

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Enseñanza del Inglés con énfasis en la comprensión y expresión oral

Tercer semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2023
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

| | |
|--|----|
| Propósito y descripción general del curso..... | 5 |
| Cursos con los que se relaciona..... | 7 |
| Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso..... | 8 |
| Estructura del curso..... | 13 |
| Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza | 14 |
| Sugerencias de evaluación..... | 17 |
| Unidad de aprendizaje I. La comprensión oral | 20 |
| Unidad de aprendizaje II. La producción oral | 29 |
| Evidencia integradora del curso: | 34 |
| Perfil académico sugerido | 36 |
| Referencias de este programa | 37 |

Propósito y descripción general del curso

Este apartado se define a partir de los siguientes elementos y define la contribución del curso a la formación profesional e integral del estudiante en el marco del plan de estudios de la licenciatura. El apartado se organiza con los siguientes elementos:

Propósito general

Que el estudiantado normalista consolide saberes disciplinares, procedimentales y pedagógicos, a través de la revisión de bases teóricas y realización de actividades que le permitan desarrollar y evaluar estrategias de comprensión de escucha y expresión oral en inglés, las cuales también puedan ser utilizadas para efectuar secuencias didácticas en sus contextos de práctica docente.

Antecedentes

El binomio enseñanza y aprendizaje del inglés se ha caracterizado por la existencia de numerosos métodos y enfoques, los cuales han priorizado aspectos y habilidades particulares del idioma, a veces sobre otros que son igualmente importantes. Pese a que algunas de estas perspectivas, continúan vigentes en los entornos contemporáneos, la relevancia de promover prácticas que integren efectivamente las habilidades lingüísticas, con el propósito de satisfacer necesidades comunicativas auténticas se ha incrementado en las últimas décadas.

Dado que el inglés constituye un idioma para la comunicación internacional, donde funge como un recurso favorecedor del flujo informativo, la transversalidad disciplinar y la divulgación tecnológica, el desarrollo de estas destrezas resulta fundamental.

A este respecto, cabe destacar el carácter significativo de las habilidades correspondientes al discurso verbal, las cuales se encuentran representadas por la comprensión en la escucha y la expresión oral, que con frecuencia han sido relegadas en los entornos educativos tradicionales. No obstante, un número creciente de metodologías actuales ha buscado propiciar una atención adecuada a estos rubros lingüísticos, los cuales no solo conforman dispositivos sustanciales para la realización eficiente de los procesos comunicativos, sino también constituyen elementos primordiales para fomentar una sensibilización adecuada con respecto a las y los hablantes de la lengua inglesa, su uso pragmático del idioma y las particularidades lingüísticas que caracterizan a sus variantes dialectales, aspectos significativos para propiciar el pensamiento intercultural y por consiguiente el desarrollo de actitudes.

Descripción

El curso *Enseñanza del Inglés con énfasis en la comprensión y expresión oral* es de carácter teórico-práctico, forma parte del trayecto Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, está ubicado en el sexto lugar del tercer semestre de la malla curricular y se desarrolla en 4 horas. semanales con 4.5 créditos.

Este curso tiene como propósito formativo general analizar los factores que favorecen la comprensión de textos orales para vincular estos aprendizajes hacia la comprensión oral de la lengua inglesa. Aunado a ello, se busca que el estudiantado desarrolle y evalúe estrategias para la enseñanza y aprendizaje para la comprensión de escucha y expresión oral. El curso se estructura en dos unidades: Unidad I La Comprensión en la escucha, y Unidad II La Producción Oral.

Los criterios y procedimientos de evaluación formativa con realimentaciones oportunas, conducirá a la acreditación global del curso cuya ponderación de las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.

Cursos con los que se relaciona

El presente curso se relaciona con estos otros: Teorías y modelos del aprendizaje, Introducción a la Lingüística, Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias y Prácticas Sociales para la Enseñanza del Inglés todos del primer semestre; Pedagogía y Didáctica General, Análisis de prácticas y contextos escolares, Fonética y fonología, Enseñanza del inglés con énfasis en los componentes de la lengua: estructura, léxico y pronunciación, del segundo semestre; Enseñanza del inglés con énfasis en la comprensión y expresión escrita y Estrategias de trabajo docente, del cuarto semestre; Por otro lado, con Métodos y Enfoques Innovadores en la Enseñanza del Inglés, Innovación para la docencia, y Entornos virtuales de aprendizaje para la enseñanza del inglés de quinto semestre; y con Proyectos de intervención docente de sexto semestre.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas María del Carmen Pérez Sánchez y Flor Argelia Laureano Torres de la Escuela Normal de Estudios Superiores del Magisterio Potosino (ENESMAPO), Juan Francisco López Gutiérrez, de la Escuela Normal Superior Veracruzana, Dr. Manuel Suárez Trujillo, y Carlos Rodríguez Ramírez del Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas. y la especialista en la materia y las y el especialista en diseño curricular Julio Leyva Ruíz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

La egresada y el egresado es un docente profesional de la educación que:

Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas. Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto;

Es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común, promueve en sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento de la diversidad y la diferencia; fomenta la convivencia social desde el reconocimiento de los derechos humanos y lucha para erradicar toda forma de violencia: física, emocional, de género, psicológica, sexual, racial, entre otras, como parte de la identidad docente.

Tiene capacidad y habilidades para comunicarse de forma oral y escrita en lenguas nacionales y adquiere dominios para comunicarse en una lengua extranjera así como en otras lenguas y sistemas de comunicación alternativos para la inclusión; utiliza las herramientas y tecnologías digitales, para vincularse y aprender, comparte lo que sabe, impulsa a sus estudiantes a generar trayectorias personales de aprendizaje y acompaña su desarrollo y maduración como personas.

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización de las escuelas (completas, multigrado) y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos ya distancia.

Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes.

Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.

- Valora la diversidad lingüística del país y posibilita dentro del aula estrategias que permitan la comunicación, desde una perspectiva intercultural crítica.
- Desarrolla su capacidad de agencia para la transformación de su práctica en el aula, la escuela y la comunidad.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Utiliza la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, de carácter cuantitativo y cualitativo, con base en teorías de evaluación para el aprendizaje, considerando a esta como parte del proceso formativo integral de las y los estudiantes que retroalimenta y fortalece la práctica docente.

- Determina el tipo de evaluación e instrumentos que utiliza en el monitoreo del desempeño y logro de los aprendizajes, así como el papel del alumnado, madres, padres y tutores en el proceso evaluativo tomando en cuenta desarrollo sociocultural y cognitivo de las y los adolescentes y jóvenes, desde distintas y que estas acciones fortalecen el desarrollo socioemocional del alumnado.
- Asume el proceso de reflexión crítica individual y colegiada, en torno a los resultados de la evaluación del aprendizaje del grupo y la incorpora como insumo en el análisis de su intervención docente bajo el compromiso de su mejora continua que fortalece su papel profesional que impacta en el aula, la escuela y la comunidad.
- Valora el aprendizaje del estudiantado de acuerdo con la especificidad de la lengua Inglesa y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de cada estudiante considerando el tipo de saberes para llevar a cabo una efectiva comunicación en la lengua inglesa.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de las alumnas y alumnos.

- Promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas, de acuerdo con el nivel cognitivo y las capacidades que tiene su grupo para orientar sus aprendizajes.
- Considera los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión en la clase.
- Utiliza información del contexto para el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes, presenciales, híbridos y virtuales.
- Diseña y desarrolla propuestas de atención educativa para el aprendizaje del idioma inglés con adolescentes y jóvenes de grupos multigrado
- Gestiona sus habilidades docentes para la enseñanza y el aprendizaje del inglés, desde la perspectiva del diálogo de saberes, la transdisciplinariedad y el diálogo intercientífico.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan las convivencias interculturales.
- Propone estrategias didácticas que coadyuvan al desarrollo socioemocional pleno y resiliente, de sí mismo y del alumnado, en pro de favorecer convivencias interculturales e intraculturales bajo un enfoque de equidad de género.

Aplica normas de uso y convencionalismos de la lengua inglesa en las prácticas socioculturales de los hablantes nativos para comunicarse de manera oral y escrita.

- Emplea las funciones de la lengua como medio de expresión de las prácticas sociales de comunicación.
- Proyecta seguridad al expresar sus ideas en la lengua inglesa.
- Intercambia ideas, pensamientos y emociones con hablantes nativos y no nativos de la lengua de manera fluida y adecuada, en diversas situaciones de la vida académica, social y personal.

Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.

- Caracteriza y elabora diferentes tipos de textos y sus normas de discurso oral y escrito a través de mecanismos de organización empleados en diferentes contextos.
- Desarrolla habilidades discursivas (flexibilidad, coherencia y cohesión) del idioma inglés, en diferentes contextos (lingüísticos, culturales y sociales).
- Distingue variedades dialectales y diversos acentos de la comunidad anglohablante.

Caracteriza el proceso de adquisición de su lengua materna, segundas lenguas y lenguas extranjeras.

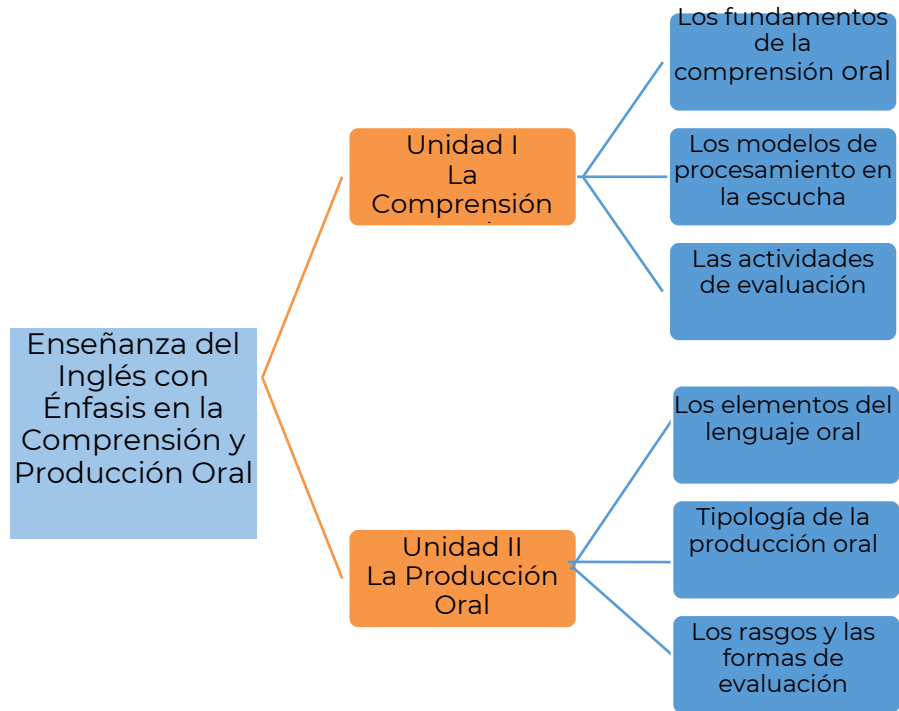
- Describe factores que permiten la producción, almacenamiento y procesamiento del lenguaje.
- Distingue procesos de aprendizaje del idioma Inglés en niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- Identifica factores que facilitan u obstaculizan la adquisición y el aprendizaje del inglés, como lengua extranjera.

Aplica enfoques actuales para la enseñanza de la lengua inglesa en el diseño y evaluación de situaciones de aprendizaje en los diversos niveles del sistema educativo nacional.

- Valora la importancia de la lengua inglesa como medio de comunicación e interacción global.
- Diseña situaciones de aprendizaje que involucran el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua meta acorde al enfoque de enseñanza.

- Elabora proyectos propios de la asignatura de Inglés apoyados en la tecnología para propiciar la interacción con, desde y para el aprendizaje del inglés.
- Evalúa procesos de adquisición de la lengua usando criterios previamente establecidos.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar un proyecto integrador del semestre. Se recomienda incluir el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, en tanto que permiten desarrollar de manera transversal los dominios y desempeños del perfil de egreso.

Se recomienda estructurar las estrategias y actividades de aprendizaje, bajo la modalidad de seminario-taller, el cual fomenta una vinculación de los aspectos teóricos, con elementos prácticos, en el estudiantado. Esta forma de trabajo permite, asimismo, que las y los docentes en formación desarrollen un análisis progresivo de su aprendizaje y de los escenarios potenciales para la enseñanza.

Adicionalmente, se propone la incorporación de diversas metodologías activas, entre las cuales se encuentran:

- El aprendizaje cooperativo: enfoque que busca la formación de comunidades, cuyos integrantes realizan actividades y funciones específicas, para el logro de un objetivo común (Bernal y Martínez, 2009).
- El aprendizaje basado en problemas (ABP): metodología inductiva, en la cual el estudiantado se apropia de los contenidos, a través de la resolución de problemáticas auténticas (Bernal y Martínez, 2009).
- El aprendizaje basado en proyectos: metodología que posibilita al estudiantado construir conocimientos mediante la realización de proyectos desarrollados en escenarios reales (Asunción, 2019).

Con el objetivo de atender oportunamente a la población estudiantil, se propone administrar un instrumento de diagnóstico para las habilidades de comprensión en la escucha y expresión oral, al igual que para los aspectos gramaticales y léxicos, insumo que posibilitará una atención adecuada, con base en el contexto lingüístico de las y los estudiantes. Asimismo, se recomienda incorporar otras herramientas que posibiliten contextualizar los estilos de aprendizaje, características y necesidades del estudiantado (test de VAK / VARK, inventario de inteligencias múltiples y cuestionarios de conocimientos previos, entre otras).

A fin de propiciar un esquema para el desarrollo de aprendizajes significativos para las prácticas sociales del lenguaje, se aconseja utilizar una diversidad de materiales impresos, digitales y en formatos de audio y video, los cuales provengan tanto de fuentes orientadas a la enseñanza del inglés, como de recursos auténticos para la comunicación, entre hablantes nativos y no nativos, aspecto que permite analizar el carácter pluricéntrico y multicultural de la lengua inglesa y de los idiomas utilizados

en el territorio mexicano. Se plantea que, a través de este procedimiento, las y los estudiantes puedan contrastar distintos aspectos, tales como la velocidad del habla, la entonación, la realización fonética, además del uso gramatical y léxico, los cuales muestran una variabilidad notoria, de acuerdo con los contextos lingüísticos en los que se produzcan.

Asimismo, con el objetivo de propiciar una vinculación estrecha con otros trayectos formativos, se recomienda incluir materiales y recursos, a través de los cuales las y los estudiantes se informen y reflexionen en torno a temáticas contemporáneas relevantes, tales como la equidad de género, el combate a la violencia, la sustentabilidad y el respeto a la diversidad, entre otras. Desde esta perspectiva, se proponen el análisis y utilización de los recursos subsecuentes, los cuales podrán ser adaptados y diversificados, con base en el nivel lingüístico de la población estudiantil y sus requerimientos:

- Grabaciones y videos elaborados por organismos especializados en la enseñanza del inglés
- Series televisivas
- Podcast
- Documentales
- Películas en diversos géneros
- Noticieros
- Publicaciones realizadas en redes sociales, las cuales resulten apropiadas para distintos grupos etarios y no infrinjan los derechos humanos, ni inciten a ninguna forma de violencia.
- Tutoriales
- Recursos visuales (organizadores gráficos, realia, materiales de creación artística)

Adicionalmente, se recomienda implementar las siguientes actividades, con el propósito de brindar un seguimiento continuo al desarrollo de las habilidades para la comprensión en la escucha y expresión oral.

- Ejercicios de respuesta corta (open-ended questionnaires, fill-in-the gaps, cloze tests)
- Actividades de respuesta larga (open questions, dictations, dictogloss, paraphrasing, summaries)
- Estrategias para la transferencia de información (identifying the pictures, charts, picture dictation, use of visual aids describing and narrating events)

- Escucha y habla extensivas (listening to songs, tv programmes, the news, carrying out presentations and monologues)

(Brown, 2007; Scrivener, 2011)

Sugerencias de evaluación

Debido a que el curso se orienta a que el estudiantado aplique saberes teóricos y metodológicos para facilitar procesos de aprendizaje del inglés enfocado en la comprensión en la escucha y expresión oral, considerando la diversidad, el contexto escolar, áulico y comunitario y sus procesos de desarrollo en las diferentes dimensiones y atendiendo al enfoque humanista del Plan y Programas de estudio 2022, se sugiere una evaluación formativa y sumativa que le permita al estudiantado reflexionar sobre lo que aprendió, lo que falta por aprender y lo que considera replantear y construir un nuevo aprendizaje.

Se sugiere también el uso de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, para las evidencias de aprendizaje sugeridas para evaluar el proceso, los logros, las estrategias seleccionadas y entenderla como parte fundamental del aprendizaje.

Para evaluar los aprendizajes, es necesario el establecimiento de evidencias que den cuenta de ello, elaboradas a lo largo del curso mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual el estudiantado se involucran de forma activa y colaborativa en la co-construcción de proyectos áulicos, institucionales y/o comunitarios que dan respuesta a problemas o necesidades identificados en el contexto social, educativo o académico (SEP, Anexo 19, 2022).

El ABP será desarrollado a través de evidencias de aprendizaje que conlleven a un producto integrador por unidad de aprendizaje. Para la primera unidad se llevará a cabo una planeación didáctica, orientada a la enseñanza de la comprensión en la escucha,

Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Enseñanza del inglés con énfasis en la comprensión y expresión oral

| Unidad de aprendizaje | Evidencias | Descripción | Instrumento | Ponderación |
|------------------------------|---|--|---|--------------------|
| Unidad I La comprensión oral | Planeación | Las tres fases de la comprensión en la escucha (Pre, While y Post). El docente evaluará la planeación mediante una lista de cotejo. | Lista de cotejo | 50% |
| Unidad II La producción oral | Reflexión escrita | Texto argumentativo, preferentemente redactado en inglés, en el cual el y la estudiante reflexionen sobre su proceso de aprendizaje del habla en inglés e identifiquen algunas estrategias para la aplicación de los conocimientos en su práctica docente. | Rúbrica de evaluación | 50% |
| Evidencia integradora | Secuencia didáctica de comprensión en la escucha y expresión oral | Se sugiere que las y los estudiantes normalistas realicen una secuencia didáctica en la que integren las habilidades estudiadas en el curso. Se sugiere | Lista de cotejo para evaluar los elementos de la planeación | 50% |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | que las fases de pre y while desarrollen la comprensión en la escucha y la fase de post desarrolle la expresión oral. De esta manera, el estudiantado estaría en posibilidades de demostrar ambas habilidades. | | |
|--|--|--|--|--|

Unidad de aprendizaje I. La comprensión oral

Presentación

El desarrollo de la comprensión oral o auditiva representa uno de los ejes fundamentales en el aprendizaje lingüístico. Dado que la escucha representa la macrohabilidad más utilizada en la comunicación, (Flowerdew & Miller, 2005), su construcción y fortalecimiento deben constituir un elemento esencial en las prácticas pedagógicas orientadas a la formación de docentes que puedan implementar secuencias didácticas efectivas para el progreso de esta habilidad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

La primera unidad del curso aborda la comprensión en la escucha como una habilidad lingüística activa en el proceso de comunicación que permite a los receptores decodificar y procesar la información que reciben.

La escucha es un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La comprensión oral es un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que realiza esta acción establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella. (Rost, 2002, p. 13). Es importante hacer hincapié en que la escucha no solo es un asunto de comprender el mensaje. La comunicación requiere de disposición, respeto y confianza por lo que la enseñanza del inglés, tendrá que incorporar y reflexionar sobre los aprendizajes desarrollados, los retos que conlleva la comunicación oral.

El estudiante analizará la importancia de la comprensión auditiva comparada con el resto de las habilidades, sus componentes y procesos. Igualmente, estudiará las bases teórico metodológicas del lenguaje y sus procesos de comprensión, enseñanza y evaluación. Con ello, el estudiantado normalista estará en posibilidades de realizar propuestas formativas en una planeación de actividades para el desarrollo de esta habilidad, siguiendo el modelo de pre escucha, durante la escucha y después de la escucha, que le permitan intervenir en sus jornadas de práctica profesional.

Cuando el estudiante normalista aprenda el proceso de comprensión auditiva y desarrolle estrategias que le permitan identificar ideas principales e ideas secundarias y encontrar detalles e información específica, puede mejorar la capacidad de analizar, reflexionar y sistematizar información, predecir y concluir, así como las actitudes utilizando la información recibida, el contexto y finalidad de la

comunicación. Se recomienda recordar al estudiantado normalista ser receptivo cuando en sus actividades de práctica profesional identifique situaciones de burla o falta de respeto entre los estudiantes de educación obligatoria, al momento de participar diálogos en idioma inglés.

Asimismo, se recomienda que los materiales audiovisuales utilizados sean de variados tipos, por ejemplo, aquellos diseñados especialmente para las clases de inglés, materiales auténticos, materiales digitales, entre otros.

Contenidos

Fundamentos de la comprensión:

- Qué es la comprensión en la escucha de una segunda lengua
- Enfoque natural de Krashen
- La integración de la comprensión en la escucha con el resto de las habilidades del idioma.

Los modelos de procesamiento en la escucha:

- Activación de conocimientos previos (schemata)
- Los procesos de la comprensión en la escucha: top down, bottom up, interactive.
- Macro y micro habilidades de la comprensión en la escucha
- Estrategias de la comprensión en la escucha
- Las tres fases de la comprensión en la escucha (Pre, While and Post).
- La secuencia didáctica para la comprensión en la escucha.

Las actividades de evaluación:

- Instrumentos de evaluación para la comprensión en la escucha.
- Modelos y ejemplos.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Se recomienda el trabajo colegiado para contar con una visión que permita unificar criterios y sentar o modificar lineamientos del curso a fin de evitar traslapes y duplicidades en otros cursos afines. Igualmente, se recomienda tomar en cuenta aspectos como la planeación del semestre en relación con las actividades y

evidencias de cada unidad y la articulación con los demás cursos del trayecto formativo en caso de que se desarrolle un proyecto integrador del semestre.

Asimismo, se recomienda no sólo evaluar al estudiantado, sino reconocer las dificultades y valorar las alternativas acordadas para superarlas y reflexionar así su trabajo como academia e identificar necesidades formativas.

Durante el desarrollo del curso se recomienda utilizar y promover la investigación como una herramienta didáctica para el aprendizaje y la resolución de problemas o incidentes críticos, además de crear conciencia y promover la práctica investigativa encaminada a la elaboración de sus documentos de titulación. Entre las actividades que se recomiendan podrán estar: la búsqueda de información en diversos recursos tanto físicos como digitales que incluyen obras documentales, artículos científicos resultados de la investigación en revistas y libros especializados, entre otros recursos, analógicos o digitales.

El curso tiene como orientación didáctica el trabajo presencial, virtual, a distancia o híbrido, bajo la modalidad de curso, lo que le permitirá hacer frente a situaciones similares a la pandemia de 2020, si fuera el caso, y aprovechar los recursos que brindan las TICAADs.

El procedimiento metodológico puede apoyarse en el estudio de caso y la conversación dialógica, y en algunos casos, el aula invertida como estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitirán que el estudiantado normalista se involucre y participe de forma activa y colaborativa mediante la investigación, la socialización, la observación y construcción de proyectos áulicos, institucionales o comunitarios que den respuesta a los problemas o necesidades identificados en el contexto social, educativo y académico.

En lo que se refiere a los contenidos, se recomienda el uso equilibrado de fuentes analógicas y digitales y la socialización constante entre el colegiado docente y la comunidad estudiantil normalista para mantener una actualización continua.

Es de vital importancia tomar en cuenta los conocimientos previos de las y los estudiantes normalistas para poder utilizar los contenidos en los contextos particulares de los planteles donde se imparta el curso. Vale la pena recordar que las actividades sugeridas son un referente y el responsable del curso puede realizar los ajustes necesarios con base en su conocimiento, experiencia, las características del estudiantado y condiciones del contexto de la institución.

Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que: el proceso formativo comienza

cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia que mostrará dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios del desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro se elabora tomando en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

Se sugieren las siguientes evidencias de la unidad para el contenido de los fundamentos de la comprensión en la escucha: un mega tríptico, el cual debe contener las ideas principales de los temas revisados en esta parte de la unidad, los cuales son la comprensión de la escucha en una segunda lengua, el enfoque natural de Krashen y la integración de la comprensión en la escucha con el resto de las habilidades del idioma.

Se recomienda una exposición de mega trípticos en donde cada integrante del equipo esté presente para que un grupo de docentes con experiencia en el tema les hagan preguntas sobre el tema presentado. Se propone el uso de una lista de cotejo o rúbrica para facilitar el proceso. Se sugiere la metodología de ABP para este trabajo.

Para los siguientes contenidos de la unidad, los cuales son los modelos de procesamiento en la escucha, las microhabilidades de la comprensión en la escucha y las estrategias, se sugiere que los estudiantes realicen organizadores gráficos varios. Con base en lecturas, presentaciones de Power Point, e infografías y demás fuentes de consulta el alumnado leerá sobre esta parte de la unidad.

Para el siguiente contenido: Las tres fases de la comprensión en la escucha (Pre, While y Post). La secuencia didáctica para la comprensión en la escucha. Se recomienda que el docente lleve material auténtico de inglés para identificar junto con los estudiantes las tres fases de la comprensión en la escucha. Es aconsejable que la o el docente modele una clase de la comprensión en la escucha para que las y los estudiantes realicen los ejercicios de pre, while, y post, además de identificar fases y procesos.

Posteriormente, se recomienda que el estudiantado realice una secuencia didáctica de la comprensión en la escucha siguiendo el formato pre, while, y post. Los y las estudiantes se pueden basar en libros de texto de inglés y en material digital. Se aconseja que el profesorado evalúe la secuencia didáctica mediante una lista de cotejo donde se incluyan los elementos de la planeación y el material didáctico, los objetivos, estrategias, microhabilidades a desarrollar, las actividades para cada fase, tiempo, material didáctico y evaluación.

Para el siguiente contenido, Las habilidades de evaluación, es recomendable que la o el docente lleve modelos y ejemplos de evaluaciones para la comprensión en la escucha. El grupo identificará los elementos que se evalúen de la comprensión en la escucha para que ellas y ellos puedan adaptar un instrumento de valoración para las actividades de su secuencia didáctica.

En el cuadro siguiente se menciona la evidencia integradora de la unidad con los dominios del saber.

| Evidencias de la unidad | Criterios de evaluación |
|--------------------------------|---|
| Secuencia didáctica | <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos, microhabilidades y estrategias de la comprensión en la escucha • Identifica y elige las actividades apropiadas para evaluar la comprensión en la escucha <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica y desarrolla una secuencia didáctica tomando en cuenta los elementos, microhabilidades y estrategias de la comprensión en la escucha • Identifica y desarrolla cada fase de la comprensión en la escucha para realizar una secuencia didáctica de la comprensión en la escucha • Analiza los elementos, microhabilidades y estrategias de la comprensión en la escucha en diversos contextos • Propone actividades y estrategias de acuerdo con su contexto de práctica profesional <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de la comprensión en la escucha en el aprendizaje y enseñanza de la lengua objeto • Aprecia las diferencias y similitudes entre su lengua materna y la lengua inglesa |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Valora la diversidad lingüística existente en los programas de inglés |
|--|---|

Bibliografía

Se presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario que se utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Bibliografía básica

- Anderson, A. and Lynch, T. (2002). Listening. Oxford: Oxford University Press.
- Byrnes, H. (1984). The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base. Foreign Language Annals, 17(4), 317-329.
- Buck, G. (1995). How to Become a Good Listening Teacher. In D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.). A Guide for the Teaching of Second Language Listening. (pp. 113-131). San Diego, California: Dominic Press.
- Center for Open Educational Resources and Language Learning. University of Texas at Austin. (2010). Foreign Language Teaching Methods. Listening. <https://coerll.utexas.edu/methods/modules/listening/> CC BY-NC-SA 2010
- Krashen, S. (1981) Second Language Acquisition and Second Language Learning. Oxford: Pergamon.
- Mendelsohn, D. & Rubin, J. (1995). A Guide for the Teaching of Second Language Listening. San Diego, California: Dominic Press.
- Nunan, D. (1997). Listening in Language Learning. In The Language Teacher Online. Available October, 2004: <http://jalt-publication.org/tlt/files/97/sep/nunan.html>.
- Rost, M. (2002). Teaching and Researching Listening. London, UK: Longman.
- Thompson, I. (1995). Assessment of Second/Foreign Language Listening Comprehension. In D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.), A Guide for the Teaching of Second Language Listening. (pp. 31-58). San Diego, California: Dominic Press, Inc.
- Ur, P. (1984). Teaching Listening Comprehension. London: Cambridge University Press.
- Wipf, J. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension. Foreign Language Annals, 17, 345-48.

Bibliografía complementaria

- Brown, G. and Yule, G. (1983). Teaching the Spoken Language. Cambridge: Cambridge UnivCoto, R. (2002). Improving Listening Comprehension in a

Second Language through the Use of Learning Strategies. *Revista Káñina*, 26(1), 97-105.

Celce-Murcia, Marianne (Teaching English as a Second or Foreign Language. Heinle & Heinle. 584 O.

Dunkel, P. (1991). Listening in the Native and Second /Foreign Language: Toward an Integration of Research and Practice. *TESOL Quarterly*, 25(3), 431-457.

Flowerdew, J. & Miller, L. (2005). *Second Language Listening: Theory and Practice*. Cambridge.

Hedge, Tricia (2008) *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford. 447 p.

Nunan, David (2015) *Teaching English to Speakers of other Languages*. An Introduction. Routledge. 203 p.

Richards, J. and Rodgers, T. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. London: Cambridge University Press.

Videos

British Council. Teaching Listening. (2022). How to teach listening.

<https://www.youtube.com/watch?v=l2PQ8cZrUyI>

Buxoro Davlat Universiteti. Planning pre, while, and post listening tasks. (2022).

https://www.youtube.com/watch?v=3i0jKO_vIH8

Sitios web

<https://freeenglishlessonplans.com/tag/listening-skills/>

<http://www.ello.org/>

<https://www.englishclub.com/listening/index.php>

<http://englishpage.com/listening/>

<https://englishpost.org/the-3-stages-of-a-listening-lesson/>

<http://www.esl-lab.com/>

<https://esl-lesson-plans.ontesol.com/category/listening-lesson/>

<https://ontesol.com/blog/how-to-teach-english/teaching-listening/how-to-use-while-listening-activities/#:~:text=Pre%2Dlistening%20exercises%20help%20activate,listen%20activity%20is%20taking%20place.>

<https://www.talkenglish.com/listening/listen.aspx>

<https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/planning-lessons-and-courses/articles/pre-listening-activities>

<http://www.usalearns.org/>

Unidad de aprendizaje II. La producción oral

Presentación

La cimentación del habla, también denominada producción oral, integra uno de los saberes primordiales para favorecer la interacción social y la generación de redes comunicativas, tanto en las lenguas maternas, como en aquellas aprendidas adicionalmente. Por consiguiente, la incorporación de praxis que promuevan un desenvolvimiento adecuado a través del discurso verbal, con base en los contextos de comunicación, constituye un eje central para los enfoques orientados al aprendizaje lingüístico. Esta unidad parte de la planeación didáctica, característica también de la comprensión auditiva, la cual se introdujo previamente, con el objetivo de permitir al estudiantado normalista identificar algunas áreas y estrategias compartidas por ambas macrohabilidades.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista integre habilidades que le permitan comunicarse, a través del lenguaje oral en inglés, en distintos contextos y con diversos propósitos, a fin de gestionar su aprendizaje y efectuar transposiciones didácticas en sus entornos de enseñanza.

Contenidos

A continuación, se enlistan algunos de las temáticas y subtemas propuestos para la realización del curso:

- Los elementos del lenguaje oral
 - Los componentes fonológicos y los aspectos prosódicos
 - Comunicación oral e interacción
- Tipología del lenguaje hablado: reactivo, intensivo, responsivo, transaccional y extensivo
 - Estrategias de la expresión oral
 - Microhabilidades del lenguaje oral
- Las formas de evaluación
 - Las habilidades fonológicas, las funciones comunicativas, las habilidades para la interacción y el discurso extendido

- o La secuencia didáctica para la expresión oral: pre, while y post.

Actividades de aprendizaje

Con la finalidad de proporcionar una diversidad de estrategias y recursos adaptables a los numerosos contextos de enseñanza normalista, se recomienda integrar un repositorio de actividades grabadas por las y los estudiantes, en distintos formatos (audio, video y transmisión en vivo, entre otros), el cual, además de ser proporcionado al profesorado a cargo del curso, pueda ser compartido con otros integrantes del alumnado. Este proceso puede resultar significativo para desarrollar un análisis contrastivo de los elementos relativos al discurso, los procesos de construcción del habla en lengua inglesa y la reflexión en torno a las destrezas y problemáticas comunes con respecto a los contextos de práctica docente.

Para la realización de este compendio, se propone incorporar recursos que fortalezcan las siguientes microhabilidades del habla en lengua inglesa:

- Producir diferentes fonemas en inglés.
- Reproducir distintos patrones de acentuación, ritmo y entonación.
- Producir discurso fluido, con diversos índices de velocidad.
- Utilizar un número adecuado de unidades léxicas para cumplir una función comunicativa.
- Incorporar una variedad de recursos gramaticales (sustantivos, verbos, tiempos verbales, orden sintáctico).
- Incluir recursos que permitan la cohesión del mensaje (conectores, marcadores discursivos, expresiones de transición).
- Desarrollar prácticas comunicativas, con base en diversas situaciones y propósitos.
- Construir distintos tipos de estrategias para el habla, las cuales incluyen la paráfrasis, compensación y clarificación, entre otras.

(Brown, 2007)

Dependiendo de los entornos de aprendizaje, las y los docentes a cargo de este curso, podrán incluir otras microhabilidades que consideren significativas para el desarrollo de los saberes sobre la expresión oral.

Con el propósito de brindar un seguimiento a estas y otras habilidades, se recomienda incorporar las actividades subsecuentes:

- Producción imitativa, la cual se encuentra focalizada en la reproducción de fonemas, patrones de entonación, ritmo, silabificación y enlace.

- Ejercicios intensivos, centrados en la realización de enunciados y frases cuyo objetivo es reforzar contenidos gramaticales y léxicos específicos (uso de los tiempos verbales, auxiliares, gerundios, cláusulas nominales, entre otros).
- Actividades responsivas, basadas en la producción de respuestas concretas para preguntas determinadas.
- Producción transaccional, la cual permite a las y los hablantes interactuar a través de temáticas y contextos variados (describir planes a futuro, sintetizar información, contrastar hipótesis), con ayuda de distintos recursos lingüísticos.
- Tareas extensivas, orientadas a la planificación y socialización de discursos amplios, mediante distintas actividades, tales como exposiciones, monólogos y dramatizaciones, ejercicios fundamentales para el desarrollo de la memoria, la fluidez y la habilidad de síntesis, los cuales se requieren para cimentar el habla.

(Brown, 2004)

Adicionalmente, se recomienda la integración de otras macrohabilidades del idioma con la expresión oral, a través de la planeación didáctica, la cual se propone sea estructurada, con base en las siguientes etapas: pre-speaking, while-speaking y post speaking. Para este propósito, se aconseja incluir ejercicios diversos, entre los cuales pueden encontrarse:

- Escucha de diálogos y presentaciones
- Lectura guiada
- Lectura en voz alta
- Lluvia de ideas
- Toma de notas

Evaluación de la unidad

Con el objetivo de fomentar una concientización sobre los procesos de aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en inglés, se recomienda que las y los docentes en formación redacten una reflexión, a través de la cual identifiquen la tipología de las actividades utilizadas durante el curso, las destrezas y dificultades experimentadas con respecto a la construcción del habla en esta lengua extranjera, así como la funcionalidad de la unidad en los contextos de práctica profesional, rescatando elementos para la construcción de una planeación didáctica.

| Evidencia de la unidad | Criterios de evaluación |
|--|---|
| <p>Reflexión sobre las características y procesos de aprendizaje del lenguaje oral en inglés, desde una perspectiva intercultural, interlingüística y replicable en los entornos de enseñanza.</p> | <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos que caracterizan al lenguaje hablado. • Contrasta las diversas actividades utilizadas para evaluar la expresión oral. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviene en la realización activa de distintos productos enfocados en el habla, en lengua inglesa. • Propone adaptaciones de las actividades y estrategias revisadas, con base en sus contextos de práctica profesional. • Analiza los factores involucrados en el desarrollo de la expresión oral, tanto en contextos normalistas, como en entornos de educación básica y media superior. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de las habilidades concernientes al habla en inglés. • Valora la diversidad lingüística existente en los esquemas dialectales del inglés y las lenguas maternas de México. • Evalúa los alcances y limitaciones relativos al desarrollo de la expresión oral, en su experiencia estudiantil y docente. • Promueve actitudes de respeto y empatía dentro del grupo y con los grupos de trabajo en educación obligatoria. |

Bibliografía

Bibliografía básica

Brown, H. D. (2004). *Principles of language assessment*. Routledge.

Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles*. Routledge.

Celce-Murcia, Marianne (Teaching English as a Second or Foreign Language. Heinle & Heinle. 584 O.

Hedge, Tricia (2008) *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford. 447 p.

Nunan, David (2015) *Teaching English to Speakers of other Languages. An Introduction*. Routledge. 203 p.

Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching*. MacMillan.

Bibliografía complementaria

Melendez, R., Quijano, G. & Ferrer, R. (2014). Teaching speaking strategies to beginners. *European Scientific Journal*, 1, 548-554.

Folse, K. (2006). *The art of teaching speaking: research and pedagogy for the ESL / EFL classroom*. University of Michigan Press.

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=sYA5ZeL1xb4>

<https://www.youtube.com/watch?v=TN1fw9Zaaus>

Sitios web

<https://www.englishclub.com/speaking/index.php>

<http://www.focusenglish.com/>

<http://www.talkenglish.com/LessonIndex.aspx>

Evidencia integradora del curso:

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como sus criterios de evaluación.

Se sugiere que los estudiantes normalistas realicen una secuencia didáctica en la que integren las habilidades estudiadas en el curso. Se propone que el docente provea a las y los estudiantes el formato de planeación y recupere conocimientos previos de las fases de la comprensión en la escucha. También es aconsejable que el docente le asigne al estudiantado los temas o les de material para que elijan un tema y entonces puedan desarrollar su secuencia didáctica.

Se sugiere que las fases de pre y while desarrollen la comprensión en la escucha, y en la fase de post, desarrolle la expresión oral. De esta manera, los estudiantes estarían en posibilidades de demostrar ambas habilidades.

Puede ser la elección del docente que el trabajo se realice en binas, trinas o de manera individual, según se considere pertinente. Se sugiere que el alumnado entregue como evidencia de aprendizaje su secuencia didáctica, junto con el material requerido y el audio script.

| Evidencia | Criterios de evaluación de la evidencia integradora |
|--|--|
| Secuencia didáctica de comprensión en la escucha y expresión oral. | <p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos, microhabilidades y estrategias de la comprensión en la escucha y la expresión oral • Identifica y elige las actividades apropiadas para evaluar la comprensión en la escucha y la expresión oral <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica y desarrolla una secuencia didáctica tomando en cuenta los elementos, microhabilidades y estrategias de la comprensión en la escucha y la expresión oral. • Integra metodologías activas que permitan desarrollar aprendizajes en |

| | |
|--|---|
| | <p>las y los estudiantes en caso de que se encuentre en un aula multigrado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina algunos instrumentos de evaluación para la secuencia didáctica. • Identifica y desarrolla cada fase de la comprensión en la escucha y la expresión oral para realizar una secuencia didáctica • Analiza los elementos, microhabilidades y estrategias de la comprensión en la escucha y la expresión oral en diversos contextos • Propone actividades y estrategias de acuerdo a su contexto de práctica profesional que identifiquen diversos estilos de aprendizaje, características de las y los estudiantes. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de la comprensión en la escucha y la expresión oral en el aprendizaje y enseñanza de la lengua objeto • Aprecia las diferencias y similitudes entre su lengua materna y la lengua inglesa • Valora la diversidad lingüística existente en los programas de inglés. • Involucra a todo el grupo de estudiantes de educación obligatoria en sus procesos de evaluación para la mejora de su desarrollo educativo. • Promueve actitudes de respeto inclusión y empatía dentro del grupo y con los grupos de trabajo en educación obligatoria. |
|--|---|

Perfil académico sugerido

Nivel Académico

Maestría en Enseñanza del Inglés y/o en Educación con conocimientos comprobables avanzados del idioma y su pedagogía.

Deseable: Licenciatura en Didáctica del Inglés, Pedagogía, Educación y afines, con certificación en el idioma.

Experiencia pedagógica en contextos normalistas y de educación básica y nivel media superior.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Trabajo multigrado
- Experiencia profesional

Referencias de este programa

- Anderson, A. and Lynch, T. (2002). *Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Bernal, M. y Martínez, M. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 14, 102-106.
- Brown, G. and Yule, G. (1983). *Teaching the Spoken Language*. Cambridge: Cambridge UnivCoto, R. (2002). Improving Listening Comprehension in a Second Language through the Use of Learning Strategies. *Revista Káñina*, 26(1), 97-105.
- Byrnes, H. (1984). The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base. *Foreign Language Annals*, 17(4), 317-329.
- Celce-Murcia, Marianne (*Teaching English as a Second or Foreign Language*. Heinle & Heinle. 584 0.
- Buck, G. (1995). How to Become a Good Listening Teacher. In D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.). *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*. (pp. 113-131). San Diego, California: Dominic Press.
- Center for Open Educational Resources and Language Learning. University of Texas at Austin. (2010). *Foreign Language Teaching Methods. Listening*. <https://coerll.utexas.edu/methods/modules/listening/> CC BY-NC-SA 2010
- Dunkel, P. (1991). Listening in the Native and Second /Foreign Language: Toward an Integration of Research and Practice. *TESOL Quarterly*, 25(3), 431-457.
- Flowerdew, J. & Miller, L. (2005). *Second Language Listening: Theory and Practice*. Cambridge.
- Folse, K. (2006). *The art of teaching speaking: research and pedagogy for the ESL / EFL classroom*. University of Michigan Press.
- Hedge, Tricia (2008) *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford. 447 p.
- Krashen, S. (1981) *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Oxford: Pergamon.
- Mendelsohn, D. & Rubin, J. (1995). *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*. San Diego, California: Dominic Press.
- Nunan, D. (1997). Listening in Language Learning. In *The Language Teacher Online*. Available October, 2004: <http://jalt-publication.org/tlt/files/97/sep/nunan.html>.

- Nunan, David (2015) *Teaching English to Speakers of other Languages*. An Introduction. Routledge. 203 p.
- Richards, J. and Rodgers, T. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. London: Cambridge University Press.
- Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching*. MacMillan.
- Rost, M. (2002). *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Longman.
- Thompson, I. (1995). Assessment of Second/Foreign Language Listening Comprehension. In D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.), *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*. (pp. 31-58). San Diego, California: Dominic Press, Inc.
- Ur, P. (1984). *Teaching Listening Comprehension*. London: Cambridge University Press.
- Wipf, J. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension. *Foreign Language Annals*, 17, 345-48.

Videos

- British Council. *Teaching Listening*. (2022). How to teach listening. <https://www.youtube.com/watch?v=l2PO8cZrUyI>
- Buxoro Davlat Universiteti. *Planning pre, while, and post listening tasks*. (2022). https://www.youtube.com/watch?v=3i0jKO_vIH8

Sitios web

- <https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/planning-lessons-and-courses/articles/pre-listening-activities>
- <https://englishpost.org/the-3-stages-of-a-listening-lesson/>
- <https://ontesol.com/blog/how-to-teach-english/teaching-listening/how-to-use-while-listening-activities/#:~:text=Pre%2Dlistening%20exercises%20help%20activate,listening%20activity%20is%20taking%20place.>