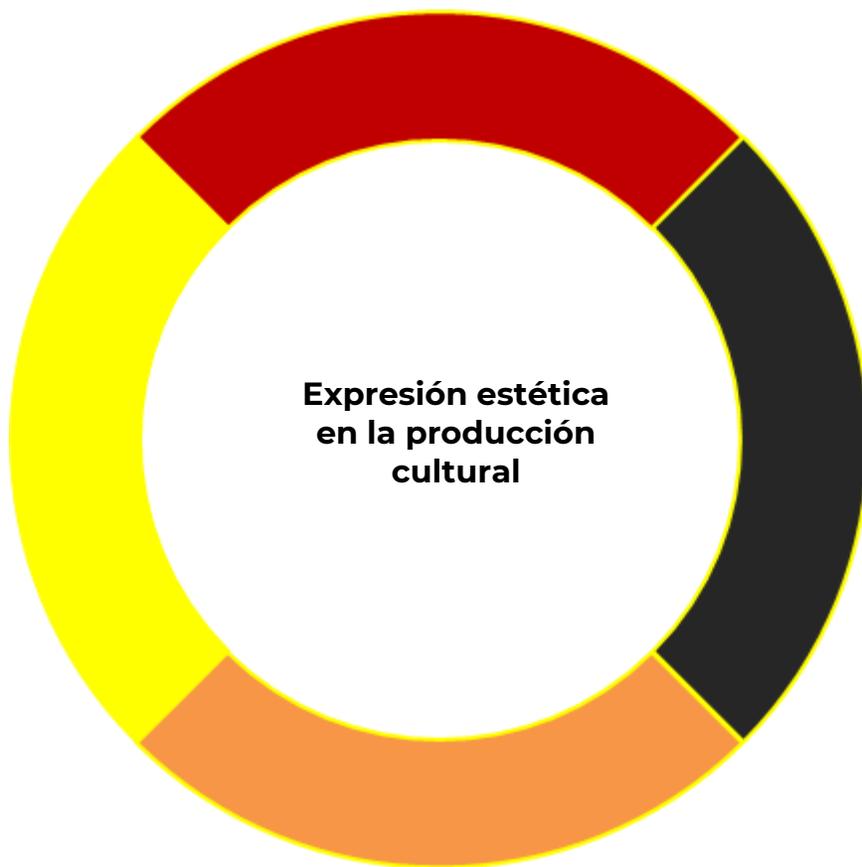


**Licenciatura en Educación Primaria
Intercultural Plurilingüe y Comunitaria**

Plan de estudios 2022

Unidad de estudio



Fase Intermedia

Quinto semestre

Primera edición: 2024
Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General de
Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Carácter de la Unidad de estudio: **Currículo Nacional**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Descripción y propósito de la Unidad de estudio	5
Rasgos del perfil de egreso	6
Saberes profesionales a desarrollar	7
Elementos del universo temático de los campos del saber	10
Organización de experiencias formativas	12
Primer momento.....	13
Sugerencias de evaluación	15
Fuentes de aprendizaje	16
Segundo momento	17
Sugerencias de evaluación	19
Fuentes de aprendizaje	20
Fuentes de aprendizaje Complementaria	21

Descripción y propósito de la Unidad de estudio

La presente unidad de estudio reconoce la expresión estética en la producción cultural, promoviendo un enfoque integral para abarcar las diversas formas de expresiones orales, visuales, dancísticas y auditivas en los pueblos originarios. Se fomenta la apropiación cultural partiendo de lo intercultural y plurilingüe en la construcción de conocimientos identitarios fortaleciendo de esta manera las experiencias formativas a partir de la realidad comunitaria.

Se propicia la articulación educativa, acción que promueva la expresión estética en la construcción de saberes culturales para fortalecer en el estudiantado la sensibilización, experimentación, creatividad e imaginación en ambientes de aprendizaje sociolingüísticos que enmarquen su realidad social, permitiendo una producción cultural basado en el método inductivo intercultural.

Los y las estudiantes normalistas en formación profesional docente, analizan y comprenden la implicación práctica de los lenguajes artísticos, desarrollan el pensamiento crítico y divergente, de igual manera, adquieren valores e historia de la propia comunidad y de inmersión impregnadas de expresiones culturales.

Se aborda la expresión estética como una herramienta ideológica, corporal instrumental y comunicativa para la manifestación de identidad, emociones, sentimientos, deseos y conceptos. También busca en el estudiantado la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia sí mismo y los demás, beneficiando de esta forma la convivencia, promoviendo la inclusión y permitiendo la complementariedad entre las diversas cosmovisiones a través de una participación sociocomunitaria activa.

Se promueve que el estudiantado sea un promotor cultural comunitario,

capaz de promover la cultura a través de las manifestaciones artísticas, tomando como referente el contexto de inmersión como una oportunidad que permita desarrollar en los infantes, nuevas y creativas formas de expresión estética en la producción cultural que implique una programación y proyectos culturales en la escuela normal y en la escuela primaria.

Por último, esta unidad de estudio se basa en la expresión estética como una parte integral de la vida, y desempeña un papel crucial en la construcción y trasmisión de la identidad cultural, histórica, compartida y de experiencias colectivas, para que el estudiante normalista en proceso de formación profesional docente se acerque a reconocer, valorar y promover la riqueza de los pueblos originarios y demás identidades culturales y comunitarias a través de una producción cultural.

Rasgos del perfil de egreso

Esta unidad de estudio promueve en las y los estudiantes en proceso de formación docente, una identidad estética y cultural sustentada en las expresiones tradicionales populares y comunitarias de los pueblos, con un enfoque intercultural, plurilingüe y comunitario, y se asume como un profesional empático ante la diversidad. Fortalece las capacidades en su identidad como futuro docente, en los saberes y conocimientos que ha de construir para realizar la inmersión, recuperando la lectura de la realidad, en el aspecto de expresiones estéticas que tienen los pueblos originarios y demás identidades culturales y comunitarias; así mismo, en las manifestaciones y representaciones populares y ancestrales. Esta unidad de estudio contempla los siguientes rasgos del perfil de egreso:

- Desarrolla su trabajo docente de manera colaborativa, al integrar los saberes y conocimientos culturales de las niñas y los niños de educación básica, a fin de fortalecer su identidad y potencializar su aprendizaje.
- Diseña y aplica estrategias didácticas adecuadas al desarrollo motor, sociocultural y cognitivo de las niñas y los niños, desde distintas miradas epistémicas y pedagógicas para potenciar contenidos educativos locales, regionales y nacionales, promoviendo el desarrollo socioemocional, el arte y el uso comunitario de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Genera procesos educativos basados en el diálogo de saberes y crea ambientes de aprendizaje diversificados, equitativos e inclusivos en distintos ámbitos (aula, escuela, comunidad o región) empleando metodologías que partan de las distintas cosmovisiones y de los saberes disciplinarios.

Saberes profesionales a desarrollar

En esta unidad de estudio, los y las estudiantes normalistas, desarrollan saberes profesionales, tales como el pensamiento crítico y analítico en la toma de decisiones pedagógicas y didácticas, a la vez, asumen paulatinamente sus aprendizajes de manera autodidacta constante, colectiva y colaborativa, para generar propuestas de intervención sobre las expresiones estéticas que respondan al contexto de los pueblos originarios y demás identidades culturales y comunitarias, y a las necesidades educativas en las que desarrollen su inmersión, abonando de esta manera, a contribuir al logro deseable del perfil de egreso, al aprender a enseñar bajo la perspectiva y enfoque intercultural, plurilingüe y comunitario.

Saber ser y estar

- Se identifican con la identidad sociocultural de la comunidad originaria donde realizan su inmersión al trabajo docente. Reconocen, valoran y recuperan el bagaje cultural que poseen las personas en su contexto, así como, las expresiones estéticas populares y ancestrales que las distinguen de las demás.
- Se propicia el diálogo de saberes y expresiones estéticas a través del colorido de sus representaciones, del ritmo y sonido de sus expresiones musicales, de la gama de colores que se desempeñan en las diversas celebraciones y la variedad de formas en su arquitectura artesanal que realizan. Participan como promotores de espacios para la convivencia armónica, al sensibilizar el aprecio por la diversidad, inclusión, empatía y el respeto mutuo involucrándose en la vida de las comunidades y sus formas de expresiones estéticas. Los y las estudiantes normalistas en formación docente, mediante estos saberes, comprenden su contexto histórico y cultural, reconociéndose como parte esencial de la comunidad donde realiza su inmersión, valoran los saberes de los pueblos originarios y demás identidades culturales y comunitarias, como base de los aprendizajes y en complementariedad con contenidos disciplinares del Plan de Estudios de educación básica vigente.

Saber conocer

- Resaltan la importancia de propiciar un enfoque educativo intercultural que promueva el diálogo de saberes de las expresiones estéticas, incluyen los tradicionales y comunitarios que cuestionen las estructuras de pensamiento eurocéntricas y colonialistas sobre las mismas. Además, subrayan la necesidad de romper con paradigmas establecidos y buscar nuevas perspectivas de las expresiones estéticas que sean más inclusivas, equitativas y respetuosas de la diversidad cultural donde realizan el trabajo docente.

- Investigan, en la jornada de inmersión y con fuentes vivas, el legado cultural de las expresiones estéticas que existen en la comunidad de arraigo, y las formas de transmisión para preservarla como parte de la identidad de su cultura, además, valoran la diversidad que definen a cada persona y hacen diferentes a cada pueblo originario, así como, documentan esa riqueza de expresiones diversas al permitir al estudiantado, ampliar sus saberes y la estética que cada pueblo originario posee.
- Conocen estrategias didácticas para el desarrollo socioemocional desde los saberes culturales y las artes. Esto implica, estar familiarizado con diversas estrategias que no solamente integren conocimientos, sino también, las artes y los saberes culturales para fomentar el desarrollo socioemocional, a través de las expresiones estéticas propias de lo comunitario donde realizan el trabajo docente.
- Reconocen y comprenden diferentes formas de conocimiento y perspectivas epistemológicas de las expresiones estéticas, mismas, que provienen de diversas culturas y disciplinas; estas epistemes y saberes, pueden desafiar los paradigmas establecidos para llevar a procesos de ruptura con el enfoque colonial, con formas tradicionales de pensar y entender el mundo, es decir, estar abiertos a explorar y aprender de diferentes puntos de vista para enriquecer su comprensión del conocimiento, y promover una visión más amplia e inclusiva de las expresiones estéticas.

Saber hacer

- Documentan los conocimientos y saberes culturales de los pueblos originarios en referencia a su realidad personal y escolar, la diversidad en expresiones estéticas, y la forma en que se organizan desde la cosmovisión a la que pertenecen. Diseñan estrategias didácticas para desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas, a partir de expresiones estéticas, reconocen las

características del contexto cultural y social en que se desenvuelve la población infantil donde realiza su jornada de inmersión al trabajo docente.

- Elaboran, de acuerdo a las orientaciones del Plan de Estudios de educación básica vigente, planificaciones didácticas que les permita a las niñas y niños, reconocer la riqueza estética de su contexto, municipio, región y país para valorar y apreciar lo que los identifica ante otras culturas. Diseñan estrategias de aprendizaje con enfoque plurilingüe y con sentido comunitario, considerando la metodología inductiva intercultural.
- Asumen, en su jornada de inmersión, la visión del arte como expresión tradicional de las manifestaciones artísticas, se pretende, volver la mirada y la sensibilidad en las cosmovisiones y proyecciones comunitarias, locales y regionales, poniendo en práctica las habilidades adquiridas a través del diseño y aplicación de proyectos áulicos, escolares y comunitarios, así como, lo referido al Plan de Estudios de educación básica vigente.

Elementos del universo temático de los campos del saber

Los elementos del universo temático entrelazan las unidades de estudio, las cuales guían el proceso de formación de las y los estudiantes. En la fase intermedia, se recuperan los saberes del ser y estar, conocer y hacer, retomando las prácticas ancestrales y promueven actividades artísticas y culturales, mediante la implementación de acciones y estrategias didácticas propias a las características de la comunidad donde realizan el trabajo docente.

Se presentan a continuación los contenidos temáticos de los campos del saber: Cosmovisiones y saberes de la pluralidad, Lenguas y diálogos de los pueblos, Pedagogías y didácticas en contextos interculturales, Investigación y sistematización del trabajo docente e Identidad cultural y profesional

docente en la diversidad, las cuales, forman parte esencial de la promoción de la cultura, dan lugar a favorecer el desarrollo integral de las niñas y niños, y profundizar el quehacer pedagógico del estudiantado generando estrategias didácticas y metodologías para el desarrollo social, cultural y artístico de las comunidades de inmersión.



Organización de experiencias formativas

Las experiencias formativas se refieren a todas aquellas vivencias, situaciones o actividades que contribuyen al desarrollo académico y profesional, fortalecen las habilidades pedagógicas y disciplinares, propician la reflexión del trabajo docente desde un enfoque intercultural, plurilingüe y comunitario. En este contexto, se valora la diversidad cultural de los pueblos, promoviendo el respeto, la comprensión y la equidad entre diferentes culturas y lenguas. Se centra en promover el diálogo y el respeto a la diversidad cultural, mediante la creación de espacios donde comparten, aprenden y consolidan el sentido de pertenencia.

En esta unidad, se desarrollan acciones formativas que utilizan la expresión estética en sus diversas formas: orales, visuales, dancísticas y auditivas. Esto se realiza desde diferentes cosmovisiones, articulando los saberes comunitarios y disciplinares como herramienta para manifestar emociones, sentimientos y valorar la identidad.

⇒ Orientaciones pedagógicas

En este primer momento, las actividades tienen como objetivo principal, cultivar el conocimiento y el aprecio por las expresiones estéticas en la comunidad educativa. Se busca promover una comprensión más profunda de la relevancia de estas manifestaciones en la vida cotidiana y cultural. A través de estas acciones, tanto las y los estudiantes normalistas como la comunidad en general, tienen la oportunidad de desarrollar habilidades de análisis crítico y sensibilidad estética, además, estas actividades fortalecen los vínculos comunitarios y fomentan la colaboración interinstitucional.

En el segundo momento, estas actividades integran la teoría y práctica en el estudio de las expresiones estéticas, así como, promoven la reflexión, el diseño colaborativo y la difusión del conocimiento en la comunidad. A través de este proceso, las y los estudiantes normalistas en proceso de formación y la comunidad escolar, desarrollan una comprensión más profunda y significativa de las expresiones estéticas, así como, fortalecen la conexión entre la teoría y la práctica en su formación académica y profesional.

La toma de conciencia del ser y pertenencia a un colectivo, posee una cultura particular y formas estéticas de expresión, enfocan a las y los estudiantes hacia mejores posibilidades en su desarrollo formativo y ejercicio docente, recuperan esa génesis para encontrar el sentido y razón de su identidad, valorando y exaltando su cultura.

Primer momento

Raíces estéticas: Explorando la diversidad cultural en la expresión estética local.

Durante este primer momento, las y los estudiantes normalistas, preparan y organizan una serie de actividades destinadas a explorar y comprender las expresiones estéticas en su contexto comunitario y cultural.

- Las y los estudiantes, acuden a diversas fuentes de aprendizaje, así como, al entorno comunitario y familiar que permitan recuperar referentes acerca de las expresiones estéticas de los diversos tipos y contextos de los que provienen, permitiendo deconstruir y reconstruir sus saberes.
- En colectivo, comparten los conocimientos y experiencias sobre las expresiones estéticas presentes en su entorno, fomentando así, un

intercambio de opiniones que resalta la importancia cultural y los simbolismos inherentes a cada expresión estética; también, reflexionan y analizan sobre ellas, tanto a nivel comunitario como familiar, buscando comprender la diversidad y riqueza cultural que las caracteriza.

- El estudiantado y las y los docentes de la escuela normal, realizan una mesa panel con expositores comunitarios de las diferentes expresiones estéticas, con el fin de reconocer en ellas, el sentido de identidad y pertenencia, y así, poder realizar una trasposición didáctica de lo comunitario al aula en su jornada de trabajo docente.
- Revisan el Plan de Estudio de educación básica vigente, asegurándose de integrar de manera adecuada el estudio de las expresiones estéticas en su jornada de inmersión de trabajo docente.
- Para la primera jornada en la escuela y la comunidad, las y los estudiantes en coordinación con las y los docentes de la escuela normal, diseñan y aplican un diagnóstico exploratorio para conocer las expresiones estéticas comunitarias, escolares y del aula. Consideran el diálogo de saberes con la gente adulta, así como, con las y los niños de la escuela de grupos multigrado, para promoverlas y difundirlas a través de una campaña de comunicación cultural, con el fin de revitalizar el patrimonio cultural del lugar de inmersión.
- Difundir los hallazgos relacionados con la expresión estética, promoviendo el diálogo y la interacción en la comunidad normalista, y así, alcanzar los objetivos planteados, contribuir al fortalecimiento del patrimonio cultural, y las expresiones estéticas de la cultura local del lugar de inmersión del trabajo docente.
- A partir de la primera inmersión al trabajo docente, el estudiantado registra la información obtenida, y con base en el diagnóstico

exploratorio sobre las expresiones estéticas, toma las mejores decisiones para preparar la intervención de la siguiente jornada.

Sugerencias de evaluación

- Con base a los hallazgos de las fuentes de aprendizaje, generan un organizador gráfico que recupere el saber y formas de expresión estética y las presenta al grupo de la escuela normal.
- En mesas de trabajo, reflexionan y confrontan sobre los referentes teóricos y los saberes culturales y estéticos de los exponentes invitados de la comunidad. En el sentido de identificar rasgos de la influencia occidental, del currículum oficial, de lo ancestral de los pueblos originarios, entre otros aspectos, y lo comparten en plenaria grupal.
- Presentan los resultados del diagnóstico exploratorio a través de un documental, con grabaciones de niñas y niños, madres, padres de familia u otros actores sociales de la comunidad, entre otros recursos; en el que se signifiquen los hallazgos de las expresiones estéticas, las narraciones y demás evidencias emanadas de las escuelas de inmersión.
- Realizan encuestas antes y después sobre la campaña de comunicación cultural, realizada para evaluar el cambio en la percepción, conocimiento o comportamiento de la población.
- Con el registro de la información, se contempla para la siguiente jornada de inmersión, acciones para el desarrollo de contenidos del Plan de Estudios de educación básica vigente, así como, de una producción cultural sobre las expresiones estéticas en la localidad donde realizan su trabajo docente.

Fuentes de aprendizaje

Álvarez Ramírez, W. (2019). Conceptos fundamentales del pensamiento estético. *Revista Guillermo de Ockham*, 17(2), 39-49.

Bonfiglioli C. Gutiérrez A. Olavarria M.E. Las vías del noroeste I: Una macrorregión indígena Americana. UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas p.312.

Galíndez, L., (2019). Aproximación a la estética indígena. *História: Debates e Tendências*, 19 (1), 31-48. <https://doi.org/10.5335/hdtv.19n.1.8909>

Guzmán A. 2017, Caminos de la estética, México INAH p. 161-187.

https://www.academia.edu/43841921/Consideraciones_sobre_el_estudio_del_arte_y_la_est%C3%A9tica_en_el_M%C3%A9xico_Ind%C3%ADgena

Videos

Conferencia arte y pueblos originarios

https://www.youtube.com/watch?v=acp_fpYAVD8

Arte en mesoamérica, historia de México

<https://www.youtube.com/watch?v=sX1qxs5F1pw>

Tlapalli; los colores de la antigua mesoamérica

<https://www.youtube.com/watch?v=R8je7CnFZfA>

Complementaria

Clados, C. (2021). Culturas visuales indígenas y las prácticas estéticas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente. *Indigenous Visual Cultures and Aesthetic Practices in the Americas' Past and Present*. (Estudios Indiana, 13).

Félix-Vázquez, A. E. (2021). Los Derechos Culturales y su Evolución en México. *Revista Derecho y Opinión Ciudadana*, 5(9), 107-125.

Maronese, L. (Ed.). (2006). *Patrimonio cultural y diversidad creativa en el sistema educativo* (Vol. 17). Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. p. 79-129

Ortiz, R. A. (2000). *El derecho cultural en México: una propuesta académica para el proyecto político de la modernidad*. unam.

Symonides, J. (1998). Derechos culturales: una categoría descuidada de derechos humanos. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 11(5), 1-20.

Acerca de la estética en la danza tradicional del sur de Mesoamérica.

<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/3313/1/Acerca%20de%20la%20est%C3%A9tica%20en%20la%20danza%20tradicional%20del%20sur%20de%20Mesoam%C3%A9rica.pdf.pdf>

Arte y memoria indígena de México

<https://www.inpi.gob.mx/2021/arte-y-memoria-indigena-de-mexico.pdf>

La música de los pueblos indígenas revitaliza las lenguas.

<https://www.gob.mx/cultura/articulos/la-musica-de-los-pueblos-indigenas-revitaliza-las-lenguas?idiom=es#:~:text=sea%20el%20caso.-,Para%20los%20pueblos%20ind%C3%ADgenas%2C%20la%20m%C3%BAsica%2C%20adem%C3%A1s%20de%20ser%20una,del%20olvido%20y%20el%20desuso.>

Segundo momento

La producción cultural y su aplicación didáctica.

Durante el segundo momento, las y los estudiantes normalistas realizan una serie de actividades destinadas a profundizar su comprensión de las expresiones estéticas, y su impacto en la comunidad desde un enfoque teórico como práctico.

- Los y las normalistas en formación profesional docente, analizan y contrastan la teoría con el diagnóstico exploratorio realizado en la escuela primaria, y a partir del diálogo de saberes con habitantes de la comunidad, así como con niñas y niños de la escuela, identifican las expresiones estéticas presentes, las coincidencias culturales y áreas de oportunidad para el desarrollo de futuras acciones en la siguiente jornada de inmersión.
- Elaboran y ejecutan un plan de trabajo que incluya una producción cultural socioeducativa, para promover las expresiones estéticas en la comunidad y llevarla a cabo durante la segunda inmersión.
- Planifican los contenidos y actividades que se llevarán a cabo durante la segunda jornada de inmersión, asegurando integrar aspectos teóricos y prácticos de manera efectiva, y al mismo tiempo, correspondan al enfoque y orientaciones del Plan de Estudios de educación básica vigente.
- Las y los estudiantes, al regreso de la segunda jornada de inmersión, reflexionan en colectivo, en relación a los nuevos escenarios de las expresiones estéticas que identificaron en la comunidad, escuela y el aula, así como, del impacto de la producción cultural socioeducativa llevada a cabo en cada una de las comunidades de arraigo.
- El estudiantado normalista, con el fin de promover y fomentar la identidad cultural de los pueblos originarios, realizan a nivel escolar como producto final, un proyecto cultural socioeducativo de las diferentes expresiones estéticas de las comunidades, que incluya, la exposición de un museo comunitario para la exposición de los hallazgos en su inmersión al trabajo docente.

Sugerencias de evaluación

- Las y los estudiantes, analiza, reflexionan y sistematizan la información encontrada sobre las expresiones estéticas del trabajo docente realizado, considerando los tres ámbitos: comunitario, escolar y áulico. Lo comparten en el grupo para generar propuestas, al considerar los elementos de interés y necesidades identificadas, así como, la riqueza cultural de la comunidad de arraigo.
- Promueven y difunden a través de antologías, artículos de divulgación, documentales y ensayos, entre otros, el reflejo de las diferentes expresiones estéticas locales de la inmersión al trabajo docente, y las expone a la comunidad normalista, a través de una mesa panel o un foro de expresiones estéticas vividas en sus jornadas.
- El estudiantado presenta ante la comunidad normalista, la producción cultural de expresiones estéticas producto de sus jornadas de inmersión de trabajo docente: reproducción de coreografías de danzas inspiradas en los estilos de bailes tradicionales; desarrollo y representación de una escena que cuente una historia inspirada en la cultura y las tradiciones locales; adaptación de cuentos populares; crear una obra sobre temas de identidad cultural de la comunidad; Escribir un cuento, poema o ensayo que esté ambientado en la comunidad y refleja su cultura local, y describir a través de pinturas, paisajes personales o eventos inspirados en la vida cotidiana y las tradiciones estéticas locales capturando la belleza y el carácter distintivo del lugar, entre otras manifestaciones.
- Realizan una muestra de las expresiones estéticas en la escuela normal que incluya: la alfarería, el tejido, instrumentos ancestrales de música, pinturas, fotografías, entre otras manifestaciones de la comunidad, con a finalidad de compartir y fomentar la producción cultural de los pueblos originarios.

- Realizan la sistematización de saberes sobre expresión estética de los pueblos originarios, desde las cosmovisiones comunitarias que posibiliten el establecimiento de complementariedad con los contenidos escolares del Plan de Estudios de educación básica vigente, a la vez, afirmen un aprendizaje con enfoque intercultural, plurilingüe y comunitario en las y los niños de grupo multigrado de la escuela primaria.

Fuentes de aprendizaje

Cejudo, V. (2018) Mediación cultural, un ejercicio para posibilitar una cultura contemporánea. En *Cultura y Ciudadanía*, 1-6.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente* (p. 21). Barcelona: Paidós.

Fernández De Córdova, C., & Mediavilla Naranjo, E. La relevancia de los lenguajes estéticos en los procesos educativos. *Ciencia y Educación*, 6(1), 119-128. <https://doi.org/10.22206/cyed.2022.v6i1.pp119-128>

López-Aparicio, I.; Cejudo, V. (2020) La mediación cultural a través de la práctica artística. Cuando no existía la palabra..., *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 15, 121-134.

Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona: Editorial Octaedro. <https://rgcediciones.com.ar/la-mediacion-cultural-como-forma-de-accion-politica/>

Arte y memoria indígena de México

<https://www.inpi.gob.mx/2021/arte-y-memoria-indigena-de-mexico.pdf>

La música de los pueblos indígenas revitaliza las lenguas.

<https://www.gob.mx/cultura/articulos/la-musica-de-los-pueblos-indigenas-revitaliza-las-lenguas?idiom=es#:~:text=sea%20el%20caso.-,Para%20los%20pueblos%20ind%C3%ADgenas%2C%20la%20m%C3%BAsica%2C%20adem%C3%A1s%20de%20ser%20una,del%20olvido%20y%20el%20desuso.>

Rito y ritmo Indígenas. Dos ejemplos mesoamericanos

https://www.ugr.es/~pwlac/G22_03JuanLuis_Ramirez_Torres.html

Viana, M.I. (2011). La mediación en el ámbito educativo en España. Estudio comparado entre Comunidades Autónomas, Valencia: Universidad de Valencia, 23-49

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/08/rc-presentacion-mediacion-artistica-CNCA.pdf>

Fuentes de aprendizaje Complementaria

Cabello, A. (2012) La mediación como política social aplicada al fortalecimiento de la cultura de paz en México y España. Universidad de Murcia, España. Tesis doctoral en Trabajo Social. Leer el capítulo 5, Epítome de la mediación, pp.188-235.

Video

Hidalgo indígena <https://www.youtube.com/watch?v=o1bJIUiwDkE>

La llorona en Nahuatl <https://www.youtube.com/watch?v=bGmY8XwgqjM>

Xochipitzahuatl <https://www.youtube.com/watch?v=weFPRx3ck80>

Danza del venado <https://www.youtube.com/watch?v=WaukXQZOD88>

Canciones en lengua yoreme
<https://www.youtube.com/watch?v=6JrQptdZ7C4>

Aires serranos de Oaxaca https://www.youtube.com/watch?v=X_1j5rKncYE

Docentes colaboradores en el codiseño de la unidad de estudio

Ramos Martin Silva Castro

Escuela Normal Juan de Dios Rodriguez Heredia, Valladolid, Yucatán

María Teresa Francisca Sánchez Hernández

Instituto de Educación Superior del Magisterio de Tabasco.

Fernando Sánchez Estrada.

Escuela Normal "Valle del Mezquital". Progreso de Obregón. Hidalgo

Josué Manuel Parra Basilio

Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, Guerrero.

Yara Ivone Villanueva Azcorra

Escuela Normal Juan de Dios Rodriguez Heredia, Valladolid, Yucatán

Marisol Solano Vega

Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, Ayotzinapa, Guerrero.

Thelma Nazayre Gallegos Díaz

Escuela Normal Bilingüe Intercultural de Oaxaca, San Jerónimo Tlacoahuaya, Tlacolula, Oaxaca

Wendy Maribel Chan García

Benemérita Escuela Normal Rural "Justo Sierra Méndez" Hecelchakán, Campeche

Rubén Hernández Fernández

Escuela Normal de la Huasteca Potosina, La cuchilla Tamazunchale, extensión Las Armas Tancanhuitz San Luis Potosí.

Yonathan Hernández Cortes

Escuela Normal Regional de la Montaña, Tlapa Guerrero.

Efrén Fayad Islas

Escuela Normal de las Huastecas

Carlos Song Aguilera

Instituto de Educación Superior del Magisterio de Tabasco.