

**Licenciatura en Educación Preescolar Intercultural
Plurilingüe y Comunitaria
Plan de estudios 2022**

Unidad de estudio



**Fase Intermedia
Cuarto semestre**

Primera edición: 2024
Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General de
Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Carácter de la unidad de estudio: **Currículo Nacional**
Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

1. Descripción general de la Unidad de estudio	5
2. Propósito	6
3. Rasgos de perfil de egreso.	6
4. Saberes Profesionales a desarrollar.....	7
5. Elementos del universo temático de los campos del saber.....	8
6. Organización de experiencias formativas.	9
7. Primer momento.....	10
8. Sugerencias de evaluación.....	11
9. Fuentes de aprendizaje.....	12
10. Segundo momento.....	14
11. Sugerencias de evaluación.....	15
12. Fuentes de aprendizaje.....	16

1. Descripción general de la Unidad de estudio

La unidad de estudio Arte, juegos tradicionales y expresiones culturales en la niñez, orienta a las y los estudiantes normalistas en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, físicas y creativas, basadas en la incorporación del arte para recuperar los juegos tradicionales y expresiones socioculturales del contexto e incorporarlos a su trabajo docente, participando en el fortalecimiento, preservación y difusión de la cultura.[1]

Su importancia radica en sensibilizar a las y los estudiantes normalistas para fortalecer su identidad personal y profesional; por ello, reconoce y recupera lo que las y los jóvenes normalistas conocen de las manifestaciones artísticas propias y de las comunidades donde se realiza su trabajo docente, para ello las manifestaciones socioculturales a partir de los lenguajes artísticos se definen como expresiones creativas que reflejan la identidad y las experiencias de una sociedad, para ello; las y los estudiantes pueden desempeñar un papel significativo en la promoción del diálogo, la preservación cultural y la expresión individual, a través del conocimiento de su propia cultura y la de otros.

Las y los estudiantes a través del arte, pueden explorar su imaginación, desarrollar habilidades motoras y expresar sus emociones de manera creativa. La Unidad de Estudio les brinda la oportunidad de experimentar con diferentes formas de arte, como la pintura, la escultura, la música y la danza, permitiéndoles descubrir y desarrollar sus talentos artísticos.

Los juegos tradicionales son una parte importante de la cultura de un país o comunidad. La unidad, busca preservar y transmitir estas tradiciones a las nuevas generaciones. Las y los normalistas aprenden sobre la historia y los valores asociados a estos juegos, al tiempo que fortalecen sus habilidades cognitivas y físicas y definen formas divertidas y significativas para su enseñanza.

Además, se busca fomentar la apreciación y el respeto por las expresiones culturales de diferentes comunidades. Las niñas y niños aprenden sobre la diversidad cultural, descubren nuevas formas de arte y se sensibilizan ante las diferentes perspectivas y tradiciones.

En resumen, el propósito de desarrollar la unidad estudio Arte, juegos tradicionales y expresiones culturales para la niñez, es brindar a las y los docentes en formación una experiencia enriquecedora que estimule su creatividad promueva su desarrollo integral y les permita apreciar y valorar la diversidad cultural.

Al finalizar la unidad de estudio, los participantes habrán adquirido conocimientos teóricos y prácticos sobre el arte, los juegos tradicionales y las expresiones culturales en la niñez. Estarán preparados para diseñar y llevar a cabo actividades enriquecedoras que promuevan la creatividad, la diversidad cultural y el desarrollo integral de las infancias.

2. Propósito

El propósito principal de la unidad de estudio es el de Fortalecer la creatividad, la apreciación cultural y el desarrollo de habilidades artísticas y de indagación, al combinar estas áreas de aprendizaje, los y las estudiantes normalistas interpretan e implementan estrategias de intervención para la valoración de las diferentes manifestaciones creativas y artísticas dentro de la diversidad cultural, mejorando su capacidad de comunicación y colaboración. Además, el arte, los juegos tradicionales y las expresiones culturales pueden brindarles una forma lúdica, creativa y significativa que promueve el aprendizaje en las y los niños, lo que puede aumentar su motivación y compromiso con el proceso educativo, como docente profesional congruente con la realidad, desde la identidad cultural de la que son parte.

La unidad de estudio aporta al proyecto integral de aprendizaje elementos de análisis e interpretación cultural y artísticos que contribuyen en el desarrollo de Proyectos Integradores de Aprendizaje que retomen sobre todo investigaciones que incorporen el estudio de representaciones y manifestaciones culturales de los contextos escolares de trabajo.

3. Rasgos de perfil de egreso.

Esta unidad de estudio Arte, juegos tradicionales y expresiones culturales en la niñez, contribuye a que las y los estudiantes normalistas identifiquen en sus comunidades aquellos aspectos de su identidad cultural que favorecen el encuentro entre generaciones a la vez que propician y desarrollan las capacidades estéticas, motrices, auditivas, imaginativas, creativas y de sociabilidad en los niños y las niñas.

Los juegos tradicionales, son parte de la cultura popular de los pueblos, y como tal comparten todos los valores pedagógicos que a estos se le atribuyen, facilitan el reconocimiento de los elementos culturales propios de cada comunidad a la vez que permiten preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos aquellos elementos que constituyen su identidad.

La unidad de estudio aporta elementos de formación para el logro de los siguientes rasgos del perfil de egreso:

- Desarrolla su trabajo docente de manera colaborativa para integrar los saberes y conocimientos culturales de las niñas y los niños de educación básica a fin de fortalecer su identidad y potencializar su aprendizaje.
- Genera procesos educativos basados en el diálogo de saberes y crea ambientes de aprendizaje diversificados, equitativos e inclusivos en distintos ámbitos (aula, escuela, comunidad o región), empleando metodologías que partan de las distintas cosmovisiones y de los saberes disciplinarios.
- Diseña y aplica estrategias didácticas adecuadas al desarrollo motriz, sociocultural y cognitivo de las niñas y niños, desde distintas miradas epistémicas y pedagógicas para potenciar contenidos educativos locales, regionales y

nacionales, promoviendo el desarrollo socioemocional el arte y el uso comunitario de las tecnologías de la información y comunicación.

- Utiliza la investigación educativa como proceso formativo en el reconocimiento de la realidad sociocultural y en el estudio y comprensión crítica de su práctica en un proceso continuo de aprendizaje y enriquecimiento de su quehacer en el aula.

4. Saberes Profesionales a desarrollar.

Los saberes profesionales que forman parte de esta unidad de estudio proporcionan a las y los estudiantes normalistas referentes que le permitirán la comprensión de los retos educativos en las comunidades pluriculturales en las que desarrollarán su actividad profesional, así como las soluciones didácticas que desde las instituciones educativas habrán de desarrollar al interior de las escuelas en las que ejerce la labor educativa.

De igual manera, contribuye a que indaguen con los poseedores del conocimiento ancestral, aquellas prácticas culturales y artísticas que han sido transmitidas por generaciones a través del arte, la cultura comunitaria y los juegos tradicionales.

Saber ser y estar.

Los y las estudiantes normalistas desarrollan valores y actitudes que les permitirán comprender la importancia de los saberes comunitarios y la importancia del trabajo colaborativo, además podrán continuar con el fortalecimiento de su identidad asumiendo que existen otras identidades que al igual que la suya son igual de valiosas.

- Colabora en situaciones de reciprocidad y complementariedad de saberes.
- Valora los saberes y conocimientos de los pueblos como base de los aprendizajes y en complementariedad con contenidos disciplinares.
- Tiene actitudes favorables para trabajar la cooperación y el diálogo con sus alumnos.
- Propicia la participación colectiva en la indagación de saberes culturales y educativos en la comunidad y en la escuela.
- Asume su identidad personal, comunitaria y profesional docente.
- Valora como necesaria la investigación educativa en su quehacer docente.

Saber conocer.

Como parte de su formación empiezan a reflexionar y conocer la importancia del desarrollo integral de las y los infantes (afectividad, cognición y psicomotriz) con la intención de promover una enseñanza no solo de tipo instruccional, sino con un enfoque holista e intercultural en el que lo emocional también influya de manera trascendente en el trabajo docente.

- Comprende aprendizajes infantiles y enseñanzas desde el diálogo de saberes.
- Reconoce la importancia del desarrollo psicomotor a partir de actividades creativas y recreativas.

- Conoce estrategias didácticas para el desarrollo socioemocional y el cuidado del cuerpo, desde los saberes culturales, las artes y el deporte.
- Distingue opciones viables de investigación educativa en su labor docente en la comunidad y la escuela de educación básica.

Saber hacer.

Las y los normalistas construyen propuestas de intervención en las que se favorece: el desarrollo de estrategias de atención a la apreciación artística, el enfoque didáctico de los juegos tradicionales y el fortalecimiento de las identidades culturales de los niños las y niñas de educación preescolar.

- Construye relaciones entre los saberes de la cosmovisión cultural y los contenidos curriculares.
- Utiliza el diálogo de saberes en procesos plurilingües e interculturales.
- Sistematiza situaciones educativas relacionadas con factores culturales socioculturales y usos de las lenguas mediante procesos de inmersión.
- Construye caminos metodológicos de investigación desde diversos parámetros epistemológicos acerca de saberes y cosmovisiones de la diversidad cultural y pluralidad lingüística.

5. Elementos del universo temático de los campos del saber.

La unidad de estudio Arte, juegos tradicionales y expresiones culturales en la niñez atiende tres campos del saber del universo temático en el que la expresión artística tiene un papel fundamental.

a) Cosmovisiones y saberes de la pluralidad.

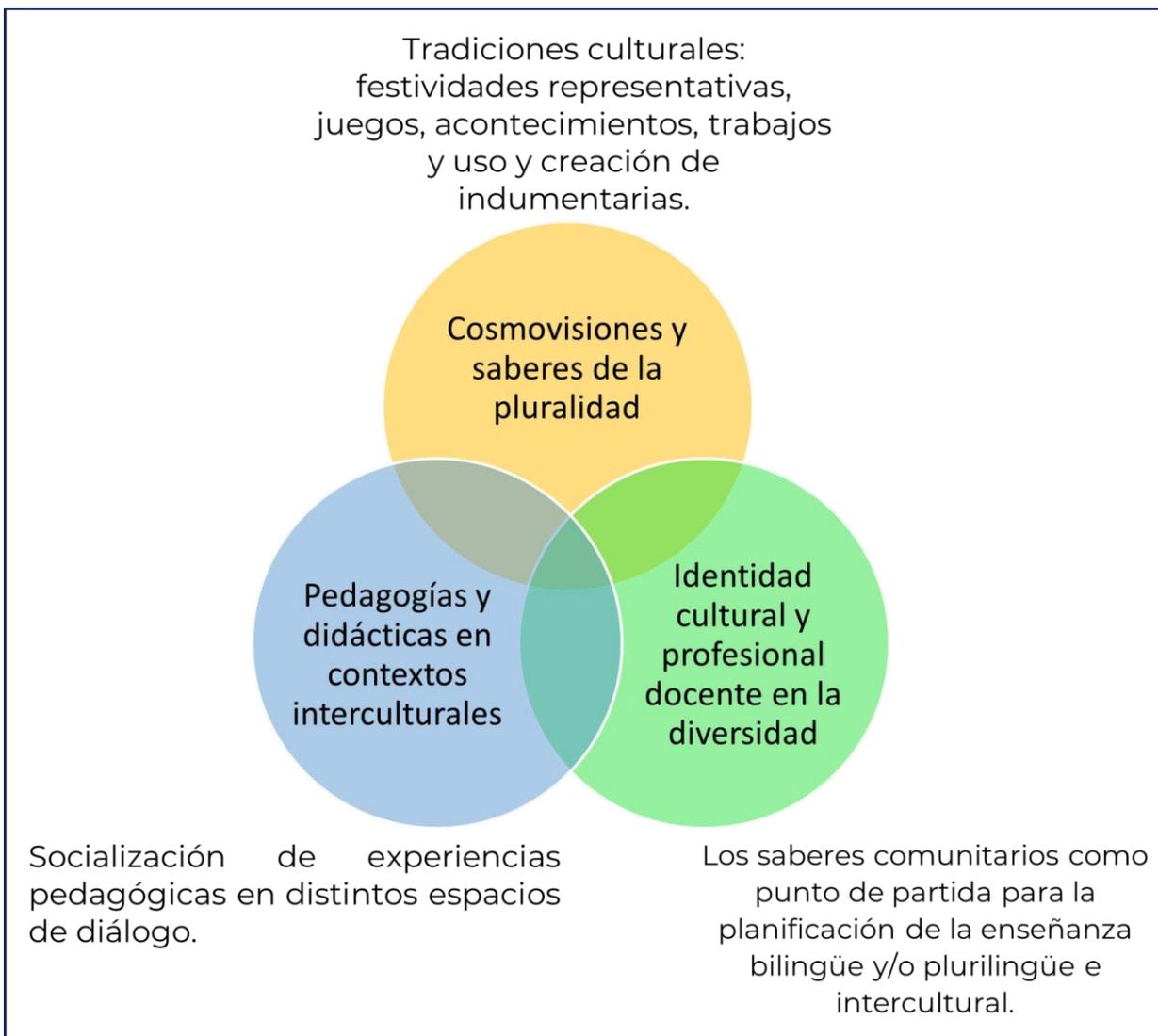
Tradiciones culturales: festividades representativas, juegos, acontecimientos, trabajos y uso y creación de indumentarias.

b) Pedagogías y didácticas en contextos interculturales.

Socialización de experiencias pedagógicas en distintos espacios de diálogo.

c) Identidad cultural y profesional docente en la diversidad.

Los saberes comunitarios como punto de partida para la planificación de la enseñanza bilingüe y/o plurilingüe e intercultural.



6. Organización de experiencias formativas.

Son prácticas situadas e intencionadas de la realidad escolar y de la vida cotidiana, que se manifiestan en el “encuentro” pedagógico. Son eso que nos sucede a estudiantes y docentes en los acontecimientos del aula, la escuela y la comunidad, si bien es cierto que la experiencia es eso que nos pasa, son sucesos que se viven pero que tienen un fuerte significado, una manifestación de sentidos en el que la enseñanza y aprendizaje de saberes se interiorizan y se encarnan en el senti-pensar de los sujetos educativos.

Las experiencias formativas salen de lo común, de lo ya sabido, nos mueven, conmueven hacia un interés emancipatorio, intercultural y decolonial. Además, tienen lugar en formas de expresión lingüística, con la fuerza de la palabra y su narrativa, en procesos intersubjetivos que crean saberes pedagógicos al vincular la escuela con la vida.

Son orientadas por la afección, acción, reflexión de las y los estudiantes. Tienen un significado potencial en el devenir del aprender y desaprender de los sujetos, porque despliegan valores, creencias, representaciones, sentimientos, intenciones, e ideas sobre sí mismos en el mundo; a la vez, dan sentido al dinamismo de los aprendizajes. No son actividades aisladas que fragmentan la intuición, el asombro, así como el descubrimiento pedagógico, por el contrario, las experiencias formativas se crean en la vitalidad de la conversación, el encuentro y el trabajo colaborativo.

Orientaciones pedagógicas.

Representan un acercamiento prudencial entre la intuición y la prescripción, entre la decisión derivada del acontecer en el momento vivido, el seguimiento de las actividades descritas o contextualizadas. Ambos procesos coexisten, conviven, se oponen, pero movilizan la innovación y creatividad en el encuentro pedagógico. Se convierten en experiencias formativas al dar sentido a la toma de decisiones, son líneas que transitan desde la complejidad empírico conceptual hacia la concreción didáctica, se desarrollan en el encuentro entre estudiantes, docentes y demás actores sociales.

En este sentido las orientaciones no son acciones hegemonizadas por la prescripción programática, no son cadenas de actividades diseñadas en un orden instruccional, tampoco, son definidas por el libre albedrío y espontaneidad del docente.

Los escenarios de la comunidad, la escuela y el aula, se tejen de manera simultánea en la intervención didáctica, esta imbricación perfila el diseño de acciones subordinadas a las realidades de un contexto que implica los tres escenarios en uno solo. De este modo, las orientaciones pedagógicas desarrollan el potencial de una concreción metodológica flexible, permite que estudiantes, docentes y otras u otros actores, definan las estrategias más pertinentes en el desarrollo del trabajo docente.

7. Primer momento.

Orientaciones legales y conceptuales del arte en función del desarrollo cultural y su utilidad didáctica.

Las y los jóvenes normalistas realizan una búsqueda documental sobre los derechos constitucionales que se establecen para la enseñanza sobre lo que es el arte, el juego y las expresiones artísticas en edad preescolar. Elaboran un organizador gráfico que muestra la comprensión de los conceptos, con la finalidad de que las y los estudiantes normalistas se apropien de ellos.

Conocen conceptos de la expresión artística y su uso y lo contrasta con su experiencia contextual, aunado a concebirlos como lenguaje.

En su primera inmersión investigan mediante el diálogo con sus familias y con su comunidad sobre las expresiones artísticas del entorno y juegos tradicionales. A través de la observación de la vida de las y los niños en su contexto, reconoce la forma en que participa en dichas experiencias; con ello realizan un artículo de opinión desde la importancia de reconocer su identidad, así como de las problemáticas que se observan respecto a la situación que guarda el arte.

Realizan una muestra de expresiones artísticas y juegos tradicionales del contexto.

8. Sugerencias de evaluación.

Presentar un artículo de opinión referente a las expresiones artísticas en donde se considerarán para la evaluación los siguientes criterios:

Sugerencias de Evaluación

Criterios	Descripción	Ponderación a criterio del docente titular
Claridad y coherencia	El artículo debe tener una estructura clara y lógica, con una introducción que presente el tema y una conclusión que resuma los puntos principales. Además, las ideas y argumentos presentados deben estar bien desarrollados y conectados entre sí.	
Fundamentación y evidencia	Debe respaldar sus argumentos con evidencia sólida y fundamentos razonables. Busca citas, datos, estudios o ejemplos que respalden las afirmaciones hechas por el autor.	
Persuasión y argumentación	Evalúa la capacidad del autor para persuadir y argumentar de manera efectiva. Observa si el artículo presenta argumentos sólidos, razonamientos lógicos y una presentación convincente de los puntos de vista.	
Credibilidad del autor	Considera la credibilidad y experiencia del autor en el tema tratado y con ello muestra sus conocimientos o experiencia relevante en el área para respaldar sus opiniones.	

Equilibrio y objetividad	Aunque un artículo de opinión expresa la perspectiva personal del autor, es importante que se presente de manera equilibrada y objetiva. Evalúa si el autor considera diferentes puntos de vista y aborda posibles objeciones o contraargumentos.	
Estilo y redacción	Observa la calidad de la redacción y el estilo del artículo. Debe ser claro, conciso y fácil de entender. Además, presta atención a la gramática, la ortografía y la estructura de las oraciones.	

9. Fuentes de aprendizaje.

- Correa, R.** (2014). *La descolonización del pensamiento en los estudios de Teoría e Historia del Arte para Latinoamérica y el Caribe*. IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS) Mesa 10: Investigación en artes y humanidades.
- García, A.** (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística *El Artista*, núm. 2, noviembre, 2005, pp. 80-97 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia.
- Grantz, R.** (2023). La Cultura como Instrumento de Transformación Social. KULTURAUUSTAUSCH- Zeitschrift für international Perspektiven. Recuperado de: <https://eulacfoundation.org/es/publicaciones>
- Kure, M.** (2016). Addressing cultural diversity in preparing teachers for openness: culturally sensitive appropriation of open content. *Social dynamics in open educational language practice*. USA. 19 (1). Recuperado de: <https://journals.openedition.org/alsic/2904#illustrations>
- Lalueza, J., Zhang-Yu, C., García, S., Campos, S. & García, D.** (2019). Los Fondos de Identidad y el tercer espacio. Una estrategia de legitimación cultural y diálogo para la escuela intercultural. *Estudios Pedagógicos* (Valdivia). España. 45(1). Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052019000100061&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Martínez, A.** (2015). Patrimonialización de elementos culturales inmateriales y desarrollo local sostenible. *Revista Ra Ximhai*. México. 11 (2) pp. 15-29.
- Novelo, V.** (2015). Ser indio, artista y artesano en México. *Espiral Estudios Sobre Estado Y Sociedad* (ISSN: 2594-021X), 9(25).
- Organización de la Naciones Unidas.** [ONU](1948). La declaración de los derechos humanos. Recuperado de: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

- Organización de la Naciones Unidas.** [UNESCO](2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Recuperado de: <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- Organización de la Naciones Unidas.** [ONU](2017). Desafíos Globales, Derechos Humanos. Recuperado de: <https://www.un.org/es/global-issues/human-rights>
- Secretaría de Gobernación.** [SEGOB] (2009). Decreto al derecho a la cultura. Diario Oficial de la Federación. Recuperado de: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5089046&fecha=30/04/2009#gs.c.tab=0
- Somos Iberoamérica.** (2023). La cultura, clave para alcanzar el desarrollo sostenible en Iberoamérica. Recuperado de <https://www.somosiberoamerica.org/temas/cultura/la-cultura-clave-para-alcanzar-el-desarrollo-sostenible-en-iberoamerica/>
- Suckaer, I.** (2017). Arte indígena contemporáneo: dignidad de la memoria y apertura de cánones. México. ISBN 978-970-94-3007-3
- TEDx Talks.** (2023). Desarrollo Sostenible" más allá del paradigma | Leonardo Izquierdo | TEDxUTPL. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8KKCBTKQo90>
- Zaragoza, M.** (2022). Diversidad cultural. Recuperado de: <http://ticambia.org/itinerario/la-diversidad-cultural-en-mexico/>

10. Segundo momento.

El arte y su transposición didáctica.

En el periodo de observación y ayudantía el estudiante normalista aplicará los instrumentos diseñados previamente para obtener el diagnóstico (comunitario, Institucional y áulico). Este proceso implica un ejercicio de lectura de la realidad propio del trabajo pedagógico y didáctico, la sistematización de los resultados del diagnóstico permitirá reconocer la realidad de la escuela y la comunidad y tomar conciencia de cómo se percibe, para identificar las situaciones problema, replantear lo que pensamos y sabemos y tomar decisiones, en sus intervenciones en los periodos de práctica profesional. Para sistematizar la información y desarrollar a partir de ella un camino didáctico, se propone el siguiente Cuadro de Reflexión para que a partir de lo que se ha observado e identificado puedan los estudiantes realizar la trasposición didáctica, para su intervención.

Con la ayuda del siguiente cuadro de reflexión, generar un diagnóstico que le permita al estudiante normalista identificar las manifestaciones artísticas del contexto de práctica y su utilidad didáctica para el análisis pedagógico.

Reflexiones del contexto

Elementos de interés y necesidades identificadas. (Arte, juegos tradicionales y expresiones culturales en la niñez, (identificados en tu contexto.)	Descripción analítica de la realidad.	Vinculación de las necesidades o intereses identificados con los campos de desarrollo de las y los niños.	Generar propuestas de intervención, considerando las metodologías de intervención.
Ejemplo: (La danza de mi comunidad).			

Fuente: Creación propia

La información que aporte se sugiere ser utilizada en la transposición didáctica de las metodologías situadas.

Generan situaciones vivenciales de saberes y expresiones culturales estéticas y recreativas para conocer sus implicaciones, diseñando situaciones que promuevan su conservación y fortalecimiento en los diversos contextos de práctica.

Las y los jóvenes normalistas proponen estrategias didácticas para coadyuvar el desarrollo de las expresiones artísticas y juegos tradicionales, que les permita concientizar a niños y niñas sobre el impacto de la pérdida de las identidades, prácticas y valores de sus propias culturas.

Para dar seguimiento a las actividades de la propuesta de intervención de las y los estudiantes normalistas, se sugiere desarrollar una propuesta de evaluación al término de su diseño y después de su aplicación, con la finalidad de que el estudiantado identifique a través de la intervención las necesidades de mejorar y con ello generar en prospectiva de una nueva propuesta de intervención o una adecuación a la realizada e incluso proponer, desde las artes y manifestaciones culturales, propuestas de intervención que se vinculen con otros campos o áreas de conocimiento, con ello desarrollan además un pensamiento interdisciplinario.

Se propone para el cierre de semestre, se desarrolle una actividad grupal de proyecciones en dos vertientes:

Presentación física o presentación en vivo de las y los estudiantes en donde generen una exposición o presentación de las manifestaciones artísticas juegos, danzas y expresiones culturales identificados en sus contextos de intervención.

Presentación digital, edición de un video narrativo de la experiencia, uso y aplicación de manifestaciones artísticas, juegos, danzas y expresiones culturales identificados en sus contextos de intervención. Para ello se sugiere que el video contenga evidencia gráfica de las actividades y momentos relevantes de su intervención y el desarrollo de la propuesta y donde a la vez el alumno narre de manera analítica y reflexiva, la experiencia.

*En ambas exposiciones deberán mostrar juegos, danzas, cantos entre otras expresiones artísticas de acuerdo con los hallazgos de su contexto.

11. Sugerencias de evaluación.

Del cuadro de diagnóstico se evaluará la sistematización y coherencia en la identificación de las manifestaciones artísticas y su utilidad pedagógica.

De las estrategias didácticas se evaluará la estructura metodológica desde el enfoque intercultural y situado. además de su pertinencia y relevancia.

12. Fuentes de aprendizaje.

- Canovas, E.** (2019). Teatro para la reinserción. Pienso luego existo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=c1FkOSS0gO8&t=99s>
- Cejudo, V.** (2018) Mediación cultural, un ejercicio para posibilitar una cultura contemporánea. En Cultura y Ciudadanía, 1-6.
- China en foco.** (13 de enero de 2013). Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, Paraguay. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=l4XXnjYGojM>
- Eisner, E.** (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. España. Paidós.
- Grantz, R.** (2023). *La Cultura como Instrumento de Transformación Social*. KULTURAUUSTAUSCH- Zeitschrift für international Perspektiven. Recuperado de: <https://eulacfoundation.org/es/publicaciones>
- Maronese, L.** (2006). Patrimonio cultural y diversidad creativa en el sistema educativo. Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires. Argentina. 79-107.
- Moreno, A.** (09 de marzo de 2021). Presentación de proyectos de Mediación Artística 19/20. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4yIYtZ_yysQ
- Moreno, A.** (2016). La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario. Barcelona: Editorial Octaedro.
- MusicoGuia.** (2020). Conference Proceedings CIVAE. 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. España. Musicoguía.
- López, I. & Cejudo, V.** (2020) La mediación cultural a través de la práctica artística. Cuando no existía la palabra..., Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 15, 121-134.
- SinfoniaporelPeru.** (11 marzo de 2022). Conversatorio | Contra las barreras de género - Sinfonía por el Perú. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=6_qGOB72b28

Docentes colaboradores en el codiseño de la unidad de estudio

María del Pilar Yesenia Baute Ruiz

Escuela Normal Superior del Estado de Baja California Sur, Prof. Enrique Estrada Lucero.

Rosa María Mendoza Cortés

Escuela Normal Valle del Mezquital, Progreso de Obregón, Hidalgo.

Citlaly Mendoza San Juan

Escuela Normal Experimental de las Huastecas, Huejutla, Hidalgo.

Enrique Guzmán Domínguez

Escuela Normal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca, San Jerónimo Tlacoahuaya, Oaxaca.

Hirohito Cruz Hernández

Escuela Normal de la Huasteca Potosina, San Luis Potosí.

Marciano Gómez Hernández

Escuela Normal de la Huasteca Potosina, San Luis Potosí.

Hugo González Peña

Escuela Normal de la Huasteca Potosina, San Luis Potosí.

Miguel Reyes Pérez

Escuela Normal Regional de la Montaña, Guerrero.

Yonathan Hernández Cortes

Escuela Normal Regional de la Montaña, Guerrero.