



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español

Plan de Estudios 2022

**Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales**

Programa del curso

Literatura mexicana

Sexto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar

Carácter del curso: Currículo Nacional Base Horas: 4 Créditos: 4.5

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	10
Estructura del curso.....	15
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	16
Sugerencias de evaluación.....	19
Unidad de aprendizaje I. Las semillas de la literatura mexicana: un choque cultural.....	22
Unidad de aprendizaje II. El nacimiento de la literatura mexicana.....	35
Unidad de aprendizaje III. La literatura actual.....	49
Perfil académico sugerido.....	69
Referencias de este programa.....	70

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Que las y los docentes en formación conformen un panorama general de la literatura mexicana, mediante la lectura analítico crítica de una muestra representativa de textos de diversos géneros y épocas, para interpretar la realidad que representan y, a partir de ello, reflexionar los problemas comunitarios actuales, considerando los contextos de emisión y recepción, así como valorar el patrimonio literario, lingüístico y cultural de México desde un enfoque inclusivo e intercultural.

Antecedentes

México presenta, actualmente, un contexto educativo lleno de problemáticas, tanto a nivel nacional como regional, entre las que se encuentran las siguientes: desigualdades sociales y económicas, rezago educativo, brechas digitales y de género, cambio climático, violencias de distinto tipo y despojo de grandes territorios, por mencionar algunas. Es precisamente por ello que la presencia de la literatura mexicana en el proceso de formación inicial docente es fundamental, pues los textos literarios brindan la posibilidad de movilizar, conmover, despertar la creatividad, promover el sentido estético, fomentar la criticidad y fortalecer la identidad en cada estudiante. Al incursionar en las obras de los diferentes géneros y épocas, en las que los autores comunican emociones, sensaciones, ideas y experiencias de vida, las y los normalistas podrán ampliar sus miradas en torno de las realidades que coexisten en el país, además de profundizar en la comprensión de sí mismos y de las y los otros.

Toda, todo docente, lee y escribe cotidianamente por razones académicas: para informarse, planificar, dar clases, hacer informes, pero hay otro tipo de lecturas y escrituras, la literaria, aquella que se realiza, prioritariamente, por gusto, por necesidad. La literatura es un hecho estético, artístico, histórico y cultural, por tanto, las y los docentes en formación deben reconocer su especificidad, además de diferenciar y percibir las características de los textos literarios, para realizar una

adecuada mediación con las y los alumnos de educación obligatoria. Para ser un mediador cultural se necesita mirar el mundo desde la diversidad, porque las y los docentes transmiten cultura. Será necesario, entonces, que tengan un bagaje de textos literarios orales y escritos, que les permitan ser críticos y reflexivos, realizar su labor contextualizada, seleccionar textos acordes a los propósitos educativos, construir estrategias, elegir recursos y así desarrollar con experticia sus prácticas áulicas. En síntesis, consumir y producir literatura es un acto liberador que nutre el lenguaje y la imaginación, pero, muy primordialmente, brinda la posibilidad de crear conciencia crítica en temas nodales como la inclusión, la interculturalidad y la igualdad de género.

No cabe duda que México es un país con una gran riqueza cultural y lingüística, con características diversas a lo largo del territorio y en las diferentes épocas. Así, conocer la literatura mexicana en sus diversos tiempos históricos y momentos de producción, acerca a una variedad de géneros, estéticas, ideologías, movimientos, tendencias y temáticas, lo cual conforma un corpus literario múltiple y diverso muy difícil de asir, plantear y abordar en un solo semestre., por lo que este curso pretende configurar una cartografía maleable y flexible, abierta en todo momento a la discusión y la toma de acuerdos con base en los gustos e intereses personales del estudiantado normalista, las necesidades contextuales y los planteamientos disciplinares y metodológicos de la Nueva Escuela Mexicana. Transitar en este curso, plantea un desafío y una aventura, no solo para las y los estudiantes, sino también para sus docentes.

Ante este escenario, resulta fundamental concientizar al estudiantado normalista sobre las implicaciones de su rol como mediador y promotor de la cultura escrita. Esta tarea no sólo precisa el empleo de recursos persuasivos, sino que demanda una formación literaria cimentada en las propias experiencias de lectura y en la inmersión a distintos géneros que presentan otras concepciones del mundo, cambios sociales trascendentales y expresiones artísticas innovadoras.

A través de las obras que conforman la literatura mexicana se reconoce la diversidad cultural, se analiza y reflexiona sobre la memoria histórica y se valoran las tradiciones del país; además, la literatura mexicana ha dado a conocer al mundo la visión única de las y los escritores mexicanos sobre la realidad social,

política y cultural de México; ha contribuido a la conformación de la identidad nacional y ha estimulado el diálogo intercultural, enriqueciendo así el panorama literario global.

Descripción

El curso Literatura Mexicana tiene como intención formativa que las y los futuros docentes caractericen, de forma general, las expresiones literarias creadas en México mediante la identificación de algunos de sus elementos sustanciales, su relación con las propuestas estéticas y las características del contexto de las invenciones y construcciones literarias, para fomentar el conocimiento, la investigación y la convivencia con la diversidad cultural.

Desde un enfoque sociocultural, el curso busca generar en el estudiantado normalista el reconocimiento de una propuesta histórica, siempre dinámica, que intenta reconstruir el desarrollo de la literatura mexicana. No se pasa por alto que las prácticas lectoras, desde la gran complejidad de percepciones investigativas, pueden sugerir varias líneas temporales con escritoras y escritores que han nutrido a la literatura mexicana.

Este curso, desde sus contenidos fundamentales, sugiere inducir a la libertad lectora, la creación y el goce estético, donde docentes y estudiantes normalistas sientan la independencia inherente a la literatura, venida, posiblemente, desde la oralidad y de la vida cotidiana misma. Estos saberes les servirán en sus prácticas y en su futuro servicio docente, para realizar transposiciones didácticas y diseñar estrategias vinculadas con los enfoques y los principios filosóficos y axiológicos de la educación actual.

El curso se ubica en el sexto semestre y forma parte del trayecto Formación Pedagógica, Didáctica e Interdisciplinar. Se desarrolla en 4 horas semanales y cuenta con 4.5 créditos.

Cursos con los que se relaciona

El curso Literatura Mexicana pertenece al trayecto Formación Pedagógica, Didáctica e Interdisciplinar, en el que se articulan contenidos lingüísticos y literarios, mantiene una cercanía temática con todos los cursos que lo conforman. Específicamente, se vincula de forma directa con Tipologías Textuales y Lingüística General del segundo semestre; en tercero con Morfosintaxis, Introducción a la Literatura y Didáctica de la Lengua y la Literatura, y en cuarto con Semántica y Pragmática y Didáctica de la Oralidad, donde se abordaron las características y funciones del lenguaje en general y del literario en particular, y los diferentes tipos textuales, géneros y corrientes literarias, además de las bases para su enseñanza a partir de una literacidad crítica; con respecto al curso de Literatura Universal que también se imparte en cuarto semestre, representa la base para una comprensión de movimientos literarios que surgieron a través de la historia. En el quinto semestre, se relaciona con Diversidad Lingüística Intercultural, Didáctica de la Lectura y Literatura Hispanoamericana, estos cursos coadyuvan a la formación como lectores competentes que desarrollan un pensamiento crítico.

En sexto semestre se articulan los cursos de Literatura Mexicana y Didáctica de la Escritura, mismos que ayudan a comprender las distintas culturas y contextos lingüísticos que permitirán construir una visión más amplia del fenómeno literario en México. Finalmente, tiene una relación directa con los cursos que conforman el Trayecto de Práctica Profesional y Saber Pedagógico, porque constituye un acervo cultural significativo que coadyuvará a que las y los normalistas elaboren estrategias didácticas donde retomen los saberes literarios necesarios para convertirse en promotores y mediadores de la lectura de obras literarias con un enfoque crítico que permita que, tanto las y los docentes en formación como el alumnado de educación obligatoria reconozcan y fortalezcan su identidad como mexicanos.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas José Luis Samaguey Rentería, de la Escuela Normal Superior Oficial de Guanajuato; Angélica Araceli Vázquez Ricaño y Martha Nictze ha Frías Lara, de la Escuela Normal Superior de Querétaro, así como Julio César Leyva Ruíz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESuM).

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

El curso Discursos Literarios para Jóvenes contribuye al logro de los siguientes dominios del saber, correspondientes al perfil general del Plan 2022:

- Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.
- Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en los estudiantes.
- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Asimismo, favorece al logro de los siguientes dominios del perfil de egreso profesional del Plan 2022:

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.

- Despliega una conciencia sobre lo humano y sobre la naturaleza, amplia e inclusiva, dirigida hacia la convivencia pacífica, el bien común, el compromiso con la justicia social y la sostenibilidad.

Planea y diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje, centrados en el estudiantado y su contexto de vida, de acuerdo con los enfoques pedagógicos, psicológicos, didácticos, lingüísticos y literarios vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del Español.

- Reconoce los usos sociales del español y posee las disposiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje en el estudiantado, al vincularlos con prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana y escolar.

Utiliza las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) como herramientas para la construcción de conocimiento y participación en escenarios para el aprendizaje presencial, virtual o híbrido.

- Asume las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como instrumentos de apoyo en la generación de procesos de aprendizaje y participación desde un enfoque incluyente e intercultural y potencializa sus usos de forma creativa.
- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la lengua materna, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación para hacer una reflexión activa y constante de su praxis como parte de su formación permanente en el área del saber pedagógico y disciplinar.

- Localiza, selecciona, evalúa y utiliza información de publicaciones y/o artículos de divulgación de rigor y validez científica tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.
- Investiga sobre prácticas de lectura y escritura formales, literacidad académica y disciplinar, entre otros objetos de estudio similares, así como de sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es usuario competente de la lengua española en todas sus dimensiones, con una visión clara y objetiva de la diversidad y variación lingüística para ampliar sus usos en nuevos ámbitos de comunicación académica y comunitaria.

- Reconoce la noción del lenguaje como práctica social para coadyuvar en la construcción de la identidad individual y colectiva, desde una perspectiva humanista e incluyente.
- Analiza las circunstancias formativas de la lengua española: origen, evolución y estado actual para reconocerla como un eje de las prácticas sociales del lenguaje.
- Desarrolla habilidades cognitivas y lingüísticas para producir sus propios textos y en consecuencia promueve la producción de textos, en el aula, desde esta perspectiva.

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre los usos y funciones de la lengua, en las y los estudiantes, desde un enfoque inclusivo, humanista, ético, crítico e intercultural.

- Elabora mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas propias del Español.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de discursos orales y escritos.

Moviliza capacidades para organizar el pensamiento, comprender, producir y valorar discursos orales y escritos propios desde un enfoque de prácticas sociales de la lengua española.

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.
- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como la función social de los textos orales y escritos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce los usos de la lengua española como recurso para acceder y construir conocimientos y posibilidad de establecer la interdisciplinariedad con temas o contenidos de otros campos del conocimiento humano.
- Desarrolla el hábito por la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.
- Valora y jerarquiza la información de diversas fuentes impresas y digitales para elaborar producciones propias.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.

Promueve la apreciación estética, la creación y el desarrollo de la competencia literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales, humanistas, críticos e inclusivos.

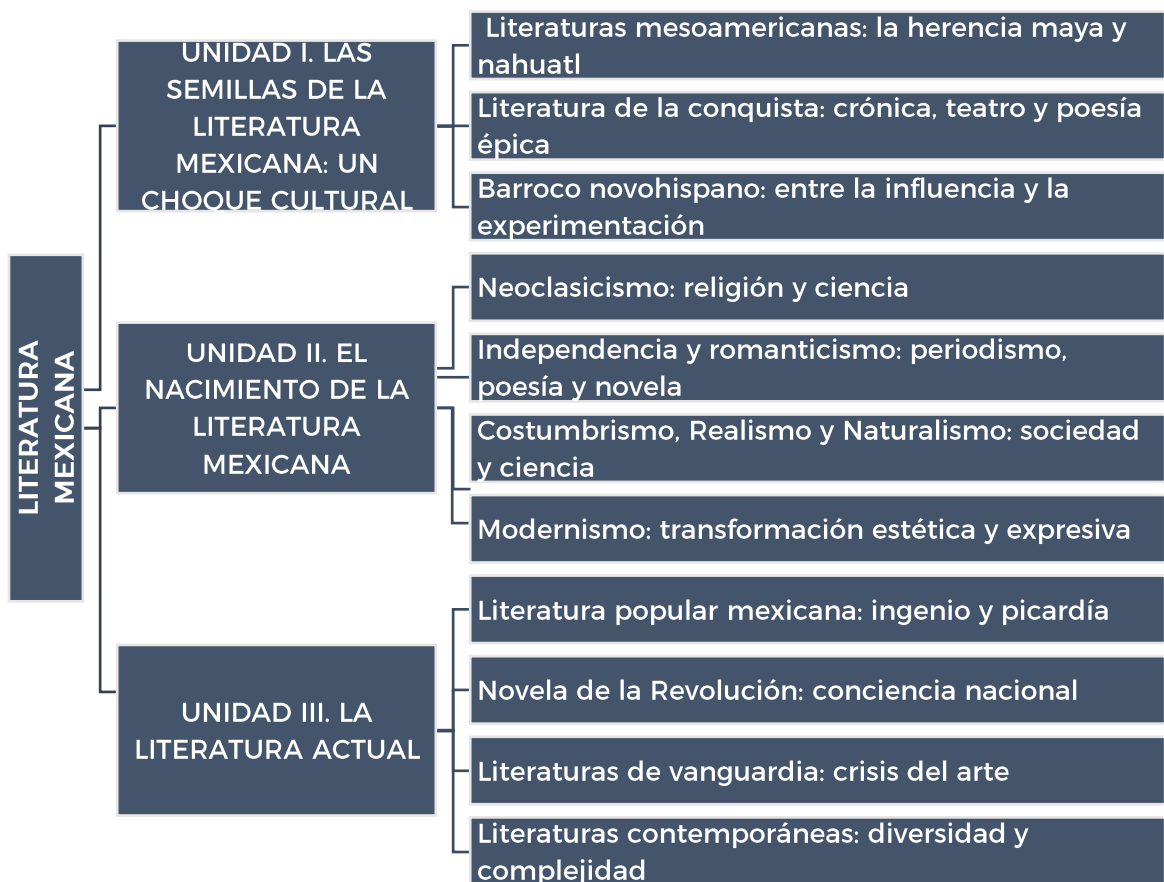
- Desarrolla su sensibilidad ante el texto literario y amplía el autoconocimiento y el sentido de otredad.
- Desarrolla una visión crítica de los usos estéticos del lenguaje, y tiene conciencia del potencial histórico, filosófico e ideológico de los textos literarios.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

- Desarrolla acercamientos hacia la literatura infantil y juvenil, desde un sentido incluyente y promueve espacios para la recreación, a partir de estas obras.
- Valora las expresiones literarias de la tradición oral y la tradición escrita de su lengua y de otras lenguas distintas al español.
- Conoce el canon, la tradición y la modernidad literarias para poder diseñar estrategias didácticas para el trabajo docente.

Implementa proyectos académicos y culturales para reconocer, valorar, respetar y difundir las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio científico y literario en distintos contextos.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se sugiere llevar a cabo por lo menos tres reuniones entre el colegiado docente del 6° semestre para comentar y analizar los contenidos de sus programas y la interrelación que tienen, para decidir algunas posibles actividades de aprendizaje en conjunto y, en consecuencia, establecer los procesos de evaluación y la posibilidad de construir evidencias compartidas, complementarias, integradoras o comunes en los cursos del semestre, que coadyuven al mejor desempeño de las y los jóvenes en formación. Aunado a ello, estas reuniones de colegiado propician establecer acuerdos para elaborar, si es el caso, un proyecto integrador del semestre.

En este curso, la o el docente responsable debe considerar, además de los contenidos, el logro de los dominios y desempeños del perfil general de egreso y del perfil profesional de las y los estudiantes normalistas; por consiguiente, es relevante que, a través de la metodología de enseñanza y aprendizaje, se aseguren la obtención de los saberes fundamentales para la formación del futuro docente. Así, se proponen algunas orientaciones para guiar el aprendizaje del estudiantado que les permitan el abordaje de los contenidos desde una visión investigativa, analítica, estética y humanista, además de continuar fortaleciendo sus hábitos lectores.

Se sugiere abordar el curso a manera de seminario con lecturas en voz alta, con un enfoque sociocultural, mediante una combinación de metodologías críticas, activas y participativas que promueven la reflexión, el debate y la interacción entre las y los estudiantes, con la finalidad de que identifiquen las aportaciones que las obras literarias mexicanas pueden ofrecer al desarrollo del alumnado actual, como la oportunidad de canalizar y comunicar emociones, ideas y opiniones, además de bases para interpretar la realidad y reflexionar las problemáticas sociales del país. Esta dinámica le permite al estudiantado desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas vinculadas con los procesos de aprendizaje e investigación literarios; además, propicia la construcción colaborativa mediante actividades conjuntas, guiadas por la o el docente o por los mismos estudiantes, fomentando con ello la socialización del conocimiento.

La estructura del curso está planteada con tres unidades de aprendizaje, en las cuales se propone una trayectoria formativa en donde las y los normalistas realicen un recorrido analítico crítico por el devenir de la literatura mexicana. En cada unidad se sugieren estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos, donde se construyan ambientes adecuados para la inclusión, la igualdad de género, la comprensión de las culturas a través de la lectura, la escritura y la interculturalidad crítica, a fin de ampliar la visión con la que se analiza la literatura mexicana como creación humana y artística.

También se propone la búsqueda de información en material bibliográfico en formato tanto físico como digital. Al usar las TICCAD y la Inteligencia Artificial (IA), la o el docente tendrá la responsabilidad de crear una conciencia de uso ético, profesional y con sentido formativo, por lo que se propone una indagación en fuentes confiables para responder a sus necesidades de investigación, así como en la elaboración de diferentes evidencias, parciales y finales; por ejemplo: ensayos, infografías, videos, artículos, entre otros.

Al mismo tiempo las TICCAD pueden potenciar el impacto de las estrategias utilizadas por la o el docente para estimular los diferentes perfiles cognitivos del estudiantado, a través del uso de representaciones visuales de: escenas clave, contextos, símbolos o metáforas presentes en las obras literarias, con la finalidad de elaborar mapas conceptuales o diagramas de las tramas, personas y temas principales de las obras estudiadas. Los audiolibros estimulan tanto la atención como los procesos de comprensión lectora pues se fortalece con ello el hábito lector. Así mismo, ha de considerarse una participación activa en donde la dramatización y los juegos de roles les hagan partícipes de expresar las emociones que experimentan a través de la percepción estética de cada propuesta literaria; y con ello, se trabaje el seminario desde el enfoque procesual.

El uso de estrategias multimodales resulta de gran utilidad para atender los diferentes perfiles cognitivos de los estudiantes. También permite al estudiantado realizar investigación literaria de los textos sugeridos en este programa y los que la o el docente sugiere para realizar una lectura crítica e intercultural con base en los matices locales. Por lo tanto, el desarrollo de actividades de diálogo presencial o a

través de foros virtuales, servirá como un enriquecedor collage de saberes culturales, sociales e identitarios puestos al servicio de una lectura apreciativa.

Es necesario, establecer un ambiente de aprendizaje adecuado para el estudio, análisis, reflexión y discusión de los textos sugeridos con base en los fundamentos de la teoría y la crítica literaria, la Literatura Universal y Hispanoamericana revisados en cursos anteriores. Esto requiere de una comprensión integral de la lectura que facilite tanto el desarrollo del pensamiento, crítico como la generación de interpretaciones e ideas propias, con la finalidad de profundizar en los contenidos desde un pensamiento complejo y articulado con los enfoques transversales de la interculturalidad, la inclusión y la perspectiva de género.

No se omite decir, que la lectura de textos literarios, puede generar la necesidad de escribir emociones, dilemas, preguntas, notas, recuerdos, por lo que se recomienda que las y los estudiantes cuenten con un Diario Literario, donde escriban sobre las lecturas que conocerán a lo largo del semestre.

Finalmente, es recomendable programar la participación de las y los estudiantes en eventos como ferias del libro, tertulias literarias, presentaciones de libros, visitas a bibliotecas, entre otras, considerando la disponibilidad en el contexto, para que se integren a la cultura del libro juvenil y puedan, a su vez, orientar al alumnado de educación secundaria y media superior para que se sumen también a este tipo de actividades.

Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto para este curso es el formativo, puesto que se entiende como un medio para obtener información y documentar los procesos didácticos, que permitan valorar el logro de los aprendizajes y la efectividad de las estrategias de enseñanza, lo cual permitirá atender aquellas áreas de oportunidad detectadas. Lo anterior implica el reconocimiento, por parte de cada estudiante, de sus saberes previos y el contraste con el saber construido durante el curso; de esta forma, aprende a regular su proceso de aprendizaje y a desarrollar su conciencia metacognitiva.

Sin duda, la evaluación de los productos es un elemento clave. Al tratarse de un espacio de enseñanza escolarizada, la evaluación de los procesos individuales tiene como fin retroalimentar el trabajo realizado y, en consecuencia, permitir al estudiantado normalista valorar su propio proceso como lector, escritor y analista literario. Teniendo en cuenta el fuerte carácter subjetivo de la apreciación y goce que estas actividades implican, y a partir de criterios claros, la evaluación que se sugiere debe ser, preferentemente, de tipo cualitativo. Para ello, se tendrá en cuenta no sólo los resultados y las habilidades desarrolladas, sino también los procesos, empeño y disciplina de cada participante para construir su conocimiento.

La elaboración de cada evidencia se valorará considerando el alcance de esta, en función del aprendizaje a demostrar. La ponderación podrá determinarla el profesorado titular del curso de acuerdo con las necesidades, intereses y contextos de la población estudiantil que atiende. Para lograr lo anterior, se sugiere diseñar, de forma consensuada entre docentes y estudiantes, procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Los criterios y procedimientos de la evaluación formativa conducirán a la acreditación global del curso, cuya ponderación de las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman y su valoración no podrá ser mayores al 50 %. La evidencia final tendrá asignado el 50 % restante, a fin de completar el 100 %.

Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Unidad	Evidencias	Descripción:	Instrumento	Ponderación
Unidad I	Proyecto Transmedia	Los estudiantes explorarán y analizarán la literatura Mesoamericana, de la Conquista y del Barroco para convertirse en arqueólogos literarios y narradores modernos. El normalista investigará y creará un proyecto transmedia en el que con base en un guion escrito integrarán diversos formatos digitales como: cortometrajes, podcast o un conjunto de publicaciones en redes sociales sobre las obras seleccionadas.	Lista de cotejo	
Unidad II	Infografía de análisis	Mediante esta representación visual y escrita los estudiantes darán a conocer el	Rúbricas de autoevaluación y coevaluación	

		análisis literario y estético de las obras leídas.		
Unidad III	Muestra de carteles literarios	Evento público en que el estudiantado expone una obra literaria a través de un mensaje gráfico que utiliza un soporte impreso para representar, transmitir y expresar información relevante con la finalidad de influir en el espectador para convencerlo de que la lea.	Escala estimativa	50%
Evidencia integrada	Portafolio digital de evidencias	Es una herramienta multimedia que recoge un conjunto de evidencias de aprendizaje en soporte digital, seleccionados y organizados de manera reflexiva y crítica, con el objetivo de mostrar el proceso formativo de cada estudiante y socializar los resultados obtenidos en el curso. Pueden integrar si lo desean su Diario de Lectura.		50%

Unidad de aprendizaje I. Las semillas de la literatura mexicana: un choque cultural

Presentación

En esta unidad se abordarán tres contenidos principales con los que las señas de identidad se irán tejiendo a lo largo de la historia con sus vicisitudes y devenires entre los antiguos mexicanos, el proceso de la conquista y el Barroco novohispano. El acercamiento a la literatura mexicana brindará a las y los normalistas la oportunidad de adentrarse en las profundidades de la cultura, la historia y los valores de nuestro México. En especial conocer las semillas de la literatura son una puerta de entrada para comprender nuestra cómo se ha venido configurando nuestra identidad, la diversidad y la pluralidad de nuestra riqueza lingüística y literaria, desde las primeras manifestaciones artísticas que formaban parte de los pueblos originarios.

En primer lugar, se encontrarán con la literatura mesoamericana como un testimonio invaluable de la cosmovisión, la creatividad y la filosofía de los antiguos pueblos mexicanos en su relación con el otro, con la naturaleza y el cosmos. Por lo tanto, como punto de partida se abordarán las primeras manifestaciones literarias del México antiguo, que abarcan desde los siglos VIII al XV donde las grandes civilizaciones mesoamericanas, como las culturas del sureste: la maya en la península de Yucatán, Guatemala, Belice y Honduras, crearon textos como: el *Popol Vuh*, una obra fundamental de la literatura maya-quiché indispensable para comprender la religión y la cosmología de una civilización que hizo aportes extraordinarios a la astronomía, las matemáticas y la escritura jeroglífica. El *Chilam Balam* es otra obra en la que se mezcla la mitología, las profecías con los conocimientos astronómicos y calendáricos.

Así mismo, la literatura náhuatl perteneciente al imperio mexica, en el centro del México actual, nos permite explorar la cosmovisión de los antiguos mexicanos con guiños que permean hasta hoy en día en los grupos originarios, nuestra comida, tradiciones y formas de ser y estar en el mundo. Esta literatura que se ha preservado sobre todo gracias a la tradición oral, abarca una amplia gama de

temas y géneros como las canciones, los relatos históricos y mitológicos como la *Leyenda de los cinco soles*, o la poesía en la que se refleja una comprensión profunda de la naturaleza, la religión y la filosofía manifestada, a partir de una sensibilidad estética como se puede leer en los poemas de Macuilxochitzin o Netzahualcóyotl desde una poesía lírica y épica que se traduce de la expresión *In Xochitl in cuicatl* (flor y canto). También, el estudiantado habría de poner especial atención a los consejos del Huehuetlatolli en los que se combina la reflexión filosófica sobre la vida.

La o el docente podrá mostrar con este primer mosaico al estudiantado normalista el devenir del mexicano que oscila entre un pasado rico en figuras, como en las representaciones del origen del universo en el *Popol Vuh* o en el poema *Pájaro de cuatrocientas voces* que resuena con dulzura, hasta nuestros días. El conocimiento y rescate cultural de esta literatura ofrece una visión profunda y rica de la sofisticación, belleza de pensamiento y expresión de las civilizaciones antiguas.

Por otro lado, el estudio de la literatura de La Conquista es fundamental para las y los futuros docentes porque les permite comprender uno de los eventos más cruciales en la historia de México por el choque cultural ocurrido en el siglo XV. El análisis crítico de obras como: *Las Cartas de Relación*, *La Historia verdadera de la Nueva España* y *Las Crónicas de Indias*, entre otras, describen el proceso de encuentro entre dos cosmovisiones, proporcionándonos valiosas lecciones pedagógicas, históricas y culturales, propuestas desde diferentes actores y puntos de vista, como en la recopilación que realiza León Portilla de los relatos indígenas sobre la conquista, en la que ofrece una perspectiva crucial para comprender el impacto que tuvo para ellos.

La Conquista como acontecimiento histórico cambió el rumbo de esas cosmovisiones antiguas mencionadas en los párrafos anteriores. Por lo tanto, en este periodo se encontrarán obras en las que se podrán observar también las semillas del Español, pues en el viaje que realizaron los navegantes se produjo el proceso de *koineización* según la lingüista Company (2016), con la que se abrió paso el español en América, y con él, también las primeras obras en esta naciente lengua. Por lo tanto, la o el docente acompañará al estudiantado por ese viaje en el cual encontrará fonemas, vocabulario o expresiones que pueden estar en desuso

en la lengua actual, pero que se ha quedado en algunos pueblos como: *fazer* por (hacer), el uso del *vos*, *agora* por (ahora), *haiga* por (haya), etc. A su vez, los textos de este periodo son una rica fuente de estilos literarios con los que el estudiantado podrá fortalecer sus habilidades de análisis estilístico y literario.

La literatura como manifestación artística, refleja el complejo proceso de mestizaje de un periodo complejo entre Europa y América, en el que el sincretismo cultural, lingüístico y religioso dio pie a un periodo de expansión colonial, en medio de guerras religiosas, que sirvieron como caldo de cultivo para el surgimiento del Barroco novohispano en el siglo XVI. Este sincretismo es vital para que las y los normalistas reflexionen sobre la fusión de las culturas indígenas y la española, aspectos fundamentales para la identidad cultural mexicana.

Al hablar de la literatura barroca la o el docente llevará a las y los normalistas por un sendero de complejidad artística y temática, en donde el conocimiento de las figuras literarias como: la metáfora, el oxímoron, los juegos de palabras, las paradojas, las antítesis y las estructuras narrativas complejas se prestarán para que se realice un análisis textual, desde diversas corrientes críticas y metodológicas, dada la riqueza léxica y las innovaciones estilísticas del Barroco. Los temas como la fugacidad de la vida, la búsqueda de la verdad y la belleza sobrecargada de formas en las que se deja ver la naturaleza, la condición humana en sus más profundos y complejos aspectos son el motivo central explorado por poetas y dramaturgos.

Así, la búsqueda del conocimiento en el *Primero Sueño* o la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* con la defensa de los derechos de las mujeres, la capacidad y la libertad intelectual son una propuesta de perspectiva de género surgida en una poeta mexicana como lo fue Sor Juana Inés de la Cruz. Por otro lado, apreciar la belleza de la ciudad de México, su riqueza cultural expresada en *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena, es la oportunidad de ver un horizonte desconocido para las generaciones actuales.

El periodo Barroco a medio camino entre la influencia europea y la experimentación con el simbolismo indígena, no solo aportó belleza y extravagancia a la literatura, la arquitectura y la pintura, también aportó los

primeros visos de una crítica social como en la obra de *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón, que poco a poco fue detonado procesos artísticos, sociales y culturales más complejos que serán explorados en la siguiente unidad.

Por lo tanto, la y el normalista han de prestar atención a que las obras que se revisarán son las semillas de identidad artística, cultural y social de las civilizaciones antiguas de nuestro país, con sus encuentros y desencuentros, por lo que el conocimiento de ellas, y su comprensión, le permitirán apreciar la riqueza de sus raíces. Conocer nuestra literatura, es conocer la filosofía de vida, la cual, les permite avanzar hacia un pensamiento dialógico entre la historia y la literatura, que les lleve a visualizar procesos de decolonización, de perspectiva de género y de revalorización de nuestros saberes culturales.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Las y los normalistas explorarán, analizarán y recrearán obras literarias basadas en textos mesoamericanos, de la conquista y el Barroco a través de un proyecto transmedia para valorar las semillas de su identidad cultural y su literatura, cómo mexicanos y mexicanas.

Contenidos

- Literaturas mesoamericanas: la herencia maya y náhuatl
- Literatura de la conquista: crónica, teatro y poesía épica
- Barroco novohispano: entre la influencia y la experimentación

Estrategias y recursos para el aprendizaje

El abordaje de la primera unidad requiere una transposición didáctica y un acompañamiento de la y el docente para contextualizar cada una de las obras

dentro de la cosmovisión del México antiguo. Lo anterior, implica una lectura crítica en la que se reconozcan los saberes de los antiguos mexicanos a través de su literatura, su cosmovisión y su estética. Para ello, las y los normalistas pueden servirse del uso de líneas espacio-temporales que les permitan situarse en el momento histórico en que las obras orales o escritas se produjeron.

Se recomienda a la o el docente que a través de los recursos digitales y didácticos se guíe al estudiantado hacia la investigación literaria y la construcción de esquemas y líneas del tiempo para promover la ubicación temporal de los diferentes periodos, que se estudiarán en esta unidad, colocando a las obras literarias más representativas con sus características y a sus autores, con la finalidad de favorecer los procesos de memoria, comprensión, apreciación literaria y estética.

El uso de las TICCAD son una excelente herramienta para mostrar imágenes, audios y videos con los cuales el estudiantado pueda recrear la época a través de un ejercicio de investigación. Se sugiere que los proyectos transmedia se trabajen en equipos y cada uno pueda realizar investigación documental y de campo sobre la literatura oral y escrita. A partir del resultado de su investigación se analice la cosmovisión de los antiguos mexicanos en comparación con la actual, con el objetivo de crear un producto como: cortometraje, podcast o publicación en redes sociales de las obras revisadas y seleccionadas para que le haga sentido al estudiantado, la visión de mundo que se manifiesta en ellas.

En esta unidad, la educación multimodal juega un papel clave pues a partir de ella es posible la indagación arqueológica de los saberes literarios orales y culturales del estudiantado y su comunidad. Por lo tanto, la o el encargado del curso les guiará por textos impresos, visuales, auditivos o virtuales en donde puedan recoger las obras sugeridas, así como algunos acercamientos críticos y estéticos de expertos, con los cuales sensibilizar su capacidad de apreciar la cultura y lo literario. Dicho acercamiento apoyará la elaboración de su proyecto transmedia en donde todos puedan participar y expresar su sentipensar.

Finalmente, se sugiere estimular la implementación de situaciones didácticas en las que se construyan la apreciación y reinterpretación de las obras estudiadas.

Obra	Autor
Literatura Náhuatl	
<i>Poemas de Netzahualcóyotl</i>	Netzahualcoyotl
<i>Poemas de Macuilxochitzin</i>	Macuilxochitzin
<i>Huehuehtlatolli</i>	(Anónimo)
<i>Leyenda de los cinco soles</i>	(Anónimo)
<i>Los antiguos mexicanos</i>	Miguel Ángel León Portilla
<i>La literatura de los aztecas</i>	Ángel María Garibay
Literatura Maya	
<i>Popol Vuh</i>	Anónimo
<i>Chilam Balam</i>	Anónimo
Literatura de la Conquista	
<i>Cartas de Relación</i>	Hernán Cortés
<i>Crónica mexicana</i>	Fernando Alvarado Tezozómoc
<i>Nafragios</i>	Alvar Núñez Cabeza de Vaca
<i>Obras históricas</i>	Fernando de Alva Ixtlilxóchitl
<i>Comentarios reales</i>	Inca Garcilaso de la Vega
<i>Historia General de las Indias y Nuevo Mundo</i>	Francisco López de Gómara
<i>Historia Verdadera de la Nueva España</i>	Bernal Díaz del Castillo

<i>Historia General de las cosas de la Nueva España</i>	Bernardino de Sahagún
Literatura Barroca	
<i>Carta a Sor Filotea, Neptuno alegórico y poemas</i> <i>Los empeños de una casa</i>	Sor Juana Inés de la Cruz
<i>Primavera indiana</i>	Carlos Sigüenza y Góngora
<i>Viaje de América a Roma</i>	José de Castro
<i>Aquí, ninfas del sur, venid Ligeras: voces poéticas virreinales</i>	María Estrada de Medinilla
<i>El sol eclipsado... y poemas</i>	Fray Andrés de San Miguel
<i>Letras felizmente laureadas</i>	Cristobal Ruiz Guerra Morales
<i>Historia antigua de México</i>	Francisco Xavier Clavijero
<i>La portentosa vida de la muerte</i>	Joaquín Bolaños
<i>Diario Literario de México</i>	José Antonio Alzate
<i>Canción a la vista de un desengaño</i>	Matías de Bocanegra
<i>Examen de maridos</i>	Juan Ruiz de Alarcón

Evaluación de la unidad

A partir del enfoque formativo de la evaluación se guiará al estudiantado a través del planteamiento de situaciones didácticas en las que se analice la historia, la cosmovisión y la estética de las obras para que puedan dialogar y construir su propio conocimiento. Dentro de las actividades se podrán promover momentos

para realizar coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación que estimule el ejercicio metacognitivo, con el cual el estudiantado regule sus procesos de aprendizaje, sus actitudes y valores ante los saberes que se le presentan en la unidad y que se articularán en la elaboración del proyecto transmedia.

Evidencia de la unidad:	Criterios de evaluación:
<p>Proyecto Transmedia</p>	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las cosmovisiones de las culturas mexicanas antiguas. • Conoce las principales figuras retóricas de la literatura náhuatl y maya. • Reconoce los principales mitos y leyendas de cada cultura. • Identifica las características de un proyecto Transmedia. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga el contexto histórico de las obras a través de los recursos digitales. • Construye narrativas en las que articula el pasado con el presente para su proyecto. • Utiliza de manera creativa diversos recursos digitales para la construcción de su proyecto transmedia. • Diseña un proyecto transmedia visualmente atractivo e interactivo que mantenga la coherencia y la

	<p>cohesión entre los diferentes componentes utilizados.</p> <p>Saber ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora las culturas de los antiguos mexicanos y la permanencia de las tradiciones en el México actual. • Reflexiona y comenta sobre la conformación de identidad de las y los mexicanos • Reconoce las cosmovisiones que dan pie a nuestra diversidad cultural. • Valora los aportes de la literatura para su formación docente. • Aprecia el trabajo colaborativo en la construcción social del conocimiento.
--	--

Bibliografía

Bibliografía básica

Alvarado-Tezozomoc, H. (1980). *Crónica Mexicana. Códice Ramírez*. Porrúa.

Anónimo. (1948). *Chilam Balam*. FCE.

Anónimo. (1993). *Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiche* (Vigésima tercera reimpresión ed.). FCE.

Cortés, H. (1960). *Cartas de Relación*. Sepan Cuantos.

De las Casas, B. (s.f.). *Crónica de Indias*. Freeditorial.

Díaz-del-Castillo, B. (2005). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Sepan Cuantos.

Editorial-Raíces. (2024). *EL POPOL VUH, EL LIBRO SAGRADO DE LOS MAYAS*.
Obtenido de Arqueología Mexicana:
<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-popol-vuh-el-libro-sagrado-de-los-mayas>

Franco, L. (2016). *Literatura Hispanoamericana*. LIMUSA.

Garibay, Á. M. (1998). *La literatura de los Aztecas*. Joaquín Mortiz.

Garibay, Á. M. (200). *Poesía Náhuatl* (Vol. I). UNAM.

Garibay, Á. M. (2000). *Poesía Náhuatl* (Vol. II). UNAM.

Garibay, Á. M. (2001). *Panorama Literario de los Pueblos Nahuas*. Porrúa.

León-Portilla, M. (1989). *Historia de la Literatura Mexicana. Periodo Prehispánico*.
Alhambra Mexicana.

León-Portilla, M. (1995). *Los antiguos mexicanos*. FCE.

León-Portilla, M. (2001). *La filosofía Náhuatl* (Séptima ed.). UNAM.

Miguel León-Portilla, Librado Silva. (1991). *Huehuehtlahtolli. Testimonios de la Antigua Palabra*. FCE.

Oviedo, J. M. (2012). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Alianza Editorial.

Bibliografía complementaria

Biblioteca-Castro. (7 de septiembre de 2021). *Literatura Renacimiento: La conquista de México*. Obtenido de Fundación José Antonio de Castro:
<https://fundcastro.org/2021/09/07/literatura-renacimiento/>

Company, C. (2016). La lengua española en América. *Revista de la Universidad de México*, 34-39.

Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2024). *Literatura Mexicana*.
[Literatura Mexicana \(unam.mx\)](https://www.unam.mx) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Centro de Humanidades Digitales de la Universidad de Alicante (2024). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | Inicio \(cervantesvirtual.com\)](https://cervantesvirtual.com) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Clark de Lara, B. (2014). *La misión del escritor: ensayos mexicanos del siglo XIX*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fondo de Cultura Económica (2024). *Tierra adentro*. [Revista | Tierra Adentro \(fondodeculturaeconomica.com\)](https://fondodeculturaeconomica.com) Recuperado el 10 de junio de 2024.

Fundación para las Letras Mexicanas (2024). *Enciclopedia de la literatura en México*. [Portada - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM \(elem.mx\)](https://elem.mx) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Gutiérrez, J. (noviembre de 2021). *La conquista poética de México*. Obtenido de Revista de la Universidad de México: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/d3ea4543-a3eb-46de-88ff-57399d6114ec/la-conquista-poetica-de-mexico>

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM (2024). *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*. [Diccionario de Escritores Mexicanos || DEM UNAM / IIFL](https://dem.unam.mx) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Letras Libres (2024). *Letras Libres*. [Letras Libres](https://letraslibres.com) Recuperado el 11 de junio de 2024.

Universidad Nacional Autónoma de México (2024). *Descarga Cultura.UNAM*. [Descarga Cultura.UNAM](https://cultura.unam.mx) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Videos

Biblioteca-Nacional-de_México. (13 de marzo de 2024). *Conversatorio: Las bibliotecas novohispanas del siglo XVI: historia, dispersión y actualidad*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=T0k4RApqzuU>

Company, C. (2016). *La lengua española en América*. *Revista de la Universidad de México*, 34-39.

Historia, C. d. (Mayo de 2024). *¿Qué es el Popol Vuh?* Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QLcAs8Yi2Is>

Museo-Nacional-de-Antropología. (octubre de 2023). *La creación. una historia del Popol Vuh*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=GMhZpitgRB4>

Reflexionando-la-historia. (2022). *Cómo era la cosmovisión mesoamericana?* Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=c04tnh4wA4s>

Talleres-de-Artes-y-oficios. (2021). *La leyenda de los cinco soles*. Obtenido de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=C_ALeVOenEU

TVUNAM. (2018). *Nuestras Cosmovisiones. Los dioses y la creación del mundo*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=CtmjrQNYn48>

TVUNAM. (2022). *Dualidad mesoamericana, con Alfredo López Austin*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-T5BvRC1LIA>

TVUNAM. (2022). *Nuestras Cosmovisiones. La tierra y el agua*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qkFCdpVkkX0>

UAMVIDEOS. (2018). *Escritores y poetas mexicanos: Miguel León Portilla*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=xsV2bi0i-Nw>

UNAM. (mayo de 2016). *La vida y obra de fray Bernardino de Sahagún por el historiador Miguel León Portilla*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=KviB6vKdFDA>

Sitios web

Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2024). *Literatura Mexicana*. [Literatura Mexicana \(unam.mx\)](http://LiteraturaMexicana(unam.mx)) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Centro de Humanidades Digitales de la Universidad de Alicante (2024). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | Inicio \(cervantesvirtual.com\)](http://BibliotecaVirtualMigueldeCervantes|Inicio(cervantesvirtual.com)) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Fondo de Cultura Económica (2024). Tierra adentro. [Revista | Tierra Adentro \(fondodeculturaeconomica.com\)](http://Revista|TierraAdentro(fondodeculturaeconomica.com)) Recuperado el 10 de junio de 2024.

Fundación para las Letras Mexicanas (2024). *Enciclopedia de la literatura en México*. [Portada - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM \(elem.mx\)](#)
Recuperado el 7 de junio de 2024.

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM (2024). *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*. [Diccionario de Escritores Mexicanos || DEM UNAM / IIFL](#)
Recuperado el 7 de junio de 2024.

Letras Libres (2024). *Letras Libres*. [Letras Libres](#) Recuperado el 11 de junio de 2024.

Universidad Nacional Autónoma de México (2024). *Descarga Cultura.UNAM*.
[Descarga Cultura.UNAM](#) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Unidad de aprendizaje II. El nacimiento de la literatura mexicana

Presentación

En esta unidad, se hará un recorrido por la literatura mexicana, desde mediados del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX, la ruta a seguir implica el conocimiento de las obras y escritores más representativos; así como, la identificación de características de cada movimiento literario mediante la lectura de poemas, novelas, cuentos, folletos periodísticos, manifiestos y ensayos. Es necesario que el docente muestre con claridad la transición del Barroco a la literatura que se produce en un México independiente y liberado del dominio español. Además, el conocimiento del contexto, social, político y cultural le brindará a la y el normalista herramientas para realizar análisis literarios y estéticos más profundos.

Se iniciará con el Neoclasicismo y se sugiere la lectura de poemas cuyo lenguaje cuenta con representativos textos como las producciones de Fray Juan de la Anunciación, Fray Manuel Martínez de Navarrete, José Agustín de Castro, Francisco Manuel Sánchez de Tagle, entre otros. En el México independiente la expresión literaria se vuelve más compleja y variada, dando paso a corrientes literarias como el Romanticismo que surge por un afán de exaltar la propia tierra e historia, lo nacional y sentimental, con este movimiento se forman periodistas y escritores como Fernando de Lizardi, con su novela *El Periquillo Sarmiento*, también toma fuerza la poesía popular y festiva, con algunos poetas como Guillermo Prieto, Manuel Acuña e Ignacio Ramírez, quienes exaltaron el sentimentalismo de la literatura de la época. Para que las y los estudiantes comprendan estos movimientos se sugiere que, a través de la lectura de poemas, folletos, novelas identifiquen las características literarias y estéticas.

Con respecto al Costumbrismo, la temática principal era la identidad colectiva, por lo que las costumbres y tradiciones fueron importantes, así como, los cuadros que enmarcaban la vida diaria de los campesinos, militares, gente del pueblo, las novelas de contenido rural y regionalista fueron hasta cierto punto la inspiración

de los escritores de la época, una muestra de ello y una recomendación de lectura es la novela *Navidad en las montañas* y *El Zarco* de Ignacio Manuel Altamirano.

A mediados del siglo XIX, el mismo Costumbrismo dio paso a otros movimientos como el realismo y el naturalismo, principalmente en el género de la novela los escritores trataron de apartarse del Romanticismo, construyendo obras inspiradas en los temas de la vida humana, mostrando las costumbres del pueblo, aspectos históricos, valorando los defectos y virtudes de las persona al analizar las situaciones por las que pasan en su cotidianidad y relación con los otros, también les interesa la descripción psicológica de los personajes y el análisis del contexto social, político y económico, ejemplo de ello lo encontramos en: *El fistol del diablo* de Manuel Payno, *El pecado del siglo* de José Tomás de Cuéllar; *Astucia* de Luis G Inclán, e incluso en la ya mencionada obra *El Zarco* de Ignacio Manuel Altamirano se encuentran rasgos del Realismo. Con respecto al naturalismo es una prolongación de varias características del Realismo, no obstante, en los escritos se pueden observar escenas intensas donde se plantea una crisis moral o social, José López Portillo y Rojas en su cuento *Sor María Margarita*, muestra los excesos de un militar obsesionado que no mide el acoso hacia una mujer con tal de saciar sus bajos instintos.

El Modernismo es otro movimiento literario que se gesta en las últimas décadas del siglo XIX, abriendo paso a nuevas formas de escritura, principalmente en poesía donde se puede observar con más claridad la búsqueda de nuevas tonalidades de expresión con una inclinación hacia lo nacional. Para comprender y reflexionar sobre este movimiento se recomienda analizar los textos de algunos poetas destacados como Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo, Luis G. Urbina, también resulta necesario e interesante revisar las publicaciones de la época como la *Revista Azul* y la *Revista Moderna* que se pueden encontrar en el Repositorio Institucional de la UNAM. Se recomienda que desde un sentido de inclusión, se busque la producción literarias de mujeres de este periodo de la historia mexicana.

Como evidencia final de la unidad se propone una infografía, esta puede ser elaborada con alguna herramienta de la web como Canva o cualquier otra, la finalidad es que las y los estudiantes plasmen a través de este medio el análisis

literario y estético de la obra leída y le dé significado mediante la imagen y el texto escrito.

Por último, es necesario crear ambientes de aprendizaje donde se priorice el aprendizaje autónomo y el desarrollo del hábito lector, así como crear el gusto por la literatura a través del análisis de las obras literarias.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que las y los estudiantes normalistas realicen un recorrido literario de mediados del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX, mediante una lectura crítica y analítica de obras sobresalientes de la literatura mexicana de la época, con la finalidad de que obtenga conocimientos literarios y desarrollen la sensibilidad estética con la cual sustenten su práctica docente en educación obligatoria.

Contenidos

- Neoclasicismo: religión y ciencia
- Independencia y Romanticismo: periodismo, poesía y novela
- Costumbrismo, Realismo y Naturalismo: sociedad y ciencia
- Modernismo: transformación estética y expresiva

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Las estrategias didácticas que se sugieren en esta unidad tienen que ver con el desarrollo del hábito lector, en el cuadro de obras y autores recomendados, aparecen una serie de títulos de novelas, cuentos, poemas y ensayos, con la finalidad de proporcionar material para que las y los estudiantes escojan las obras literarias que deseen leer, además de las que la o el docente seleccione de acuerdo a sus intencionalidades didácticas. Es fundamental que la lectura de comprensión

de los textos provoque análisis profundos del contexto del autor y de la obra, del movimiento literario al que pertenece y reflexiones sobre la propuesta estética.

Por consiguiente, se sugiere que la o el docente guíe al estudiantado para la utilización de metodologías activas como los proyectos en los cuales, se desarrolla una visión crítica y colaborativa que fortalece el autoaprendizaje. Para ello, es necesario que realicen lecturas críticas a través de técnicas lectoras como: lectura en voz alta, lectura robada, lectura dramatizada, *photoreading*, entre otras; mismas que ayudarán a realizar reflexiones grupales, en equipo o por binas y triadas, lo que permitirá impulsar la creación de estrategias globalizadoras. Otras actividades que pueden realizarse de forma grupal es el análisis de películas basadas en guiones de obras literarias, documentales, textos de crítica literaria, entrevistas a escritores, biografías; así como, desarrollar la escucha activa mediante audiolibros. Estas últimas actividades tienen el propósito de abonar al interés del estudiante por conocer más sobre la literatura mexicana y que se verá reflejado en el proyecto de la unidad.

El aula invertida, también es una estrategia que puede servir como detonadora para el análisis literario individual y grupal, así como la producción de textos críticos y reflexivos porque el estudiantado realiza trabajo de investigación en casa y la clase se puede utilizar para diversas actividades que refuercen los conocimientos que el estudiante adquiere a partir de la indagación.

Otra estrategia recomendada es la utilización de organizadores gráficos que les permitan extraer las ideas principales de los textos leídos y utilizarlos como material para las exposiciones, la creación de textos como ensayos, artículos, guiones, entre otros.

El uso de las TICCAD es fundamental para promover entre las y los estudiantes la investigación, la elaboración de productos, el aprendizaje autodirigido, donde los estudiantes pueden interactuar con sus propios compañeros, con los de otras normales del país y lograr la construcción del conocimiento a través de estas interrelaciones.

Para proporcionar una guía sobre las obras más sobresalientes, los escritores y los movimientos literarios a continuación se presenta *un* cuadro con dicha

información; esto con la intención de brindarle al docente textos que pudiera considerar para su análisis. Es pertinente aclarar que algunos de estos textos se han clasificado por los estudiosos en distintas corrientes literarias, por lo que es conveniente que el maestro realice las aclaraciones necesarias. Aunado a ello, es importante motivar la investigación profunda de los contextos sociales y culturales donde fueron creadas las obras.

Así mismo se recomienda indagar sobre las obras de las siguientes escritoras mexicanas Laura Méndez de Cuenca, María Enriqueta Camarillo, Refugio Barragán de Toscano, Rosa Carreto de García Tornel, Josefa Murillo o Laureana Wright de Kleinhans, mujeres que no sólo se dedicaron a escribir como un impulso juvenil o contagiado por los versos que leían, sino que pertenecieron a los círculos literarios de la época y establecieron relación cercana con sus pares masculinos.

NEOCLASICISMO	
Obras	Escritores
“Al rayar la aurora” (Poema)	Fray Juan de la Anunciación
“Los remendones” y “El charco” (Obra de teatro)	José Agustín de Castro
<i>Entretenimientos poéticos</i> (Poemario)	Fray Manuel Martínez de Navarrete
“Don Alfonso” (Obra de teatro) <i>Poesías de un mexicano</i> (Poemario)	Anastacio M. de Ochoa y de Acuña
Oda “Al primer jefe del Ejército Trigarante” (Poema)	Francisco Manuel Sánchez Tagle
MÉXICO INDEPENDIENTE	
“Oda a la independencia” (Poema)	Andrés Quintana Roo
“Oda a Iturbide en su coronación” (Poema)	Francisco Ortega

"A los ojos de Delia" (Poema)	
<i>El periquillo sarniento</i> (Novela) <i>La Quijotita y su prima</i> (Novela)	José Joaquín Fernández de Lizardi
"Primera impresión de amor" (Poema) "Los aztecas" (Leyenda)	José Joaquín Pesado
COSTUMBRISMO Y ROMANTICISMO	
"Cena de Baltazar" (Poema) "El Popocatepetl" (Poema)	Manuel Carpio
"A los indios" (Artículo) "Desespañolización" (Ensayo) "Al Amor" (Poema) "A Josefina" (Poema)	Ignacio Ramírez (El Nigromante)
"Los San Lunes de Fidel" (Artículos) <i>Romancero nacional</i> (Poemario) <i>Musa callejera</i> (Poemario)	Guillermo Prieto
<i>Gil Gómez el insurgente</i> (Novela) <i>La sensitiva</i> (Novela)	Juan Díaz Covarrubias
<i>¡Hasta el cielo!</i> (Novela) <i>Amor y desgracia</i> (Novela)	Florencio M. del Castillo
<i>Cantos del hogar</i> (Poemario) "Canto a la patria" (Poema)	Juan de Dios Peza

<p>“Ante un cadáver” (Poema)</p> <p>“Nocturno” (Poema)</p>	<p>Manuel Acuña</p>
<p><i>Navidad en las montañas</i> (Novela)</p> <p><i>El Zarco</i> (Novela)</p> <p><i>Cuentos de invierno</i> (Cuentos)</p> <p>“Los naranjos” (Poema)</p> <p>“Flor de Alba” (Poema)</p>	<p>Ignacio Manuel Altamirano</p>
<p>REALISMO Y NATURALISMO</p>	
<p><i>Astucia</i> (Novela)</p>	<p>Luis G. Inclán</p>
<p><i>El fistol del diablo</i> (Novela)</p> <p><i>Los bandidos del río frío</i> (Novela)</p> <p>“Amor secreto” (Cuento)</p>	<p>Manuel Payno</p>
<p><i>Historia de Chucho el Ninfo</i> (Novela)</p> <p><i>Los mariditos</i> (Novela)</p> <p>“Deberes y sacrificios” (Obra de teatro)</p> <p>“Arte de amar” (Obra de teatro)</p>	<p>José Tomás de Cuellar</p>
<p><i>Martín Garatusa</i> (Novela)</p> <p><i>Monja, casada, virgen y mártir</i> (Novela)</p>	<p>Vicente Riva Palacio</p>
<p><i>El espejo</i> (Novela)</p> <p><i>Un pacto con el diablo</i> (Novela)</p> <p><i>La horma de su zapato</i> (Novela)</p> <p>“Sor María Margarita” (Cuento)</p>	<p>José López Portillo</p>

<p>“Ocios y apuntes” (Cuento)</p> <p>“Cosas vistas” (Cuento)</p> <p>“El chiquitito” (Cuento)</p> <p><i>La rumba</i> (Novela)</p>	<p>Ángel del Campo (Micros)</p>
<p><i>La bola</i> (Novela)</p> <p><i>La gran ciencia</i> (Novela)</p> <p><i>La guerra de tres años</i> (Novela)</p>	<p>Emilio Rabasa</p>
<p><i>Santa</i> (Novela)</p> <p><i>La llegada</i> (Novela)</p> <p>“La novela mexicana” (Ensayo)</p> <p><i>Impresiones y recuerdos</i> (Memorias)</p>	<p>Federico Gamboa</p>
<p><i>Tomóchic</i> (Novela)</p> <p><i>Águila o sol</i> (Novela)</p>	<p>Heriberto Frías</p>
MODERNISMO	
<p><i>Divagaciones y fantasías</i> (Crónicas)</p> <p>“Cuentos color de humo” (Cuento)</p> <p>“La fe de mi infancia” (Poema)</p> <p>“Amor y lágrimas” (Poema)</p>	<p>Manuel Gutiérrez Nájera</p>
<p>“El himno de los bosques” (Poema)</p> <p>“Después de la muerte” (Teatro)</p> <p><i>Cuentos de espantos</i> (Cuentos)</p>	<p>Manuel José Othón</p>
<p>“A Gloria” (Poema)</p>	<p>Salvador Díaz Mirón</p>

<p>“Oda a Víctor Hugo” (Poema)</p> <p><i>Triunfos</i> (Poemario)</p>	
<p>“Metamorfosis” (Poema)</p> <p>“Puestas de sol” (Poema)</p> <p><i>Cuentos vividos y crónicas soñadas</i> (Cuentos y Crónicas)</p>	Luis G. Urbina
<p><i>La amada inmóvil</i> (Poemario)</p> <p>“En paz” (Poema)</p> <p><i>El diablo desinteresado</i> (Novela)</p> <p><i>El donador de almas</i> (Novela)</p>	Amado Nervo
<p><i>Los días y las noches de París</i> (Crónica)</p> <p><i>Al sol y bajo la luna</i> (Poemario)</p>	José Juan Tablada

Evaluación de la unidad

Evidencia de la unidad	Criterios de evaluación:
Infografía de análisis	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el contexto social, cultural y político de los movimientos surgidos a finales del siglo XVIII y el XIX. Conoce las características literarias y estéticas de las obras literarias leídas. Identifica a los escritores pertenecientes a cada corriente literaria (Neoclasicismo,

	<p>Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Modernismo).</p> <ul style="list-style-type: none">• Distingue las características de los géneros literarios producidos en los movimientos del periodo estudiado. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none">• Indaga sobre la producción de escritoras mexicanas del periodo estudiando.• Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica al realizar la infografía.• Realiza análisis literario y estético sobre la obra literaria seleccionada.• Argumenta sus puntos de vista acerca del contexto cultural y social de la obra.• Muestra creatividad al diseñar el contenido de la infografía.• Utiliza la tecnología para la elaboración de la infografía. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora la obra literaria mexicana y sus aportes a la construcción de nuestra identidad.• Valora las producción de textos literarios escritos por mujeres y reflexiona sobre la desigualdad de
--	---

	<p>género en ámbitos de producción literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto las opiniones y aportaciones de sus compañeros y docentes. • Trabaja en equipo de forma colaborativa aportando conocimientos, habilidades y experiencia. • Promueve la inclusión, la igualdad de género y el respeto a los derechos humanos. • Utiliza de manera responsable y ética las TICCAD.
--	---

Bibliografía

Bibliografía básica

Altamirano, I. (2015). *Paisajes y Leyendas. Tradiciones y Costumbres de México*. Porrúa. Colección Sepan Cuantos. México.

Fernández, J. (2017). *Los Imprescindibles*. SEP. México.

Frenk, M. (coord) (1992) *Literatura Mexicana*. Vol III. UNAM. México.

Clark de Lara y Zavala (2020). *Historia de las literaturas en México. Siglo XIX*. México: UNAM-IIB-IIFL-FFyL-Coordinación de Humanidades.

Chavarín, Marco A. Rodríguez González, Y. (2017), *Literatura y prensa periódica mexicana siglo XIX y XX: afinidades, simpatías, complicidades*, San Luis Potosí: Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM). El colegio de San Luis (Colección investigaciones)

Domínguez Michael, Christopher (2019). *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XIX*. México: El Colegio de México.

- Escobar, J. (1933-2008). *Costumbrismo entre el Romanticismo y el Realismo*. Cervantes Virtual. [Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo / José Escobar | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](https://cervantesvirtual.com/escobar)
- Howland, Sergio (1990), *Historia de la literatura mexicana*. México. Trillas.
- Lomas, C. *Enseñar literatura en tiempos revueltos. El deseo del leer y la educación literaria*. Enlace en https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/32718/O_36_%20%282023%29_02.pdf?sequence=1
- López, C. (2011). *La crónica de finales del siglo XIX en México. Un matrimonio entre literatura y periodismo* Revista de El Colegio de San Luis, vol. I, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 36-59. México. <https://www.redalyc.org/pdf/4262/426239570003.pdf>
- Nájera, M. (1996). *Los Imprescindibles*. Cal y Arena. México
- Olea Franco, R. Coord. (2010) *Doscientos años de narrativa mexicana: siglo XIX*. México: El colegio de México.
- Rabasa, E. (1995) *La Bola y La Gran Ciencia*. (Colección de escritores mexicanos) Porrúa, S.A. México
- Reyes, A. (2018) *El paisaje en la poesía mexicana del siglo XIX*. México. FCE.
- Ruedas, J. (2014) *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*. Coordinación de humanidades UNAM), México.
- Pacheco, J. (2019) *Antología del modernismo mexicano 1884-1921*. México. Ediciones Era.
- Paniagua, M. (2018). *La poesía mexicana en la Gazeta de México a finales del siglo XVIII. Entre la herencia barroca y la ilustración*. Revista de la Universidad de Oviedo. Número 28. págs. 131-156. <https://reunido.uniovi.es/index.php/CESXVIII/article/view/13122/11912>

Bibliografía complementaria

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Dos ensayos de Guillermo Díaz-Plaja sobre el siglo XIX / Marcelino Jiménez León.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/don-ensayos-de-guillermo-diaz-plaja-sobre-el-siglo-xix-1069674/>

Enciclopedia de la literatura en México. Poetas mexicanos

<http://www.elem.mx/autor/datos/2849>

Enciclopedia de la literatura en México. Las historias de la literatura mexicana, del siglo XVIII a la fecha. : <http://www.elem.mx/estgrp/datos/1303>

Enciclopedia de la literatura en México. El Modernismo.

<http://www.elem.mx/estgrp/datos/45>

El modernismo literario en el porfiriato: crítica y contemplación en torno a la política, el arte y la modernidad en cinco autores mexicanos.

<http://ilitia.cua.uam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1185/1/El%20modernismo%20literario%20en%20el%20porfiriato.pdf>

“Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)” [12.doc](#)
(lectura-abierta.com)

Revistas Filológicas UNAM [Literatura Mexicana \(unam.mx\)](#)

Obra completa, Amado Nervo, [Obras completas de Amado Nervo. \[Texto al cuidado de Alfonso Reyes; ilustraciones de Marco\] : Nervo, Amado. 1870-1919 : Descarga, préstamo y transmisión gratis : Internet Archive](#)

Universidad de Guadalajara. Folletos y panfletos: las redes sociales del siglo XIX.

<https://comsoc.udg.mx/noticia/folletos-y-panfletos-las-redes-sociales-del-siglo-xix>

Videos

Escritor: <https://www.youtube.com/watch?v=nRizpurrCXQ>

Literatura del siglo XIX: <https://www.youtube.com/watch?v=ozbFmvYpZAI>

Historia de la literatura mexicana. [Historia de la literatura en México](#)
([youtube.com](#))

Literatura mexicana del siglo XIX. Instituto de Investigación Filológica.
<https://www.youtube.com/watch?v=Lusakg8Uzgk>

Sitios web

[La Novela Corta. Una biblioteca virtual](#)

<https://gaceta.cch.unam.mx/es/mexico-esencia-del-modernismo>

Unidad de aprendizaje III. La literatura actual

Presentación

Para efectos de este curso, la literatura actual abarca, temporalmente, desde los primeros años del siglo XX hasta la fecha. En su devenir, el panorama de la literatura mexicana presenta dificultades para historiarla cronológicamente, pues los movimientos y manifestaciones no se suceden unos a otros, sino que ocurren algunas convivencias, pervivencias y sobrevivencias.

Esta tercera y última unidad de aprendizaje inicia con el abordaje de la llamada literatura popular mexicana, que surge directamente de la expresión creativa, pícaro e ingeniosa del pueblo, generalmente de forma anónima, y que es conservada y transmitida por la tradición oral. Esta literatura se manifiesta de muchas formas, principalmente en rimas, adivinanzas, anécdotas, coplas, cantares, fábulas, leyendas, rondas infantiles, refranes, pastorelas, villancicos, calaveras, albures, dichos, pregones, chistes, corridos, graffitis pintados en paredes, baños, etc.; al ser un hecho eminentemente colectivo, recoge el sentir común y la ideología social en forma de sátira, denuncia, protesta o sentencia moral, lo cual permite un acercamiento a la identidad mexicana.

En los primeros años del siglo XX, las ideas revolucionarias aparecieron en el ámbito cultural un poco antes que en el contexto social, con el movimiento intelectual *Ateneo de la juventud* (1907-1913), grupo conformado por jóvenes escritores y artistas visuales que deseaba transformar la educación en México para atender las enormes injusticias y desigualdades que presentaba la sociedad en la etapa final de la dictadura de Porfirio Díaz. En esos años anteriores a la Revolución Mexicana, la literatura realista permanecía y abonaba a la narrativa del país en gestación, representando una época, un clima social y una moral con dejos costumbristas, además de un estilo literario: el melodrama de la tradición romántica que se mantiene aún en la actualidad, sobre todo, en las historias televisivas del país.

Una vez llegada la revolución política y la subsecuente revolución armada, se originó una corriente narrativa llamada Novela de la Revolución, centrada en

contar las acciones de guerra y las condiciones sociales en que se desarrollaron. Este acontecimiento sociopolítico conmocionó la conciencia colectiva del pueblo mexicano y proporcionó a sus artistas e intelectuales el material vivo de inspiración, reflexión y autoconocimiento que, a manera de épica, y según la crítica especializada, marca la madurez literaria de las letras mexicanas.

Durante la época posrevolucionaria surge el nacionalismo, en el que los creadores volvieron los ojos hacia lo propio y apareció una enorme preocupación por la forma y los temas nacionales. La nueva literatura, con movimientos como el indigenismo y el criollismo, hizo que los escritores se fijaran en los indios, los campesinos, en los grandes problemas nacionales, lo cual le dio a la novela y al cuento una preocupación social y política desconocida hasta entonces. Sin embargo, los temas revolucionarios no se agotan, sino que adquieren otras formas y tratamientos, al abordar sus resultados de manera crítica y reflexiva.

El vanguardismo fue un movimiento surgido en Europa, que se produjo a la vez en distintas disciplinas artísticas y que representó, especialmente a través de la poesía, un corte profundo en la evolución estética de Occidente. En México, las vanguardias remiten al estridentismo, fundado por Manuel Maples Arce, quien rechazó el arte de academia y convocó a los artistas hacia la creación libre, innovadora y transformadora, lo cual implicó el abandono de la mimesis, buscando subrayar el tono beligerante del nuevo arte, que quería combatir el subjetivismo romántico y el realismo. Los escritores de estas vanguardias cultivadas en México mezclaban ideologías y características estéticas, formales, discursivas y temáticas retomadas del futurismo, el expresionismo, el cubismo, el dadaísmo, el creacionismo, el ultraísmo y el surrealismo. La contraparte literaria, al menos política y estéticamente, son los llamados contemporáneos, a quienes corresponde la búsqueda de lo universal y la protesta contra los excesos del nacionalismo revolucionario.

El relevo lo asumirían, sobre todo, los poetas y narradores que se agruparon en torno a las revistas *Taller* (1938-1941) y *Tierra Nueva* (1940-1942): Octavio Paz, Efraín Huerta, Neftalí Beltrán, Rafael Solana y Alí Chumacero, entre otros. Ellos fueron quienes concretaron en sus obras el paso de una problemática y temática esencialmente rurales y de tonos nacionalistas a otras predominantemente

urbanas y cosmopolitas, que culminan con una serie de reflexiones sobre el ser del mexicano. A ellos se sumó la llamada Generación de Medio Siglo, la cual jugó un importante papel en este periodo de transición a través de las principales instituciones, revistas y suplementos culturales en los que participó activamente hasta el momento de su disolución como grupo, en 1968: Inés Arredondo, Sergio Pitol, Jorge Ibargüengoitia y Juan García Ponce, por nombrar algunos. Mención especial merece la novela *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, obra precursora del llamado boom de la nueva novela hispanoamericana y el realismo mágico.

La Literatura de la Onda es un movimiento que tuvo auge en la década de los 60, de temática fundamentalmente urbana, y que tiene como argumento central las vicisitudes de jóvenes que utilizaban un lenguaje coloquial al expresarse, escuchaban rock and roll, manejaban su vida de manera desenfadada y, a menudo, usaban drogas. Este movimiento se caracterizó por romper con las convenciones literarias establecidas, explorando nuevas formas de expresión y reflejando la realidad social y cultural de la época, además de la búsqueda de identidad y la rebeldía de la juventud.

La llamada Literatura del 68 juzga a los asesinos de Tlatelolco, a través de una serie de novelas y poemas. El arte de la época, en general, asume un papel político y sirve de memoria para que las y los mexicanos no olvidemos la represión y muerte de que fueron objeto los jóvenes estudiantes y trabajadores a manos del Estado. Esa literatura, sin personajes memorables, más bien anónimos, con algunos autores de significado cultural importante, hace que cada 2 de octubre se reaviven los impulsos democráticos y libertarios por los que luchó esa generación de jóvenes mexicanos.

Este siglo será de gran producción de literatura hecha por mujeres, por lo que es importante conocer a escritoras como Nellie Campobello, Elena Garro, Rosario Castellanos, Inés Arredondo, Luisa Josefina Hernández, Amparo Dávila, Ángeles Mastretta, Coral Bracho, solo por mencionar algunas.

Las literaturas mexicanas de finales del siglo XX y principios del XXI, quizá por la cercanía temporal, son todavía difíciles de catalogar. Algunas características que

se pueden mencionar sobre estas manifestaciones contemporáneas son su innegable diversidad, la presencia de tensiones intra y extraliterarias, territorios y formas siempre en movimiento, ruptura con el pasado institucional de los maestros o autores consagrados, con un renovado espíritu universal y un nacionalismo medido. Entre las temáticas que han surgido se encuentran la violencia, la corrupción, la marginalidad, la migración, el feminismo, la fantasía, la diversidad en todas sus manifestaciones, etc. En las postrimerías del siglo XX se pueden encontrar algunos interesantes movimientos generacionales: el realismo feroz, la literatura de frontera, el Crack y el Z, que sirvieron para marcar la ruptura con el Post-Boom latinoamericano. Por supuesto, la exploración y los cambios son todavía emergentes y se encuentran en proceso, por lo que apenas están comenzando a construir una nueva imagen de la literatura mexicana contemporánea. Sin embargo, es importante mencionar que la más importante vertiente que trajo la llegada del siglo XXI fue la literatura del narco, que se desarrolla en una realidad turbulenta y compleja, ejemplo inmejorable de las ideas encontradas que enfrenta el país diariamente.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que las y los estudiantes normalistas analicen obras representativas de hombres y mujeres de la literatura mexicana de los siglos XX y XXI, mediante actividades de lectura y análisis críticos que les permitan reflexionar sobre los hechos históricos, políticos, culturales y sociales que marcaron a las corrientes literarias surgidas en la época para fortalecer sus saberes estéticos y literarios.

Contenidos

- Literatura popular mexicana: ingenio y picardía
- Novela de la Revolución: conciencia nacional
- Literaturas de vanguardia: crisis del arte

- Literaturas contemporáneas: diversidad y complejidad

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Como actividad inicial, se sugiere orientar a las y los docentes en formación para que revisen en distintas fuentes, tanto físicas como digitales, el concepto de literatura popular, cuáles son sus características y qué elementos hacen que un texto sea considerado como perteneciente a este subgénero, y que, con la información recabada, elaboren un mapa mental o algún otro gráfico que facilite la comunicación visual. De la misma forma, se propone buscar información acerca del grupo *El ateneo de la juventud*, así como de las revistas *Taller* y *Tierra Nueva*, que permita al estudiantado reconocer a las y los escritores que participaron en ellos, sus ideales filosóficos, políticos y estéticos, además de sus obras más representativas.

Es sumamente importante partir de una visión intercultural y con perspectiva de género, que entre otras cosas reconoce las producciones literarias de mujeres mexicanas, lo que posibilita que el estudiantado se informe acerca de las obras y autoras y autores más relevantes en cada periodo de la literatura mexicana actual que, según las editoriales, las y los críticos literarios, promotores de lectura y docentes, son las más representativas. A partir de lo anterior, se propone hacer una selección de aquellos títulos que despierten su interés para ser leídos, buscando incluir novela, cuento, guion teatral, poesía, ensayo, etc. Estas actividades buscan fomentar también la autorregulación del aprendizaje, fortaleciendo así su desarrollo integral.

La o el docente del curso debe conseguir que sus estudiantes desarrollen prácticas de lectura crítica, procesen lo leído, le hagan preguntas al texto y su autor/a, lo examinen; sugieran otras posibilidades de desarrollo y otros puntos de vista, verifiquen informaciones, en fin, que analicen textos literarios, utilizando los planteamientos de las teorías vistas en el curso *Introducción a la Literatura*, del tercer semestre, y construyan interpretaciones justificadas de los mismos, para que, a partir de ello, valoren su pertinencia para ser utilizados con una intención

formativa con alumnas y alumnos de educación secundaria o media superior. Esta valoración podrán plasmarla en un comentario de texto en el cual expongan las razones estéticas, discursivas, sociales y didácticas, que las y los llevó a considerarlo adecuado. Este producto de aprendizaje puede ser utilizado como base para elaborar la evidencia de la unidad.

Es responsabilidad de la o el docente del curso marcar un ritmo adecuado de lectura para el estudiantado y enfatizar la idea de que cuentan con total libertad para abandonar la lectura de una obra que no haya captado su atención o les resulte aburrida o muy difícil, animándolos a probar hasta encontrar esa obra que los atrape (y de la que se valdrán para su posterior recomendación). Asimismo, es importante fomentar el hábito de compartir sus lecturas entre las y los normalistas, en un clima de confianza, respeto y colaboración en el aula, para aprovechar el potencial que tiene la recomendación entre iguales y los beneficios de actividades como la lectura compartida y la lectura social, o la promoción de la lectura a través de la elaboración de material didáctico, preferentemente digital, como reseñas, infografías, videopoemas, fotohistorias, podcast, entre otros. Asimismo, se sugiere incorporar elementos visuales, auditivos y kinestésicos que estimulen los diferentes estilos de aprendizaje del estudiantado.

Se recomienda también la realización de ejercicios de escritura creativa, para que pongan en práctica las herramientas literarias adquiridas, privilegiando la expresividad y la libertad. Un texto creado con este método debe ser original y puede romper los estándares y las normas de la escritura convencionales. De esta forma, una novela, obra de teatro, un poema, un blog, una página web o cualquier medio de expresión artística o comunicativa conseguirá potenciar la creatividad del estudiantado.

Finalmente, y con el ánimo de alcanzar el propósito central de esta unidad de aprendizaje, se sugiere diseñar un cartel literario de alguna obra que consideren adecuada para el público juvenil, de manera que propicie un impacto positivo, primero en el estudiantado normalista, y luego, como consecuencia, en las y los alumnos de educación secundaria y media superior. Se propone que el cartel incluya datos biográficos del autor, descripción breve del movimiento literario en que se inscribe, sinópsis, importancia en la historia de la literatura mexicana y

posibles aportaciones al bagaje literario y cultural del alumnado de educación obligatoria. Este proceso podrá culminar con una estrategia metacognitiva que les permita evaluar tanto las actividades de aprendizaje desarrolladas como los resultados obtenidos.

A continuación, se sugieren algunas obras y escritores representativos de la literatura mexicana actual, ordenadas por año de publicación. Por supuesto, ante un universo tan amplio, es complicada la tarea de enlistar los que, según algunos críticos, pueden brindar un mejor panorama de la literatura actual del país para el docente en formación. Estas recomendaciones solamente pretenden incentivar a docentes y estudiantes para que realicen su propia selección, considerando, por supuesto, los contenidos del curso y las características contextuales, pero, principalmente, los textos más acordes con sus intereses, gustos y necesidades.

Obra	Autor	Genero	Año de publicación:
<i>La raza cósmica</i>	José Vasconcelos	Ensayo	1925
<i>El águila y la serpiente</i>	Martín Luis Guzmán	Novela	1928
<i>Cartucho</i>	Nellie Campobello	Cuento	1931
<i>El tercer Fausto</i>	Carlos Monsiváis	Teatro	1934
<i>Bestiario</i>	Juan José Arreola	Cuento	1938
<i>La vida inútil de Pito Pérez</i>	José Rubén Romero	Novela	1938
<i>Algunos poemas, (1925-1939)</i>	Alfonso Reyes	Poesía	1941
<i>Los hombres del alba</i>	Efraín Huerta	Poesía	1944
<i>Páramo de sueños</i>	Alí Chumacero	Poesía	1944
<i>Paraíso y nostalgia</i>	Margarita Michelena	Poesía	1945
<i>Trayectoria del polvo</i>	Rosario Castellanos	Poesía	1948

<i>Horas</i>	Jaime Sabines	Poesía	1950
<i>El laberinto de la soledad</i>	Octavio Paz	Ensayo	1950
<i>Confabulario</i>	Juan José Arreola	Cuento	1952
<i>El llano en llamas</i>	Juan Rulfo	Cuento	1953
<i>Los días enmascarados</i>	Carlos Fuentes	Cuento	1954
<i>La bruma lo vuelve azul</i>	Ramón Rubín Rivas	Novela	1954
<i>La muerte tiene permiso</i>	Edmundo Valadés	Novela	1955
<i>Pedro Páramo</i>	Juan Rulfo	Novela	1955
<i>Tarumba</i>	Jaime Sabines	Poesía	1956
<i>Casi el paraíso</i>	Luis Spota	Novela	1956
<i>El canto de los grillos</i>	Juan García Ponce	Teatro	1956
<i>Balún Canán</i>	Rosario Castellanos	Novela	1957
<i>La región más transparente</i>	Carlos Fuentes	Novela	1958
<i>El libro vacío</i>	Josefina Vicens	Novela	1958
<i>Muerte en el bosque</i>	Amparo Dávila	Cuento	1959
<i>El oficleido y otros cuentos</i>	Rafael Solana	Cuento	1960
<i>Aura</i>	Carlos Fuentes	Novela	1962
<i>La feria</i>	Juan José Arreola	Novela	1963
<i>Los recuerdos del porvenir</i>	Elena Garro	Novela	1963
<i>Los relámpagos de agosto</i>	Jorge Ibarguengoitia	Novela	1964

<i>La tumba</i>	José Agustín	Novela	1964
<i>Farabeuf</i>	Salvador Elizondo	Novela	1965
<i>Muerte por agua</i>	Julieta Campos	Novela	1965
<i>El río de mi sangre</i>	Genaro Fernández MacGregor	Memoria	1969
<i>El apando</i>	José Revueltas	Novela	1969
<i>Los albañiles</i>	Vicente Leñero	Teatro	1970
<i>Álbum de familia</i>	Rosario Castellanos	Cuento	1971
<i>La casa que arde de noche</i>	Ricardo Garibay	Novela	1971
<i>Los días y los años</i>	Luis González de Alba	Novela	1971
<i>La noche de Tlatelolco</i>	Elena Poniatowska	Novela	1971
<i>Chin Chin el teporocho</i>	Armando Ramírez	Novela	1972
<i>El principio del placer</i>	José Emilio Pacheco	Cuento	1972
<i>Algo sobre la muerte del mayor Sabines</i>	Jaime Sabines	Poesía	1973
<i>Irás y no volverás</i>	José Emilio Pacheco	Poesía	1973
<i>Las muertas</i>	Jorge Ibargüengoitia	Novela	1977
<i>La mañana debe seguir gris</i>	Silvia Molina	Novela	1977
<i>Poesía (1936-1977)</i>	Neftalí Beltrán	Poesía	1979
<i>Río subterráneo</i>	Inés Arredondo	Cuento	1979

<i>El vampiro de la colonia Roma</i>	Luis Zapata	Novela	1979
<i>Poemas (1935-1975)</i>	Octavio Paz	Poesía	1979
<i>Ojos que da pánico soñar</i>	José Joaquín Blanco	Ensayo	1979
<i>Estampida de poemínimos</i>	Efraín Huerta	Poesía	1980
<i>Las batallas en el desierto</i>	José Emilio Pacheco	Novela	1981
<i>Nocturno de Bujara</i>	Sergio Pitol	Cuento	1981
<i>El gato</i>	Juan García Ponce	Cuento	1984
<i>De la calle</i>	Jesús González Dávila	Teatro	1984
<i>Arráncame la vida</i>	Ángeles Mastretta	Novela	1985
<i>Noticias del imperio</i>	Fernando del Paso	Novela	1987
<i>Escenas de pudor y liviandad</i>	Carlos Monsiváis	Crónica	1988
<i>Me perderé contigo</i>	Rafael Pérez Gay	Novela	1988
<i>Como agua para chocolate</i>	Laura Esquivel	Novela	1989
<i>Amora</i>	Rosa María Roffiel	Novela	1989
<i>Dos mujeres</i>	Sara Levi Calderón	Novela	1990
<i>Las bodas químicas</i>	Ángel Ortuño	Poesía	1994
<i>Los detectives salvajes</i>	Roberto Bolaño	Novela	1998
<i>En busca de Klingsor</i>	Jorge Volpi	Novela	1999
<i>Sol de mi antojo. Antología poética del erotismo gay</i>	Víctor Manuel Mendiola	Poesía	2001

<i>El orgasmógrafo</i>	Enrique Serna	Cuento	2001
<i>Día de muertos. Antología del cuento mexicano</i>	Jorge Volpi	Cuento	2001
<i>Diablo guardián</i>	Xavier Velasco	Novela	2003
<i>El testigo</i>	Juan Villoro	Novela	2004
<i>Leyendo Agujeros: ensayos sobre (des)escritura, antiescritura y no escritura</i>	Luis Felipe Fabre	Ensayo	2005
<i>El libro salvaje</i>	Juan Villoro	Novela	2008
<i>Señales que precederán al fin del mundo</i>	Yuri Herrera	Novela	2009
<i>Yo, la peor</i>	Mónica Lavín	Novela	2010
<i>Leonora</i>	Elena Poniatowska	Novela	2011
<i>Los ingravidos</i>	Valeria Luiselli	Novela	2011
<i>Mar negro</i>	Bernardo Esquinca	Cuento	2014
<i>Después del invierno</i>	Guadalupe Nettel	Novela	2014
<i>Lo que Facebook se llevó</i>	Alejandra Gómez Macchia	Novela	2015
<i>Territorio ficción. Antología de cuento joven</i>	Alfredo Carrera y Víctor Solorio Reyes	Cuento	2017
<i>Época de cerezos</i>	Laura Baeza	Cuento	2017
<i>Temporada de huracanes</i>	Fernanda Melchor	Novela	2017

<i>Motivos para el canto y la danza. Poesía del 68</i>	José Alberto Damián y Alejandro Zenteno Chávez	Poesía	2018
<i>Traducir el silencio</i>	Manuel Iris	Poesía	2018
<i>Como caracol</i>	Alaide Ventura Medina	Novela	2018
<i>La aguja en el pajar</i>	Carmen Boullosa	Poesía	2019
<i>Restauración</i>	Ave Barrera	Novela	2019
<i>Tristeza de los cítricos</i>	Liliana Blum	Cuento	2019
<i>Transgresoras. Un recorrido por la poética feminista latinoamericana</i>	Esther Pineda G.	Poesía	2019
<i>Toda la soledad del centro de la tierra</i>	Luis Jorge Boone	Novela	2020
<i>Tenebra</i>	Daniel Krauze	Novela	2020
<i>Vindictas. Cuentistas latinoamericanas</i>	Socorro Venegas y Juan Casamayor	Cuento	2020
<i>Y la culpa no era mía... Antología de poesía feminista</i>	Varias autoras	Poesía	2020
<i>Cancerófoba</i>	Patricia Arredondo	Poesía	2021
<i>El invencible verano de Liliana</i>	Cristina Rivera Garza	Novela	2021
<i>Poesía feminista del mundo hispánico. Antología básica, desde la edad media hasta el siglo XX</i>	Ángel Flores y Kate Flores	Poesía	2022

Evaluación de la unidad

Evidencia de la unidad	Criterios de evaluación:
Muestra de carteles literarios	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende los elementos estructurales que conforman un cartel literario. • Conoce las características y funciones comunicativas de los diferentes discursos que se utilizan en el diseño de un cartel literario. • Identifica las principales características discursivas y estéticas de la obra literaria analizada. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña un cartel visualmente atractivo, considerando la colorimetría, los tipos y tamaños de letra, así como la disposición espacial. • Utiliza imágenes y esquemas para presentar información visual de forma sintética, clara y atractiva. • Presenta información relevante sobre la obra literaria de una forma clara y ordenada. • Muestra los resultados del análisis crítico a que sometió la obra literaria. • Elige algunos textos que puedan ser de interés para estudiantes de secundaria o bachillerato y diseña estrategias o algún proyecto para acercar la literatura mexicana a estudiantes de secundaria

	<p>como parte de su formación humana y académica</p> <ul style="list-style-type: none">• Explica oralmente el contenido del cartel, demostrando conocimiento amplio y profundo de la obra literaria.• Redacta información atendiendo criterios ortográficos, sintácticos, semánticos y pragmáticos acordes al nivel educativo. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconoce el valor de la diversidad cultural desde el estudio y disfrute de obras literarias mexicanas.• Identifica cómo la literatura mexicana hecha por mujeres enriquece el conocimiento y percepción de la vida cotidiana.• Reconoce la importancia de la literatura como expresión humana para el desarrollo de conocimientos y posturas sobre el mundo.• Argumenta en torno a la enseñanza de la literatura como parte del desarrollo humano de estudiantes de educación secundaria.• Interactúa de manera respetuosa con el público.• Muestra apertura a las críticas y sugerencias, demostrando disposición
--	---

	<p>para revisar y fortalecer su conocimiento literario y su comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúa con principios éticos inherentes a los procesos de formación de docentes. • Valora los aportes de la literatura para su formación docente.
--	---

Bibliografía

Bibliografía básica

Agustín, José (comp.) (2005). *Antología de la novela mexicana del siglo XX*. México: Nueva Imagen.

Argudín, Yolanda y María Luna (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós.

Argüelles, Juan Domingo (2001). *Dos siglos de poesía mexicana. Del XIX al fin del milenio: Una antología*. México: Océano.

Balcázar Orozco, Armando (2006). *Para comprender y analizar poesía lírica*. México: Plaza y Valdés.

Barajas, Benjamín (2001). *La poesía*. México: Edere (Tras la huella de...).

Castro Leal, Antonio (1960). *La novela de la revolución mexicana*. México: Aguilar (Colección Obras enteras).

El Colegio de Jalisco (2007). *Estudios jaliscienses. Literatura popular mexicana* (No. 69). Guadalajara: El Colegio de Jalisco.

Espinasa, José María (2015). *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*. México: El Colegio de México.

Flores Solís, Alejandro y Juan Carlos Torres (2022). *Antología de microdramas*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

Fundación Joaquín Díaz (2010). *Literatura popular. Simposio sobre literatura popular*. Valladolid: Fundación Joaquín Díaz.

Gutiérrez, León Guillermo (2012). *Literatura mexicana del siglo XX. Estudios y apuntes*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Hadatty Mora, Y. (2009). *La ciudad paroxista. Prosa mexicana de vanguardia (1921-1932)*. México: UNAM.

Higashi, Alejandro e Ignacio Ballester (2018). "Monografía. Madurez de la joven poesía mexicana". *América sin nombre* (No. 23). Universidad de Alicante.

Luque, Diana I. (2017). "Teatro mexicano actual". *Acotaciones. Investigación y creación teatral* (No. 39). RESAD.

Menton, Seymour (1986). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección popular, 51).

Pacheco, José Emilio (2000). "El retorno de la poesía popular", *Letras libres* (No. 17). México: Letras Libres.

Quirarte, Vicente (2016) *Los Contemporáneos en El Universal*. México: Fondo de Cultura Económica.

Samperio, Guillermo (2015). *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. México: Alfaguara Juvenil (Serie circular).

Torres Bodet, Jorge (1987). *Contemporáneos*. México: UNAM/Universidad de Colima.

Bibliografía complementaria

Calvillo R., Juan Carlos (2024). "Salvador Novo, Alfonso Reyes y las primeras antologías de poesía estadounidense moderna en México", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Vol. 72, No. 1). México: El Colegio de México.

García Gutiérrez, María Rosa. (2001). "Acerca del 'Archipiélago de soledades' y otros tópicos sobre los Contemporáneos: lo mexicano según Cuesta", *La isla posible. III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios*

Hispanoamericanos. España: Universidad de Alicante/Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

Jiménez de Báez, Ivette (2012). "Frontera, historia y literatura", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Vol. 60, No. 1). México: El Colegio de México.

Lámbarry, Alejandro (2021). "Manuscritos, inéditos, cuadernos y correspondencia: la creación de *Las muertas* de Jorge Ibarguengoitia", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Vol. 69, No. 2). México: El Colegio de México.

Núñez, César Andrés (2012). "Max Aub, 'la censura' y lo mexicano de los *Cuentos mexicanos*", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Vol. 60, No. 2). México: El Colegio de México.

Olea Franco, Rafael (2012). "La novela de la revolución mexicana: una propuesta de relectura", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Vol. 60, No. 2). México: El Colegio de México.

Rossi, María Julia (2014). "Una poética de la incertidumbre: procedimientos erosivos en tres obras de Elena Garro", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Vol. 62, No. 1). México: El Colegio de México.

Stanton, Anthony (2013). "Poesía y autobiografía en un momento de la obra de Alfonso Reyes (1908-1916)", *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Vol. 61, No. 2). México: El Colegio de México.

Sitios web

Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2024). *Literatura Mexicana*. [Literatura Mexicana \(unam.mx\)](https://www.unam.mx/literatura) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Centro de Humanidades Digitales de la Universidad de Alicante (2024). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | Inicio \(cervantesvirtual.com\)](https://www.cervantesvirtual.com) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Fondo de Cultura Económica (2024). Tierra adentro. [Revista | Tierra Adentro \(fondodeculturaeconomica.com\)](https://www.fondodeculturaeconomica.com) Recuperado el 10 de junio de 2024.

Fundación para las Letras Mexicanas (2024). *Enciclopedia de la literatura en México*.

[Portada - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM \(elem.mx\)](#)

Recuperado el 7 de junio de 2024.

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM (2024). *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*. [Diccionario de Escritores Mexicanos || DEM UNAM / IIFL](#)

Recuperado el 7 de junio de 2024.

Letras Libres (2024). *Letras Libres*. [Letras Libres](#) Recuperado el 11 de junio de 2024.

Universidad Nacional Autónoma de México (2024). *Descarga Cultura.UNAM*.

[Descarga Cultura.UNAM](#) Recuperado el 7 de junio de 2024.

Evidencia integradora del curso:

Evidencia integradora	Criterios de evaluación de la evidencia integradora:
Portafolio digital de evidencias	<p>Saber Conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto cultural, social y político de los diferentes movimientos literarios desde el prehispánico hasta el contemporáneo. • Destaca las obras literarias más representativas de cada época. • Conoce las características literarias y estéticas de obras que pertenecen a distintos movimientos. • Identifica las características de las TICCAD, así como el diseño de un blog digital. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora escritos haciendo uso de las propiedades del texto. • Amplía sus conocimientos a través de investigaciones teóricas y prácticas. • Incorpora algunas estrategias o proyectos para la enseñanza de la literatura mexicana • Usa las TICCAD para ampliar los saberes y crear productos que demuestran su conocimiento.

	<ul style="list-style-type: none">• Elabora portafolios digitales para recopilar obras, autores y las características de los movimientos a los que pertenecen. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexiona sobre la relevancia de la literatura mexicana para la formación de la identidad.• Valora el trabajo colaborativo.• Toma decisiones utilizando su pensamiento crítico.• Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.• Valora el uso de los recursos digitales para autorregular su aprendizaje y su habilidad en las TICCAD para comunicarlo.
--	---

Perfil académico sugerido

Nivel Académico: Licenciatura en letras, Enseñanza de la literatura o Pedagogía

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en literatura.

Deseable: Experiencia en la promoción lectora con jóvenes, diseño de proyectos culturales ligados a promoción lectora y de la escritura. Estudios de género.

Investigación vinculada al campo de la literatura.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajar por proyectos
- Diseñar proyectos comunitarios vinculados a la promoción de la literatura.
- Utilizar las TICAD en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes

Referencias de este programa

- Colomer, T. (2014). El aprendizaje de la competencia literaria. Lomas, C.: La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje. Barcelona: Octaedro, pàgs. 110-122.
- DOF: 20/04/2021. Decreto por el que se expide la Ley General de Educación Superior. En https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5616253&fecha=20/04/2021#gsc.tab=0
- Domínguez, M. (2007) Diccionario crítico de la literatura americana. México Secretaria de Educación Pública
- Espinasa, José María (2015). *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*. México: El Colegio de México.
- Howland, Sergio (1990), *Historia de la literatura mexicana*. México. Trillas.
- Rodríguez, M. y López, G. (2006). La enseñanza de la literatura en la educación media superior una mirada al bachillerato internacional. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2011608>.
- SEP (2022). ANEXO 11 Plan de estudios de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español. En https://dgesum.sep.gob.mx/public/normatividad/acuerdos/ANEXO_11_DEL_ACUERDO_16_08_22.pdf
- SEP (2019) La Nueva Escuela Mexicana. Principios y orientaciones pedagógicas. En <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- SEP (2022) Programa de Estudios. Literatura Hispanoamericana. México. SEP