



Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Proyectos didácticos en historia: contexto escolar

Quinto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	7
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	8
Estructura del curso.....	11
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	12
Sugerencias de evaluación.....	15
Unidad de aprendizaje I. Museografía histórica.....	18
Unidad de aprendizaje II. Dramatizaciones históricas.....	25
Unidad de aprendizaje III. Periodismo histórico.....	32
Evidencia integradora del curso.....	39
Perfil académico sugerido.....	40
Referencias de este programa.....	41

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Que el estudiantado normalista aplique la metodología del “Aprendizaje Basado en Proyectos” para diseñar y organizar muestras históricas museográficas, periodísticas y dramatizaciones que se puedan desarrollar en el contexto escolar, con la finalidad de profundizar en el aprendizaje de los contenidos curriculares de la Historia en educación obligatoria, mediante el desarrollo de la empatía histórica y la difusión del patrimonio cultural.

Antecedentes

Las clases informativas de historia predominan en muchas escuelas, a pesar de los cambios de planes de estudio en educación básica, lo que afecta especialmente al estudiantado adolescente y joven que vive en el presentismo que diversos medios y redes sociales fomentan. Es así como este tipo de clases no resultan ni interesantes ni formativas y en muchas ocasiones es un aspecto que los normalistas comparten ya que también así fueron formados, por lo que es indispensable cambiar estas prácticas docentes.

En este sentido se propuso este curso para la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia del plan de estudio 2022, considerando la necesidad de una nueva didáctica y de un giro cultural (Mora y Ortiz, 2023) en las prácticas profesionales de esta licenciatura.

De manera que el estudiantado pueda aplicar la metodología del “Aprendizaje Basado en Proyectos” para diseñar y organizar exposiciones históricas museográficas, periodísticas y dramatizaciones, entre otros proyectos culturales que se puedan desarrollar en el contexto escolar, con la finalidad de profundizar en el aprendizaje de los contenidos curriculares de la Historia en educación obligatoria, mediante el desarrollo de la empatía histórica y la difusión del patrimonio cultural.

Así que, con este curso se busca fortalecer la cultura histórica del alumnado normalista, por medio de experiencias de aprendizaje culturales que valoren, más que la información histórica que recuerdan, su uso creativo y aplicación situada, para contribuir al logro de los dominios y desempeños del perfil profesional de egreso de esta licenciatura.

Descripción

Los proyectos escolares son una metodología didáctica activa, colaborativa y vivencial que favorece el dominio de los contenidos y la aplicación de los saberes y las capacidades. En efecto, son integradores porque se realizan para presentar el proceso de desarrollo de los aprendizajes respecto a unos contenidos determinados.

El proyecto se planifica con un propósito aprobado por la autoridad educativa, considerando el tiempo y recursos disponibles en el contexto escolar, designando productos, fechas de cumplimiento y responsables.

Aunque puede haber diversos tipos de proyectos, en este curso elegimos la exposición histórica museográfica, periodística y la dramatización por ser comunes en el contexto escolar, tanto en ceremonias, efemérides o festividades; como por su utilidad en las prácticas profesionales de los últimos semestres de la licenciatura con varios grupos escolares, durante jornadas de prácticas extensas y preparando los procesos de titulación (informe, portafolio o tesis).

Combinando las situaciones de aprendizaje explicativas con las que generan experiencias prácticas dedicadas a los proyectos, se logra mantener el interés por la asignatura, favoreciendo un ambiente de aprendizaje, pues de lo contrario se deteriora con las clases pasivas.

Estos proyectos los organiza el estudiantado normalista por grupo. Al utilizar los recursos disponibles, incluso materiales de reúso no implican un gasto excesivo, especialmente para los estudiantes de educación obligatoria. Suponen su presentación a la comunidad escolar, especialmente a familiares, así como a docentes y compañeros de otros grupos. De acuerdo con Gardner, desarrollan las Inteligencias Múltiples: lingüística, lógica, visual, musical, personal, relacional, corporal y natural.

De acuerdo con Perkins, la recreación de réplicas de objetos históricos, cédulas explicativas, dioramas, museos escolares, periódicos impresos, murales o digitales, escenificaciones, juegos de roles y dramatizaciones, implican para el estudiantado adolescente, pruebas de comprensión o dominio, requiriendo una rúbrica para la evaluación integral del aprendizaje.

Cursos con los que se relaciona

Este curso tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semanales. Por tener un carácter didáctico e histórico, se relaciona con los cursos del trayecto “Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar”, tanto con el de Historia de México en el siglo XX (1940-2000) como con el de Guerra Fría y Globalización (1945-2000), así como con los de gestión para el aprendizaje y enseñanza de la historia de 1º a 6º semestres; como son Gestión del aprendizaje de la historia, Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia, Diseño de medios educativos para el aprendizaje de la historia, Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento de la historia y Proyectos didácticos en historia: diversos contextos. Además de facilitar su aplicación en dos cursos de 7º y 8º semestres.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Rosa Ortiz Paz, Gerardo Daniel Mora Hernández, Pamela Isabel Garduño Zepeda y Jesús Guadalupe Heras Ramírez de la Escuela Normal Superior de México; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Luis Carlos Ovalle Morquecho y Víctor Rodolfo Villanueva Jiménez de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”; Norma Lidia Díaz García de la Escuela Normal Superior de Jalisco y el Equipo de especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Marisol Martínez Villarreal.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Este curso contribuye a que el estudiantado logre los dominios y desempeños:

- Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.
- Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en los estudiantes.

Perfil profesional

Este curso contribuye a que el estudiantado logre los dominios y desempeños:

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con las perspectivas: intercultural crítica y humanista, de género y de preservación y cuidado del medio ambiente.

- Actúa con conciencia social para el cuidado, y preservación del planeta, así como hacia la valoración y difusión del patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Conserva y difunde el patrimonio histórico y cultural de su localidad.

Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.

- Construye un pensamiento pedagógico y fortalece su identidad personal y profesional a partir de desarrollar una conciencia histórica en aras de hacer de la educación, la herramienta por excelencia

forjadora de utopías desde las temáticas propias de la asignatura de historia.

- Comprende la función social de la Historia considerando los propósitos y enfoques que se establecen para la enseñanza y aprendizaje en los programas de la educación obligatoria.
- Conoce con profundidad los propósitos, los contenidos y el enfoque de enseñanza de la asignatura que imparte, y reconoce que el trabajo con los contenidos de su especialidad contribuye al logro de los propósitos generales de la educación obligatoria.

Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de la educación obligatoria.

- Orienta su labor educativa al desarrollo del pensamiento histórico crítico y reconoce que los propósitos, los contenidos y los enfoques de la enseñanza de la Historia, contribuyen al logro de los propósitos generales de la educación obligatoria.
- Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia, que le permita construir objetos y situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la cultura histórica en el estudiantado de educación obligatoria.
- Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para realizar transposiciones de acuerdo con las características, contextos y organización de las escuelas -completa y multigrado- a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.
- Utiliza metodologías participativas y de reflexión crítica, en el diseño y aplicación de proyectos educativos y socioculturales tendientes a conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad, al mismo tiempo que el alumnado cobra conciencia de problemas naturalizados referentes a la igualdad sustantiva y equidad que se expresan en el aula, la escuela y comunidad.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos en diversos entornos: multimodal, híbridos, presenciales o a distancia que propicien el desarrollo integral del estudiantado, erradicando cualquier tipo de discriminación a través del empleo de las pedagogías diferenciadas y el diálogo permanente con las familias y la sociedad.

- Asume críticamente su papel como sujeto histórico, capaz de actuar en la transformación de la realidad, mediante la implementación de proyectos socioculturales desde el aula a la comunidad, para conservar y difundir el patrimonio cultural local, regional, nacional y mundial desde el enfoque de la sostenibilidad.
- Conserva y difunde el patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que aproximen al estudiantado de educación obligatoria, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.

Estructura del curso

El curso “Proyectos didácticos en historia: contexto escolar” está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje. Corresponde al docente que coordine el curso realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

El trayecto “Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar está integrada por tres líneas disciplinares, dos para el estudio de la historia, una de México y otra del mundo, y una tercera dedicada a la “didáctica de la historia” que busca formar de manera integral al estudiantado normalista y posibilitar la aplicación de sus capacidades y saberes durante sus jornadas de prácticas docentes, convirtiéndose en un eje que vincula la comprensión de los procesos históricos de México y el mundo con las metodologías didácticas que favorecen su aprendizaje en la educación obligatoria. Desde el primer semestre se inició el desarrollo de este perfil profesional de egreso de la licenciatura para tal fin y se ha ido incrementado paulatinamente la complejidad de las metodologías propuestas en los cursos de didáctica de cada semestre.

En este caso se propone específicamente trabajar el “Aprendizaje Basado en Proyectos”, acerca de esta metodología se puede comentar de manera general, que favorece el desarrollo de las capacidades y saberes del estudiantado de educación obligatoria, por medio de un aprendizaje activo, vivencial, colaborativo, que promueve la indagación y la autonomía de las y los estudiantes, al llevar a cabo proyectos escolares que se pueden socializar con la comunidad escolar, lo que suele favorecer su compromiso con las tareas a realizar, mejorar su autoestima cuando su desempeño es valorado por sus compañeros, docentes y familiares, además de desarrollar sus habilidades socioemocionales para trabajar de manera colaborativa, asertiva y mostrar el resultado de sus aprendizajes a otros.

Particularmente para la enseñanza y aprendizaje de la historia, la realización de proyectos escolares prioriza la interacción sensible y racional con las fuentes primarias, superando la transmisión acrítica de los contenidos históricos escolares, concibe el aprendizaje de la historia, no solo como un relato o narrativa, sino como la recreación del devenir de un sujeto social en el tiempo, cultural y no sólo cronológico, recuperando la metodología de la investigación histórica para el desarrollo de los proyectos, pero adecuándola a los estilos de aprendizaje y características del estudiantado de educación obligatoria.

De esta forma los proyectos escolares que se proponen en los contenidos de este curso promueven una enseñanza que gestione experiencias que contribuyan al desarrollo de los procesos cognitivos, pero también los metacognitivos, de expresión corporal y socioemocionales del estudiantado. En este sentido, la formación histórica debe ser *constraintuitiva* (Wilschut, 2012), es decir, partir del cuestionamiento de las representaciones del

estudiantado, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes históricas patrimoniales, que son los testimonios vivientes de las sociedades de otras épocas, de tal forma las fuentes se convierten en la materia prima y principal recurso para el aprendizaje de la historia, favoreciendo el desarrollo de la *cognición situada* (Díaz, 2003).

En consecuencia, el aprendizaje de la historia es un proceso que comienza mediante la problematización de las representaciones iniciales del estudiantado, continúa con el análisis conceptual de la información obtenida como evidencia y concluye con la integración funcional (con fines educativos y sociales) del conocimiento adquirido mediante actividades de recreación histórica, por medio de proyectos de museografía, dramatización y periodismo, que se socializan con la comunidad escolar. En este sentido, la historia se convierte en un conocimiento orientativo y funcional, que involucra el aprendizaje de procedimientos históricos, la comprensión y desarrollo de la empatía histórica, así como la valoración, cuidado y difusión del patrimonio cultural de México y el mundo.

A partir, de este marco comprensivo, es necesario señalar que es muy importante que el estudiantado experimente, primero en el contexto de su escuela Normal y asesorado por el profesorado que coordina este curso, la realización del proceso que implica la curaduría de una exposición museográfica, el diseño de un guión teatral y la preparación de una dramatización histórica hasta su presentación ante el público, así como la redacción y elaboración de diferentes formatos de periodismo histórico, para que posteriormente, sea él mismo quien organice este tipo de proyectos con sus estudiantes de educación obligatoria en sus prácticas profesionales, por lo que se sugiere que durante sus jornadas de prácticas en el curso de "Investigación e innovación de la práctica docente" propongan la realización de alguno de los tres proyectos que se trabajarán durante este curso. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos históricos y el desarrollo de los dominios y desempeños a los que contribuye este curso, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras.

Es importante considerar que cada uno de estos proyectos puede llevarse a cabo de manera presencial o digital, en el caso de la museografía histórica siguiendo alguno de los estilos que utilizan los museos de todo el mundo en sus visitas virtuales. Con respecto a las dramatizaciones y el periodismo histórico, aprovechando diversos editores de video o aplicaciones para organizar el trabajo que de manera individual y digital elabore cada estudiante. Dependerá del contexto y de las condiciones de trabajo de cada grupo normalista, la manera en que decidan realizar estos proyectos didácticos.

Por último, se recomienda que en caso de emergencia (pandemia, terremotos, inundaciones, ciclones, entre otras) el curso sea impartido en las distintas modalidades, presencial, a distancia o híbrido, considerando las características de la escuela normal y del grupo normalista. También se puede optar por las microclases, para ello, se podrá consultar algún material como, por ejemplo: Mora, G. (2021). "Videoclases" para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Disponible en: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>

Sugerencias de evaluación

En congruencia con el enfoque del curso, se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar de forma gradual la manera en que cada estudiante moviliza sus conocimientos, pone en juego sus habilidades y desarrolla nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso plantea.

Siendo el enfoque de evaluación propuesto en este curso procesual y formativo, donde la evaluación es una oportunidad central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y su aportación al desarrollo de los dominios y desempeños del perfil general y profesional de egreso, en caso necesario, es importante diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su composición final en una evidencia integradora. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para cada una de las unidades de aprendizaje.

Precisamente como la metodología didáctica que se busca desarrollar a lo largo del curso es el “Aprendizaje Basado en Proyectos”, la evaluación deberá corresponder con las características de esta propuesta, por lo que se sugiere la constante vinculación de este curso con el de “Investigación e innovación de la práctica docente”, de manera que el estudiantado normalista ponga en práctica las capacidades y los saberes que desarrolle en este curso durante sus prácticas docentes y sea particularmente en ese espacio en el que se puedan valorar de manera situada y auténtica sus avances.

Por lo tanto, es fundamental, que el profesorado responsable de estos cursos trabaje de manera colegiada, para que las evidencias parciales que se elaboren en cada unidad de aprendizaje consideren los contenidos históricos de los otros cursos del mismo semestre, así como la aplicación de la metodología didáctica del “Aprendizaje Basado en Proyectos”, en las clases de la escuela Normal, y durante el desarrollo durante sus prácticas profesionales.

Evidencias de aprendizaje

Respecto a las evidencias de aprendizaje, se sugieren para este curso las siguientes, que podrán ser determinadas por el o la docente titular o colectivo docente de acuerdo con las necesidades, intereses y contextos de la población normalista que atienden.

Unidad	Evidencias	Descripción
I. Museografía histórica	Curaduría y socialización del museo escolar	<p>Investigación acerca de un contenido histórico.</p> <p>Elaboración de réplicas de objetos patrimoniales y obras de arte, dioramas, recreaciones de sitios históricos, muestras gastronómicas, pasarelas de moda de época, entre otras exposiciones que se puedan presentar en un museo escolar a partir de contenidos históricos de los cursos de este mismo semestre.</p> <p>Construcción de cédulas explicativas de las piezas, diseño del nombre de la exposición y carteles, invitaciones para los asistentes, organización de las salas de exposición y de los guías del recorrido por el museo escolar o exposición museográfica.</p> <p>Socialización del museo con la comunidad escolar.</p>
II. Dramatizaciones	Presentación de la dramatización	<p>Elaboración de un guión teatral respecto a un personaje histórico o un proceso específico.</p> <p>Selección del tipo de dramatización escolar que se va a realizar. Elección de los personajes y escenarios para la dramatización, caracterización por escrito de los personajes, vestuario, utilería y escenografías.</p> <p>Elaboración de un “storyboard” o guión gráfico del desarrollo de la dramatización.</p> <p>4. Escritura de los diálogos y acotaciones del guión teatral.</p>
III. Periodismo	Textos periodísticos	<p>Investigación acerca de un contenido histórico.</p> <p>A partir de la investigación realizada se elaboran diferentes tipos de textos periodísticos acerca de procesos históricos específicos y se socializan con el grupo o la comunidad escolar.</p>
Evidencia integradora:		La dramatización que el grupo seleccione se desarrollará en el espacio considerado para su

<p>Puesta en escena de una dramatización histórica</p>	<p>presentación y deberá considerar incluir (de acuerdo, a la lógica de la dramatización) algunas de las piezas del museo escolar, el guión diseñado en la segunda unidad, así como la investigación periodística realizada.</p> <p>El museo histórico puede ser interactivo y los guías del museo pueden caracterizarse como personajes históricos, también puede presentarse un noticiero histórico dramatizado, entre otras propuestas de proyectos escolares, que el profesorado normalista considere que favorezcan la creatividad, la imaginación, la innovación docente y la empatía histórica. Se recomienda orientar el establecimiento del museo histórico, también en un espacio virtual.</p>
---	--

Unidad de aprendizaje I. Museografía histórica

Presentación

Las muestras museográficas son exposiciones en las que el estudiantado elabora, presenta y explica: réplicas de objetos patrimoniales, de fuentes primarias, de obras de arte o de avances científicos y tecnológicos de una época en particular; dioramas de procesos históricos o recreaciones de sitios históricos, por ejemplo: cocinas conventuales o casas porfirianas; así como muestras gastronómicas o pasarelas de la moda de un periodo determinado, así como sus respectivas cédulas informativas, de manera semejante a una sala de museo o a una visita guiada en un sitio histórico.

Requieren de una planeación y autorización de cada docente titular y autoridades escolares. Pueden presentarse en un día, utilizando un aula en la que se distribuirán los equipos formados para una visita secuencial. Se harán invitaciones, anuncios y distintivos. Se sugiere que cada equipo presente los productos de su proyecto a los visitantes, el museo puede ser interactivo, realizando alguna actividad con las y los visitantes, donde puedan reaccionar a algún estímulo corporal como oler, tocar, probar, escuchar o ver; también puede ser un museo viviente, en el que las y los estudiantes que realizarán la visita guiada pueden caracterizarse como algunos personajes históricos relacionados con la muestra museográfica y presentar las piezas como si vivieran en esa época. En caso de que la muestra museográfica se diseñe para ámbitos virtuales, el estudiantado, junto con el profesorado del curso, habrán de planear la muestra, de acuerdo a las posibilidades que ofrezca el espacio virtual.

Algunas variantes son las exposiciones gastronómicas: con alimentos y platillos de cada época; las de moda, deportes, espectáculos, aunque también puede estar dedicadas al arte, al desarrollo científico o al tecnológico de determinada etapa histórica. Estas variantes dependen de los contenidos curriculares, los recursos, los intereses y las habilidades de las y los estudiantes de secundaria, así como del tiempo disponible en el contexto escolar.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado normalista organiza muestras museográficas, a partir de relacionarlas con contenidos históricos en un proyecto escolar, para generar experiencias de aprendizaje colaborativas y vivenciales, desarrollando la

empatía histórica, la difusión del patrimonio cultural y la aplicación de sus capacidades docentes.

Contenidos

Unidad I. Museografía histórica

- Museo Histórico
- Gastronómico
- Otros tipos de muestras museográficas

Estrategias y recursos de aprendizaje

Se sugiere que durante el semestre el estudiantado realice como evidencia integradora una dramatización histórica que incluya algunas de las piezas de la muestra museográfica, el guión teatral que realizará en la segunda unidad de aprendizaje y la información de los textos periodísticos que elabore en la tercera unidad o la propia dramatización representar un noticiero histórico. Por este motivo será muy importante que el o la docente que coordine este curso, presente al inicio una panorámica general de los proyectos escolares que se realizarán a lo largo del semestre y de la evidencia integradora.

En esta primera unidad, el estudiantado realizará una muestra museográfica de su elección considerando los contenidos históricos de los cursos de historia de México y/o el mundo que se cursan en este mismo semestre. Posteriormente definirán el tipo de muestra museográfica que presentará, las piezas que elaborará, los materiales con las que los diseñará, la curaduría de la muestra museográfica y la socialización con la comunidad escolar.

En la medida de lo posible se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos escolares con sus estudiantes de educación obligatoria durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de "Investigación e innovación de la práctica docente".

Se aconseja que para lograr el propósito de esta unidad de aprendizaje también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando cada estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre las evidencias que mostrarán dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios de desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro toma en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Curaduría y socialización del museo escolar.</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el origen y características de los museos históricos y de diversos tipos de muestras museográficas. • Explica los procesos que implica la curaduría de una muestra museográfica. • Ejemplifica diversos tipos de museografía histórica realizados con estudiantes de educación obligatoria. • Explica los procesos históricos relacionados con la museografía escolar que organiza. • Diagnostica las características e intereses de los grupos de prácticas para seleccionar al grupo(s) con el que se podría aplicar esta propuesta. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los contenidos de las asignaturas de Español, Formación cívica y ética y artes con este proyecto didáctico para aplicarlo con grupos de educación obligatoria. • Usa las TICCAD para realizar la investigación acerca de los procesos

	<p>históricos para su exposición museográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las fuentes primarias y secundarias que le permitan realizar las piezas de su exposición museográfica. • Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para seleccionar las piezas de su exposición museográfica. • Elabora las réplicas, recreaciones o caracterizaciones que presentará en su exposición museográfica. • Realiza la curaduría de su exposición museográfica. • Difunde la información de la presentación de su muestra museográfica. • Explica los procesos históricos analizados durante la socialización con la comunidad escolar de su exposición museográfica. • Aplica las experiencias obtenidas con la realización de su exposición museográfica en la organización de muestras museográficas con sus estudiantes de la escuela de prácticas durante sus jornadas. • Evalúa su desempeño docente y el aprendizaje obtenido por sus estudiantes para mejorar su práctica. • Planea y organiza una muestra museográfica virtual. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante
--	--

	<p>el desarrollo y socialización del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas. • Muestra asertividad durante la visita guiada por su exposición museográfica. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeta las opiniones diversas. • Valora el patrimonio cultural material e inmaterial de México y el mundo. • Promueve la conservación y valoración del patrimonio cultural nacional y mundial entre sus estudiantes de educación obligatoria. • Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso. • Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.
--	---

Bibliografía básica

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Campos, J. (2019). El arte de la curaduría. <https://listindiario.com/la-vida/2012/03/01/223548/el-arte-de-la-curaduria>

F. y Rojo, Ma. (coord.) (2012). Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos. Trea.

López, V., & Martínez, T. (2014). "El uso educativo de las emociones en los Museos de la Memoria". *Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales.* (6)2,

- Mora, G., & Ortiz, R. (2012). "El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México". *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (11), 87-98. <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>
- Orozco, G. (2005). Los museos interactivos como mediadores pedagógicos. *Revista electrónica Sinéctica*, 26, 38-50. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815914005.pdf>
- Prats, Joaquín, & Santacana, Joan. (2011). "Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia". En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 11-37. Graó.
- Santacana, J. (2020). Enseñar Historia con Arte y cultura 1-3. Academia Mundial de Literatura, Historia, Arte y Cultura (AMLHAC).
- Santacana, J. (2020). La historia contada por los objetos. AMLHAC
- Santacana, Joan, & Llonch Molina, Nayra. (2016). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Trea.
- Santacana, J. y Martín, C. (coord.) (2012). Manual de museografía interactiva. Trea.

Bibliografía complementaria

- Ascencio, A., Sánchez, V., Hernández, A., & González, E. (2019). Proyecto integrador. Manual operativo. Universidad Marista. <https://umg.edu.mx/portal/wp-content/uploads/2019/01/Manual-PI.pdf>
- Cobo, G., & Valdivia, S. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus Revista de Educación*, 14(28), 158-180. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*. 46(158), 11-21.
- Mosco, A. (2018). Curaduría interpretativa. Un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones. Publicaciones digitales ENCRyM-INAH.
- Santacana, J., & Llonch, N. (Dir). (2010). Museos y moda. Entre el traje y el diseño. *Heritage & Museography* 5, II(3). Trea.
- Santacana, J., & Llonch, N. (Dir). (2012). Museos y arquitectura. *Heritage & Museography* 9, IV(1). Trea.

Santacana, J., & Llonch, N. (Dir). (2014). Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales. Heritage & Museography 15, VI(II). Trea.

Recursos de apoyo

Aprendizaje Basado en Proyectos. El ABP es un método pedagógico que involucra a los estudiantes de una manera activa en su aprendizaje al pedirles que investiguen la respuesta a alguna pregunta o problema del mundo real y luego creen una solución concreta. En todo este proceso, la comunidad escolar reflexiona sobre qué, cómo y por qué están aprendiendo. Finalmente, los estudiantes presentan sus proyectos a una audiencia mayor.
<http://educacion2020.cl/aprendizaje-basado-en-proyecto/>

Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos.
<https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>

Curaduría, el proceso que le da sentido a las obras que vemos en los museos. Museo Franz Mayer. <https://culturacolectiva.com/arte/curaduria-el-proceso-que-le-da-sentido-a-las-obras-que-vemos-en-los-museos>

El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/549203669916/>

Museografía escolar. Presentación realizada por el Mtro. Gerardo Mora. <https://www.youtube.com/watch?v=D6AkPDrFxB0&t=91s>

Museo interactivo en la enseñanza de la Historia. Examen profesional de Lucía X. López Castillo. Escuela Normal Superior de México. <https://www.youtube.com/watch?v=X5hAZFc8otc&t=113s>

Proyecto integrador Historia primer semestre Escuela Normal Superior de México. Centro Virtual de Innovación Educativa. Repositorio digital. Historia. DGESPE. <https://www.cevie-dgespe.com/index.php/repositorio-digital/106>

¿Qué es y qué hace el curador de una exposición? Citric Magazine. <https://www.citricmagazine.com/2017/07/05/que-es-y-que-hace-el-curador-de-una-exposicion/>

Unidad de aprendizaje II. Dramatizaciones históricas

Presentación

Las dramatizaciones como proyectos escolares para el aprendizaje de la historia son simulaciones en las que la empatía histórica se desarrolla mediante la adopción de roles, por ejemplo, actuando como se cree que lo haría un personaje histórico al que se representa. Algunos tipos de dramatizaciones son los siguientes:

Teatro de época

Consiste en la representación de un hecho histórico, siendo necesario diseñar y montar una escenografía, así como confeccionar el vestuario de las y los personajes según la época que se interpreta. Es muy importante que el estudiantado normalista oriente la elaboración de los diálogos para crear de manera colectiva un guión para la obra teatral. Requiere varios ensayos, una dirección de escena y para mantener la atención del público se sugiere que la obra sea breve y dinámica. Puede tener variantes con “teatrinos” o “guiñol”.

Juicio histórico

En este tipo de dramatización, simulando el sistema judicial norteamericano, se elige entre el alumnado, a quiénes representarán a la persona: acusada, su abogada o abogado defensor, la o el fiscal, la jueza o juez, testigos de cargo y de descargo (o más), y el resto del grupo fungirá como el jurado que al final emitirá un veredicto. A través de esta dramatización se pretende analizar los hechos realizados por un personaje histórico, tratando de explicar los motivos de sus acciones.

Noticiero televisivo.

Una o un estudiante interpreta el papel de una conductora o conductor principal del noticiero, se presenta un tema histórico mediante reportajes, noticias, entrevistas, comerciales y comentarios, de manera semejante a los noticieros televisivos nocturnos. Las y los integrantes del grupo que no actúan pueden ser: “camarógrafos”, elaborar la escenografía o colaborar en las investigaciones para redactar las noticias y reportajes, entre otras posibles actividades.

Debate o “talk show”

Es un tipo de dramatización que sigue el formato de los programas televisivos en los que se discuten temas controversiales. Requiere de la selección de algunas o algunos estudiantes para ser especialistas de un panel o para representar a ciertos personajes históricos que serán increpados por el resto

del grupo, cuestionándoles o criticándoles por su proceder. El profesorado puede actuar como “conductor o conductora” del programa, pero también se puede elegir a un, una estudiante con habilidades para dirigirlo. Es importante planear las escenas, las preguntas y establecer la postura de cada participante.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Utiliza dramatizaciones con temáticas históricas para profundizar y analizar los contenidos de la educación obligatoria, a partir de participar en el diseño, preparación y representación de determinados roles, lo que favorece en la población adolescente y joven, la empatía histórica con la época, así como con las y los personajes representados.

Contenidos

- Teatro
- Juicios históricos
- Formatos televisivos

Estrategias y recursos de aprendizaje

Se sugiere que durante el semestre el estudiantado realice como evidencia integradora una dramatización histórica que puede incluir algunas de las piezas de la muestra museográfica, el guión teatral que realizará en la segunda unidad de aprendizaje y la información de los textos periodísticos que elabore en la tercera unidad o la propia dramatización representar un noticiero histórico. Por este motivo será muy importante que el profesorado que coordine este curso, presente al inicio una panorámica general de los proyectos escolares que se realizarán a lo largo del semestre y de la evidencia integradora.

En esta segunda unidad, el estudiantado elaborará un guión teatral considerando los contenidos históricos de los cursos de historia de México y/o el mundo de este mismo semestre; seleccionarán el tipo de dramatización histórica que consideren más conveniente realizar, de acuerdo con los contenidos históricos a abordar y las características del grupo; decidirán los personajes que aparecerán en la dramatización y se elegirá a las y los

estudiantes que los caracterizarán. Se diseñará por medio de un “storyboard” o guión gráfico el desarrollo de la dramatización, las escenografías, el vestuario y la utilería que se empleará, aprovechando algunas de las piezas elaboradas para el museo de la unidad de aprendizaje anterior. Finalmente elaborarán el guión teatral en el que se describe la personalidad de los personajes y se redactan los diálogos.

En la medida de lo posible se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos escolares con sus estudiantes de educación obligatoria durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de “Investigación e innovación de la práctica docente”.

Se sugiere que para lograr el propósito de esta unidad de aprendizaje también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre las evidencias que mostrarán dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios de desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro toma en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso.

Evidencias	Criterios de evaluación
Dramatización	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica la manera en que las dramatizaciones favorecen el desarrollo de la empatía histórica. • Identifica los diferentes tipos y características de las dramatizaciones históricas. • Menciona las características de un guión teatral.

	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los procesos históricos relacionados con el guión teatral que diseña. • Diagnostica las características e intereses de los grupos de prácticas para seleccionar al grupo(s) con el que se podría aplicar esta propuesta. • Demuestra en su guión teatral la comprensión de los hechos históricos con los que se fundamenta. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluye todos los elementos que integran un “storyboard” o guión gráfico. • Relaciona los contenidos de las asignaturas de Español, Formación cívica y ética y artes con este proyecto escolar para aplicarlo con sus grupos de prácticas. • Usa las TICCAD para realizar la investigación acerca de los procesos históricos, personajes, vestuario, utilería y escenarios que representará en su dramatización. • Utiliza los conceptos de segundo orden para analizar las fuentes primarias y secundarias que le permitan diseñar su guion teatral • Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para elaborar su “storyboard” o guión gráfico. • Presenta un guión teatral acerca del proceso histórico que presentará en su dramatización. • Aplica las experiencias obtenidas con la realización de un guión teatral en la organización de este tipo de
--	---

	<p>proyectos con sus estudiantes durante sus prácticas profesionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa su desempeño docente y el aprendizaje obtenido por sus estudiantes para mejorar su práctica. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del proyecto escolar. • Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas. • Respeta las opiniones diversas. • Valora la diversidad cultural desde un enfoque intercultural. • Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos. • Reflexiona acerca de su propio papel como sujeto histórico al caracterizar al personaje histórico que le corresponda. • Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso. • Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.
--	--

Bibliografía básica

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Cañas, J. (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. SEP

Cañas, J. (2009). Taller de juegos teatrales. Octaedro.

Frutos de Blas, J. I. (2015). Juegos de simulación en el aula: una práctica educativa que fomenta el pensamiento histórico. Universidad de Málaga.

Herans, C., & Patiño, E. (2002). Teatro y escuela. Fontamara.

Hernández, F. X. (2002). "Proyectos y situaciones empáticas" en Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, pp.143-144. Graó.

Mora, G., & Ortiz, R. (2012). "El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México". Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales, (11), 87-98.
<http://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>

Ortiz, R. (2003). "Los juegos de simulación y la enseñanza de la historia. Enfoque y fundamentación psicopedagógica". Revista de la Escuela Normal Superior de México. (7)7, 87-98.

Santacana, J., Prats, J., Camino, M., Antonia, M., Martínez, M., & Zaragoza, G. (1989). Unidad 8. El caso de Juna I de Castilla. Taller de historia. Proyecto curricular de Ciencias Sociales. Grupo 13-16. Ediciones de la Torre.

Santacana, J., Prats, J., Camino, M., Antonia, M., Martínez, M., & Zaragoza, G. (1989). Unidad 9. Drake ¿pirata o héroe? Taller de historia. Proyecto curricular de Ciencias Sociales. Grupo 13-16. Ediciones de la Torre.

Santacana, J. (2020). Enseñar Historia con Arte y cultura 1-3. AMLHAC.

Bibliografía complementaria

López de Sosoaga, A., Ugalde, A., Rodríguez, P., & Rico, A. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. Opción. 31(1), 395-413.

Sabio, M. (2012). Narración oral escénica. El arte de leer el mundo con todo el cuerpo y a viva voz. Ciudad Gótica.

Recursos de apoyo

Enseñar historia con objetos artísticos. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del

museo y conjuntos patrimoniales.
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>

El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/549203669916/>

El primer teatro de la Europa moderna. Un patrimonio que no deja indiferente. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/09/el-primer-teatro-de-la-europa-moderna.html?q=representaciones>

Proyecto integrador Historia primer semestre Escuela Normal Superior de México. Centro Virtual de Innovación Educativa. Repositorio digital. Historia. DGESPE. <https://www.cevie-dgespe.com/index.php/repositorio-digital/106>

Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

Unidad de aprendizaje III. Periodismo histórico

Presentación

El periodismo histórico es un tipo de proyecto escolar que favorece habilidades históricas procedimentales para la búsqueda, análisis y síntesis de información. Puede tener algunas variantes como la elaboración de periódicos o revistas impresas, la representación de noticieros radiofónicos, video grabados o diseñarlos de manera digital. En el contexto escolar es necesario que el grupo se organice en equipos y que redacten notas informativas acerca de un hecho histórico. El estudiantado normalista deberá orientar la búsqueda de la información, la redacción de las notas y organizar las presentaciones.

Periódicos

Pueden seguir el formato de un periódico actual, ya sea impreso o digital, con su portada y secciones, incluir fotografías, infografías, caricaturas o historietas, entre otras secciones. También pueden diseñarse como los periódicos de una determinada época.

Audiovisuales

En otra variante pueden ajustarse a las secciones que se manejan en los noticieros radiofónicos y televisivos con entrevistas, “comerciales”, enlaces con corresponsales, encuestas de opinión, entre otras.

Redes sociales

En esta variante digital pueden realizarse videos semejantes a los disponibles en YouTube, Tik Tok, audios como los “podcast” o crearse “perfiles” del tipo de Facebook, Twitter, Instagram o alguna otra red social, lo cual no implica que se presenten en dichas plataformas.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Realiza periodismo histórico como un proyecto escolar activo y colaborativo para comunicar los aprendizajes logrados con respecto a determinados contenidos históricos, mediante la investigación y presentación de la información a manera de noticias o reportajes en diversos formatos, con la finalidad de fortalecer sus capacidades docentes.

Contenidos

- Periódicos
- Audiovisuales
- Redes sociales

Estrategias y recursos de aprendizaje

Se sugiere que durante el semestre el estudiantado realice como evidencia integradora una dramatización histórica que puede incluir algunas de las piezas de la muestra museográfica de la primera unidad, el guión teatral que realizó en la segunda y la información de los textos periodísticos que elabore en esta tercera unidad o la propia dramatización representar un noticiero histórico. Por este motivo será muy importante que quien coordine este curso, presente al inicio una panorámica general de los proyectos escolares que se realizarán a lo largo del semestre y de la evidencia integradora.

En esta tercera unidad, el estudiantado elaborará diversos escritos periodísticos utilizando los contenidos de los cursos de historia de México y/o el mundo de este semestre, algunos de los que deberán ser útiles para la dramatización que se presentará como evidencia integradora.

En la medida de lo posible se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos escolares con sus estudiantes durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de “Investigación e innovación de la práctica docente”.

Se aconseja que para lograr el propósito de esta unidad de aprendizaje también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

A partir de la realización de estos proyectos escolares en cada una de las unidades de aprendizaje, el estudiantado normalista presentará ante la comunidad escolar su dramatización como evidencia integradora de los saberes, dominios y desempeños desarrollados durante este curso.

Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre las evidencias que mostrarán dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios de desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro toma en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso.

Evidencia	Criterios de evaluación
Textos periodísticos.	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diferentes estilos periodísticos que pueden utilizarse para realizar periodismo histórico. • Explica, de manera comprensiva, los procesos históricos con los que va a elaborar las notas periodísticas. • Identifica las características e intereses de sus estudiantes para seleccionar al grupo(s) con el que se podría aplicar este proyecto escolar. • Demuestra en sus textos periodísticos la comprensión de los hechos históricos que trata. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los contenidos de las asignaturas de Español y Formación cívica y ética con este proyecto escolar para aplicarlo con sus grupos de prácticas. • Usa las TICCAD para realizar la investigación acerca de los procesos históricos que utilizará en el periodismo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los conceptos de segundo orden para analizar las fuentes primarias y secundarias relacionadas con los contenidos históricos de su proyecto de periodismo. • Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para realizar su proyecto de periodismo histórico. • Presenta noticias, noticieros, reportajes, editoriales, entre otros tipos de escritos periodísticos a partir de contenidos históricos específicos. • Aplica las experiencias obtenidas con la elaboración de textos periodísticos en la organización de este tipo de proyectos con sus estudiantes durante sus prácticas profesionales. • Evalúa su desempeño docente y el aprendizaje obtenido por sus estudiantes para mejorar su práctica. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del proyecto. • Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas. • Respeto las opiniones diversas. • Respeto la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural en sus textos periodísticos.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos. • Muestra responsabilidad en las actividades de aprendizaje propuestas en este curso. • Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.
--	---

Bibliografía básica

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Alarcón, V. (2003). Manual para publicaciones periódicas e irregulares. AUEM.

Blanco, A. (2015). Manual de periodismo histórico para la enseñanza de la historia. Documento recepcional para obtener el título de Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en: Historia. Escuela Normal Superior de México.

Fernández, M. (2008). La enseñanza de la Historia de México en tercer grado de secundaria, a través de diferentes variantes del noticiero histórico. Documento recepcional para obtener el título de Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en: Historia. Escuela Normal Superior de México.

González, S. (2005). El periodismo de opinión y discurso. Géneros periodísticos 1. Trillas.

Perry, F. y Paz, M. (ed.). (2017). Manual de periodismo de datos iberoamericano. Universidad Alberto Hurtado.
https://www.ufasta.edu.ar/biblioteca/files/2017/03/Manual_de_Periodismo_de_Datos_Iberoamericano.pdf

Rojas, M. (2006). Manual para redactar titulares. Trillas.

Sánchez, E. (1998). Comprensión y redacción de textos. Edebé.

Bibliografía complementaria

Prats, J., & Santacana, J. (2011). "Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica". En Didáctica de la geografía y de la historia, pp. 67-87. Graó.

Santacana, J. (2020). Enseñar Historia con Arte y cultura 1-3. AMLHAC.

Santacana, J. (2020). La historia contada por los objetos. AMLHAC.

Recursos de apoyo

Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos.
<https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>

Enseñar historia con objetos artísticos. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>

El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido.
<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/549203669916/>

El patrimonio inmaterial encapsulado en el relato. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.
<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/el-patrimonio-inmaterial-encapsulado-en.html?q=teatro>

El trabajo con proyectos integrados en el aula. Caminos de Tiza. ¿Cómo se trabaja a través de proyectos integrados en las escuelas? ¿Cómo se arma un proyecto? ¿Y qué lo diferencia de una planificación clásica? ¿Qué obstáculos puede presentar esta modalidad de trabajo? ¿Y qué potencialidades? TV pública Argentina.
https://www.youtube.com/watch?v=_FukUk6uQso&feature=youtu.be

Periodismo como estrategia de enseñanza de la Historia. Examen profesional. Escuela Normal Superior de México. Montserrat Victoria Martínez.
<https://www.youtube.com/watch?v=yITbkVAAsmY>

Periodismo en la enseñanza de la historia. Examen profesional. Escuela Normal Superior de México. Ana Lilia Blanco Rivera.
<https://www.youtube.com/watch?v=flsRI3Dgdal>

Periodismo en la enseñanza de la historia. Examen profesional. Escuela Normal Superior de México. Elena Bautista Márquez.
<https://www.youtube.com/watch?v=4KSfDFoq-cg>

Evidencia integradora del curso

Evidencia Integradora	Criterios de evaluación
<p>Dramatización histórica</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los procesos históricos que representa en su dramatización. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa colaborativamente realizando el rol que le corresponda en la dramatización. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra empatía histórica con las situaciones del pasado que representa en su dramatización. • Reflexiona acerca de los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos. • Participa con responsabilidad y diligencia durante la puesta en escena de la dramatización.

Perfil académico sugerido

Perfil académico

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia, la enseñanza de la historia, la didáctica de la historia, la educación patrimonial, educación artística o áreas afines.

Deseable: Especialización, maestría o doctorado en Historia, Didáctica de la Historia, Arte, Periodismo o disciplinas afines o tesis de grado sobre temas afines.

Experiencia docente

- Trabajo interdisciplinario.
- Utilizar las TICCAD en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Planear y evaluar proyectos escolares.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de las y los estudiantes.
- Promover el trabajo colaborativo.
- Experiencia en innovación en la enseñanza de la historia.

Experiencia profesional

- Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.
- Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.
- Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas educativos o proyectos escolares considerando la diversidad cultural, interculturalidad y perspectiva de género.

Referencias de este programa

- Díaz-Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 5(2), 105-117.
- Mora, G., & Ortiz, R. (2023). Microproyectos para la evaluación formativa en Historia Fase 6. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/369898696_Microproyectos_para_la_evaluacion_formativa_en_Historia_Fase_6
- Wilschut, A. (2012). One has to take leave as much as possible of one's own standards and values: Improving and measuring historical empathy and perspective reconstruction. *History Education Research Journal*, 16 (1), 74-87. <https://doi.org/10.18546/HERJ.16.1.07>