



# Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora  
de las Escuelas Normales

Programa del curso

## Práctica docente y proyectos de mejora escolar y comunitaria

Sexto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Práctica profesional y saber pedagógico**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **6** Créditos: **6.75**

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	9
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	10
Estructura del curso.....	12
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	13
Unidad de aprendizaje I. Proyectos de mejora escolar y/o comunitaria .....	17
Unidad de aprendizaje II. Saberes pedagógicos.....	26
Evidencia integradora del curso .....	34
Perfil académico sugerido .....	35
Referencias del programa.....	36

## Propósito y descripción general del curso

### Propósito general

Que el estudiantado normalista diseñe proyectos de mejora escolar y/o comunitaria, que valoren, conserven y difundan el patrimonio cultural de las comunidades de las escuelas de práctica profesional, desde la interculturalidad crítica, a partir de los diagnósticos y relatos personales realizados durante sus jornadas y que con los resultados de su implementación elabore una narrativa pedagógica en la que recupere, analice y reflexione acerca de sus saberes pedagógicos.

### Antecedentes

El curso “Práctica docente y proyectos de mejora escolar y comunitaria” se ubica en el Trayecto “Práctica profesional y saber pedagógico” en sexto semestre, en la fase 2 Profundización; tiene carácter obligatorio y nacional, con una cantidad de seis horas a la semana y 6.75 de créditos.

Se propone que este curso se desarrolle a manera de taller, en este semestre, el estudiantado cuenta ya con un bagaje teórico y práctico sobre la “Investigación-intervención”, dado que desde el primer semestre ha realizado diagnósticos contextualizados, diseñado y aplicado instrumentos de recolección de datos, utilizando técnicas de análisis y redactado relatos acerca de sus prácticas, tanto de observación como docentes; contrastando sus relatos con diversas fuentes de información y presentado el avance de los saberes pedagógicos obtenidos por medio de narrativas pedagógicas.

Este curso se presenta como un proceso de continuidad al trabajo que se ha estado realizando en los cinco semestres anteriores, por lo que es importante afianzar el proceso metodológico de instrumentación y análisis reflexivo de la práctica, a través de la metodología de la investigación-intervención, para continuarlo en la fase Despliegue en 7o y 8o semestres.

Se recomienda considerar en este curso los planes de estudio de preescolar, primaria y secundaria (SEP, 2022), su enfoque (SEP, 2023c) y contenidos de Historia (SEP, 2023a) para la planificación didáctica de las intervenciones docentes y la elaboración de los proyectos comunitarios, así como el programa del curso “Proyectos didácticos en historia: diversos contextos” de este mismo semestre. En especial, el “codiseño” del “programa analítico” de la disciplina en cada secundaria (Fase 6) y los proyectos escolares y de mejora con los que se relacione.

## Progresión del Trayecto

Semestres	Prácticum	Conocimientos complementarios
I-II	Observar las prácticas educativas	Historia, didáctica, microenseñanza
III	Intervenir en un grado	Materiales educativos
IV	Enseñar en varios grados	Tecnologías educativas
V	Aplicar innovaciones didácticas	
VI	Participar en proyectos escolares	Proyectos didácticos en diversos contextos
VII-VIII	Servicio social	
Transversal	Pasar del relato personal a la narrativa argumentada	Documento de titulación

## Descripción

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología propuesta en los planes de estudio 2022 de educación obligatoria, especialmente para el campo formativo “Ética, naturaleza y sociedades” al que pertenece la formación histórica en estos niveles educativos, puesto que se busca generar procesos de contextualización y aprendizajes significativos que permitan la integración de los contenidos.

En efecto, el ABP permite lograr los procesos de desarrollo de aprendizaje a partir de la realización de una producción concreta, siguiendo diferentes etapas, las y los alumnos colaboran, guiados por el o la docente, para responder a una problemática, resolver una situación o responder a una pregunta, a partir de un tema que suscita su interés. (Subsecretaría de Educación Básica, 2024).

Por lo que es muy importante que el estudiantado normalista desarrolle las capacidades docentes necesarias para diseñar, organizar y llevar a cabo

proyectos comunitarios durante sus prácticas y posteriormente durante su desempeño profesional.

De tal forma, este curso promueve el trabajo colaborativo como estrategia para realizar proyectos escolares y/o comunitarios que permitirán el desarrollo del estudiantado normalista de manera integral, como futuro profesional de la educación, así como la conservación y difusión del patrimonio comunitario de la escuela donde realiza sus prácticas profesionales, para ello, se utilizará la metodología de la investigación-intervención.

El estudiantado normalista, con la autorización de su tutor o tutora, docente normalista, autoridades del centro escolar, así como de los padres y madres de familia, hará propuestas para la realización de proyectos escolares y/o comunitarios para trabajar fuera del ámbito áulico, como son los recorridos presenciales y/o virtuales a zonas arqueológicas, archivos, sitios y museos históricos, entre otros; para conservar y difundir el patrimonio cultural de la comunidad desde la interculturalidad crítica, utilizando las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), fundamentándose en el Aprendizaje Basado en Proyectos, en la metodología de la historia y en la metodología de la investigación-intervención para que desarrolle los conocimientos, saberes y capacidades necesarias para participar en los procesos institucionales de mejora escolar por medio de la difusión y divulgación de la historia de la comunidad.

Para la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia el Trayecto de "Práctica profesional y saber pedagógico" se comprende no sólo como un proceso de enseñanza y aprendizaje, sino como un proceso de formación subjetiva, por tanto, la narrativa que se propone no es un método de recolección de datos, sino un recurso analítico que le va a permitir al estudiantado normalista partir desde la vivencia, con un relato personal, para después realizar la triangulación en donde se incluyen otras voces, es un momento de confrontación con el o la docente de práctica, el grupo, el tutor o tutora de secundaria y así pasar a la escritura en donde se va construyendo el saber pedagógico.

Además, al proponer la realización de proyectos que valoren, conserven y difundan el legado cultural del patrimonio comunitario, se pone en juego una interpretación de la historia metodológica y no simplemente descriptiva, ya que el patrimonio comunitario se puede analizar, interpretar, disfrutar y difundir; permite acercar a la comunidad en general, y no solo a la escolar, a aquellos testimonios o fuentes, en las que se pueden encontrar los orígenes de los actuales estilos de vida, costumbres, diversidad cultural, tradiciones, actitudes, emociones, expectativas, etc.

Por lo que se trata de una perspectiva humanista de la historia que intenta promover la educación ciudadana, a través de la comprensión y la reflexión sobre acontecimientos sociales en el pasado, analizando el contexto en el que las y los protagonistas de los procesos históricos se desarrollaron, así como los propósitos o motivaciones que hay detrás de los procesos ocurridos. Por lo que en este curso se busca que las y los egresados de esta licenciatura participen de manera activa en su comunidad y fomenten la convivencia democrática, más que enseñar una acumulación de contenidos históricos informativos.

En este semestre se consideran veinte días de prácticas profesionales que se llevarán a cabo en dos jornadas que comprenden períodos de observación y de prácticas docentes.



## Cursos con los que se relaciona

Este curso es integrador semestral de los cursos *México en el siglo XXI*, *El mundo en el siglo XXI*, *Proyectos didácticos en historia: diversos contextos* y cuatro cursos de flexibilidad curricular. Asimismo, se apoya en los conocimientos de los cursos previos: *Gestión del aprendizaje de la historia*, *Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia*, *Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento de la historia*, *Proyectos didácticos en historia: contexto escolar*, *Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias*, *Análisis de prácticas y contextos escolares*, *Intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente*, *Estrategias de trabajo docente y saberes pedagógicos*, *Investigación e innovación de la práctica docente*. Y es preparación para los cursos: *Aprendizaje en el servicio* de 7o y 8o semestres.

## Responsables del codiseño del curso

Este curso se elaboró por las y los docentes normalistas Rosa Ortiz Paz, Gerardo Daniel Mora Hernández y Pamela Isabel Garduño Zepeda de la Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García de la Escuela Normal Superior de Jalisco; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Alma Rosa García García de la Escuela Normal de Zumpango; Luis Carlos Ovalle Morquecho y Víctor Rodolfo Villanueva Jiménez de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”, María de los Ángeles Machado Astorga, Alica Torres López y Luis Alberto Torres Figueroa de la Escuela Normal de Sinaloa. Con la asesoría metodológica y curricular de Teresa Negrete Arteaga, y el Equipo de especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Marisol Martínez Villarreal.

## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

Este curso contribuye a que el estudiantado logre los desempeños:

Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas. Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto

Es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación.

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

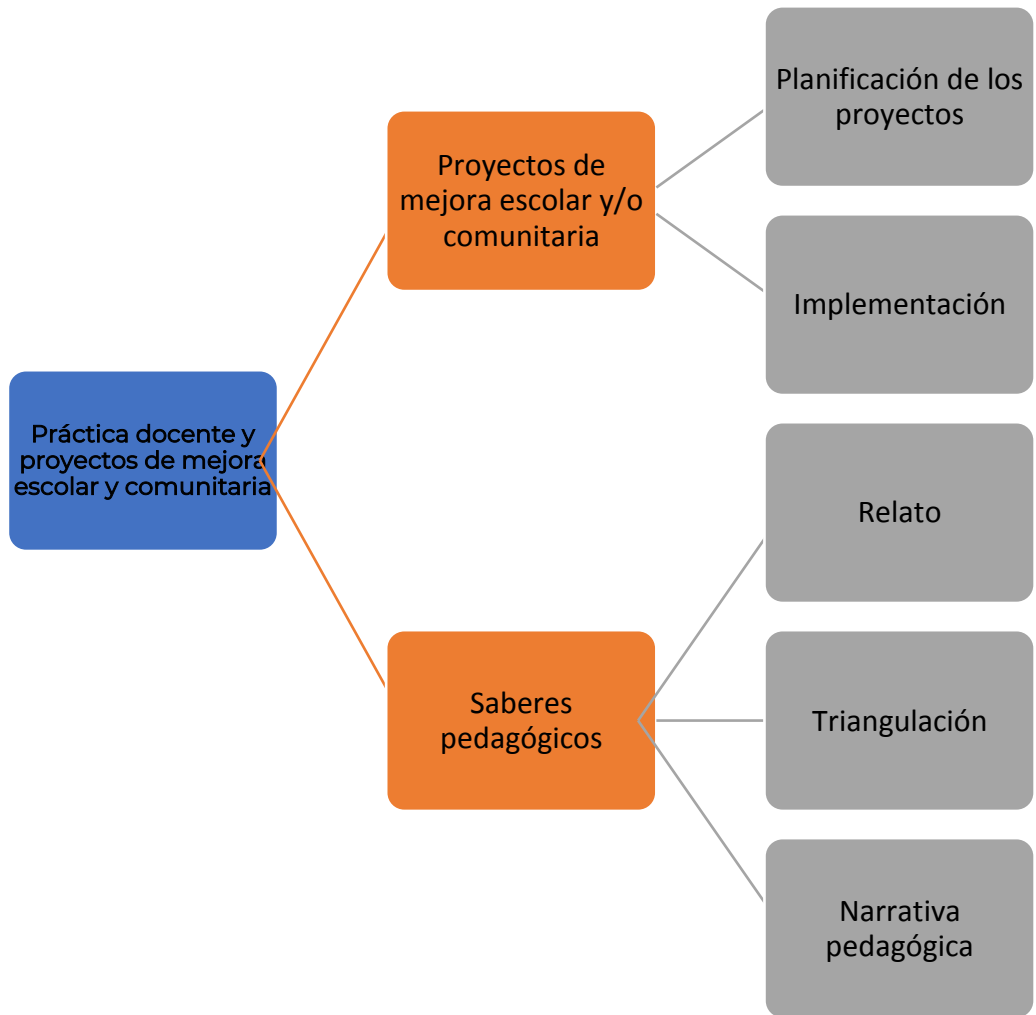
### **Perfil profesional**

Este curso contribuye a que el estudiantado logre los desempeños:

- Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del estudiantado.
- Identifica y emplea los estilos de aprendizaje y las características de la población con la que va a trabajar la conformación de distintos escenarios para el aprendizaje como es lo presencial, virtual, a distancia o multimodal, congruentes con los contextos, perfiles cognitivos y los planes y programas vigentes.

- Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para realizar transposiciones de acuerdo con las características, contextos y organización de las escuelas -completa y multigrado- a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.
- Planifica la evaluación con base a los planes y programas de estudio, considerando las características del contexto y estudiantado que atiende para la identificación de niveles de logro en el aprendizaje de la historia y desarrollo del pensamiento histórico.
- Evalúa con sentido crítico y formativo los procesos de enseñanza y aprendizaje para la mejora continua de su trabajo docente, considerando las características de su grupo para favorecer el desarrollo de una cultura histórica que permita al alumno o alumna la comprensión de su papel como ente transformador del mismo.
- Valora el aprendizaje del estudiantado a lo largo del proceso educativo considerando sus áreas de oportunidad y sus perfiles cognitivos, así como las metodologías didácticas de la historia y los enfoques de los planes y programas de estudio.
- Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización escolar -completa o multigrado- y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia en contextos rurales y urbanos.
- Muestra disposición para el cambio en el pensamiento y la acción docente ante situaciones adversas, al hacer una evaluación crítica y realista de su práctica docente.
- Utiliza la perspectiva de género en el diseño de procesos de enseñanza y aprendizaje y la gestión de ambientes colaborativos e inclusivos para el desarrollo de su labor profesional.

## Estructura del curso



## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Este curso tiene dos unidades. En la primera, con apoyo del curso *Proyectos didácticos en historia: diversos contextos*, realizarán el diseño de un proyecto de mejora escolar y/o comunitaria, que valore, conserve y difunda el patrimonio cultural de las comunidades de las escuelas de práctica profesional, a partir de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos. Y en la segunda se forman los “saberes pedagógicos” mediante una narrativa argumentada.

El “programa sintético” de Historia en educación secundaria (SEP, 2023) es la base del “programa analítico” que implementa cada escuela según sus necesidades, teniendo el profesorado la autonomía para elaborar la planificación didáctica. Así que las prácticas docentes requieren el diagnóstico previo de los grupos escolares, por lo que es necesario que el estudiantado normalista observe los grupos con los intervendrá antes de enseñarles.

El diagnóstico contextualizado analiza las condiciones del alumnado para planificar las prácticas docentes y permitirá diseñar el proyecto de mejora escolar y/o comunitaria considerando los propios “proyectos” y actividades aprobadas en los Consejos Técnicos Escolares.

Las jornadas de prácticas docentes se harán atendiendo simultáneamente a distintos grados escolares en la asignatura de Historia, preferentemente un grupo de historia mundial y otro de México, relacionando los contenidos y estrategias docentes con el diseño e implementación del proyecto de mejora escolar y/o comunitaria, que valore, conserve y difunda el patrimonio cultural de la comunidad, como sucede con el profesorado en servicio. Y recabarán evidencias como videos, audios, fotografías, materiales, entre otros, para su evaluación.

En la segunda unidad, el estudiantado elaborará el relato personal de sus prácticas, luego lo contrastará con otras fuentes de información y puntos de vista (“triangulación”) y redactará una “narrativa argumentada” para obtener un saber pedagógico personalizado.

En efecto, se requiere que cada estudiante presente un “relato” textual con evidencias (planes, materiales, videos, fotografías, etc.) de sus prácticas, destacando las creencias y vivencias personales positivas o negativas, no siempre manifiestas en un informe. Posteriormente, este “relato” deberá contrastarse con otra información o puntos de vista, como la de su profesorado del curso y sus pares (“triangulación”). Las diferencias surgidas

con el “relato” requieren una explicación personal para lograr un “saber pedagógico” como experiencia.

Las prácticas tradicionalistas de enseñanza (“exposiciones”) pueden persistir a pesar del aprendizaje por proyectos, problemas o servicios. En efecto, las rutinas escolares suelen imponerse al practicante, a pesar de que difieran de sus planeaciones didácticas. Así se escinde la “teoría” pedagógica de la “realidad” del aula, considerando esta discrepancia “natural” y “realidad” docente, en consecuencia, se cancela la reflexión. Por eso es necesario recuperar en el relato el impacto subjetivo de la práctica docente y objetivar en el diálogo con su profesorado, pares y sujetos escolares para que se convierta en un “saber pedagógico” personal. La formación docente no es el simple conocimiento de “teorías” o aplicación de “técnicas”, sino su uso reflexivo en condiciones siempre cambiantes y hasta adversas.

En efecto, se requiere que cada estudiante presente primero un informe con evidencias (planes, materiales, videos, fotografías, etc.) de su intervención, destacando las creencias y vivencias personales con las que las evalúan como positivas o negativas, no siempre manifiestas. Posteriormente, este “relato” deberá cuestionarse con otra información o puntos de vista, como la del profesor del curso y sus pares (“triangulación”). Las diferencias con el “relato” requieren una argumentación en la que cada estudiante las explique para lograr un “saber pedagógico” experiencial.

Por último, se recomienda que en caso de emergencia (pandemia, terremotos, inundaciones, ciclones, entre otras) es recomendable que el curso sea impartido en las distintas modalidades, presencial, a distancia o híbrido, considerando las características de la escuela normal y del grupo normalista. También se puede optar por las microclases, para ello, se podrá consultar algún material como, por ejemplo; Mora, G. (2021). “Videoclases” para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Disponible en: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>

## Sugerencias de evaluación

En la primera unidad se tendrán tres evidencias: el diagnóstico grupal y la problematización para el proyecto cultural de mejora escolar y/o comunitaria; la planificación didáctica y el diseño del proyecto; la intervención docente y la implementación del proyecto (videos, fotos, textos y materiales).

En la segunda unidad se tendrán tres evidencias: primero el relato personal de la intervención, después la contrastación con otras fuentes y discusión grupal (“triangulación”) y la “narrativa argumental” como evidencia integradora. Con esas evidencias se evaluará el curso ponderadamente, mediante rúbricas y listas de cotejo.

## Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, que cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, proceso formativo y contextos del grupo de estudiantes que atiende.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I	Diagnóstico grupal Planificación Diseño del proyecto	Se construye un <i>relato en tránsito</i> que parte del momento de enunciación, desde dónde está posicionado el estudiantado normalista al inicio del semestre, luego con el proceso diagnóstico, para dar continuidad a una descripción de primer orden a través de la tematización/problematización, que se debe ver reflejada en el diseño de la planificación, proyecto y materiales.  Texto narrativo. Donde se documente el proceso vivido.	Lista de cotejo Rúbrica	50%
Unidad II	Relato a través de la línea de tiempo. Narrativa pedagógica	Se da continuidad al proceso de construcción del relato, apoyado en la construcción de una línea del tiempo que le permita reconstruir qué pasó	Rúbrica	

<p><b>Evidencia integradora</b></p>	<p>Encuentro cultural presencial o virtual</p>	<p>en circunstancias específicas (tiempo-lugar). Este proceso se apoya en la triangulación de los resultados y su proceso interpretativo para dar pie a la contrastación del relato Texto analítico. Donde se explica el proceso de triangulación.  Se propone un encuentro cultural presencial o virtual, a manera de festival, para la difusión y valoración del patrimonio de las comunidades de las escuelas de prácticas, que se implementaron con los proyectos de mejora escolar o comunitaria.</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>50%</p>
-------------------------------------	--	--	----------------	------------



## **Unidad de aprendizaje I. Proyectos de mejora escolar y/o comunitaria**

### **Presentación**

En esta unidad, el estudiantado normalista implementará un proyecto de mejora escolar y/o comunitaria, que visibilice el patrimonio cultural de la comunidad de la escuela de prácticas. Dentro de los aspectos culturales que se pueden considerar para realizar el proyecto se encuentran las tradiciones, las costumbres, los ritos, las creencias, las fiestas, las celebraciones y ceremonias cívicas, las expresiones artísticas como la literatura, música, danza, baile, cine, fotografía, así como los imaginarios que definen a ciertos grupos sociales, incluyendo la gastronomía y la vestimenta.

Los beneficios comunitarios de la promoción cultural que implica la realización de estos proyectos consistirán en la valoración, preservación y difusión de las manifestaciones culturales que se considere deban ser reconocidas por la propia comunidad que las produce y por un público más amplio a nivel nacional o incluso internacional interesado en la historia.

Las principales características para la implementación del proyecto pueden ser: finalidades, acciones concretas a realizar, recursos necesarios, participantes y mecanismos de difusión. A partir del conocimiento de la comunidad y por medio de una investigación breve, se sugiere seleccionar las manifestaciones culturales del legado histórico que se promoverán. Por lo que se deberá fomentar el trabajo colaborativo y comunitario, y en la medida de lo posible, generar una mejora en la comunidad, en la manera de valorar, conservar y difundir su patrimonio cultural.

Finalmente se propone socializar los resultados de la implementación del proyecto de mejora escolar y/o comunitaria mediante un encuentro cultural a manera de festival.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el estudiantado planifique proyectos de mejora escolar y/o comunitaria en Historia utilizando diagnósticos y relatos personales para valorar, conservar y difundir el patrimonio desde la interculturalidad crítica al implementarlos con la comunidad de la escuela de prácticas.

## Contenidos

- Planificación de los proyectos
- Implementación de los proyectos

## Descripción de la unidad de aprendizaje

Al considerar que este curso tiene una atención estratégica en el proceso de intervención como el cambio o la transformación de la práctica docente y/o institucional, se busca afianzar el perfil de egreso en función de la experiencia formativa que puede ofrecer el diseño de un proyecto de mejora escolar o comunitaria, para dar continuidad al desarrollo de su Narrativa Pedagógica y el análisis reflexivo de la práctica, es decir, como una propuesta de mejora a partir de la reflexión, para reconocer el sentido y el significado de los cambios y a partir de ahí, iniciar nuevos procesos de búsqueda, intervención y transformación educativas. La metodología de Investigación-intervención, implica someterse a un proceso de investigación o indagación de cómo se transforma la Narrativa Pedagógica, con el relato como herramienta, a partir del dispositivo de intervención que es la práctica educativa desde el diseño de un proyecto mejora escolar o comunitaria, que implica conocer los diversos elementos de la propia práctica y gestión educativa.

Es relevante considerar que en la intervención docente desde la posibilidad de diseñar e instrumentar un proyecto de mejora escolar o comunitaria, es fundamental comprender la práctica profesional, la gestión educativa y el patrimonio cultural desde una sinergia que permita atender necesidades o problemas educativos, con esa perspectiva, recuperar la experiencia y cómo ésta transforma la visión del Ser Docente en Historia. Por lo que se pueden considerar cuestionamientos del tipo; cómo se diseña un diagnóstico –no sólo para la enseñanza de la historia, sino también– para identificar una necesidad o problema escolar o comunitario, para construir una propuesta que busque atender o resolver de manera contextualizada desde el trabajo y reconocimiento del patrimonio cultural.

A partir del diagnóstico contextualizado, tanto de sus grupos de práctica, como de la escuela y comunidad, podrá transitar a un proceso de problematización que le permita diseñar el proyecto desde el ámbito cultural de mejora escolar y/o comunitario, como se mencionó con anterioridad, este puede ser vinculado con lo que se trabaja en el curso de «Proyectos didácticos en historia: diversos contextos» que plantea el diseño de un proyecto que favorezca el reconocimiento, valoración y preservación del patrimonio cultural.

El proceso metodológico de la unidad considera a grandes rasgos, partir del diagnóstico, problematizar y a partir de allí, plantear el diseño, implementación y evaluación del proyecto de mejora escolar y/o comunitaria, en complemento o como parte de la planificación didáctica y la documentación y sistematización de todo el proceso.

## **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

Para el desarrollo del trabajo de esta unidad, es importante que el profesorado responsable visibilice que la propuesta metodológica a través de la investigación-intervención, que se ha considerado desde semestres anteriores, es un proceso que considera la práctica docente como el dispositivo de intervención y el análisis reflexivo de la práctica como insumo a través de tres planos de análisis: el relato, la estructura narrativa y la narración a través de la escritura, por lo que es importante dar continuidad y ofrecer experiencias formativas al estudiantado normalista, que le permitan seguir en la configuración de su propia narrativa pedagógica a partir de sus vivencias. Al igual que en semestres anteriores, se busca acompañar el desarrollo del curso con la metodología de Investigación-Intervención, lo que posibilita la experiencia del semestre como el origen del trabajo de titulación, si el proceso o condiciones así lo favorecen.

El proceso, estrategias y recursos aquí sugeridos, son ejes orientadores que pueden ser adaptados y contextualizados por el profesorado responsable del curso acorde a las necesidades de cada contexto educativo, así como su nivel de profundidad o énfasis de análisis. En esta unidad se considera partir del concepto «proyecto escolar o comunitario» para orientar la construcción de los instrumentos diagnósticos y su consecuente análisis interpretativo, como la base para la construcción de la propuesta de planificación y materiales.

En la metodología de investigación-intervención se consideran tres planos de análisis: el relato (relato a través de entrevistas y escritos sobre lo sucedido en la intervención y el relato a través de la línea del tiempo de encuentros relevantes), la estructura narrativa (trabajar los temas como textos, trabajar escenarios temporales para el devenir de las intervenciones y por último el entrecruce de la producción discursiva y las condiciones institucionales), y la narración a través de la escritura (temas como texto, el estilo y el contenido de exposición expresado en índice), esto constituye un corpus desde el cual nutrir una producción teórica, como una configuración discursiva que proporciona herramientas para pensar y hacer, esta metodología opera al mismo tiempo que se indaga en un dispositivo de intervención (Negrete, 2013).

Cada docente conducirá el proceso y lo vinculará con el abordaje teórico y contextual que considere, a partir de las referencias recomendadas para el trabajo de la unidad e incluso la consideración de algunos referentes que permitan una mejor comprensión, a partir de las necesidades formativas que se presenten en su estudiantado durante el desarrollo de la unidad.

A continuación, se presenta una matriz metodológica que permite visualizar a manera de ejemplo, como se puede articular el proceso metodológico de la investigación-intervención, con lo que se ha considerado como dispositivo de intervención: la práctica docente, que para este curso busca el diseño, implementación de un proyecto escolar y/o comunitario que permita atender una necesidad o problema educativo del contexto escolar de la escuela secundaria de práctica.

La matriz es encabezada por el dispositivo de intervención y con la gradualidad del color se visibiliza el avance en el proceso que puede seguirse, a su vez, se articula de manera vertical con las fases del proceso de cada plano de análisis propuesto en la metodología, como se presenta a continuación:

Metodología Intervención – Investigación					
Dispositivo de intervención   1ª Práctica Docente					
Fase del proceso	Diseño del instrumento diagnóstico	Problematización e identificación de la necesidad o problema escolar/comunitario.	Diseño del proyecto escolar y/o comunitario.	Instrumentación: del proyecto escolar y/o comunitario.	Sistematización y análisis de resultados del proyecto escolar y/o comunitario.
Evidencia	Construcción de instrumentos diagnósticos	Sistematización de resultados: Diagnóstico grupal, escolar y comunitario.	Planificación didáctica y las fases del proyecto escolar y/o comunitario.	Documentación de evidencias: Diario, cuaderno rotativo, registros de observación, entrevistas y evidencias de la implementación del proyecto (videos, fotos, textos y materiales), etc.	Triangulación de evidencias recabadas durante la jornada de práctica.
Plano de análisis: Relato en tránsito					

Fase del proceso	Momento de enunciación: De dónde parte el estudiantado normalista, experiencia.	Descripción de primer orden: Tematización / problematización	Descripción de las vivencias en el proceso de construcción de la propuesta	Descripción de los sucesos, reiteraciones, sincronía del relato y evoca deseos inquietudes y preocupaciones	Línea del tiempo de encuentros relevantes, reconstruye lo que percibe sobre qué pasó en circunstancias específicas de tiempo y lugar. -La preocupación sobre sí mismo -Acciones de interventores y población. -Recorrido por la experiencia espacial
Plano de análisis: Estructura Narrativa					
Fase del proceso	Trabajar los temas como textos: enlaces de sentido que va adquiriendo cada enunciación temática en el espacio y el tiempo.	Se apoya en el reconocimiento de nociones conceptuales, formas de proceder – recursos metodológicos-	Retoma extractos subyacentes de los actos y contenidos no-expresados, es decir, contornos de enunciación, que permiten hacer inteligible para la argumentación.	Trabajar escenarios temporales para el devenir de las intervenciones. - Reconocimiento de las pautas institucionales en las que se inscribió la intervención en la institución. (Relación instituido-instituyente, da cuenta de puntos de partida y los desencadenamientos que propició la intervención.)	El entrecruce de la producción discursiva y las condiciones institucionales: Mostrar los reenvíos de sentido que se dan entre el discurso producido por las intervenciones y los nuevos “acomodos” (cambio/permanencia)
Plano de análisis: Estructura Narrativa					
Fase del proceso: descripción en distintos planos.	Punto de partida	Implicación de la innovación en la práctica docente	Implicación de la innovación en la práctica docente	Relato a través de entrevistas y escritos sobre lo que sucedió en la intervención.	Reconoce la complejidad que estuvo en juego durante sus prácticas y experiencias de intervención. Recuento de las herramientas de análisis: -Focalizar y -Pensar e imaginar nuevas posibilidades de intervención.
Construcción de la Narrativa Pedagógica					

*Fuente.* Adaptado de Negrete, T. (2013). La narrativa, recurso analítico para la articulación entre investigación e intervención educativa.

Como ya se mencionó, esto se ofrece como una herramienta articuladora que cada docente puede adaptar a las condiciones de sus contextos normalistas y a su vez, flexibilizar acorde al proceso individual en que se gesta la construcción de la Narrativa Pedagógica de su estudiantado. Desde luego, sólo es una orientación para la articulación, en el entendido de que el o la docente responsable del curso pueda adaptar acorde a las necesidades y posibilidades de su contexto.

## Proceso de Evaluación de la Unidad

Ante una intención como la de atender una necesidad o problema escolar y/o comunitario y la perspectiva como la que ofrece la metodología sugerida, se recomienda enfocar la definición de los indicadores de evaluación en la consistencia progresiva de la mejora de la práctica docente y en el cambio de representaciones, a través, de la concientización de las implicaciones del diagnóstico del contexto educativo, la problematización, a partir de la identificación de una necesidad o problema educativo en la escuela y/o comunidad donde se desarrolla la práctica docente y el diseño de un proyecto, su instrumentación y sistematización de resultados, que se verá reflejado a través de la configuración de la Narrativa Pedagógica individual, de las y los docentes en formación.

Es importante considerar el nivel de reflexión metacognitiva, entendida como el “proceso donde el sujeto refiere desde su percepción cómo aprende” (Díaz-García, 2021, p. 76), por lo que los argumentos presentados a través de la estructura narrativa, deben apuntar a que se refleje cómo hace conciencia de su propio proceso de aprendizaje, a través de la experiencia que vive en el proceso, así como, de su nivel de refracción metacognitiva donde, a través del análisis interpretativo de sus resultados, es capaz de hacer una valoración de su nivel de efectividad durante la práctica docente e implementación del proyecto, porque adquiere herramientas y experiencia sobre cómo identificar el logro de los aprendizajes en el otro –estudiante de secundaria– (Díaz-García, 2021, p. 76), sin perder de vista la atención de los problemas o necesidades educativas del contexto de práctica docente y de la importancia de reconocer, promover y preservar el patrimonio cultural, como uno de los elementos del enfoque formativo de la Historia.

Por lo anterior, no se evalúa sólo la entrega, sino el compromiso asumido en su propio proceso de aprendizaje, construido a través de la metodología de investigación-intervención y su capacidad para reconstruir su propia

representación socio-cultural y significatividad del *Ser Docente*, con relación al diseño e instrumentación de los proyectos escolares y/o comunitarios.

## Evaluación de la docencia

Dominios	Componentes	Indicadores
Gestión del aula	Rutinas Monitoreo Disrupciones	Tiempo para las tareas Estructura de actividades y frecuencia Terminar la lección
Apoyo emocional	Respeto Calidez Impulsar	Persistencia Compartir situaciones
Discurso	Exposición Cuestionamientos Explicaciones	Abstracta, confusa, comprensible Oportunidades de discusión
Dominio de contenidos	Conexiones explícitas Explicar patrones y generalizaciones Resolver dudas	Metas de aprendizaje explícitas Precisión Conexiones realistas Tipos de representación Instrucciones claras para procedimientos
Aprendizajes cognitivos	Comprensión real de la disciplina Vías múltiples de razonamiento Procedimientos y procesos aprendidos	Metacognición Oportunidades de participación Recursos didácticos Materiales de aprendizaje TIC

Evaluación formativa	Atención a los errores Correcciones oportunas Adecuar la enseñanza al nivel cognitivo del grupo	
----------------------	---	--

*Fuente.* Adaptado de la OCDE. (2020). TALIS (Teaching and Learning International Survey).

## Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Administración del proyecto comunitario,  
[https://ca.unadmexico.mx/contenidos/DCSA/MODULOS/AGP/M2\\_AGAGPC/U2/S6/descargables/AGP\\_M2\\_U2\\_S6\\_TA.pdf](https://ca.unadmexico.mx/contenidos/DCSA/MODULOS/AGP/M2_AGAGPC/U2/S6/descargables/AGP_M2_U2_S6_TA.pdf)

Anijovich, R., Capelleti, G., Mora, S. y Sabelli, G. (2021). Transitar la formación pedagógica. Tilde.

Apostolico, L. (2017). Manual de elaboración de proyectos culturales y sociales. Rueda de proyectos. Tus ideas transformando al mundo.  
<https://unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/sites/unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/files/files/Biblioteca%202022/Manuales%20y%20protocolos/MP-35%20Manual%20de%20elaboracio%CC%81n%20de%20proyectos%20culturales%20y%20sociales.%20Lyara%20Apostolico.pdf>

Apud, C., Cruz, R., & Mariño, W. (2012). Proyecto sociocultural comunitario “Guardianes del tiempo”. *Disasc@lia: Didáctica y Educación*. III (5), 157-173.

Armenteros, A., & Padrón, A. (2018). Los proyectos comunitarios y su influencia en la calidad de vida de las personas mayores.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-31942018000200023](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000200023)

Bonet, Ll., Castañer, X., & Font, J: (1999). *Gestión de proyectos culturales*. Ariel.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONACULTA). Pautas para elaborar un proyecto cultural. Dirección de Capacitación Cultural/Dirección General de Vinculación Cultural, CONACULTA.



- CONACULTA. (2011). Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Gobierno de Chile.
- Díaz Barriga, F. (2020). Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa. SM.
- Díaz-García, N.L. (2021) La reflexión y refracción metacognitivas. Perspectivas fundamentales en la formación de docentes, Amate Editorial.
- Mora, G. y Ortiz Paz, R. (2012). El Modelo de educación histórica. En Enseñanza de las Ciencias Sociales, 11.
- Negrete Arteaga, T. de J. (2022). La Investigación-intervención educativa. Un exhorto y alteración de lo convencional en y desde la vida contemporánea. Preceptos conceptuales y metodológicos sobre intervención educativa investigación-intervención educativa. Educación y Vínculos. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Educación, (10).
- Negrete, T. (2012). La narrativa, recurso analítico para la articulación entre investigación e intervención educativa. XII CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (comie.org.mx)
- Santacana, J. (2020). Enseñar Historia con arte y cultura 1-4. PDF.
- SEP (2022). Anexo del acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. En <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Plan-de-Estudios-para-la-Educacion-Preescolar-Primaria-y-Secundaria.pdf>
- Orlando, M., & Ozollo, F. (2005). Formulación de proyectos culturales. Universidad Nacional de Cuyo. Ministerio de Turismo y Cultura de Argentina.
- Roselló, D. (2004). Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel.
- Sauvé, L., & Orellana, I. (2015). Gestión comunitaria de proyectos. <http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/modulo/modulo10.pdf>
- SEP (2023a). Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado de secundaria. Colección Ximhai.
- SEP (2023c). Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro. Fase 6.
- Soliz, F., & Maldonado A. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas. <https://www.nodoka.co/apc-aa-files/319472351219cf3b9d1edf5344d3c7c8/guia5.pdf>

## Unidad de aprendizaje II: Saberes pedagógicos

### Presentación

En esta unidad el estudiantado integrará como conocimiento experiencial (Kolb & Kolb, 2017) el “saber pedagógico” logrado en la intervención docente e implementación del proyecto de mejora escolar y/o comunitaria. Primero, como relato personal (Negrete, 2012) donde confronte sus expectativas con contextos escolares desfavorables, rutinas tradicionalistas e “incidentes críticos”, así como los retos implicados en la implementación del proyecto. Luego con la contrastación del relato con otras fuentes (registros, entrevistas, discusiones, etc.) que limiten sesgos subjetivos (“triangulación”). Y finalmente con la “narrativa argumentada” que evalúe su intervención y permita su mejora (Díaz Barriga, 2020). La finalidad de esta “narrativa pedagógica” es permitirle integrar los conocimientos teóricos con la práctica docente y comunitaria, así como servirle para su trabajo de titulación (tesis de investigación, portafolio de evidencias o informe de prácticas).

### Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado obtiene de su práctica docente un conocimiento experiencial de la implementación de los proyectos de mejora escolar y/o comunitaria mediante la redacción de su narrativa pedagógica, a través del contraste de su relato personal con otras fuentes y puntos vista (“triangulación”) como la de su profesorado, pares y sujetos escolares para que recupere, analice y reflexione acerca de sus saberes pedagógicos.

### Descripción de la unidad de aprendizaje

En la presente unidad, se contempla desarrollar tres fases interconectadas: relato, triangulación y narrativa pedagógica.

El acto educativo es eminentemente un acto social que no sólo abarca los aspectos disciplinares propios del estudio de la historia, también es un proceso enmarcado en un contexto, cultura, tiempo y espacio específicos. La intervención, entre otras situaciones, pudiese abarcar aspectos relacionados con la gestión del aprendizaje y la enseñanza, aspectos de relaciones sociales y comunitarias, así como de organización y gestión escolar, entre otros.

En su implementación, todos los actores educativos pueden ser sujetos de la intervención o parte de ella. Las actividades o hipótesis de acción, que se

desarrollan para alcanzar los resultados o propósitos señalados, deberán tener una finalidad y espíritu de mejora en tres dimensiones: de sus propias prácticas sociales o educativas; de la comprensión de sus prácticas; así como de las situaciones de la institución y/o de la comunidad en que estas prácticas se realizan. La intencionalidad y control de cada acción que se lleva a cabo es con el propósito de generar un cambio cuidadoso y reflexivo dentro de la realidad que se desea modificar. Recordemos, que el énfasis primario de la reflexión se da a partir de la propia acción. Por lo tanto, el desarrollo de cada acción será meditada, controlada, fundamentada e informada críticamente. Por lo cual, registrar el proceso de la acción, las condiciones en las que tiene lugar, y sus efectos, tanto previstos como imprevistos es importante de tenerlo en cuenta.

Cada acción implementada, observada y registrada, generará información que más tarde aportará evidencias en las que se apoya la reflexión para la mejora del proceso. La implementación de las acciones no está exenta de riesgo, pues se pueden enfrentar a limitaciones políticas, administrativas, culturales, éticas y materiales, entre otras. Por ello, el proceso de acción debiera ser flexible y estar abierto a alguna adecuación, adaptación y cambio, ya que se desarrollan en un tiempo y espacio real.

## Contenidos

- Relato
- Triangulación
- Narrativa pedagógica

## Estrategias y recursos de aprendizaje.

En la primera unidad se realizó la intervención docente en la asignatura de Historia y la implementación del proyecto de mejora escolar y/o comunitaria. En la segunda unidad cada estudiante redactará un relato personal de su realización, destacando casos, retos e incidentes críticos. Luego lo contrastará con otras fuentes, informantes o expertos (“triangulación”). Se trata de limitar los sesgos (Hattie & Yates, 2014) posibles - incluyendo una discusión guiada grupal- y redactar su narrativa pedagógica valorando el “saber pedagógico” obtenido y la mejora relacionada con los nuevos planes educativos (SEP, 2022 y DOF, 19/08/2022).



Para redactar la “narrativa argumentada” final primero hay que establecer la estructura textual. Por ejemplo, introducción, información corroborada, interpretación y reflexión para la “mejora escolar”. Luego proceder a la redacción (evidencia integradora). Para finalmente socializar presencial o virtualmente los “saberes pedagógicos” logrados por cada estudiante.

En esta unidad, al igual que en la unidad anterior, se presenta una matriz metodológica que permite visualizar a manera de ejemplo, como se puede articular el proceso de la investigación-intervención, con lo que se ha considerado como dispositivo de intervención: la práctica docente.

En este proceso se parte de los resultados de la unidad 1 y se da continuidad a la construcción del relato a la luz de los resultados de la experiencia en la práctica docente y la implementación del proyecto. Al igual que el ejemplo anterior se articula de manera vertical con las fases del proceso de cada plano de análisis propuesto en la metodología, como se presenta a continuación:

Metodología Investigación-Intervención						
Dispositivo de intervención: Práctica Docente						
Fase del proceso	Reconceptualiza los proyectos escolares y comunitarios, a partir de su implementación .	Comprende la complejidad de la atención de una necesidad o problema educativo con el diseño del proyecto escolar y/o comunitario.	Comprende la complejidad de la atención de una necesidad o problema educativo con la instrumentación de un proyecto escolar y/o comunitario.	Análisis reflexivo de los resultados y su integración al relato.	Socialización de cómo se estructuró su narrativa pedagógica a partir de la experiencia e investigación del proceso.	

<b>Evidencia</b>	<p>Revisión del relato y línea del tiempo del proceso vivido.</p> <p>Construcción del relato personal de la intervención.</p>	<p>Primeras estructuras narrativas</p> <p>Construcción del relato personal de la intervención.</p>	<p>Documentación de evidencias: Diario, cuaderno rotativo, registros de observación, entrevistas y evidencias, (trabajos de alumno), etc.</p> <p>Triangulación de evidencias, otra información o diferentes puntos de vista recabados durante la jornada de práctica.</p> <p><b>Triangulación</b></p>	<p>Contrastar el relato con otras fuentes (registros, entrevistas, discusiones guiadas).</p> <p><i>Relato de intervención</i></p>	<p>Estructura textual, redacción y presentación presencial o virtual.</p> <p>Difusión de resultados para la presentación del proceso de la <i>Narrativa Pedagógica</i></p>
<b>Plano de análisis: Relato en tránsito</b>					
Fase del proceso	Momento de enunciación: De dónde parte el estudiantado normalista, experiencia.	Descripción de primer orden: Tematización / problematización	Descripción de las vivencias en el proceso de construcción de la propuesta	<p>Descripción de los sucesos, reiteraciones, sincronía del relato y evocaciones, deseos inquietudes y preocupaciones</p> <p>Línea del tiempo de encuentros relevantes, reconstruye lo que percibe sobre qué pasó en circunstancias específicas de tiempo y lugar.</p> <p>–La preocupación sobre sí mismo</p> <p>–Acciones del practicante y sus estudiantes.</p> <p>–Recorrido por la experiencia espacial</p>	Relato integrado a la narrativa

Plano de análisis: Estructura Narrativa					
Fase del proceso	Trabajar los temas como textos: enlaces de sentido que va adquiriendo cada enunciación temática en el espacio y el tiempo.	Se apoya en el reconocimiento de nociones conceptuales, formas de proceder – recursos metodológicos-	Retoma extractos subyacentes de los actos y contenidos no-expresados, es decir, contornos de enunciación, que permiten hacer inteligible contenidos para la argumentación.	Trabajar escenarios temporales para el devenir de las intervenciones.  - Reconocimiento de las pautas institucionales en las que se inscribió la intervención en la institución. (Relación instituido-instituyente, da cuenta de puntos de partida y los desencadenamientos que propició la intervención.)	El entrecruce de la producción discursiva y las condiciones institucionales: Mostrar los reenvíos de sentido que se dan entre el discurso producido por las intervenciones y los nuevos “acomodos” (cambio/permanencia)
Plano de análisis: Estructura Narrativa					
Fase del proceso: descripciones en distintos planos.	Punto de partida	Implicación de la innovación en la práctica docente	Implicación de la innovación en la práctica docente	Relato a través de entrevistas y escritos sobre lo que sucedió en la intervención.	Reconoce la complejidad que estuvo en juego durante sus prácticas y experiencias de intervención. Recuento de las herramientas de análisis: -Focalizar y -Pensar e imaginar nuevas posibilidades de intervención.
Construcción de la Narrativa Pedagógica					

*Fuente.* Adaptado de Negrete, T. (2013). La narrativa, recurso analítico para la articulación entre investigación e intervención educativa.

Al igual que en la unidad anterior, se ofrece como una herramienta articuladora que cada docente puede adaptar a las condiciones de sus contextos normalistas y a su vez, flexibilizar acorde al proceso individual en que se gesta la construcción de la Narrativa Pedagógica de su estudiantado.

Desde luego, sólo es una orientación para la articulación, en el entendido de que el o la docente responsable del curso pueda adaptar acorde a las necesidades y posibilidades de su contexto.

### Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Relato	Texto personalizado de la intervención
Triangulación	Información corroborada con diversas fuentes y discusión grupal guiada.
Narrativa argumentada	Texto con la evaluación argumentada de la intervención y una reflexión enfocada a la mejora docente, a partir de la innovación.

### Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Anijovich, R., Capelleti, G., Mora, S. y Sabelli, G. (2021). Transitar la formación pedagógica. Tilde.

Crespo, M. (2009). Guía de diseño de proyectos sociales comunitarios bajo el enfoque del marco lógico. Caracas.

Díaz Barriga, F. (2020). Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa. SM.

Díaz-García, N.L. (2021) La reflexión y refracción metacognitivas. Perspectivas fundamentales en la formación de docentes, Amate Editorial.

Fundación para el Desarrollo de la Región Centro Occidental de Venezuela. 2015. Formulación de proyectos comunitarios. Venezuela: Fundación para el Desarrollo de la Región Centro Occidental de Venezuela. Recuperado de

[http://webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/asantia/DESARROLLO%20COMUNITARIO/formulacion\\_de\\_proyectos\\_comunitarios25-03-09.pdf](http://webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/asantia/DESARROLLO%20COMUNITARIO/formulacion_de_proyectos_comunitarios25-03-09.pdf)

Mora, G. y Ortiz Paz, R. (2012). El Modelo de educación histórica. En Enseñanza de las Ciencias Sociales, 11.

Negrete Arteaga, T. de J. (2022). La Investigación-intervención educativa. Un exhorto y alteración de lo convencional en y desde la vida contemporánea. Preceptos conceptuales y metodológicos sobre intervención educativa investigación-intervención educativa. Educación y Vínculos. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Educación, (10).

Negrete, T. (2012). La narrativa, recurso analítico para la articulación entre investigación e intervención educativa. XII CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (comie.org.mx)

Santacana, J. (2020). Enseñar Historia con arte y cultura 1-4. PDF.

SEP (2022). Anexo del acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. En <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Plan-de-Estudios-para-la-Educacion-Preescolar-Primaria-y-Secundaria.pdf>

SEP (2023a). Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado de secundaria. Colección Ximhai.

SEP (2023c). Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro. Fase 6.

Zorrilla, A. (2016). Diseño y gestión de proyectos culturales. <https://identidadydesarrollo.com/>

### **Recursos de apoyo**

Desarrollar proyectos culturales y su presentación. Gestión cultural. <http://gestiocultural.blogs.uoc.edu/2016/10/21/desarrollo-de-proyectos-culturales-gestion-cultural/>

Diseño integral de proyectos culturales. <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/disenio-integral-proyectos-culturales>

Diseño y elaboración de proyectos culturales. <https://17edu.org/disenio-y-elaboracion-de-proyectos-culturales/>



Elaboración de proyectos culturales.  
<https://es.slideshare.net/bernardovaladez98/elaboracin-de-proyectos-culturales-13895121>

Elaboración de proyectos culturales y sociales.  
[https://es2.slideshare.net/adbenitesr5/elaboracin-de-proyectos-culturales-y-sociales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from\\_search=2](https://es2.slideshare.net/adbenitesr5/elaboracin-de-proyectos-culturales-y-sociales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=2)

Formulación de proyectos comunitarios.  
[https://es2.slideshare.net/EderAbreu/formulacion-de-proyectos-comunitarios?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from\\_search=21](https://es2.slideshare.net/EderAbreu/formulacion-de-proyectos-comunitarios?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=21)

¿Qué es un proyecto cultural? ¿Para qué sirve? Características.  
<http://gestiocultural.blogs.uoc.edu/2017/07/13/que-es-un-proyecto-cultural-caracteristicas-para-que-sirve-gestion-cultural/>

¿Qué son los proyectos culturales y qué características los definen?  
<https://obsbusiness.school/es/blog-project-management/proyectos-sociales/que-son-los-proyectos-culturales-y-que-caracteristicas-los-definen>

Taller de diseño y gestión de proyectos culturales.  
[https://es2.slideshare.net/AlejandraZorrilla2/taller-de-diseo-y-gestin-de-proyectos-culturales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from\\_search=8](https://es2.slideshare.net/AlejandraZorrilla2/taller-de-diseo-y-gestin-de-proyectos-culturales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=8)

## Evidencia integradora del curso

<p><b>Evidencia integradora:</b> Encuentro cultural presencial o virtual</p>	<p>Se propone un encuentro cultural presencial o virtual, a manera de festival, para la difusión y valoración del patrimonio cultural de la comunidad, en el que el estudiantado realice, muestre u organice la presentación de los proyectos de mejora escolar y/o comunitaria, de ser virtual se propone que socialice los resultados por medio de videos en las redes sociales oficiales, la página institucional de su escuela, en una reunión virtual o algún otro medio de comunicación. Como parte del encuentro se puede realizar un concurso, siguiendo las características de las convocatorias del programa “Somos Normalistas” de la DGEsUM que se organizaron durante las clases a distancia para incentivar la expresión artística y la fraternidad.</p>
--	--

## **Perfil académico sugerido**

### **Nivel Académico**

Licenciatura: en Historia o Ciencias Sociales

Obligatorio: Nivel de licenciatura

Deseable: Maestría o doctorado en Historia o Educación

### **Experiencia docente para:**

- Trabajo con proyectos colaborativos y/o comunitarios
- Metodologías didácticas para el aprendizaje de la historia
- Gestión de prácticas docentes profesionales

## Referencias del programa

- Díaz-García, N.L. (2021) La reflexión y refracción metacognitivas. Perspectivas fundamentales en la formación de docentes, Amate Editorial.
- Díaz Barriga, F. (2020). Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa. SM.
- Hattie, J. y Yates, G. (2014). Visible learning and the science of how we learn. Routledge.
- Kolb, A. & Kolb, D. (2017). The experiential educator. EBLS.
- Negrete, T. (2013). La narrativa, recurso analítico para la articulación entre investigación e intervención educativa. XII Congreso Nacional De Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0696.pdf>
- Negrete, T. (2022). La Investigación-intervención educativa. Un exhorto y alteración de lo convencional en y desde la vida contemporánea. Preceptos conceptuales y metodológicos sobre intervención educativa investigación-intervención educativa. Educación y Vínculos. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Educación, (10). <https://pcient.uner.edu.ar/index.php/EyV/article/view/1463/1608>
- Negrete, T. (2023). Del relato a la narrativa. <https://youtu.be/IElsrM9sJCc>
- OCDE. (2020). The TALIS Video Study Observation System. [https://www.oecd.org/education/school/TALIS\\_Video\\_Study\\_Observation\\_System.pdf](https://www.oecd.org/education/school/TALIS_Video_Study_Observation_System.pdf)
- SEP. (2022). Anexo del acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. En <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Plan-de-Estudios-para-la-Educacion-Preescolar-Primaria-y-Secundaria.pdf>
- SEP. (2023a). Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado de secundaria. Colección Ximhai.
- SEP. (2023b). Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro. Fase 6.