprendizaje I. Aspectos socioculturales de la LSM .....	18
Unidad de aprendizaje II. Aspectos lingüísticos de la LSM .....	37
Evidencia Integradora .....	56
Perfil académico sugerido .....	57
Referencias de este programa .....	58

## **Propósito y descripción general del curso**

### **Propósito general**

Desarrollar una comprensión profunda y respetuosa de la comunidad Sorda Mexicana, reconociéndola como un grupo lingüístico-cultural con su propia identidad y formas únicas de comunicación basada en la Lengua de Señas Mexicana.

El propósito e importancia del curso se centra en el planteamiento de favorecer al licenciado en su perfil de egreso, mediante un enfoque humanista, al asumir con compromiso ético, social y profesional su labor educativa al contribuir a la formación integral del estudiantado.

A través de esta comprensión, los estudiantes de la licenciatura en educación especial estarán preparados para utilizar de manera efectiva la lengua de señas mexicana en sus prácticas educativas, comprendiendo la gramática, semántica y pragmática de esta lengua, y reconociendo cómo su aplicación en el entorno educativo favorece una comunicación inclusiva y enriquecedora para todos los estudiantes, contribuyendo así a la diversidad y equidad en el proceso educativo.

### **Antecedentes**

El curso "LSM. Nociones básicas" surge en respuesta a la creciente necesidad de formar futuros docentes profesionales de la educación con habilidades de comunicación que trasciendan de las lenguas habladas incluyendo un enfoque hacia la Lengua de Señas Mexicana (LSM). El perfil general de egreso de la licenciatura busca preparar a profesionales capaces de comunicarse tanto oralmente como en escritos en diversos contextos, aprovechando múltiples formas de expresión, incluyendo lenguajes alternativos para la inclusión.

Desde el año 2005, la Lengua de Señas Mexicana (LSM) ha sido reconocida como patrimonio cultural en México y en 2011, esta lengua fue formalmente reconocida por la ley general para la inclusión de personas con discapacidad, específicamente en el artículo XXII.

Se estima que alrededor de 250,000 personas en México son usuarios de la LSM, según datos del SIL en 2022. Esto resulta en una responsabilidad legal de los docentes en formación, de conocer la lengua como parte de los esfuerzos de inclusión y accesibilidad, así como propiciar su ejecución, transmisión y enseñanza efectiva.

Es una necesidad, como estudiante de educación especial identificar problemáticas y/o necesidades sociales, profesionales, entre otras, que justifican su pertinencia como parte de la formación inicial docente.

Es imprescindible que el reto que representa enmarcar este apartado, dado que, los docentes enfrentarse a identificar la lengua de señas como parte de una problemática social, por lo tanto, la inclusión de la LSM en la formación docente es una necesidad

legal y social que debe ser abordada desde un enfoque problematizador, que permita a los docentes comprender la importancia de esta lengua para la inclusión y la accesibilidad de las personas sordas.

Este curso, que aborda aspectos teóricos y metodológicos, refuerza el trayecto formativo de "Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales", influye en la comunicación y el uso de la LSM desde un enfoque respetuoso hacia la Comunidad Sorda que la utiliza. Su formato de curso-taller se adapta perfectamente para el reconocimiento y aplicación de los recursos lingüísticos de la LSM en la búsqueda de una comunicación clara y precisa. Los estudiantes participarán en prácticas que incluyen la ejecución de señas, respetando las normas de gramática, semántica y pragmática de la lengua. Además, se enfocará en comprender los aspectos visuales que incorporan tanto los rasgos manuales como los no manuales característicos de la Lengua de Señas Mexicana, todo ello dentro del contexto cultural y comunitario en el que se desarrolla esta lengua.

## **Descripción**

El curso "Lengua de Señas Mexicana: Nociones Básicas" constituye una pieza fundamental dentro del trayecto de "Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales" y se encuentra en la fase de profundización y corresponde al cuarto semestre. Diseñado para un total de 4 horas a la semana, equivalente a 4.5 créditos, este curso reconoce y aborda la importancia de adquirir un entendimiento profundo y respetuoso de la comunidad Sorda Mexicana. Se enmarca en su identidad como un grupo lingüístico-cultural con una única modalidad de comunicación arraigada en la Lengua de Señas Mexicana.

El objetivo primordial de este curso es dotar a los estudiantes de la licenciatura en educación especial con las herramientas necesarias para emplear con eficacia la lengua de señas mexicana en sus futuras prácticas educativas. Esto implica no sólo la comprensión de los aspectos gramaticales, semánticos y pragmáticos de esta lengua, sino también la conciencia de cómo su aplicación en el entorno educativo puede enriquecer y fomentar la inclusión, equidad y diversidad en el proceso de aprendizaje.

Para lograr estos objetivos, el curso se sustenta en una metodología de aula invertida. El aprendizaje se apoya en las artes escénicas y hace uso de juegos teatrales para la creación de conciencia de la corporeidad y la gestualidad como base fundamental del componente no manual gramatical, permitiendo a los estudiantes interactuar con la lengua de señas mexicana de manera práctica y tangible. La evaluación de los conocimientos adquiridos se realiza a través de un repositorio de videos, que no sólo capturan las señales y expresiones regionales específicas de cada estado donde se imparte el curso, sino que también contribuyen a la diversidad lingüística.

La base pedagógica del curso se ve enriquecida por el uso de un repositorio de vídeos grabados por maestros de la comunidad Sorda. Esto no solo proporciona un recurso

auténtico y valioso para el aprendizaje, sino que también promueve un entendimiento genuino de la lengua y cultura Sorda a través de las expresiones y experiencias de sus propios practicantes.

En resumen, el curso "Lengua de Señas Mexicana: Nociones Básicas" se rige como un componente esencial en la formación de docentes comprometidos con la accesibilidad en la inclusión y el respeto hacia la comunidad Sorda. Al dotar a los estudiantes de educación especial las habilidades necesarias para comunicarse en la lengua de señas Mexicana, y al proporcionar la oportunidad de aprender de maestros de la comunidad Sorda, este curso contribuye directamente a la creación de un entorno educativo enriquecedor y diverso.

## **Cursos con los que se relaciona**

El Trayecto de Lenguajes y tecnologías digitales, el cual es un trayecto formativo articula los contenidos curriculares y experiencias de aprendizaje de los diferentes cursos que constituyen la licenciatura que permitan atender la educación inclusiva, la agenda digital educativa, el impulso, revitalización y fortalecimiento a las lenguas indígenas nacionales y el legado cultural de los pueblos originarios, y el fomento a las lenguas extranjeras que fortalecen las capacidades de comunicación y de vinculación de las y los docentes en formación con diferentes poblaciones. Incluye el aprendizaje de lenguas nacionales, extranjeras, otras lenguas y sistemas de comunicación para la atención a personas que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación, y para atender las necesidades de cada persona, a fin de que alcancen su máximo desarrollo personal, académico y social, y finalmente, el uso de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD).

Secuencialmente precede al curso Lengua de señas y su enseñanza y se relaciona de forma directa con Intervención educativa para la persona en situación de discapacidad auditiva perteneciente al trayecto bases teóricas y metodológicas de la práctica docente.

## **Responsables del codiseño del curso**

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas , Dulce Alejandra Zamora García, Alma Cecilia Oliva García, Luis Antonio Morales García, Ángel Eduardo Naranjo Pérez, Benemérita Escuela Normal Veracruzana, Beatriz Gutierrez Campos Responsable de la Academia de Lengua de Señas Mexicana ENERSQ CDMX, Nayara del Rosario Rivera Yépiz, Subdirectora académica de la Escuela Normal Estatal de Especialización en Sonora, Miguel Ángel Vital Corpus de Coahuila, Ana Mariel Azueta Xix, María de los Angeles Sandoval López del Centro Regional de Educación Normal "Javier Rojo Gómez" de Bacalar Quintana Roo, Victoria Guzmán Sánchez, Maria Isabel Espinoza Lopez, Escuela Normal de Educación Especial de Oaxaca, Gloria Alicia Cruz Figueroa Escuela Normal Superior de Especialidades, Jalisco, René González Puerto, Presidente de AproSel de Yucatán , Seyed Maryan Flash Shams Calderón de BC Norte, Rubén César Benítez García de Morelos, Amisaddaí Sastré Ramos de Xalapa, Equez., Veracruz, Mirza Valadez Méndez de Durango, Elvia Enory García Alcántar de la CDMX, Kyslev Fernanda Rodríguez Perales de Coahuila, Equipo de profesionistas, especialistas de la comunidad Sorda en pro de la enseñanza correcta de la LSM como su patrimonio Cultural inmaterial de la Academia de Profesionalización Sorda y Estudios Lingüísticos de Lenguas de Señas (AproSel), Diana Patricia Hernández Corrales , Jesús Francisco Rivas Ortega, Fernando Hernández Flores, Xalapa Equez., Veracruz, Especialistas en artes escénicas Paloma López Medina Ávalos , Minerva Yparrea Decuir, José Carlos Vargas YParrea, Xalapa Equez.

## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida; tiene capacidad y habilidades para comunicarse de forma oral y escrita en lenguas nacionales y adquiere dominios para comunicarse en una lengua extranjera así como en otras lenguas y sistemas de comunicación alternativos para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes; utiliza las herramientas y tecnologías digitales, para vincularse y aprender, comparte lo que sabe, impulsa al estudiantado a generar trayectorias personales de aprendizaje y acompaña su desarrollo y maduración como personas. Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer.

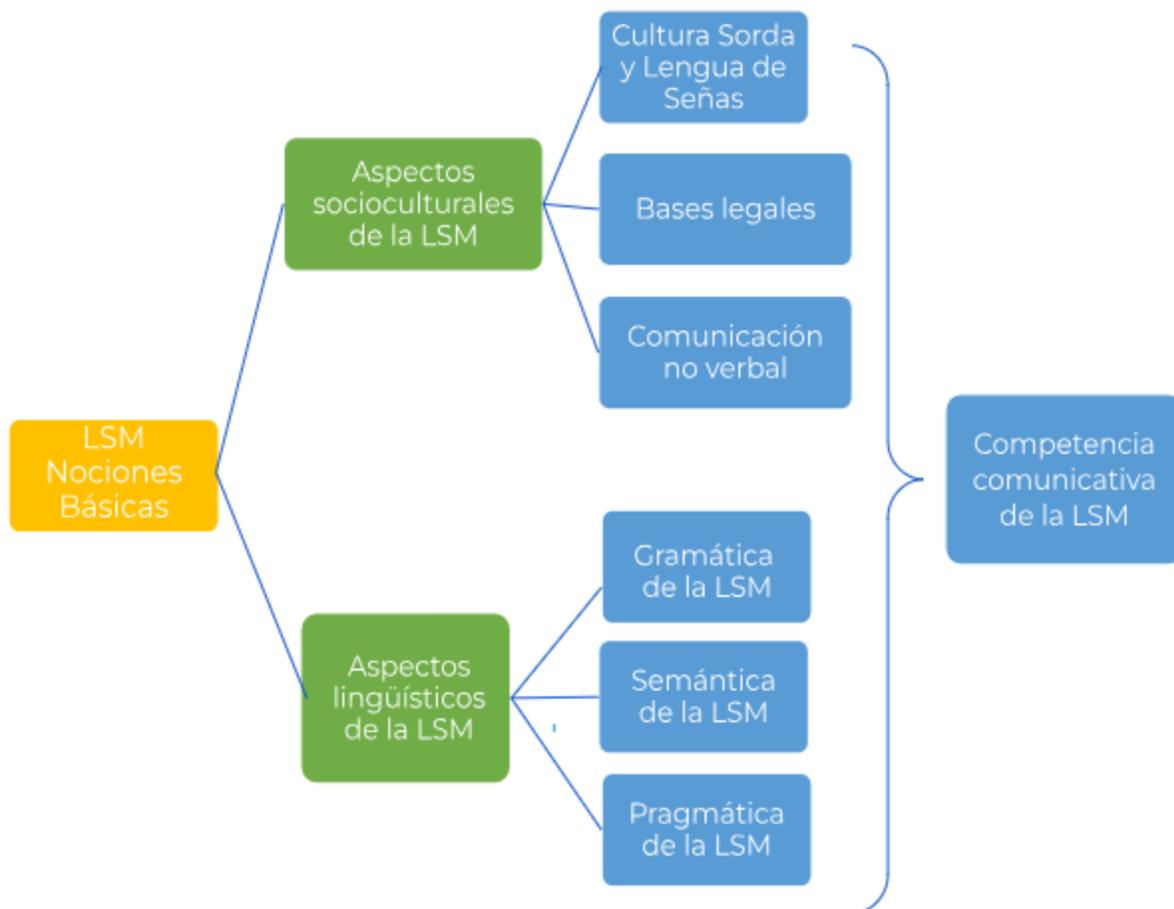
### **Perfil profesional**

Perfil profesional de la Licenciatura en Educación Especial Fundamenta su actuar desde una perspectiva histórica, política, legal, sociocultural, psicológica y educativa, que lo ubican en el campo de la educación especial para asumir su tarea con el compromiso ético y profesional de coadyuvar en la atención de las y los educandos con condiciones especiales o que enfrenten barreras para el aprendizaje y la participación.

- Promueve acciones de vinculación con la comunidad educativa normalista y fomenta las culturas, políticas y prácticas para la formación profesional y la investigación.
- Articula los contenidos educativos y experiencias de aprendizaje que fortalecen su capacidad de comunicación, el respeto de las lenguas nacionales, el manejo de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, así como del uso transversal de las tecnologías digitales y valora el aprendizaje de una segunda lengua para su desarrollo profesional.
- Emplea sus habilidades comunicativas y metodológicas, así como sistemas alternativos de comunicación para favorecer la adquisición y uso de un sistema lingüístico que apoye el logro de los aprendizajes de las y los educandos con necesidades educativas específicas o enfrentan barreras para el aprendizaje
- Utiliza las tecnologías como una forma de favorecer la accesibilidad de las y los educandos con discapacidad y como un elemento del diseño universal de aprendizaje, generando ambientes inclusivos.

- Se comunica de manera oral y escrita en la lengua materna de los educandos, y en contextos específicos en una segunda lengua.
- Valora la importancia que tiene la cultura, la lengua y el contexto familiar en los procesos de enseñanza y aprendizaje y comprende las características de la cultura y la lengua de las comunidades y las aprovecha en sus prácticas profesionales para la formación integral de las y los educandos.
- Emplea sus habilidades comunicativas y metodológicas para favorecer en los educandos la adquisición y uso de diversos lenguajes que apoyen el logro de los aprendizajes.
- Emplea los medios tecnológicos, busca y selecciona las fuentes de información científica disponibles y adecuadas para mantenerse actualizado respecto al campo de conocimiento vinculado a su práctica docente y la satisfacción de las necesidades educativas específicas.
- Utiliza sus conocimientos de una segunda lengua como un instrumento para su desarrollo profesional.

## Estructura del curso



## **Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza**

En el curso "LSM. Nociones Básicas", se emplearán técnicas de expresión corporal de las artes escénicas como una herramienta fundamental para el desarrollo del dominio de la comunicación no verbal y la comprensión profunda de la lengua de señas Mexicana. La Expresión Corporal se define como la actividad corporal que investiga las formas organizadas de expresión del cuerpo, abordando su naturaleza psicomotora, afectiva-relacional y cognitiva. Este enfoque busca fomentar la comunicación efectiva a través del lenguaje corporal y la conexión con la lengua de señas pues uno de los elementos gramaticales de la LSM son los rasgos no manuales que involucran la expresión a través del conocimiento del movimiento, el gesto y la expresión del cuerpo.

Los objetivos específicos de la Expresión Corporal en este contexto son los siguientes:

- Fomentar la aceptación y exploración del propio cuerpo para construir una comprensión sólida de la realidad corporal individual.
- Experimentar sensaciones placenteras a través del movimiento para promover el equilibrio psicofísico.
- Usar el cuerpo como medio de expresión para ampliar la gama de posibilidades comunicativas.
- Reconocer la importancia de la respiración en la expresión y comunicación corporal.
- Liberar tensiones acumuladas a través del movimiento y la expresión.
- Desarrollar habilidades de desinhibición para una comunicación más auténtica.
- Estimular la creatividad a través del uso del cuerpo como herramienta de creación artística y comunicativa.

En consonancia con el enfoque de aula invertida, los estudiantes invitados participarán activamente en su propio proceso de aprendizaje. La metodología de aula invertida implica que los estudiantes adquieran el conocimiento previo antes de las sesiones presenciales. A través de materiales previamente proporcionados, como videos de maestros normalistas pertenecientes a la comunidad Sorda que proporcionan señas de diferentes regiones del país, lecturas y recursos digitales, los estudiantes se familiarizarán con los conceptos básicos de la lengua de señas mexicanas y las técnicas de expresión corporal que utiliza la comunidad Sorda para comunicarse.

En las sesiones presenciales, se enfocará en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Los estudiantes participarán en ejercicios prácticos, interacciones grupales y actividades creativas que les permitirán explorar y experimentar la comunicación no verbal y la lengua de señas de manera directa. Estas prácticas serán enriquecidas por la colaboración con maestros de la comunidad Sorda, cuyos videos y experiencias auténticas mantendrán una perspectiva valiosa y realista.

En el ámbito de las artes escénicas, la expresión corporal es esencial para que el performer pueda transmitir de manera efectiva emociones, mensajes y significados al público. A través de gestos, posturas, miradas y movimientos, se comunica una amplia gama de información sin necesidad de recurrir a palabras. La relevancia de la expresión corporal en las artes escénicas se traduce en la capacidad de los actores para crear conexiones emocionales y visuales con el público.

En el contexto de la lengua de señas mexicana, esta importancia se magnifica. La lengua de señas es una forma natural de expresión basada en movimientos y gestos corporales utilizados por las personas de la comunidad Sorda para comunicarse, aprender y expresar sus sentimientos. Integrar esta lengua en la educación básica a través de estrategias educativas es fundamental para permitir que las y los alumnos Sordos se desarrollen plenamente y se conecten con su entorno. Los docentes desempeñan un papel clave al poner en práctica conocimientos básicos de la lengua de señas y facilitar así la comunicación inclusiva y enriquecedora en el aula.

El curso "Lengua de Señas Mexicana: Nociones básicas" abraza estas orientaciones, buscando formar docentes comprometidos con el dominio de la comunicación no verbal y la valoración de la Lengua de Señas Mexicana como medio esencial de comunicación y expresión para la comunidad Sorda.

### **Sugerencias de evaluación**

La evaluación formativa continuará desempeñando un papel central en el proceso de evaluación. Esta retroalimentación constante permitirá a los estudiantes reflexionar sobre su desempeño y promoverá la metacognición. La metacognición implica que los estudiantes sean conscientes de sus procesos de aprendizaje, este proceso se desarrollará a través de estrategias metodológicas como: los juegos teatrales, estrategias que fomentan el entrenamiento de cuestiones paraverbales del idioma, análisis de casos, incidentes críticos, preguntas generadoras, organizadores gráficos sobre el componente conceptual que requiera de análisis y síntesis, lo que, a su vez, fomentará la autonomía y el autoaprendizaje, aspectos fundamentales para su desarrollo educativo. El resultado final de su progreso, será un repositorio de videos digitales que refleja el progreso y los logros alcanzados en el curso, esta recopilación de evidencias sobre el desempeño del estudiantado contribuirá al fortalecimiento del perfil de egreso general y profesional, así como al propósito y los criterios de evaluación del curso. Además, ayudará a identificar áreas que requieren

fortalecimiento para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en la comunicación efectiva en LSM.

El enfoque de evaluación propuesto para el curso "Lengua de Señas Mexicana: Nociones básicas" se detalla en este apartado. Se utilizarán diversas modalidades de evaluación, incluyendo evaluaciones individuales y en equipos. El propósito principal es fomentar habilidades de trabajo en equipo, colaboración, autonomía y creatividad entre los estudiantes.

La evidencia de estas evaluaciones se recopilará en un repositorio de videos digitales. Este repositorio servirá como una representación global de los logros y aprendizajes alcanzados durante el curso, y además, será una herramienta valiosa para la mejora continua utilizando el video como recurso.

La evaluación formativa continuará desempeñando un papel central en el proceso de evaluación. Los estudiantes, a través de la elaboración de videos, recibirán retroalimentación constante, lo que les permitirá reflexionar sobre su desempeño y promover la metacognición. La metacognición implica que los estudiantes sean conscientes de sus procesos de aprendizaje, lo que, a su vez, fomentará la autonomía y el autoaprendizaje, aspectos fundamentales para su desarrollo educativo.

Como resultado final, se obtendrá un repositorio de videos digitales que reflejará el progreso y los logros alcanzados en el curso. Esta recopilación de evidencias sobre el desempeño del estudiantado contribuirá al fortalecimiento del perfil de egreso general y profesional, así como al propósito y los criterios de evaluación del curso. Además, ayudará a identificar áreas que requieren fortalecimiento para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en la comunicación efectiva en Lengua de Señas Mexicana. La realización constante de videos desempeñará un papel crucial en la documentación y mejora de las habilidades comunicativas en LSM, permitiendo un enfoque basado en la evidencia de tipo práctica que les facilitará instrumentar la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación durante el curso. para evaluar el progreso y el éxito en el dominio de la lengua.

## Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

### CURSO Lengua de Señas Mexicana: Nociones básicas

Unidad de aprendizaje	Evidencia	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad 1	Vídeo, sobre la comunidad Sorda, los rasgos no manuales de la LSM utilizando expresión corporal.	<p>Crear un vídeo que contenga una breve reseña de los temas abordados en la primera unidad del curso, centrándose en los siguientes aspectos:</p> <p>Aspectos Socioculturales de la LSM: resumir la importancia de comprender los aspectos socioculturales de la LSM y cómo estos influyen en la comunidad sorda.</p> <p>Cultura Sorda y la Lengua de Señas: Deben explicar la relación entre la cultura sorda y la LSM, destacando cómo la lengua es una parte fundamental de la cultura sorda.</p> <p>Bases Legales: Los estudiantes deben mencionar y explicar las bases legales que respaldan y promueven el uso de la LSM, destacando su relevancia en el contexto educativo y social.</p> <p>Comunicación No Verbal y Rasgos no Manuales de la LSM: Deben demostrar su comprensión de la comunicación no verbal y los rasgos no manuales de la LSM, explicando cómo estos elementos son esenciales en la comunicación en lengua de señas.</p> <p>Partes del Cuerpo y Emisiones Vocales: ilustrar la importancia de las partes del cuerpo y las emisiones vocales en la LSM, y cómo estas contribuyen a la expresión y comprensión del mensaje.</p>	Lista de cotejo.	50%

		<p>Visión Vernácular: Deben explicar el concepto de visión vernácular y su relevancia en la interpretación de la LSM.</p> <p>Esta actividad puede realizarse de forma individual, en pequeños grupos o equipos.</p>		
Unidad 2	Vídeo	<p>Para evaluar la competencia comunicativa en Lengua de Señas Mexicana (LSM) es necesario retomar de manera integral los componentes esenciales de la competencia comunicativa en LSM que abarcan la fluidez en la comunicación, la gramática adecuada, el conocimiento del léxico, la comprensión efectiva y la capacidad para expresar ideas de manera clara, a través de esta actividad, el estudiantado tendrá la oportunidad de demostrar el avance en dicha competencia al abordar diversas situaciones y temas que reflejen situaciones de la vida real.</p> <p>Pueden retomarse temas de la unidad o realizar la ejecución del Himno Nacional para mostrar las configuraciones y expresiones adquiridas durante esta unidad la gramática de la LSM, parámetros gesto articulatorios, señas icónicas, señas léxicas, etc.</p> <p>Esta actividad puede realizarse de forma individual, en pequeños grupos o equipos.</p>	Lista de cotejo.	
Evidencia integradora	Reservorio de vídeos grupal de videos compartido en el drive del curso	<p>Para esta actividad se ha creado un <a href="#">Site del curso</a> con la finalidad de desarrollar las competencias comunicativas en LSM, en donde se agregan videos de la comunidad Sorda ejecutando las configuraciones correctas de las señas léxicas y clasificadoras, para esta unidad los estudiantes enriquecerán este site, aportando el vínculo de un vídeo grupal curso como un comentario en la sección opiniones en donde haciendo uso del idioma y tomando en consideración los</p>	Rúbrica.	50%

		elementos principales trabajados durante el curso los cuales son: Expresión corporal, gestos, emociones, estructura, práctica y desarrollo de la LSM desarrollando un tema de los vistos durante el curso de libre elección.		
--	--	--	--	--

## **Unidad de aprendizaje I. Aspectos socioculturales de la LSM**

### **Presentación**

En esta primera unidad, exploraremos los fundamentos de la Cultura Sorda y el mundo de la comunicación no verbal, al finalizar esta unidad, las y los estudiantes serán capaces de comprender a profundidad los orígenes de la Lengua de Señas Mexicana (LSM), conocerán las sólidas bases legales que respaldan la Cultura Sorda y su lengua como patrimonio lingüístico, y comprenderán la trascendental importancia de la comunicación no verbal en la LSM. Abordaremos temas que van desde la historia y diversidad de la cultura hasta los fundamentos de la comunicación no verbal, proporcionando el entendimiento y la apreciación de esta forma de comunicación.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Comprender ampliamente a la comunidad Sorda Mexicana como un grupo lingüístico-cultural usuario de la Lengua de Señas Mexicana, con formas particulares de comprensión, interpretación y pensamiento basadas en una lengua viso-gestual espacial, por lo que con ello se garantiza el respeto y libre desarrollo de la identidad cultural de la comunidad, reconociendo su diversidad de formas de comunicación de acuerdo al estado o la región en la que se encuentra y variantes lingüísticas que contemplan las características del origen y lengua natural del Sordo.

### **Contenidos:**

#### ***Cultura Sorda***

- Cultura Sorda y la Lengua de Señas
- Bases Legales

#### ***Comunicación No Verbal***

- Rasgos no manuales de la LSM
- Partes del cuerpo y emisiones vocales
- Visión Vernacular

#### **Actividades**

#### **Cultura Sorda**

- Orígenes de la Cultura Sorda y la Lengua de Señas

Se sugiere que de manera individual las y los estudiantes, previo a la clase analizar y registrar la información que consideren relevante de los siguientes vídeos en los que se aborda qué es la Lengua de Señas, la identidad como persona Sorda, historia e impacto en la comunicación dentro de la comunidad Sorda, con la finalidad de conocer lo que la lengua implica como proceso social, al analizar los videos es importante poner atención en los siguientes aspectos: Movimiento de las manos,

movimiento del cuerpo, la expresión corporal, los gestos realizados, movimiento de las cejas, boca, mejillas, etc.

- Curiosamente: ¿Quién inventó las palabras?  
[https://youtu.be/DNOsGz5\\_R04?feature=shared](https://youtu.be/DNOsGz5_R04?feature=shared)
- Curiosamente: ¿La Lengua de Señas es Universal?  
<https://youtu.be/q-juc7-tByU?feature=shared>
- La familia silencio <https://youtu.be/GaeBdx4rdnI?feature=shared> ver del minuto 1 al 3.
- La LSM me fortalece: Alex Gallardo  
<https://www.facebook.com/100068199966514/videos/556665802121675/>
- Sordera: el sexto sentido. Documento índigo (México)  
<https://youtu.be/jV7YBvzLlCk?feature=shared>
- ¿CoPeSor qué es la comunidad de sordos? México  
<https://youtu.be/5WwIRFO7d6s?feature=shared>
- ¿Qué es Comunidad Sorda? LSCh Lengua de Señas Chilena  
<https://youtu.be/jTJR3XSEcNU?feature=shared>
- IPPLIAP Educación: Historia de los Sordos (en LSM)  
<https://youtu.be/0igsX1YutKw?feature=shared>
- Bandera de la Comunidad Sorda. Braulio Infante: Presidente de la Asociación de Sordos de la Ciudad de México  
<https://youtu.be/EFi0Y8O0Cj0?feature=shared>

Derivado de la actividad anterior con las reflexiones de los videos, se sugiere que en plenaria las y los estudiantes respondan los siguientes cuestionamientos:

- ¿Quiénes pertenecen a la Comunidad Sorda?
- ¿Qué características definen a esta comunidad?
- ¿Cómo se incorpora esta Comunidad a la sociedad?
- ¿Qué aspectos culturales residen dentro de la Comunidad Sorda?
- ¿Cómo identificar los aspectos necesarios para la inclusión de estas personas en todos los aspectos de la sociedad (familiar, social, educativo...)?
- ¿Cuál es el medio de comunicación de las personas Sordas?

A partir de este análisis el estudiantado organizado en equipos, elaborará un video sobre la cultura Sorda y la Lengua de Señas, como tema principal utilizarán la opinión que construyeron para generar un guion de trabajo para la edición del video donde se puede incluir entrevistas cortas, gráficos, portadores de texto breves, o presentar

información a través de gráficas o diagramas y las conclusiones, para apoyar en la elaboración del vídeo se sugiere consultar el siguiente tutorial [📺 Cómo hacer VÍDEOS en Canva 📺](#). Para terminar la actividad de manera grupal se propone organizar un programa tipo noticiero para presentar el resultado.

### **Bases Legales**

Se sugiere que las y los estudiantes normalistas se documentan acerca de las leyes que sustentan a la LSM con el título de patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Sorda, y demás derechos que la personas Sordas han ganado para el acceso a la comunicación y la no discriminación.

### **Actividad**

Se propone utilizar la técnica de Edward de Bono “Seis Sombreros Para Pensar”.

Previamente de manera individual revisarán el marco legal en los siguientes materiales en texto, así como videos accesibles en lengua de señas, subtitulados y en voz; anotarán la información que corresponda a los aspectos relacionados con: La discapacidad auditiva, Comunidad de Sordos, Lengua de Señas Mexicana, Intérpretes de LSM, Enfoque de atención, contexto nacional, Educación bilingüe e información relacionada que consideren relevante. Con sus anotaciones realizan un organizador de ideas en el que esquematicen la información revisada, misma que utilizará en el debate.

Se sugiere consultar cómo realizar un organizador de ideas y sus características en la siguiente presentación prezi <https://prezi.com/ifvhjr9q0pco/organizadores-de-ideas/>

- Ley general para la Inclusión de las Personas con Discapacidad. En los videos oficiales de la Coalición de Personas Sordas (COPESOR) - México, no solo podrán escuchar y leer la información, sino también, podrán visualizarlo en Lengua de Señas Mexicana.
- COPESOR Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad.
- 1a parte [Ley General para la Inclusion de las Personas con Discapacidad - LSM](#)
- Parte 2 [Ley General para la Inclusion de las Personas con Discapacidad - LSM](#)
- Parte 3 [Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad - LSM](#)
- Ley General de Educación. Texto Vigente. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública, (2012). Orientaciones para la Atención Educativa de Alumnos Sordos que cursan la Educación Básica, desde el Modelo Educativo Bilingüe-Bicultural. México.

Capítulo I. Contexto histórico de la educación de las Personas Sordas. pp. 14 - 61

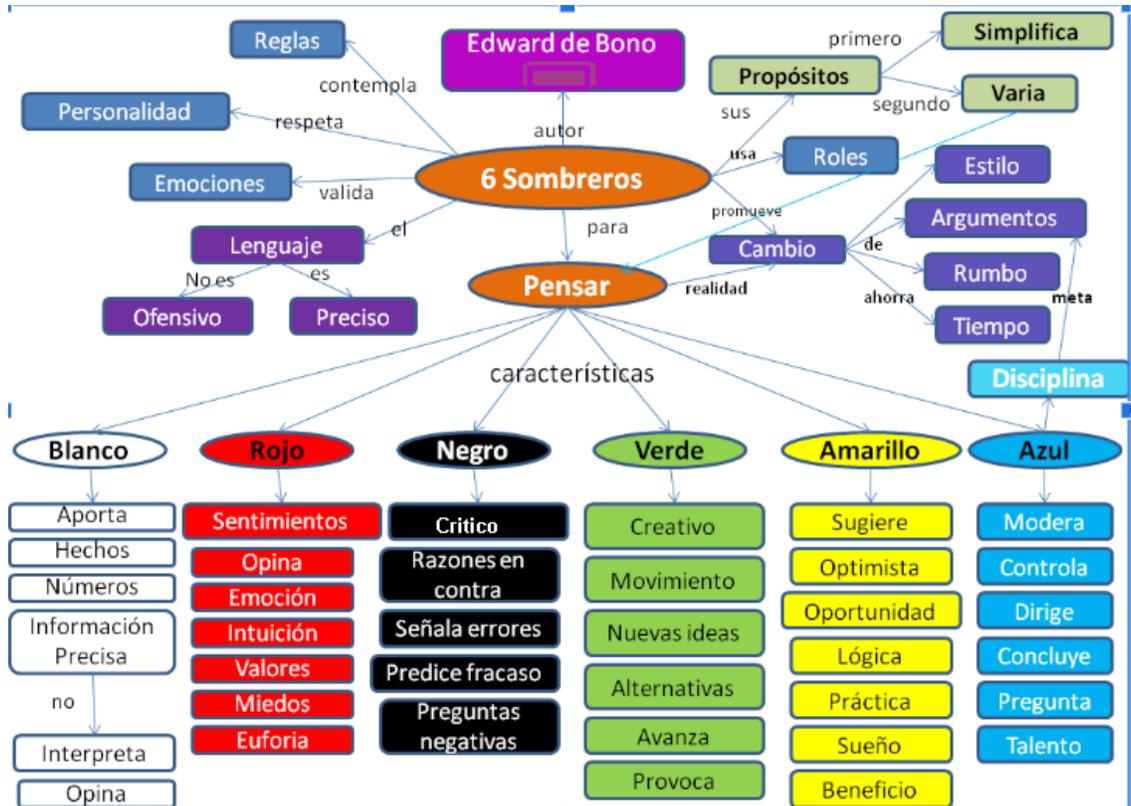
[https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/padres\\_familia/educaci%C3%B3n-especial/Educ\\_%20Especial-Libro\\_Orientaciones.pdf](https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/padres_familia/educaci%C3%B3n-especial/Educ_%20Especial-Libro_Orientaciones.pdf)

- Cámara de Diputados. Boletín N°. 5854 Aprueban reformas para que personas con discapacidad auditiva reciban educación bilingüe en lengua de señas.
- <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Bol-etines/2021/Febrero/10/5854-Aprueban-reformas-para-que-personas-con-discapacidad-auditiva-reciban-educacion-bilinguee-en-lengua-de-senas#:~:text=5854%20%2D%20Aprueban%20reformas%20para%20que.Comunicaci%C3%B3n%20%2F%20Inicio%20%2D%20Cama-ra%20de%20Diputados>
- Senado de la República. 319. Senado aprueba reformas para ampliar inclusión y mejorar calidad de vida de comunidad sorda 04112021  
<https://comunicacionsocial.senado.gob.mx/informacion/comunicados/1096-senado-aprueba-reformas-para-ampliar-inclusion-y-mejorar-calidad-de-vida-de-comunidad-sorda>
- Glosario de Términos de Discapacidad  
[https://www.semar.gob.mx/derechos\\_humanos/glosario\\_terminos\\_discapacidad.pdf](https://www.semar.gob.mx/derechos_humanos/glosario_terminos_discapacidad.pdf)
- Necesario garantizar los derechos de las personas sordas a través del fortalecimiento de la Lengua de Señas Mexicana en el sistema educativo. Boletín 167/2020.  
<https://cdhcm.org.mx/2020/11/necesario-garantizar-los-derechos-de-las-personas-sordas-a-traves-del-fortalecimiento-de-la-lengua-de-senas-mexicana-en-el-sistema-educativo/#:~:text=La%20Constituci%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%20de%20la,recientemente%20se%20realizaron%20reformas%20y>

Tomando como base la reflexión de los vídeos analizados previamente, los estudiantes agrupados en 6 equipos (puede adaptarse al número de integrantes del grupo), a cada uno le corresponde un sombrero del color especificado en la tabla. (elaborar el sombrero). A partir de la consigna del sombrero se escriben notas que orienten el debate al que deberán apegarse estrictamente, sin salir de la postura, guardando respeto por los argumentos presentados. Cada integrante del equipo deberá portarlo cuando sea su turno de participar o quiera agregar algo a la postura del argumento.

<b>“Seis Sombreros Para Pensar” Edward de Bono (1985)</b>		
<b>SOMBRERO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLO</b>
<b>Blanco</b>	Incorporan los datos, hechos, cifras, números de la situación. Los datos son textuales de las fuentes originales, sin añadir información ni parafrasear.	El sombrero blanco es el que abre el tema del debate, por lo que su información deberá estar bien organizada. Cede las participaciones a cada uno de los sombreros inicialmente.
<b>Rojo</b>	Se mencionan los sentimientos y las emociones ocasionadas por la situación actual. A partir de los datos proporcionados por el sombrero blanco y los argumentos del resto de los sombreros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inseguridad</li> <li>● Miedo a lo desconocido</li> <li>● Emoción por lo nuevo</li> <li>● Ilusión de esperanza de éxito</li> <li>● Ansiedad</li> </ul>
<b>Verde</b>	Se proponen ideas creativas que ayuden a resolver el problema. Sus propuestas son concretas en función a los hechos y datos, pero también en función a las posturas del resto de los sombreros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Propuesta para hacer...</li> <li>● Conseguir esto o aquello.</li> <li>● Continuar con situaciones que han dado buenos resultados.</li> <li>● Buscar asesoría de expertos.</li> <li>● Modificar de acuerdo con la experiencia obtenida.</li> </ul>
<b>Amarillo</b>	Se resaltan las ventajas, beneficios, aspectos positivos de cada idea propuesta en el sombrero anterior verde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apoyo Optimista</li> <li>● Consolidar</li> <li>● Asegurar</li> <li>● Fortalecer</li> <li>● Indagar</li> </ul>
<b>Negro</b>	Señala desventajas, riesgos y de cada idea propuesta. Enfatiza las dificultades al realizar las propuestas en hechos y datos duros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realista</li> <li>● Duro</li> <li>● Difícil de convencer</li> </ul>
<b>Azul</b>	Resume la información manejada en el debate por todos los sombreros. Toma la decisión con respecto a lo señalado, no debe incorporar nueva información.	Modera y organiza qué sombrero continúa con la argumentación. No interviene durante las aportaciones de los sombreros a menos de que realice una pregunta concreta, solicite ampliar el argumento puesto que será la base de su toma de decisiones. Cierra el debate y decide con respecto a los argumentos más sólidos expuestos.

En el siguiente mapa conceptual se esquematiza el trabajo a realizar con los 6 sombreros para pensar



Al finalizar el debate los equipos dejan al centro sus sombreros, de manera libre los participantes de los equipos pueden tomar el o los sombreros que gusten y participar de acuerdo a otra postura, para hacer el cierre de la actividad y generar conclusiones, en las que reflexionen sobre lo limitado que es tener una sola postura, lo complicado que puede ser generar propuestas y apoyar iniciativas, la importancia de conocer los datos precisos, lo necesario que es validar las emociones para poder avanzar.

Como parte del cierre y las conclusiones analizarán el documental "Soy sordo. cuando la justicia discrimina" disponible en el siguiente enlace:

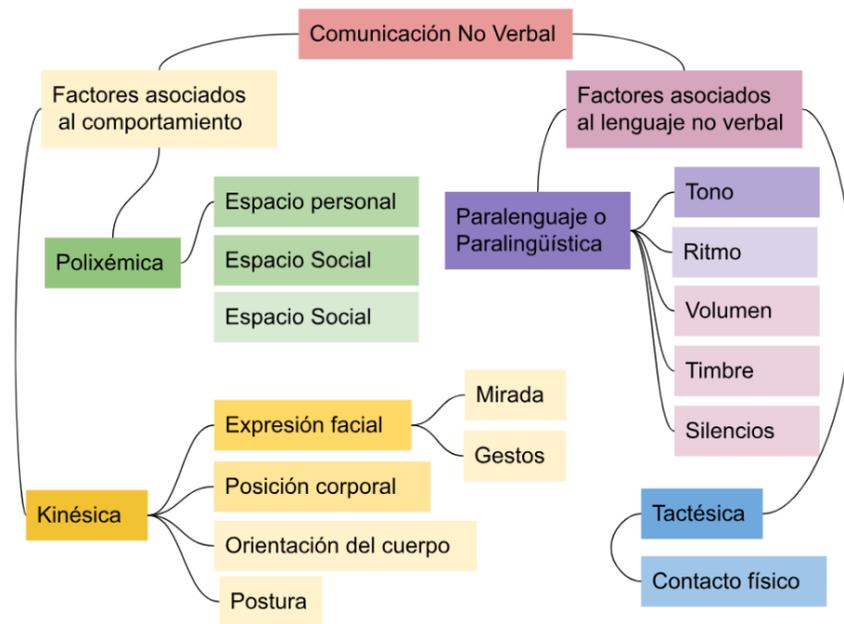
<https://contralacorrupcion.mx/rostros/soy-sordo-cuando-la-justicia-discrimina/>

Posterior a ello comentan sobre las conclusiones a las que llegaron los equipos en la actividad del sombrero, así como su postura personal sobre los retos a los que aún se enfrentan la comunidad de personas Sordas y los logros que han alcanzado y los cambios legislativos que se han realizado desde la creación de la ley general para las personas con discapacidad.

Con estas conclusiones podrán añadir una sección más y sumarla al video documental con el que iniciaron en la primera actividad.

## Comunicación No Verbal

En esta unidad las y los estudiantes comprenderán la importancia de la comunicación no verbal, que abarca la expresión corporal y el lenguaje del cuerpo en la transmisión de mensajes. Como se ha podido observar en videos anteriores, la comunicación no verbal abarca una amplia variedad de signos y sistemas no lingüísticos que se utilizan para comunicar o con ese propósito, como podemos ver en el siguiente diagrama



Se propone a los estudiantes, analizar la lectura de [M<sup>a</sup> de los Reyes Domínguez Lázaro, sobre "La Importancia de la Comunicación No Verbal en el Desarrollo Cultural de las Sociedades"](#) en casa y hacer un video en equipos donde distingan las categorías principales que conforman la comunicación no verbal centrándose en el estudio de la comunicación no verbal en su contexto exclusivo y desarrollando la kinésica, la proxémica, la táctil y el paralenguaje, además de identificar y destacar ¿Cómo se utilizan estos sistemas reconocidos de comunicación no verbal dentro de la lengua de señas mexicana hasta la fecha?, cómo influyen la kinésica y el paralenguaje, (uno relacionado con el sonido y el otro con el cuerpo), como sistemas primarios de la comunicación humana en la LSM. Por otro lado, mencionar si la proxémica y la táctil como sistemas secundarios o de segundo nivel, modifican o refuerzan el significado de los elementos presentes en el sistema primario y proporcionan a la LSM y comunidad Sorda algún elemento de información para el contexto social o comunicación. Es importante recordar que los videos realizados deberán subirse a un espacio virtual donde se genere un reservorio de información personal y compartan la liga de acceso al site del curso, disponible en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/normales.mx/lsmnacionesbsicas/p%C3%A1gina-principal>

## Partes del cuerpo y emisiones vocales

Previo a la clase, los estudiantes analizarán el capítulo sobre Rasgos No Manuales (RNM): Expresión Facial y Gestos de la pág. 94-95 del Diccionario de Lengua de Señas Mexicana de la Ciudad De México del Lic. César Ernesto Escobedo Delgado. Los RNM desempeñan un papel de gran relevancia en la Lengua de Señas Mexicana (LSM) al funcionar como un indicador gramatical fundamental. Estos gestos se realizan de manera simultánea al emplear signos, aportando significado lingüístico. En este sentido, pueden considerarse análogos, en español, a los aspectos suprasegmentales de la lengua oral, tales como el tono, el timbre, la altura, la intensidad y la velocidad del habla. Además, existen gestos universales, que son gesticulaciones comunes que trascienden las diferencias culturales y que generalmente expresan emociones como alegría, dolor, tristeza o placer, para hacer conciencia de este vínculo entre gesto y sentimiento, se propone al docente del curso que durante este tema realice con el estudiantado diferentes dinámicas para favorecer la expresión corporal para poder ayudar a perder el miedo al ridículo al expresarse corporalmente, se presentan algunas opciones en el siguiente enlace. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/actividades-de-expresion-corporal/>

Al terminar el tema, se sugiere al docente del curso que el estudiantado realice un video en equipos que colocarán en su reservorio de videos y compartirán a liga al site del curso donde desarrollen los siguientes RNM de la LSM:

- Posición de la cabeza: Vertical (neutra), vertical, adelantada, atrás, inclinada, ladeada, cabeceo atrás-adelante, cabeceo adelante-atrás, cabeceo en diagonal, agachada, rotación, cabeceo repetitivo (al frente)
- Expresión de las cejas: Cejas neutras o relajadas, cejas arriba
- Ceño: Ceño fruncido, ceño fruncido+cejas arriba
- Ojos: Abiertos (inusualmente), semi-cerrados, cerrados, apretados
- Boca: Abierta, inusualmente abierta, semiabierta, abierta mostrando los dientes, acción de masticar, acción de reír
- Labios: Retraídos, distendidos, soplando, protruidos, abiertos, comisura hacia abajo, comisura hacia arriba, labio inferior hacia adelante, labios redondeados abiertos, labios redondeados medio, labios redondeados cerrados.
- Nariz: Fruncida
- Mirada: Al frente, arriba, abajo, a un lado, izquierda, derecha, arriba a la derecha, arriba a la izquierda, abajo a la derecha, arriba a la

derecha, arriba a la izquierda, abajo a la derecha, abajo a la izquierda, al frente+cabeza agachada, espacio combinado

- Mejillas: Infladas, succionadas
- Lengua: Protruida, afuera, punta afuera, rollito, acción de lamer.
- Barbilla: Desplazada lateralmente, adelantada, atrás
- Cuerpo: Hombros encogidos, hombros hacia arriba, inclinado (izquierda o derecha), ladeado (izquierda o derecha), atrás, adelante, erguido, encogido
- Vocalizaciones: Sonidos, gritos, clics (Escobedo, 2023)

### **Acercamiento a la expresión corporal: Mímica, gestos.**

Para desarrollar la destreza de la comunicación corporal los estudiantes normalistas, se adentran en la comprensión del mundo de las personas Sordas a través de la comunicación no verbal y la expresión corporal, así como, la importancia de la comunicación visual en el contexto de las lenguas viso-gestuales, previo a la clase, los estudiantes analizarán individualmente en casa, la lectura de Martín Ovejero, José Luis. Tú habla, que yo te leo y : las claves de la comunicación no verbal, capítulos 1 y 3 , [Domínguez Lázaro, M<sup>a</sup> de los Reyes La Importancia de la Comunicación No Verbal en el Desarrollo Cultural de las Sociedades, pág. 1-10](#), y por último del libro [«Rostro de las Emociones» de Paul Ekman](#) revisar la expresión de las emociones que aparecen en el gráfico, para después responder en el aula organizados en equipo la guía de preguntas:

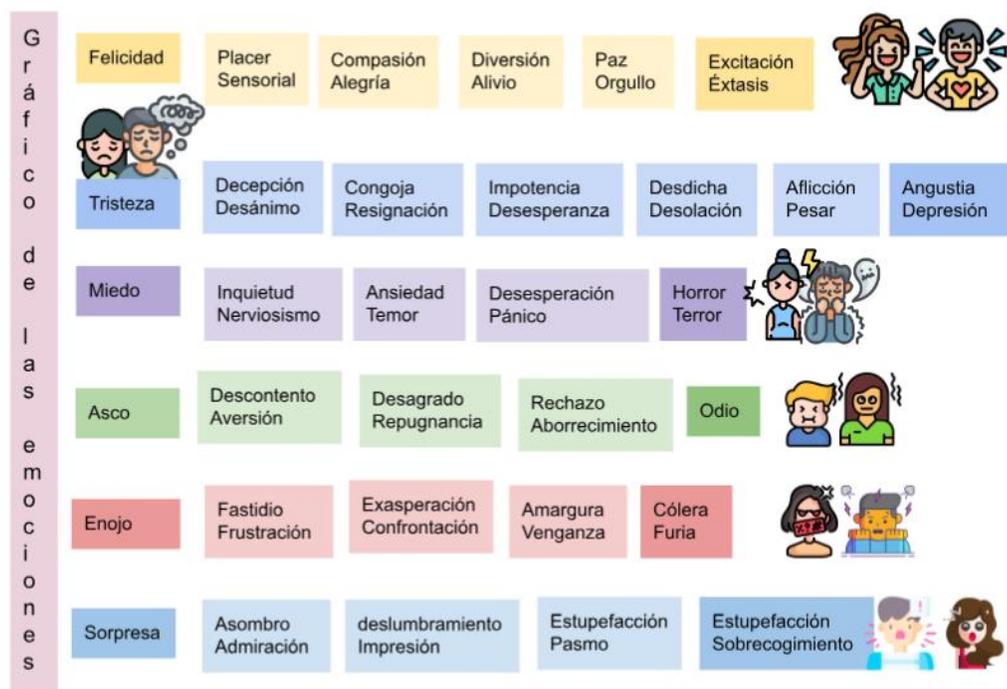


Gráfico propio basado en el texto de Ekman, 2003

- ¿Cuáles son los elementos más destacados de la comunicación no verbal discutidos en el texto, como gestos, expresiones faciales, postura, proxémica, etc.?
- ¿Se mencionan diferencias culturales en la interpretación de la comunicación no verbal?
- ¿Cómo se relaciona la comunicación no verbal con la comunicación verbal en el texto?
- ¿El texto aborda las implicaciones éticas de la comunicación no verbal, como el uso de señales no verbales en la persuasión o la toma de decisiones?
- ¿El texto ofrece recomendaciones para interpretar y utilizar la comunicación no verbal de manera efectiva en diversas situaciones?
- ¿El texto presenta ejercicios o actividades para que el lector practique y aplique lo aprendido sobre la comunicación no verbal?
- ¿La comunicación no verbal es exclusiva de la comunidad Sorda?
- ¿Cómo ha influido la información del texto en tu comprensión de la comunicación no verbal?

- ¿Cuál es el enfoque principal del libro "Tú habla, que yo te leo" y cómo se relaciona con la lengua de señas?
- ¿Cuáles son los conceptos clave presentados en los capítulos 1 y 3 de "Las claves de la comunicación no verbal" de Domínguez Lázaro?
- ¿Cómo se discute la importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades en las páginas 1-10 del libro de M<sup>a</sup> de los Reyes Domínguez Lázaro?
- ¿Qué autores o teorías se mencionan en los libros que tratan la comunicación no verbal, y cómo influyen en el contenido?
- ¿Se presentan ejemplos concretos en los libros que ilustran la importancia de la comunicación no verbal en situaciones cotidianas o interculturales?
- ¿Cómo se aborda la relación entre la comunicación no verbal y la lengua de señas en estos libros? ¿Se mencionan similitudes o diferencias?
- ¿Cuál es la perspectiva del autor en "Rostro de las Emociones" de Paul Ekman en lo que respecta a la expresión facial y las emociones?
- ¿Se exploran aspectos culturales y cómo influyen en la comunicación no verbal en alguno de los libros?
- ¿Hay recomendaciones o consejos prácticos relacionados con la comunicación no verbal en alguno de los libros que se analizan?
- ¿Cuáles son las conclusiones clave de cada libro y cómo contribuyen a la comprensión de la lengua de señas y la comunicación no verbal en la sociedad?

En plenaria, el estudiantado comentará las reflexiones y comentarios a los que llegaron en equipo para poder iniciar la actividad del dado didáctico.

#### Dado didáctico

Para iniciar se lleva a cabo una actividad grupal haciendo uso de dos dados didáctico, colocar en cada una de las caras de un dado verbos en infinitivo y en el otro dado colocar adjetivos de acuerdo con los estados de ánimo o bien situaciones que expresen emociones: tristeza, alegría, enojo, miedo, sorpresa, admiración, curiosidad, culpa, rechazo, berrinche, envidia, cansancio, seguridad, celos, asco. Entre otras que sugiere que el estudiantado forme un círculo y pasen individualmente a lanzar los dados, y utilizar la expresión corporal para formar una oración, por ejemplo: Corro enojado, Ella carga con miedo, Él come con asco, según la combinación de los dados.

Para saber cómo se hace un dado didáctico, <https://youtu.be/GdckwDom7YU> .

Las actividades con el dado didáctico llevarán al estudiantado a perder el miedo a hacer el ridículo y a expresarse con la mímica y movimiento, además de favorecer la gesticulación y movimientos de la cara es importante que para esta actividad no se utilicen señas léxicas, únicamente clasificadores y expresión corporal.

Al terminar la actividad grupal comentan que tan fácil o difícil les resultó, si lograron comunicarse o surgieron confusiones.

Con el antecedente del análisis de las lecturas, en equipos de máximo 4 personas, las y los estudiantes Investigan los conceptos y ejemplos de actividades para desarrollar la comunicación no verbal, expresión corporal y visual vernácula. Se sugieren los siguientes materiales u otros que indaguen en la red:

- Acercamiento a la expresión corporal (mímica, gestos)
- *Christian Leis 21 diciembre, 2022. 33 Técnicas de Lenguaje Corporal*
- <https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/>
- Pau, Frias improvisación teatral y creatividad. Ejercicios teatrales para una primera clase de actuación.
- <https://youtu.be/ladUFq9zRzE?feature=shared>

### **Comunicación a través del cuerpo base para la LSM: Visual Vernácula**

Con la información consultada realizan un cuadro de doble entrada determinando los aspectos que deben ser implementados en la comunicación gestual.

¿Qué es visual vernácula?

¿Qué son los clasificadores?

- [https://youtu.be/-bDm\\_OTMVOM?feature=shared](https://youtu.be/-bDm_OTMVOM?feature=shared)
- El presente enlace contiene videos de diversos ejemplos que muestran Visual Vernácula
- [https://www.google.com/search?q=visual+vernacular&rlz=1C1CHBF\\_esMX922MX922&oq=visi%C3%B3n+verna&aqs=chrome.1.69i57j0i10i22i30j0i22i30j0i10i22i30j0i15i22i30j0i22i30i14j0i15i22i30.6399j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8&safe=active&ssui=on#fpstate=ive&vld=cid:8e4d3551,vid:l7vNkheHFDk](https://www.google.com/search?q=visual+vernacular&rlz=1C1CHBF_esMX922MX922&oq=visi%C3%B3n+verna&aqs=chrome.1.69i57j0i10i22i30j0i22i30j0i10i22i30j0i15i22i30j0i22i30i14j0i15i22i30.6399j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8&safe=active&ssui=on#fpstate=ive&vld=cid:8e4d3551,vid:l7vNkheHFDk)

Posteriormente eligen diversas situaciones a representar dentro de los siguientes comportamientos en contexto agregando las emociones y los verbos vistos en la actividad del cubo didáctico, por ejemplo: Lugares; Iglesia, fiesta, aeropuerto, parque

de diversiones, conferencia, fila, concierto, supermercado, calle. Emociones: Miedo, felicidad, enojo, asco tristeza, sorpresa, felicidad. Verbos: Cantar, cortar, cerrar, cargar, abrir, comer. Pronombres personales: Ejemplos: En la Iglesia como tacos feliz, cierran el aeropuerto porque hay una fiesta, corro con asco en el supermercado. Entre otras que sugieran los estudiantes utilizar su cuerpo para transmitir la idea y utilizar clasificadores.

Preparan su comunicación no verbal, haciendo uso de los elementos plasmados en el cuadro y procurando hacer pruebas entre ellos y/o frente al espejo para evaluar si en verdad comunican y expresan el mensaje que desean. Para luego presentarlos al grupo.

Con ello las y los estudiantes reconocen la importancia de la comunicación a través del cuerpo, siendo la base para la LSM, se sugiere visualizar los siguientes videos para que reconozcan los elementos de comunicación visual que estuvieron trabajando previamente y su importancia para una comunicación efectiva en LSM, en previo a la clase analizan los siguientes elementos:

- El día en que todo se movió. LSM. Jessica Gonzáles Rico.
- <https://www.facebook.com/sordaexplorandomexico/videos/el-d%C3%ADa-en-que-todo-se-movi%C3%B3-lsm/1241510585955348/>
- IPPLIAP Cuento en Lengua de Señas. Lily y su bolso de plástico morado. <https://youtu.be/cf0VVGU-LkJM?feature=shared>
- Secreto de Familia del Sol. Traducción en Lengua de Señas Mexicana - Cultura en casa. Edgar Sanabria <https://youtu.be/aonSC7Lp3sU?feature=shared>

En clase organizados en plenaria, se discutirá sobre los hallazgos relevantes dentro de los videos y organizados en equipos, grabarán un video en donde utilizando la visión vernácula expliquen porque es importante para la lengua de señas la expresión corporal, los videos se compartirán para ser coevaluados por sus compañeros.

## Evaluación de la Unidad 1

En esta evaluación de la Unidad 1, los estudiantes normalistas demostrarán su comprensión de los aspectos socioculturales de la Lengua de Señas Mexicana (LSM) y su relación con la cultura Sorda. Además, se evaluará su conocimiento sobre las bases legales que respaldan la LSM y su habilidad para comprender la comunicación no verbal y los rasgos no manuales de la LSM. A continuación, en el cuadro, se describe la tarea y los criterios de evaluación:

<b>Evidencias de la unidad</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
Vídeo	<p>Crear un vídeo que contenga una breve reseña de los temas abordados en la primera unidad del curso, centrándose en los siguientes aspectos:</p> <p>Aspectos Socioculturales de la LSM: resumir la importancia de comprender los aspectos socioculturales de la LSM y cómo estos influyen en la comunidad sorda.</p> <p>Cultura Sorda y la Lengua de Señas: Deben explicar la relación entre la cultura sorda y la LSM, destacando cómo la lengua es una parte fundamental de la cultura sorda.</p> <p>Bases Legales: Los estudiantes deben mencionar y explicar las bases legales que respaldan y promueven el uso de la LSM, destacando su relevancia en el contexto educativo y social.</p> <p>Comunicación No Verbal y Rasgos no Manuales de la LSM: Deben demostrar su comprensión de la comunicación no verbal y los rasgos no manuales de la LSM, explicando cómo estos elementos son esenciales en la comunicación en lengua de señas.</p> <p>Partes del Cuerpo y Emisiones Vocales: ilustrar la importancia de las partes del cuerpo y las emisiones vocales en la LSM, y cómo estas contribuyen a la expresión y comprensión del mensaje.</p> <p>Visión Vernácula: Deben explicar el concepto de visión vernácula y su relevancia en la interpretación de la LSM.</p> <p>Aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Claridad y Comprensión de los Temas.</li> <li>● Relación entre la Cultura Sorda y la LSM.</li> <li>● Correcta Mención de las Bases Legales.</li> <li>● Comprensión de la Comunicación No Verbal y Rasgos no Manuales.</li> <li>● Destacar la Importancia de las Partes del Cuerpo y Emisiones Vocales.</li> <li>● Explicación del Concepto de Visión Vernácula.</li> <li>● Calidad y Presentación Visual del Vídeo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Precisión de la información presentada, la claridad en la comunicación y la calidad general del vídeo. Demostrar un conocimiento sólido de los temas de la Unidad 1 y su capacidad para comunicarlos de manera efectiva en el formato de vídeo.</li> <li>● Formato: Grabado en forma horizontal, y en formato mp4, guardar archivo en OneDrive, Dropbox, generar vínculo en opción compartir, verificar que el archivo se reproduzca, no esté dañado, que el link funcione. Nota: Ningún ejercicio deberá subirse a YouTube o Tik Tok en versión "PÚBLICO".</li> <li>● Forma de entrega: únicamente añadir ENLACE en esta asignación.</li> <li>● Especificaciones: Fondo liso. Ropa oscura, evitar transparencias, brillos. Sin aretes largos o llamativos, pulseras, collares, Pershing, corbatas, chalinas, escotes y blusas cortas. Mujeres: usar cabello recogido, maquillaje ligero en ojos y labios, color de uñas natural, brillo o claros. Evitar masticar chicle.</li> <li>● Campo visual: Que el estudiante observe con claridad tomando en cuenta luz, espacio visual que abarca por encima de la cabeza, cadera y laterales, cuidando que las señas no salgan de cuadro.</li> </ul>
--	--

Nota de la preparación del video:

Previo a la entrega guardar el archivo en versión privada, generar el vínculo en opción compartir, verificar que el archivo se reproduzca, no esté dañado, que el link funcione.

Nota: Ningún ejercicio deberá subirse a YouTube o TikTok, o cualquier red social en versión "PÚBLICO".

Nombrar la evidencia práctica\_dactilología\_nombre, practica\_ideograma\_nombre, según corresponda a la evidencia.

Forma de entrega: únicamente añadir ENLACE en la asignación de site

Especificaciones: Fondo liso, uniforme escolar o ropa oscura de un solo tono, evitar transparencias, brillos, estampados, sin aretes largos o llamativos, anillos, pulseras, collares, piercings, corbatas, chalinas, escotes y blusas cortas. Usar cabello recogido, maquillaje ligero en ojos y labios, color de uñas natural, brillo o claros. Evitar masticar chicle.

Campo visual: Que el estudiante observe con claridad tomando en cuenta luz, espacio visual que abarca por encima de la cabeza, cadera y laterales, cuidando que las señas no salgan de cuadro. No debe ubicarse teniendo luz de ventanas o luz artificial detrás. Verificar que su fondo sea liso, evitando objetos alrededor.

En caso de videos grupales, se conformarán en media luna, por filas, cuidando estaturas y que entre dos personas del frente por detrás se ubique una, de modo que puedan visualizarse claramente las señas de todos. O bien pueden aprovecharse las escalinatas. Estudio y repaso individual previo a la toma del video.

Al inicio del video se contempla como carátula del trabajo, la Presentación: Saludo, Nombre completo del estudiante (dactilología), Señal personal, Ideogramas para nombrar la Escuela, Licenciatura, Nombre del curso, Fecha, Tema.

Desarrollo: uso suficiente de vocabulario, clasificadores, dactilología y expresión, acordes a la rúbrica, según corresponda.

Despedida.

Respetar lineamientos y tiempo de entrega.

Entregar la liga del sitio en el que han realizado sus actividades.

## Bibliografía

A continuación, se presentan un conjunto de materiales bibliográficos que son sugerencias por lo que podrán ser sustituidos por otros más actualizados

### Bibliografía básica

- Academia de Profesionalización Sorda y Estudios Lingüísticos de Lenguas de Señas de México. "AProSEL MX." *YouTube*, 15 enero 2023, <https://www.youtube.com/@aproselmx> . Accessed 14 August 2023.
- Codiseño del curso LSM. Nociones Básicas, et al. "LSM. Nociones Básicas." *LSM. Nociones Básicas*, 2 julio 2023, <https://www.youtube.com/@LSMNocionesBasicas/about> . Accessed 14 August 2023.
- Dávila, Amparo. "AMPARO DÁVILA - Selección y nota introductoria - LUIS MARIO SCHNEIDER UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO." *Material de lectura UNAM*, 2010, <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/amparo-davila-81.pdf> . Accessed 14 August 2023.
- Domínguez Lázaro, María de los Reyes. "Redalyc.LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES." *Redalyc*, 4 March 2008, <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf> . Accessed 29 October 2023.
- Ekman, Paul. *El rostro de las emociones*. Translated by Jordi Joan Serra, RBA Libros, 2017. Accessed 28 October 2023. <https://www.derechopenalened.com/libros/el-rostro-de-las-emociones-paul-ekman-derecho-penal-en-la-red.pdf>
- Escobedo, Ernesto. "Diccionario de Lengua de Señas Mexicana." *Secretaría Ejecutiva del Mecanismo de Seguimiento y Evaluación del Programa de Derechos Humanos de la Ciudad de México*, 25 September 2017, [https://pdh.cdmx.gob.mx/storage/app/media/banner/Dic\\_LSM%202.pdf](https://pdh.cdmx.gob.mx/storage/app/media/banner/Dic_LSM%202.pdf) . Accessed 22 October 2023.
- Fernández Martín, Miriam, et al. *Lengua de signos*. Edited by María Isabel Moreno Ribera, et al., Editorial Síntesis, 2019. Accessed 14 August 2023.
- "Lista de símbolos." *SignoEscritura Lecciones: Un sistema completo para escribir y leer las Lenguas de Signos*, by Dianne Parkhurst, Center for Sutton Movement Writing, Incorporated, 2001, <https://www.signbank.org/signpuddle/> . Accessed 22 October 2023.
- Martín Ovejero, José Luis. *Tú habla, que yo te leo : las claves de la comunicación no verbal*. Aguilar, 2019. Accessed 28 October 2023. <https://drive.google.com/file/d/1xTqOK1q4grELGj9ZC2mzh3vCWMbVeoqx/view?usp=sharing>
- Sutton, Valerie. "Lengua de signos | AprendiendoAEduK." *AprendiendoAEduK*, 12 January 2011, <https://aprendiendoaeduc.wordpress.com/2011/01/12/lengua-de-signos/> Accessed 22 October 2023.

## Bibliografía complementaria

- Boletín N°. 5854 Aprueban reformas para que personas con discapacidad auditiva reciban educación bilingüe en lengua de señas. Cámara de Diputados. (10 de febrero de 2021) <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Boletines/2021/Febrero/10/5854-Aprueban-reformas-para-que-personas-con-discapacidad-auditiva-reciban-educacion-bilinguee-en-lengua-de-señas#:~:text=5854%20%2D%20Aprueban%20reformas%20para%20que,Comunicaci%C3%B3n%20%2F%20Inicio%20%2D%20Camara%20de%20Diputados>
- *Christian Leis* (21 diciembre, 2022). 33 Técnicas de Lenguaje Corporal y no verbal que debes tener en cuenta + ejemplos. Blog de Aula CM. <https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/>
- Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos. Glosario de Términos de Discapacidad [https://www.semar.gob.mx/derechos\\_humanos/glosario\\_terminos\\_discapacidad.pdf](https://www.semar.gob.mx/derechos_humanos/glosario_terminos_discapacidad.pdf)
- Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (28 de noviembre de 2020). Necesario garantizar los derechos de las personas sordas a través del fortalecimiento de la Lengua de Señas Mexicana en el sistema educativo. Boletín 167/2020. <https://cdhcm.org.mx/2020/11/necesario-garantizar-los-derechos-de-las-personas-sordas-a-traves-del-fortalecimiento-de-la-lengua-de-señas-mexicana-en-el-sistema-educativo/#:~:text=La%20Constituci%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%20de%20a,recientemente%20se%20realizaron%20reformas%20y>
- DOF 30/09/2019 Decreto por el que se expide la Ley General de Educación y se abroga la Ley General de la Infraestructura Física Educativa 30 de septiembre de 2019. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0)
- Rostros, voces ciudadanas (SF). Soy sordo. cuando la justicia discrimina. <https://contralacorrupcion.mx/rostros/soy-sordo-cuando-la-justicia-discrimina/>
- Secretaría de Educación Pública, (2012). Capítulo I. Contexto histórico de la educación de las Personas Sordas. En: Orientaciones para la Atención Educativa de Alumnos Sordos que cursan la Educación Básica, desde el Modelo Educativo Bilingüe-Bicultural. México. pp. 14-61 [https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/padres\\_familia/educaci%C3%B3n-especial/Educ\\_%20Especial-Libro\\_Orientaciones.pdf](https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/padres_familia/educaci%C3%B3n-especial/Educ_%20Especial-Libro_Orientaciones.pdf)
- Senado de la República. 319. Senado aprueba reformas para ampliar inclusión y mejorar calidad de vida de comunidad sorda 04112021 (04 de noviembre de 2021) <https://comunicacionsocial.senado.gob.mx/informacion/comunicados/1096-senado-aprueba-reformas-para-ampliar-inclusion-y-mejorar-calidad-de-vida-de-comunidad-sorda>

## Videos

- Agustín Girón (27 de noviembre de 2015). La familia silencio [Archivo de video] <https://youtu.be/GaeBdx4rdnI?feature=shared>
- Canal de Youtube. Lóbulo Temporal (2017). <https://www.youtube.com/@laboratoriodeartelobulotem5452/videos>
- Capacitaciones Cultusor SPA (9 de julio de 2017). ¿Qué es “Comunidad Sorda”? LSCCh Lengua de Señas Chilena [Archivo de video] <https://youtu.be/jTJR3XSEcNU?feature=shared>
- COPESOR (4 de agosto de 2014). Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad. [Archivo de video]. 1a parte <https://youtu.be/22zLkS3-Urc?feature=shared>
- COPESOR (4 de agosto de 2014). Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad. [Archivo de video]. Parte 2 <https://youtu.be/ginIqCNJC0Y?feature=shared>
- COPESOR (4 de agosto de 2014). Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad. [Archivo de video]. Parte 3 <https://youtu.be/caPBb5pkmAk?feature=shared>
- CoPeSor (21 de agosto de 2014). ¿Qué es la comunidad sorda? México [Archivo de video] <https://youtu.be/5WwIRFO7d6s?feature=shared>
- Curiosamente (11 de octubre de 2015): ¿Quién inventó las palabras? [Archivo de video] [https://youtu.be/DN0sGz5\\_R04?feature=shared](https://youtu.be/DN0sGz5_R04?feature=shared)
- Curiosamente (02 de mayo de 2021) ¿La Lengua de Señas es Universal? [Archivo de video] <https://youtu.be/q-juc7-tByU?feature=shared>
- IPPLIAP Educación (22 de enero de 2016). Cuento en Lengua de Señas. Lily y su bolso de plástico morado [Archivo de video]. <https://youtu.be/cf0VGU-LkJM?feature=shared>
- IPPLIAP Educación (28 de mayo de 2020). Historia de los Sordos (en LSM) [Archivo de video] <https://youtu.be/OiqsX1YutKw?feature=shared>
- La Rueda Flotante. (05 de julio de 2021) 3. ¿Qué es el vernáculo visual? [Archivo de video] [https://youtu.be/-bDm\\_OTMVOM?feature=shared](https://youtu.be/-bDm_OTMVOM?feature=shared)
- Materiales Cursos LSM (13 de septiembre de 2023). Bandera de la Comunidad Sorda. Braulio Infante: Presidente de la Asociación de Sordos de la Ciudad de México [Archivo de video] <https://youtu.be/EFiOY800Cj0?feature=shared>
- Pau, Frías improvisación teatral y creatividad (29 de noviembre de 2021). Ejercicios teatrales para una primera clase de actuación (volver a las clases presenciales) [Archivo de video]. <https://youtu.be/ladUFq9zRzE?feature=shared>
- Reporte Indigo (27 de octubre de 2017). Sordera: el sexto sentido. Documento índigo (México) [Archivo de video] <https://youtu.be/jV7YBvzLICK?feature=shared>
- Turismo y cultura Morelos (7 de junio de 2020). Secreto de Familia del sol. Traducción en Lengua de Señas Mexicana - Cultura en casa. Edgar Sanabria [Archivo de video] <https://youtu.be/aonSC7Lp3sU?feature=shared>
- Reunión con especialistas en artes escénicas Paloma López Medina Ávalos, Minerva Yparrea Decuir, José Carlos Vargas Yparrea, Xalapa Equez., Veracruz, Los docentes normalistas, Dulce Alejandra Zamora García, Alma Cecilia Oliva García, Benemérita Escuela Normal Veracruzana, Beatriz Gutierrez Campos Responsable de la Academia de Lengua de Señas Mexicana ENERSQ CDMX,

María de los Ángeles Sandoval López del Centro Regional de Educación Normal "Javier Rojo Gómez" de Bacalar Quintana Roo. 18 nov 2023. [https://youtu.be/50MHFiP\\_69Y](https://youtu.be/50MHFiP_69Y)

- Mtra. Socorro Elizabeth Oliva García, El cubo didáctico. Benemérita Escuela Normal Veracruzana, departamento de materiales educativos. 18 de noviembre de 2023. <https://youtu.be/GdckwDom7YU>

### **Sitios web**

- Alas de las Artes (18 de agosto de 2021). La LSM me fortalece: Alex Gallardo [Archivo de video] <https://www.facebook.com/100068199966514/videos/556665802121675/>
- Explorando México (10 de octubre de 2017). El día en que todo se movió. LSM. Jessica Gonzáles Rico. [Archivo de video] <https://www.facebook.com/sordaexplorandomexico/videos/el-d%C3%ADa-en-que-todo-se-movi%C3%B3-lsm/1241510585955348/>

## **Unidad de aprendizaje II. Aspectos lingüísticos de la LSM**

### **Presentación**

En la Unidad 2, el estudiantado explorará a fondo la estructura lingüística de la Lengua de Señas Mexicana (LSM), centrándose en su gramática, semántica y pragmática. El propósito principal de esta unidad es que el estudiante adquiera la capacidad de distinguir cómo la LSM favorece la comunicación efectiva y enriquece la práctica educativa, al mismo tiempo que promueve la atención a la diversidad desde una perspectiva lingüística. A medida que el futuro docente normalista comprenda la organización, funcionamiento y uso de la LSM dentro de la comunidad Sorda en México, estará equipado para superar las barreras de comunicación y utilizar las señas respetando la gramática, semántica, pragmática, los rasgos manuales y no manuales en los entornos sociales y educativos.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Distinguir que la LSM favorece la comunicación y la práctica educativa, fomenta la atención a la diversidad desde un punto de vista lingüístico por lo que las y los estudiantes normalistas al conocer la organización, el funcionamiento y uso de la misma que se emplea dentro la comunidad Sorda en México, supera las barreras de comunicación al utilizar las señas, respetando la gramática, semántica, pragmática, y los rasgos manuales y no manuales en el entorno social y educativo.

### **Contenidos**

- Gramática de la LSM
  - Parámetros formativos del signo en LSM y dismimias
- Semántica
  - Señas léxicas, señas clasificadoras
- Pragmática
  - Actividades comunicativas.

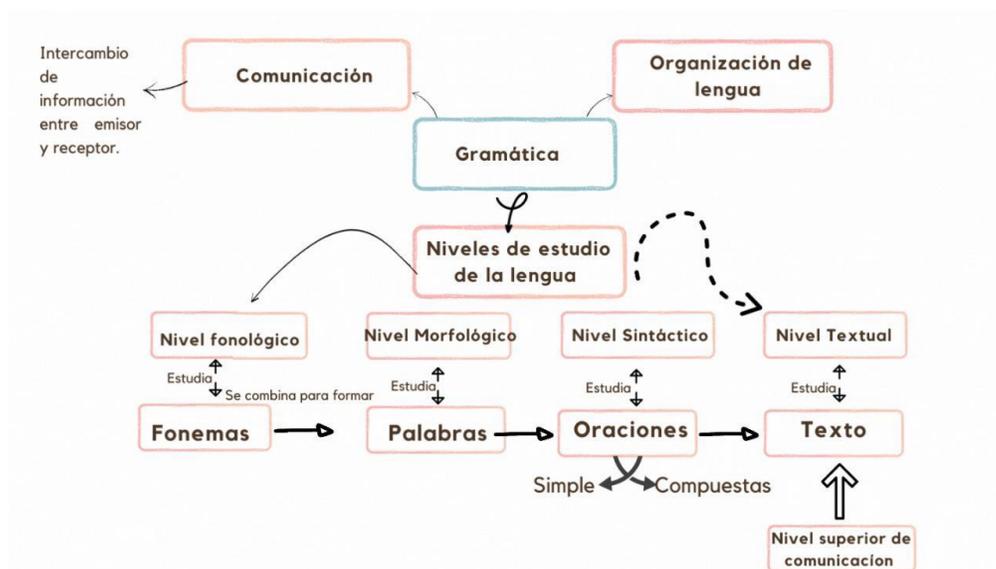
### **Actividades**

#### **Gramática de la LSM**

- Parámetros formativos del signo en LSM y dismimias

## Actividades de aprendizaje

Para mejorar la comprensión del tema de la gramática de la Lengua de Señas Mexicana (LSM), es esencial que el estudiantado normalista tenga un conocimiento previo de la lingüística, que es la ciencia que se encarga del estudio de la organización y características de una lengua. La lingüística abarca la fonética, la fonología, la morfología, la sintaxis, la semántica, la pragmática, la neurolingüística, la sociolingüística, la LSM, siendo una lengua en sí misma, es estudiada por estas mismas ramas de la lingüística.



Es importante destacar que tanto el español como la LSM son objetos de estudio de la lingüística, a pesar de ser lenguas diferentes en su naturaleza. Mientras que el español es una lengua oral, la LSM se caracteriza como una lengua visiogestual, lo que implica que los rasgos no manuales de la lengua desempeñan un papel crucial en su gramática. Estos rasgos no manuales comprenden elementos como la expresión corporal, la expresión facial y los movimientos del cuerpo, que son fundamentales para la comunicación en LSM. Por lo tanto, al explorar la gramática de la LSM, es esencial comprender la importancia de estos elementos en la estructura y comprensión de la lengua.



En este primer tema, el enfoque se centra en la ejecución precisa de la seña para lograr la comprensión adecuada del mensaje deseado, previo a la sesión presencial se encomienda al estudiantado normalista la tarea de llevar a cabo una revisión bibliográfica exhaustiva acerca de la gramática y los parámetros de ejecución presentes en la lengua de señas mexicana como una lengua visiogestual, con especial atención en las diferencias que existe con el español, para este se sugiere iniciar con Ángela Di Tullio [“Manual de Gramática del Español Desarrollos teóricos. Ejercicios. Soluciones”](#) pág. de la 8-33 dará una idea clara sobre el estudio de su propia lengua, como complemento pueden revisar sobre la gramática de la lengua de señas; los libros de Miriam Fernández, [“Lengua de signos”](#), pág. 56-66, María Ángeles Rodríguez González, [“Lenguaje de signos”](#), pág. 103-118, aportarán elementos importantes sobre la gramática de las lenguas de señas, si bien la seña no es universal en la lengua de señas mexicana los seis parámetros de articulación que nos dan parte importante de la gramática, puede verse en la lengua de señas española igual que en la lengua de señas mexicana. Para realizar esta comparación pueden revisarse los siguientes diccionarios de la Lengua de señas mexicana, Diccionario de [Lengua de Señas Mexicana de la Ciudad de México, Lic. César Ernesto Escobedo Delgado](#), la tesis para Doctor en Lingüística [Gramática de la Lengua de Señas Mexicana](#) de Miroslava Cruz Aldrete pág. pág. 32-95

<b>Aspectos lingüísticos</b>	<b>Lengua de Señas</b>	<b>Español</b>
Gramática		
la morfología		
La sintaxis		
Fonológico		
Léxico		
Regionalismos		
Semántico		
Pragmático		
Escritura		

Completada la revisión bibliográfica, identifique en una tabla comparativa los aspectos lingüísticos identifica entre la lengua visiogestual (LEE, LSM) y el español. Se sugiere que después de realizar el cuadro comparativo iniciar el análisis de los aspectos lingüísticos de la LSM en contraste con el español, el docente a cargo del curso puede elegir entre las dinámicas de grupo para el análisis de un tema como lo son: Debate dirigido, pequeño grupo de discusión, Phillips 66, cuchicheo o diálogos simultáneos, torbellino de ideas, estudio de caso, role-playing, simposio, pueden revisar en el siguiente material del Departamento Pedagógico FAECC <https://lafundacion.edu.ar/wp-content/uploads/2012/11/Din%C3%A1micas-de-trabajo-en-grupos.pdf> es importante establecer una comparación entre la gramática de una lengua visiogestual y la gramática de una lengua fonético audible o la lengua que se habla en la región.

Para la siguiente actividad, se propone retomar el dado didáctico, para una actividad grupal haciendo uso de dos dados didáctico, colocar en cada una de las caras de un dado verbos en infinitivo: Comer, abrir, cargar, cortar, cantar, cerrar, en esta ocasión se investigará la seña léxica en el site del curso, al otro dado de le colocarán adjetivos de acuerdo a los estados de ánimo agregando la seña léxica de cada emoción: tristeza, alegría, enojo, miedo, sorpresa, asco. Se sugiere que el estudiantado forme un círculo y pasen de forma individual a lanzar los dados, y utilizar la expresión corporal para formar una oración, por ejemplo, en la oración "Corro enojado" incorporaran el gesto, y la seña léxica para dar sentido al mensaje, siempre resaltando la gesticulación de la emoción, según la combinación de los dados.

Las actividades con el dado didáctico, llevarán al estudiantado a perder el miedo a hacer el ridículo y a integrar al expresarse con mímica y movimiento, además de favorecer la gesticulación y movimientos del cuerpo e integrar las señas léxicas en oraciones en primera persona del singular, estableciendo la diferencia al ejecutar las oraciones entre las que pueden representarse con mímica, pantomima, o en las que se utiliza la seña léxica, retomando lo aprendido en la primera unidad sobre la diferencia léxica entre la competencia lingüística del Sordo de acuerdo con el idioma que habla la familia en la que nace.

Posteriormente organizados en equipos se puede agregar otro cubo didáctico al cual agregaremos lugares, por ejemplo: Casa, escuela, aeropuerto, parque, calle, cafetería. Al dado de las emociones se sugiere aumentar la emoción al siguiente grado, pueden consultar el cuadro de las emociones de la primera unidad: Miedo, felicidad, enojo, asco, tristeza, sorpresa, felicidad. Verbos: Cantar, cortar, cerrar, cargar, abrir, comer. Pronombres personales: Ejemplos: Cantamos con miedo en la casa, entre otras que sugieran los estudiantes de acuerdo con la combinación de los dados.

Para terminar el estudiantado se reunirá con diferentes equipos de trabajo para hacer un vídeo sobre las señas aprendidas estableciendo la diferencia entre seña léxica, seña

clasificadora, pantomima, cómo se estructura una idea utilizando estos elementos. Para este vídeo pueden utilizar Power Poin, agregando gift y después guardarlo en video como el siguiente ejemplo <https://youtu.be/VcXtiuWX5ic> o utilizar canva como se ve en el siguiente ejemplo [https://www.canva.com/es\\_mx/crear/gif/](https://www.canva.com/es_mx/crear/gif/)

Como actividad previa a la siguiente clase, el estudiantado investigará 20 ejemplos de las señas léxicas de los pronombres personales, el alfabeto, su nombre, género, números ordinales, cardinales, sustantivos propios, comunes, abstractos, concretos, individuales y colectivos, contables, no contables, propios, adjetivos calificativos, relacionales, posesivos, de personalidad, explicativos o valorativos, demostrativos, a que se refiere el término dismimias en LSM

### Parámetros formativos del signo en LSM, dismimias

#### Actividades

Para ejecutar de forma correcta los parámetros fonológicos del signo en la LSM, ya que son esenciales para la claridad y la comprensión en la comunicación en LSM y evitar dismimias (errores en la forma de producir los signos), se utilizará el método de escritura simbólica SignWriting® inventado por la bailarina y maestra Valerie Sutton, directora de The Center For Sutton Movement Writing, Inc., y que desde 1988 se estableció en “The Deaf Action Committee (DAC)” For SignWriting, publicando también tiene un programa informático de escritura SignWriter® , que puede descargar para realizar los signos de escritura en la siguiente dirección <http://www.SignWriting.org>, este método de escritura facilita el uso de la escritura icónica o HamNoSys, Sign Writing (Sutton,2023), evitando el sistemas de representación de las señas mediante signos textuales del español conocido como glosa, signo-escritura alfabética o español simplificado, que puede confundir al aprendiente de LSM además de no ser aceptado por la comunidad Sorda como representación escrita de su lengua.

En las siguientes imágenes pueden ver la representación de la configuración de la mano y su seña escrita.

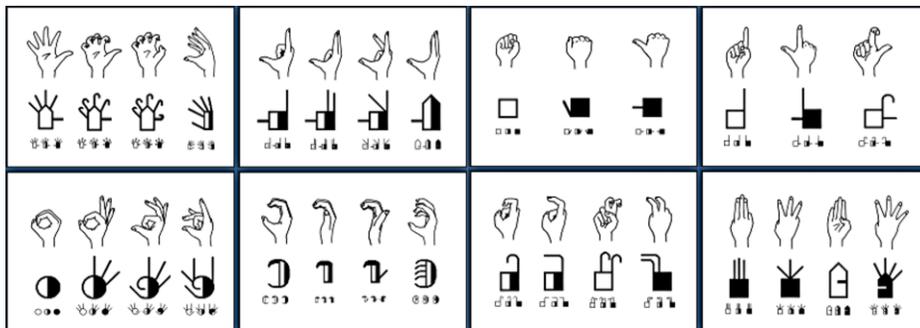


Imagen 1, 2 (“Lista de símbolos” 223 )

Se sugiere al estudiante normalista revisar las 270 configuraciones manuales básicas que conforman los elementos articulatorios de ejecución de las señas, puede revisarlo en el [“Diccionario de Lengua de Señas Mexicana”, por Ernesto Escobedo](#), página 73 a la 82 y llenará la tabla de configuración con la seña escrita o signo de escritura siguiendo el ejemplo insertando el número de filas necesarias para terminar todas las configuraciones.

 <b>Mano extendida</b> (coloca el número de configuración manual abajo de la seña)									
Deseos extendidos				Dedos flexionados				Dedos cerrados	
separados		juntos		separados		juntos		en pinza	entrelazados
	Pulgar afuera		Pulgar afuera		Pulgar afuera		Pulgar afuera		
									
									
									
									
 <b>Mano cerrada o en puño</b> (coloca el número de configuración manual abajo de la seña)									
Deseos extendidos				Dedos flexionados				Dedos cerrados	
separados		juntos		separados		juntos		en pinza	entrelazados
	Pulgar afuera		Pulgar afuera		Pulgar afuera		Pulgar afuera		
									



Se sugiere que las y los estudiantes realicen ejercicios de mano y dedos que les permitan la práctica de la forma y posición de las manos y dedos en diferentes configuraciones, es importante que se trabaje en mantener una ejecución correcta de la configuración precisa de las manos, para realizar esta actividad el estudiantado deberá grabar un vídeo de cada ejecución con la finalidad de poder revisar los errores que se cometen, como se ha solicitado en actividades anteriores el vídeo se guardará de forma oculta o privada, en caso de utilizar señas léxicas serán las que puedan utilizarse como adjetivos calificativos en una oración además de las configuraciones del alfabeto y seña de nombre.

Para revisar las configuraciones se presenta [el site](#) del curso en donde se encuentra un reservorio de vídeos realizados por los docentes de la comunidad Sorda normalista, también pueden apoyarse en el canal de [AproSel](#) (Academia de Profesionalización Sorda y Estudios Lingüísticos de Lenguas de Señas de México ) que se encuentran en [el site](#), revisar la [configuración manual](#) de los verbos y las relacionadas a sustantivos que se encuentran en el canal de youtube del curso.

Señas Léxicas:

- Los verbos, regulares e irregulares, intransitivos, transitivos, ditransitivos (direccionales para la LSM) La ditransitividad o bitransitividad es una característica propia de algunos verbos que les confiere la propiedad de poder seleccionar un objeto directo, transitivos cuando el verbo requiere más de un argumento obligatorio. Los intransitivos tienen un solo argumento obligatorio, un ejemplo de un verbo ditransitivo es la palabra «dar» en una oración como «El hombre le dio un pescado al gato» en este ejemplo, ejecutado en LSM el verbo se fusiona con el sustantivo en la ejecución de la seña por lo que la acción de dar va junto con el complemento del objeto (pescado) y el movimiento
- El tiempo verbal es la categoría gramatical que ubica la realización de una acción o sitúa un estado en el tiempo. Este puede ser presente ( ama, teme, parte), pasado (amó, temió, partió) o futuro (amará, temerá, partirá), en LSM el tiempo verbal se ejecuta con el movimiento del cuerpo. Hacia adelante futuro, hacia atrás pasado, presente con la espalda recta y en el centro. Los tiempos verbales, se enfatizan con el movimiento corporal y el gesto los cuales sirven de complemento para la estructuración la oración en los diez diferentes tiempos verbales en modo indicativo. investigar 25 verbos y ejecutar oraciones diferentes tiempos verbales.

- Adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda. Investigar 25 diferentes adverbios y ejecutar oraciones compuestas.

## **Sintaxis**

### **La oración, los conectores, clasificadores, sustantivo, adjetivo, los deícticos, posesivos, los cuantificadores , el verbo, los adverbios, los pronombres interrogativos, la fonología**

Se sugiere que las y los estudiantes realicen ejercicios de práctica de configuración de mano y gesto frente al espejo, con la finalidad de que puedan ver sus propios signos. Esto permite corregir errores en la configuración de las manos y la expresión facial, para esta actividad seleccionará del canal de YouTube las señas que puedan servir para estructurar oraciones simples de sustantivo y adjetivo calificativo. Casa grande, perro bonito, camisa blanca, etc.

Las y los estudiantes pueden revisar y observar los detalles de los vídeos seleccionados en [el site](#) por los maestros Sordos, también se encuentran en el canal de YouTube de este curso. Es importante poner atención a los detalles gestuales de los hablantes nativos de LSM y presten atención a cómo desempeñan los signos, e intentar imitar su forma y expresión facial.

Práctica de velocidad: las y los estudiantes normalistas deberán aumentar gradualmente la velocidad con la que ejecuta los signos. Esto ayudará a mantener la precisión incluso en conversaciones rápidas.

Juegos de roles: las y los estudiantes normalistas deberán realizar juegos de roles en los que simulan situaciones cotidianas y comunicarse en LSM. Esto te permitirá aplicar los parámetros de manera práctica.

Práctica en grupo: las y los estudiantes normalistas deberán trabajar con otros estudiantes de LSM y práctica en grupo para poder observar los signos de los demás, y poder realizar una coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación.

Autoevaluación: las y los estudiantes normalistas deberán registrar sus avances y marcar cualquier error en los parámetros en una hoja de autoevaluación, con la finalidad de establecer metas para mejorar y realizar un seguimiento de su progreso.

Es importante recordar que como en cualquier otra lengua, la práctica constante y la retroalimentación son esenciales para mejorar la precisión de los parámetros en la LSM y evitar dismimias.

### **Semántica (Estructura de la oración y componentes lingüísticos)**

Previo a la clase, se sugiere que los estudiantes normalistas, investiguen sobre la estructura de las oraciones simples y compuestas en español, para poder comparar las oraciones de la LSM se sugiere revisar el siguiente sitio:

<https://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-oraciones-simples-y-compuestas/>

Se propone que las y los estudiantes normalistas investiguen la definición de cada uno de los diferentes términos: Señas léxicas, señas clasificadoras, estructura de las configuraciones y su relación con sus referentes contextuales, significados a las expresiones lingüísticas, Pasado, presente y futuro, comunicación no verbal y facial como componentes lingüísticos (adverbios, adjetivos), después de realizar la investigación bibliográfica, el estudiantado identificará cada uno de esos elementos en la lengua de señas mexicana para realizar las siguientes actividades:

Historias con elementos lingüísticos: Pide a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños para crear historias cortas en LSM que incluyan todos los elementos lingüísticos mencionados. Cada grupo puede presentar su historia al resto de la clase.

Clasificadores en acción: Diseña una actividad en la que los estudiantes deben utilizar clasificadores en una historia o narración. Por ejemplo, podrían representar una historia en la que alguien cocina y usa clasificadores para mostrar cómo cortan, mezclan, etc.

Juegos de rol: Realiza juegos de rol en los que los estudiantes se involucran en situaciones cotidianas y utilizan la LSM para comunicarse. Esto les ayudará a practicar el uso de pronombres interrogativos, posesivos, cuantificadores y verbos en contextos reales además de manejar el movimiento del cuerpo para interpretar los tiempos verbales.

Ejercicios de fonología: Enseña a los estudiantes a prestar atención a la forma en que realizan los signos, incluyendo la velocidad, la fluidez y la expresión facial. se sugiere realizar ejercicios específicos para mejorar la fonología de los signos.

Sustituciones y reemplazos: Proporciona oraciones en LSM con palabras claves faltantes (como sustantivos, adjetivos, verbos, etc.) y pide a los estudiantes que elijan las palabras adecuadas para completar las oraciones. Esto los ayudará a practicar los elementos lingüísticos de manera específica.

Comprensión de texto: Proporciona a los estudiantes un texto en LSM y pide que identifiquen y expliquen el uso de los elementos lingüísticos presentes en el texto, como los conectores, los deícticos, los adjetivos, etc.

Presentaciones en LSM: Pide a los estudiantes que seleccionen un tema y realicen presentaciones en LSM. Esto les permitirá practicar la organización de la información, el uso de los deícticos y la fonología.

Grupos de discusión en LSM: Organiza grupos de discusión sobre temas específicos en LSM. Los estudiantes pueden utilizar los conectores, pronombres interrogativos y otros elementos lingüísticos para expresar sus opiniones y argumentos.

Estas actividades permitirán a los estudiantes practicar los diferentes aspectos lingüísticos de la LSM de manera variada y significativa. Además, les ayudarán a mejorar su comprensión y fluidez en esta lengua de señas.

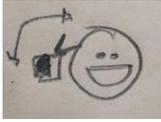
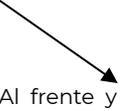
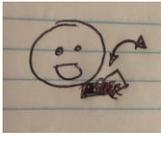
Practicar con el Himno Nacional Mexicano: Las y los estudiantes normalistas revisarán el vídeo de LSM ejecutado por [Edgar Sanabria](#), prestando atención a la estructura de las oraciones, los conectores, otros elementos lingüísticos además de ver a detalle la estructura de las oraciones; La LSM tiene una estructura de oración diferente a la del español.

Practicar la estructura básica de las oraciones en LSM, que suele ser Sujeto-Verbo-Objeto (SVO). Por ejemplo, en lugar de decir "Mexicanos al grito de guerra el acero aprestad y el bridón, en LSM sería una explicación del significado de la oración; En este ejemplo podemos ver las señas utilizadas de forma aislada son: Mexicanos, personas, área, llamar, ¡Ya!, montar caballo espada, "Mexicanos, todas las personas que viven en este lugar acudan ¡Ya! monten sus caballos, desenfunden sus espadas y vengán a luchar a la guerra al sentir la tierra temblar por el lanzamiento de los cañones" de la siguiente manera representado en pictogramas revisa el documento [.LETRA OFICIAL DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO.docx](#)

Mexicanos	personas	área	llamar	!Ya!	caballos montar	
sujeto			verbo	objeto	sujeto verbo	
espada	desenfundar	¡Ya!	guerra luchar	bolaño (bala de cañón)	explotar fuerte	la tierra tiembla
objeto	verbo	objeto	sujeto verbo	sujeto	verbo	objeto

Derivado del análisis del Himno Nacional, se propone que el estudiante normalista realice una tabla de configuración de cada una de las señas que se utilizan en la interpretación del Himno, con la finalidad de consolidar los parámetros de ejecución de la LSM, como se muestra a continuación.

Oración en español: Mexicanos, al grito de guerra el acero aprestad y el bridón, y retiemble en sus centros la tierra al sonoro rugir del cañón.						
Oración en pictogramas						
Sujeto			Verbo tiempo presente	Adverbio de tiempo	verbo + Adverbio presente	

						
Parámetro de ejecución de cada seña						
	Configuración (Queirema)	Orientación (Queirotopema)	Movimiento (Kinema)	Lugar (Toponema)	Expresión facial Prosonema	Dirección
	 v	 Dorso de la mano	 Hacia afuera gira la mano y baja hasta la barba	 Tocar con el dorso de la punta del dedo indice a la parte externa de la frente	 Ojos abiertos, expresión de orgullo y felicidad.	 Al frente y abajo y adelante
						
						
						
						



En el reservorio de vídeos creado desde la unidad 1 y en el site nacional, agreguen el video, donde explican de manera clara y efectiva las diferencias destacadas entre los parámetros de ejecución propios de la LSM. Utilizar ejemplos visuales y ejercicios prácticos para ilustrar cómo estos parámetros influyen tanto en la ejecución correcta del idioma como en su gramática, partiendo de la observación de los vídeos ejecutados por los maestros Sordos de las diferentes escuelas normales que se encuentran en el SITE diseñado para este curso en el siguiente enlace:

<https://sites.google.com/normales.mx/lsmnacionesbsicas/comentarios?authuser=0>

El objetivo central de esta actividad es mejorar la comprensión y configuración en general de los parámetros de ejecución y la gramática específicos de la LSM, los video debe ser educativo, visualmente atractivo y estar bien organizado, con el fin de permitir a los espectadores comprender las diferencias fundamentales y apreciar la importancia esencial de la ejecución precisa del idioma y su gramática en el proceso de comunicación.

### **Pragmática**

#### **Actividades comunicativas.**

Las actividades propuestas en la unidad pragmática de la Lengua de Señas Mexicana (LSM) tienen como objetivo principal el desarrollo de las habilidades pragmáticas en el uso de la LSM. Las habilidades pragmáticas se refieren a la capacidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva en situaciones comunicativas reales, teniendo en cuenta el contexto, la intención y las normas sociales.

Para lograr este objetivo, se sugiere que el docente imparta la clase únicamente en LSM, lo que fomentará la inmersión lingüística y permitirá a los estudiantes practicar constantemente la lengua en un entorno auténtico. Esto es fundamental para el desarrollo de las habilidades pragmáticas, ya que los estudiantes necesitan observar y practicar de manera constante para comprender cómo utilizar el lenguaje de manera apropiada en diferentes contextos:

Además, se propone organizar a los estudiantes en equipos, binas o grupos para que ejecuten una serie de actividades específicas que les permitirán aplicar las habilidades pragmáticas en situaciones concretas. Estas actividades incluyen:

- Contar una historia : Los estudiantes deberán relatar una historia en LSM, lo que les ayudará a desarrollar habilidades narrativas y estructurar la información de manera coherente.
- Contar una noticia : En esta actividad, los estudiantes practicarán la comunicación de información relevante de manera clara y efectiva, como lo harían en una situación de noticias.
- Contar un cuento : Similar a contar una historia, esta actividad les permitirá explorar la narración en LSM, pero con un enfoque en cuentos más cortos y específicos.
- Contar un chisme : Esta actividad implica la comunicación de información informal o cotidiana, lo que les ayudará a practicar la lengua en situaciones más relajadas.
- Explicar refranes y dichos : Los estudiantes deberán explicar el significado de refranes y dichos en LSM, lo que les permitirá abordar aspectos culturales y lingüísticos.
- Cantar una canción : Esta actividad se centra en la expresión artística a través de la música en LSM, lo que implica una comunicación emocional y creativa.

Estas actividades abordan una variedad de contextos comunicativos y permiten a los estudiantes practicar la lengua en situaciones que van desde la narración formal hasta la conversación cotidiana. Al participar en estas actividades, los estudiantes desarrollarán sus habilidades pragmáticas en LSM y estarán mejor preparados para interactuar de manera efectiva en la comunidad sorda y en diversos entornos donde se utiliza la lengua de señas.

### **Evaluación de la unidad.**

En el proceso formativo, es esencial que el estudiantado tenga claridad desde el inicio del curso sobre los resultados del aprendizaje deseado y las evidencias que mostrarán dichos aprendizajes. Los criterios de desempeño y las características de las evidencias deben ser conocidos por los estudiantes desde el comienzo. Esto es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas sólidas y para que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos en situaciones de la vida real.

La actividad final de la unidad consiste en la creación de un video en Lengua de Señas Mexicana (LSM), para evaluar de manera integral los componentes esenciales de la competencia comunicativa en LSM que abarca la fluidez en la comunicación, la gramática adecuada, el conocimiento del léxico, la comprensión efectiva y la capacidad para expresar ideas de manera clara, a través de esta actividad, el estudiantado tendrán la oportunidad de demostrar su competencia comunicativa en LSM al abordar diversas situaciones y temas que reflejen situaciones de la vida real. La creación de un video promueve la práctica activa de la lengua en contextos variados y desafiantes, lo que es fundamental para su desarrollo y consolidación como hablantes de LSM competentes, esta actividad final garantiza que los estudiantes demuestren su capacidad para comunicarse efectivamente en LSM y que estén preparados para aplicar sus habilidades en situaciones de la vida cotidiana, lo que fortalecerá su competencia en la lengua de señas y su capacidad para interactuar con la comunidad sorda de manera efectiva y respetuosa.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Vídeo	<p>Para evaluar la competencia comunicativa en Lengua de Señas Mexicana (LSM) es necesario retomar de manera integral los componentes esenciales de la competencia comunicativa en LSM que abarcan la fluidez en la comunicación, la gramática adecuada, el conocimiento del léxico, la comprensión efectiva y la capacidad para expresar ideas de manera clara, a través de esta actividad, el estudiantado tendrá la oportunidad de demostrar el avance en dicha competencia al abordar diversas situaciones y temas que reflejen situaciones de la vida real.</p> <p>Pueden retomarse temas de la unidad o realizar la ejecución del Himno Nacional para mostrar las configuraciones y expresiones correctas en la pronunciación de nuestro símbolo patrio.</p>

Tomar en cuenta todas las especificaciones y recomendaciones dadas para el video de la unidad I, las cuales incluyen Formato: Grabado en forma horizontal, y en formato mp4, guardar archivo en OneDrive, Dropbox, generar vínculo en opción compartir, verificar que el archivo se reproduzca, no esté dañado, que el link funcione. **Nota: Ningún ejercicio deberá subirse a YouTube o Tik Tok en versión "PÚBLICO".**

Forma de entrega: únicamente añadir ENLACE en esta asignación.

Especificaciones: Fondo liso. Ropa oscura, evitar transparencias, brillos. Sin aretes largos o llamativos, pulseras, collares, persings, corbatas, chalinas, escotes y blusas cortas.

Mujeres: usar cabello recogido, maquillaje ligero en ojos y labios, color de uñas natural, brillo o claros. Evitar masticar chicle.

Campo visual: Que el estudiante se observe con claridad tomando en cuenta luz, espacio visual que abarca por encima de la cabeza, cadera y laterales, cuidando que las señas no salgan de cuadro.

## Bibliografía

- A continuación, se presentan un conjunto de materiales bibliográficos que son sugerencias por lo que podrán ser sustituidos por otros más actualizados

### Bibliografía básica

- Academia de Profesionalización Sorda y Estudios Lingüísticos de Lenguas de Señas de México. "AProSEL MX." *YouTube*, 15 enero 2023, <https://www.youtube.com/@aproselmx> Accessed 14 August 2023.
- Codiseño del curso LSM. Nociones Básicas, et al. "LSM. Nociones Básicas." *LSM. Nociones Básicas*, 2 julio 2023, <https://www.youtube.com/@LSMNocionesBasicas/about>. Accessed 14 August 2023.
- Dávila, Amparo. "AMPARO DÁVILA - Selección y nota introductoria - LUIS MARIO SCHNEIDER UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO." *Material de lectura UNAM*, 2010, <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/amparo-davila-81.pdf> . Accessed 14 August 2023.
- Fernández Martín, Miriam, et al. *Lengua de signos*. Edited by María Isabel Moreno Ribera, et al., Editorial Síntesis, 2019. Accessed 14 August 2023.
- <https://www.signwriting.org/archive/docs5/sw0494-SignoEscritura-Parkhurst-ES-LSE.pdf>

### Bibliografía complementaria

Ethnologue (22 de noviembre de 2023). Mexican Sign Language. <https://www.ethnologue.com/>  
<https://www.ethnologue.com/methodology/#LangId>  
<https://www.ethnologue.com/subgroup/4395/>  
<https://www.ethnologue.com/language/mfs/>  
<https://www.ethnologue.com/country/MX/>  
<https://www.ethnologue.com/language/mfs/>  
<https://www.ethnologue.com/country/MX/#maps>

- Organización de las Naciones Unidas (2005). La Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales [Archivo PDF]. [https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811\\_16\\_passport\\_web\\_s.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf)

- Comisión Nacional de Derechos Humanos México (2019). Día Nacional de la Lengua de Señas Mexicana. 10 de junio. <https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-nacional-de-la-lengua-de-senas-mexicana-10-de-junio>  
[0#:~:text=La%20Lengua%20de%20Se%C3%B1as%20Mexicana%20\(LSM\)%20forma%20parte%20del%20patrimonio,nacional%20ya%20es%20reconocida%20oficialmente.](https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-nacional-de-la-lengua-de-senas-mexicana-10-de-junio)
- Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (09 de junio de 2017). Día Nacional de la Lengua de Señas Mexicana (LSM). Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conadis/articulos/dia-nacional-de-la-lengua-de-senas-mexicana-lsm?idiom=es>
- Fernández Martín, Miriam; Moreno Ribera, María I.; Caulín Bonilla, Dámaris I. y; Jiménez Santiago, Miguel. ((2019). Lengua de signos. Ed Síntesis, S.A., España. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491713838.pdf>
- Cruz Aldrete, Miroslava (2018). *Gramática de la Lengua de Señas Mexicana*. [Tesis de doctorado en Lingüística, El Colegio de México. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios] [http://elies.rediris.es/elies28/pdfs/Miroslava\\_Cruz\\_Aldrete\\_Tesis.pdf](http://elies.rediris.es/elies28/pdfs/Miroslava_Cruz_Aldrete_Tesis.pdf)
- López García, Luis A.; Rodríguez Cervantes María G.; Esteban Sosa Susana S. (2016). Mis manos que hablan, lengua de señas para sordos editorial: trillas, México <https://archive.org/details/mis-manos-que-hablan.-lengua-de-senas-para-sordos-luis-armando-lopez-garcia/mode/1up>
- Cámara de Diputados. LXIV Legislatura ( 2019). Símbolos Patrios. [Archivo PDF]. <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:f4eaf75d-30a5-3076-ad51-d40429ea5e30>
- **Videos**
- **Recursos de apoyo**
- **Sitios web**
- © 2015-2023 Enciclopedia de Ejemplos. Todos los derechos reservados. Una publicación de Editorial Etecé Fuente: <https://www.ejemplos.co/#ixzz8Hd3Mk8kw>  
<https://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-oraciones-simples-y-compuestas/>
- Site LSM Nociones Básicas Codiseño <https://sites.google.com/normales.mx/lsmnocionesbsicas/p%C3%A1gina-principal?authuser=0>

## Evidencia Integradora

Durante el desarrollo de todos los contenidos y actividades destacadas en las dos unidades de aprendizaje del curso, se resalta la importancia de incorporar de manera gradual elementos consecuentes y relevantes para el aprendizaje y manejo de la LSM; de acuerdo con las diferentes actividades ejecutadas en este espacio de aprendizaje los normalistas, integran a su acervo individual el vocabulario necesario para enfrentarse a diferentes situaciones comunicativas que dan muestra del conocimiento aprendido, de tal manera que los productos de video que se crearon durante el curso, indican el progreso, habilidad y destreza en la ejecución de la LSM ya que tienen diferente nivel de complejidad. Es por lo anterior que se sugiere realizar de forma integral, un video final que muestre los saberes y dominios adquiridos durante todo el curso, el cual deberá incluir diversos elementos donde adjunten las temáticas estudiadas y relevantes para el uso de la LSM.

Para esta actividad se a creado un [Site del curso](#) con la finalidad de desarrollar las competencias comunicativas en LSM, en donde se agregan videos de la comunidad Sorda ejecutando las configuraciones correctas de las señas lexicas y clasificadoras.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Video	Para esta unidad los estudiantes enriqueceran <a href="#">Site del curso</a> , aportando el vinculo de un vídeo grupal curso como un comentario en la sección opiniones en donde haciendo uso del idioma y tomando en consideración los elementos principales trabajados durante el curso los cuales son: Expresión corporal, gestos, emociones, estructura, práctica y desarrollo de la LSM desarrollando un tema de los vistos durante el curso de libre elección.

### Nota

Formato: Grabado en forma horizontal, y en formato mp4, guardar archivo en OneDrive, Dropbox, generar vínculo en opción compartir, verificar que el archivo se reproduzca, no este dañado, que el link funcione. Nota: Ningún ejercicio deberá subirse a YouTube o Tik Tok en versión "PÚBLICO".

Forma de entrega: únicamente añadir ENLACE en esta asignación.

Especificaciones: Fondo liso. Ropa oscura, evitar transparencias, brillos. Sin aretes largos o llamativos, pulseras, collares, persings, corbatas, chalinas, escotes y blusas cortas.

Mujeres: usar cabello recogido, maquillaje ligero en ojos y labios, color de uñas natural, brillo o claros. Evitar masticar chicle.

Campo visual: Que el estudiante se observe con claridad tomando en cuenta luz, espacio visual que abarca por encima de la cabeza, cadera y laterales, cuidando que las señas no salgan de cuadro.

## **Perfil académico sugerido**

### **Nivel Académico**

Persona Sorda u oyente con nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía, educación o ciencias afines, con cursos que comprueben el dominio de la Lengua de Señas Mexicana en un nivel avanzado, con estudios del idioma con conocimiento de la estructura lingüística del mismo.

### **Obligatorio:**

Persona Sorda u oyente con nivel de licenciatura con cursos que comprueben el dominio de la Lengua de Señas Mexicana en un nivel avanzado, con estudios del idioma con conocimiento de la estructura lingüística del mismo.

**Deseable:** Experiencia de investigación en el área

Experiencia docente para

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional
- Referida a la experiencia laboral en la profesión sea en el sector público, privado o de la sociedad civil.

## Referencias de este programa

Academia de Profesionalización Sorda y Estudios Lingüísticos de Lenguas de Señas de México. "AProSEL MX." *YouTube*, 15 enero 2023, <https://www.youtube.com/@aproselmx> Accessed 14 August 2023.

Codiseño del curso LSM. Nociones Básicas, et al. "LSM. Nociones Básicas." *LSM. Nociones Básicas*, 2 julio 2023, <https://www.youtube.com/@LSMNocionesBasicas/about>. Accessed 14 August 2023.

Dávila, Amparo. "AMPARO DÁVILA - Selección y nota introductoria - LUIS MARIO SCHNEIDER UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO." *Material de lectura UNAM*, 2010, <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/amparo-davila-81.pdf> . Accessed 14 August 2023.

Fernández Martín, Miriam, et al. *Lengua de signos*. Edited by María Isabel Moreno Ribera, et al., Editorial Síntesis, 2019. Accessed 14 August 2023.

<https://www.signwriting.org/archive/docs5/sw0494-SignoEscritura-Parkhurst-ES-LSE.pdf>

Academia de Profesionalización Sorda y Estudios Lingüísticos de Lenguas de Señas de México. "AProSEL MX." *YouTube*, 15 enero 2023, <https://www.youtube.com/@aproselmx>. Accessed 14 August 2023.

Codiseño del curso LSM. Nociones Básicas, et al. "LSM. Nociones Básicas." *LSM. Nociones Básicas*, 2 julio 2023, <https://www.youtube.com/@LSMNocionesBasicas/about>. Accessed 14 August 2023.

Dávila, Amparo. "AMPARO DÁVILA - Selección y nota introductoria - LUIS MARIO SCHNEIDER UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO." *Material de lectura UNAM*, 2010, <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/amparo-davila-81.pdf>. Accessed 14 August 2023.

Domínguez Lázaro, María de los Reyes. "Redalyc.LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES." *Redalyc*, 4 March 2008, <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>. Accessed 29 October 2023.

Ekman, Paul. *El rostro de las emociones*. Translated by Jordi Joan Serra, RBA Libros, 2017. Accessed 28 October 2023.

Escobedo, Ernesto. "Diccionario de Lengua de Señas Mexicana." *Secretaría Ejecutiva del Mecanismo de Seguimiento y Evaluación del Programa de Derechos Humanos de la Ciudad de México*, 25 September 2017, [https://pdh.cdmx.gob.mx/storage/app/media/banner/Dic\\_LSM%202.pdf](https://pdh.cdmx.gob.mx/storage/app/media/banner/Dic_LSM%202.pdf). Accessed 22 October 2023.

Fernández Martín, Miriam, et al. *Lengua de signos*. Edited by María Isabel Moreno Ribera, et al., Editorial Síntesis, 2019. Accessed 14 August 2023.

“Lista de símbolos.” *SignoEscritura Lecciones: Un sistema completo para escribir y leer las Lenguas de Signos*, by Dianne Parkhurst, Center for Sutton Movement Writing, Incorporated, 2001, <https://www.signbank.org/signpuddle/>. Accessed 22 October 2023.

Martín Ovejero, José Luis. *Tú habla, que yo te leo : las claves de la comunicación no verbal*. Aguilar, 2019. Accessed 28 October 2023.

Sutton, Valerie. “Lengua de signos | AprendiendoAEduK.” *AprendiendoAEduK*, 12 January 2011, <https://aprendiendoaeduc.wordpress.com/2011/01/12/lengua-de-signos/>. Accessed 22 October 2023.

## Bibliografía del programa

A continuación, se presentan un conjunto de materiales bibliográficos que son sugerencias por lo que podrán ser sustituidos por otros más actualizados

### Bibliografía básica

- Academia de Profesionalización Sorda y Estudios Lingüísticos de Lenguas de Señas de México. "AProSEL MX." *YouTube*, 15 enero 2023, <https://www.youtube.com/@aproselmx> . Accessed 14 August 2023.
- Codiseño del curso LSM. Nociones Básicas, et al. "LSM. Nociones Básicas." *LSM. Nociones Básicas*, 2 julio 2023, <https://www.youtube.com/@LSMNocionesBasicas/about> . Accessed 14 August 2023.
- Dávila, Amparo. "AMPARO DÁVILA - Selección y nota introductoria - LUIS MARIO SCHNEIDER UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO." *Material de lectura UNAM*, 2010, <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/amparo-davila-81.pdf> . Accessed 14 August 2023.
- Domínguez Lázaro, María de los Reyes. "Redalyc.LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES." *Redalyc*, 4 March 2008, <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf> . Accessed 29 October 2023.
- Ekman, Paul. *El rostro de las emociones*. Translated by Jordi Joan Serra, RBA Libros, 2017. Accessed 28 October 2023. <https://www.derechopenalenlared.com/libros/el-rostro-de-las-emociones-paul-ekman-derecho-penal-en-la-red.pdf>
- Escobedo, Ernesto. "Diccionario de Lengua de Señas Mexicana." *Secretaría Ejecutiva del Mecanismo de Seguimiento y Evaluación del Programa de Derechos Humanos de la Ciudad de México*, 25 September 2017, [https://pdh.cdmx.gob.mx/storage/app/media/banner/Dic\\_LSM%202.pdf](https://pdh.cdmx.gob.mx/storage/app/media/banner/Dic_LSM%202.pdf) . Accessed 22 October 2023.

- Fernández Martín, Miriam, et al. *Lengua de signos*. Edited by María Isabel Moreno Ribera, et al., Editorial Síntesis, 2019. Accessed 14 August 2023.
- “Lista de símbolos.” *SignoEscritura Lecciones: Un sistema completo para escribir y leer las Lenguas de Signos*, by Dianne Parkhurst, Center for Sutton Movement Writing, Incorporated, 2001, <https://www.signbank.org/signpuddle/> . Accessed 22 October 2023.
- Martín Ovejero, José Luis. *Tú habla, que yo te leo : las claves de la comunicación no verbal*. Aguilar, 2019. Accessed 28 October 2023. <https://drive.google.com/file/d/1xTqOK1q4grElGj9ZC2mzh3vCWMbVeogx/view?usp=sharing>
- Sutton, Valerie. “Lengua de signos | AprendiendoAEduK.” *AprendiendoAEduK*, 12 January 2011, <https://aprendiendoaeduc.wordpress.com/2011/01/12/lengua-de-signos/> Accessed 22 October 2023.

### **Bibliografía complementaria**

- Boletín N°. 5854 Aprueban reformas para que personas con discapacidad auditiva reciban educación bilingüe en lengua de señas. Cámara de Diputados. (10 de febrero de 2021) <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Boletines/2021/Febrero/10/5854-Aprueban-reformas-para-que-personas-con-discapacidad-auditiva-reciban-educacion-bilinguee-en-lengua-de-senas#:~:text=5854%20%2D%20Aprueban%20reformas%20para%20que,Comunicaci%C3%B3n%20%2F%20Inicio%20%2D%20Camara%20de%20Diputados>
- [Christian Leis](#) (21 diciembre, 2022). 33 Técnicas de Lenguaje Corporal y no verbal que debes tener en cuenta + ejemplos. Blog de Aula CM. <https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/>
- Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos. Glosario de Términos de Discapacidad [https://www.semar.gob.mx/derechos\\_humanos/glosario\\_terminos\\_discapacidad.pdf](https://www.semar.gob.mx/derechos_humanos/glosario_terminos_discapacidad.pdf)

- Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (28 de noviembre de 2020). Necesario garantizar los derechos de las personas sordas a través del fortalecimiento de la Lengua de Señas Mexicana en el sistema educativo. Boletín 167/2020. <https://cdhcm.org.mx/2020/11/necesario-garantizar-los-derechos-de-las-personas-sordas-a-traves-del-fortalecimiento-de-la-lengua-de-senas-mexicana-en-el-sistema-educativo/#:~:text=La%20Constituci%C3%B3n%20Pol%C3%ADtica%20de%20la,recientemente%20se%20realizaron%20reformas%20y>
- DOF 30/09/2019 Decreto por el que se expide la Ley General de Educación y se abroga la Ley General de la Infraestructura Física Educativa 30 de septiembre de 2019. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0)
- Rostros, voces ciudadanas (SF). Soy sordo. cuando la justicia discrimina. <https://contralacorrupcion.mx/rostros/soy-sordo-cuando-la-justicia-discrimina/>
- Secretaría de Educación Pública, (2012). Capítulo I. Contexto histórico de la educación de las Personas Sordas. En: Orientaciones para la Atención Educativa de Alumnos Sordos que cursan la Educación Básica, desde el Modelo Educativo Bilingüe-Bicultural. México. pp. 14-61 [https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/padres\\_familia/educaci%C3%B3n-especial/Educ\\_%20Especial-Libro\\_Orientaciones.pdf](https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/padres_familia/educaci%C3%B3n-especial/Educ_%20Especial-Libro_Orientaciones.pdf)
- Senado de la República. 319. Senado aprueba reformas para ampliar inclusión y mejorar calidad de vida de comunidad sorda 04/11/2021 (04 de noviembre de 2021) <https://comunicacionsocial.senado.gob.mx/informacion/comunicados/1096-senado-aprueba-reformas-para-ampliar-inclusion-y-mejorar-calidad-de-vida-de-comunidad-sorda>

## Videos

- Agustín Girón (27 de noviembre de 2015). La familia silencio [Archivo de video] <https://youtu.be/GaeBdx4rdnI?feature=shared>
- Canal de Youtube. Lóbulo Temporal (2017). <https://www.youtube.com/@laboratoriodeartelobulotem5452/videos>
- Capacitaciones Cultusor SPA (9 de julio de 2017). ¿Qué es “Comunidad Sorda”? LSCh Lengua de Señas Chilena [Archivo de video] <https://youtu.be/jTJR3XSEcNU?feature=shared>

- COPESOR (4 de agosto de 2014). Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad. [Archivo de video]. 1a parte <https://youtu.be/22zLkS3-Urc?feature=shared>
- COPESOR (4 de agosto de 2014). Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad. [Archivo de video]. Parte 2 <https://youtu.be/ginIqCNJC0Y?feature=shared>
- COPESOR (4 de agosto de 2014). Ley general para la inclusión de las personas con discapacidad. [Archivo de video]. Parte 3 <https://youtu.be/caPBb5pkmAk?feature=shared>
- CoPeSor (21 de agosto de 2014). ¿Qué es la comunidad sorda? México [Archivo de video] <https://youtu.be/5WwWlRFQ7d6s?feature=shared>
- Curiosamente (11 de octubre de 2015): ¿Quién inventó las palabras? [Archivo de video] [https://youtu.be/DNQsGz5\\_R04?feature=shared](https://youtu.be/DNQsGz5_R04?feature=shared)
- Curiosamente (02 de mayo de 2021) ¿La Lengua de Señas es Universal? [Archivo de video] <https://youtu.be/q-juc7-tByU?feature=shared>
- IPPLIAP Educación (22 de enero de 2016). Cuento en Lengua de Señas. Lily y su bolso de plástico morado [Archivo de video]. <https://youtu.be/cf0VGU-LkJM?feature=shared>
- IPPLIAP Educación (28 de mayo de 2020). Historia de los Sordos (en LSM) [Archivo de video] <https://youtu.be/0igsXlYutKw?feature=shared>
- La Rueda Flotante. (05 de julio de 2021) 3.¿Qué es el vernáculo visual? [Archivo de video] [https://youtu.be/-bDm\\_OTMVOM?feature=shared](https://youtu.be/-bDm_OTMVOM?feature=shared)
- Materiales Cursos LSM ( 13 de septiembre de 2023). Bandera de la Comunidad Sorda. Braulio Infante: Presidente de la Asociación de Sordos de la Ciudad de México [Archivo de video] <https://youtu.be/EFiOY8O0Cj0?feature=shared>
- Pau, Frias improvisación teatral y creatividad (29 de noviembre de 2021). Ejercicios teatrales para una primera clase de actuación (volver a las clases presenciales) [Archivo de video]. <https://youtu.be/ladUFq9zRzE?feature=shared>
- Reporte Indigo (27 de octubre de 2017). Sordera: el sexto sentido. Documento índigo (México) [Archivo de video] <https://youtu.be/jV7YBvzLlCk?feature=shared>
- Turismo y cultura Morelos (7 de junio de 2020). Secreto de Familia del sol. Traducción en Lengua de Señas Mexicana - Cultura en casa. Edgar Sanabria [Archivo de video] <https://youtu.be/aonSC7Lp3sU?feature=shared>

## Sitios web

- Alas de las Artes (18 de agosto de 2021). La LSM me fortalece: Alex Gallardo [Archivo de video] <https://www.facebook.com/100068199966514/videos/556665802121675/>
- Explorando México (10 de octubre de 2017). El día en que todo se movió. LSM. Jessica González Rico. [Archivo de video] <https://www.facebook.com/sordaexplorandomexico/videos/el-d%C3%ADa-en-que-todo-se-movi%C3%B3-lsm/1241510585955348>