



# Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora  
de las Escuelas Normales

Programa del curso

# Proyectos didácticos en historia: diversos contextos

Sexto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	9
Estructura del curso.....	11
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	12
Sugerencias de evaluación.....	14
Unidad de aprendizaje I. Recorridos históricos presenciales y virtuales .....	16
Unidad de aprendizaje II. Proyectos culturales para la valoración y difusión de las tradiciones y costumbres de la comunidad.....	27
Perfil académico sugerido .....	36
Referencias de este programa .....	37

## Propósito y descripción general del curso

### Propósito general

Que el estudiantado normalista aplique metodologías específicas de la disciplina, para realizar proyectos didácticos, culturales y comunitarios de difusión y divulgación de las historias, tradiciones y costumbres de su comunidad, que abonen al desarrollo de la empatía histórica y la formación ética y ciudadana, a partir del acercamiento por medio de visitas presenciales y/o virtuales a sitios de interés patrimonial, implementando proyectos comunitarios para conservar y difundir el patrimonio cultural de su comunidad desde un enfoque intercultural.

### Descripción

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología propuesta en los planes de estudio 2022 de educación obligatoria, especialmente para el campo formativo “Ética, naturaleza y sociedades” al que pertenece la formación histórica en estos niveles educativos, puesto que se busca generar procesos de contextualización y aprendizajes significativos que permitan la integración de los contenidos.

En efecto, el ABP permite lograr los procesos de desarrollo de aprendizaje a partir de la realización de una producción concreta, siguiendo diferentes etapas, las y los alumnos colaboran, guiados por el o la docente, para responder a una problemática, resolver una situación o responder a una pregunta, a partir de un tema que suscita su interés. (Subsecretaría de Educación Básica, 2024)

Por lo que es muy importante que el estudiantado normalista desarrolle las capacidades docentes necesarias para diseñar, organizar y llevar a cabo proyectos comunitarios durante sus prácticas y posteriormente durante su desempeño profesional. De tal forma, este curso responde a esta necesidad en su formación docente.

Metodológicamente, en el desarrollo de este curso teórico y práctico, el estudiantado normalista realizará proyectos comunitarios y culturales para trabajar fuera del ámbito escolar como son los recorridos presenciales y/o virtuales a zonas arqueológicas, archivos, sitios y museos históricos, entre otros; utilizando las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), fundamentándose en el Aprendizaje Basado en Proyectos y en la metodología de la historia, la finalidad de este curso es que el estudiantado normalista cuente con los

conocimientos y capacidades necesarias para participar en los procesos de difusión y divulgación de la historia de su comunidad. A este tipo de saberes históricos también se les conoce como *Historia Pública*, ya que impacta en un conjunto de personas más amplio que el del estudiantado de educación obligatoria.

La Historia Pública puede definirse como el acercamiento y la difusión del conocimiento histórico a una diversidad muy amplia de personas con fines culturales que no son escolarizados, sino que incluyen a una población interesada en su pasado y en cómo influye en el presente, esto es lo que caracteriza a la historia como *pública*, de manera que no solo está en manos de los profesionales de las ciencias sociales, sino que es una “historia hecha para, por y con el público” (Torres; 230-231). De manera que su producción y difusión es colaborativa -historia hecha *con* el público-, se busca llegar a una audiencia muy amplia por lo que sus contenidos deben ser comprensibles e interesantes -historia hecha *para* el público-, e incorpora formas no institucionalizadas de comunicar la historia y la memoria -historia hecha *por* el público- (Torres; 230-231).

De acuerdo con lo publicado por el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Torcuato Di Tella:

La Historia Pública abarca todas las formas en las cuales los historiadores y el conocimiento histórico salen de las aulas y de los caminos más transitados de la investigación científica para conversar con audiencias más amplias y variadas. Los historiadores públicos transitan por los más diversos espacios, como museos, archivos, organismos públicos, proyectos de historias comunales, los diarios o la web. Al hacer ese movimiento, la historia pública propone también romper con las narrativas tradicionales, y desarrollar nuevas formas de escribir y producir historia en una relación de mutua alimentación con esas nuevas audiencias. Como sostuvo hace muchos años Barbara Franco, la historia pública es historia hecha ‘para, de, por y con el público’.

Así, puede pensarse a la Historia Pública como una perspectiva, como una mirada interactiva y colaborativa de la historia. El foco se traslada hacia la propia interacción con la audiencia, y se propone la participación del público como sujeto activo en la generación misma del relato histórico. (2017)

Entre las propuestas didácticas y metodológicas de la historia, que se pueden utilizar al desarrollar la Historia Pública, y que incluyen conocimientos, saberes, capacidades socio emocionales y valores, se encuentra la “didáctica del patrimonio”, que permite conocer, valorar y cuidar el patrimonio tangible e intangible, tanto local, nacional como mundial, para comprender las

relaciones entre las sociedades de otras épocas y lugares, con las del presente. Ofrece la oportunidad de compararlas, además de conocer información del pasado que no se encuentra escrita, pero que se puede obtener del análisis iconográfico o de las experiencias sensoriales, como las que proporcionan los sabores de los alimentos o los olores de especias, perfumes, rituales, entre otros. Además de que el legado patrimonial se puede analizar, interpretar, disfrutar y difundir; permite acercar al público en general, a aquellos testimonios o fuentes, en las que se pueden encontrar los orígenes de los actuales estilos de vida, costumbres, diversidad cultural, tradiciones, actitudes, emociones, expectativas, etc.

Se trata de una perspectiva humanista de la historia que intenta promover la educación ciudadana, a través de la comprensión y la reflexión sobre acontecimientos sociales en el pasado, analizando el contexto en el que las y los protagonistas de los procesos históricos se desarrollaron, así como los propósitos o motivaciones que hay detrás de los procesos ocurridos. Por lo que en este curso se busca que las y los egresados de esta licenciatura participen de manera activa en su comunidad y fomenten la convivencia democrática, más que *enseñar* una acumulación de contenidos históricos informativos.

## Cursos con los que se relaciona

El curso *Proyectos didácticos en Historia: diversos contextos*, se ubica en la fase de profundización dentro del trayecto: Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, cuenta con un carácter obligatorio al pertenecer al currículo nacional base, con cuatro horas semanales y 4.5 créditos a ser alcanzados en dieciocho semanas, bajo una modalidad presencial, a distancia o híbrida.

Por tener un carácter histórico, se relaciona de manera vertical con los cursos del 6° semestre, tanto con el de “El mundo en el siglo XXI” como con el de “México en el siglo XXI”, ya que ambos se desarrollan a partir de la metodología de la Situación problema, este curso favorecerá el acercamiento a las metodologías globales, activas e integradoras para el aprendizaje de la historia y los de historia mundial y de México favorecerán la comprensión, análisis y reflexión de los contenidos que el estudiantado elija para trabajar en los proyectos comunitarios que realice en este curso.

Por su carácter didáctico, también se relaciona con los de gestión para el aprendizaje y enseñanza de la historia de 1° a 5° semestres; como son: “Gestión del aprendizaje de la historia”, “Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia”, “Diseño de medios educativos para el aprendizaje de la historia”, “Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento de la historia y Proyectos didácticos en historia: contexto escolar”. Además de preparar al estudiantado normalista para su aplicación en el curso de “Práctica docente y proyectos de mejora escolar y comunitaria” de 6° semestre; así como en los cursos del trayecto “Práctica profesional y saber pedagógico” de 7° y 8° semestres.

## Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Rosa Ortiz Paz, Gerardo Daniel Mora Hernández, Pamela Isabel Garduño Zepeda y Jesús Guadalupe Heras Ramírez de la Escuela Normal Superior de México; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Luis Carlos Ovalle Morquecho y Víctor Rodolfo Villanueva Jiménez de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”; Norma Lidia Díaz García de la Escuela Normal Superior de Jalisco; y el Equipo de especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior del Magisterio (DGESuM): Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Marisol Martínez Villarreal.



## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

### **Perfil general**

Este curso contribuye a que el estudiantado logre los dominios y desempeños:

- Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

### **Perfil profesional**

Este curso contribuye a que el estudiantado logre los dominios y desempeños:

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con las perspectivas: intercultural crítica y humanista, de género y de preservación y cuidado del medio ambiente.

- Actúa con conciencia social para el cuidado, y preservación del planeta, así como hacia la valoración y difusión del patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial

Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de la educación obligatoria.

- Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia, que le permita construir objetos y situaciones de aprendizaje que

favorezcan el desarrollo de la cultura histórica en el estudiantado de educación obligatoria.

- Utiliza metodologías participativas y de reflexión crítica, en el diseño y aplicación de proyectos educativos y socioculturales tendientes a conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad, al mismo tiempo que el alumnado cobra conciencia de problemas naturalizados referentes a la igualdad sustantiva y equidad que se expresan en el aula, la escuela y comunidad.

Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del estudiantado.

- Identifica sus necesidades de actualización y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo de la cultura histórica del estudiantado.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos en diversos entornos: multimodal, híbridos, presenciales o a distancia que propicien el desarrollo integral del estudiantado, erradicando cualquier tipo de discriminación a través del empleo de las pedagogías diferenciadas y el diálogo permanente con las familias y la sociedad.

- Asume críticamente su papel como sujeto histórico, capaz de actuar en la transformación de la realidad, mediante la implementación de proyectos socioculturales desde el aula a la comunidad, para conservar y difundir el patrimonio cultural local, regional, nacional y mundial desde el enfoque de la sostenibilidad.
- Conserva y difunde el patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que, aproximen al estudiantado de educación obligatoria, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.

## Estructura del curso

El curso “Proyectos didácticos en Historia: diversos contextos” está estructurado a partir de dos unidades de aprendizaje, corresponde al docente realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.

### I. Recorridos históricos presenciales y virtuales

- Características de los recorridos históricos presenciales y virtuales
- Diseño del proyecto y realización de recorridos históricos presenciales y/o virtuales

### II. Proyectos culturales para la valoración y difusión de las tradiciones y costumbres de la comunidad

- Diseño del proyecto cultural y comunitario
- Implementación y socialización del proyecto

## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

El curso Proyectos didácticos en historia: diversos contextos, pertenece al Trayecto “Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar” y busca formar de manera integral al estudiantado normalista, así como posibilitar la aplicación de los dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional durante sus jornadas de prácticas docentes y en otros contextos, convirtiéndose en un eje que vincula la comprensión de los procesos históricos de México y el mundo con las metodologías didácticas que favorecen su aprendizaje en la educación obligatoria, así como la difusión del patrimonio cultural en un público más amplio, -como su comunidad-, interesado en la historia. Siendo así que, desde primer semestre se inició el desarrollo de las capacidades profesionales necesarias para tal fin, y se ha ido incrementando paulatinamente la complejidad de las metodologías propuestas en los cursos de didáctica de la historia de cada semestre.

Es importante señalar que en este curso se ha considerado el impacto generado por la pandemia de COVID-19, y tomando en cuenta la posibilidad de otro tipo de situaciones que requieran del trabajo a distancia, se han propuesto situaciones de aprendizaje, tanto en la evidencia integradora como en las sugerencias de evaluación, relacionadas con las nuevas pedagogías y culturas digitales, y en ese sentido se hace hincapié en que son propuestas que cada docente debe adaptar a las características y condiciones del contexto de sus estudiantes; particularmente a los retos educativos que al momento de aplicar este curso se presenten en cada comunidad. Puesto que este curso se propone pensando en que el estudiantado normalista realice recorridos históricos y proyectos culturales y comunitarios presenciales, se continúa mencionando que son una posibilidad, pero se enfatiza que también se pueden realizar de manera virtual.

El desarrollo de este curso requiere de al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, además de acordar evidencias de aprendizaje comunes. Será fundamental el trabajo colegiado entre el profesorado que atienda los cursos del sexto semestre, para que relacionen los contenidos y las evidencias de aprendizaje de los diferentes trayectos formativos, con la finalidad de fortalecer el desarrollo de los dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional del estudiantado normalista.

Aunado a lo anterior, y tomando en cuenta que el aprendizaje de la historia requiere de la problematización de las representaciones históricas del estudiantado y que la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos

necesita del trabajo colaborativo para generar un aprendizaje situado, se sugiere considerar las propuestas metodológicas críticas que al respecto ha publicado la Subsecretaría de Educación Básica, que ha señalado que el ABP es una metodología activa, en la que las y los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje: investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas y analizan los resultados. Ellos elegirán, en la medida de lo posible, la problemática que desean abordar (entre varias opciones o de manera totalmente libre, en función de su nivel), y trabajarán en equipo para resolverla.

Por lo que se señala que “es muy importante que los estudiantes se enfrenten a una problemática real que deberán resolver movilizando conocimientos, habilidades y actitudes de una forma interdisciplinar y colaborativa.” (Subsecretaría de Educación Básica, 2024).

Estableciendo que el ABP necesita ser “un desafío interesante y motivador para que las alumnas y los alumnos aprendan porque requieren nuevos conocimientos para resolver un problema, contestar una pregunta o participar en un proyecto comunitario que les interese y les afecte. Considerando que, si además el proyecto tiene una utilidad social, un resultado que beneficie a otras personas, habrá un impacto positivo en la autoestima de los participantes y la motivación será aún mayor (Organización de Estados Iberoamericanos, 2024).

Por último, en caso de emergencia (pandemia, terremotos, inundaciones, ciclones, entre otras) es recomendable que el curso sea impartido en las distintas modalidades, presencial, a distancia o híbrido, considerando las características de la escuela normal y del grupo normalista. También se puede optar por las microclases, para ello, se podrá consultar algún material como por ejemplo; Mora, G. (2021). “Videoclases” para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Disponible en: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>

## Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, donde la evaluación es una oportunidad central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y su aportación al desarrollo de los dominios y desempeños del perfil general y profesional de egreso, y en caso necesario, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su composición final en una evidencia integradora. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para cada una de las unidades de aprendizaje.

Es necesario que cada estudiante tenga la información clara de lo que se pretende evaluar con las actividades propuestas, las pautas que se emplearán para su corrección, los resultados obtenidos, etcétera. Pero, además es necesario enseñarle a cada estudiante a que detecte las causas de sus posibles errores y preste atención también en los aciertos, ayudándole a realizar atribuciones positivas que le permitan aceptar las sugerencias que se le propongan para superar las dificultades.

## Evidencias de aprendizaje

Respecto a las evidencias de aprendizaje, se sugieren para este curso las siguientes, que podrán ser determinadas por el o la docente titular o colectivo docente de acuerdo con las necesidades, intereses y contextos de la población normalista que atienden.

Unidad	Evidencias	Descripción
I. Recorridos históricos presenciales y virtuales	Vídeo de un recorrido histórico virtual o presencial	El estudiantado grabará un vídeo en el que muestre un sitio de interés histórico de su comunidad de origen o en el contexto de su escuela Normal o de su región, en el que realice un recorrido explicando su origen, características, relevancia, entre otros aspectos significativos y de carácter patrimonial del lugar.

<p>II. Proyectos culturales y comunitarios</p>	<p>Video de la realización de un proyecto cultural</p>	<p>Realizarán un video breve en el que el estudiantado participe y muestre costumbres o tradiciones de su comunidad, como pueden ser degustaciones gastronómicas, danzas o bailes tradicionales, música típica, declamación, oratoria o lectura de literatura de escritores locales, entre otras.</p>
--	--	---

<p><b>Evidencia integradora</b></p>	<p><b>Descripción</b></p>
<p>Encuentro cultural presencial o virtual</p>	<p>Se propone un encuentro cultural presencial o virtual, a manera de festival, para la difusión y valoración del patrimonio de la comunidad</p>

## Unidad de aprendizaje I. Recorridos históricos presenciales y virtuales

### Presentación

Los lugares de interés histórico como zonas arqueológicas, ciudades virreinales y señoriales, museos, archivos, bibliotecas, monumentos, minas antiguas, casas de personajes, sitios donde ocurrieron hechos históricos, patrimonio religioso, mercados, barrios, haciendas, etc., son parte del patrimonio cultural, histórico, artístico, así como comunitario, de un país, lo que resulta un recurso fundamental para el estudiantado normalista ya que “...es una herramienta educativa porque es un instrumento útil para descubrir a los demás. Cuando conocemos el patrimonio de un grupo humano, de un pueblo, estamos en condiciones de valorarlo mejor, de comprenderlo más profundamente” dice Joan Santacana (2012).

En esta primera unidad de aprendizaje se busca que el estudiantado aprenda a diseñar y llevar a cabo proyectos para realizar recorridos históricos presenciales y/o virtuales con el propósito de conocer y difundir el patrimonio comunitario, considerando que este tipo de proyectos, como parte de la denominada Historia Pública, implican un conjunto de actividades que obedecen a una planeación previa que debe cumplir en todo momento con un objetivo y justificación, relacionados con las finalidades de acercamiento y difusión del conocimiento histórico a una diversidad muy amplia de personas con fines culturales que no son escolarizados.

Por lo tanto, es importante que el estudiantado sepa identificar, de acuerdo con el contexto de su comunidad, los lugares más representativos en los que puede hacer un recorrido histórico, ya sea de manera presencial o virtual.

### Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista implemente proyectos didácticos, culturales y comunitarios para realizar recorridos presenciales y/o virtuales a sitios de interés histórico y patrimonial, con la finalidad de profundizar en el aprendizaje de los contenidos históricos fuera del ámbito escolar, mediante el trabajo colaborativo que favorezca la difusión del patrimonio cultural de su comunidad.

### Contenidos

- Características de los recorridos históricos presenciales y virtuales



- Diseño del proyecto y realización de recorridos históricos presenciales y/o virtuales

## **Estrategias y recursos de aprendizaje**

Se propone que el personal docente recupere los saberes previos del tema, y que para lograr el propósito, así como los dominios y desempeños a los que contribuye esta unidad de aprendizaje se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos, trípticos, carteles, o presentaciones Power Point, Prezi, etc., para sistematizar la información que el estudiantado vaya recuperando a partir del análisis de los textos, así como la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

Se sugiere la realización de un catálogo del patrimonio cultural de lugares ubicados en su comunidad de origen, o en el contexto de su escuela Normal, o de su escuela de prácticas profesionales, o de su región, en los que se puedan realizar recorridos históricos presenciales y/o virtuales, para lo cual pueden elaborar un listado de sitios web con información confiable, en el que se pueda consultar información de dichos lugares.

A continuación, se enlistan algunos museos que cuentan con sitios web en los que el estudiantado puede realizar recorridos virtuales que le sirvan de guía para realizar su proyecto.

### **Recorridos virtuales de museos de arte**

- Bellas Artes
- Museo de Arte Moderno
- Museo Nacional de San Carlos
- Museo de Arte Indígena Contemporáneo
- Antiguo Colegio de San Ildefonso
- Dolores Olmedo
- MUNAL – Museo Nacional de Arte

### **Recorridos virtuales de museos de arqueología**

- Templo Mayor
- El Tajín

- Museo del Pueblo Maya (Yucatán)
- Museo de las Culturas del Norte (Paquimé)
- Museo de sitio de Monte Albán y zona arqueológica de Monte Albán
- Teotihuacán. Zona arqueológica. Museo de la cultura teotihuacana y Museo de los murales teotihuacanos “Beatriz de la Fuente”

#### **Recorridos virtuales de museos de historia**

- Museo Nacional de Historia: Castillo de Chapultepec
- Museo Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés)
- Museo regional de Guanajuato (Alhóndiga de Granaditas)
- Museo Frida Kahlo (Casa Azul)
- Museo Casa-Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

#### **Recorridos virtuales de museos de arquitectura**

- Palacio Nacional
- Palacio de Minería
- Auditorio Nacional
- Museo de Arte de Ciudad Juárez

#### **Recorridos virtuales por museos de Latino América**

1. Argentina Virtual
  - Casa Rosada
  - Suprema Corte de Justicia de la Nación
  - Museo de Arqueología de Alta Montaña (MAAM),
  - Juan Domingo Perón
2. Casa Guilherme de Almeida – Brasil
  - Museo Afro Brasil
3. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
4. Museo Virtual de Uruguay
  - Uruguay 360

## 5. Paseos Virtuales de Perú

### Recorridos virtuales por museos del Mundo

1. Google Arts & Culture,
2. Museo Smithsonian de Historia Natural – Nueva York
  - Exposición permanente
  - Archivo de exposiciones pasadas
  - Paseos del Museo de Historia Natural y otras partes del Instituto Smithsonian
3. Museo Británico – Londres
4. Capilla Sixtina – Vaticano
5. Las pirámides de Egipto
6. Museo Memorial del Holocausto – Washington
7. Museo del Louvre – París
8. Mención Honorífica: Google Arts & Culture

Por supuesto, el profesorado que coordine el curso puede seleccionar otras evidencias de aprendizaje que considere pertinentes, de acuerdo con las características socioculturales, cognitivas e intereses de sus estudiantes.

Durante el semestre el estudiantado realizará como evidencia integradora un *Encuentro cultural presencial o virtual para la difusión y valoración del patrimonio cultural de la comunidad normalista*. Por lo que, en esta primera unidad de aprendizaje, diseñará el proyecto para realizar un recorrido histórico presencial o virtual, por algún sitio de interés patrimonial de la comunidad de la escuela donde esté desarrollando sus prácticas profesionales o de su comunidad de origen o de algún otro sitio considerado patrimonio local, nacional o mundial de la humanidad. Utilizando la innovación didáctica y tecnológica que brindan los entornos colaborativos y participativos centrados en el estudiante.

Las y los docentes que impartan el curso podrán organizar al grupo respecto a los contenidos específicos que tomarán en cuenta para el recorrido histórico, guiarán a los y las estudiantes en su elección del lugar idóneo, de acuerdo con el contenido seleccionado y para tomar la decisión de si se realizará de manera virtual o presencial.

## Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando el o la estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre las evidencias que mostrarán dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios de desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro toma en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso.

Como evidencia del recorrido histórico realizado, las y los estudiantes grabarán un video en el que muestren el sitio que eligieron y realicen un recorrido explicando su origen, características y relevancia, entre otros aspectos significativos del lugar.

Evidencia	Criterios de evaluación
Video de un recorrido histórico virtual o presencial	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las partes que conforman un proyecto para la realización de recorridos históricos presenciales y/o virtuales.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora organizadores gráficos con la información que debe contener un proyecto para la realización de recorridos históricos presenciales y/o virtuales.</li> <li>• Identifica los lugares de relevancia histórica para realizar los recorridos históricos.</li> <li>• Elabora un proyecto para la realización de un recorrido histórico presencial o virtual.</li> <li>• Justifica en su proyecto la relación del recorrido seleccionado con el contenido histórico correspondiente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la información que investiga sobre los lugares a visitar para realizar el recorrido.</li> <li>• Elabora un video explicando el sitio histórico seleccionado para realizar el recorrido con la intención de difundir su patrimonio cultural.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra disposición para trabajar colaborativamente.</li> <li>• Manifiesta interés por la difusión del patrimonio cultural.</li> </ul> <p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la diversidad étnica, cultural y lingüística expresada en el patrimonio cultural.</li> <li>• Reflexiona acerca de su papel como docente responsable de un recorrido histórico.</li> </ul>
--	---

## Bibliografía

### Bibliografía básica

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Bayo Martín, L. A. (2017). Visitas virtuales WEB: Aplicación al Museo de la EUITT. Madrid.

Brittan, D. (1998). Historia pública y memoria pública. *The Publie Historian*. 19(3). 11-23.  
[https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/32-8-ayer32\\_MemoriaeHistoria\\_Cuesta.pdf](https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/32-8-ayer32_MemoriaeHistoria_Cuesta.pdf)

Escribano-Miralles, A. (2016). Utilizando el patrimonio para el aprendizaje de la historia en educación infantil. Experiencia educativa "¡Esta clase es un Museo! *Revista PULSO*, (38). pp. 179-205.

- Kawka, B., & Burgess, B. (2001). Guía para un viaje virtual. ISTE Publications.
- Melgar, M. F., & Donolo, D. S. (2011). Salir del aula... Aprender de otros contextos. Patrimonio natural, museos e Internet. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8(3), pp. 323-333.
- Santibáñez Velilla, J. (2006). Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje. *Comunicar*, 27, pp. 155-162.
- Torres-Ayala, D. (2020). Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico. *Historia y Sociedad*, 38, 229-249. <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n38.80019>
- Wagensberg, J. (2000). Principios fundamentales de la museología científica moderna. *Alambique*, 26, pp. 15-19.
- Wagensberg, J., (2006). El museo 'total', una herramienta de cambio social. *Hacia una museología total. Resúmenes*. Barcelona: Cosmocaixa.

### **Bibliografía complementaria**

- Mora, G. (2015). "Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la clase de historia". IBERCIENCIA, OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Aprendizaje-Basado-en-Problemas>
- Mora, G. (2016). "Ciencia y enseñanza de la Historia". IBERCIENCIA, OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Ciencia-y-ensenanza-de-la-Historia>
- Prats, Joaquín, & Santacana, Joan. (2011). "Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado". En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 39-67. Barcelona: Graó.

### **Recursos de apoyo**

¿Qué es la Historia Pública?  
[https://www.utdt.edu/ver\\_contenido.php?id\\_contenido=15439&id\\_item\\_menu=26283](https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=15439&id_item_menu=26283)

Google Arts & Culture <https://artsandculture.google.com/>

### **Recorridos virtuales de museos de arte**

Bellas Artes <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-palacio-bellas-artes/>

Museo de Arte Moderno <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-de-arte-moderno/>

Museo Nacional de San Carlos <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-nacional-san-carlos/>

Museo de Arte Indígena Contemporáneo  
[https://www.google.com.mx/maps/@18.9213121,-99.2380215,2a,75y,79.69h,101.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1sYzzfPwwlWl3yLwps\\_FFfYw!2e0!7i13312!8i6656?hl=es&hl=e](https://www.google.com.mx/maps/@18.9213121,-99.2380215,2a,75y,79.69h,101.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1sYzzfPwwlWl3yLwps_FFfYw!2e0!7i13312!8i6656?hl=es&hl=e)

Antiguo Colegio de San Ildefonso [http://www.sanildefonso.org.mx/museo-digital/recorrido\\_360.php](http://www.sanildefonso.org.mx/museo-digital/recorrido_360.php)

Dolores Olmedo  
[https://www.google.com/culturalinstitute/beta/streetview/museo-dolores-olmedo/2AGAwTRNbF-whw?sv\\_lng=-99.12391038757687&sv\\_lat=19.26510554083038&sv\\_h=216.7791822248285&sv\\_p=-14.350025811025617&sv\\_pid=xSYdKLUYTEQfhUS974TRWA&sv\\_z=0.1574030811876399&sv\\_lid=11837437605720226256](https://www.google.com/culturalinstitute/beta/streetview/museo-dolores-olmedo/2AGAwTRNbF-whw?sv_lng=-99.12391038757687&sv_lat=19.26510554083038&sv_h=216.7791822248285&sv_p=-14.350025811025617&sv_pid=xSYdKLUYTEQfhUS974TRWA&sv_z=0.1574030811876399&sv_lid=11837437605720226256)

MUNAL – Museo Nacional de Arte <http://munal.mx/>

### Recorridos virtuales de museos de arqueología

Templo Mayor <http://www.templomayor.inah.gob.mx/>

El Tajín <http://www.templomayor.inah.gob.mx/>

Museo del Pueblo Maya (Yucatán) <http://www.inah.gob.mx/zonas/150-museo-del-pueblo-maya-de-dzibilchaltun>

Museo de las Culturas del Norte (Paquimé)  
<http://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelasCulturasdelNorte/tour.html>

Monte Albán

Museo de sitio de Monte Albán,  
<http://www.inah.gob.mx/paseos/MonteAlbanMuseodeSitio/tour.html>

Zona arqueológica de Monte Albán  
<http://www.inah.gob.mx/paseos/MonteAlban/tour.html>

Teotihuacán

Zona arqueológica, <http://www.inah.gob.mx/paseos/Teotihuacan/tour.html>

Museo de la cultura teotihuacana, el museo de los murales  
<http://www.inah.gob.mx/paseos/TeotihuacanMuseodeSitio/tour.html>

teotihuacanos “Beatriz de la Fuente”.  
<http://www.inah.gob.mx/paseos/TeotihuacanPinturasMurales/tour.html>

### Recorridos virtuales de museos de historia

Castillo de Chapultepec <http://www.inah.gob.mx/paseos/museonacional/>

Museo Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés)  
<http://www.inah.gob.mx/paseos/cuauhnahuac/>

Museo regional de Guanajuato (Alhóndiga de Granaditas)  
<http://www.inah.gob.mx/paseos/museoregionalgto/>

Museo Frida Kahlo (Casa Azul)  
<http://museofridakahlo.org.mx/esp/1/el-museo/multimedia/visita-virtual>

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo  
<http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/casa-estudio-diego-rivera-frida-kahlo/>

### Recorridos virtuales de museos de arquitectura

Palacio Nacional  
<http://www.inah.gob.mx/paseos/palacionacional/historia.palacionacional.info/virtual/index.html>

Palacio de Minería  
[http://www.palaciomineria.unam.mx/recorrido/new\\_rinmersivo.php](http://www.palaciomineria.unam.mx/recorrido/new_rinmersivo.php)

Auditorio Nacional <http://www.en.auditorio.com.mx/recorrido/>

Museo de Arte de Ciudad Juárez <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-de-arte-ciudad-juarez/>

### Recorridos virtuales por museos de Latino América

Argentina Virtual <http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/index.html>

Casa Rosada,  
[http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/index949c.html?option=com\\_content&view=article&id=77&Itemid=115](http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/index949c.html?option=com_content&view=article&id=77&Itemid=115)



Suprema Corte de Justicia de la Nación  
[http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/indexbb4b.html?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=117](http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/indexbb4b.html?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=117)

Museo de Arqueología de Alta Montaña (MAAM),  
[http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/indexf937.html?option=com\\_content&view=article&id=79&Itemid=113](http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/indexf937.html?option=com_content&view=article&id=79&Itemid=113)

Juan Domingo Perón  
<http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/images/stories/museos/CGOBN/Objetos-3D/PERONF/index.html>

Casa Guilherme de Almeida, Brasil  
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/casa-guilherme-de-almeida?date=1930>

Museo Afro Brasil  
[https://www.google.com/culturalinstitute/beta/streetview/museu-afro-brasil-subsolo/1AHbgzYTekovhw?sv\\_lng=-46.65922243206745&sv\\_lat=-23.58390746540871&sv\\_h=80.79059650092151&sv\\_p=-10.211524145337648&sv\\_pid=peVGa9I9iH3YcbCr1RIW7w&sv\\_z=1](https://www.google.com/culturalinstitute/beta/streetview/museu-afro-brasil-subsolo/1AHbgzYTekovhw?sv_lng=-46.65922243206745&sv_lat=-23.58390746540871&sv_h=80.79059650092151&sv_p=-10.211524145337648&sv_pid=peVGa9I9iH3YcbCr1RIW7w&sv_z=1)

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá  
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/streetview/museo-de-arte-contempor%C3%A1neo-de-bogot%C3%A1/cQGLKPa6bZwS2A>

Museo Virtual de Uruguay  
<http://muva.elpais.com.uy/flash/muva.htm?&lang=sp&flr=PB&rom=ROOM&num=1>

Uruguay 360 <https://uruguay360.com.uy/>

Paseos Virtuales de Perú <http://explorer360.org/portfolio/peru/>

### Recorridos virtuales por museos del Mundo

Museo Smithsonian de Historia Natural – Nueva York  
<http://naturalhistory.si.edu/VT3/>

Exposición permanente [http://naturalhistory.si.edu/VT3/NMNH/z\\_NMNH-016.html](http://naturalhistory.si.edu/VT3/NMNH/z_NMNH-016.html)

Archivo de exposiciones pasadas <http://naturalhistory.si.edu/VT3/list-3-past.html>

Paseos del Museo de Historia Natural y otras partes del Instituto Smithsonian <http://naturalhistory.si.edu/VT3/other-nmnh-and-si-tours.html>

Museo Británico, Londres [https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/streetview/british-museum/AwEp68JO4NEckQ?sv\\_h=326&sv\\_p=0&sv\\_pid=JeKwUFYA-MWXNWPh3IOg3jw&sv\\_lid=3582009757710443819&sv\\_lng=-0.12660245092570221&sv\\_lat=51.51905368906714&sv\\_z=1](https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/streetview/british-museum/AwEp68JO4NEckQ?sv_h=326&sv_p=0&sv_pid=JeKwUFYA-MWXNWPh3IOg3jw&sv_lid=3582009757710443819&sv_lng=-0.12660245092570221&sv_lat=51.51905368906714&sv_z=1)

Las pirámides de Egipto <http://www.3dmekanlar.com/en/the-pyramids.html>

Museo Memorial del Holocausto, Washington <https://www.ushmm.org/information/exhibitions/online-exhibitions#>

Museo del Louvre, París <http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=rdc.s46.p01&lang=ENG>

Mención Honorífica: Google Arts & Culture <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/>

<https://www.dondeir.com/viajes/lanzate-a-estas-visitas-virtuales-por-lugares-historicos/2020/03/>

## **Unidad de aprendizaje II. Proyectos culturales para la valoración y difusión de las tradiciones y costumbres de la comunidad**

### **Presentación**

En esta unidad, el estudiantado normalista llevará a la práctica un proyecto cultural que visibilice el patrimonio histórico y artístico de la comunidad de donde es originario, o del contexto de su escuela Normal, o de su escuela de prácticas, o de su región, de acuerdo con las decisiones que se tomen en el grupo, para resaltar el valor de las costumbres y tradiciones que nos ha legado nuestra historia y con la finalidad de llegar a un público más amplio que el del contexto escolar.

Dentro de los aspectos culturales que se pueden considerar para realizar el proyecto se encuentran las tradiciones, las costumbres, los ritos, las creencias, las fiestas, las celebraciones y ceremonias cívicas, las expresiones artísticas como la literatura, música, danza, baile, cine, fotografía, así como los imaginarios que definen a ciertos grupos sociales, incluyendo la gastronomía y la vestimenta.

Los beneficios comunitarios de la promoción cultural que implicará la realización de estos proyectos consistirán en la valoración, preservación y difusión de las manifestaciones culturales que el estudiantado normalista elija y que considere deban ser reconocidas por la propia comunidad que las produce y por un público más amplio a nivel nacional o incluso internacional interesado en la historia.

El diseño del proyecto cultural tendrá la finalidad de concentrarse en su implementación, en ese sentido las principales características del proyecto pueden ser: finalidades, acciones concretas a realizar, recursos necesarios, participantes y mecanismos de difusión. A partir del conocimiento de su comunidad y por medio de una investigación breve, se sugiere seleccionar las manifestaciones culturales del legado histórico que se promoverán. Por lo que se deberá fomentar el trabajo colaborativo y en la medida de lo posible generar un cambio en la manera de valorar el patrimonio cultural de su comunidad.

Finalmente se deberá socializar la implementación del proyecto cultural y comunitario mediante festivales, foros, presentaciones itinerantes, así como el apoyo a intercambios entre las comunidades normalistas dentro y fuera de la entidad en la que se realizó.

## Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista implemente un proyecto cultural para valorar y difundir las tradiciones, costumbres y el legado de su comunidad, que favorezca el desarrollo de la empatía histórica, así como el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural, que socializará de manera presencial o compartirá por medio de las redes sociales.

## Contenidos

- Diseño del proyecto cultural y comunitario
- Implementación y socialización del proyecto

## Estrategias y recursos de aprendizaje

Se propone que el personal docente recupera los saberes previos del tema, y que para lograr el propósito, así como los dominios y desempeños a los que contribuye esta unidad de aprendizaje se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos, trípticos, carteles, o presentaciones Power Point, Prezi, etc., para sistematizar la información que el estudiantado vaya recuperando, a partir del análisis de textos, así como la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

Durante el semestre el estudiantado realizará como evidencia integradora un *Encuentro cultural para la difusión y valoración del patrimonio de la comunidad normalista*. Por lo que, en esta segunda unidad de aprendizaje, diseñará, implementará, video grabará y socializará un proyecto cultural relacionado con las costumbres, tradiciones o legado histórico de su comunidad de origen, del contexto de su escuela Normal, o de su escuela de prácticas o de su región.

Para realizar este trabajo se sugiere consultar las convocatorias que la DGE SuM ha publicado, a través de su programa “Somos Normalistas”, para participar en concursos como: “Viralicemos la Lectura”, “MúsicaMaestraMaestro”, “Cine a la mano y desde casa”, “EnConfinamientoBailanNuestrasRaíces”, “2020UnafotoNormal”, o “DíadelasEscritorasLeerEscritorasEsExtraordinario”. En las que se establecen

de manera clara y sencilla las formas de participación, la duración de los videos, las características de las actividades culturales a realizar y los participantes, los recursos necesarios, los criterios a evaluar, así como las formas de socialización de los videos.

Particularmente se sugiere auxiliarse de este tipo de convocatorias que fueron publicadas durante el confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19, en caso de que el Encuentro cultural se realice de manera virtual. La socialización de los proyectos culturales puede realizarse de otras maneras en el caso de que se realicen de forma presencial, lo mismo que el Encuentro cultural.

Finalmente, con los videos realizados en cada una de las dos unidades de aprendizaje, el estudiantado, coordinado por la o el docente del curso, organizará un Encuentro cultural para la difusión y valoración del patrimonio de su comunidad, en el que socializará las manifestaciones patrimoniales recuperadas de manera presencial o de manera virtual con sus videos por medio de sus redes sociales, la página institucional de su escuela, una reunión virtual o algún otro medio de comunicación. Como parte del Encuentro se puede realizar un concurso, siguiendo las características de las convocatorias del programa “Somos Normalistas” de la DGE SuM para incentivar la expresión artística y la fraternidad.

## Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre las evidencias que mostrarán dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios de desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro toma en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso.

Evidencias	Criterios de evaluación
Video de la realización de un proyecto cultural	<b>Conocimientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las prácticas culturales de su comunidad situando costumbres, tradiciones, ritos, creencias y celebraciones en el ámbito histórico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende los aspectos que integran el diseño de un proyecto cultural.</li></ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Implementa acciones en vínculo con la comunidad para definir el ámbito cultural sobre el que desarrollará su proyecto.</li><li>• Diseña un proyecto cultural acerca de las costumbres, tradiciones o legado histórico de su comunidad.</li><li>• Resuelve los problemas que enfrenta durante el desarrollo de su proyecto.</li><li>• Aplica sus aptitudes artísticas y culturales en la implementación de su proyecto.</li><li>• Fortalece sus habilidades para la comunicación oral, escrita y de expresión corporal.</li><li>• Socializa su proyecto en su comunidad y fuera de ella.</li><li>• Utiliza las TICCAD para difundir su proyecto cultural.</li></ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza su creatividad y talento.</li><li>• Muestra disposición para el trabajo comunitario, cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del proyecto.</li><li>• Desarrolla empatía histórica con el legado cultural de su comunidad durante el desarrollo del proyecto.</li><li>• Muestra asertividad durante la implementación del proyecto cultural.</li></ul>
--	--

	<p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones diversas.</li> <li>• Promueve la participación y colaboración de los miembros de la comunidad para la implementación del proyecto.</li> <li>• Muestra respeto y tolerancia al trabajo de cada una de las personas de la comunidad.</li> <li>• Valora la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.</li> </ul>
--	--

## Bibliografía

### Bibliografía básica

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso..

Administración del proyecto comunitario,  
[https://ca.unadmexico.mx/contenidos/DCSA/MODULOS/AGP/M2\\_AGAGPC/U2/S6/descargables/AGP\\_M2\\_U2\\_S6\\_TA.pdf](https://ca.unadmexico.mx/contenidos/DCSA/MODULOS/AGP/M2_AGAGPC/U2/S6/descargables/AGP_M2_U2_S6_TA.pdf)

Apostolico, L. (2017). Manual de elaboración de proyectos culturales y sociales. Rueda de proyectos. Tus ideas transformando al mundo.  
<https://unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/sites/unidaddegenerosg.edomex.gob.mx/files/files/Biblioteca%202022/Manuales%20y%20protocolos/MP-35%20Manual%20de%20elaboracio%CC%81n%20de%20proyectos%20culturales%20y%20sociales.%20Lyara%20Apostolico.pdf>

Apud, C., Cruz, R., & Mariño, W. (2012). Proyecto sociocultural comunitario “Guardianes del tiempo”. *Disasc@lía: Didáctica y Educación*. III(5), 157-173.

- Armenteros, A., & Padrón, A. (2018). Los proyectos comunitarios y su influencia en la calidad de vida de las personas mayores. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-31942018000200023](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000200023)
- Bonet, Ll., Castañer, X., & Font, J. (1999). Gestión de proyectos culturales. Ariel.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONACULTA). Pautas para elaborar un proyecto cultural. Dirección de Capacitación Cultural/Dirección General de Vinculación Cultural, CONACULTA.
- CONACULTA. (2011). Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Gobierno de Chile.
- Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESuM). Convocatoria. En Confinamiento Bailan Nuestras Raíces. [https://drive.google.com/file/d/1Ei4VhsNrSTJ-le7OwEgb8PdRfDPvG\\_Zz/view?fbclid=IwAR17AtSEdReltjrjzBuOEdypm61zXFEZBkJoi5qTeH68SHPbX\\_w\\_Ub3VR9U](https://drive.google.com/file/d/1Ei4VhsNrSTJ-le7OwEgb8PdRfDPvG_Zz/view?fbclid=IwAR17AtSEdReltjrjzBuOEdypm61zXFEZBkJoi5qTeH68SHPbX_w_Ub3VR9U)
- DGESuM Convocatoria. #2020UnafotoNormal. <https://drive.google.com/file/d/1F2H909G04JbGhjTwAOV0ti2yJkIs1B7m/view?fbclid=IwAR0Hrp73CI9RFKVGvXTBKiv3C7AZceRdakOkVyp7ZIISV-he4mk2HmLvWHM>
- DGESuM Convocatoria. Cine a la mano y desde casa. [https://drive.google.com/file/d/16FviTpV255dsYQYmagfBHYLOb7WIQR9\\_/view?fbclid=IwAR1gdC6YCOEgN3O2i0x6duLhXalPOMJI8Rrjg-d9UhsIh5IHJp9tlj5Gmqo](https://drive.google.com/file/d/16FviTpV255dsYQYmagfBHYLOb7WIQR9_/view?fbclid=IwAR1gdC6YCOEgN3O2i0x6duLhXalPOMJI8Rrjg-d9UhsIh5IHJp9tlj5Gmqo)
- DGESuM Convocatoria. #MúsicaMaestraMaestro. [https://drive.google.com/file/d/1yOJ70\\_uz9xp6SpaLkKofGDDB3OgJsYl/view?fbclid=IwAR30FSq4DRyu6a0ZXhfToKxAAZPYje\\_Dg3RZPkSYNEx0bQdfNaWMyVljTPw](https://drive.google.com/file/d/1yOJ70_uz9xp6SpaLkKofGDDB3OgJsYl/view?fbclid=IwAR30FSq4DRyu6a0ZXhfToKxAAZPYje_Dg3RZPkSYNEx0bQdfNaWMyVljTPw)
- DGESuM Convocatoria. #DíadelasEscritoras #LeerEscritorasEsExtraordinario. <https://www.facebook.com/somosnormalistas/posts/2138747589589545>
- DGESuM Convocatoria. Viralicemos la lectura. <https://www.facebook.com/page/780242478773403/search?q=viralicemos%20la%20lectura>
- Orlando, M., & Ozollo, F. (2005). Formulación de proyectos culturales. Universidad Nacional de Cuyo. Ministerio de Turismo y Cultura de Argentina.



- Roselló, D. (2004). Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel.
- Sauvé, L., & Orellana, I. (2015). Gestión comunitaria de proyectos. <http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/modulo/modulo10.pdf>
- Soliz, F., & Maldonado A. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas. <https://www.nodoka.co/apc-aa-files/319472351219cf3b9d1edf5344d3c7c8/guia5.pdf>

### **Bibliografía complementaria**

- Crespo, M. (2009). Guía de diseño de proyectos sociales comunitarios bajo el enfoque del marco lógico. Caracas.
- Fundación para el Desarrollo de la Región Centro Occidental de Venezuela. 2015. Formulación de proyectos comunitarios. Venezuela: Fundación para el Desarrollo de la Región Centro Occidental de Venezuela. Recuperado de [http://webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/asantia/DESARROLLO%20COMUNITARIO/formulacion\\_de\\_proyectos\\_comunitarios25-03-09.pdf](http://webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/asantia/DESARROLLO%20COMUNITARIO/formulacion_de_proyectos_comunitarios25-03-09.pdf)
- Zorrilla, A. (2016). Diseño y gestión de proyectos culturales. <https://identidadydesarrollo.com/>

### **Recursos de apoyo**

- Desarrollar proyectos culturales y su presentación. Gestión cultural. <http://gestiocultural.blogs.uoc.edu/2016/10/21/desarrollo-de-proyectos-culturales-gestion-cultural/>
- Diseño integral de proyectos culturales. <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/disenio-integral-proyectos-culturales>
- Diseño y elaboración de proyectos culturales. <https://17edu.org/disenio-y-elaboracion-de-proyectos-culturales/>
- Elaboración de proyectos culturales. <https://es.slideshare.net/bernardovaladez98/elaboracin-de-proyectos-culturales-13895121>
- Elaboración de proyectos culturales y sociales. [https://es2.slideshare.net/adbenitesr5/elaboracin-de-proyectos-culturales-y-sociales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from\\_search=2](https://es2.slideshare.net/adbenitesr5/elaboracin-de-proyectos-culturales-y-sociales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=2)

Formulación de proyectos comunitarios.

[https://es2.slideshare.net/EderAbreu/formulacion-de-proyectos-comunitarios?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from\\_search=21](https://es2.slideshare.net/EderAbreu/formulacion-de-proyectos-comunitarios?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=21)

¿Qué es un proyecto cultural? ¿Para qué sirve? Características.

<http://gestiocultural.blogs.uoc.edu/2017/07/13/que-es-un-proyecto-cultural-caracteristicas-para-que-sirve-gestion-cultural/>

¿Qué son los proyectos culturales y qué características los definen?

<https://obsbusiness.school/es/blog-project-management/proyectos-sociales/que-son-los-proyectos-culturales-y-que-caracteristicas-los-definen>

Taller de diseño y gestión de proyectos culturales.

[https://es2.slideshare.net/AlejandraZorrilla2/taller-de-diseo-y-gestin-de-proyectos-culturales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from\\_search=8](https://es2.slideshare.net/AlejandraZorrilla2/taller-de-diseo-y-gestin-de-proyectos-culturales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=8)

## Evidencia integradora del curso

<p><b>Evidencia integradora:</b> Encuentro cultural presencial o virtual</p>	<p>Se propone un encuentro cultural presencial o virtual, a manera de festival, para la difusión y valoración del patrimonio cultural de la comunidad, en el que el estudiantado realice, muestre u organice la presentación de los proyectos culturales y visitas que realizaron en las dos unidades de aprendizaje, de ser virtual se propone que socialice sus videos por medio de sus redes sociales, la página institucional de su escuela, una reunión virtual o algún otro medio de comunicación. Como parte del encuentro se puede realizar un concurso, siguiendo las características de las convocatorias del programa “Somos Normalistas” de la DGEsUM que se organizaron durante las clases a distancia para incentivar la expresión artística y la fraternidad.</p>
--	--

## **Perfil académico sugerido**

### **Perfil académico**

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

### **Nivel académico**

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia o disciplinas afines.

Deseable: experiencia en el diseño y aplicación de proyectos culturales, patrimoniales o comunitarios.

### **Experiencia docente para:**

- Gestión del aprendizaje con grupos de población diversa.
- Trabajo interdisciplinario.
- Usar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Utilizar las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de las y los estudiantes.
- Promover el trabajo colaborativo.
- La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.

### **Experiencia profesional:**

- Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.
- Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.
- Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.

## Referencias de este programa

- Departamento de Estudios Históricos y Sociales. (2017). Historia Pública. Universidad Torcuato Di Tella. [https://www.utdt.edu/listado\\_contenidos.php?id\\_item\\_menu=26385](https://www.utdt.edu/listado_contenidos.php?id_item_menu=26385)
- Organización de Estados Iberoamericanos. (6 de abril de 2024). Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Subsecretaría de Educación Básica. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>
- Santacana, J. (2012). La didáctica del patrimonio o el valor educativo del pasado. Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/06/la-didactica-del-patrimonio-o-el-valor.html>
- Subsecretaría de Educación Básica. (6 de abril de 2024). Aprendizaje Basado en Proyectos: la metodología ideal para educar a los nuevos ciudadanos globales. SEP. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/aprendizaje-basado-en-proyectos/>
- Torres-Ayala, D. (2020). Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico. *Historia y Sociedad*, 38, 229-249. <http://dx.doi.org/10.15446/hys.n38.80019>