



Licenciatura en Educación Preescolar

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora de las
Escuelas Normales

Programa del curso

El sujeto y su formación profesional docente

Primer semestre

Primera edición: 2022

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Fundamentos de la educación**

Carácter del curso: **Currículo Nacional** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	10
Estructura del curso	12
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	13
Sugerencias de evaluación	14
Evidencias de aprendizaje	15
Unidad de aprendizaje I. Introspectiva de la identidad profesional docente	16
Unidad de aprendizaje II. Desafíos de la profesión docente en el siglo XXI	24
Unidad de aprendizaje III. La profesión docente como proyecto de vida	34
Evidencia integradora del curso	44
Perfil académico sugerido para el docente que imparta este curso	45
Referencias de este programa	46

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Comprende los aspectos personales, profesionales y socioculturales relacionados con la docencia a partir del análisis teórico y experiencial de casos docentes para asumir la profesión como proyecto de vida desde una visión democrática, justa y participativa

Antecedentes

Este curso tiene como antecedente el curso “El sujeto y su formación profesional como docente” en el plan de estudio 2012, y “El sujeto y su formación profesional” del plan 2018, ambos de la Licenciatura en Educación Preescolar; por la trascendencia que tiene en la formación del futuro educador, de acuerdo con las opiniones de docentes y estudiantes que han transitado en el desarrollo de esta espacio curricular, es pertinente que prevalezca en esta malla curricular 2022, por la intención que éste encierra, focalizada en identificar quién es la persona que se decidió por la docencia, cuáles expectativas tiene y pueda reconocerse como un sujeto que tendrá que asumir una responsabilidad social.

Ante los distintos escenarios sociales que caracterizan a nuestras comunidades de origen es necesario recuperar la función social que ha tenido el maestro como agente de cambio y transformación, es importante comprender que este docente es una persona que tiene inclinaciones profesionales, expectativas, motivaciones, proyectos e intereses; que cuando inicia su formación profesional no necesariamente se reconoce con la vocación hacia la docencia por lo que cobra relevancia la formación docente.

De esta manera, resulta necesario conocer cuáles son las ideas que tiene con relación a los fines de la educación, la escuela, la enseñanza, el aprendizaje, la formación de los alumnos, la función social de ser docente transformador de cambio, de hacer comunidad y ser parte de ella, además de cómo se mira a sí mismo como docente.

El curso coloca al estudiante en el centro de este espacio de reflexión y análisis, para que observe a la docencia como una carrera de vida; parte de su propia historia de vida, reconociéndose como sujeto social, identificado con su comunidad, con malestares e indignación, pero también con utopías posibles y constructos, responsabilidad, compromiso, conocimiento y experiencia. Lo cual permite resignificar el sentido de la profesión docente para que desarrolle su identidad como profesional de la docencia.

Este reconocimiento hacia la función del profesorado, se manifestará cuando el propio docente sea consciente de la relevancia y la trascendencia de educar; distar este proceso de emancipaciones y posicionarlo más en la libertad de pensamiento, de cátedra, de sentir, ser y actuar. Esta liberación le permitirá trascender la realidad; revalorar la función del profesorado de educación preescolar en consideración con el contexto en donde desenvuelve su hacer, el momento histórico por el que atraviesa la educación, matizado por la historicidad que le demanda, que lo convierte en un sujeto de cambio a medida que asume un desempeño profesional y proyectando su amor por la docencia, con tendencia a reivindicar la importancia de la educación en una sociedad como la nuestra.

Es pertinente retomar la intención de este curso pero integrando los principios de la NEM, estipulados en el PME que se recupera en lo planteado como perfil general y perfil específico de la Licenciatura en 2022 desde el enfoque humanista, a partir de la narrativa personal que trasciende su trayectoria escolar y compromisos como agente de cambio en una sociedad.

Descripción

El curso **el sujeto y su formación profesional docente** se encuentra en el trayecto fundamentos de la educación dentro de la fase de inmersión, con 4 hrs y 4.5 créditos, se cursa en 18 semanas, es de carácter nacional y obligatorio.

La importancia de este curso radica en desarrollar un pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actuar con valores y principios que hagan al bien común. Se pretende que el estudiante asuma la profesión docente como un proyecto de vida con vocación de servicio desde una visión democrática, justa y participativa centrada en la comunidad. Así como el que comprenda la diversidad que existe en su grupo, asociada a las individualidades familiares, sociales, lingüísticas y culturales, para utilizarla como oportunidad de aprendizaje en la población de preescolar, al promover su comprensión y aprecio a través del diálogo y el intercambio intercultural, sobre una base de igualdad, equidad y respeto mutuo.

El curso está organizado por tres unidades de aprendizaje las cuales se integran de la siguiente manera: *Presentación* en donde se realiza brevemente la descripción de la unidad; *Propósito* en donde se materializa la acción, el procedimiento y el impacto que tendrá en la formación de las y los docentes en educación preescolar; posteriormente se presentan los *contenidos* del saber, del saber hacer y del saber ser; como consecuencia se proponen las *estrategias y recursos para el aprendizaje* en donde se observarán de forma gradual y secuenciada las acciones que permitirán dar alcance al propósito planteado así

como a los contenidos; se propone la *evaluación de la unidad* en donde se muestran las evidencias y criterios de valoración; finalmente se expone la *bibliografía básica y complementaria*, así como los *videos y sitios web*.

La unidad de aprendizaje I, INTROSPECTIVA DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DOCENTE, tiene como propósito que el estudiantado analice los procesos de construcción de la identidad docente con base en narrativas problematizadoras de experiencias situadas para reconocerse como sujeto que educa; abarcando los contenidos -El debate de la vocación y formación docente (casos y entrevistas) y -Sujeto y trayectoria de vida (Dimensiones personal y situacional).

La unidad de aprendizaje II, DESAFÍOS DE LA PROFESIÓN DOCENTE EN EL SIGLO XXI, tiene como *propósito* que el estudiantado analice los desafíos que enfrenta el quehacer docente en la educación preescolar a través del análisis reflexivo de las nuevas necesidades de una sociedad en crisis y cambiante para comprender la importancia de su formación profesional; abarcando los contenidos -Tradiciones de la formación docente (Disciplinaria, utópica, eficientista), -La función formativa de la sociedad y el rol docente en preescolar, -Los desafíos del quehacer docente en educación preescolar del siglo XXI (Las brechas tecnológicas y su influencia en la educación, Contingencias educativas y de salud, el preescolar ante el COVID, nuevas necesidades del docente de preescolar en tiempo de crisis, la educación ante una sociedad cambiante).

La unidad de aprendizaje III, LA PROFESIÓN DOCENTE COMO PROYECTO DE VIDA, tiene como propósito que el estudiantado reflexione la capacidad de agencia y liderazgo docente a través de la interculturalidad crítica como manera de resignificar la profesión para desarrollar la docencia como proyecto de vida; en esta unidad se recuperan los contenidos de: -Interculturalidad crítica, una mirada para resignificar y revalorar el ser docente (Identidad y construcción personal de la profesión docente, -Capacidad de agencia: liderazgo compartido, sentido de pertenencia y de referencia con la comunidad y -La docencia como proyecto de vida: identidad, principios éticos y vocación de servicio).

Cursos con los que se relaciona

Este curso por su naturaleza propicia en el alumnado el aprecio por la docencia, al encontrarle sentido a la profesión como una carrera de vida, se vincula con todos los cursos del programa y de manera directa con los siguientes:

El trayecto de práctica profesional y saberes pedagógicos se vincula de manera inmediata con el curso de acercamiento a prácticas educativas y comunitarias del primer semestre, el cual se enfoca en lograr a través de aproximaciones sucesivas; conocer, identificar, comprender e interpretar las condiciones que

imperan en las comunidades donde se encuentra el Jardín de Niños, de tal forma que permitan dimensionar de manera reflexiva y analítica una serie de elementos conceptuales y contextuales inherentes al medio.

Con el curso de primer semestre *Bases filosóficas, legales y organizativas del sistema educativo mexicano*, el cual también forma parte del trayecto fundamentos de la educación, en donde los temas centrales servirán de insumo para el análisis, la reflexión y la crítica sobre la responsabilidad ética, filosófica, organizativa y legal que los profesionales de la educación juegan en la construcción de las transformaciones sociales de la comunidad.

Se vincula con el curso de *Teorías del desarrollo y aprendizaje en la primera infancia* en donde se revisa las principales teorías psicológicas del desarrollo y es capaz de establecer una relación directa con su historia de vida personal, pero a su vez con los constructos sociales sobre lo que implica ser maestro.

De igual forma el curso se relaciona con *Familia, escuela, comunidad y territorio*, en donde establece una relación con su historia de vida e identifica como fue que algún sistema, o subsistema lo impulsó a ser maestro.

Con el curso de primer semestre: *Tecnologías digitales para el aprendizaje y la enseñanza*, específicamente, en el Dominio “reconoce las culturas digitales, y usa las herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa al estudiantado, a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.”

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas

Victoria Guadalupe Hernández Barroso
victoria.herbar.04@gmail.com

Escuela Normal de Educación Preescolar Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Wendy Teresita Bonilla Moreno
wendy.bonilla.moreno@bycened.mx

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Durango Durango, Durango

Aldo Sáenz Flores
aldo.saenz@enrrfm.edu.mx

Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón Cd. Saucillo, Chihuahua

Gonzalo De la Isla Arias
Gonzalo.de@jaliscoedu.mx

Escuela Normal para Educadoras de Guadalajara Guadalajara, Jalisco.

Leslie Márquez Viveros
marquez.viveros.leslie@gmail.com

Escuela Normal Rural Carmen Serdán Teteles de Ávila Castillo, Puebla

Norma Angélica Moncada Vargas
nmoncada@aefcm.gob.mx

Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños Cd de México

Graciela Aguillón Sánchez
gaguillon190@gmail.com

Centro Regional de Educación Normal de Arteaga Michoacán.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Este curso contribuye al logro de los **rasgos del perfil de egreso general** así como los **dominios del saber** que a continuación se exponen:

Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México así como de su entorno; cuenta con conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución; se asume como agente de transformación realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás; hace de la educación un modo de erradicar la pobreza como la desigualdad la deshumanización para construir futuro para todas y todos.

- Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todas y todos y hace de la educación un modo de contribuir en la lucha contra la pobreza, la desigualdad, la deshumanización y todo tipo de exclusión.

Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común, promueve en sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento a la diversidad y la diferencia; practica y promueve hábitos de vida saludables, es consciente de la urgente necesidad del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente e impulsa una conciencia ambiental; fomenta la convivencia social desde el reconocimiento de los derechos humanos y lucha por erradicar toda forma de violencia: física, emocional, de género, psicológica, sexual, racial, entre otras, como parte de la identidad docente.

- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Perfil profesional

A continuación, se presentan los rasgos y desempeños del perfil de egreso profesional a los cuales contribuye este curso:

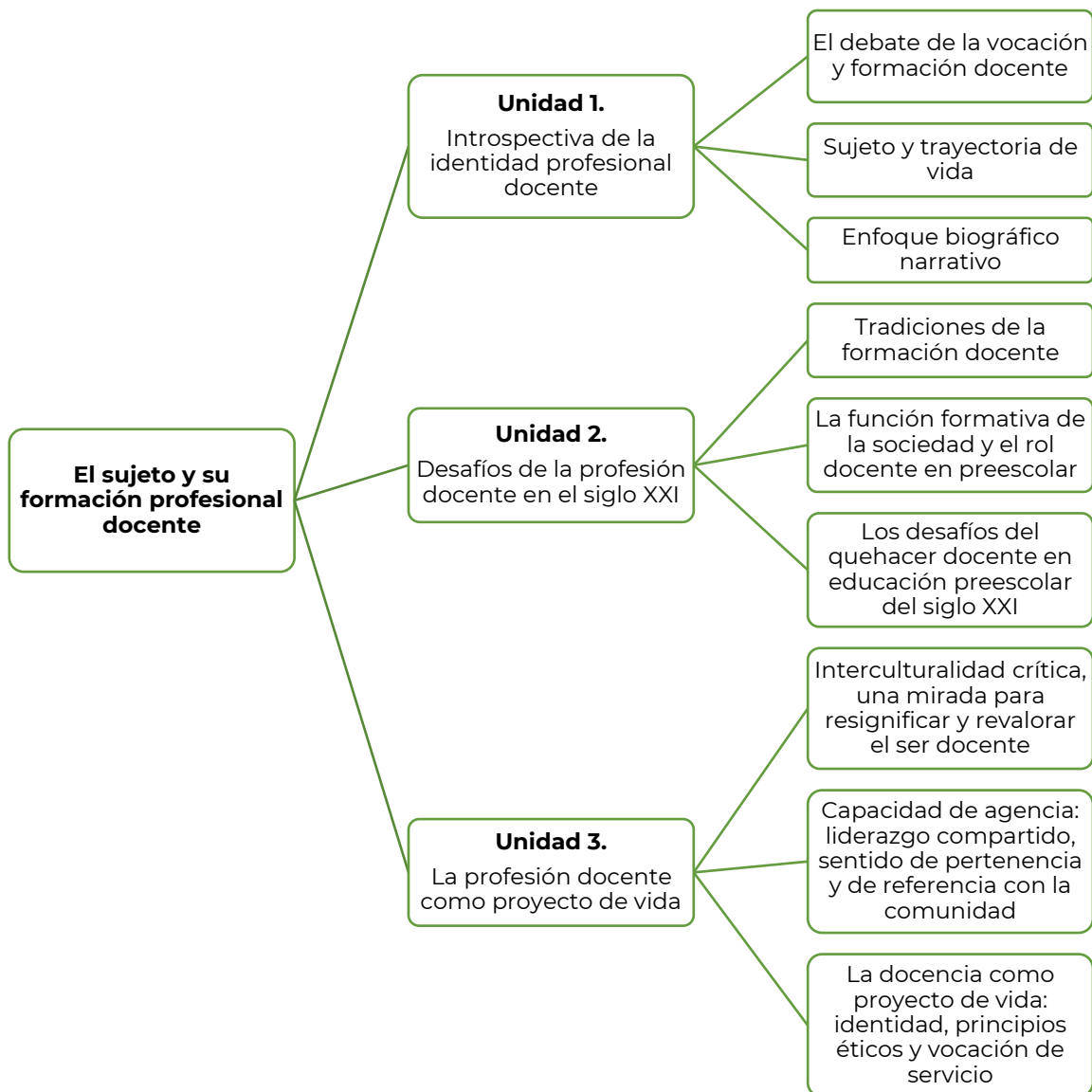
Se conduce de manera ética, desde un enfoque de derechos humanos y derechos de la infancia, ante la diversidad de situaciones que se presentan en su desarrollo personal, social y en su trabajo docente.

- Contribuye a construir de manera colectiva, una cultura escolar, centrada en el reconocimiento de la diversidad cultural, la equidad educativa, la inclusión, la igualdad sustantiva, el respeto de los derechos humanos, la interculturalidad crítica y la excelencia, para contrarrestar prácticas que producen estereotipos, prejuicios y distinciones
- Asume la profesión docente como un proyecto de vida desde una visión democrática, justa y participativa. Se compromete a estar a la vanguardia en su formación continua, de acuerdo a los cambios que surjan en la sociedad.

Desarrolla una cultura digital para generar procesos de aprendizaje significativo, colaborativo ético e incluyente en diferentes escenarios y contextos coherentes con el plan y programas de estudio vigentes..

- Utiliza de manera crítica los recursos y herramientas de las culturas digitales en sus procesos de actualización, investigación y participación de redes de colaboración, manteniendo una actitud responsable, ética y profesional en el uso académico de las redes sociales con la comunidad educativa.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para desarrollar el curso el sujeto y su formación profesional, se propone como modalidad el seminario-taller, considerando que el primero ofrece posibilidades de organizar estrategias de enseñanza y de aprendizaje en donde se fomente el debate, la discusión, el análisis, las ideas propias se ponen a prueba dentro del colectivo y se fortalece el pensamiento crítico; complementando en el segundo, con experiencias que permitan al estudiante desaprender y dar cabida a nuevas alternativas de aprendizaje al momento en que se involucran de manera autónoma en el aprender haciendo.

Si partimos de la necesidad de que la escuela debe tener una estrecha relación con lo que sucede fuera de ella, con el propósito de que los aprendizajes cobren sentido en el estudiantado, vinculándose con aquello que le es familiar o le resulta interesante, entonces se tendría que repensar en los procedimientos metodológicos para lograrlo.

A partir de esta premisa en este curso se plantea la posibilidad de desarrollar la enseñanza y favorecer el aprendizaje a través del método de casos en donde se recuperen narrativas surgidas de la vida real de personas que se dedicaron a la docencia; las historias de vida plantean sucesos objetivos y precisos de la realidad lo que permitirá al estudiantado experimentar, través de la lectura o acercamiento auditivo-visual, las complejidades que vivencia el o la protagonista, enriqueciendo así su aprendizaje con información suficiente pero no exhaustiva.

No hay que confundir la propuesta de enseñanza y de aprendizaje con la investigación de caso, porque el propósito de este curso no está definido así, si hay que puntualizar que los casos presentados se recuperan como casos de enseñanza para favorecer el aprendizaje basado en casos.

Aunado a lo anterior se propone el análisis documental de textos, desarrollando como sujeto que aprende habilidades que le permitan discutir, analizar y generar ideas argumentativas.

El análisis documental favorece en el estudiantado, en un primer momento, fortalecer sus habilidades de comunicación, ya que posibilita la recuperación de la información para transmitirla, en un segundo momento, permite el desarrollo de habilidades de análisis y síntesis, una vez que la información se recupera para ser interpretada lo que da origen a la configuración del conocimiento de forma abreviada.

Sugerencias de evaluación

El enfoque de la evaluación que se sugiere para este curso es **formativa**, en donde se pueda recuperar las siguientes características: *Coherencia* considerando que debe estar relacionada la forma de evaluar con la forma en que se enseña; *desarrollo de la autonomía* en donde se debe favorecer que los y las estudiantes transiten a ser protagonistas de su propio aprendizaje gestionando sus recursos de manera autónoma; *continua*, donde se recupere la evaluación como una forma de mirar el avance permanente de los aprendizajes; *orientadora* considerando que ésta debe guiar al estudiante sobre cómo mejorar sus aprendizajes a partir de la valoración de su desempeño.

Como un aspecto fundamental dentro de este enfoque de evaluación es importante recuperar la práctica de la *retroalimentación*, la cual permite que los y las estudiantes mejoren en sus aprendizajes y que puedan darse cuenta de su avance, acompañando este proceso como andamiaje para que puedan transitar al aprendizaje independiente.

La retroalimentación del aprendizaje se realizará bajo las siguientes condiciones: será *dialógica*, lo que permite iniciar una conversación de construcción de aprendizajes; *oportuna*, se debe realizar con un sentido de oportunidad, poco tiempo después de haber realizado la tarea; *constructiva*, ayudarle al estudiante a construir mejores aprendizajes; *alentadora*, impactarlo en su autoestima y alentarle que siga recorriendo y avanzando en el proceso de aprendizaje; *focalizada*, en donde se eligen algunos aspectos importantes de la evidencia de aprendizaje, vinculados a los desempeños, dominios del saber, rasgos generales y profesionales de la Licenciatura en Educación preescolar.

En este proceso de evaluación formativa que se propone es importante que el y la estudiante debe generar tres aprendizajes fundamentales: *autoevaluarse* lo que le permitirá comprender cómo está aprendiendo y puede apoyarse de preguntas relacionadas con el propósito que generó la acción y la evidencia; *recibir retroalimentación* a partir de las valoraciones y explicaciones que ha hecho el o la docente con relación a las evidencias de aprendizaje y *ofrecer retroalimentación* entre pares, en donde los y las estudiantes realicen diálogos e intercambios en un clima de confianza con sus compañeros y compañeras de clase para desarrollar aprendizajes a partir de las valoraciones realizadas.

Para cuando haya finalizado cada unidad y el curso en su totalidad, se propone que se realice una evaluación **sumativa** que dé cuenta de la información necesaria para la toma de decisiones en cualquiera de los ámbitos de acción.

Evidencias de aprendizaje

CURSO El sujeto y su formación profesional docente. 1er semestre Licenciatura en Educación Preescolar

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento de evaluación	
Unidad 1	Narrativa autobiográfica	Documento narrativo en el que el estudiante identifica los factores y experiencias personales que influyeron en su elección de carrera.	Rúbrica o matriz de valoración	50%
Unidad 2	Video documental	Elemento audiovisual del debate reflexivo realizado bajo el tema "Los desafíos del quehacer docente en educación preescolar del siglo XXI" que permite identificar las posturas, ideas y análisis del estudiantado.	Rúbrica o matriz de valoración	
Unidad 3	Proyecto de vida docente	Documento reconstruido a partir de su narrativa autobiográfica y que incorpora aspectos que caractericen al alumnado en el futuro ejercicio profesional	Rúbrica o matriz de valoración	
Evidencia integradora	Portafolio de evidencias	Compendio digital que incluye las evidencias de trabajo elaboradas a lo largo del curso, dentro del cual, se vislumbran los logros del propósito del curso, y permite que el estudiante realice el proceso de reflexión de su aprendizaje así como los avances en el desarrollo de los dominios y desempeños de la formación en la Licenciatura en Educación Preescolar.	Rúbrica o matriz de valoración	50%

Unidad de aprendizaje I. Introspectiva de la identidad profesional docente

Presentación

Considerando el propósito, en esta unidad de aprendizaje, se presentan diversas propuestas de actividades en donde se sugiere como forma de enseñanza y de aprendizaje el método de casos y el análisis documental, como parte del seminario taller, para fortalecer la construcción de conocimientos cercanos, con sentido e interés en los y las estudiantes de la escuela normal.

Para favorecer la adecuada aplicación del análisis de los casos propuestos, se sugiere al docente incursionar y comprender las características que definen al método de casos, por lo que en la bibliografía básica se recuperan aquellas de las que pueda apoyarse para tal fin.

Esta unidad, está estructurada para que el estudiantado reflexione respecto a sus deseos y motivaciones que lo impulsaron a elegir la docencia, del mismo modo se propone que analice distintos casos en los cuales se aprecian narrativas de docentes en servicio, con la finalidad de que comprendan los procesos por los que transitaron en la construcción de su identidad profesional.

Como contenidos del saber se plantean el debate de la vocación y la formación docente, el sujeto y trayectoria de vida en donde se recuperan las dimensiones personal y situacional para que el estudiantado se reconozca como una pieza clave en la sociedad, así mismo como un agente de transformación social actuando a través de la educación.

Durante el desarrollo de la unidad se construirá el portafolio de evidencias digital, el cual permitirá organizar las evidencias de aprendizaje de acuerdo a los rasgos y desempeños del perfil profesional, este instrumento favorecerá el valorar el desempeño del estudiantado estableciendo la relación directa con todos los cursos del semestre como evidencia integradora.

Propósito de la unidad de aprendizaje

- Analice los procesos de construcción de la identidad docente con base en narrativas problematizadoras de experiencias situadas para reconocerse como sujeto que educa.

Contenidos

- El debate de la vocación y formación docente (casos y entrevistas)
- Sujeto y trayectoria de vida (Dimensiones personal y situacional)
- Enfoque biográfico narrativo

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Elaborar una autodescripción literaria que responda a las siguientes preguntas: ¿Quién soy?, ¿Qué quiero ser?, ¿Cómo lograrlo? etc., Se sugiere observar los siguientes videos como recurso de apoyo para la actividad. (técnica rompe hielo)

Recursos sugeridos: <https://youtu.be/FFQOESMzAtU> y <https://youtu.be/UEIomArxXyM>

Exponer al estudiantado las razones por las cuales el maestro seleccionó la docencia como carrera de vida. Formar un círculo de reflexión en el que, de manera libre, cada estudiante exprese sus motivos, intereses y razones que lo llevaron a la elección de una carrera docente.

Evocar momentos de su vida que fueron fundamentales para elegir ingresar a la Escuela Normal y hacer una autodescripción literaria individual y *por escrito*, con las siguientes preguntas: ¿Elegí lo que quiero ser?, ¿Por qué decidí ser docente?, ¿De qué manera mi historia de vida influyó a elegir la docencia como actividad profesional?, ¿A través de mi trayectoria escolar qué concepción de docente construí?, ¿Qué imaginario he construido acerca de la docencia en preescolar?

Evidencia sugerida: Autodescripción literaria

Leer el texto: Marx, Karl. (1925). Reflexiones de un joven sobre la elección de profesión para comprender los motivos que pueden determinar la elección de ser docente y establecer analogías con sus decisiones personales hacia la profesión docente.

Recurso sugerido: Texto “Reflexiones de un joven sobre la elección de profesión” de Karl Marx, 1925.

Evidencia sugerida: galería que muestre la exposición de los motivos por los cuales decidí ser docente. Reflexión sobre estos aspectos.

Observar, analizar y comentar la película biográfica “Al frente de la clase” basada en la vida de Brad Cohen, quien, a pesar de sufrir el síndrome de Tourette, logra cumplir su sueño de ser maestro, para identificar aquellas experiencias relevantes que determinaron su elección de carrera además de las condiciones que obstaculizaron su ejercicio profesional.

Recurso sugerido: Film “Al frente de la clase” obtenido de:
https://www.youtube.com/watch?v=KPDHL_hB0I0

Analizar el caso del docente “Fui alumno de panzazo”, que muestra su historia de vida para reflexionar la experiencia en pequeños grupos.

Recurso sugerido: Relato “Fui alumno de panzazo” de Adán Hernández Morgan, del libro “Educación y narrativa. Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca”

Analizar ambos casos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué condiciones determinaron su elección para ser docente?, ¿Quiénes influyeron en su decisión de ser docente?, ¿Tenía vocación para la docencia?, ¿Influyó la formación que tuvo en la escuela formadora de docentes para su elección?, ¿Las condiciones económicas de vida influyeron para su elección de ser docente?, ¿Las condiciones sociales influyeron en su elección de carrera?, etc.

Realizar un coloquio virtual/presencial que permita socializar los conocimientos desarrollados a partir del análisis de ambos casos, construyendo un organizador gráfico dentro del portafolio digital.

Evidencia sugerida: Texto reflexivo.

Vincular con el curso “Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias” del trayecto formativo “Práctica profesional y saber pedagógico” para realizar entrevistas a docentes de educación preescolar en servicio que desempeñen diferentes funciones (frente a grupo, directivos, supervisores, etc.), recuperando las preguntas anteriores.

Investigar en distintas fuentes las características y el enfoque que definen una narrativa autobiográfica, y elaborar un organizador gráfico con las ideas principales para socializar en plenaria.

Evidencia sugerida: Organizador gráfico del tema “narrativa autobiográfica”

Recurso sugerido: Repositorios digitales o Recursos Educativos Abiertos (REA), acceso a investigaciones, material educativo, tecnológico y de innovación educativa.

Elaborar su narrativa autobiográfica bajo la siguiente estructura:

- Aspectos generales de mí (datos básicos, lugar y fecha de nacimiento, familia)
- Formación académica (escuelas, acontecimientos académicos importantes)
- Desarrollo personal (experiencias personales que guardan un significado especial para mí, por ejemplo, un viaje, conocer a un personaje destacado, o hasta un evento negativo).
- Factores que influyeron en mi elección de carrera (aspectos sociales, económicos, culturales, experienciales, lingüísticos, académicos, axiológicos, ideológicos).

Elegir y elaborar un medio de representación para la autobiografía (línea de tiempo, infografía, historietas, storyboard) el cual represente los momentos importantes relacionados con la elección de ser docente de preescolar.

En plenaria presentar las representaciones de las autobiografías e integrar una publicación digital (blog, revista, página web, página de redes sociales) que incluya ambos elementos (biografía y representación)

Evidencia sugerida: Narrativa autobiográfica

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Autodescripción literaria 	<p>Matriz de valoración que permita rescatar su trayectoria escolar y las razones que han llevado a los y las estudiantes elegir la profesión de docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber: Autodescripción. • Saber hacer: introspección, autodescribirse, relacionar acciones del pasado con la toma de decisiones • Saber ser: responsabilidad y compromiso con la formación docente <p>Se relaciona con el desempeño: Asume la profesión del docente como compromiso de formación y como un estilo de vida.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Organizador gráfico del análisis de dos casos (película “Al frente de la clase” y del relato “Fui alumno de panzazo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber: Identifica aspectos básicos a analizar de las situaciones presentadas. Saber hacer: Relaciona la situación presentada con fundamentos teóricos que favorezcan la comprensión y solución de los casos. <p>Propone soluciones al caso presentado y explica los motivos.</p> <p>Describe el contexto en el que se desarrolla el caso y las situaciones que se plantean.</p> <ul style="list-style-type: none"> Saber Ser: Trabaja colaborativamente para el análisis del caso.
<ul style="list-style-type: none"> Narrativa autobiográfica 	<p>Rúbrica</p> <p>Saber: Describir la forma en que se establece una conexión entre el pasado, el presente y el futuro dentro de una narrativa autobiográfica, destacando datos personales significativos, formación académica, experiencias y factores que influyeron en la elección de la docencia . (continuidad).</p> <p>Seleccionar múltiples aspectos temporales por los que transcurre su vida hasta llegar a la selección de la docencia (coherencia).</p> <p>También debe saber las características, elementos y aspectos de una autobiografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> saber hacer: introspección, autodescribirse, relacionar acciones del pasado, del presente y del futuro con la elección de la profesión de docente. Saber ser: asume acciones de compromiso, respeto, empatía y revaloración de la profesión como docente.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Benítez, I. C. (2009). La construcción de la identidad docente a partir del relato de autobiografías escolares. *Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación*, (4), <https://doi.org/10.35305/rece.v0i4.84>
- Gutiérrez, N. G. y Oropeza, M. S. (2020). *La investigación narrativa en educación, espacio de encuentro con la diversidad cultural*. UNAM.
- Hernández, A. (2015). Fui Alumno de panzazo. En A. Hernández (Coord.), *Educación y narrativa. Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca*, (pp. 127-131). Manifiesto Político Educativo.
- Marx, K. (1925). *Reflexiones de un joven sobre la elección de profesión*. (I. Blanco, Trad.). MECW. (Obra original publicada en 1835).
- Murillo, G. J. (2015). *Narrativas de experiencias en educación y pedagogía de la memoria*. Clacso.
- Ramírez, F., J. (2002). *Mi primera experiencia docente*. Escuela Normal Manuel Ávila Camacho.
- Tedesco, J., C. y Tenti E. (10-12 de julio de 2002). *Nuevos Tiempos y Nuevos Docentes*, [Sesión de conferencia]. Conferencia Regional El Desempeño de los Maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas Prioridades. Brasilia, Brasil.
- Tenti, E. (2016). *El arte del buen maestro*. Pax México.

Bibliografía complementaria

- Fernández, F. y Martínez, J. (1999). *Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Fuentes, R. y González, A., M. (2017). *Algunas manifestaciones de la identidad docente en educación básica*. [Sesión de conferencia]. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa-COMIE.
- Fuentes, T. (2001). La vocación docente: Una experiencia vital, *Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramon Llull Blanquerna*, 7, 285-303.

Hernández, A. (2015). *Educación y narrativa. Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca*. Manifiesto Político Educativo.

Jiménez, M. L. y Perales, F. J. (2007). *Aprendizajes de maestros. La construcción de sí*. Pomares.

Latapí, P. (1993). Carta a un maestro, en Héctor Aguilar, *Diez para los maestros*, México, Buena Tinta, pp. 45-48.

McEwan, H. y Egan, K. (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu.

Mercado, E. (2007). *El oficio de ser maestro: Relatos y reflexiones breves*. ISCEEM.

Videos

¿Cómo escribir tu autorretrato literario? Taller de Escritura de Enrique Páez.
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FFQ0ESMzAtU>

Autorretrato. Autodescripción crítica. Profesora Esther Cárave. Enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=UEIomArxXyM>

Película "Los chicos del coro". Enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=3PunWP9M4us>

Película "Al frente de la clase". Enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=qv7v4n8ppUo>

Película "El club de los poetas muertos"

Película "Escritores de la libertad"

Película "Ni uno más"

Película: "Buda explotó por vergüenza". Enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=aMgKKJJad9g>

Película: "Descubriendo a Forrester". Enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=FGBmiUUgH3o>

Película: "En busca de un milagro". Enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=SPMpzeICcXc>

Película: “Frente a la clase”. Enlace: <https://youtu.be/qv7v4n8ppUo>

Película: “La clase”. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Hmtzc_WSnfl

Película: “La lengua de las mariposas”. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=UYNyrPVTbIk>

Película: “Río escondido”. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-Y7n5quMRMA>

Todo niño necesita un campeón. Conferencia TED de Rita Pierson. Enlace <https://www.youtube.com/watch?v=DpGY5uZob4o>

Sitios Web

Revista electrónica Redalyc: <http://www.redalyc.org/home.oa>

Revista electrónica Scielo: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>

Revista electrónica Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/revistas>

Portal de revistas científicas y arbitradas de la UNAM: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/index/index>

UNESDOC: publicaciones de la UNESCO <http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/publications/unesdoc-database/>

Latindex -Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.latindex.unam.mx/>

<https://www.oecd.org/centrodemexico/encuestainternacionalsobredocenciayaprendizajetalis.htm>

Unidad de aprendizaje II. Desafíos de la profesión docente en el siglo XXI

Presentación

Para desarrollar esta segunda unidad, se sugiere que el docente recupere el seminario taller como metodología y dentro de ella el método de casos y análisis documental como modo de enseñanza y de aprendizaje, para que el estudiantado analice los desafíos que enfrenta el docente y en especial el de educación preescolar ante los cambios que suceden en la realidad, los cuales se manifiestan de distinta manera, por lo que se considera necesario utilizar distintos recursos que lo motiven y acerquen a la construcción de conocimientos con sentido acerca de la responsabilidad que implica ser docente en el siglo XXI.

En esta unidad se propone, en un inicio que se analicen una serie de casos docentes para identificar que en cada uno de ellos permea en su formación una tradición, que lo caracteriza en el desarrollo de su profesión. Posteriormente se considera importante que se recupere información sobre la función formadora que tiene la sociedad a través de diferentes agentes y medios para descubrir qué rol asume el docente ante estas situaciones que se les presentan. Para cerrar se propone que se examine a detalle los desafíos a los que se enfrenta el docente y sus formas de responder ante las necesidades y exigencias de una sociedad en crisis y cambiante, cómo cobra sentido la capacidad de adaptarse y la importancia de estar preparado en distintas áreas del conocimiento.

Como contenidos del saber se proponen: las tradiciones en la formación docente, recuperando entre ellas la disciplinaria, eficientista, artesanal, humanista, hermenéutica-reflexiva; la función formativa de la sociedad en donde convergen la familia, la organización de la comunidad y el auge de las TICCAD; los desafíos del quehacer docente en educación preescolar del siglo XXI donde se recupera las brechas tecnológicas y su influencia en la educación, contingencias educativas y de salud, nuevas necesidades del docente de preescolar en tiempos de crisis, la educación ante una sociedad cambiante.

Las evidencias de aprendizaje que se proponen permiten valorar el desempeño del estudiantado, del mismo modo permiten la colaboración entre iguales al realizar prácticas reflexivas.

Propósito de la unidad de aprendizaje

- Analice los desafíos que enfrenta el quehacer docente en la educación preescolar a través del análisis reflexivo de las nuevas necesidades de una sociedad en crisis y cambiante para comprender la importancia de su formación profesional

Contenidos

- Tradiciones de la formación docente
 - Disciplinaria, utópica, eficientista, artesanal, humanista, hermenéutica-reflexiva,
- La función formativa de la sociedad y el rol docente en preescolar
 - La comunidad y su organización, la familia, las TICCAD
- Los desafíos del quehacer docente en educación preescolar del siglo XXI
 - Las brechas tecnológicas y su influencia en la educación, contingencias educativas y de salud, nuevas necesidades del docente de preescolar en tiempos crisis, la educación ante una sociedad cambiante.

Actividades de aprendizaje

Partir de una lluvia de ideas para recuperar aprendizajes previos y poder expresar diferentes opiniones y ejemplos referentes a ¿qué es una tradición docente?

Conocer las distintas tradiciones en la formación de los docentes que determinan el actuar profesional a partir de la lectura de Liliana Sanjurjo, con las siguientes preguntas como base: ¿cuáles son las características propias de cada una de las tradiciones? ¿cómo concibe el rol docente? ¿cuáles son las similitudes y las diferencias?, de la cual realizarán un cuadro comparativo donde se evidencien los contenidos de conocimientos adquiridos

Recurso sugerido: “La Escuela por dentro y el Aprendizaje Escolar. Los Procesos de Socialización Profesional en las Instituciones Educativas” Liliana Sanjurjo y “Tradiciones en la formación docente y sus presencias actuales” de María Cristina Davini , 2005

Evidencia sugerida: cuadro comparativo que considere cada una de las tradiciones en la formación docente

Analizar, organizados en pequeños grupos, uno de los casos docentes propuestos, para descubrir bajo qué tradición en la formación de docentes realiza el protagonista su práctica escolar.

Organizar un webinar en donde cada pequeño grupo socialice aquellas prácticas docentes que definen la tradición en la que fue formado el protagonista.

Recurso sugerido: películas: “Los coristas”, “La sonrisa de la Mona Lisa”, “La mancha” y “Mentes peligrosas”

Analizar la función formadora que tiene la sociedad, se sugieren las siguientes preguntas: ¿Cómo la organización cultural de la comunidad influye en la formación de conocimientos, valores y actitudes?, ¿Cómo la tecnología (redes sociales) influyen en la formación de conocimientos, valores y actitudes?, ¿Cómo la familia influye en la formación de conocimientos, valores y actitudes?.

Evidencia sugerida: Texto reflexivo

Analizar el cambio de época que estamos viviendo y compararlo con la función social que realiza el docente a partir de los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo ha cambiado la realidad?, ¿El papel del docente es acorde a los cambios de la realidad?, ¿Cómo era la sociedad anteriormente?, ¿Cómo era la escuela?, ¿Cómo es ahora la escuela?, ¿Existen cambios actualmente?, etc. Apoyarse para el análisis de la entrevista al Dr. Marco Raúl y con los resultados realizar un cuadro comparativo

Evidencia sugerida: Cuadro comparativo

EJEMPLO	
Cambio de la sociedad/escuela	Función o rol del docente
Confinamiento que vivimos por la pandemia	<ul style="list-style-type: none"> - Enviaron cuadernillos, enviaban instrucciones a los padres de familia por WhatsApp - Enviar videos instructivos y educativos - Clases sincrónicas en línea
Auge del uso de tecnología TICCAD (Tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digitales)	

Leer el artículo “Características del docente del siglo XXI” de Espinoza-Freire, Tinoco-Izquierdo y Sánchez-Barreto (2017), identificar las ideas principales y

realizar un collage que refleje las características de un docente de educación preescolar

Evidencia sugerida: Collage de las características de un docente de educación preescolar

Recurso sugerido: “Características del docente del siglo XXI” de Espinoza-Freire, Tinoco-Izquierdo y Sánchez-Barreto (2017)/ “ los siete saberes necesarios para la educación del futuro” (Edgar Morín)

Observar y analizar una película (“El buen maestro” o “Estrellas en la tierra”) o recurso visual (“La maestra de Milpillás”) que refleje la función del docente y realizar un organizador gráfico que vislumbre el rol del docente en educación y permita compararlo con la realidad actual. Se sugieren las siguientes preguntas que orienten el análisis: ¿Cómo era el rol docente y qué retos enfrentó?, ¿Cómo es el contexto social y educativo?, ¿Qué relación tiene con la identidad docente?, ¿Qué relación hay con la actualidad?

Evidencia sugerida: organizador gráfico del rol del docente en educación

Recurso sugerido: video “ La maestra de Milpillás”, película “el buen maestro” o “Estrellas en la tierra”.

Realizar un conversatorio (presencial o virtual) con docentes de educación preescolar en servicio, donde puedan compartir los desafíos a los que se han enfrentado. Se sugieren los siguientes tópicos y/o preguntas detonantes: exigencias que demanda la profesión/ desafíos de la intervención docente; ¿Cómo ha cambiado la sociedad en los últimos años? ¿Cómo ha cambiado la educación? ¿Qué desafíos enfrentan actualmente los profesores?

Leer de forma personal la historia “Reconocer mi rostro, es reconocer el de otros , encarnar una educación humanizada”, en el libro de Vázquez R (2015) y posteriormente, en equipos de tres o cuatro personas, dialogar sobre los desafíos que se identifican en la experiencia de lectura.

Analizar la lectura “El docente ante los desafíos del siglo XXI”, se sugiere basarse en las siguientes preguntas analíticas: ¿qué es un desafío?, ¿Cuáles son los desafíos profesionales a los que se enfrenta un docente?, ¿Qué es lo que se espera del docente?, ¿Cuáles son los problemas y tensiones que enfrenta la profesión docente en la actualidad?, ¿Cómo es que hoy se percibe a la profesión docente?, ¿De qué manera los problemas de la sociedad recaen en la escuela y se convierten en un nuevo desafío para los profesores?

Evidencia sugerida: Organizador gráfico que incorpore los desafíos identificados en el conversatorio, experiencia de trayectoria escolar y de la lectura “El docente ante los desafíos del siglo XXI”

Recursos sugeridos: lectura “Reconocer mi rostro, es reconocer el de otros , encarnar una educación humanizada” (Vázquez, 2015). “El docente ante los desafíos del siglo XXI” del libro “Investigaciones y desafíos para la docencia del siglo XXI” (Oviedo, 2014).

Investigar en diferentes fuentes de información que permita ampliar su marco de referencia sobre “Los desafíos del quehacer docente en educación preescolar del siglo XXI”, para que, organizados en tres equipos puedan reflexionar y socializar a través de un debate las construcciones de conocimiento a las que hayan arribado.

Evidencia sugerida: video documental sobre los desafíos actuales del quehacer docente en educación preescolar

Recursos sugeridos: Repositorios digitales o Recursos Educativos abiertos (REA), acceso a investigaciones, material educativo, tecnológico y de innovación educativa

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios o aspectos de evaluación
Cuadro comparativo que considere cada una de las tradiciones en la formación docente	<ul style="list-style-type: none"> ● Diseña un cuadro que le permita comparar las diferentes tradiciones en la formación docente considerando: características, rol del docente, semejanzas y diferencias. ● Establece las características de cada tradición en la formación docente de manera concreta y clara. ● Indica el rol del docente dentro de cada tradición de manera precisa y contextualizada. ● Compara las diferentes tradiciones en formación docente delimitando las semejanzas y diferencias entre ellas.

<p>Collage de las características de un docente de educación preescolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza imágenes referentes a las características del rol docente, visualmente llamativas ordenadas creativamente y empleando colores que refuercen la composición del collage. ● Establece un uso adecuado del espacio equilibrando las zonas, líneas y palabras. ● Añade colores, imágenes y palabras clave de tamaño correcto. ● Muestra una relación clara entre cada uno de los elementos que emplea, la cual permite identificar los conceptos y la relación entre ellos. ● Añade una explicación escrita que, de manera sintética, expresa el significado del collage y de los elementos que lo componen, demostrando específicamente su conocimiento sobre las características de un docente de preescolar.
<p>Organizador gráfico del rol del docente en educación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta las ideas principales y secundarias en un orden lógico y fluido ● Identifica los elementos que distinguen el rol del docente de manera clara y delimitada ● Compara la información obtenida con el rol del docente en un contexto real y actual utilizando ejemplos
<p>Organizador gráfico de los desafíos del docente en educación preescolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta las ideas principales y secundarias mediante una secuencia ordenada y lógica ● Identifica los desafíos que enfrenta el docente de educación preescolar considerando las diferentes opiniones obtenidas en el conversatorio. ● Expresa los principales desafíos del docente de preescolar tomando en cuenta las experiencias durante la trayectoria escolar y la lectura del texto “El docente ante los desafíos del siglo XXI”

<p>Video documental sobre los desafíos actuales del quehacer docente en preescolar.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Expresa sus ideas relevantes de manera segura y sustentada.● Utiliza diferentes elementos comunicativos no verbales (gestos, tono de voz, ademanes) para fortalecer sus argumentos verbales.● Identifica los desafíos actuales del docente de preescolar de manera clara y precisa.● Demuestra dominio de las ideas principales del tema de manera plena y organizada.● Utiliza diversos recursos tecnológicos que le permiten la elaboración del video documental creativo.
---	--

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Davini, M., C. (1997). Tradiciones en la formación docente y sus presencias actuales. En M. C. Davini (Ed.), *La formación docente en cuestión: política y pedagogía* (pp.19-50). Paidós
- Espinoza-Freire, E., E., Tinoco-Izquierdo, W., E., y Sánchez-Barreto, X., R. (2017). Características del docente del siglo XXI. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14 (43), 39-53
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Replantear la educación ¿hacia un bien común mundial?* UNESCO
- Oviedo, P., E. (2014). El docente ante los desafíos del siglo XXI. En P. E. Oviedo (Ed.), *Investigaciones y desafíos para la docencia del siglo XXI* (pp.13-26). Kimpres
- Sanjurjo, L. (2000) *Los Procesos de Socialización Profesional en las Instituciones Educativas*. En N. Boggino y F. Avendaño (Eds.) *La Escuela por dentro y el Aprendizaje Escolar*.
- Vázquez, R. (2015). Reconocer mi rostro, es reconocer el de los otros, encarar una educación humanizada. En A. Hernández (Coord.), *Educación y narrativa. Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca*, (pp. 41-46). Manifiesto Político Educativo
- Zapata, B., E. y Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8 (2), 1069-1082

Bibliografía complementaria

- Ávalos, B. (23-25 de septiembre). *El desarrollo profesional de los docentes. Proyectando desde el presente al futuro*. [Sesión de conferencia]. Seminario sobre Prospectiva de la Educación en la Región de América Latina y el Caribe, UNESCO, Santiago, Chile.

García, N. (1999). *La globalización imaginada*. Paidós.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2010). *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*. INEE

Ramírez, R. (2013). *La reforma constitucional en materia educativa: Alcances y desafíos*. Instituto Belisario Domínguez, Senado de la República

Remolina, N., Velásquez, B., M. y Calle, M., G. (2004). El maestro como formador y cultor de la vida. *Tabula Rasa. Revista de Humanidades*, (2), 263-281

Videos

Película "Los chicos del coro". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=3PunWP9M4us>

Película "El club de los poetas muertos"

Película "Ni uno más"

Película: "Buda explotó por vergüenza". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=aMgKKJJad9g>

Película: "Descubriendo a Forrester". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FGBmiUUgH3o>

Película: "El buen maestro"

Película: "En busca de un milagro". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=SPMpzeICcXc>

Película: "Escritores de la libertad"

Película: "Estrellas en la tierra". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=8jvnjH8OWAQ>

Película: "Frente a la clase". Enlace: <https://youtu.be/qv7v4n8ppUo>

Película: "La clase". Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Hmtzc_WSnfl

Película: "La lengua de las mariposas". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=UYNyrPVTblk>

Película: "La sonrisa de la Mona Lisa"

Película: "Mentes peligrosas"

Película: "Río escondido". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-Y7n5quMRMA>

Video: "La Mancha de grasa". Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=xpYFfoaj_o4

Video: La maestra de Milpillás. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=rGTgSPtMlrA>

Video: Educación y cambio de época por el Dr. Marco Rapul Mejía. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=YL-ExL7SMgE>

Video: Educaciones, escuelas y pedagogías, en tiempos de cambio" Conferencia con Marco Raul Mejía. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=eUpDJSeaW3o>

Sitios Web

Revista electrónica Redalyc: <http://www.redalyc.org/home.oa>

Revista electrónica Scielo: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>

Revista electrónica Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/revistas>

Portal de revistas científicas y arbitradas de la UNAM: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/index/index>

UNESDOC: publicaciones de la UNESCO <http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/publications/unesdoc-database/>

Latindex -Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.latindex.unam.mx/>

Unidad de aprendizaje III. La profesión docente como proyecto de vida

Presentación

La unidad de aprendizaje tres, está organizada de tal manera, que favorece en el estudiantado la reflexión sobre la capacidad de agencia y liderazgo que tiene el docente en educación preescolar, resignificando la profesión docente a través de la interculturalidad crítica como forma de analizar la realidad para que pueda visualizarse en la docencia como proyecto de vida.

Se plantea que el estudiantado parta de sus experiencias formativas que tuvo en la educación básica para identificar algunas prácticas en sus docentes y en casos planteados para tal fin, con relación a la identidad, pluriculturalidad, interculturalidad, inclusión, multiculturalidad, segregación, entre otras, lo que determina el rol que asume como docente, para realizar este análisis es necesario que incorpore conocimientos sobre la interculturalidad crítica, para que bajo esta mirada cobre sentido su ejercicio. Posteriormente se le propone que a partir de la vinculación con el curso *Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias* del trayecto de *Práctica profesional y saber pedagógico*, pueda incursionar en la realidad de alguna comunidad, lo que le permitirá descubrir incidentes críticos que se suscitan y la capacidad de agencia del docente. Una vez desarrollado estas experiencias de aprendizaje y recuperando las de las unidades anteriores, el estudiantado tendrá la oportunidad de generar un proyecto de vida docente.

La unidad está organizada con los siguientes contenidos del saber: la interculturalidad crítica, una mirada para resignificar y revalorar el ser docente en el cual se focaliza en la formación de la Identidad personal de la profesión docente; la capacidad de agencia en donde se incorpora el liderazgo compartido, sentido de pertenencia y de referencia con la comunidad; la docencia como proyecto de vida el cual recupera la identidad, principios éticos y vocación de servicio.

Las evidencias que se proponen dan cuenta del desarrollo de los dominios y desempeños que caracterizan la formación del estudiantado en este curso.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Reflexione la capacidad de agencia y liderazgo del docente en educación preescolar a través de la interculturalidad crítica como manera de resignificar la profesión para desarrollar la docencia como proyecto de vida

Contenidos

- Interculturalidad crítica, una mirada para resignificar y revalorar el ser docente
 - Identidad personal de la profesión docente
- Capacidad de agencia: liderazgo compartido, sentido de pertenencia y de referencia con la comunidad.
- La docencia como proyecto de vida: identidad, principios éticos y vocación de servicio.

Actividades de aprendizaje

Describir las experiencias personales del estudiantado, que tuvieron durante su estancia en la educación preescolar y los primeros grados de educación primaria, para identificar algunas prácticas docentes relacionadas con la identidad, pluriculturalidad, interculturalidad, inclusión, multiculturalidad, segregación, entre otras; una vez hecho esto, se socializa en plenaria para identificar en equipo algunas situaciones problemáticas y buscar posibilidades de cambio.

Indagar sobre los conceptos anteriormente mencionados y profundizar con los temas “Interculturalidad crítica y educación cultural”, “¿Multi, pluri o interculturalidad?” de Catherine Walsh, y “Pluriculturalidad, multiculturalidad, interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente” de María del Mar Bernabé (Whats)

Evidencia sugerida: Organizador gráfico

Recurso sugerido: La interculturalidad en educación de Catherine Walsh y Pluriculturalidad, multiculturalidad, interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente de María del Mar Bernabé Villodri

Leer el texto “Interculturalidad crítica y educación: un encuentro y una apuesta” y relacionarlo con el marco curricular y plan de estudios 2022 de la educación básica, para comprender la propuesta de respeto e igualdad en la relación con otros.

Evidencia sugerida: Infografía

Recurso sugerido: “Interculturalidad crítica y educación: un encuentro y una apuesta” Gabriel Lara Guzmán, Marco curricular y plan de estudios 2022 de la educación básica, SEP,

Publicar la infografía en alguna red social incorporando preguntas que orienten el análisis y la reflexión de los participantes acerca de la función social del docente en la actualidad, con los insumos obtenidos realizar un foro de análisis para construir en plenaria las características que definen al docente del siglo XXI, desde un enfoque intercultural crítico.

Evidencia sugerida: Cuadro de doble entrada

Características del docente del siglo XXI	Necesidades sociales a las que responde

Identificar las características de la capacidad de agencia a partir de la revisión del texto “una aproximación interdisciplinar a la agencia humana en escenarios educativos” en donde se comprenda los aspectos específicos que la constituyen.

Evidencia sugerida: mapa conceptual

Recurso sugerido: Lectura “Una aproximación interdisciplinar a la agencia humana en escenarios educativos” de Maytorena, M., A., y González, D. (2017).

Identificar por medio de la observación en entornos comunitarios reales de aprendizaje, recuperando los aspectos básicos de la lectura. las prácticas de liderazgo entre sujetos, sentido de pertenencia y referencia de los habitantes con su comunidad, así como situaciones problemáticas y la capacidad de agencia para encontrar soluciones en colaboración, para esta actividad se sugiere que se realice a partir de una guía de observación, vinculada al curso *Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias* del trayecto de *Práctica profesional y saber pedagógico*.

Recurso sugerido: Guía de observación

Observar la película “Los escritores de la libertad” o “mala hierba” para identificar la capacidad de agencia del docente al enfrentar incidentes críticos que se presentan, y así pueda desarrollar con mayor pertinencia la actividad de observación.

Evidencia sugerida: Cuadro comparativo

Situación observada en la comunidad	Capacidad de agencia del(os) sujeto(s) en la comunidad	Función social del docente de educación preescolar
<p>EJEMPLO</p> <p>Un estudiante de educación secundaria, por situaciones personales se alejó de la comunidad y cayó la noche, se lesionó el tobillo de un pie y se encuentra lejos de su casa y no visualiza la forma de regresar.</p> <p>Sin embargo, en la comunidad existe una regla establecida por los habitantes y las autoridades en turno hacen que se cumpla, <i>“Ninguna persona, sea cual fuere, podrá deambular en la población después de las diez de la noche hasta las seis de la mañana, sólo los topiles que se encargan de la vigilancia”</i>.</p> <p>*Topil término usado para referir al alguacil u oficial que imparte justicia en un pueblo indígena.</p>	<p><i>¿Qué pasaría si un integrante de la comunidad busca apoyo en ese lapso de tiempo, por situaciones de diversa índole?</i></p> <p>Sus amigos buscan apoyo en los docentes para ayudarlo.</p>	<p><i>¿Qué papel jugaría el docente?</i></p>

Analizar, en equipos de tres integrantes, la información recabada en la observación para reconstruir acciones y funciones que el docente de educación preescolar **debería** asumir como agente de transformación, desde la mirada intercultural crítica.

Evidencia sugerida: organizador gráfico

Realizar un **proyecto de vida docente**, a partir de reconstruir su *narrativa autobiográfica* con la recuperación de los conocimientos desarrollados, incorporando aspectos que lo caractericen en el *futuro ejercicio profesional*, se

sugieren los siguientes: identidad, ética profesional, vocación de servicio, capacidad de agencia, retos y desafíos, enfoque de género, inclusión.

Analizar el caso de la educadora Noeli Patricia Domínguez Wade, en donde se muestra algunos aspectos que marcaron su decisión para ejercer la docencia como proyecto de vida y establecer analógicamente relación consigo mismo.

Replantear en caso necesario su proyecto de vida docente y compartirlo en plenaria con el resto del grupo.

Evidencia sugerida: proyecto de vida docente, texto reflexivo

Recursos sugeridos: <https://youtu.be/YUszf4KSUjk> ,
<https://youtu.be/4qViFGXkinA>, <https://youtu.be/8ntV-PwCKdY>.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios o aspectos de evaluación
<p>Organizador gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son considerados técnicas activas de aprendizaje que permiten representar los conceptos en esquemas visuales 	<p>Rúbrica analítica o matriz de valoración</p> <p>Saber: Multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad e interculturalidad crítica</p> <p>Saber hacer: Ordenamiento, clasificación y comparación de la información.</p> <p>Saber ser: Responsabilidad con su aprendizaje.</p>
<p>Infografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un medio para la representación gráfica de información, de ideas o datos que facilita la comprensión de un contenido. 	<p>Rúbrica que recupere los siguientes aspectos:</p> <p>Saber: Multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad e interculturalidad crítica</p> <p>Saber hacer: Distribución de la información de manera visual, ordenando, clasificando con claridad las ideas clave de la interculturalidad crítica.</p> <p>Saber ser: Valores como la reciprocidad, el reconocimiento, el respeto y la interacción con el otro en su diversidad; en la justicia social, la libertad creativa y la solidaridad, sustentadas en la ética de diálogo.</p>
<p>Cuadro comparativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el aprendizaje visual al ordenar y comparar información 	<p>Rúbrica analítica o matriz de valoración</p> <p>Saber: Capacidad de agencia, incidentes críticos, técnicas y herramientas de observación</p> <p>Saber hacer: análisis de la información obtenida, síntesis identificando la información fundamental y concreta. Comparación de las características que debe tener el docente en la actualidad con relación a la función que realiza en la realidad.</p> <p>Saber ser: Responsabilidad con su aprendizaje</p>
<p>Mapa conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un diagrama que representa semánticamente 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Saber: Capacidad de agencia</p> <p>Saber hacer: análisis, comprensión, relación y ordenamiento de la información obtenida del</p>

<p>informaciones en donde se establecen las relaciones en esquemas visuales.</p>	<p>texto, síntesis identificando la información fundamental y concreta para desarrollar la habilidad de memorizar, Saber ser: Responsabilidad con su aprendizaje y formación docente</p>
<p>Organizador gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son considerados técnicas activas de aprendizaje que permiten representar los conceptos en esquemas visuales 	<p>Rúbrica analítica o matriz de valoración Saber: Docente como agente de transformación, rol y función docente Saber hacer: Orden, clasificación y comparación Saber ser: Responsabilidad con su aprendizaje, colaboración con sus iguales.</p>
<p>Proyecto de vida docente, Texto reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerado como proceso de autoreflexión 	<p>Rúbrica analítica o matriz de valoración Saber: narrativa autobiográfica, desafíos de la profesión docente, docente como agente de transformación, rol y función docente, interculturalidad crítica, capacidad de agencia Saber hacer: Orden de la información en el texto considerando el inicio, desarrollo y cierre, argumentación del texto considerando los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de las unidades del curso y relacionarlos con la teoría revisada, descripción de las experiencias vividas, proyección de los aspectos que deben caracterizar al docente que quieren ser. Saber ser: Responsabilidad con su aprendizaje y formación docente, colaboración con los demás.</p>

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bernabé, M., M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente, *Hekademos: revista educativa digital*, (11), 67-76.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4059798>
- Domínguez, N., P. (s.f.). *Diseñando un Proyecto de vida. Para una Educadora. ¿Cómo llegué a ser maestra?* SEP.
<https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/18058/1/images/TABASCO%203.pdf>
- Lara, G. (2015). Interculturalidad crítica y educación: un encuentro y una apuesta, *Revista Colombiana de Educación*, (69), 223-235.
<https://doi.org/10.17227/01203916.69rce223.235>
- Maytorena, M., A., y González, D. (2017). Una aproximación interdisciplinar a la agencia humana en escenarios educativos [Tesis de doctorado]. Universidad de Sonora.
<http://www.repositorioinstitucional.uson.mx/handle/unison/1931>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Marco curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana*. SEP
- Walsh, C. (2005). ¿Qué es la interculturalidad y cuál es su significado e importancia en el proceso educativo? En C. Walsh (Ed.), *La interculturalidad en la educación* (pp. 4-19). UNICEF, Ministerio de Educación, Lima, Perú.
- Walsh, C. (9-11 de marzo de 2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. [Ampliación de ponencia]. Seminario "Interculturalidad y Educación Intercultural", Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, Baja California, México.

Bibliografía complementaria

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *Inclusión y educación. Todos sin excepción*. UNESCO

- Palomino, J. (2017). *Identidad e interculturalidad crítica como pedagogía*. [Sesión de congreso]. Congreso Macroregional de EBA-Oxapampa. Perú.
- Tubino, F. (s.f.). Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico. *Centro de Recursos Interculturales*, 1-9. <https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/del-interculturalismo-funcional-al-interculturalismo-cr%C3%ADtico>
- Vanegas, C. y Fuentealba, A. (2018). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: consideraciones claves para la formación de profesores, *Perspectiva educacional. Formación de profesores*, 58 (1), 115-138.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. UNICEF, Ministerio de Educación, Lima, Perú.

Videos

- Audiolibro: Interculturalidad crítica y educación intercultural Catherine Walsh
- Cortometraje: ¿Y cuál es el sentido de la vida? Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=8ntV-PwCKdY>
- Cortometraje: Construyendo un sueño. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=4qViFGXkinA>
- Película: “Escritores de la libertad”
- Película: “Mala hierba”
- Video: “¿Qué es un proyecto de vida y cómo trabajarlo con los estudiantes?” Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=YUszf4KSUjk>

Sitios Web

- Revista electrónica Redalyc: <http://www.redalyc.org/home.oa>
- Revista electrónica Scielo: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>
- Revista electrónica Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/revistas>
- Portal de revistas científicas y arbitradas de la UNAM: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/index/index>
- UNESDOC: publicaciones de la UNESCO <http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/publications/unesdoc-database/>

Latindex -Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal:
<http://www.latindex.unam.mx/>

Evidencia integradora del curso

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como sus criterios de evaluación.

Evidencias	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
Portafolio digital de evidencia	<p>Estos pueden ser los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las secciones requeridas, aquí se muestran la <i>estructura</i> lógica acorde a los propósitos del mismo • <i>Contenido</i>: las evidencias solicitadas en el curso, en este aspecto el portafolio da cuenta de manera integral del desarrollo formativo del estudiante en la escuela normal, relacionándolo con: el nivel de desempeño alcanzado a través del análisis de evidencias pertinentes y significativas, su identidad profesional y su visión prospectiva. • Usa adecuadamente las <i>TICCAD</i> conectando internamente las evidencias de aprendizaje • Las evidencias <i>se evalúan</i> sistemáticamente con instrumentos que aportan información acerca de los dominios y desempeños del estudiantado • <i>Se reflexiona</i> sistemáticamente utilizando el ciclo reflexivo de Smith o Gibbs.

Perfil académico sugerido para el docente que imparta este curso

Nivel Académico

Licenciatura: en Pedagogía, Ciencias de la Educación, Ciencias sociales

Otras afines

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía o de las ciencias sociales

Deseable: Experiencia de investigación en el área de formación docente y análisis de casos

Experiencia docente para

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos,
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Experiencia profesional

Referencias de este programa

- Ávalos, B. (23-25 de septiembre). *El desarrollo profesional de los docentes. Proyectando desde el presente al futuro*. [Sesión de conferencia]. Seminario sobre Prospectiva de la Educación en la Región de América Latina y el Caribe, UNESCO, Santiago, Chile.
- Benítez, I. C. (2009). La construcción de la identidad docente a partir del relato de autobiografías escolares. *Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación*, (4), <https://doi.org/10.35305/rece.v0i4.84>
- Bernabé, M., M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente, *Hekademos: revista educativa digital*, (11), 67-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4059798>
- Davini, M., C. (1997). Tradiciones en la formación docente y sus presencias actuales. En M. C. Davini (Ed.), *La formación docente en cuestión: política y pedagogía* (pp.19-50). Paidós
- Domínguez, N., P. (s.f.). *Diseñando un Proyecto de vida. Para una Educadora. ¿Cómo llegué a ser maestro?* SEP. <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/18058/1/images/TABASCO%203.pdf>
- Espinoza-Freire, E., E., Tinoco-Izquierdo, W., E., y Sánchez-Barreto, X., R. (2017). Características del docente del siglo XXI. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14 (43), 39-53
- Fernández, F. y Martínez, J. (1999). *Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Fuentes, R. y González, A., M. (2017). *Algunas manifestaciones de la identidad docente en educación básica*. [Sesión de conferencia]. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa-COMIE.
- Fuentes, T. (2001). La vocación docente: Una experiencia vital, *Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramon Llull Blanquerna*, 7, 285-303.
- García, N. (1999). *La globalización imaginada*. Paidós.

- Gutiérrez, N. G. y Oropeza, M. S. (2020). *La investigación narrativa en educación, espacio de encuentro con la diversidad cultural*. UNAM.
- Hernández, A. (2015). *Educación y narrativa. Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca*. Manifiesto Político Educativo.
- Hernández, A. (2015). Fui Alumno de panzazo. En A. Hernández (Coord.), *Educación y narrativa. Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca*, (pp. 127-131). Manifiesto Político Educativo.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2010). *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*. INEE
- Jiménez, M. L. y Perales, F. J. (2007). *Aprendizajes de maestros. La construcción de sí*. Pomares.
- Lara, G. (2015). Interculturalidad crítica y educación: un encuentro y una apuesta, *Revista Colombiana de Educación*, (69), 223-235. <https://doi.org/10.17227/01203916.69rce223.235>
- Latapí, P. (1993). Carta a un maestro, en Héctor Aguilar, *Diez para los maestros*, México, Buena Tinta, pp. 45-48.
- Marx, K. (1925). *Reflexiones de un joven sobre la elección de profesión*. (I. Blanco, Trad.). MECW. (Obra original publicada en 1835).
- Maytorena, M., A., y González, D. (2017). Una aproximación interdisciplinar a la agencia humana en escenarios educativos [Tesis de doctorado]. Universidad de Sonora. <http://www.repositorioinstitucional.uson.mx/handle/unison/1931>
- McEwan, H. y Egan, K. (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu.
- Mercado, E. (2007). *El oficio de ser maestro: Relatos y reflexiones breves*. ISCEEM.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós.
- Murillo, G. J. (2015). *Narrativas de experiencias en educación y pedagogía de la memoria*. Clacso.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Replantear la educación ¿hacia un bien común mundial?* UNESCO
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *Inclusión y educación. Todos sin excepción.* UNESCO
- Oviedo, P., E. (2014). El docente ante los desafíos del siglo XXI. En P. E. Oviedo (Ed.), *Investigaciones y desafíos para la docencia del siglo XXI* (pp.13-26). Kimpres
- Palomino, J. (2017). *Identidad e interculturalidad crítica como pedagogía.* [Sesión de congreso]. Congreso Macroregional de EBA-Oxapampa. Perú.
- Ramírez, F., J. (2002). *Mi primera experiencia docente.* Escuela Normal Manuel Ávila Camacho.
- Ramírez, R. (2013). *La reforma constitucional en materia educativa: Alcances y desafíos.* Instituto Belisario Domínguez, Senado de la República
- Remolina, N., Velásquez, B., M. y Calle, M., G. (2004). El maestro como formador y cultor de la vida. *Tabula Rasa. Revista de Humanidades*, (2), 263-281
- Sanjurjo, L. (2000) Los Procesos de Socialización Profesional en las Instituciones Educativas. En N. Boggino y F. Avendaño (Eds.) *La Escuela por dentro y el Aprendizaje Escolar.*
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Marco curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana.* SEP
- Tedesco, J., C. y Tenti E. (10-12 de julio de 2002). *Nuevos Tiempos y Nuevos Docentes*, [Sesión de conferencia]. Conferencia Regional El Desempeño de los Maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas Prioridades. Brasilia, Brasil
- Tenti, E. (2016). *El arte del buen maestro.* Pax México.
- Tubino, F. (s.f.). Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico. *Centro de Recursos Interculturales*, 1-9. <https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/del-interculturalismo-funcional-al-interculturalismo-cr%C3%ADtico>

- Vanegas, C. y Fuentealba, A. (2018). Identidad profesional docente, reflexión y práctica pedagógica: consideraciones claves para la formación de profesores, *Perspectiva educacional. Formación de profesores*, 58 (1), 115-138.
- Vázquez, R. (2015). Reconocer mi rostro, es reconocer el de los otros, encarar una educación humanizada. En A. Hernández (Coord.), *Educación y narrativa. Voces y vivencias de los profesores de Chiapas y Oaxaca*, (pp. 41-46). Manifiesto Político Educativo
- Walsh, C. (2005). ¿Qué es la interculturalidad y cuál es su significado e importancia en el proceso educativo? En C. Walsh (Ed.), *La interculturalidad en la educación* (pp. 4-19). UNICEF, Ministerio de Educación, Lima, Perú.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. UNICEF, Ministerio de Educación, Lima, Perú.
- Walsh, C. (9-11 de marzo de 2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. [Ampliación de ponencia]. Seminario "Interculturalidad y Educación Intercultural", Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, Baja California, México.
- Zapata, B., E. y Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8 (2), 1069-1082