

## Licenciatura en Educación Preescolar Intercultural Plurilingüe y Comunitaria

---

### Plan de estudios 2022

#### Unidad de estudio



**Mundo ceremonial y espiritual del contexto comunitario**

**Fase Intermedia**

**Sexto semestre**

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General de  
Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Carácter de la Unidad de estudio: **Currículo Nacional**

Horas: **4**      Créditos: **4.5**

## Índice

Descripción y propósito general de la Unidad de estudio .....	5
Rasgos del perfil de egreso .....	7
Saberes profesionales a desarrollar.....	8
Elementos del universo temático de los campos de saber .....	9
Organización de experiencias formativas.....	9
Orientaciones pedagógicas .....	10
Primer momento.....	10
Sugerencias de evaluación.....	12
Fuentes de aprendizaje .....	13
Segundo momento.....	14
Sugerencias de evaluación.....	15
Fuentes de aprendizaje .....	16

## **Descripción y propósito general de la Unidad de estudio**

La identidad cultural, como elemento de pertenencia, se propone para conformar contenidos de aprendizaje a ser abordados con los niños y las niñas de educación preescolar, con un sentido de complementariedad, en el que la cosmovisión manifiesta en la indumentaria, música, alimentos, el rol de género y edad, así como formas de organización social, costumbres y tradiciones que forman parte de los elementos históricos, de las danzas y bailes, su historia y valores, lo mismo ocurre con la lengua, los símbolos, el mensaje de los textos escritos en su lengua.

El mundo ceremonial y espiritual del contexto comunitario, es un elemento de referencia para el desarrollo de aprendizaje para el tejido curricular del sexto semestre, considerado de transición, porque el estudiantado normalista hace una retrospectiva de los semestres cursados para proyectar su quehacer docente e investigativo, proyectar la concreción de su perfil de egreso para el análisis sistemático en séptimo y octavo semestres, la construcción de su elemento de estudio a partir de lo observado e identificado en el mundo ceremonial y espiritual, y en el trabajo docente, que, para el análisis e interpretación del corpus etnográfico se requiere del uso de herramientas teóricas y metodológicas que los oriente en la construcción de un elemento o tema de estudio. Asimismo, la hermenéutica favorece el análisis conceptual y semántico de estos símbolos culturales, tanto orales como escritos.

En tal sentido, esta unidad de estudio tiene como propósito que las y los estudiantes normalistas logren la conformación de contenidos de aprendizaje, a partir de los saberes del mundo ceremonial y espiritual de las comunidades, primero de su comunidad de origen y luego de la que corresponde a su trabajo docente, para que identifiquen los elementos importantes que consolidan la identidad cultural, sustentados en la cosmovisión, la historia, la memoria de la cultura y la lengua. En este sentido, se recupera y analiza la función de los elementos simbólicos de la comunidad para reconocer la importancia de tener un acercamiento con los padres de familia y señalar las características del trabajo docente. Por lo tanto, articula la investigación con el simbolismo y los valores comunitarios para el diseño de proyectos de intervención que demandan la puesta en práctica de estrategias didácticas que les permita un reencuentro con su identidad en un ambiente plural, recíproco e integral.

Continúan profundizando el análisis y articulación de prácticas, y elementos simbólicos que constituyen situaciones de vida cotidiana al explorar el mundo ceremonial y el espiritual del contexto comunitario donde los normalistas realizan su trabajo docente, considerando que

forman parte de su realidad sociocultural, por el cual se originan saberes y conocimientos que se remontan desde tiempos ancestrales, con base en ellos, construyen su tejido social y organización comunitaria. Reconociendo que lo anterior se ha traducido en acciones pedagógicas y didácticas desde los ámbitos familia y comunidad, por ello, la importancia de que en el aula sean resignificadas de manera contextual, de esta forma se evita un reduccionismo al folklorismo del sentir y pensar de los pueblos originarios. El análisis, interpretación y resignificación puede realizarse como lo refiere Oseguera (2008), a partir de los enfoques comparativista, instrumentalista y semiótico para evitar caer en la apreciación superficial de lo que se alcance a observar a simple vista.

Se retoman los elementos teóricos y metodológicos de investigación analizados en semestres anteriores: la investigación-acción, la etnografía, la etnometodología, la hermenéutica, entre otros, como posibilidades para que las y los estudiantes normalistas documenten y sistematicen los saberes y conocimientos de la comunidad que las y los niños aprenden y manifiestan de manera cotidiana en las prácticas y elementos simbólicos que constituyen las ceremonias y la espiritualidad manifestadas en las danzas, vestido, artes, costumbres, tradiciones entre otros, de los pueblos originarios y lo que ocurre en el trabajo docente, y a partir de ellos, generan contenidos de aprendizaje y enseñanza, que se constituyen en los aportes de la unidad de estudio, con un sentido de complementariedad y enriquecimiento al currículo del nivel de educación preescolar.

Es importante referirse que el enfoque comparativista, hace énfasis en las prácticas folklóricas donde se exponen y manifiestan las actividades de su vida cotidiana y fechas importantes son resultado de un proceso de sincretismo cultural y no una dualidad entre lo mesoamericano y lo colonial.

El enfoque instrumentalista permite identificar que las costumbres y tradiciones se objetivan en las ceremonias individuales, familiares y comunitarias, en donde se construye una relación de complementariedad en un ámbito horizontal, plural, recíproco e integral; su fusión e incorporación fortalece el enfoque intercultural, plurilingüe y comunitario que se objetiva por medio de un lenguaje espiritual y un lenguaje ceremonial presentes en los bordados, tejidos, vestuarios, formas de vestir, colores, ubicación en eventos sociales, en la familia y en la comunidad, entre otros. Las danzas son un ejemplo que se utilizan para activar, sentir o encontrarse con su propia espiritualidad o para pedir por la colectividad.

El enfoque semiótico favorece su interpretación a partir de las prácticas y los elementos simbólicos tangibles e intangibles que les dan sentido de pertenencia, por ejemplo, el saludo, los gestos, las actitudes, colores, narraciones orales o escritas, entre otros, y, que manifiestan la cosmovisión de los pueblos originarios, donde todo tiene vida y espiritualidad; su equilibrio está asociado a lo teogónico o cosmogónico y se corporiza por medio de rituales y símbolos. En las ceremonias y ritos se hacen presente lo profano y sagrado donde se conjugan los lenguajes corporales, dibujos en la tierra, las actitudes y gestos que transmiten mensajes a los sujetos que participan en ellas o para dirigirse a sus divinidades, al cosmos, a la dualidad vida-muerte. Los elementos de la naturaleza: agua, fuego, tierra y aire se consideran para mantener y preservar una comunión entre la creación. Todo, controla, direcciona y da sentido y significado a su salud física y espiritual, que hace presente la dualidad y la complementariedad en mutuo respeto, por ello, tienen que interpretarse en contextos situados en tiempo y espacio.

Los períodos de trabajo docente, son tiempos trascendentales de inmersión, para que hagan un análisis crítico de las actividades cotidianas e importantes para resignificar la realidad de la vida cotidiana de las prácticas, elementos simbólicos y conocimientos ancestrales, empleando alguno de los diversos enfoques de la investigación cualitativa y técnicas afines. A partir de la información documentada asumen y manifiestan una postura crítica y comprometida con su interacción con los sujetos de los pueblos originarios.

La evaluación formativa y sumativa permite a las y los estudiantes normalistas analizar el proceso de aprendizaje. La acreditación de la unidad de estudio se logra con la ponderación de los dos momentos que se organizan y valoran con el 50%; asimismo, el Proyecto Integrador de Aprendizaje tendrá asignado el 50% restante, a fin de completar el 100%.

## **Rasgos del perfil de egreso**

Los rasgos del perfil de egreso a los que aporta esta unidad de estudio son los siguientes:

- Aprende y usa la lengua indígena del contexto como referente identitario en un proceso de valorización y revitalización lingüística.
- Desarrolla su trabajo docente de manera colaborativa para integrar los saberes y conocimientos culturales de las niñas y los niños de educación básica a fin de fortalecer su identidad y potencializar su aprendizaje.

## **Saberes profesionales a desarrollar**

### **Saber ser y estar**

- Valora los saberes y conocimientos de los pueblos como base de los aprendizajes y en complementariedad con contenidos disciplinares.
- Favorece el diálogo de saberes en espacios interculturales.
- Promueve el aprecio social y escolar para el uso de las lenguas, el fortalecimiento de saberes y la identidad cultural.
- Asume su identidad personal, comunitaria y profesional docente, para desarrollar habilidades, conocimientos, actitudes y valores desde el diálogo de saberes.

### **Saber conocer**

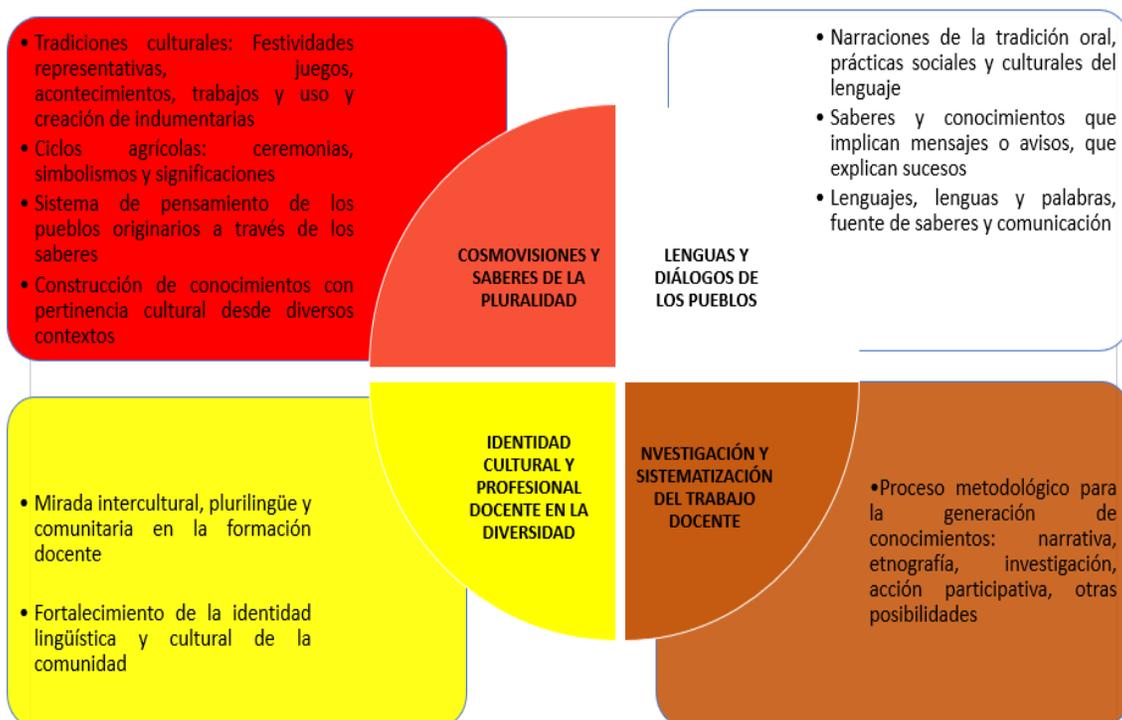
- Identifica epistemologías y saberes desde culturas y disciplinas diversas que conllevan a procesos de ruptura.
- Reconoce la diversidad presente en el aula, vista desde la lengua, la cultura y saberes construidos en sus contextos de origen.
- Reconoce la importancia de la interculturalidad, el diálogo de saberes, decolonización del pensamiento y rupturas epistémicas que configuran el trabajo docente.

### **Saber hacer**

- Documenta los conocimientos y saberes de los pueblos de referencia de la realidad personal y escolar, y la forma en que se organizan desde la cosmovisión a la que pertenecen.
- Utiliza el diálogo de saberes en procesos plurilingües e interculturales.
- Construye caminos metodológicos de investigación, desde diversos parámetros epistemológicos, acerca de saberes y cosmovisiones de la diversidad cultural y pluralidad lingüística.

## Elementos del universo temático de los campos de saber

El universo temático, integra elementos a través de los cuales el encuentro intercultural, plurilingüe y comunitario de cosmovisiones favorece diversificar de manera crítica e innovadora el trabajo docente, haciendo uso de articulaciones metodológicas, se generan procesos de sistematización e investigación que contribuyen para generar contenidos de aprendizaje y enseñanza en los que participan activamente sabios, padres de familia y comunidad en general, para que las y los estudiantes normalistas puedan interpretar prácticas como situaciones de vida cotidiana y elementos simbólicos que constituyen al mundo ceremonial y espiritual, a través de los cuales dan sentido y significado a los saberes y conocimientos ancestrales y en complementariedad con los escolares, van consolidando la identidad cultural y lingüística de una comunidad o pueblo, en un ambiente plural, recíproco e integral.



## Organización de experiencias formativas

Las experiencias formativas, que se proponen, se caracterizan por ser una propuesta acorde al planteamiento curricular de la Licenciatura en Educación Preescolar Intercultural, Plurilingüe y Comunitaria. Están organizadas para hacer énfasis en la interpretación de las prácticas y elementos que constituyen al mundo ceremonial y espiritual de los pueblos

indígenas, para generar procesos de aprendizaje y enseñanza que complementan el currículum de la educación preescolar, de manera crítica.

El uso de los enfoques comparativista, instrumentalista y semiótico contribuyen para que las y los estudiantes normalistas fortalezcan un pensamiento crítico y analítico que coadyuve en la toma de decisiones pedagógicas y didácticas para diversificar el trabajo docente. La sistematización de la experiencia, a través de narrativas, documentales, relatos, entre otros, favorece el uso de la investigación educativa para que asuman y manifiesten una postura crítica y comprometida con su trabajo docente, por medio de la cual consolidan la cosmovisión, la historia, la memoria de la cultura y lengua de los pueblos indígenas, afroamericanos, meztizos u otros.

Cada una de las orientaciones será enriquecida por el docente formador, por las y los estudiantes normalistas con relación al contexto geográfico, cultural y social de los pueblos indígenas donde realicen el trabajo docente, lo que favorece que desarrollen de manera paulatina un aprendizaje autodidacta, colectivo y colaborativo.

## **Orientaciones pedagógicas**

### **Primer momento**

#### **Conocimientos y saberes en el mundo ceremonial y espiritual**

- Recuperan saberes y cosmovisiones sistematizadas en semestres anteriores, que sirvan como referentes experienciales de análisis y reflexión constante, que dichos elementos son fundamentales en la realización del trabajo docente intercultural y plurilingüe, con esta base, darle continuidad a los procesos de sistematización en este sexto semestre, como espacio de transición, proponer acciones pedagógicas hacia el séptimo y octavo semestre, y de la gama de posibilidades que tiene para orientar su decisión respecto a las decisiones con fines de titulación.
- Analizan el mundo ceremonial y espiritual del contexto comunitario en que realiza su trabajo docente, desde alguna perspectiva teórica y metodológica, como la comparativista, instrumentalista o semiótica, con la intencionalidad de que observen, interpretan, resignifican y sistematizan los conocimientos y saberes presentes en sus

ceremonias individuales, familiares y comunales, la espiritualidad siempre han estado presentes en las actividades cotidianas que trascienden de manera subjetiva e intersubjetiva entre sus miembros, a través de las cuales logran conexión entre ellos por medio de una dualidad y equilibrio.

- Conceptualizan prácticas y elementos simbólicos que conforman al mundo ceremonial y espiritual presentes en las danzas, vestido, los colores, la lengua, las artes, la organización social y comunitaria.
- Analizan los enfoques teóricos: comparativista, instrumentalista y semiótico para interpretar los procesos que configuran a las ceremonias familiares y colectivas, así como la espiritualidad que se expone en ellas, con la intencionalidad de significar que los pueblos indígenas como grupos sociales y culturales objetivan su cosmovisión en el mundo ceremonial y el espiritual haciendo uso de enfoques y técnicas de investigación para sistematizar la información.
- Reconozcan que la diversidad cultural es fuente de contenidos de aprendizaje y enseñanza que adquieren sentido de complementariedad con el currículum de preescolar para promover la inclusión y equidad.
- Utilizan la semiótica como una herramienta teórica para interpretar las ceremonias y rituales por medio de los cuales manifiestan su cosmovisión y les dan identidad, pero además los caracterizan porque en ellos exponen los elementos prácticos y expresivos que usan para organizar, dar sentido y significado al mundo ceremonial y espiritual en el que viven.
- Sistematicen el proceso de sincretismo cultural que permea las actividades de los pueblos originarios y direcciona su actuar en la comunidad; por ejemplo, las danzas donde se usan figuras antropomorfas, vestuarios para manifestar su cosmovisión, por medio de la cual interpretan y exponen su realidad, manifiestan creencias, saberes, conocimientos y los valores que los une y les da identidad, porque todos son producto y productores de experiencias y explicaciones de su realidad, atienden y responden a tiempos y espacios específicos.
- Planteen contenidos educativos a desarrollarse con los niños y niñas de educación preescolar, favoreciendo de esta forma el uso de diversas estrategias metodológicas para el diseño y construcción de propuestas didácticas de aprendizaje y enseñanza, que permitan recuperar los procedimientos que utilizan en su vida cotidiana, la reflexión, el diálogo, construcción de argumentos y capacidades que contribuyen para fomentar la interacción constante entre la escuela y la comunidad, donde los sujetos manifiestan conocimientos, saberes y costumbres, dan sentido y significado a una

cosmovisión que se reproduce y transmite a través de la oralidad y narrativas, lo que coadyuva para promover contenidos de aprendizaje y enseñanza en torno a la salud, la educación, la espiritualidad, individual y colectiva. Es importante reconocer que las prácticas y elementos simbólicos situados en tiempo y espacio: fuego, tierra, agua y aire se asocian con el mundo ceremonial y el espiritual, en el que el ser humano, la naturaleza y el cosmos tienen un sentido de complementariedad e identidad cultural.

## **Sugerencias de evaluación**

- La evaluación, es un proceso individual, colectivo e integral, que contribuye y fortalece al análisis, interpretación, significación de las prácticas y elementos que constituyen a las actividades de vida cotidianas e importantes que conforman al mundo ceremonial y espiritual de las comunidades, con base en ella, se reconoce y valora la diversidad de saberes, cosmovisiones y pluralidad lingüística.
- La evaluación, se constituye en un proceso formativo que favorece que las y los estudiantes normalistas reflexionen sobre lo aprendido e identifiquen las áreas de oportunidad que requieren fortalecerse, para que logren el perfil de egreso. La recolección de evidencias integradoras, favorece el análisis, la interpretación, la significación y la sistematización de las prácticas y elementos simbólicos que constituyen al mundo ceremonial y al espiritual de los pueblos. Mientras que el proceso sumativo da cuenta del nivel logrado de los dominios de saber, desempeños y producción del saber, contribuyen para generar y/o proponer contenidos de aprendizaje que favorece el análisis individual y colectivo, y al docente formador para fortalecer ambos procesos.

## **Evidencia de aprendizaje**

### **Conversatorio**

#### **Indicadores**

- Recuperan los hallazgos de la Fase básica e intermedia para fundamentar y diversificar las estrategias de participación con base en conocimientos disciplinares y conocimientos comunitarios.
- Fundamentan sus argumentos a partir de las prácticas y elementos simbólicos del mundo ceremonial y espiritual de los pueblos originarios.

- Manifiestan desarrollo de habilidades de investigación para observar, interpretar y sistematizar el mundo ceremonial y espiritual de la comunidad donde realizan el trabajo docente.

## Fuentes de aprendizaje

Beuchot, M. (2013). La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia. *La semiótica*, 1-207.

Fiestas y ceremonias tradicionales de los Pueblos Indígenas de México / Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas; coordinación y textos Víctor Manuel Heredia Arriaga; textos de Saúl Millán Valenzuela. (2014). CDI. Pitarch

Fonseret, R. M. (2022). *La fiesta de moros y cristianos o "los historiantes" de El Salvador, un caso de sincretismo cultural* (Doctoral dissertation, Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante).

Guber Rosana, La etnografía. Método, campo y reflexividad, Siglo XXI, Buenos Aires, 2011.

Linares, N., Los Pueblos Indígenas De México, F., & Linares - México, F. N. (s/f). *CDI, 2008. 141 p.: mapas, tabs., fots. - (Pueblos Indígenas del México Contemporáneo) Incluye bibliografía.*

Marcos, S. (2002). *La espiritualidad indígena y las mujeres organizadas*. Planetaria. <https://sylviamarcos.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/planetaria-la-espiritualidad-indc3adgena-y-las-mujeres-organizadas-web.pdf>. Libro digital.

Moszowski Van Loon, Aäron Alteridad, lenguaje y ontología en la antropología perspectivista de Eduardo Viveiros de Castro: reflexiones extemporáneas 1 Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, vol. 1, num. 2, 2021, Julio-Diciembre, pp. 1-33, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. DOI: <https://doi.org/10.48102/if.2021.v1.n2.161>

Sánchez, M. (2016). Espiritualidad Indígena y participación femenina". *Lectora*, 22, 59–65. Disponible en [https://ddd.uab.cat/pub/lectora/lectora\\_a2016n22/lectora\\_a2016n22p59.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/lectora/lectora_a2016n22/lectora_a2016n22p59.pdf)

Oseguera, Andrés. (2008). De ritos y antropólogos: Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México. *Cuicuilco*, 15(42), 97-118. Recuperado en 29 de abril de 2024, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592008000400007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592008000400007&lng=es&tlng=es).

Oleszkiewicz, M. (1997). *La danza de la pluma y el sincretismo cultural en México*. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 23(46), 105-114.

Karam, T. (2005). Introducción a la semiótica. *Barcelona: Portal de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona*. Recuperado de [http://www.portalcomunicacion.com/esp/pdf/aab\\_lec/18.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/esp/pdf/aab_lec/18.pdf).

## Segundo momento

### **El mundo ceremonial y espiritual como contenidos de aprendizaje y enseñanza en preescolar**

- Describen e interpretan prácticas y elementos simbólicos del mundo ceremonial y espiritual, manifestados en diversas ceremonias y rituales, que son producto de un sincretismo cultural y no una dualidad entre lo pagano y lo cristiano, donde se trata de evitar su reducción a “rituales paganos” y “rituales católicos”, con base en referentes teóricos y metodológicos, como la semiótica, la etnografía, entre otros. Es importante que reconozcan, que en los conocimientos y saberes tradicionales mesoamericanos, se observa la incorporación de elementos coloniales. En esta práctica sincrética se hace evidente su fusión e incorporación.
- Reconocen y argumentan el mantenimiento y resistencia de saberes y cosmovisiones al cambio cultural, los modos en que han conformado un nuevo sistema de creencias como generadoras de nuevas y distintas manifestaciones ceremoniales y rituales de las comunidades en tiempos actuales. Es importante considerar, para este análisis, que el enfoque semiótico favorece que dé sentido y significado a los contenidos de aprendizaje y enseñanza que se recuperan de las prácticas y elementos simbólicos que, hasta este momento, les eran desconocidas o ajenas. La investigación-acción, la etnografía, la etnometodología, la hermenéutica, entre otras, permite que las y los estudiantes normalistas revisen y clasifiquen la información documentada durante los periodos de inmersión, desde la fase básica hasta la fase profesional. En este semestre de transición las y los estudiantes normalistas delimitan y sistematizan el contenido de conocimiento y aprendizaje, con el propósito de que en el séptimo y octavo semestres redacten el documento de titulación.
- Asumen un compromiso de reconocimiento de los saberes y cosmovisiones que se tienen de las deidades en las comunidades, así como su importancia personal y estratificación social; por ejemplo, para ser el principal en una danza, es necesario que tengan ciertas características y/o requisitos, como antigüedad en el puesto, ciertos valores que le sean reconocidos por los demás integrantes, de abstinencia sexual, el cuidado de la dieta alimenticia, entre otros. El mundo ceremonial y espiritual tienen que interpretarse como acciones colectivas que dan cohesión y equilibrio a los sujetos que participan. En la cultura maya tsotsil, los que asumen un cargo, tanto civil como religioso, deben gozar de una buena reputación y reconocimiento de su pueblo, y,

sobre todo, estar casados, entre otros. En este sincretismo cultural coexisten elementos simbólicos mesoamericanos y coloniales que han generado nuevas concepciones sobre el cosmos y la naturaleza.

- Utilizan los diversos enfoques teóricos y metodológicos para recuperar y dar tratamiento a los saberes y conocimientos de las comunidades en que realizan el trabajo docente, a fin de conformar contenidos de aprendizaje y enseñanza para el nivel de educación preescolar.
- Elaboran relatos etnográficos para identificar elementos simbólicos del mundo ceremonial y espiritual presentes en el aula, escuela y comunidad.
- Propongan contenidos de aprendizaje cultural en situaciones didácticas y planean la enseñanza a partir de las prácticas y elementos simbólicos identificados en la vida cotidiana y su fusión e incorporación de elementos mesoamericanos y coloniales, objetivados por medio de elementos verbales y no verbales que tienen sentido y significado para quienes los realizan o practican.
- Elaboren un documental y relato etnográfico de las prácticas y elementos simbólicos y culturales que configuran las tradiciones y costumbres de los pueblos, para interpretar su identidad étnica y cultural.

## **Sugerencias de evaluación**

### **Documental**

#### **Indicadores del documental**

- Utilizan el diálogo de saberes en procesos plurilingües e interculturales, para hacer un documental que recupere saberes y cosmovisiones de la diversidad cultural y pluralidad lingüística.
- Conforman contenidos de aprendizaje y enseñanza, a partir de saberes y conocimientos del contexto comunitario, como propuestas didácticas de su trabajo docente, en complementariedad con los contenidos disciplinares que se desarrollan en el nivel de educación preescolar.
- Promuevan y difundan la identidad intercultural, plurilingüe y comunitaria con base en el análisis de las prácticas y elementos simbólicos que constituyen el mundo ceremonial y el espiritual de los pueblos.
- Resignifican la cosmovisión a la que pertenecen y promueven el respeto por la diversidad cultural y pluralidad lingüística.

## Relato etnográfico

### Indicadores del relato etnográfico

- Utilizan referentes teóricos y metodológicos para redactar el relato etnográfico para coadyuvar en la interpretación y sistematización de algunas prácticas o elementos simbólicos de la cosmovisión de los pueblos, presentes en el aula, escuela y comunidad.
- Presentan algunas prácticas y elementos simbólicos tangibles e intangibles, documentados en las jornadas de inmersión, con el uso de la semiótica recuperan la voz, el sentir y el pensamiento de los sabios de la comunidad, para interpretar el mundo ceremonial y espiritual.
- Conforman contenidos de aprendizaje y enseñanza en complementariedad a los contenidos escolares que se desarrollan en el nivel de educación preescolar y con ellos promueven y difunden la identidad cultural, étnica y lingüística de los pueblos originarios en un ambiente plural, recíproco e integral.

### Fuentes de aprendizaje

Arellano Hernández Antonio. TLÁLOC: TEOGONÍA, COSMOGONÍA Y EPISTEMOLOGÍA ATMOSFÉRICAS PRECORTESIANAS. Colofón Ediciones académicas. México 2017. (segunda parte)

Carles Serra, "Etnografía escolar, etnografía de la educación", *Revista de Educación*, núm. 334 (2004), pp. 165-176., Universidad de Girona.

Documental - festividad de los muertos (México antiguo) <https://youtu.be/lcjqIkn9W80?si=82e-YSojY31vlzzL>

Entendiendo la espiritualidad de los pueblos originarios en México [https://youtu.be/EjM\\_JbnlFol?si=ofxqrCEeWxwiyc7k](https://youtu.be/EjM_JbnlFol?si=ofxqrCEeWxwiyc7k)

El ritual del maíz "Guardianes de las semillas" <https://youtu.be/ngM-IXzd3cM?si=q9Mat6-oSoVFbqpA>

Fiestas y ceremonias tradicionales de los Pueblos Indígenas de México / Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas; coordinación y textos Víctor Manuel Heredia Arriaga; textos de Saúl Millán Valenzuela. (2014). CDI. Pitarch

La ceremonia ritual de los Voladores. <https://youtu.be/jCiXU9ea9UI?si=3UKZguMSoyIAZqUr>

La manera de ver el mundo. Episodio 1. <https://youtu.be/dybKEY2v2io?si=54Eo9Ob0JXZ-djt3>

Molina, C. (Ed.). (2016). *Avelino Espiritualidad y filosofía indígena / Avelino Cox Molina*.

Pitarch Ramón, Pedro, *Ch'ulel: una etnografía de las almas tzeltales*, FCE, México, 1996.

Pitarch Ramón, Pedro, Almas y cuerpo en una tradición indígena tzeltal, Archives de sociologie des religions. (En línea), 112, Octubre- diciembre 2000, Publicado el 19 agosto 2009, consultado el 30 septiembre 2016. URL: <https://assr.revues.org/20245>; DOI 10.4000/assr.20245. Universidad Complutense de Madrid.

Restrepo, Eduardo, *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2018.

Rituales de México | Danza del sol <https://youtu.be/t5XX4Cf4lys?si=CdvkmPm5CYUtKDId>

### **Docentes colaboradores en el codiseño de la unidad de estudio**

**Nombre Floriberto Gutiérrez García**

Escuela Normal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca

**Nombre Valentín Garduño Nava**

Escuela Normal de San Felipe del Progreso, Estado de México

**Nombre Lucas Ruiz Ruiz**

Escuela Normal Indígena Intercultural Bilingüe “Jacinto Canek”, Zinacantan, Chiapas

**Nombre Madai Pérez Rivera**

Escuela Normal de la Huasteca Potosina, Tamazunchale, San Luis Potosí

**Nombre Mayra Lorena Pedraza Ramírez**

Escuela Normal “De las Huastecas”, Huejutla, Hidalgo