



Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Literatura enfocada a las habilidades lectoras

Tercer semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e Interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito general del curso	5
Cursos con los que se relaciona.....	7
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	9
Estructura del curso.....	15
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	16
Sugerencias de evaluación.....	19
Unidad de aprendizaje I. Nociones básicas de literatura	21
Unidad de aprendizaje II. La literatura como medio de aprendizaje del idioma.....	26
Evidencia integradora del curso	35
Perfil académico sugerido	38
Referencias de este programa	39

Propósito general del curso

Este curso busca y valora acercamientos significativos con los textos literarios en el idioma inglés, para fortalecer el desarrollo de hábitos de lectura literaria, el análisis de textos, el conocimiento de las obras y de los autores más representativos de historia de la literatura inglesa, al mismo tiempo que estimula la escritura creativa.

El propósito formativo general del curso es que el estudiantado a través del análisis de distintos autores, géneros literarios y obras de la literatura clásica y contemporánea inglesa, desarrolle la capacidad de análisis literario y discursivo (flexibilidad, coherencia y cohesión) del idioma inglés en diferentes contextos de producción (lingüísticos, culturales y sociales) y difusión de la cultura, a fin de que los integre en su práctica profesional.

La literatura se considera como recurso para la enseñanza de lenguas extranjeras, no solo debido a su efectividad y funcionalidad como herramienta para la adquisición y desarrollo de las distintas destrezas lingüísticas, sino que también sirve como medio para ampliar en el alumnado aspectos culturales y sociales, esenciales para acercarse no solo en la adquisición de una lengua extranjera, sino a valorarla como patrimonio cultural y lingüístico. (Gómez, 2017).

Antecedentes

Estudiar literatura no sólo debe visualizarse desde una perspectiva teórica sino desde el reconocimiento de sus orígenes como una de las bellas artes ya que, enfoca tanto al lenguaje como a las emociones de los autores y lectores estableciendo una relación dinámica entre quien escribe y quien lee. Los textos literarios como representaciones del lenguaje implican al alumno y comprometen sus emociones, así como sus facultades cognitivas. Respetando el hecho de que la literatura sólo se materializa a través de los actos de lectura y escritura, se requieren una serie de microhabilidades que suponen procesos, movimientos y operaciones que una vez activadas, repercuten en la construcción del conocimiento.

Es prioritario para este curso, el reconocer a los textos literarios como una rica fuente de exposición al idioma ofreciendo espacios para practicar las habilidades del lenguaje además de ejemplificar estructuras gramaticales y presentar vocabulario desconocido de manera implícita; pero, sobre todo, a su capacidad como instrumento para desarrollar la comprensión de otras culturas, la sensibilización de la diferencia y la tolerancia y comprensión del otro al incluir temas universales.

En la formación de docentes de inglés, encontramos que en el Plan de Estudios 1984 se consideraron dos cursos de Literatura en Lengua Inglesa, en el 7o, y 8o semestres; en el Plan de Estudios 1999 se repite el curso con el mismo nombre, en el 4o y 5o semestres y; en el Plan de Estudios 2018, se integraron los cursos de Introducción a la

Literatura y Géneros Literarios en el segundo y tercer semestre respectivamente; estos antecedentes históricos refieren la importancia de incluir la literatura como elemento fundamental en los procesos formativos de las y los estudiantes normalistas. Puesto que, desde el punto de vista educativo, ayuda al desarrollo del potencial del alumnado en una manera holística, equilibrada e integrada que abarque los aspectos intelectuales, espirituales, emocionales y físicos con el fin de crear un ser humano equilibrado y armonioso con altos estándares sociales

La inclusión de la literatura en los programas de inglés de educación básica en México también ha sido un proceso gradual

La enseñanza del inglés en los programas de educación básica en México, en los 80s se centraba en aspectos lingüísticos y comunicativos, como gramática y vocabulario. La literatura no tenía un lugar destacado en los programas en este momento.

A medida que se reconoció la importancia de fomentar habilidades de comprensión lectora y apreciación cultural en la enseñanza de idiomas extranjeros, especialmente en inglés, la inclusión de la literatura en los programas comenzó a ganar relevancia en los 90s cuando se introdujeron algunos textos literarios adaptados para diferentes niveles de aprendizaje.

Durante la década del 2000, la literatura comenzó a ser más ampliamente incorporada en los programas de inglés de educación básica. Se seleccionaron textos literarios auténticos, como cuentos cortos, poemas y extractos de obras, para ser utilizados en las aulas. El objetivo era fomentar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, y la apreciación de diferentes culturas a través de la literatura en inglés.

Los programas de inglés de educación básica en México han continuado evolucionando para incluir una mayor variedad de géneros literarios y autores en inglés. Las y los estudiantes suelen trabajar con textos literarios auténticos y adaptados que reflejan diferentes aspectos de la cultura de habla inglesa. Se busca no solo desarrollar habilidades lingüísticas, sino también fomentar la sensibilidad cultural y la capacidad de análisis crítico a través de la literatura.

Descripción del curso

El curso Literatura enfocado a las habilidades lectoras, pertenece al tercer semestre del trayecto Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar; se desarrolla en 4 horas semanales y cuenta con 4.5 créditos durante la fase de profundización. Está estructurado en dos unidades de aprendizaje y una evidencia integradora que busca favorecer el desarrollo de los Dominios y Desempeños del perfil de egreso. Los contenidos se organizan de tal manera que, se reflexione sobre las nociones básicas de la literatura, así como la valoración de esta como herramienta de crecimiento personal y profesional.

Cursos con los que se relaciona

El curso de Literatura enfocada a las habilidades lectoras se relaciona con los cursos del mismo trayecto formativo al que pertenece, especialmente los enfocados al conocimiento de la lengua y su enseñanza, como son Prácticas sociales para la enseñanza del inglés, Enseñanza del inglés con énfasis en la Comprensión y Expresión Oral y Enseñanza del inglés con énfasis en la Comprensión y Expresión Escrita.

De manera específica, este curso se relaciona con los siguientes cursos:

Prácticas sociales para la enseñanza del inglés, La literatura refleja y se ve influenciada por las prácticas sociales del lenguaje de una sociedad. Debido a que las Prácticas Sociales representan el enfoque y las habilidades comunicativas que permiten contextualizar y situar el aprendizaje para vincular a la escuela con la comunidad.

Morfología y sintaxis: El curso Morfología y sintaxis busca comprender cómo los elementos acústicos permiten la formación de las palabras y sus componentes; así como los procesos de formación y transformación que las palabras sufren mediante el uso lingüístico cotidiano al articular sus elementos constituyentes y la comprensión de cómo funciona la sintaxis en el idioma; luego entonces, la relación entre ambos cursos está centrada en la perspectiva lingüística en el sentido de que, la literatura provee de textos que permitan analizar la morfología y sintaxis de los mismos y a su vez; la morfología y sintaxis permitirá la comprensión léxica de los textos literarios.

Enseñanza del inglés con énfasis en la Comprensión y Expresión Escrita, Los textos que se revisaron en este curso son un referente importante para identificar la lengua inglesa escrita y que, en este curso, podrán profundizar a través del análisis de autores y géneros literarios en inglés en las formas de producir y difundir la cultura escrita del idioma inglés.

Enseñanza del inglés con énfasis en la Comprensión y Expresión Oral: Este curso tiene como propósito formativo general analizar sobre aquellos factores que favorecen la comprensión de textos orales para vincular estos aprendizajes hacia la comprensión oral de la lengua inglesa. Aunado a ello, se busca que el estudiantado desarrolle y evalúe estrategias para la enseñanza y aprendizaje para la comprensión de escucha y expresión oral; por lo que su relación se establece en el reconocimiento de textos orales como parte de la literatura, así como el empleo de piezas literarias como eje detonador de la expresión oral. El presente curso permite a los y las docentes en formación contar con los recursos necesarios para crear situaciones de aprendizaje significativas,

Semántica y Pragmática. En este curso se comprenderá la importancia del estudio de la pragmática que se centra en el uso del lenguaje en situaciones concretas, mientras que en la literatura el lenguaje se utiliza de forma artística para transmitir

significados más complejos. Por lo tanto, estas disciplinas están interrelacionadas y se complementan en el análisis y comprensión del lenguaje.

Intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente Este curso tiene como propósito que el estudiantado normalista analice su intervención didáctica y pedagógica desde la perspectiva de la investigación acción; con la finalidad de explicar situaciones que le interesen, dificulten, problematicen o le desafíen en su intervención docente para mejorarlas gradualmente.

Aportes de las neurociencias a la enseñanza del inglés Las neurociencias tiene como propósito explorar cómo ciertos tipos de literatura pueden influir en la cognición y la percepción del mundo, así como indagar sobre en la comprensión de las emociones y las motivaciones y cómo la lectura literaria puede influir en la empatía.

Evaluación de los aprendizajes. Este curso tiene como propósito que las y los docentes en formación inicial desarrollen una comprensión panorámica de los diversos modos e instrumentos de evaluación de aprendizajes, de modo que estén en posición de aplicarlos a los distintos momentos del aprendizaje de su alumnado, con especial atención en la evaluación formativa.

Se resalta que, en gran medida la relación entre los cursos se verá fortalecida con el trabajo colegiado entre los docentes que integren la academia del tercer semestre para lograr esta articulación entre saberes que enriquezcan la formación inicial de los futuros docentes.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Dra. Adriana Monroy Rodríguez de la Escuela Normal de Atlacomulco de la “Profesora Evangelina Alcántara Díaz” Estado de México; Mtra. Alina Guadalupe Muñoz Castellanos de la Escuela Normal Superior de Yucatán “Prof. Antonio Betancourt Pérez”: Mtra. Tania Alejandra López Rodríguez y Mtro. Alcides Rafael Guzmán Martínez de la Escuela Normal No.1 de Toluca. Así mismo el y las especialistas en diseño curricular Julio Leyva Ruíz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

El egresado, egresada, de la Escuela Normal es un docente profesional de la educación que:

Conoce el marco normativo y organizativo del Sistema Educativo Mexicano, asume sus principios filosóficos, éticos, legales y normativos, identifica sus orientaciones pedagógicas, domina enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio y es crítico y propositivo en su aplicación. Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas. Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto; posee saberes y dominios para participar en la gestión escolar, contribuir en los proyectos de mejora institucional, fomentar la convivencia en la comunidad educativa y vincular la escuela a la comunidad.

Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo al estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México así como de su entorno; cuenta con conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución; se asume como agente de transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás; hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, la desigualdad,

la deshumanización para construir futuro para todas y todos. Demuestra el compromiso de trabajar en comunidad por un país con justicia y dignidad.

Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común, promueve en sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento de la diversidad y la diferencia; practica y promueve hábitos de vida saludables, es consciente de la urgente necesidad del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente e impulsa una conciencia ambiental; fomenta la convivencia social desde el reconocimiento de los derechos humanos y lucha para erradicar toda forma de violencia: física, emocional, de género, psicológica, sexual, racial, entre otras, como parte de la identidad docente.

Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida; tiene capacidad y habilidades para comunicarse de forma oral y escrita en lenguas nacionales y adquiere dominios para comunicarse en una lengua extranjera así como en otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en los estudiantes; utiliza las herramientas y tecnologías digitales, para vincularse y aprender, comparte lo que sabe, impulsa a sus estudiantes a generar trayectorias personales de aprendizaje y acompaña su desarrollo y maduración como personas.

Dominios del saber: saber, saber, hacer, saber ser en el perfil general de egreso

Conoce el Sistema Educativo Nacional y domina los enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio, los contextualiza e incorpora críticamente contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.

Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización de las escuelas (completas, multigrado) y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia.

Participa de forma activa en la gestión escolar, contribuyendo a la mejora institucional del sistema educativo, al fortalecimiento de los vínculos en la comunidad educativa y a la relación de la escuela con la comunidad.

Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los

procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir en la mejora del sistema educativo.

Desde un reconocimiento crítico propone e impulsa en su práctica profesional docente alternativas de solución a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos y culturales de México y de su propio entorno.

Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todas y todos y hace de la educación un modo de contribuir en la lucha contra la pobreza, la desigualdad, la deshumanización y todo tipo de exclusión.

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad, y la inclusión.

Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes.

Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.

- Despliega una conciencia sobre lo humano y sobre la naturaleza, amplia e inclusiva, dirigida hacia la convivencia pacífica, el bien común, el compromiso con la justicia social y la sostenibilidad.

- Valora la diversidad lingüística del país y posibilita dentro del aula estrategias que permitan la comunicación, desde una perspectiva intercultural crítica.

Utiliza conocimientos de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de las alumnas y alumnos, a fin de desarrollar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Valora al idioma Inglés como medio para acceder a información cultural y científica.
- Articula el conocimiento del Inglés y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención pertinentes y eficaces.
- Valora las manifestaciones literarias del idioma inglés que se han producido a lo largo de la historia, para el aprecio por la lectura de estos textos en el estudiantado.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la lengua inglesa, considerando el contexto y las características de las alumnas y alumnos para lograr aprendizajes significativos

- Muestra un conocimiento amplio de enfoques y modelos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, para intervenir de acuerdo con los diversos ritmos de aprendizaje del estudiantado, así como definir su propio estilo de enseñanza.
- Diseña y desarrolla situaciones de aprendizaje del Inglés, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes para llevar a cabo una efectiva comunicación en la lengua inglesa.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de las alumnas y alumnos.

- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan las convivencias interculturales.
- Propone estrategias didácticas que coadyuvan al desarrollo socioemocional pleno y resiliente, de sí mismo y del alumnado, en pro de favorecer convivencias interculturales e intraculturales bajo un enfoque de equidad de género.

- Promueve una comunicación accesible desde un enfoque de inclusión educativa.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de capacidades (ser, hacer, conocer) de los estudiantes.

- Innova su práctica docente implementando métodos para promover el aprendizaje de la lengua inglesa en los estudiantes.
- Diseña y emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Inglés.

Usa elementos lingüísticos para describir, expresar puntos de vista, comunicar y construir argumentos lógicos, en Inglés.

- Interpreta relaciones lógicas del idioma Inglés en textos orales y escritos a través de la aplicación, la vinculación, la presuposición, la implicación y la inferencia de los usos de la lengua y su forma discursiva.

Aplica normas de uso y convencionalismos de la lengua inglesa en las prácticas socioculturales de los hablantes nativos para comunicarse de manera oral y escrita.

- Emplea las funciones de la lengua como medio de expresión de las prácticas sociales de comunicación.
- Identifica tabúes culturales de su sociedad y de las culturas de habla inglesa para contextualizar los usos sociales del lenguaje.

Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.

- Caracteriza y elabora diferentes tipos de textos y sus normas de discurso oral y escrito a través de mecanismos de organización empleados en diferentes contextos.
- Desarrolla habilidades discursivas (flexibilidad, coherencia y cohesión) del idioma inglés, en diferentes contextos (lingüísticos, culturales y sociales).
- Distingue variedades dialectales y diversos acentos de la comunidad anglohablante,

Argumenta sus proyectos escolares, académicos y de investigación diseñados en Inglés, para fortalecer su docencia y las actividades con fines sociales, académicos y profesionales.

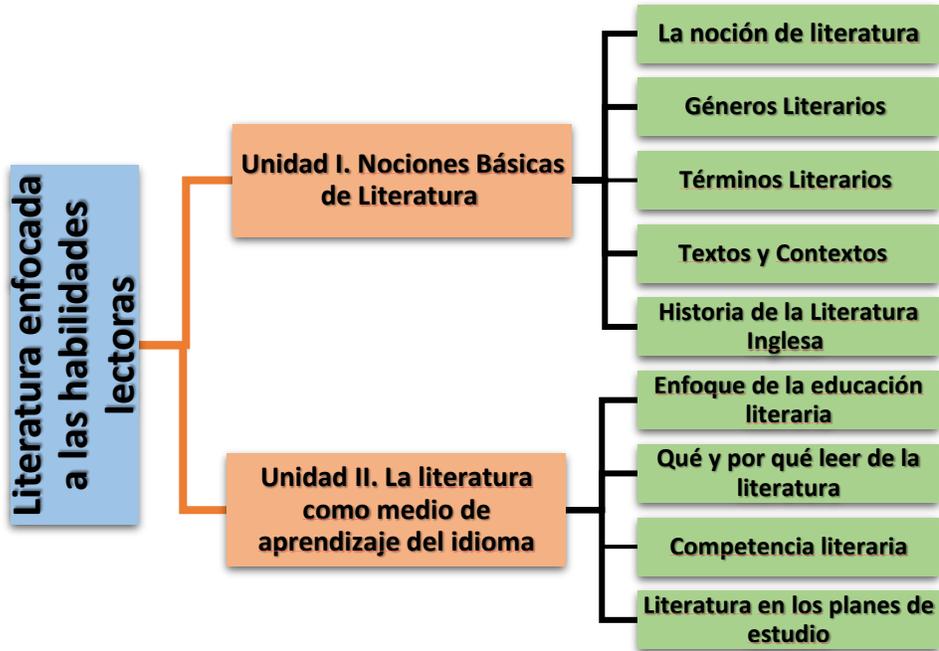
- Caracteriza géneros literarios, y expresiones artísticas y culturales de las comunidades anglohablantes.

- Conoce y promueve los valores de las culturas de habla inglesa, así como los propios dentro y fuera del aula.
- Analiza puentes interculturales entre su sociedad y la anglohablante para entablar lazos sociales.

Aplica enfoques actuales para la enseñanza de la lengua inglesa en el diseño y evaluación de situaciones de aprendizaje en los diversos niveles del sistema educativo nacional.

- Valora la importancia de la lengua inglesa como medio de comunicación e interacción global.
- Diseña situaciones de aprendizaje que involucran el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua meta acorde al enfoque de enseñanza.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar un proyecto integrador del semestre. Se recomienda incluir a la práctica docente el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, en tanto que permiten desarrollar de manera transversal los dominios y desempeños del perfil de egreso.

La realidad de la literatura está en la lectura, en una dinámica de resistencia y de apropiación entre un texto que proyecta un universo y un lector que apuesta su mundo al tratar de apropiarse de ese universo; por ello, el curso Literatura enfocado a las habilidades lectoras busca contribuir al desarrollo de la otredad y no así a un enfoque restrictivo orientado a trabajar aspectos gramaticales y a los principios de exhaustividad, definitividad y autoridad lo que implicaría una visión limitada de la literatura.

El curso pugna por visualizar a la literatura como un constructo cultural, en diálogo con otros como un discurso de un tiempo y no solo como un texto-recurso. Esta perspectiva de estudiar la literatura desde un enfoque sociocultural permite hablar de competencia literaria y no sólo de textos literarios como material o recurso didáctico; sino desde el entendido de que estos se construyen, deconstruyen y reconstruyen a partir de la experiencia de su lectura.

Para el tratamiento del curso Literatura enfocada a las habilidades lectoras es importante que el docente normalista fortalezca sus capacidades docentes al propiciar acercamientos significativos entre la literatura en lengua inglesa y los/as y los/as estudiantes normalistas; promoviendo siempre su interés por los textos literarios, la apreciación de estos y su valor cultural.

De igual manera se recomienda que durante sus actividades de práctica profesional introduzcan al estudiantado de educación obligatoria (en función del nivel educativo) a la literatura en inglés a través de la gestión y propuesta de situaciones de aprendizaje considerando tanto el contexto como las características de sus futuros estudiantes; para lo cual, el trabajo colegiado con el docente responsable del curso de *Intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente* se convierte en un factor fundamental para su desarrollo.

Con la intención de favorecer los niveles de desempeño de los dominios establecidos en el Plan de Estudios 2022 así como en los rasgos del Perfil Profesional, el profesorado podrá implementar las estrategias pertinentes a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende manteniendo siempre dentro del campo de visión, el integrar a las tareas del proceso de aprendizaje del idioma elementos tanto de la oralidad como de la expresión escrita; exhortando al estudiantado a realizar búsquedas que ayuden al desarrollo de su autonomía y responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

Conforme a ello; es pertinente puntualizar, que la literatura no sólo puede ayudar al estudiantado a desarrollar su pensamiento crítico, analítico, creativo y reflexivo, sino que también los acerca a contextos sociales, culturales e históricos que fortalecen su formación personal y profesional.

En este curso se presentan algunas sugerencias que tienen relación directa con los criterios de evaluación, los productos, las evidencias de aprendizaje y los contenidos disciplinares, así como con el logro del propósito y el desarrollo del perfil de egreso, ello a fin de que al diseñar alguna alternativa se cuiden los elementos de congruencia curricular.

Para lograrlo se sugiere de manera general más no limitativa de lo que el responsable del curso decida incorporar:

- Utilizar las tecnologías de la información en la búsqueda de documentos auténticos relacionados con la apreciación literaria.
- Diseñar actividades dinámicas y atractivas que respeten el principio de inducción-deducción.
- Investigar sobre los aspectos culturales que respondan a sus intereses y necesidades.
- Comparar la propia cultura con la de los países anglohablantes.
- Articular los interés, actitudes, reacciones y recreaciones de los estudiantes mediante múltiples actividades productoras de nuevos textos.
- Articular las nociones de los elementos y géneros literarios con acciones propias de los niveles aplicativo, evaluativo, recreativo para construir una secuencia con sentido.
- Fomentar la función formadora de la lectura incorporando las reacciones personales y críticas de los alumnos respecto a los textos.
- Motivar la expresión de sentimientos e ideas por escrito.
- Emitir juicios a partir de vivencias, saberes, valores en relación con el texto.
- Emplear la información del texto literario para aplicarla a condiciones reales.
- Revisar los programas vigentes de educación obligatoria y media superior.
- Actualizar constantemente los conocimientos de frontera.
- Recurrir a diversas fuentes, para analizar distintas perspectivas.
- Identificar aplicaciones prácticas de los contenidos abordados.

Aunado a lo anterior es importante que durante el trabajo en el aula se proponen las siguientes estrategias didácticas:

Aprendizaje por proyectos

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja junto en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Sugerencias de evaluación

La evaluación es un proceso de reflexión que permite valorar los progresos en el aprendizaje del estudiantado, en este curso se sugiere hacer uso de las virtudes de la evaluación formativa, debido a que considera los progresos en cualquier momento del proceso, sin momentos específicos o únicos, utilizando distintos instrumentos que brindan la posibilidad de analizar la información recabada para tomar decisiones en torno a que se debe mejorar y hacia donde redirigir las actividades priorizando siempre el aprendizaje del estudiantado.

Las sugerencias de evaluación consisten en un proceso de recolección de evidencias sobre el desempeño del estudiantado con la intención de construir y emitir juicios de valor a partir del vínculo que tienen con los dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional, el propósito y los criterios de evaluación; al igual que en la identificación de aquellas áreas que requieren ser fortalecidas para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en cada uno de los cursos del Plan de Estudios.

Este apartado explica el enfoque de evaluación propuesto en el curso, sus modalidades y tipos de evaluación a utilizar, la importancia de la realimentación de la escalera para la evaluación formativa y el papel de la metacognición para la autonomía y el autoaprendizaje del estudiantado.

Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, que cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I	Análisis Literario	El análisis literario, es una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra; a través del análisis de sus partes, el contexto histórico, cultural y axiológico en el que se circunscribe la obra, el sistema axiológico y cultural que tiene; el género literario que representa; etc., con la intención de comprender y valorar la obra	Rúbrica	50%
Unidad II	Narrativa de práctica bajo el uso de la literatura como medio de aprendizaje e del idioma	La experiencia de práctica le permitirá identificar de forma concreta la forma de usar la literatura como un medio que le permita diseñar situaciones de aprendizaje mediadas a través del uso de modelos y estrategias acordes a los planteamientos del programa de estudio	Rúbrica	
Evidencia integradora	Plan de Acción de enseñanza de la literatura	Es un documento detallado que describe cómo se abordará la enseñanza de la literatura en un nivel educativo específico elegido por el docente en formación. Este plan de acción establece los objetivos, estrategias, actividades y evaluaciones que se llevarán a cabo para enseñar literatura de manera efectiva a los estudiantes asegurando que se promueva el amor por la lectura y la comprensión cultural.	Rúbrica	50%

Unidad de aprendizaje I. Nociones básicas de literatura

Presentación

La unidad de aprendizaje I. Nociones Básicas de Literatura ofrece de manera ordenada y clara un acercamiento básico a los conceptos lingüísticos que orientan el estudio de la literatura

Propósito de la unidad de aprendizaje

La Unidad I. Nociones Básicas de Literatura tiene como propósito procurar una formación básica e introductoria al conocimiento de los estudios literarios, para que, al familiarizarse con ellos puedan abordar productivamente diversos textos desde una postura crítica y analítica ante la experiencia de enfrentarse a una producción literaria; partiendo de la premisa de que, para poder analizar un texto literario es necesario reconocer sus elementos, el género al que pertenece, la intención del autor, los valores que se encuentran tanto implícita como explícitamente, el contexto sociohistórico de la obra y las emociones que les genera, entre otros.

Esta unidad no debe soslayarse solamente al dominio conceptual de los términos literarios sino a su identificación, ejemplificación y producción en diversos textos que los ejemplifiquen; sin la pretensión de formar expertos en literatura.

Contenidos

- La noción de literatura
- Géneros Literarios
- Términos Literarios
- Textos y Contextos
- Historia de la Literatura Inglesa

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Para el tratamiento de los contenidos de esta unidad se sugiere un enfoque integrador en la enseñanza de la literatura; es decir, que integren el estudio del lenguaje y las estructuras lingüísticas del texto; a la vez que se introduzcan al proceso de lectura en inglés y sus estrategias, así como a la apreciación de este. Cabe aclarar que estas sugerencias de estrategias y recursos de aprendizaje no limitan el trabajo

del docente sino más bien, pretender orientar las acciones al interior del salón de clases de tal manera, que las y los docentes en formación visionen a la literatura como herramienta de aprendizaje. La o el docente del curso guiará al estudiantado normalista, a través del diseño de estrategias y la selección de recursos en función del contexto, para que reconozca las ventajas de la literatura entre ellas la capacidad que poseen los textos literarios de acercar información auténtica para el aprendizaje de idiomas; motivan por el contexto significativo que proporcionan; desarrollan la conciencia cultural e intercultural así como el desarrollo de conocimientos sociolingüísticos y pragmáticos manifestados en diversos modelos de competencia comunicativa; entre otras.

Algunos ejemplos de ellas son:

- Aprendizaje Basado en Proyectos: Con las premisas de que el ABP promueve la comprensión como construcción individual que proviene de la interacción que establecemos con el medio ambiente y que el aprendizaje se impulsa a través de conflictos cognitivos, así como de la negociación social; el docente puede plantear problemas reales relacionados con la enseñanza de la literatura para que el estudiantado normalista construya soluciones.
- Blogs: La implementación de blogs para compartir textos literarios fomenta, no solo el análisis de estos, sino que, también motiva el aprendizaje y mejora la expresión escrita de los estudiantes
- Podcast: Elaborar un podcast literario-histórico durante el transcurso de la unidad para integrar los contenidos tratados.
- Análisis de textos literarios. Permite a los y las estudiantes normalistas aplicar los conceptos y nociones trabajados en el curso, así como interpretar y comprender géneros literarios.
- Ensayo literario: considerado como uno de los géneros literarios, el estudiantado normalista podrá analizar o reflexionar en torno a un tema libre.
- Organizadores gráficos (cuadros sinópticos, cuadros C- Q-A, mapas y redes conceptuales, mapa mental, líneas del tiempo): Muestran las relaciones entre los hechos, conceptos e ideas guiando y organizando el pensamiento.
- Diagnóstico: A través de los instrumentos diseñados por el curso Intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente, identificar el tratamiento que se da la literatura en lengua inglesa al interior de las aulas de inglés en los niveles donde se realicen las prácticas profesionales: elementos y géneros literarios, como se trabajan los textos literarios, promoción de la lectura, producción literaria (en función por supuesto, del contexto y nivel de idioma), etc.

Es muy importante hacer una indagación sobre el contacto que tienen las y los estudiantes con textos literarios en lengua inglesa, ya que es un punto de partida para conocer sobre algunos autores o historias de su interés.

Evaluación de la unidad

Debido a la naturaleza del curso, la evaluación formativa cuyo propósito es “contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos. Pardo Camarillo (2013)”, se reconoce como la mejor opción para valorar los alcances obtenidos. Luego entonces, derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que: el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia que mostrará dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios del desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro se elabora tomando en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Análisis literario	<p>Saber Conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los géneros y elementos literarios en diversas obras tanto clásicas como contemporáneas desde el punto de vista lingüístico, los procesos de comprensión de este, así como de su apreciación artística y axiológica. • Reconoce algunos momentos clave de la historia de la literatura en lengua inglesa. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias que le permite analizar el texto literario como un todo y en partes que le permite comprender el significado de este • Emplea la evidencia textual para encontrar ejemplos, detalles y apoyo

	<p>de la literatura que se está estudiando para respaldar el análisis que está haciendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce relaciones entre los personajes, la trama, el estilo, el género, el escenario, etc.; para hacer una evaluación más completa del texto. • Interpreta elementos culturales y axiológicos en las obras que lee <p>Saber estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora las obras literarias como elementos sociales y culturales • Aprecia a la literatura como obra de arte y se sensibiliza sobre el aporte a la enseñanza del inglés. • Reconoce a la literatura como elemento de aprendizaje lingüístico y cultural
--	--

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje; sin embargo, tanto el facilitador del curso como las y los estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular.

Bibliografía básica

Abrams, M. H. and Harpham, Geoffrey Galt (2009), *A Glossary of Literary Terms*, Ninth Edition, Wadsworth Cengage Learning

Baldick, Chris (2001), *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*, Oxford University Press

Carter, Ronald and McRae, John (1997), *The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland*, Routledge

Cerrillo, P. (2006). Los nuevos lectores: la formación del lector literario / Pedro C. Cerrillo Torremocha. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado en <https://biblioteca.org.ar/libros/300327.pdf>

Chambers, Ellie & Gregory, Marshall (2006), *Teaching & Learning English Literature*, Sage Publications

Gilbert, Richard; Loxley, Diana; Seymour-Ure, Kirsty; Walisiewicz, Marek and Westhorp, Christopher (2016), *The Literature Book. Big Ideas Simply Explained*, Penguin Random House

Lazar, Gillian (1993), *Literature and Language Teaching A guide for teachers and trainers*, Cambridge University Press

Rahman, Mofizar M (sf), *An ABC of English Literature*, Fourth Edition,

Rainsford, Dominic (2014), *Studying Literature in English. An introduction*, Routledge

VanSpanckeren, Kathryn (s, f), *An Outline of American Literature*, Revised Edition, United States Department of State

Videos

¿Qué es el género literario? Una guía para los estudiantes y maestros de literatura

<https://www.youtube.com/watch?v=Go0Mto2fOXY>

Literary Devices (Figures of Speech) in English Literature - Part 1

<https://www.youtube.com/watch?v=r-r8J-f6gl8>

Literary Devices (Figures of Speech) in English Literature-Part 2

<https://www.youtube.com/watch?v=p3xrNuniTn0>

History of English Literature: All the Literary Ages explained

<https://www.youtube.com/watch?v=VKtHfxXhX5o>

Sitios web

<https://www.britannica.com/art/English-literature>

Unidad de aprendizaje II. La literatura como medio de aprendizaje del idioma

Presentación

Una de las pretensiones de esta unidad es tratar de promover que el alumno pueda asimilar la literatura tanto como una forma de adquisición y aumentar el capital cultural pero también que se observen y practiquen las formas, modalidades y saberes que pueden ser promovidos a través del uso de los textos literarios y que además se considere como una herramienta más que promueva el desarrollo de la comunicación.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El propósito de la unidad es que el estudiante mediante la comprensión de los principios de la educación literaria pueda transitar del aprendizaje y uso de la literatura desde el modo historicista tradicional de consumo exclusivo a una tendencia que pretende concebir, observar y vivenciar a la literatura y a la vez entenderla como un medio dinámico de aprendizaje y de formación donde los aspectos humanos se vinculen y promuevan una participación intercultural.

Se estará implementando la observación de los planes de estudio de manera que se trabajen estrategias acordes al tratamiento de los contenidos atendiendo los factores etarios y las necesidades de aprendizaje del idioma en sus distintos niveles.

El eje integrador de la unidad lo constituye el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje, por parte del estudiantado, que le permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido. Se recomienda se puedan establecer situaciones donde se aprecien las relaciones entre el texto y el contexto de tal manera que el texto sea comprendido de manera holística no solo como obra de arte sino también en sus componentes lingüísticos.

Contenidos

- Enfoque de la educación literaria
 - Modelos de educación literaria
 - Enfoques en la enseñanza de la literatura
 - modelo cultural

modelo lingüístico

modelo de crecimiento personal

- Qué y por qué leer de la literatura
 - Formación del lector literario
 - Enfoque de Lectura por placer
- Competencia literaria
 - Estándares de lectura en literatura
- Literatura en los Planes de Estudio
 - Orientaciones para la comprensión lectora
 - Libros de lectura por niveles

Actividades de aprendizaje

Es recomendable acercar diversos textos de literatura inglesa y destinar un tiempo para leer en voz alta junto con sus estudiantes. Esta actividad dará más sentido a las formas en que las personas desarrollan actitudes lectoras, además de crear un ambiente afectivo propicio para la exploración del conocimiento humano desde la literatura. Pueden incluso impulsar un club de lectura donde intercambien textos y hagan lectura comentada de lo que les gustó.

Como actividad inicial en esta unidad de aprendizaje, se sugiere que el estudiantado normalista tenga la oportunidad de:

Analizar y socializar situaciones de aprendizaje significativas en las que ha participado y que le han permitido desarrollar, de manera crítica y creativa, habilidades como la lectura y análisis de textos literarios, la escritura, la expresión oral y la escucha activa, identificando sus características y relación con las actividades del lenguaje que se realizan en la escuela. Se propone que para realizar el análisis considere los siguientes indicadores:

- Qué textos han leído y qué sentimientos desarrollaron al leerlos.
- Situación significativa que se socializa.
- Propósito con el que se desarrolló la situación que se socializa.
- Características de la situación que le resultaron significativas y que le permitieron desarrollar habilidades.

- Habilidades comunicativas que se usaron para desarrollar la situación, dificultades enfrentadas y estrategias para resolverlas.
- Relación que tiene la situación expuesta con las prácticas del lenguaje que se realizan en la escuela.
- Los usos de la lengua que permitieron fortalecer su competencia comunicativa en los planes de estudio
- Cuadro de análisis del modelo de educación literaria.
- elaboración de material didáctico o que facilite el aprendizaje de los géneros de la lengua inglesa.
- Elaboración de Material que refleje el dominio de algunas técnicas de análisis, el conocimiento de los géneros, el trabajo en equipo.
- Elaboración de una Planeación didáctica para la enseñanza de las técnicas para el análisis de géneros de la lengua inglesa.
- Diseño de una situación didáctica para el trabajo de algún género de la lengua inglesa dirigido a estudiantes de la educación obligatoria.

Partiendo de ello, se implementa el análisis del enfoque de educación literaria, donde a partir de la observación y práctica el estudiante proponga alternativas para el abordaje de los textos literarios, revisando los modelos de educación literaria de manera que mediante ello se forme y fortalezcan las capacidades y habilidades de lectura de este tipo de textos para ello la búsqueda de elementos del enfoque de lectura por placer (extensive reading) donde los estudiantes puedan reconocer los retos que implica la lectura de obras literarias enfocadas al aprendizaje del idioma.

Otro componente necesario es que el estudiante reconozca los estándares de lectura propuestos desde distintas agencias, que marcan pautas o rutas por las cuales transitar en la complejidad de la lectura de textos literarios, para ello y en consonancia con los planes de estudio vigentes estableciendo actividades acordes a los grupos etarios con los que tendrá contacto en su práctica, en este mismo sentido el reconocimiento de los niveles de comprensión lectora será una gran herramienta ya que le permitirá al estudiante decidir las actividades idóneas para que sus alumnos logren leer y disfrutar del texto literario.

Para finalizar se pretende que el estudiante logre crear situaciones didácticas con el uso de la literatura en sus distintos géneros y promueva el gusto activo por la lectura de textos literarios llegando a proponer un modelo de lectura acorde a las necesidades y características del contexto donde se encuentre realizando su práctica.

Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que: el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia que mostrará dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios del desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro se elabora tomando en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Narrativa de práctica y propuesta de mejora para promover la lectura de textos literarios en el desarrollo de aprendizajes del idioma inglés.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra un dominio del género seleccionado • Fundamenta su práctica profesional con principios didácticos • Explica los principios de la didáctica, que han sido retomados para desarrollar las cuatro habilidades: comprensión oral, expresión oral, expresión escrita y comprensión lectora en la lengua inglesa, del género seleccionado. • Ejemplifica claramente el género seleccionado para el diseño de la situación didáctica. Incluye diferencias con otros géneros, privilegiando el seleccionado. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contempla una recuperación de saberes en la situación didáctica • Incluye preguntas detonadoras que generan la necesidad de buscar nuevos saberes. • Incluye actividades con una secuencia lógica

	<ul style="list-style-type: none"> • Es congruente con los planes y programas de estudio vigentes. • Incluye materiales y recursos de aprendizaje para promover el gusto por la lectura de textos literarios. • Incluye elementos de evaluación • Especifica las características de la población a la cual dirige su situación didáctica y propone textos cercanos y/o significativos para las y los estudiantes. <p>Saber estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra disponibilidad e interés para la recuperación de conocimientos previos. • Desarrolla sensibilidad para ofrecer espacios afectivos durante el aprendizaje de literatura inglesa. • Soluciona problemas y toma de decisiones durante la búsqueda, discriminación y aplicación de información sobre el tema. • Muestra apertura y compromiso para aprender y desarrollar la autonomía. • Protege la autoría de información que refiere • Valora la diversidad en el aula para la participación y el trabajo colaborativo.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje; sin embargo, tanto el facilitador del curso como las y los estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular.

Bibliografía básica

Bibby, Simon. "Teaching literature in the language classroom: an introduction." In *The Journal of Literature in Language Teaching*. Vol 1, August 2012. pp. 5-9

Carrillo García, M. E., López López, M., & López Lorente, N. (2016). El uso de la Literatura en el aula de Lengua extranjera. Posibilidades didácticas de los talleres. *El GUINIGI a D a*, (17), 21-30. Recuperado a partir de <https://ojsspd.c.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/450>

Collie, J. and S. Slater (1996), *Literature in the Language Classroom*, Cambridge University Press

Durant, Alan. Introduction to "Language through Literature" Approaches to teaching Literature in English in L2 Contexts', in, Moira Linnarud, Torsten Ronnerstrand, Yvonne Leffler & Reinert Kvillerud (eds.), *SPRAK OCH FIKTION* (Hogskolan I Karlstad Press, 1995), pp.291-311

Greaney, Michael. (2006) *Contemporary Fiction and the Uses of Theory*. Basingstoke: Palgrave-Macmillan,

Hapsari, Astri. (2016). Literary Competence For The Teaching Of Literature In Second Language Educational Context. *Journal of English and Education*. 5. 29-36. 10.20885/jee.vol5.iss1.art2.

Luján-Ramón, Salvadora (2015). *La competencia literaria en el aula de ELE/L2*. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en <https://journals.epistemopolis.org/index.php/humanidades/article/download/731/300>

Mária Kredátusová. The Benefits of Extensive Reading in EFL. Masaryk University Pedagogical Faculty / pedagogical department. 2007

Marsh, Nicholas (2002). *How to Begin Studying English Literature*. New York: Palgrave.

Martins, José. (2011). Literary Competence Model: Classroom Practice to Activate Students' Literary Competence in the Teaching of English Literature at FURB.

Ministry of Education, Singapore. *Literature in English teaching syllabus 2013 Lower and Upper Secondary*. 2013.

Moses, Lindsey. (2015). Perceptions about " Good Readers ": Analyzing Curricular, Linguistic, and Socioeconomic Differences. *Journal of Research in Education*. 4.

Norling, T.F. (2009). Aims and objectives in the teaching of English literature at upper secondary school. *Annual Conference for Computer Science Logic*.

Türker, Faruk. Using "literature" in language teaching" in <http://www.efdergi.hacettepe.edu.tr/19916FARUK%20T%C3%9CRKER.pdf>

Bibliografía complementaria

Abrams, M., & Harpham, G. (2005). *A glossary of literary terms* (9th ed.). Cengage Learning.

Baldick, C. (2001). *The concise Oxford dictionary of literary terms* (2nd ed.). Oxford University Press.

Beach, R., Appleman, D., Hynds, S., & Wilhelm, J. (2006). *Teaching literature to adolescents*. Routledge.

Beard, A. (2001). *Texts and contexts: Introducing literature and language study*. Routledge.

Carter, R., & McRae, J. (1997). *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. Psychology Press.

Cassani, M., Sanjuan, M. L., Pinyol, G. S., & Comas, D. (2003). *Enseñar lengua*. Grao.

Chambers, E., & Gregory, M. (2006). *Teaching and learning English literature*. SAGE.

D'haen, T. (2012). *The Routledge concise history of world literature*. Routledge.

Dispositivos didácticos para la enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito en la universidad: Algunos lineamientos para su elaboración. (n.d.). Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6230681>

Dorling Kindersley Limited. (2016). *The literature book: Big ideas simply explained*.

Guerin, W. L. (2005). *A handbook of critical approaches to literature* (5th ed.). Oxford University Press, USA.

Lazar, G. (1993). *Literature and language teaching: A guide for teachers and trainers*. Cambridge University Press.

Los materiales didácticos o recursos de enseñanza [Video]. (2014, July 28). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=14Dw7s6T9gU&t=4s>

Mofizar, M. (2016). *An ABC of English Literature* (4th ed.).

Picken, J. (2007). *Literature, metaphor and the foreign language learner*. Springer.

Popp, M. S. (2005). *Teaching language and literature in elementary classrooms: A resource book for professional development*. Routledge.

Rainsford, D. (2014). *Studying literature in English: An introduction*. Routledge.

Spanckeren, K. V. (2009). *Outline of American literature*. Orange Grove Texts Plus.

Videos

British Training Centre (2021) *A Framework for Teaching Literature* (video) Disponible en <https://youtu.be/anoIJe9CGgg>

Ali, Islam. (2022) *How to Teach Literature Effectively* (video) Disponible en <https://youtu.be/jhHwBDC5JnU>

Hamilton House ELT (2021) *Webinar #15 - Using Literature to Teach the Language* (video) Disponible en <https://youtu.be/HbhN48YszFA>

Sermonia, Marvin. (2020) *Literature and the Teaching of Language Skills*. (video) Disponible en https://youtu.be/_rYtIUfMMuQ

Recursos de apoyo

Bataller, A. (2014). Hipertextos literaris georeferenciats i dispositius didàctics per a l'estímul de la Competència literària. En O.Cleger , J.M De Amo. *La educación literaria y la e-literatura desde la minificción. Enfoques hipertextuales para el aula*. Barcelona: Universitat de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació. pp. 334-346.

Fernández Campos A., González Mendizábal, I. y Pérez Gómez, MM. (2012) *Callejeros literarios: una propuesta para la educación literaria*. *Revista Iberoamericana de Educación. Monográfico Didáctica de la Lengua y la Literatura*, n.59. pp. 157-168.

Gómez-Trigueros, I. M., Rovira-Collado, J. y Ruiz-Bañuls, M. (2018). *Literatura e Historia a través de un universo transmedia: posibilidades didácticas del Ministerio del Tiempo*. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*. 9 (1), 217-225. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2018.9.1.18>

Heredia Ponce, H., & Romero Oliva, M. (2017). *El blog como estrategia lectora en el aula de Secundaria*. *Revista de Estudios Socioeducativos. ReSed*, (5), pp. 75-88. Recuperado de <https://cutt.ly/PozmPua>

Maestre Santamarina, Valentina. (2019). *Booktubers, Prácticas de lectura en el siglo XXI y Convergencia Digital*.

Paladines, Lenin & Aliagas, Cristina. (2021). *Booktubers: lectura en red, nuevas literacidades y aplicaciones didácticas*. *EDMETIC*. 10. 58-72. 10.21071/edmetic.v10i1.12234.

Sitios web

[Oxford Graded Readers](http://www.oxfordgradedreaders.es/adereaders) <http://www.oxfordgradedreaders.es/adereaders>

[Graded readers](https://www.macmillanenglish.com/mx/catalogue/graded-readers)

([macmillanenglish.com](https://www.macmillanenglish.com/mx/catalogue/graded-readers))

[Using Graded Readers | Teaching English | British](https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/managing-resources/articles/using-graded-readers)

[Chttps://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/managing-resources/articles/using-graded-readers](https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/managing-resources/articles/using-graded-readers)

[Graded Readers | The Extensive Reading Foundation](https://erfoundation.org/wordpress/graded-readers/)

([erfoundation.org/wordpress/graded-readers/on.org](https://erfoundation.org/wordpress/graded-readers/))

Evidencia integradora del curso

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como sus criterios de evaluación.

Evidencias	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
<p>Plan de Acción sobre la enseñanza de la literatura</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra un dominio del género seleccionado • Fundamenta con principios didácticos • Explica los principios de la didáctica, que han sido retomados para desarrollar las cuatro habilidades: comprensión oral, expresión oral, expresión escrita y comprensión lectora en la lengua inglesa, del género seleccionado. • Ejemplifica claramente el género seleccionado para el diseño de la situación didáctica. • Incluye diferencias con otros géneros, privilegiando el seleccionado • Caracteriza los géneros literarios de la lengua inglesa • Articula alguna obra de la literatura inglesa con disciplinas y contenidos congruentes con los planes y programas vigentes de la educación obligatoria. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluye preguntas detonadoras que generan la necesidad de buscar nuevos saberes

	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye actividades con una secuencia lógica • Es congruente con los planes y programas de estudio vigentes • Incluye materiales y recursos de aprendizaje • Incluye elementos de evaluación • Especifica las características de la población a la cual dirige su situación didáctica. • Redacta respetando las reglas de la gramática y la ortografía. • Aplica diferentes técnicas de la crítica literaria en su ejemplo de comentario y análisis de alguna obra literaria de la lengua inglesa. • Refleja una lectura crítica y detallada (close reading) de textos literarios} • Usa adecuadamente la destreza expositiva con argumentaciones razonadas claras y fundamentada en textos y fuentes secundarias siguiendo las convenciones del APA • Aplica fundamentos y principios de la didáctica para desarrollar las cuatro habilidades que conforman la competencia comunicativa de la lengua. • Muestra ejemplos de la aplicación de herramientas apropiadas para analizar y comentar aspectos literarios formales e ideológicos. • Plantea una propuesta de evaluación de aprendizajes en torno al plan de acción que elaborará.
--	---

	<p>Saber estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra capacidad para involucrarse en el aprendizaje colaborativo. • Contribuye a mantener un clima de participación, mediación y cooperación y comunicación interpersonal. • Muestra su responsabilidad para el aprendizaje autónomo a través del cumplimiento de metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de la información encontrada, • Colabora en la organización del trabajo en equipo para el análisis y resolución de problemas. • Muestra gusto por obras literarias de la lengua inglesa en cualquiera de sus géneros. • Demuestra interés y curiosidad para analizar y comprender textos de lengua inglesa. • Valorar la especificidad de las obras literarias de la lengua inglesa, y las relacionar de forma crítica con la propia cultura • Acepta la incapacidad de comprender todas las palabras de un texto literario en lengua inglesa. • Muestra disposición para el aprendizaje autónomo en textos literarios en lengua inglesa.
--	---

Perfil académico sugerido

Nivel académico

Licenciatura: en Lengua Inglesa, Lenguas, Lengua y literatura hispánicas, docencia de idiomas.

Otras afines

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la literatura y la enseñanza de idiomas. Lector asiduo de literatura en lengua inglesa.

Deseable: Experiencia de investigación en literatura, lengua y literatura inglesa o hispánica y enseñanza de idiomas.

Experiencia docente para:

- Planear desde un enfoque por capacidades y centrado en el aprendizaje.
- Evaluar formativamente tomando en cuenta el contexto de sus estudiantes.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Docencia en enseñanza de idiomas nivel superior
- Experiencia profesional, mínimo 5 años en instituciones educativas de nivel superior, públicas o particulares, en ámbitos de docencia en enseñanza de idiomas y literatura.
- Conocer los niveles de la educación básica.
- Conocer el nivel de educación media superior

Referencias de este programa

Pardo Camarillo, Reyna Guadalupe, et. al (2013), La evaluación en la escuela, SEP, pág. 23.