



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Licenciatura en Educación Inicial

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora de las Escuelas
Normales

Programa del curso

Tradición oral y literatura infantil

Tercer semestre

Primera edición: 2023

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2023
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo nacional base**

Horas: **4hrs**

Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	9
Estructura del curso.....	11
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	12
Sugerencias de evaluación.....	14
Evidencias de aprendizaje	15
Unidad I. Introducción a los géneros literarios, la tradición oral y didáctica para la iniciación a la lectura.	18
Unidad de aprendizaje II. Acercamiento a la divulgación y creación literaria infantil	27
Evidencia integradora del curso:	36
Perfil académico sugerido	37
Referencias de este programa	38

Propósito y descripción general del curso

Propiciar que el estudiantado normalista, reconozca la literatura para la primera infancia como experiencia formativa vinculada a la tradición oral y el goce estético, a través del análisis y reflexión de los enfoques teóricos y al conocer y comprender las diversas manifestaciones pluriculturales en la que está inserta la primera infancia, con la intención de que logren construir criterios para la creación literaria, selección de textos, divulgación, didáctica y creación de espacios lectores.

Antecedentes

Los primeros años de vida son determinantes para el desarrollo de niños, niñas y bebés, reconocer el mundo que les rodea acompañados de sus cuidadores podría garantizar un desenvolvimiento pleno de sus capacidades y habilidades con su contexto social. Desde la etapa intrauterina se reconocen los sonidos de la voz de la madre, la entonación, la melodía, las pautas rítmicas, el bebé viene preparado para recibir estas primeras experiencias con el lenguaje, por lo que la oralidad representa:

Un modo literario esencial en la vida del niño pequeño, porque la palabra está impregnada de afectividad. El cuento, el romance, la lírica, construyen el mundo auditivo-literario del niño, le incorporan vivencialmente a una cultura que le pertenece. El libro oído, visto, tocado, olido, el desciframiento emocional-oral-sensorial, el libro-lectura compartida con otro, le ayudarán en su contacto posterior con la letra impresa, motivando una lectura gozosa. (Pelegrián, A., 2010, p.10)

La tradición oral en México ha sido conservada por generaciones en los territorios donde habitan las lenguas originarias con sus respectivas variantes. Resulta primordial rescatar dicha tradición oral y su vínculo con la primera infancia a través de nanas, arrullos y juegos lingüísticos que se han conservado en el paso del tiempo.

La literatura en la primera infancia es un género que ha sido explorado desde la literatura y también de la pedagogía. Sin embargo, el acercamiento de las infancias a la lectura, a la exploración y el goce con el libro en nuestro país es limitado, debido a que el acceso al material físico por su producción, costo y accesibilidad.

El libre desarrollo de la creatividad artística para el estudiantado ha limitado la capacidad de creación artística en la formación normal, lo cual resulta pertinente y necesario bajo el enfoque de la nueva escuela mexicana, crear docentes lectores para crear un público lector en las infancias desde sus primeros años de vida.

Descripción

El curso de Tradición oral y literatura infantil es de carácter obligatorio, perteneciente al trayecto de formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, ubicado en el tercer semestre en la fase 2 de profundización de la malla curricular del Marco Común Federal, con 4 horas a la semana y un total de 4.5 créditos alcanzables en 18 semanas.

El curso contribuye al perfil de egreso al propiciar en el estudiantado una sensibilidad por las manifestaciones pluriculturales, la tradición oral y literatura infantil desde la

apreciación estética, del relato y la creación literaria, reconociendo que a través del lenguaje se accede al mundo cultural literario. Dentro del curso se tiene en cuenta la trascendencia de la naturaleza de la oralidad y literatura en la primera infancia, a partir de desarrollar la sensibilidad por estas expresiones y al considerar que el trabajo con libros y la oralidad con las niñas, niños y bebés de 0 a 3 años contribuye a lo imaginario, poético y al goce por la lectura.

El abordaje del curso promueve este acercamiento en una doble vía, por una parte, al análisis lingüístico y cultural que sustenta la tradición oral y literatura infantil, generando estas primeras experiencias del goce por la lectura y trasladarlo al desarrollo de estrategias adecuadas al identificar criterios para la promoción y creación de literatura para la primera infancia.

Durante el desarrollo del curso se pone de manifiesto la importancia de la literatura infantil como parte del mundo de las niñas, niños y bebés de 0 a 3 años interpretando, imaginando, apoyando su formación integral al tener acceso al lenguaje y a integrarse en su propia cultura, también como herramienta para favorecer los vínculos con las diferentes figuras que forman parte de la crianza. Como propuesta para establecer estos primeros encuentros con la literatura se diseña e implementa un taller de mediación lectora dirigido a agentes educativas, promotores o padres y madres de familia con el propósito de establecer contacto lúdico con los libros, juegos narrativos y contribuir a la capacidad perceptiva de las niñas, niños y bebés de 0 a 3 años.

Los contenidos que integran el curso están distribuidos en dos unidades de aprendizaje.

Unidad de aprendizaje 1. Introducción a los géneros literarios, la tradición oral y didáctica para la iniciación a la lectura.

En esta primera unidad se introduce los fundamentos y propiedades de la lectura en la primera infancia, además de identificar la relevancia de la tradición oral como fuente de transmisión cultural y la importancia de conocer las características de los géneros literarios adecuados, además de identificar estrategias didácticas para el abordaje de la iniciación a la lectura con la primera infancia.

Unidad de aprendizaje 2. Acercamiento a la divulgación y creación literaria infantil.

En la segunda unidad se establecen criterios para la promoción lectora a partir de distinguir a las figuras del divulgador y mediador lector, la importancia de los espacios lectores e introducir al estudiantado a la iniciación de la creación literaria para la primera infancia.

Es importante mencionar que para el abordaje de los contenidos, se tome en cuenta las miradas teóricas revisadas en los cursos de proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje y estimulación y desarrollo de habilidades comunicativas, que marcan las pautas de los hitos del desarrollo del lenguaje, los prerrequisitos lingüísticos y los componentes del lenguaje que permiten el desarrollo de estrategias que estimulan las habilidades comunicativas en la primera infancia.

Para el desarrollo del curso se sugiere trabajar en la modalidad de seminario-taller que promueve la participación activa del estudiantado, en la construcción y reconstrucción de su proceso de aprendizaje y el docente como facilitador. Se busca promover la

investigación como herramienta para profundizar en el conocimiento, comprender e interpretar las diversas realidades, a través de estrategias de documentación relevantes y pertinentes, permitiendo desarrollar habilidades básicas necesarias en investigación, así como la incorporación de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), no únicamente como herramientas de búsqueda, también para la gestión y conformación de comunidades de aprendizaje que fortalezcan los procesos de formación del estudiantado.

Cursos con los que se relaciona

Con respecto al primer semestre El curso Desarrollo y aprendizaje en la primera infancia. La importancia del curso radica en que el estudiantado construya marcos de referencia explicativos a partir de la revisión teórica y análisis de los distintos paradigmas, especialmente los cognoscitivos y socio constructivistas, derivados de las teorías que fundamentan los procesos de desarrollo infantil y los del aprendizaje en los bebés, niñas y niños de 0 a 3 años. Dichos contenidos les permiten comprender una serie de herramientas teórico-metodológicas, que les permitan hacerle frente a las diversas situaciones relacionadas con el acompañamiento que brindarán durante la primera infancia en los diferentes contextos: urbanos, semiurbanos, rurales, emigrantes e indígenas.

En el primer semestre “Proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje”. La adquisición del lenguaje es uno de los temas más estudiados donde se muestra que los primeros tres años de vida, es el periodo de mayor intensidad en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje, las cuales se desarrollan mejor si las niñas, los niños y bebés interactúan con un mundo donde existen múltiples tipos de expresiones del lenguaje y el habla.

En el segundo semestre “Estimulación y desarrollo de habilidades comunicativas”. Se vincula porque el curso aborda el desarrollo de las habilidades comunicativas, requisitos pre-lingüístico y componentes del lenguaje, así como los factores culturales, sociales y lingüísticos que impactan en el desarrollo comunicativo en la primera infancia.

Tercer semestre se relaciona con el curso “Planeación y evaluación en el trabajo pedagógico” y el curso “Intervención didáctico-pedagógica y trabajo docente”, se vinculan por el diseño de secuencias didácticas e instrumentos de seguimiento de los procesos para la iniciación a lectura de la primera infancia.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por docentes de las siguientes escuelas. Evelyn Cortés Hernández, Mtra. Verónica Lara Torres. María Magdalena Vázquez Vargas de la Escuela Normal Preescolar “Profra. Francisca Madera Martínez” de Panotla, Tlaxcala. Selene Juárez Ramírez, Elda Idalia Juárez Titla del Benemérito Instituto Normal del Estado “Gral. Juan Crisóstomo Bonilla de Puebla, Puebla y Marcos Antonio Meléndez Valles del Centro de Actualización del Magisterio de Chihuahua, Chihuahua., También participaron: Gerardo Paul Arvizu Serapio de la Escuela Normal Superior Federalizada del estado de Puebla, como Enlace Pedagógico-Curricular, Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas del Equipo de Diseño Curricular de la Dirección General de Educación Superior del Magisterio (DGESuM).

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

- Participa de forma activa en la gestión escolar, contribuyendo a la mejora institucional del Sistema Educativo Nacional, al fortalecimiento de los vínculos en la comunidad educativa y a la relación de la escuela con la comunidad
- Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didáctica, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje. (se relaciona con la unidad 2 didáctica y 3 divulgación)
- Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en los estudiantes.
- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Actúa con principios éticos, con un enfoque humanista, en el marco de los derechos de las niñas y niños ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Valora y reflexiona sobre las expresiones artísticas de su cultura, la de las familias y comunidad con la que trabaja y se reconoce como un ser sensible y creativo, que se comunica desde los lenguajes artísticos, capaz de utilizarlos, para el desarrollo integral de niñas, niños y bebés, desde el enfoque de la intercultural crítica.

Diseña y gestiona planeaciones didácticas, basadas en sus saberes, conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos, tecnológicos, experienciales y actitudinales desde los enfoques de interculturalidad crítica y de género, para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de la población de la primera infancia, en el marco de las modalidades que brinden servicios de educación inicial.

- Diseña planeaciones didácticas con un enfoque inclusivo, un carácter narrativo, flexible y abierto, y desarrolla ambientes de aprendizaje afectivos y lúdicos con las familias y la comunidad para fortalecer los vínculos afectivos en los contextos socioculturales y sus prácticas de crianza.

- Incorpora los recursos y medios didácticos analógicos o digitales, idóneos para favorecer el aprendizaje en ambientes presenciales, a distancia o híbridos, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes en la familia, la comunidad y el mundo.

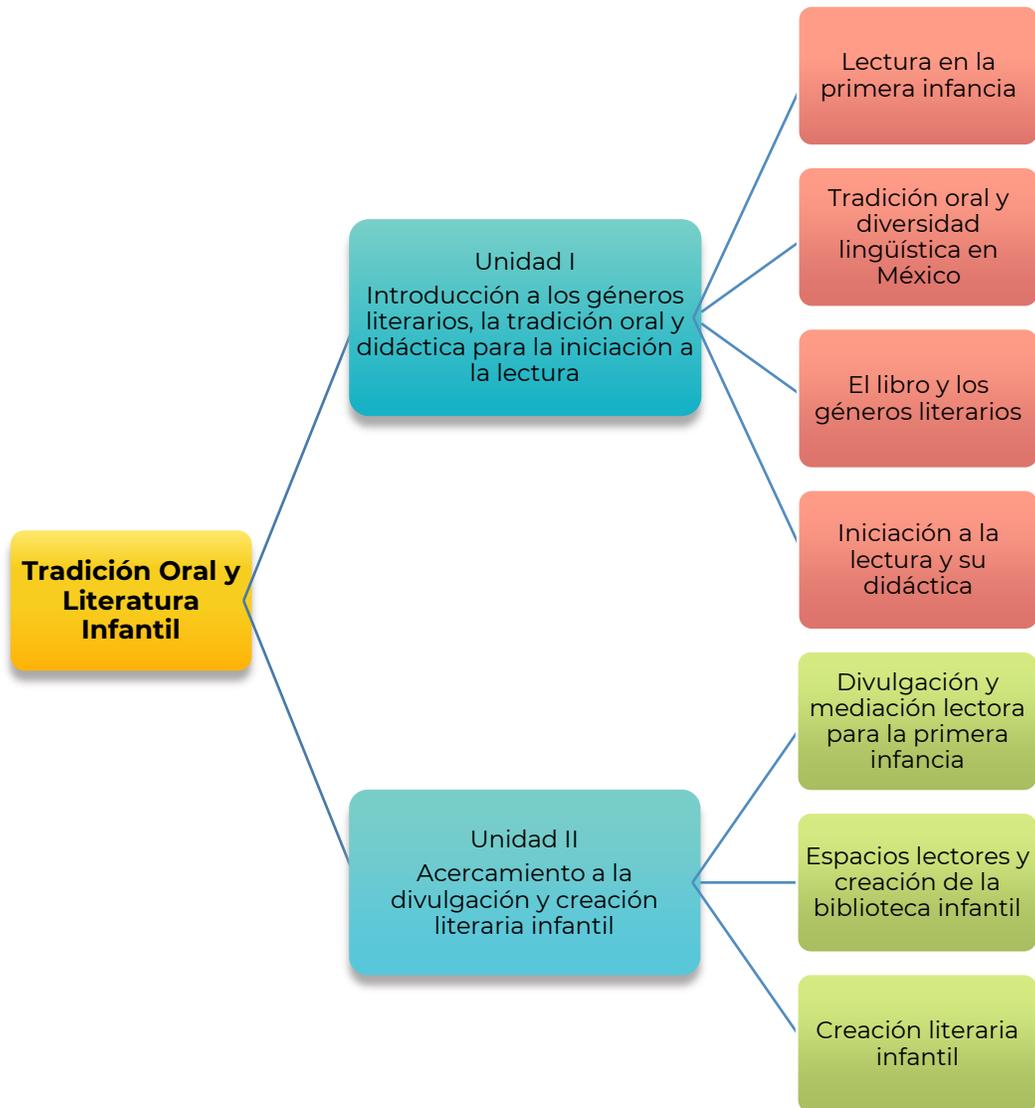
Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación inicial, a través del pensamiento reflexivo, crítico y analítico.

- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación, con el apoyo de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizajes Digitales (TICCAD), para analizar, comprender, explicar e innovar la práctica profesional, y mejorar su intervención pedagógica.

Desarrolla la sensibilidad por las manifestaciones pluriculturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de observación, expresión y apreciación artística y literaria en la primera infancia.

- Valora la riqueza de las lenguas y las expresiones artísticas de su cultura y de otras, para fortalecer su identidad personal y colectiva, concibiéndose como un ser sensible que se comunica creativamente a través del arte.
- Promueve la expresión de la música, teatro, danza, artes visuales y literatura, como manifestación artística y cultural, para el desarrollo socioemocional de niñas, niños y bebés, desde un enfoque intercultural crítico en un ambiente de respeto y empatía en la alteridad.
- Reconoce la importancia de la lengua y del relato, para garantizar el acceso al lenguaje propio y poético como medios de expresión y comunicación.
- Propiciar ambientes de libertad para estimular la creatividad individual y colectiva.
- Reconoce y fomenta el plurilingüismo en el desarrollo de ambientes de aprendizaje que atiendan, respeten y aprecien los múltiples rostros de la diversidad y sus epistemes.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

El curso está diseñado para ser abordado a partir de la propuesta de seminario-taller, que implica un intercambio y discusión proyectada a una construcción individual y colectiva que pone de manifiesto una argumentación disciplinar pertinente a través de experiencias situadas se contribuye al aprendizaje activo, al desarrollo de capacidades reflexivas y a nuevas formas de observación y al análisis crítico de las diversas realidades.

Desde la perspectiva sociocultural, se enfatiza que el aprendizaje está determinado por la comunicación y las relaciones interpersonales con los demás, por lo tanto, es de suma importancia promover la metodología participativa que potencia las habilidades cognitivas, promueve la cooperación y el trabajo conjunto en el aula para el logro de las metas académicas.

De igual manera, se retoma el enfoque de la interculturalidad crítica, cabe mencionar que esta perspectiva trae consigo retos mayores, porque es un proceso en construcción, que implica la re-estructuración de todas las esferas sociales. Esta es entendida como proceso, proyecto y estrategia que intenta construir relaciones de saber, ser, poder y de la vida misma, radicalmente distintas. Estas concepciones ponen de manifiesto la necesidad de reconocer al estudiantado como sujetos con conocimientos y modos distintos de estar, ser y vivir, (Walsh, C., 2010).

Por las características del curso se propone utilizar la investigación como herramienta básica para comprender la realidad, explicar ciertos fenómenos y la resolución de problemas, entre otros, la búsqueda de información que es insumo para este proceso de investigación, debe provenir de fuentes confiables tanto físicas como digitales, lo que implica que el estudiantado desarrolle habilidades desde la experiencia, al reflexionar, al tener un posicionamiento crítico ante los fenómenos educativos, al sistematizar la información incorporando las TICCAD y crear comunidades de aprendizaje para vincularse y compartir saberes.

Las experiencias de aprendizaje se plantean desde una perspectiva situada, es decir el uso funcional y pertinente del conocimiento adquirido servirá para afrontar problemas y situaciones dentro del entorno del estudiantado, es por ello que se propone abordar las siguientes estrategias desde una perspectiva situada y experiencial:

- **Aprendizaje cooperativo**

Esta estrategia permite una organización social de las actividades en el aula que implica una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, las metas del estudiantado son compartidas, se trabaja para maximizar el aprendizaje y alcanzar su objetivo, es importante promover las habilidades sociales, los integrantes del grupo necesitan reflexionar y discutir entre sí manteniendo relaciones interpersonales y de trabajo efectivas y apropiadas con la intención de generar experiencias de aprendizaje relevantes.

- **Aprendizaje basado en proyectos**

Esta estrategia parte del aprender haciendo y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas, el estudiantado contribuye de manera colaborativa en la construcción conjunta del conocimiento, así como la propuesta de

actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan para la búsqueda de una solución o propuesta innovadora ante un problema, situación o necesidad.

De igual manera se propone usar herramientas como las preguntas detonadoras que promueven la reflexión, pensamiento crítico y abstracción de saberes, así como organizadores gráficos que permiten una representación conceptual del conocimiento de manera visual tales como (diagramas, líneas de tiempo, infografías, mapas mentales, mapas conceptuales, etc.) por lo que se recomienda motivar al estudiantado a utilizar las TICCAD para la construcción de las evidencias de aprendizaje.

La evidencia integradora reúne los dominios y desempeños de saber alcanzados durante el proceso de aprendizaje gradual del estudiantado, como estrategia se propone un taller de mediación lectora dirigido a agentes educativas, promotores o padres y madres de familia, resaltando la importancia de la tradición oral y el acercamiento a la literatura infantil. El taller es concebido como una práctica educativa que facilita la apropiación de conocimientos y habilidades a partir de actividades conjuntas que fomentan el diálogo, metas a alcanzar y una argumentación acorde con los propósitos y acciones que orientan el sentido del taller.

Sugerencias de evaluación

La evaluación es integral, formativa y auténtica, busca evaluar lo que se hace, así como identificar el vínculo de coherencia entre lo conceptual y lo procedural, entender cómo ocurre el desempeño en un contexto y situación determinados, o seguir el proceso de adquisición y perfeccionamiento de determinados saberes o formas de actuación (Díaz Barriga, 2006).

Como parte del desarrollo del pensamiento reflexivo y de los procesos de autorregulación en el estudiantado, se recomienda incorporar la autoevaluación, coevaluación o la heteroevaluación porque brindan oportunidades para la retroalimentación e identificar los progresos o aquellos aspectos que se necesitan fortalecer para el logro del perfil de egreso.

Por lo tanto, se busca que el estudiantado sea consciente y se haga responsable de su propio aprendizaje, de sus potencialidades y limitaciones cognitivas, identificar aquellas estrategias que le resultarán efectivas, en este sentido se propone incorporar la metacognición que controla y regula los procesos cognitivos e incluir alguna de las siguientes modalidades:

Metamemoria, hace referencia a que el estudiantado utilice estrategias para el registro, almacenamiento, la organización y recuperación de la información y aplicarlas en el proceso de aprendizaje.

Metacomprensión, está relacionada cuando el estudiantado es consciente de su capacidad para comprender y utilizar uno o más conceptos, y las estrategias que se ponen de manifiesto para lograrlo.

Metapensamiento, se refiere a generar consciencia de su propio pensamiento, es decir enfocarse en el cómo pensar y no en qué pensar, implica la reflexión, en volver sobre sí mismo y el autocontrol.

Evidencias de aprendizaje

Las evidencias propuestas reflejan los aprendizajes que requieren habilidades cognitivas y ejecuciones complejas, desarrollar tareas auténticas que representen los contenidos abordados durante las dos unidades de aprendizaje, así como habilidades enfocadas en los aprendizajes más importantes, como docente se debe proporcionar el apoyo necesario para que el estudiantado comprenda y realice las actividades de aprendizaje, comunicar con claridad las expectativas de ejecución en términos de criterios de desempeño, generar las condiciones e instrumentos que permitan registrar el avance del estudiantado y generar espacios de reflexión en torno a los aprendizajes logrados, de retroalimentación y propuestas para la mejora.

El tipo de evidencias que se sugieren están definidas por criterios de evaluación que ofrecen una lectura sobre los dominios de saber, desempeños y habilidades del estudiantado a nivel personal y colectivo. Por lo que la evaluación cumple dos funciones, la formativa que da seguimiento a procesos de aprendizaje paulatinos y graduales y sumativa, de acreditación de aprendizajes que establece cohortes acerca de lo que el estudiantado tiene que demostrar con productos o desempeños.

Con base en lo anterior, se identifican dos tipos de evidencias de aprendizaje a desarrollar:

Evidencias de producto, que son elaboraciones concretas que resultan del desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje, tales como los organizadores gráficos, planeaciones didácticas, escritos, entre otros.

Evidencias de desempeño, que se refieren al comportamiento del futuro docente en una situación específica y se obtiene de la observación directa de este, por ejemplo, presentaciones orales, entrevistas, prácticas, etcétera.

Es importante mencionar que la evidencia propuesta en cada unidad de aprendizaje abonará a la evidencia integradora del curso, el estudiantado estructurará un “Taller de mediación lectora” dirigido a agentes educativas, promotores o padres y madres de familia, que refleje los marcos teóricos pertinentes para la literatura infantil y tradición oral revisados durante el curso, así como los saberes y características de cada contexto específico, comunitario o del centro de atención a la primera infancia en donde será aplicado.

De esta manera se alcanzan los desempeños que el estudiantado debe tener, referentes a valorar y reflexionar sobre las expresiones artísticas de su cultura, diseñar planeaciones didácticas con enfoque inclusivo, incorporar recursos metodológicos y medios idóneos para la investigación, al incorporar las TICCAD y finalmente desarrollar la sensibilidad por las manifestaciones pluriculturales, los lenguajes artísticos y la literatura para generar espacios de observación, expresión y apreciación artística y literaria en la primera infancia.

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

En caso de emergencia (pandemia, terremotos, incendios, inundaciones, entre otras) se recomienda optar por las microclases, para ello, podrán consultar el siguiente material: Mora, G. (2021). "Videoclases" para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Recuperado de: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad 1	Guía de observación y Planeación narrativa argumentada	Diseñar una guía de observación y propuesta de planeación narrativa argumentada y selección de la literatura infantil y tradición oral para niñas, niños y bebés de 0 a 3 años.	Rúbrica	50%
Unidad 2	Propuesta de una biblioteca infantil	Generar una propuesta de biblioteca infantil que refleje los referentes teóricos de un espacio lector adecuado a niños, niñas y bebés de 0 a 3 años.	Rúbrica	
Evidencia integradora	Taller de mediación lectora dirigido a agentes educativas, promotores o padres y madres de familia	El taller estará integrado por la parte escrita que refleja los marcos teóricos pertinentes para la literatura infantil y tradición oral y la ejecución del taller que refleja las actividades enfocadas en las características de cada contexto específico.	Rúbrica	50%

Unidad I.

Introducción a los géneros literarios, la tradición oral y didáctica para la iniciación a la lectura.

Presentación

La lectura es la principal habilidad para el aprendizaje que consiste en coordinar, secuenciar y efectuar simultáneos procesos perceptivos de la información gráfica, con el procesamiento léxico, sintáctico y semántico de dicha información. La literatura fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable.

En esta primera unidad es importante valorar la importancia de la literatura infantil que se deben inculcar en los niños, niñas y bebés de 0 a 3 años, de acuerdo a ciertos fundamentos y la tradición oral, y no leer por leer, considerando ciertas características de la literatura infantil de distintos géneros literarios para poder realizar la lectura como un goce, así mismo conocerán la diversidad lingüística en México para iniciarla. Ahora bien, con las herramientas adquiridas los estudiantes diseñarán una narrativa argumentada para el acercamiento a la literatura infantil.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado analice los fundamentos de la literatura infantil y la tradición oral, a partir del dominio de los contenidos y del goce de la lectura como experiencia estética, para diseñar estrategias didácticas dirigidas a niñas, niños y bebés de 0 a 3 años.

Contenidos

- **Lectura de la primera infancia**

El estudiantado conocerá la importancia de la lectura en la Primera Infancia y su conceptualización, así como las teorías como fundamento de la literatura infantil, lo cual les permitirá vislumbrar cómo futuros agentes educativos promover e incentivar el deseo por la lectura.

- **Tradición oral y diversidad lingüística en México**

En nuestro país se cuenta con 68 lenguas indígenas y sus variantes provenientes de once familias lingüísticas, las cuales se hablan en 68 de pueblos originarios distribuidos por todo el territorio nacional. De acuerdo con Margarita Ramírez Vargas., M. (2006), "la tradición oral son todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente. Es una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres".

Se desarrollará en este tema las características específicas de la tradición oral en Latinoamérica, México y las regiones en las que se encuentran ubicadas las escuelas normales. Conociendo los elementos de la conservación de esta tradición oral y su vínculo con la primera infancia.

Tradición oral en México en este tema se abordarán la tradición oral desde su

cosmovisión, diferentes tipos de grupos lingüísticos, identidad cultural y ubicación geográfica. El estudiantado conocerá las diferentes herramientas, estrategias y pertinencia de la conservación de la tradición oral en su región, así como las expresiones orales adecuadas a la primera infancia como: cuentos, relatos, leyendas, nanas, arrullos y cantos.

- **El libro y los géneros literarios**

El estudiantado conocerá e identificará las características de los géneros literarios, así como los elementos y la importancia de conocer los rasgos característicos que la componen para analizar su desarrollo y evolución, acordes a las características e intereses de los niños en la primera infancia. Así como un acercamiento a los elementos del libro infantil ilustrado.

- **Iniciación a la lectura y su didáctica.**

El estudiantado conozca enfoques y estrategias didácticas para trabajarlas en los Centros de Atención Infantil, con referente a la iniciación a la lectura y su didáctica, así como la importancia del lenguaje oral y escrito en la educación inicial, el cual representa la base para el desarrollo del niño en su entorno comunicativo y el acercamiento a la lectura a los infantes es un medio para fomentar el desarrollo del lenguaje a través del relato en los niñas, niños y bebés de 0 a 3 años realizando mediante el acercamiento e intervención a la práctica educativa con las adecuada didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación inicial.

Actividades de aprendizaje

- **Lectura de la primera infancia**

Se propone que el estudiantado conozca la importancia del concepto de la lectura de la primera infancia tomando como base lo propuesto por los autores Carlos Alberto Ramírez y Diana Patricia de Castro Daza que plantean comprender la lectura para la primera infancia en un sentido amplio donde se leen signos icónicos y lingüísticos con la intención de construir horizontes de sentido y significados a través de la interpretación y comprensión de los textos.

Para ampliar la información sobre el concepto lectura para la primera infancia se sugiere realizar un análisis del texto ¿Por qué es importante la lectura en la primera infancia? de Alma Carrasco y “¿Qué es leer y para qué leer? Lenguajes y lecturas en la primera infancia” María Emilia López. Se recomienda que en plenaria se realice una lluvia de ideas con base en los documentos revisados.

Se propone que el estudiantado identifique y compare algunas propuestas teóricas sobre la lectura para la primera infancia. Se recomienda iniciar el acercamiento con la lectura como un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional con los niñas, niños y bebés de 0 a 3 años, de las autoras Marié Bonnafé y Graciela Perriconi.

- **Tradición oral y diversidad lingüística en México**

Tradición oral en México.

En estas primeras sesiones se revisará la tradición oral en México, se abordarán el concepto y sus características en nuestro país. Se sugiere retomar el documento “El conocimiento ancestral” y “La esclavitud y la génesis de las lenguas criollas” de Yasnaya E. Aguilar Gil, se abordará en la sesión el concepto de tradición oral en la historia de México. En grupo el estudiantado analizará los elementos de la tradición oral.

Se sugiere realizar una exploración de la ubicación geográfica de las 68 lenguas indígenas que se hablan en el país, con base en eso el estudiantado hará una exploración de las características generales de una lengua de una determinada región.

Tradición oral y diversidad lingüística en la región.

Se sugiere comenzar el tema con la revisión del siguiente texto Ayuujk: ¿la diversidad lingüística tiene un gran futuro por delante? Tiempo, espacio, metáforas de Yasnaya E. Aguilar Gil, con la intención de generar una reflexión acerca de la diversidad lingüística.

Se recomienda revisar literatura relacionada a las lenguas originarias de cada estado, en las que se aborden sus características y vigencia en la actualidad. El docente a cargo realizará la búsqueda y selección de este material de acuerdo a su región. Realizar una exploración de la ubicación geográfica de las lenguas en su región tomando como referencia el mapa del estado y se recomienda revisar la infografía generada por el proyecto 68 voces (<https://68voces.mx/projects>). Por equipos realizarán fichas informativas sobre una de las lenguas indígenas de la región, con la intención de identificar la riqueza de la tradición oral (costumbre, número de hablantes, rituales, celebraciones, etc.)

Para finalizar se sugiere llevar a cabo una mesa de diálogo en el grupo para presentar los hallazgos realizados por los equipos en torno a una lengua indígena de su región, a partir de preguntas detonadoras, sugerimos las siguientes:

1. ¿Qué características geográficas tiene el espacio en el que se habla la lengua seleccionada?
2. ¿Qué valor le da esta comunidad que se le da a las artes (literatura, música, danza, canto)?
3. ¿Por qué crees que es importante conocer las lenguas de tu región?

Tradición oral y primera infancia.

A partir del reconocimiento de la importancia de la tradición oral como fuente de transmisión de conocimientos, experiencias, cultura e identidad, el estudiantado realiza una revisión bibliográfica de diversas fuentes de información analógicas y digitales, referente a la lengua de relato y su relación con las infancias, se recomienda consultar a Marie Bonnafé, María Emilia López, *Aprendizajes Clave, (programas vigentes de educación inicial)* que la identifican como la lengua de la narración que se encuentra en cuentos, canciones, leyendas, entre otros, destacando la importancia de los juegos orales y las expresiones creativas que se ponen de manifiesto en el imaginario y el sentir de las niñas, niños y bebés de 0 a 3 años.

Se recomienda conformar equipos para realizar una revisión y análisis documental, seleccionando alguno de los siguientes: relatos, nanas, retahílas, arrullos, donde se identifiquen elementos característicos de una determinada región, tales como: transmisión de costumbres, normas, conocimientos, testimonios, hechos históricos, representaciones sociales. Por equipos identificarán la narrativa particular de los juegos lingüísticos (entonación, acompañamiento de música, instrumentos, gestos, rimas, bailes, indumentaria) y las figuras transmisoras de estas experiencias. Se recomienda realizar fichas informativas para llevar un registro detallado.

Conservación de la tradición oral.

Se sugiere revisar el texto “Etnografía: principios básicos” y el “Manual para la recolección de literatura de tradición oral” con base en los textos el estudiantado conocerá las herramientas básicas para recuperar información sobre la tradición oral.

Habiendo obtenido el conocimiento de las herramientas para la recopilación de información, el estudiantado por equipos realizará la búsqueda de nanas, arrullos, cuentos, poemas, cantos y rituales entre su familia o comunidad para presentarlo en el grupo.

- **El libro y los géneros literarios**

Géneros literarios

Se propone que el estudiantado investigue en internet para compartir en clase los géneros literarios tales como: las rimas, canciones, relatos, cuentos tradicionales y populares, adaptaciones literarias, teatro, cómics y poesía. Se sugiere complementar la información con la revisión del texto “Clasificación descriptiva. Entre lo clásico y lo

actual” de Liliana Oberti y el autor Arturo Medina. Se propone en la sesión comentar la información por equipos y realizar un análisis de los géneros.

Géneros literarios infantiles

Se sugiere revisar el texto “El acceso a los libros infantiles” de Teresa Colomer y “1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer. Capítulo 1: de 0 a 3 años”, de Quentin Blake y Julia Eccleshare” con base en el reconocimiento y análisis de la información se propone que se lleve a cabo un debate teniendo en cuenta las siguientes preguntas detonadoras:

¿Todo texto escrito para niños puede considerarse literatura infantil?, ¿De qué manera son abordados los textos de literatura infantil en las salas?, ¿Qué tipo de textos de literatura infantil son los menos utilizados en las salas y por qué?, ¿Cuáles son los principales planteamientos que explican la literatura infantil y qué aportaciones ofrecen al desarrollo de las habilidades lingüísticas?, ¿Existen géneros literarios infantiles?, ¿Cuáles son las funciones de las imágenes cuando se usan en un texto?, ¿Cuál es el papel de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños?

El libro ilustrado

Se propone que el estudiantado revise los capítulos “Leer y mirar el libro álbum” y “Relación de la ilustración con el arte” de Fanuel Hanán Díaz. Con base en los textos se sugiere profundizar en la importancia y pertinencia de los libros ilustrados para un desarrollo transversal en la vinculación de la primera infancia y los libros.

Se sugiere que el estudiantado elabore un libro álbum digital utilizando la herramienta del collage que concentre un canon de literatura infantil seleccionando y clasificando distintos géneros literarios para niños, niñas y bebés de 0 a 3 años.

- **Iniciación a la lectura y su didáctica**

Se sugiere que el estudiantado analice la lectura de “Observación infantil y planificación educativa: de bebés a 3 años” de Helen Bradford, en las pp 39- 63, se propone que se analice en plenaria la posibilidad de la observación como una herramienta para la didáctica en las salas de educación inicial. En equipos se propone diseñar una guía de observación para identificar cómo se trabaja en los centros de atención infantil la lectura en la primera infancia.

Se propone que el estudiantado conozca los métodos adecuados para leer, así mismo la importancia que tiene cómo realizar la lectura con niños, niñas y bebés de 0 a 3 años como lo puntualiza Bernardita Muños y Andrés Anwandter y la revisión del “Aprendizajes clave para la educación integral. Educación inicial: un buen comienzo”, pp 139-148 donde encontrarán los elementos y herramientas necesarias para realizar una propuesta de planificación para la promoción y acercamiento a la literatura infantil.

Es recomendable que el estudiantado desarrolle secuencias didácticas con base en el texto “Planeaciones y registros” ubicado en el Manual para agentes educativos. Planeación, observación y registro. Con base en la información, se sugiere retomar la guía de observación para desarrollar una planeación narrativa argumentada con

secuencias didácticas para el desarrollo de la lectura en la primera infancia.

Evaluación de la unidad

Como evidencia para esta unidad se consideran los fundamentos de la literatura infantil para diseñar estrategias didácticas que integre géneros literarios y elementos de tradición oral para los bebés, niños y niñas de 0 a 3 años en los centros de atención de la primera infancia.

Esta evidencia será insumo para la evidencia integradora del curso.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación y Planeación narrativa argumentada 	<p>Diseñar una guía de observación y propuesta de planeación narrativa argumentada que incluya una selección para el acercamiento a la literatura infantil y tradición oral para niñas, niños y bebés de 0 a 3 años</p> <p>La argumentación deberá enfocarse en las ideas centrales teóricas sobre la lectura de la primera infancia analizadas en la unidad</p>

BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se presentan un conjunto de materiales bibliográficos que son sugerencias por lo que podrán ser sustituidos por otros más actualizados.

Bibliografía básica

A. Gil, Yásnaya Elena. (2020). *Ää: manifiesto sobre la diversidad lingüística*. Almadía: México

Angrosino, Michael. (2007). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Morata: España.

Bonnafé, M. (2006). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. Oceano, Expre. Disponibles en: <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/libros-lectura-marie-bonnafe.pdf>

Blake Quentin y Julia Eccleshare (2010). *1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer*. Grijalbo.

Carrasco, Alma. (2020). *¿Po qué es importante la lectura en la primera infancia?*. Fondo Mixto CONACYT. Gobierno del Estado de Puebla. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Colomer, Teresa. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Editorial síntesis.

Hanán Díaz, Fanuel. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Norma.

López, M. (2018). *Un pájaro de aire: la formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia*. Lugar Editorial.. Colección del Melón Libros que piensan la infancia. Disponible en: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/Pajaro.pdf>

Medina, A. (2010). *Algunas consideraciones sobre los géneros literarios infantiles*. Biblioteca virtual universal

Oberti, L. (2002). *Géneros literarios: composición, estilo y conceptos* (1a. ed). Buenos Aires: Longseller.

Ramírez Vargas, Margarita del Rosario. (2009). *Coordinación educativa y cultura centroamericano*. CECC/SICA: Centroamerica.

Perriconi, G. y Digistani, E. (2008). *Los niños tienen la palabra desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario*. Editorial Homo Sapiens. Argentina

Ramírez, CA. y De Castro, DP. (2013). *La Lectura en la primera infancia*. Ramírez Noreña, Grafías, disciplinares de la UCPR. Disponible en:

<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1454>

Reyes, Y. (2016). *La Poética de la infancia*. Bogotá: Luna de Libros (Colección Creación)

Zavala Gómez del Campo, Marcela y Alejandra Camacho Ruán. (2018). Manual para la recolección de la literatura de tradición oral. Colegio de San Luis: México.

Bibliografía Complementaria

Andruetto, T. (2007). Algunas cuestiones en torno al canon. En *Imaginaria*, revista infantil y juvenil, núm. 217. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/21/7/andruetto.htm>

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Colomer T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Garralón, A. (2004). *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.

Carrasco, A. (2015). Elecciones y constitución de acervos en la Educación Infantil criterios y condiciones de selección de libros. En *Literatura en Educación Infantil. Acervos, espacios y mediadores*. Brasilia: MEC. Disponible en <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/files/uploads/LEPI/Lit-Elacervos-espacos-mediacoos.pdf>

Durán, T. (2002a). Cuando leer es comprender la representación. En: *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya. Pp. 39-51.

Durán, T. (2002b). ¿Qué es leer? En: *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya. pp 1-17.

Instituto Nacional de Bellas Artes. Catálogo de escritores mexicanos. *Literatura infantil y juvenil*. México: INBA. <http://www.literatura.inba.gob.mx/literaturainba/diccionarios/catalogo.php>

Landaeta, M. M. (et. al.), "Estimulación de narraciones infantiles". *Rev. CEFAC*. 2009 JulSet; 11(3):379-388 (<http://www.scielo.br/pdf/rcefac/v11n3/131-08.pdf>)

Quintero, José, *Las trece muertes de Buba*. Ed. electrónica: <http://www.planetabuba.net/secciones/downloads/ebooks/ebooks.html>

Rubiano, E., (2015). Palabras que nutren y arrullan. *Avances del proyecto disposición lectora para bebés. Educere*, 19 (62), 193-201.

Rey, M. (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. México: Conaculta.

Reyes, Y. (2003). *Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas. Nuevas hojas de lectura. 3. Disponible en* http://www.leerenfamilia.com/escuela_articulo01_yolandareyes.html

Sánchez Jara, A. (2011). *Juegos y cantos tradicionales de México. Un apoyo didáctico orientado al enfoque por competencias (2ª ed.)*. México: Trillas.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017). *Educación Inicial: Un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años (1a Ed.)*. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Ciudad de México: SEP. https://joelservando.com/wp-content/uploads/2018/08/Curso_-Educaci%C3%B3n-Inicial_-Un-buen-comienzo-.pdf

Montes, G. (2001). *Colección Espacios para la lectura*, Progreso.

Vasco, I. (2000). Leer sin saber leer Revista de literatura infantil, 3, Disponible en <http://www.cuatrogatos.org/articuloleersinaberleer.html>

Sitios:

Canal Once (2020) 68 voces. Cuentos indígenas. <https://68voces.mx/projects>

Unidad de aprendizaje II. Acercamiento a la divulgación y creación literaria infantil

Presentación

En la segunda unidad se reconoce la importancia de promover la lectura con las niñas, niños y bebés y brindar las primeras experiencias con los libros, por lo tanto, las figuras de divulgador, mediador y creador de espacios pertinentes resulta necesario abordarla en esta unidad.

En esta unidad el estudiantado construye el perfil del divulgador y mediador de la lectura, identificando características y funciones de estas figuras relacionando su papel con los espacios lectores enfocados en la primera infancia, a partir de conocer los criterios para el funcionamiento y selección del acervo, así como propiciar un encuentro con la creación literaria conociendo los elementos de escritura creativa adecuada a la primera infancia.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado a partir de la exploración bibliográfica del evento lector construya criterios sobre la divulgación, mediación y espacios lectores para la primera infancia, así como la creación de literatura infantil que favorezca el desarrollo integral de niñas, niños y bebés.

Contenidos

- **Divulgación y mediación lectora para la primera infancia.**

El estudiantado reconoce las características principales de la divulgación y mediación lectora para las infancias, reconociendo a estas figuras como facilitadores de los primeros encuentros con los libros, que ayude a descubrir el significado y el gozo por la lectura, es el puente entre las niñas, niños y bebés con los libros. Se trata de generar y favorecer experiencias lectoras, propiciando los primeros encuentros con los libros.

- La noción de la divulgación y mediación lectora
- La construcción de la figura del divulgador y mediador: funciones, perfiles, espacios en el entorno escolar y de la comunidad).

- **Espacios lectores y creación de la biblioteca infantil**

Crean espacios lectores dentro y fuera de las instituciones educativas que atienden a la primera infancia y el establecimiento de la biblioteca infantil en los centros de atención.

- **Creación literaria infantil**

A través de la selección de un género literario el estudiantado experimenta la creación de un texto ficcional de la tradición oral o un género literario específico, adecuado a niñas, niños y bebés de 0 a 3 años.

Actividades de aprendizaje

- **Divulgación y mediación lectora para la primera infancia**

Con base en la revisión de la literatura “Glosario de términos relacionados con la divulgación: una propuesta” y el sitio “Divulgación científica” de la UNAM sobre el concepto de divulgación revisaremos en plenaria sus características, las posibilidades y los alcances que esta actividad tiene para la literatura infantil.

Se revisarán en la sesión los espacios y medios impresos en **México** en los que se lleva a cabo la actividad de divulgación lectora, entre ellos se sugieren:

- Programa Nacional “Alas y raíces”
- Simposio Internacional Primera Infancia. Arte, Cultura y Ciencia
- Encuentro para la Primera Infancia
- Revistas literarias para la infancia: Navegantes, Lee+ Gandhi, LIJ Ibero, etc.
- Colección literaria: lecturas sobre lecturas, espacios para la lectura, Pasamanos.

Latinoamérica

Se revisarán espacios y medios impresos en el Mundo en los que se lleva a cabo la actividad de divulgación lectora, entre ellos destaca:

- Proyecto ibby
- Espantapájaros
- Laboratorio Emilia
- Ferias de libro infantil y juvenil
- Revistas literarias: Babar, Principia kids, Cucú

Con base en la información revisada en las sesiones, el estudiantado por equipos de afinidad realizará una propuesta de “Perfil de divulgador para la lectura en la primera infancia”. Será presentada la propuesta en plenaria en el grupo.

Se sugiere revisar los siguientes textos para caracterizar el perfil del mediador y sus funciones, para ello se sugiere revisar los siguientes textos:

- Munita, Felipe (2021) Yo mediador(a), Octaedro.
- Holzwarth M., Hall B., Stucchi A. (2007) Los docentes como mediadores de lectura. Capítulo 1 Mediadores de lectura, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Se recomienda realizar fichas informativas para llevar un registro detallado respecto a: cualidades del mediador, formas de actuar, elementos contextuales

que coadyuven a la formación del mediador.

Para conceptualizar los términos de mediación y mediador, se propone trabajar en equipos o parejas, a través de una revisión de diversas fuentes de información analógicas y digitales sobre la mediación lectora y el mediador. En plenaria se

comparte la información obtenida y de manera colectiva se define lo que significa ser un mediador de la lectura en la primera infancia.

A partir de estos elementos clave, se construye el perfil y funciones del mediador de lectura para niñas, niños y bebés (capacitación, creación del ambiente, establecimiento de tiempos de lectura, adquisición de acervos, actividades de promoción).

- **Espacios lectores y la creación de la biblioteca infantil**

El estudiantado conocerá las características de los espacios lectores (bibliotecas itinerantes, maleta lectora, arrullos colectivos, club de lectura, etc). Así como conocer las características, criterios para su funcionamiento y la organización del acervo para la biblioteca infantil en el aula o el Centro.

¿Qué es una biblioteca infantil?

Proponemos la revisión de los siguientes textos para conocer conceptualmente ¿qué es una biblioteca para niñas, niños y bebés de 0 a 3 años?, para ello se propone la siguiente literatura: “La primera biblioteca y el acercamiento del niño al libro” de Graciela Perriconi y Emilia Digistani y “La biblioteca pública y una idea de crianza enriquecida” de María Emilia López y “La biblioteca de aula infantil” de Rafael Rueda. Se sugiere distribuir la lectura por equipos y que el estudiantado analice las características de una biblioteca para educación inicial.

Con base en lo discutido en clase, por equipos el estudiantado visitará una biblioteca infantil cercana a su comunidad, deberán llevar consigo algún instrumento de observación para tomar nota y compartir con el grupo en la siguiente sesión.

Espacios lectores itinerantes

Para este tema se sugiere que el estudiantado previo a la sesión revise el vídeo “Bibliotecas Móviles del Programa Seguimos Leyendo de la FAHHO” (<https://www.youtube.com/watch?v=GRRT4jhhzZO>) como un ejemplo de espacio lector itinerante en contextos concretos. Durante la clase por parejas el estudiantado elegirá uno de los siguientes textos: “Las bibliotecas móviles. Una alternativa para fomentar el hábito de la lectura” de Araceli Zárate, “Bibliotecas itinerantes” del Gobierno de Colombia y “Las bibliotecas itinerantes y la componente tecnológica: significado de una relación provechosa” de Roberto Soto Arranz.

En plenaria, el estudiantado realizará una comparación entre las diferentes experiencias de espacios lectores itinerantes, señalando sus componentes y características.

Formar lectores

Para abordar este tema, se sugiere revisar los textos: “Libros sin edad: acerca de libros, lectores, dádivas y puentes” de María Teresa Andruetto, “Realidad y fantasía cómo se construye el corral de la infancia” de Graciela Montes, “Construir lectores” de Michelè Petit, así como el texto “¿Y esto para qué me sirve?” de Norka Guevara. Con base en esos textos en plenaria se realizará un debate, se proponen las siguientes preguntas detonadoras:

- ¿Cómo se forman los lectores?
- ¿Qué elementos necesitamos para ser y formar lectores?
- ¿Cuándo es el momento adecuado para formar lectores?

Creación de la biblioteca de aula infantil

Se propone que de forma individual el estudiantado revise los apartados “Montaje del rincón de lectura”, “Criterios para el funcionamiento de la Biblioteca de Aula” y “Distintos modos de organizar la biblioteca de Aula” de Rafael Rueda, así como puedan realizar una búsqueda en internet sobre literatura relacionada al tema, con la intención de construir una ruta para la creación de una biblioteca de aula infantil para niños, niñas y bebés de 0 a 3 años.

Para el análisis se sugiere que en plenaria el estudiantado comente sus impresiones sobre los textos y comparen sus propuestas para la creación de una biblioteca en sala para la primera infancia. Como evidencia por equipos el estudiantado presentará su propuesta.

- **Creación literaria**

Escribir literatura infantil

Se sugiere revisar el texto “Principios básicos de la literatura infantil y juvenil” de Chiki Fabregat en la que se conocerá lo que se debe tomar en cuenta para escribir literatura infantil. Después de abordar ésta información, se sugiere que en clase se realice una revisión de literatura infantil para la primera infancia, identificando en ella las características comentadas con base en el texto anterior. Algunas editoriales que podrían consultar son: Kalandraka, FCE A la orilla del viento, Alfaguara infantil, Babidibú, Edelvives, Ediciones el Naranjo, SM infantil, Algar etc.

El estudiantado seleccionará un libro infantil, dará lectura y ellos deberán cambiar el final de la historia. Se realizará un podcast donde cada alumno deberá subir su historia con su final, lo deberán compartir con el grupo. Cada alumno deberá escuchar por lo menos dos audios y dará su punto de vista y análisis de cada historia.

Ejercicios fundamentales

Se propone la revisión del libro “Cómo empezar a escribir historias de Alberto Chimal” encontraremos ocho ejercicios fundamentales sugeridos para empezar a redactar una historia. Los ejercicios que se proponen son básicos que se pueden realizar con rapidez y sin ninguna restricción, en papel o en cualquier otro medio del que se disponga. No se requiere ningún tipo de evaluación. Basta fijarse en las sugerencias que se ofrecen junto con las instrucciones. Su objetivo es que quien empieza a escribir se haga consciente de varios elementos importantes del proceso de contar, que usamos incluso en nuestra vida cotidiana, aunque no necesariamente pensemos en ellos.

Se sugiere formar ocho equipos y que cada uno de ellos trabajará un ejercicio diferente, los presentarán ante el grupo y comentarán su experiencia y aprendizaje al grupo.

El acto de contar

Se sugiere revisar el ejercicio “el acto de contar”. De una frase proporcionada o partiendo de dos palabras extrañas (por ejemplo: Un hombre abrió la puerta y entró...; o pizarrón-calzador) el estudiantado deberá empezar a escribir una historia. Se puede facilitar el ejercicio al llevar palabras o frases escritas en trozos de papel o las palabras las pueden sugerir los propios participantes. Una vez definido el binomio de palabras, crear un pequeño texto que evidencie una forma de vinculación entre ambas palabras o frases. Se sugiere dar un límite de tiempo a los alumnos para crear su texto.

Consultar el video, disponible en el enlace

https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4&ab_channel=EnriqueP%C3

Se sugiere revisar el artículo: Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari de la autora Maritza Isabel Álvarez Rodríguez en el siguiente enlace

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

Elementos de las historias

De la lectura “Cómo empezar a escribir historias de Alberto Chimal” dar lectura a los temas:

Los orígenes, los géneros, la trama, la estructura, el tiempo, los personajes, jerarquía de los personajes, el conflicto. De este análisis solicitar un escrito descriptivo de cada uno de los conceptos donde el alumno de cuenta de la importancia de cada uno de los elementos que deben considerarse en las historias para poder realizar un escrito de calidad.

Estimulando la creatividad

Solicitar al alumnado que visite el sitio <http://desblog.net/>. En este blog se sugiere utilizar las herramientas que se ofrecen para la estimulación de los alumnos para crear un cuento, relato o historia. En el blog encontraremos 5 apartados que ofrecen distintas herramientas para estimular la creatividad narrativa de los alumnos.

La primera opción se llama “Fin del cuento” donde a partir de una frase seleccionada de manera aleatoria; el alumno, escribirá una historia donde la frase que formó será el final de su cuento.

En la segunda opción se llama “desayuno” aquí se ofrece una carta y una palabra y a partir de estas el alumno deberá crear un relato usando su imaginación, creatividad y habilidad para darle coherencia al relato usando las dos palabras ofrecidas en el blog.

La tercera opción se llama “tercera palabra” donde el estudiantado de manera aleatoria seleccionará dos palabras, de su imaginación hilará una tercera palabra para construir una historia a partir de estas tres palabras. La cuarta opción llamada “tituladora”, en este apartado y de manera aleatoria el alumno seleccionará una frase donde dará como resultado el título del cuento que deberá relatar.

La quinta y última opción se llama “juego de cartas”, en este apartado se le ofrece al alumno tres cartas donde deberá escribir una historia que deben hablar y contener los tres objetos o cosas que le aparecen en las cartas.

A partir de esta información el estudiantado desarrollará una historia, agregando los elementos necesarios para enriquecerla: inicio o planteamiento; desarrollo, nudo o medio y desenlace, final o fin. Se sugiere realizar una antología con todas las historias

creadas, dicha antología será parte de la propuesta de biblioteca escolar para enriquecer el acervo seleccionado.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de una biblioteca infantil 	<p>Aplica los referentes teóricos para diseñar la propuesta de un espacio lector adecuado a niñas niños y bebés de 0 a 3 años</p> <p>Señalar el tipo de perfil de divulgador o mediador para la propuesta del espacio lector</p> <p>Incluir dentro de la selección literaria un texto narrativo inédito adecuado al rango de edad de las niñas niños y bebés de 0 a 3 años.</p>

BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se presentan un conjunto de materiales bibliográficos que son sugerencias por lo que podrán ser sustituidos por otros más actualizados.

Bibliografía básica

Andruetto, María Teresa (2014). La lectura, otra revolución. FCE.

Chimal, Alberto (2012). Cómo empezar a escribir historias. CONACULTA.

Fabregat, Chiki (2022). Escribir infantil y juvenil. Páginas de espuma.

Gobierno de Colombia (s/f). Programa Nacional de bibliotecas itinerantes. Transitando por los caminos, el pensamiento y la palabra ruralidad. Biblioteca Nacional de Colombia.

Holzwarth M., Hall B., Stucchi A. (2007) Los docentes como mediadores de lectura. Capítulo 1 Mediadores de lectura, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Guevara, Norka (2011) ¿Y esto para qué me sirve? La motivación hacia la lectura y la escritura. Revista de educación y desarrollo.

López, María Emilia (2015) Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia. Biblioteca Nacional de Colombia.

Montes, Graciela. (2002) El corral de la infancia. FCE.

Munita, Felipe (2021) Yo mediador(a), Octaedro.

Perriconi, Graciela y Emilia Digistani. (2008). Los niños tienen la palabra. Desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario. Homosapiens ediciones.

Petit, Michelè. (2018). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE.

Rueda, Rafael. (2012). La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía. Narcea.

Soto Arranz, Roberto. (s/f) Las bibliotecas itinerantes y la componente tecnológica: significado de una relación provechosa.

Zárate Santamaría, Aida. (2012) Las bibliotecas móviles. Una alternativa para fomentar la lectura. Correo del maestro.

Bibliografía complementaria

Argüelles, Juan Domingo. (2017). ¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer. Océano.

Colomer, Teresa. (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Editorial síntesis.

Bonfil Olivera, Martín. (2005, enero - febrero) Tres metas para la divulgación. El muégano divulgador, (s/n)
<http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/tres-metas-para-la-divulgaci%C3%B3n>

(2006, septiembre - diciembre) Divulgación y recreación. (s/n)
http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/webfm_send/8536

Ministerio de educación. (s/f) Práctica diaria de la lectura en las escuelas. Cuadernillo pedagógico. Tenemos patria.

Rodari, Gianni. (1973) Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Argos vergara.

Sánchez Mora, Ana María y Carmen Sánchez Mora. (2003, noviembre - enero). Glosario de términos relacionados con la divulgación: una propuesta. (s/n)
<http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/glosario-de-t%C3%A9rminos-de-divulgaci%C3%B3n-una-propuesta>

Yepes Osorio, Luis Bernardo. (2013) No soy un gángster, soy un promotor de lectura. Panamericana.

Videos

CANAL, FECHA, Bibliotecas Móviles del Programa Seguimos Leyendo de la FAHHO. [Archivo de vídeo] Youtube. (<https://www.youtube.com/watch?v=GRRT4jhhzZ0>)

CANAL, FECHA, Cómo escribir usando el binomio fantástico de Rodari [Archivo de vídeo] Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4&ab_channel=EnriqueP%C3

Sítios web

<http://desblog.net/>

Encuentro de la primera infancia Morelia
<https://www.facebook.com/PrimerInfanciaMorelia>)

Fundación Alfredo Harp Helú (06 de agosto 2020) Simposio internacional primera infancia. Arte, cultura y ciencia.
<https://fahho.mx/simposio-internacional-primer-infancia-arte-cultura-y-ciencia/>

Laboratorio Emilia (2014) <https://laboratorioemilia.com>

Lozada Chavez, Irma. (s/f) Glosario de términos relacionados con la divulgación: una propuesta. <http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/divulgaci%C3%B3n-cient%C3%ADfica>

Junta internacional de libros para jóvenes (1953) IBBY Internacional
<https://www.ibby.org/>

Programa Nacional "Alas y raíces" (1995) <https://www.alasyraices.gob.mx/>

Evidencia integradora del curso:

La evidencia integradora se basa en la compilación de información revisada durante el semestre y las evidencias elaboradas en cada unidad de aprendizaje.

Evidencia	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
Taller de mediación lectora dirigido a Agentes educativas, promotores o padres y madres de familia.	<p>Reflejar los marcos teóricos pertinentes para la literatura infantil y la tradición oral revisados durante el curso.</p> <p>El taller estará integrado en dos partes, la justificación escrita que argumente los temas a desarrollarse en las horas designadas al taller, a través de fundamentar teóricamente, identificar las características de la comunidad a la que se dirige y la pertinencia de su creación.</p> <p>El taller debe basarse en una estrategia metodológica enfocada a la resolución de alguna problemática educativa. En la aplicación del taller, el estudiantado refleja la consolidación de los dominios del saber ser y estar, saber hacer y saber conocer, resaltando la importancia de la tradición oral y el acercamiento a la literatura infantil en la primera etapa de la vida.</p>

Perfil académico sugerido

Nivel Académico

Licenciatura: en Humanidades (Literatura, Lingüística, Historia, Antropología, Sociología), Pedagogía, Ciencias de la Educación, Educación inicial o cualquier otra afín.

Obligatorio: **Nivel de licenciatura**, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la literatura.

Deseable: Experiencia en el área de educación inicial, literatura, oralidad y artes.

Experiencia docente para:

- Trabajo por proyectos
- Experiencia en investigación educativa y aplicación de talleres
- Sensibilidad por la lectura, la literatura y las artes

Referencias de este programa

Bibliografía básica

A. Gil, Yásnaya Elena. (2020). *Ää: manifiesto sobre la diversidad lingüística*. Almadía: México

Andruetto, María Teresa (2014). *La lectura, otra revolución*. FCE.

Angrosino, Michael. (2007). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Morata: España.

Bonnafé, M. (2026). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. Oceano, Expré. Disponibles en: <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/libros-lectura-marie-bonnafe.pdf>

Blake Quentin y Julia Eccleshare (2010). *1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer*. Grijalbo.

Carrasco, Alma. (2020). *¿Por qué es importante la lectura en la primera infancia?*. Fondo Mixto CONACYT. Gobierno del Estado de Puebla. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Chimal, Alberto (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. CONACULTA.

Colomer, Teresa. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Editorial síntesis.

Fabregat, Chiki (2022). *Escribir infantil y juvenil*. Páginas de espuma.

Gobierno de Colombia (s/f). *Programa Nacional de bibliotecas itinerantes. Transitando por los caminos, el pensamiento y la palabra ruralidad*. Biblioteca Nacional de Colombia.

Guevara, Norka (2011) *¿Y esto para qué me sirve? La motivación hacia la lectura y la escritura*. Revista de educación y desarrollo.

Hanán Díaz, Fanuel. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Norma.

Holzwarth M., Hall B., Stucchi A. (2007) *Los docentes como mediadores de lectura*. Capítulo 1 Mediadores de lectura, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

López, María Emilia. (2018). *Un pájaro de aire: la formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia*. Lugar Editorial. Colección del Melón Libros que piensan la infancia. Disponible en: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/Pajaro.pdf>

Medina, A. (2010). *Algunas consideraciones sobre los géneros literarios infantiles*. Biblioteca virtual universal

Montes, Graciela. (2002) *El corral de la infancia*. FCE.

- Munita, Felipe (2021) Yo mediador(a), Octaedro. Munita, Felipe (2021) Yo mediador(a), Octaedro.
- Oberti, L. (2002). Géneros literarios: composición, estilo y conceptos (1a. ed). Buenos Aires: Longseller.
- Perriconi, G. y Digistani, E.(2008). Los niños tienen la palabra desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario. Editorial Homo Sapiens. Argentina
- Petit, Michelè. (2018). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. FCE.
- Ramírez Vargas, Margarita del Rosario. (2009). Coordinación educativa y cultura centroamericano. CECC/SICA: Centroamerica.
- Ramírez, CA. y De Castro, DP. (2013). La Lectura en la primera infancia. Ramírez Noreña, Grafías, disciplinares de la UCPR. Disponible en:
<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1454>
- Reyes, Y. (2016). La Poética de la infancia. Bogotá: Luna de Libros (Colección Creación)
- Rueda, Rafael. (2012). La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía. Narcea.
- Soto Arranz , Roberto. (s/f) Las bibliotecas itinerantes y la componente tecnológica: significado de una relación provechosa.
- Zárate Santamaría, Aida. (2012) Las bibliotecas móviles. Una alternativa para fomentar la lectura. Correo del maestro.
- Zavala Gómez del Campo, Marcela y Alejandra Camacho Ruán. (2018). Manual para la recolección de la literatura de tradición oral. Colegio de San Luis: México

Bibliografía Complementaria

- Andruetto, T. (2007). Algunas cuestiones en torno al canon. En Imaginaria, revista infantil y juvenil, núm. 217. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/21/7/andruetto.htm>
- Argüelles, Juan Domingo. (2017). ¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer. Océano.
- Bonfil Olivera, Martín. (2005, enero - febrero) Tres metas para la divulgación. El muégano divulgador, (s/n) <http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/tres-metas-para-la-divulgaci%C3%B3n>
- _____ (2006, septiembre - diciembre) Divulgación y recreación. (s/n) http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/webfm_send/8536
- Cervera, J. (1992). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Colomer T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis.
- Garralón, A. (2004). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Anaya.
- Carrasco, A. (2015). Elecciones y constitución de acervos en la Educación Infantil criterios y condiciones de selección de libros. En Literatura en Educación Infantil.

Acervos, espacios y mediadores. Brasilia: MEC. Disponible en <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/files/uploads/LEPI/Lit-Elacervos-espacos-mediaco.es.pdf>

Díaz Barriga, R., F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. McGrawHill

Durán, T. (2002a). Cuando leer es comprender la representación. En: Leer antes de leer. Madrid: Anaya. Pp. 39-51.

Durán, T. (2002b). ¿Qué es leer? En: Leer antes de leer. Madrid: Anaya. pp 1-17.

Instituto Nacional de Bellas Artes. Catálogo de escritores mexicanos. Literatura infantil y juvenil. México: INBA. <http://www.literatura.inba.gob.mx/literaturainba/diccionarios/catalogo.php>

Landaeta, M. M. (et. al.), "Estimulación de narraciones infantiles". Rev. CEFAC. 2009 JulSet; 11(3):379-388 (<http://www.scielo.br/pdf/rcefac/v11n3/131-08.pdf>)

Ministerio de educación. (s/f) Práctica diaria de la lectura en las escuelas. Cuadernillo pedagógico. Tenemos patria.

Montes, G. (2001). Colección Espacios para la lectura, Progreso.

Quintero, José, Las trece muertes de Buba. Ed. electrónica: <http://www.planetabuba.net/secciones/downloads/ebooks/ebooks.html>

Rubiano, E., (2015). Palabras que nutren y arrullan. Avances del proyecto disposición lectora para bebés. *Educere*, 19 (62), 193-201.

Rey, M. (2000). Historia y muestra de la literatura infantil mexicana. México: Conaculta.

Reyes, Y. (2003). Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas. Nuevas hojas de lectura. 3. Disponible en http://www.leerenfamilia.com/escuela_articulo01_yolandareyes.html

Rodari, Gianni. (1973) Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Argos vergara.

Sánchez Jara, A. (2011). Juegos y cantos tradicionales de México. Un apoyo didáctico orientado al enfoque por competencias (2ª ed.). México: Trillas.

Sánchez Mora, Ana María y Carmen Sánchez Mora. (2003, noviembre - enero). Glosario de términos relacionados con la divulgación: una propuesta. (s/n) <http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/glosario-de-t%C3%A9rminos-de-divulgaci%C3%B3n-una-propuesta>

Secretaría de Educación Pública (2022) Plan de estudios de la licenciatura en Educación Inicial.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017). Educación Inicial: Un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años (1a Ed.). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Ciudad de México: SEP. https://joelservando.com/wp-content/uploads/2018/08/Curso_-Educaci%C3%B3n-Inicial_-Un-buen-comienzo-.pdf

Tapia Sosa, Elmer Viacheslav. (2018) Diseño curricular. Fundamentos praxicológicos y epistemológicos para el desarrollo del diseño curricular en Educación Superior. InBlue Editorial.

Vasco, I. (2000). Leer sin saber leer Revista de literatura infantil, 3, Disponible en http://www.cuatrogatos.org/articuloleersinsa_berleer.html

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural

<https://medhc16.files.wordpress.com/2018/06/interculturalidad-crc2altica-y-educacic2a6n-intercultural1.pdf>

Yepes Osorio, Luis Bernardo. (2013) No soy un gángster, soy un promotor de lectura. Panamericana.

Zavalza, Miguel A. (2016) Diseño y desarrollo curricular. Narcea

Sitios:

Canal Once (2020) 68 voces. Cuentos indígenas. <https://68voces.mx/projects>

Videos

CANAL, FECHA, Bibliotecas Móviles del Programa Seguimos Leyendo de la FAHHO. [Archivo de vídeo] Youtube. (<https://www.youtube.com/watch?v=GRRT4jhhzZ0>)

CANAL, FECHA, Cómo escribir usando el binomio fantástico de Rodari [Archivo de vídeo] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4&ab_channel=EnriqueP%C3

Sitios web

<http://desblog.net/>

Encuentro de la primera infancia Morelia (<https://www.facebook.com/PrimeraInfanciaMorelia>)

Fundación Alfredo Harp Helú (06 de agosto 2020) Simposio internacional primera infancia. Arte, cultura y ciencia. <https://fahho.mx/simposio-internacional-primerainfancia-arte-cultura-y-ciencia/>

Laboratorio Emilia (2014) <https://laboratorioemilia.com>

Lozada Chavez, Irma. (s/f) Glosario de términos relacionados con la divulgación: una propuesta. <http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/panel/8/divulgaci%C3%B3n-cient%C3%ADfica>

Junta internacional de libros para jóvenes (1953) IBBY Internacional <https://www.ibby.org/>

Programa Nacional "Alas y raíces" (1995) <https://www.alasyraices.gob.mx/>