



**Licenciatura en Enseñanza  
y Aprendizaje del Inglés  
Plan de Estudios 2022**

Estrategia Nacional de Mejora  
de las Escuelas Normales

Programa del curso

**Fonética y Fonología**

Segundo semestre

Primera edición: 2022

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	9
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	11
Estructura del curso.....	16
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	17
Sugerencias de evaluación.....	19
Unidad de aprendizaje I. Generalidades y elementos segmentales.....	22
Unidad de aprendizaje II. Elementos suprasedimentales.....	32
Evidencia integradora del curso.....	39
Perfil académico sugerido.....	40
Referencias de este programa.....	41

## **Propósito y descripción general del curso**

### **Propósito general**

Este curso busca acercar a los y las docentes en formación al conocimiento del marco teórico de la fonética y la fonología del idioma inglés, su metodología y los recursos descriptivos con los que cuenta. Esto con la finalidad de coadyuvar al mejoramiento de la pronunciación, tanto en las producciones orales propias como en aquellas de sus futuros estudiantes, sobre la base de lo que se quiere comunicar, dentro de un marco de respeto y comprensión, considerando las diferencias morfológicas individuales y la influencia que ejercen la cultura y la lengua materna en el desarrollo de esta habilidad lingüística en inglés. Para ello se estudiarán, entre otros temas, el aparato fonador y los mecanismos de articulación de sonidos (lugar y modo), además de la representación de los fonemas del idioma inglés; realizará transcripciones fonéticas (de palabras, frases y oraciones de uso cotidiano); también conocerá aspectos fonéticos entonativos que incluyen esquemas suprasegmentales, como la silabificación, la entonación y el ritmo.

### **Antecedentes**

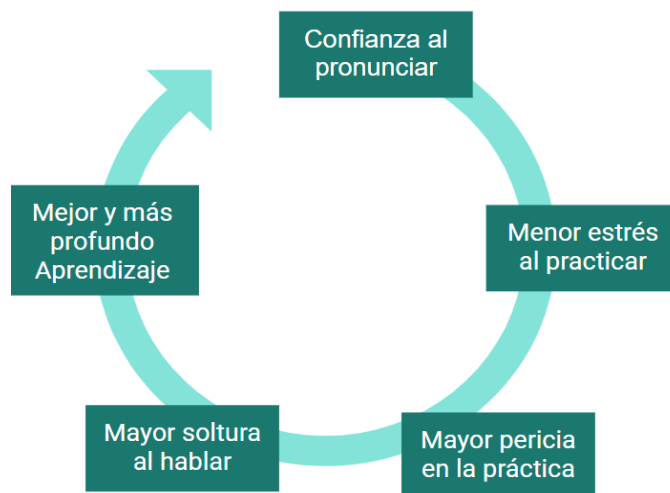
Durante décadas, los métodos y enfoques para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas distintas a la materna en nuestro país han estado basados en una serie de supuestos, algunos de los cuales son adecuados y funcionales y otros resultan ineficaces para el abordaje de dicho aprendizaje. Uno de estos últimos ha sido el de privilegiar fuertemente el texto escrito sobre el oral como base del aprendizaje de la lengua, olvidando el hecho fundamental de que la comunicación humana ocurre en un altísimo porcentaje de manera verbal. Aunque es cierto que las tecnologías han incrementado el uso del texto escrito, como ocurrió desde la invención de la imprenta, la comunicación sigue siendo un fenómeno fundamentalmente verbal, a pesar del uso de tecnologías de punta.

Al darle preeminencia al texto escrito como base del aprendizaje de una lengua, se deja de lado esta realidad y se coloca a las y los aprendientes en una situación más complicada de lo que de por sí podría ser. En el caso del inglés, se tiene la dificultad añadida de que el sistema de escritura base es el mismo en español y en lenguas originarias, pero las equivalencias entre letras y sonidos en muchos casos difieren; incluso hay grafías que parecen representar el mismo sonido, cuando en realidad la forma de articulación y fonación es distinta. Entonces, y aunque se hace desde el supuesto de que

como los y las aprendientes ya están alfabetizadas(os), el texto les ayudará a reconocer de manera visual lo que el diálogo presenta de manera auditiva, al comenzar por el texto escrito, añadimos un nivel de dificultad que no debería existir. El resultado más común es que quienes aprenden no logren entender por qué las equivalencias que les son familiares en su lengua materna ya no funcionan cuando se trata del texto en inglés.

En el surgimiento, estandarización –por relativa que sea– y uso de una lengua confluyen un sinnúmero de elementos que las hacen un sistema altamente complejo. Para abordar con mayor eficacia la adquisición de una lengua distinta a la materna, los políglotas Steve Kaufmann y Luca Lampariello señalan como punto de arranque el conocer su sistema de sonidos.

Para las y los docentes en formación inicial de esta licenciatura en las Escuelas Normales, es esencial contar con un cuerpo de conocimientos básicos de fonética y fonología que les permita entender cómo funciona el sistema fonológico del inglés. Al hacerlo, lograrán para sí una producción oral mucho más estandarizada y estarán en posición de orientar con mucha mayor eficacia a los y las aprendientes habrán de tener a su cargo. Lograr articular con claridad y soltura los sonidos de una lengua, permite desarrollar la confianza de quien aprende experimentando desde el principio avances que le son significativos. A su vez, esta confianza permite que el aprendizaje se desarrolle con un menor nivel de estrés, generando un círculo virtuoso:



En un entorno globalizado, bajo una perspectiva comunicativa y sociocultural de aprendizaje del inglés como lengua franca, el desarrollo de la expresión oral es esencial, ya que así se logrará que el individuo participe en prácticas sociales del lenguaje con usuarios nativos o no nativos de esta lengua. La expresión oral es la habilidad productiva de la lengua que permite el intercambio verbal de mensajes articulados que buscan hacer posible una comunicación interpersonal clara, apropiada y efectiva.

Históricamente hablando, la enseñanza del inglés en gran número de instituciones educativas en nuestro país ha estado enfocada en el estudio gramatical de la lengua, por lo que el desarrollo de esta habilidad no ha recibido la importancia que merece. A ello se pueden sumar algunas características propias de la lengua y condiciones de su enseñanza que han provocado cierta inseguridad del docente por desarrollar dicha habilidad entre sus estudiantes. Como ya se ha indicado, la manera en que este idioma se escribe es diferente de la que se pronuncia y por tanto, la falta de pericia en su manejo, provocará inseguridad en su producción o una cierta imprecisión en la pronunciación de vocablos que hará poco inteligible la emisión de mensajes. Por si fuera poco, en la enseñanza del inglés, existen una serie de mitos originados en prejuicios sobre la superioridad de variantes del idioma empleadas en diferentes regiones del mundo, lo que puede generar la idea de que su aprendizaje es materia difícil de enseñar para el profesor y materia difícil de aprender para el alumno.

Bajo estas consideraciones, incorporar el estudio de la fonética y la fonología al plan de estudios de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés resulta de vital importancia, ya que constituye una herramienta que contribuye a desmitificar prejuicios sobre la producción oral en esta lengua, dando mayor confianza al que dirige su enseñanza y seguridad a quien la aprende.

Mediante la comprensión y apropiación de los mecanismos con que se producen y se articulan los sonidos del habla inglesa, el presente curso busca que el docente en formación identifique la manera en que se pronuncian las palabras, así como la entonación, el ritmo, y los encadenamientos que pudieran resultar particularmente problemáticos en el proceso de conocer y apropiarse del objeto de enseñanza motivo de su especialidad. En resumen, se intenta crearles una conciencia fonética y fonológica que les permita mejorar la enseñanza de este idioma en cualesquiera de los niveles de la educación obligatoria en que se deseen insertar en su vida laboral.

Se tiene la expectativa de que los conocimientos teórico-prácticos de este curso coadyuven a identificar problemas de pronunciación en los contextos de enseñanza en los que se desempeñarán, permitiéndoles, abordarlos de manera informada, fundamentada y empática. Al contar con una conciencia fonética y

fonológica, el estudiantado tendrá mayor confianza y seguridad en el desarrollo de la habilidad oral entre sus estudiantes, ajustándose con ello, al enfoque de enseñanza sugerido y a las expectativas de formación de los planes y programas de estudio.

## **Descripción**

El curso Fonética y Fonología se ubica en el segundo semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en el trayecto Formación Pedagógica, didáctica e interdisciplinar, en la fase de Inmersión y pertenece al Currículo Nacional; se imparte en cuatro horas semanales, con un valor de 4.5 créditos.

Contribuye a la formación lingüística de los y las docentes en formación inicial al profundizar en el conocimiento de los mecanismos que se ponen en juego en la producción de los sonidos que conforman el lenguaje oral y su relación con el significado de lo que se quiere comunicar. Por su importancia, el curso se relaciona con el de Introducción a la lingüística y Prácticas sociales en la enseñanza del inglés, de primer semestre, así como los de autonomía curricular asociados al mejoramiento de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Con este curso se busca concientizar al docente en formación sobre la importancia que tienen la fonética de la lengua inglesa, el modelado y producción de sonidos propios del idioma y los elementos fonológicos, incluyendo las modificaciones que se presentan en la articulación de cualquier discurso. Es importante señalar que en el proceso de modelado se reflexione y haga conciencia sobre la posible interferencia de la fonética de la lengua materna en la pronunciación de la lengua meta.

El curso incluye el estudio de elementos segmentales y suprasegmentales, como la entonación, el ritmo o la prominencia, entre otros, aspectos que constituyen el sistema fonológico de la lengua. Es importante que todos los contenidos sean abordados combinando la teoría con la práctica y con espacios para la reflexión sobre su empleo, para ayudar al estudiantado a pronunciar adecuadamente o para comprender las dificultades que su propio alumnado podría presentar en la producción oral del lenguaje, mediante el uso de estrategias apropiadas para la enseñanza que incluyan el desarrollo del pensamiento creativo.



## **Cursos con los que se relaciona**

Este curso se relaciona con los del mismo trayecto formativo al que pertenece, especialmente los enfocados al conocimiento de la lengua y su enseñanza, como son Introducción a la lingüística; Prácticas sociales para la enseñanza del inglés, Enseñanza del inglés con énfasis en la comprensión y expresión oral, Psicolingüística, y Métodos y enfoques innovadores en la enseñanza del inglés.

En relación con Introducción a la lingüística, el presente curso le permitirá al docente en formación ampliar su visión sobre el conocimiento de la lengua al comprender la importancia de la pronunciación y la entonación en la producción y uso del idioma inglés como herramienta de comunicación, al reconocer y hacerse consciente de que este idioma posee similitudes y diferencias, en cuanto a la articulación de los sonidos que lo conforman, con respecto de los de su lengua materna, y de que las formas de entonación del mensaje que se produce de manera oral varían el significado de lo que se comunica.

Respecto al curso Prácticas sociales para la enseñanza del inglés, el conocimiento de los principios de la fonética y fonología le permitirá al docente en formación entender la importancia que reviste la forma en que el maestro pone en práctica interacciones orales contextualizadas en sus sesiones de clase, dada la importancia que éste tiene como fuente de modelaje de producciones lingüísticas, lo mismo que en su corrección y retroalimentación. El curso Fonética y fonología le permitirá comprender de mejor manera la facilidad, dificultad y/o limitaciones que puede presentar su futuro alumnado en la producción oral del lenguaje.

En lo referente a Enseñanza del inglés con énfasis en la comprensión y expresión oral, el presente curso permite a los y las docentes en formación contar con los recursos necesarios para crear situaciones de aprendizaje significativas, permitiéndoles modelar una pronunciación lo más adecuada posible para el estudiantado a su cargo; así como promover una entonación estandarizada de las enunciaciones propuestas; además de proporcionar la retroalimentación necesaria y, de esta manera, prevenir la posible fosilización de errores entre su alumnado.

En relación con el curso de Psicolingüística, el presente curso permitirá al estudiantado comprender el vínculo entre los procesos cognitivos que dan lugar a la adquisición del lenguaje de manera natural y el sistema fonológico del inglés; de este modo, logrará promover entre su alumnado, de una manera gradual, la consolidación del habla natural basándose en la secuencia de adquisición de esta lengua, incluyendo el sistema fonológico.

Por lo que toca al curso Métodos y enfoques innovadores en la enseñanza del inglés, el de Fonética y fonología le da a cada docente en formación las herramientas necesarias para distanciarse de los enfoques que tradicionalmente han privilegiado la enseñanza de gramática y traducción como camino fundamental de aprendizaje, que se han eternizado en nuestras aulas, especialmente en las de las escuelas públicas. Estos enfoques han utilizando como base el texto escrito, en detrimento de la comunicación oral, que es lo que por sí misma le da sentido al aprendizaje de la gramática y del vocabulario. La conciencia fonética y fonológica empodera a los y las docentes en formación inicial para atreverse a incursionar en formas novedosas de enseñanza, dejando atrás enfoques estructuralistas.

### **Responsables del co-diseño del curso**

Este curso fue elaborado por los docentes normalistas:

Eliab Misael González Olvera de la Escuela Normal Superior del Estado de Coahuila; Juan Francisco López Gutiérrez de la Escuela Normal Superior Veracruzana, Dr. Manuel Suárez Trujillo; Ricardo Rafael Macareno Flores de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Jorge Edmundo Nava Flores de la Escuela Normal de Tenancingo; Pablo César Oxandabarat Machado del Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas; Luis Prezas Vera de la Escuela Normal Superior de Estado de Baja California Sur; Ricardo Martín Quiroga Olvera, de la Escuela Normal Superior de México y los especialistas en diseño curricular Julio Leyva Ruíz y María del Pilar González Islas, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

Al egresar de esta licenciatura, la/el docente en formación inicial:

Conoce el marco normativo y organizativo del Sistema Educativo Nacional, asume sus principios filosóficos, éticos, legales y normativos, identifica sus orientaciones pedagógicas, domina enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio y es crítico y propositivo en su aplicación. Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas. Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto; posee saberes y dominios para participar en la gestión escolar, contribuir en los proyectos de mejora institucional, fomentar la convivencia en la comunidad educativa y vincular la escuela a la comunidad.

Es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; tiene capacidad y habilidades para comunicarse de forma oral y escrita en lenguas nacionales y adquiere dominios para comunicarse en una lengua extranjera así como en otras lenguas y sistemas de comunicación alternativos para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes; utiliza las herramientas y tecnologías digitales, para vincularse y aprender, comparte lo que sabe, impulsa a sus estudiantes a generar trayectorias personales de aprendizaje y acompaña su desarrollo y maduración como personas.

## **Dominios del Saber: Saber, Saber Hacer, Saber Ser**

Conoce el Sistema Educativo Nacional y domina los enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio, los contextualiza e incorpora críticamente contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.

Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir en la mejora del sistema educativo.

Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes.

## **Perfil profesional**

Toda vez que el curso pertenece al segundo semestre de la fase de inmersión, se sugiere se haga corresponder los rasgos y desempeños del perfil profesional de egreso con el nivel incipiente que esta etapa demanda. Se recomienda orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia el desarrollo de estrategias de comprensión, reflexión y argumentación de los fenómenos fonéticos y fonológicos observados, para lograr, en la fase de profundización, los ajustes razonables dentro de su práctica docente. Es decir, que se generen las herramientas metacognitivas necesarias para comprender, reflexionar y explicar los fenómenos fonéticos y fonológicos analizados para su posterior adecuación en situaciones de aprendizaje situado, de modo que a través del curso se genere el conocimiento y la toma de conciencia sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente la oral. Se debe resaltar en todo momento la importancia y pertinencia del estudio de los componentes fónicos de la lengua que permiten analizar las características y el comportamiento de los sonidos, su organización y su relevancia en las prácticas sociales del lenguaje.

Para ello se deberá de tener en cuenta la gradualidad, secuencialidad y profundidad de los contenidos para valorar el nivel de alcance de los desempeños del perfil a través de procesos de evaluación integral. Es de vital importancia la toma de conciencia sobre la interrelación que existe entre todos los cursos que conforman los diferentes trayectos formativos para promover los aprendizajes en los y las estudiantes, así como también la

pertinencia y relevancia de la transversalidad del área disciplinar. El curso promoverá, de ser posible, la búsqueda de herramientas digitales que se adecuen a los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes normalistas. En caso de no contar con esos recursos, fomentará la búsqueda de alternativas que permitan la innovación en la enseñanza y el aprendizaje considerando el contexto de trabajo en el que se esté inserto.

De esta manera, los rasgos del perfil de egreso que se busca lograr en este curso son:

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.*

- Desarrolla su capacidad de agencia para la transformación de su práctica en el aula, la escuela y la comunidad.

*Utiliza conocimientos de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de su futuro alumnado, a fin de desarrollar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la lengua inglesa, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con sus contextos.
- Articula el conocimiento del Inglés y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención pertinentes y eficaces.

*Aprende a diseñar los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la lengua inglesa, considerando el contexto y las características de las alumnas y alumnos para lograr aprendizajes significativos.*

- Aprende a diseñar y desarrollar situaciones de aprendizaje del Inglés, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de sus estudiantes.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de las alumnas y alumnos*

- Promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas, de acuerdo con el nivel cognitivo y las capacidades que tiene su grupo para orientar sus aprendizajes.
- Gestiona sus habilidades docentes para la enseñanza y el aprendizaje del inglés, desde la perspectiva del diálogo de saberes, la transdisciplinariedad y el diálogo intercientífico.

*Entiende la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de capacidades (ser, hacer, conocer) de sus estudiantes.*

- Concibe a la enseñanza y aprendizaje del inglés como un campo de innovación continua en lo virtual, presencial o híbrido.
- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción de su propio aprendizaje de lenguas extranjeras, en diferentes plataformas y modalidades, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Despliega un conocimiento práctico avanzado de diversas plataformas para el aprendizaje de idiomas a distancia, lo que le permite variar adecuadamente los estímulos de aprendizaje, de acuerdo con los programas de estudio vigentes, con el grupo de alumnos, con los recursos a disposición y con capacidades a desarrollar, para aprovechar las posibilidades que el trabajo a distancia ofrece.

*Usa elementos lingüísticos para describir, expresar puntos de vista, comunicar y construir argumentos lógicos en inglés.*

- Conoce las diferentes ramas de la lingüística y el aporte que ofrecen para el aprendizaje de un idioma.
- Reflexiona sobre el desarrollo lingüístico de su lengua materna como referente para la enseñanza y el aprendizaje del inglés.
- Discrimina segmentos y suprasegmentos del inglés para la pronunciación y desarrollo de la destreza auditiva y la oral.
- Interpreta relaciones lógicas del idioma Inglés en textos orales y escritos a través de la aplicación, la vinculación, la presuposición, la

implicación y la inferencia de los usos de la lengua y su forma discursiva.

*Aplica normas de uso y convencionalismos de la lengua inglesa en las prácticas socioculturales de los hablantes nativos para comunicarse de manera oral y escrita.*

- Emplea funciones orales de la lengua como medio de expresión de las prácticas sociales de comunicación.
- Identifica las funciones de la lengua para diferenciar los procedimientos no lingüísticos de los elementos comunicativos.
- Reconoce códigos de la comunicación no verbal (corporales y proxémicos) de su propia cultura y de las culturas anglohablantes.
- Identifica tabúes culturales de su sociedad y de las culturas de habla inglesa para contextualizar los usos sociales del lenguaje.
- Proyecta seguridad al expresar sus ideas en la lengua inglesa.
- Intercambia ideas, pensamientos y emociones con hablantes nativos y no nativos de la lengua de manera fluida y adecuada, en diversas situaciones de la vida académica, social y personal.

*Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.*

- Distingue variedades dialectales y diversos acentos de la comunidad anglohablante.

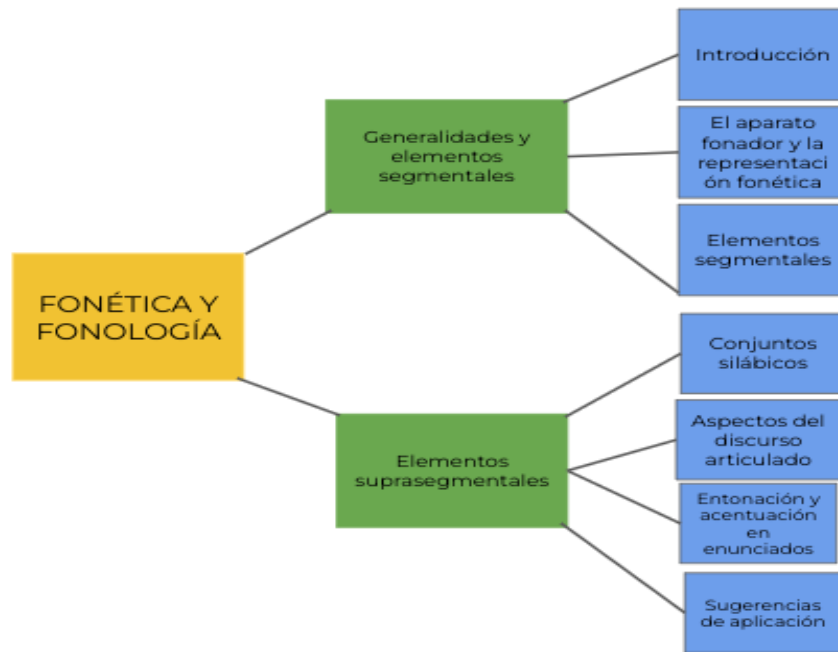
*Argumenta sus proyectos escolares, académicos y de investigación diseñados en Inglés, para fortalecer su docencia y las actividades con fines sociales, académicos y profesionales.*

- Reconoce la importancia de la lingüística para explicar los cambios en el devenir del desarrollo de la lengua inglesa.

## Estructura del curso

Este curso está dividido en dos unidades de aprendizaje que permiten abordar los temas relacionados con la fonética y la fonología. La unidad uno, *Generalidades y elementos segmentales*, abarca tres subtemas, a saber: Introducción; El aparato fonador y la representación de sonidos; Elementos segmentales.

En la segunda unidad, *Elementos suprasegmentales*, aparecen los subtemas: Conjuntos silábicos; Aspectos del discurso articulado; Entonación y acentuación en enunciados; Sugerencias de aplicación.





## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se sugiere mantener comunicación con responsables de otros cursos del semestre en colegiado, para la construcción de las evidencias que pudieran ser comunes, considerando ante todo los propósitos establecidos en las unidades y los criterios de evaluación. Este trabajo colegiado puede ser también el dispositivo que motive el desarrollo de algún proyecto, donde las y los estudiantes sean protagonistas y determinen junto con el colegiado, aquellos aprendizajes del semestre susceptibles de integrarse de forma crítica hacia la atención de alguna necesidad o problemática de índole educativa, dentro de la comunidad escolar o comunitaria de tal manera que el estudiantado desarrolle nuevos saberes y capacidades en contextos reales.

Desde el curso de Fonética y Fonología se sugiere tomar en cuenta un enfoque de descolonización de la lengua inglesa para lograr una re-simbolización de la realidad, apegada a una relación intercultural de comunicación, aceptación y respeto entre las culturas en contacto. El curso habrá de enfatizar, entre otras cosas, que las variantes dialectales de la lengua, relacionadas con la forma en que se emiten, son la forma de hablar de un contexto geográfico, social y cultural específico y por ende representan el estado de la lengua más vivo que existe.

Se propone que las lecciones del curso se estructuren bajo la modalidad de taller pedagógico, dados las aportaciones que este esquema puede brindar al aprendizaje, entre las que se incluyen:

- La pertinencia del taller para desarrollar y fortalecer habilidades a través de la observación y la experiencia.
- El fomento al pensamiento crítico
- El fortalecimiento del trabajo colaborativo
- La aplicación de los conocimientos construidos en la resolución de problemas pertenecientes a la realidad.

(Aponte, 2015, p. 52)

Desde esta perspectiva, se recomienda que la revisión de los contenidos no se limite a la explicación teórica de los fundamentos de la fonética y fonología, sino que se incorporen actividades y estrategias que permitan a las y los estudiantes llevar a la práctica los saberes lingüísticos. Asimismo, se aconseja familiarizar al estudiantado con las siguientes temáticas, previamente al inicio del curso o alternativamente, durante el transcurso de este:

- El inglés constituye una lengua pluricéntrica, lo cual implica que no existe solamente una variante correcta de este idioma, sino un gran número de ellas (inglés británico, canadiense, estadounidense, etc.)
- En la actualidad, la mayor parte de las personas que utilizan esta lengua, son hablantes no nativos.
- Al igual que el inglés, el español es un idioma multicultural que se habla en distintas naciones. Por consiguiente, puede afirmarse que ninguna de sus variantes es superior a otra.
- México cuenta 68 lenguas originarias, muchas de las cuales constituyen lenguas maternas de un gran número de habitantes.

Asimismo, se propone que se incorporen recursos en formatos de audio y video que contengan las siguientes características:

- Discursos orales auténticos, los cuales puedan ser contrastados con materiales diseñados para la enseñanza del inglés, a fin de reconocer los distintos patrones de ritmo, entonación, silabificación y otros aspectos que exhiben variaciones entre los acentos considerados como estándares y regionales, provenientes de diferentes países de habla inglesa.
- Materiales utilizados para la comunicación en entornos y situaciones reales.
- Recursos que incorporen hablantes nativos y no nativos de la lengua inglesa, con el fin de promover la reflexión en torno al carácter internacional del idioma, así como el combate al prejuicio lingüístico.

A fin de promover la adaptación de los saberes construidos a los contextos de la docencia, se recomienda que, a partir de las jornadas de observación, se diseñen distintas actividades, tales como diagnósticos relacionados con problemáticas de pronunciación en los contextos de práctica. Asimismo, se recomienda fomentar la reflexión en torno a las posibles aplicaciones pedagógicas de los contenidos presentados en este curso.

## **Sugerencias de evaluación**

Los procesos de evaluación no se limitan a la clasificación y cuantificación de resultados obtenidos durante el aprendizaje. Se recomienda que el análisis de los logros realizados por las y los estudiantes se lleve a cabo a través de distintas actividades e instrumentos que correspondan a los siguientes rubros:

- Evaluación diagnóstica: se propone este mecanismo con el fin de conocer los niveles correspondientes a las cuatro macrohabilidades del lenguaje, en particular la comprensión auditiva y la producción oral, las cuales resultan esenciales para el desarrollo de los aprendizajes de este curso. Asimismo, esta herramienta permite a los colectivos docentes adaptar las estrategias pedagógicas con base en las necesidades estudiantiles.
- Evaluación sumativa: recurso que permite analizar los aprendizajes alcanzados al finalizar el curso, con base en los objetivos planteados. Se propone la realización de un proyecto integrador para este rubro.
- Evaluación formativa: herramienta didáctica la cual posibilita a los equipos docentes, al igual que a los colectivos estudiantiles monitorear y ponderar su proceso de desarrollo con relación a los aprendizajes propuestos. Así también, este esquema resulta significativo para la identificación de destrezas y dificultades durante el desarrollo del curso.
- Adicionalmente, se propone incorporar la coevaluación y la autoevaluación como estrategias adicionales para fomentar la autonomía y la colaboración en el aprendizaje.

## **Evidencias de aprendizaje**

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

<b>Unidad de aprendizaje</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ponderación</b>
Unidad 1	Portafolio electrónico sobre el contenido y actividades realizadas durante la unidad de aprendizaje: transcripciones, juegos, trabalenguas, videos.	Documentos elaborados durante las sesiones de clase o como proyectos individuales o por equipo	Lista de cotejo	50%
Unidad 2	Análisis fonético y fonológico en equipo de un cortometraje de la elección del propio grupo de estudiantes.	Reporte escrito con el análisis fonético y fonológico del cortometraje elegido por cada equipo	Rúbrica	
Evidencia integradora	Proyecto integrador: video en cualquier modalidad o aplicación con análisis fonético: inglés y sus variaciones,	Video	Lista de cotejo  Rúbrica	50%

	como inglés- español o inglés- lengua originaria			
--	---	--	--	--

En caso de que se defina un proyecto integrador, la evaluación de este es parte proporcional del 50% de la evaluación de la evidencia integradora. Esta ponderación la definen la o el docente responsable del curso en colegiado.

## **Unidad de aprendizaje I. Generalidades y elementos segmentales**

### **Presentación**

En esta unidad se abordan nociones y esquemas fundamentales de los campos de la fonética y la fonología que hacen consciente al docente en formación de la manera en que se producen los sonidos así como su representación. Se inicia con el estudio del aparato fonador, el alfabeto fonético internacional, la clasificación de los fonemas en la lengua inglesa, la manera y lugar en que estos se producen, sus características de articulación, su realización al unirse en sílabas, así como sugerencias de aplicación de estos conocimientos en apoyo de la producción oral de sus estudiantes.

El conocimiento de estos fundamentos brinda al docente en formación inicial de la licenciatura, la posibilidad de hacerse consciente de los mecanismos de producción del idioma inglés y de las diferencias fonéticas que este tiene con respecto a su lengua materna, español o alguna lengua originaria.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el docente en formación conozca, interprete y utilice los principios básicos de la fonética y la fonología a nivel segmental del idioma inglés que le permitan tomar conciencia de la manera en que se producen y se representan los fonos y sus combinaciones en este idioma para el mejoramiento de su habilidad oral y la de los estudiantes que atiende en la clase de inglés.

### **Contenidos**

Se aconseja revisar los temas y subtemas que aparecen a continuación, con el objetivo de analizar los fundamentos correspondientes a la producción de sonidos, su interpretación y la simbología utilizada para su representación.

Introducción

- Fonética y Fonología

Aparato fonador y la representación sonidos

- El aparato fonador

- El Alfabeto Fonético Internacional (IPA)
- El Alfabeto Fonético en Lengua Inglesa

#### Elementos segmentales

- Sonidos y su articulación
  - Consonantes (Sonidos consonánticos) y su clasificación (lugar y modo)
  - Vocales (Sonidos vocálicos)
  - Sonidos semivocálicos
  - Diptongos y triptongos
  - Alófonos
  - Pares mínimos

#### Combinaciones

- Sílabas
- Sílabas fuertes y débiles
- Clústeres consonantes

Uso e Interpretación de simbología fonética en diccionarios y TICCAD.

Sugerencias de aplicación de la fonética en la enseñanza del inglés en la escuela

### **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

Con el propósito de promover el desarrollo de una conciencia fonética y fonológica con respecto al inglés como lengua extranjera y a las lenguas maternas de la comunidad estudiantil, se hace necesario incorporar actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan monitorear los procesos graduales de adquisición, producción y contraste de sonidos.

A fin de apoyar el trabajo docente de quien imparta el curso, se proponen las siguientes estrategias y actividades, recordando que constituyen sugerencias de trabajo que se adecuarán a los estilos de enseñanza, las características del alumnado y el contexto sociocultural:

- Definir los componentes fónicos de las lenguas para analizar sus características y comportamientos para tener una visión general de esta rama de la lingüística.
- Identificar los elementos que conforman el aparato fonador para, posteriormente, comprender en dónde y de qué manera se producen los fonos. Se sugiere analizar videos, diagramas y representaciones acerca de la producción de los sonidos y llevar a cabo actividades de práctica con el alumnado, con la debida retroalimentación.
- Familiarizar a los estudiantes con el Alfabeto Fonético Internacional (IPA, por sus siglas en inglés) y con la Tabla Fonética del Inglés, a través de la consulta de diferentes fuentes y herramientas disponibles en la red, esta última para su uso como herramienta fundamental en los procesos de producción oral del inglés.
- Emplear sitios interactivos, videos u otros recursos, que le permitan a los estudiantes comprender de qué manera se producen y representan los sonidos para que mejoren su producción oral.
- Generar espacios para el análisis y la reflexión de situaciones que requieran el uso de los conocimientos de Fonética y Fonología que ulteriormente conduzcan al mejoramiento de la producción oral de su futuro alumnado.
- Realizar prácticas orales de los 44 sonidos del inglés por medio de videos, trabalenguas, apps, entre otros recursos, para posteriormente poder realizar transcripciones fonéticas de palabras, oraciones o párrafos, tomando en cuenta las prácticas sociales del lenguaje.
- Realizar ejercicios basados en la escucha reactiva e intensiva (Brown, 2007; Scrivener, 2011), en los cuales las y los estudiantes reconozcan los sonidos que conforman el sistema fonético inglés; otros enfocados en la lectura perceptiva de fonemas (Brown, 2007; Scrivener, 2011).
- Poner en práctica actividades de escucha intensiva y lectura selectiva, centradas en la diferenciación de sonidos vocálicos cortos y largos, fonemas semivocálicos (/j/, /w/) fonemas sonoros y sordos, además de pares mínimos, entre otros elementos.
- Ejercicios orientados al habla: producción imitativa, (Brown, 2007; Scrivener, 2011), los cuales permitan al alumnado reproducir los sonidos del inglés. Se propone utilizar videos que posibiliten observar los puntos y modos de articulación para cada sonido.



Con el objetivo de familiarizar a las y los estudiantes con los fenómenos fonéticos que diferencian, con mayor frecuencia, a las numerosas variantes del inglés, se propone introducir y revisar las siguientes temáticas (Roach, 2019):

- Los acentos róticos, en los cuales el fonema que corresponde a las grafías de r y rr, siempre se pronuncia. Este fenómeno se produce principalmente en Irlanda, en la mayoría de los acentos encontrados en Escocia y en el continente americano.
- Los acentos no róticos, en los cuales el fonema perteneciente a las grafías r y rr, no se pronuncia si es precedido por una vocal. Este proceso ocurre en la mayoría de las variantes localizadas en Inglaterra, Gales, Australia, Nueva Zelanda y otros dialectos.
- El fonema t intervocálico (flapping), en el cual el sonido de la grafía t, en palabras como water, better, later, etc. se pronuncia de forma similar al sonido de r existente en el español y otras lenguas.
- Los modelos de pronunciación alternativos para las dentales fricativas sordas /θ/ y sonoras /ð/, en las palabras donde las grafías th aparecen unidas (think, that, etc. )
- Contraste de sonidos vocálicos: /ɔ:/ vs /ɒ/ vs /ɑ/ en distintas palabras (ball, law, hot, etc.). Cabe mencionar que el fonema /ɒ/, se encuentra presente solo en algunas variantes de la lengua inglesa

Asimismo, se aconseja promover el aprendizaje, a través de los siguientes paradigmas y recursos educativos:

- Aprendizaje basado en problemas: permite la reflexión sobre los posibles usos de los saberes disciplinares en la construcción de una conciencia fonética, su relevancia en los contextos de enseñanza del inglés y en el combate a la discriminación lingüística.
- Discusiones guiadas: reflexiones grupales en torno al desarrollo fonético de cada estudiante; identificación de problemáticas relacionadas con la pronunciación, en los contextos de observación para la práctica docente.
- Antologías: compilación de materiales en distintos formatos, los cuales sirvan de guía para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos. Se recomienda que esta actividad sea monitoreada por las y los docentes.

- Portafolios: permiten a los colectivos docentes y estudiantiles examinar los procesos de construcción cognitivos, detectando fortalezas y áreas de oportunidad, así como posibles escenarios y problemáticas para la intervención e investigación pedagógica, en semestres posteriores.
- Exposiciones, Podcast, audios de whatsapp, videos y otros materiales audiovisuales: posibilitan la diversificación de recursos, incorporando tecnologías de la información y comunicación. Asimismo, promueven la socialización de los hallazgos, además de la retroalimentación grupal.

Cabe destacar, sin embargo, que las y los docentes podrán adaptar distintas metodologías y recursos, con base en sus contextos educativos, con el objetivo de promover un aprendizaje significativo entre la población normalista.

## **Actividades de aprendizaje**

Se recomienda que las y los alumnos participen activamente en la realización de actividades, en las que les sea posible:

- Escuchar, leer, interpretar y transcribir sonidos individuales, palabras y enunciados.
- Revisar recursos en formato audiovisual, con el propósito de identificar diferencias fónicas entre variantes de la lengua inglesa.
- Compilar un glosario colaborativo, elaborado con materiales impresos, o herramientas virtuales, tales como Canva, Genially o Padlet, entre otras, en el cual las y los estudiantes clasifiquen palabras de uso frecuente, de acuerdo con sus fonemas.
- Analizar las diferencias más notorias entre los sistemas fonéticos del inglés, con relación a las lenguas maternas.

## Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Portafolio electrónico o físico sobre el contenido y actividades realizadas durante la unidad de aprendizaje: transcripciones, juegos, trabalenguas, audios, videos, reflexiones escritas.</p>	<p>El y la estudiante normalista entrega el producto en tiempo y forma de acuerdo con las fechas y requisitos establecidos.por el docente a cargo:</p> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y transcribe adecuadamente los símbolos fonéticos empleados en cada actividad.</li> <li>• Analiza y reflexiona algunas problemáticas fonéticas y fonológicas presentadas en las escuelas de práctica observadas.</li> </ul> <p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona críticamente sobre los aspectos fonéticos del inglés, los cuales deben permitir, a su vez, desarrollar una conciencia sobre el valor de las lenguas maternas y originarias.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra conocimiento sobre y respeto por las variantes regionales de la lengua inglesa despojándose de prejuicios relacionados con la superioridad de una variante sobre otra</li> </ul>

## Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir

otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular

### **Bibliografía básica**

Baker, A. (2006) *Sheep or ship? An Intermediate Pronunciation Course* (3rd edition). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition).  
Routledge.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition).  
Routledge.

Jones, D. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary* (18th edition).  
Cambridge University Press.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.

Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th  
edition). Cambridge University Press.

Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th  
edition). Cambridge University Press.

Swan, M. & Smith, B. (2001). *Learner English: A Teacher's Guide to Interference  
and Other Problems* (2nd edition). Cambridge University Press

### **Fonética y Fonología**

Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles* (Third edition). Pearson.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition).  
Routledge.

Crystal, D. (2005). *How Language Works*. Penguin Books

Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2017). *An Introduction to Language* (11th  
edition). Cengage Learning Inc.

Rahman, T. (2010). *Linguistics for Beginners: Basic Concepts*. Oxford  
University Press

Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching*. Cambridge.

### **El aparato fonador**

Curzan, A., & Adams, M. (2012). *How English Works: A Linguistic Introduction* (3rd edition). Pearson Education Inc.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.

Phonetics: An interactive Introduction. <https://australianlinguistics.com/>

Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th edition). Cambridge University Press.

### **El Alfabeto Fonético Internacional (IPA)**

International Phonetic Association (s.f). *The International Phonetic Alphabet and the IPA Chart*. <https://www.internationalphoneticassociation.org/content/ipa-chart>

### **El Alfabeto Fonético en Lengua Inglesa.**

Cambridge University Press (2022). *The International Phonetic Alphabet IPA*. <https://www.cambridge.org/features/IPAchart/>

### **Elementos segmentales**

Baker, A. (2006) *Sheep or ship? An Intermediate Pronunciation Course* (3rd edition). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition). Rutledge.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.

Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th edition). Cambridge University Press.

### **Combinaciones**

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition). Rutledge.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.

Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th edition). Cambridge University Press.

### **Uso e Interpretación de simbología fonética en diccionarios y TICCAD.**

Jones, D. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary* (18th edition). Cambridge University Press.

### **Bibliografía complementaria**

Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Boletín Virtual*, 4(10), 49-55.

### **Videos**

Airstream mechanisms. <https://youtu.be/KuxbGeGHFPs>

Basic Segments of Speech. (Consonants) <https://youtu.be/jF9qTJD25Iq>

Basic Segments of Speech. (Vowels I) [https://youtu.be/xa5bG\\_wrK7s](https://youtu.be/xa5bG_wrK7s)

Basic Segments of Speech. (Vowels II) [https://youtu.be/kB8PyODhC\\_8](https://youtu.be/kB8PyODhC_8)

Introduction to articulatory phonetics.(Consonants )  
<https://youtu.be/dfoRdKuPF9I>

Introduction to articulatory phonetics.(Vowels)  
<https://youtu.be/u7jQ8FELblo>

Introduction to Teaching Pronunciation Workshop.  
<https://youtu.be/1kAPHyHd7Lo>

Speech anatomy. <https://www.youtube.com/watch?v=-m-gudHhLxc>

Speech organs. <https://youtu.be/PG3UXp13yIE>

The complete Guide of English Pronunciation. <https://youtu.be/QxQUapA-2w4>

### **Sitios web**

<https://australianlinguistics.com/vocal-tract/>

<https://player.quizalize.com/quiz/fce83205-7718-4f62-8fce-535478dc6eef>

<https://player.quizalize.com/quiz/fce83205-7718-4f62-8fce-535478dc6eef>

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/pronunciation/tims-pronunciation-workshop-ep-30>

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/pronunciation>

<https://www.englishlanguageclub.co.uk/%C9%92-sound/>

<https://www.espressoenglish.net/pronunciation-practice-with-tongue-twisters/>

Phonetic test <https://app.quizalize.com/view/quiz/phonetics-test-1-consonants-fce83205-7718-4f62-8fce-535478dc6eef>

Phonetic transcription exercises <https://agendaweb.org/phonetic-transcription-exercises.html>

Pronunciation Practice with Tongue Twisters.  
<https://www.espressoenglish.net/pronunciation-practice-with-tongue-twisters/>

The Vocal tract. <https://www.purposegames.com/game/the-vocal-tract-quiz>

## **Unidad de aprendizaje II. Elementos suprasegmentales**

### **Presentación**

En esta unidad se condensan algunos aspectos prosódicos, tales como el ritmo, la acentuación y la entonación. Asimismo, se enfatiza la importancia de la variación lingüística. Estos elementos, a su vez, se examinan con el objetivo de proponer actividades didácticas que permitan atender problemáticas relacionadas con la pronunciación en contextos escolares pertenecientes a diferentes niveles educativos.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el Docente en formación emplee elementos suprasegmentales y aspectos fonéticos del discurso articulado del inglés en sus producciones orales que le permitan tener conciencia de la pronunciación en esta lengua, sus variaciones y algunas diferencias fonéticas entre regiones y países anglófonos, hispanohablantes, lenguas y pueblos originarios de México, a fin de que reflexione sobre estrategias didácticas susceptibles de ser aplicadas por el y la docente en formación cuando se le presenten situaciones problemáticas relacionadas con la expresión oral.

### **Contenidos**

Elementos suprasegmentales

- Conjuntos silábicos:
  - Tipos de acentuación: primaria y secundaria
  - Sílabas tónicas y átonas y sus patrones en monosílabos, bisílabos y polisílabos
- Aspectos del discurso articulado:
  - Unión (consonante/vocal; consonante/consonante)
  - Eliminación y contracción
  - Ritmo
  - Inserción



- Modificación
- Reducción
- Entonación y Acentuación en enunciados
  - Tono, tonalidad y temporización
  - Patrones
  - Funciones
  - Acentuación en oraciones
  - Variación fonética. Geolecto
- Sugerencias de aplicación de la fonética en la enseñanza del inglés en la escuela

### **Estrategias y recursos para el aprendizaje**

Con el propósito de brindar una continuidad a los temas presentados en la primera unidad, se recomienda incorporar ejercicios de escucha, pronunciación, lectura y transcripción de frases y enunciados completos.

Así también, se propone incluir esquemas de análisis del discurso oral, que permitan al estudiantado visualizar y representar gráficamente los distintos procesos fonéticos introducidos en esta unidad, tales como ritmo, entonación y tono, entre otros. Para este fin, se aconseja revisar algunos materiales orientados a esta temática (McCarthy, 2000; Hepburn y Bolden, 2012)

Adicionalmente, se recomienda llevar a cabo las siguientes acciones, con el propósito de vincular los contenidos de la unidad con el ejercicio docente:

- Construir un instrumento de observación en el cual se describa el contexto lingüístico de las escuelas de práctica, el idioma en el cual se imparte la clase, las actitudes con respecto a la pronunciación del inglés, así como las percepciones sobre las lenguas maternas de la comunidad escolar.
- Así también, se propone realizar un diagnóstico preliminar de algunas dificultades de pronunciación encontradas durante las jornadas de observación. Se recomienda que los hallazgos sean socializados con la comunidad normalista de la licenciatura en un intercambio tipo conversatorio.

- Los estudiantes podrán analizar, a partir de sus jornadas de observación, qué elementos del presente curso podrán ser implementados en la resolución de algunas dificultades fonéticas y fonológicas presentadas entre los estudiantes de las escuelas de práctica.

## Actividades de aprendizaje

Se recomienda que el alumnado lleve a cabo algunas de las siguientes acciones:

- Interpretar transcripciones fonéticas.
- Transcribir materiales cortos de audio y video, utilizando el Alfabeto Fonético Internacional para la Lengua Inglesa.
- Registrar el ritmo, tono, acentuación y otros procesos, examinando materiales auténticos y no auténticos en inglés.
- Realizar un cuadro comparativo en el que se sinteticen las similitudes y diferencias más significativas que presentan los rasgos suprasegmentales del inglés, en comparación con las lenguas maternas de la comunidad estudiantil.
- Contrastar los hallazgos y reflexiones de cada estudiante con las percepciones de sus compañeros y compañeras de clase.
- Realizar análisis de situaciones de clase en las que se presenten problemas concernientes a la producción oral a fin de provocar la reflexión en el docente en formación que contribuyan a la propuesta de soluciones desde su conocimiento de la fonética y fonología del inglés.

## Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Análisis dialectal (variantes regionales) y fonético en equipo de un cortometraje,	Las y los estudiantes deberán presentar un producto, el cual:

<p>escenas de una película, documentales, Podcasts, entrevistas, serie de televisión, canciones entre otros de la elección del estudiante.</p>	<p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las características fonéticas (acento, variante lingüística, ligaduras de sonidos, etc.) del recurso analizado, Películas como Braveheart, Harry Potter, Doctor Who; Series de televisión: The Big Bang Theory, Eastenders; Documentales de la BBC, National Geographic, Radio en vivo, Podcasts y Canciones entre otros.</li> </ul> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre los aspectos que facilitan y/o dificultan la comprensión del material.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las posibles aplicaciones del uso del material analizado para la enseñanza de elementos fonéticos en las escuelas de práctica cuando llegue a requerir.</li> <li>Analiza críticamente la importancia de las variantes lingüísticas, tanto del inglés, como de otras lenguas habladas en los contextos académicos y personales de las y los estudiantes.</li> </ul>
--	---

## Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular

### **Bibliografía básica**

Hepburn, A. & Bolden, G. B. (2012). The Conversation Analytic Approach to Transcription. Recuperado de [http://gbolden.comminfo.rutgers.edu/RussianCA/publications/Hepburn\\_Bolden\\_Transcription.pdf](http://gbolden.comminfo.rutgers.edu/RussianCA/publications/Hepburn_Bolden_Transcription.pdf)

McCarthy, M. (2000). *Discourse Analysis for Language Teachers*. Cambridge University Press.

Swan, M. & Smith, B. (2001). *Learner English: A Teacher's Guide to Interference and Other Problems* (2nd edition). Cambridge University Press

### **Bibliografía complementaria**

Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Boletín Virtual*, 4(10), 49-55.

### **Fonética y Fonología**

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition). Routledge.

Crystal, D. (2005). *How Language Works*. Penguin Books

Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2017). *An Introduction to Language* (11th edition). Cengage Learning Inc.

Rahman, T. (2010). *Linguistics for Beginners: Basic Concepts*. Oxford University Press

### **El aparato fonador**

Curzan, A., & Adams, M. (2012). *How English Works: A Linguistic Introduction* (3rd edition). Pearson Education Inc.

Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th edition). Cambridge University Press.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.

### **El Alfabeto Fonético Internacional (IPA)**

International Phonetic Association (s.f). *The International Phonetic Alphabet and the IPA Chart*. <https://www.internationalphoneticassociation.org/content/ipa-chart>

## **El Alfabeto Fonético en Lengua Inglesa**

Cambridge University Press (2022). *The International Phonetic Alphabet IPA*.  
<https://www.cambridge.org/features/IPAchart/>

## **Elementos segmentales**

Baker, A. (2006) *Sheep or ship? An Intermediate Pronunciation Course* (3rd edition). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition).  
Routledge.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.

Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th edition). Cambridge University Press.

## **Combinaciones**

Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th edition). Cambridge University Press.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition).  
Routledge.

## **Uso e Interpretación de simbología fonética en diccionarios y TICCAD.**

Jones, D. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary* (18th edition).  
Cambridge University Press.

## **Videos**

Suprasegmental phonology I (Stgress)  
[https://www.youtube.com/watch?v=TtH\\_JBiaKkM](https://www.youtube.com/watch?v=TtH_JBiaKkM)

Consonant clusters. <https://youtu.be/P73dwwm14fo>

Consonant Cluster <https://youtu.be/J2NDsQgbL-Y>

## **Recursos de apoyo**

Clusters exercises.

<https://www.ontarioschools.org/Downloads/Spelling%20Lists.pdf>

Rhythm, Intonation, and more <https://tfcs.baruch.cuny.edu/rhythm-intonation-more/>

**Sitios web**

<https://www.123homeschool4me.com/free-ending-blends-game/>

## Evidencia integradora del curso

A continuación, se presenta la actividad final recomendada para incorporar los contenidos del curso.

<b>Evidencias</b>	<b>Criterios de evaluación de la evidencia integradora</b>
<p>Proyecto integrador: video en cualquier modalidad o aplicación con análisis fonético: inglés y sus variaciones, como inglés-español o inglés-lengua originaria</p>	<p>La / El estudiante concluye un producto en el que</p> <p><b>Saber conocer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las características fonéticas más relevantes del material (variante lingüística, contexto geográfico y/o social en el que se presenta, percepción -estándar y/o regional-)</li> </ul> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica aspectos similares o distintivos con respecto a las lenguas maternas.</li> </ul> <p><b>Saber ser y estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Destaca la relevancia del proyecto integrador para el proceso de construcción de la conciencia fonética en los contextos de educación normalista.</li> <li>Reconoce la posible relevancia o limitación de este producto de aprendizaje para su uso en las instituciones educativas de práctica.</li> <li>Identifica contribuciones o limitantes para el combate a la discriminación lingüística.</li> </ul>

## **Perfil académico sugerido**

### **Nivel académico**

Licenciatura: En Enseñanza del Inglés, en Pedagogía, Ciencias de las Educación u otras afines, con un conocimiento avanzado comprobable del idioma.

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de la lingüística y/o didáctica del inglés

Deseable: Experiencia de investigación en el área de enseñanza del inglés, así como en enseñanza en diversos niveles de educación básica, media superior y superior.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TICCAD en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de las y los estudiantes
- Experiencia profesional en didáctica del inglés como lengua extranjera



## Referencias de este programa

- Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Boletín Virtual*, 4(10), 49-55.
- Baker, A. (2006) *Sheep or ship? An Intermediate Pronunciation Course* (3rd edition). Cambridge University Press.
- Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles* (Third edition). Pearson.
- Cambridge University Press (2022). *The International Phonetic Alphabet IPA*. <https://www.cambridge.org/features/IPAchart/>
- Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th edition). Routledge.
- Crystal, D. (2005). *How Language Works*. Penguin Books.
- Curzan, A., & Adams, M. (2012). *How English Works: A Linguistic Introduction* (3rd edition). Pearson Education Inc.
- Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2017). *An Introduction to Language* (11th edition). Cengage Learning Inc.
- International Phonetic Association (s.f). *The International Phonetic Alphabet and the IPA Chart*. <https://www.internationalphoneticassociation.org/content/ipa-chart>
- Jones, D. (2011). *Cambridge English Pronouncing Dictionary* (18th edition). Cambridge University Press.
- Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Pearson Education Limited.
- Phonetics: An interactive Introduction. <https://australianlinguistics.com/>
- Rahman, T. (2010). *Linguistics for Beginners: Basic Concepts*. Oxford University Press
- Roach, P. (2019). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th edition). Cambridge University Press.
- Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching*. Cambridge