



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Licenciatura en Educación Física

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Dimensiones de la motricidad

Segundo semestre

Primera edición: 2022

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e Interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **6** Créditos: **6.75**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	9
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	13
Estructura del curso.....	16
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	17
Unidad de aprendizaje I. Las dimensiones de la motricidad y su carácter constitutivo y constituyente de lo humano.....	22
Unidad de aprendizaje II. Los ámbitos de la motricidad y su vínculo con el diseño de propuestas y acciones inteligentes	38
Unidad de aprendizaje III. Directrices de la intervención docente en la motricidad humana en las diferentes etapas del ciclo vital.....	48
Evidencia integradora del curso	60
Perfil académico sugerido	63

Propósito y descripción general del curso

Este curso es fundamental en la formación inicial de los educadores físicos ya que aporta los conocimientos de la motricidad humana que inciden en la comprensión, construcción e intervención del actuar docente en educación física, al dar continuidad a *Fundamentos de la motricidad*, así como fortalecer la comprensión sobre el enfoque en educación física y los elementos propios de su saber pedagógico. Está ubicado en la fase de inmersión del currículo nacional y continúa relacionándose con los demás trayectos formativos de la misma.

Es conveniente partir del conocimiento de los cursos anteriores y de las experiencias de aprendizaje adquiridas, continuar profundizando en la comprensión del enfoque dinámico e integrado de la motricidad, desde un ejercicio crítico- reflexivo, basado en el análisis y la observación de los aspectos más importantes del mismo. De forma específica, se abordan las diferentes dimensiones de la motricidad humana, sus manifestaciones y la relación en torno a las funciones perceptivas, funcional, socio-motriz y comunicativa, inherentes al ser humano, los ámbitos de la motricidad, los elementos que constituyen a cada uno y cómo se caracterizan las y los estudiantes que cursan la educación obligatoria en el sistema educativo mexicano.

Este curso permitirá a los futuros profesionales configurar una intervención con una base teórica, amplia e integral, tener más conocimientos y recursos para comprender la práctica profesional de la Educación Física, reconocer los ámbitos de la motricidad, diferenciando en cada uno el fundamento teórico que le da un carácter intencional, consciente y educativo.

De esta manera la Educación Física contribuirá a responder a las necesidades y características culturales de los contextos educativos, donde es necesario implementar procesos de formación humana, con énfasis en la inclusión, la aceptación y colaboración, el respeto y el cuidado de la salud, motricidad centrada en el sujeto que se mueve, más que en la eficacia de cómo utiliza dichas acciones motrices, para establecer intervenciones pedagógicas que atiendan la diversidad con perspectiva de género y genuina intencionalidad educativa y de salud social.

Propósito general

El propósito fundamental es que las y los estudiantes normalistas conozcan y ponderen las dimensiones de la motricidad, cómo se manifiestan en los diferentes ámbitos del ser humano y cómo contribuyen a la formación de la competencia motriz, a la vivenciación de su corporeidad y al desarrollo integral

de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en la educación obligatoria, teniendo en cuenta: las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices, expresivo y socio-motrices, enmarcadas en el conjunto de procesos cognitivos, perceptivos, afectivos, comunicativos, éticos, estéticos entre otros, para que tome conocimiento y comprensión de la motricidad y sea capaz de identificarla desde su experiencia personal, a fin de ir configurando directrices para la construcción de intervenciones pedagógicas en la educación física, con un enfoque sistémico e inclusivo acorde a las etapas del ciclo vital y las particularidades de su entorno social.

Antecedentes

La motricidad, entendida como la integración de acciones inteligentes, permite la combinación armonizada de acciones motrices en diferentes niveles de implementación, con esta noción será posible generar habilidades del pensamiento, tales como: analizar y actuar, posibilitar múltiples manifestaciones tanto generales como específicas, entre las que podemos mencionar: la actividad física, el baile- danza, deporte escolar, juegos motores, las prácticas saludables derivadas de la creación de hábitos establecidos desde la infancia y que prevalezcan y se consoliden a lo largo de las diversas etapas de desarrollo del sujeto.

Por ello, resulta fundamental que el profesional de la Educación Física pueda diferenciar, cada manifestación motriz y la ubique en cada uno de los ámbitos correspondientes, a partir de principios pedagógicos, de inclusión, los cuidados de sí y todos aquellos propios de una educación integral.

Es imprescindible conocer y diferenciar la manera en que se constituyen las diferentes formas de la actividad física, cómo se movilizan las habilidades y capacidades motrices, cuáles son de tipo deportivo educativo, recreativo, artístico, o de la vida cotidiana, con el objeto de entender cómo se edifica la competencia motriz y se integra la corporeidad.

Este curso complementa la formación del educador físico, busca que identifiquen a partir de su comprensión, la diversidad de patrones básicos de movimiento y habilidades motrices observables, así como los tipos de capacidades y manifestaciones motrices que implican la movilización de dichas conductas motoras, poniendo especial énfasis en las capacidades de tipo perceptivo-motriz y así como en las neuropsicológicas, que son la base de un adecuado ajuste corporal y por lo tanto del aprendizaje.

También será necesario que en este curso los estudiantes normalistas identifiquen las características de los diversos ámbitos de la motricidad: funcional, psicomotor, expresivo, ludomotriz, así como el de la iniciación deportiva y el deporte escolar; en los que se estimula y desarrolla la motricidad, con base en las características y posibilidades de su desarrollo corporal y motriz de niñas, niños y adolescentes que cursan la educación obligatoria.

Estos ámbitos se estudiarán considerando el Enfoque sistémico y global de la Motricidad, propuesto por Castañer y Camerino, así como el subsecuente enfoque dinámico e integral de la motricidad (EDIM), el cual ofrece una visión exhaustiva, didáctica y práctica de cómo se construyen y evoluciona el movimiento inteligente, hasta llegar a etapas de consolidación de las capacidades y habilidades motrices, con las cuales la corporeidad se manifiesta y contextualiza en todas aquellas personas que se mueven con intención e inteligencia motora, por lo que se hace necesario la realización de práctica vivencial y experimentar procesos personales por parte de las y los estudiantes normalistas para la comprensión teórica y práctica de los aprendizajes lo cual permitirá a los futuros profesionales comprometerse con una intervención pedagógica y didáctica con una base teórica responsable, amplia e integrada.

Se aspira entonces que este curso promueva el desarrollo de pensamiento crítico de las y los estudiantes normalistas al reconfigurar los elementos constitutivos de la motricidad en un plano integrado e interdisciplinar que posibilite comprensiones sistémicas y abarcales en una proyección transdisciplinar.

Aunado a ello los elementos de análisis que aparecen cuando la formación inicial se vincula a la comunidad, los derechos humanos, la igualdad de género desde un pensamiento intercultural crítico, las y los estudiantes normalistas entenderán que la educación física es una actividades humanista, vinculada a formas de vida sostenibles y de bien común y que su papel, como educador físico, es fundamental para la localidad en donde se encuentren.

Descripción

El curso **Dimensiones de la Motricidad** pertenece al Trayecto Formación pedagógica y disciplinar del Marco Curricular Nacional, ubicado en el sexto lugar del segundo semestre, que pertenece a la primera fase de inmersión de la malla curricular, con una carga horaria de 6 horas semanales, equivalentes a 6.75 créditos para desarrollarse durante 18 semanas de trabajo, se sugiere una modalidad de seminario – taller.

Este curso permite la comprensión del enfoque de la enseñanza en educación física, como un proceso evolutivo de la motricidad, en donde se activan determinados mecanismos cognoscitivos, significativos y emotivos que, junto a los propios de la ejercitación corporal, nos permiten estar abiertos a una variada gama de manifestaciones motrices, que fortalezcan el conocimiento y le den sentido pedagógico a la propuesta del Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad (EDIM), la cual es una aproximación teórica basada en la experimentación constante de la motricidad, que identifica y organiza los elementos que constituyen, en un marco referencial para que las y los estudiantes normalistas paulatinamente aprendan a planificar y desarrollar su intervención práctica cada vez más polivalente, creativa, inclusiva, y de respeto intercultural para responder de forma actualizada a las demandas siempre cambiantes de la educación física y su realidad social. Por otro lado, la Nueva Escuela Mexicana tiene la finalidad de que la niñez y la juventud puedan ejercer plenamente su derecho a la educación, entendido como un derecho humano, buscando ser vivenciados desde sus realidades concretas, en su cotidianidad y permanente relación con la diversidad e inclusión. (SEP, 2022).

Cursos con los que se relaciona

El curso *Dimensiones de la motricidad* se relaciona de manera precedente con los cursos de:

Periodos y etapas en el desarrollo del ciclo vital, con perspectivas diferenciadas este curso considera al ser humano como un ser único, ya que aborda las características y particularidades de cada una de las etapas de vida, por lo que la relación converge así en la identificación, conocimiento y sensibilización de las etapas de desarrollo y situaciones particulares de la existencia humana en los diferentes niveles y contextos educativos, para identificar las necesidades para la intervención pedagógica en la educación obligatoria.

Bases estructurales del movimiento corporal, dentro de este curso la relación es directa al introducirse en los temas de las estructuras funcionales implicadas en el movimiento corporal, en cada una de las etapas del desarrollo humano, para ser consideradas en la construcción de la corporeidad y motricidad, dándole paso a una práctica adecuada y consciente de la actividad física, deportiva, recreativa, comunicativa y del cuidado de la salud.

La educación física en la educación obligatoria, este curso permite al estudiante normalista identificar sus orientaciones pedagógicas, por lo que la relación es estrecha en el conocimiento los enfoques y dominio de los contenidos de los planes y programas de estudio vigentes para asumir una postura crítica en su aplicación. Además de su vínculo con los dominios del saber, saber hacer y saber ser como parte esencial de la aplicación de los enfoques, teniendo una relación estrecha con este curso.

Juego y educación física. La relación con este curso es el aporte del sentido lúdico al desarrollo motriz de las y los alumnos que cursan la educación obligatoria, en donde las y los estudiantes normalistas incorporan los elementos para comprender y dar sentido al juego desde sus raíces conceptuales, características, tipos, clasificación y metodológicas, enfatiza un enfoque didáctico para favorecer los aprendizajes en las escuelas de educación básica.

En línea vertical se relaciona con:

Neurociencia en educación física. Establece relación con este curso por los principios neurocientíficos en los que se basan los procesos perceptivos, de atención y estructura cognitiva, además de que en la acción motriz se enfatiza la toma de decisiones, la ejecución y la regulación emocional, para favorecer el desarrollo perceptivo psicomotriz, así como las funciones cognitivas y expresivas del sujeto que aprende

Bases funcionales del movimiento corporal. Con este curso se vincula en primer término, desde el fundamento funcional y orgánico del desarrollo de las habilidades motrices y de las capacidades físico-motrices. Aporta el conocimiento de las características morfológicas, fisiológicas y funcionales de los sistemas del cuerpo humano, que posibilita la actividad física y sus componentes esenciales para el desarrollo de la condición física y otras manifestaciones propias de la motricidad.

Cuerpo y corporeidad en las ciencias sociales. Con este curso, mantiene una relación fundamental, ya que al ser corporeidad y motricidad una unidad indisoluble, el reconocimiento de la construcción de la identidad, de la imagen corporal, entre otros componentes, la relación con el entorno, los objetos y el mundo de los demás. Esta noción le aporta a este curso, la visión y el enfoque necesarios para construir la base teórica desde donde el alumno normalista orienta su formación pedagógica, a partir de principios incluyentes, multiculturales y sobre todo éticos para comprender mejor no solo el cuerpo que se manifiesta en las sesiones de educación física, sino también la corporeidad como construcción social que desde la vivencia de cada alumno que expresa, se comunica y manifiesta las bases de su personalidad futura.

Iniciación deportiva. Con este curso tiene estrecha relación en el desarrollo de las capacidades físico-motrices y la consolidación de las habilidades y destrezas motrices, además de refrendar la importancia de las habilidades sociales, mismas que se manifiestan por medio de los denominados juegos modificados y cooperativos, analizados como estrategias didácticas que favorecen contenidos axiológicos, sociales y de convivencia, más que los que definen ganadores y perdedores en la búsqueda de la victoria deportiva. Poniendo el énfasis en los elementos que se refieren a las situaciones motrices que interactúan en el juego motor de forma colectiva e individual.

De forma horizontal se relaciona con el curso de *Fundamentos de la motricidad*, porque en él se inicia el conocimiento de los diferentes fundamentos de la motricidad humana, así como los aspectos básicos que le dan sentido en el ámbito de la educación física y fortalece la comprensión de esta forma de intervención pedagógica. De igual manera en él se identifican y conocen las bases teóricas relevantes desde un abordaje transdisciplinar, en particular las referentes al enfoque dinámico integrado de la motricidad y sus elementos constitutivos dentro de las áreas disciplinares de la educación física donde se dinamiza su práctica.

Con el curso de *Formación perceptivo motriz*, la relación permite identificar y analizar los aspectos básicos de la motricidad inteligente y considera a la percepción como un recurso del sujeto para conocerse a sí mismo y relacionarse

con los otros y con el medio, se estudian tópicos relativos a la intervención docente para fomentar en sus estudiantes el descubrimiento y la exploración de su cuerpo, la relación con otras personas y con el entorno, mediante un diálogo corporal a partir de la gestión de las emociones, los conocimientos y los movimientos intencionados en un contexto sociocultural determinado.

Se relaciona con el curso de *Expresión corporal y artística*, porque los estudiantes desarrollan y valoran a la expresión corporal como manifestación que nos humaniza a partir de vivenciar la interiorización y exteriorización de la corporeidad, busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, espontaneidad, creatividad, y el enriquecimiento de las actividades cotidianas y de crecimiento personal. Así mismo la valoran como integración de la corporeidad en la conformación de una identidad propia de niñas, niños y adolescentes, para que puedan orientarse en el mundo considerando las exigencias sociales.

Para la observación y práctica se relaciona con: *Trayecto de Práctica profesional y saber pedagógico*, el curso que directamente se desarrolla en segundo semestre es Análisis de prácticas y contextos escolares, se articula en la práctica docente con las diferentes fases de formación, la reflexión y producción de saberes y conocimientos. En esta fase el estudiante realiza un proceso de "inmersión" para tener una comprensión a partir de su propia experiencia de vida y de práctica educativa, coloca en el centro, el valor de educar y lo que significa ser docente.

Con el fin de asegurar un conocimiento profundo de la práctica, este curso promueve un acercamiento a las escuelas y a la práctica docente que se despliega en las distintas modalidades donde intervienen; desarrolla en los estudiantes la capacidad para analizar información, contrastar, comparar, establecer relaciones, descubrir patrones, rutinas, formas de interacción (individual y colectiva), en la comunidad, la escuela y en el patio o aula de clase.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas:

Miguel Ángel Dávila Sosa de la Escuela Superior de Educación Física de la Ciudad de México, María Laura Peña Medina y Víctor Gabriel Maldonado Monje de la Escuela Normal de Educación Física del Estado de Michoacán, Héctor Bautista Medina de la Escuela Normal Experimental Huajuapán del Estado de Oaxaca, María Luisa Ihuitl López de la Licenciatura en Educación Física del Benemérito Instituto Normal del Estado "Gral. Juan Crisóstomo Bonilla del Estado de Puebla,

Mónica Zúñiga Vargas de la Escuela Superior de Educación Física del Estado de Jalisco y Rocío del Carmen Tapia Guerrero de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro “Andrés Balvanera”. Así como los especialistas en la materia y en el diseño curricular: Julio César Leyva Ruiz y María del Pilar González Islas de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general de egreso

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

- Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad, y la inclusión.
- Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en las y los estudiantes.
- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Un profesional que integre niveles cognitivo, físico, emocional, inclusivo, cívico, moral, saludable, ético, humanista, colaborativo y disciplinar y que se convierta en un agente social empoderado y de cambio para hacer frente al mundo actual con el trabajo de la Educación Física, del deporte y de la recreación, donde la defensa de la motricidad, corporeidad y el desarrollo de competencia motriz sean los ejes rectores de la persona.

- Posee una alta capacidad de comprensión del material escrito, y videográfico y tiene
- Relaciona sus saberes de la Educación Física con los contenidos de otras disciplinas y de otros niveles educativos desde una visión integradora, para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes

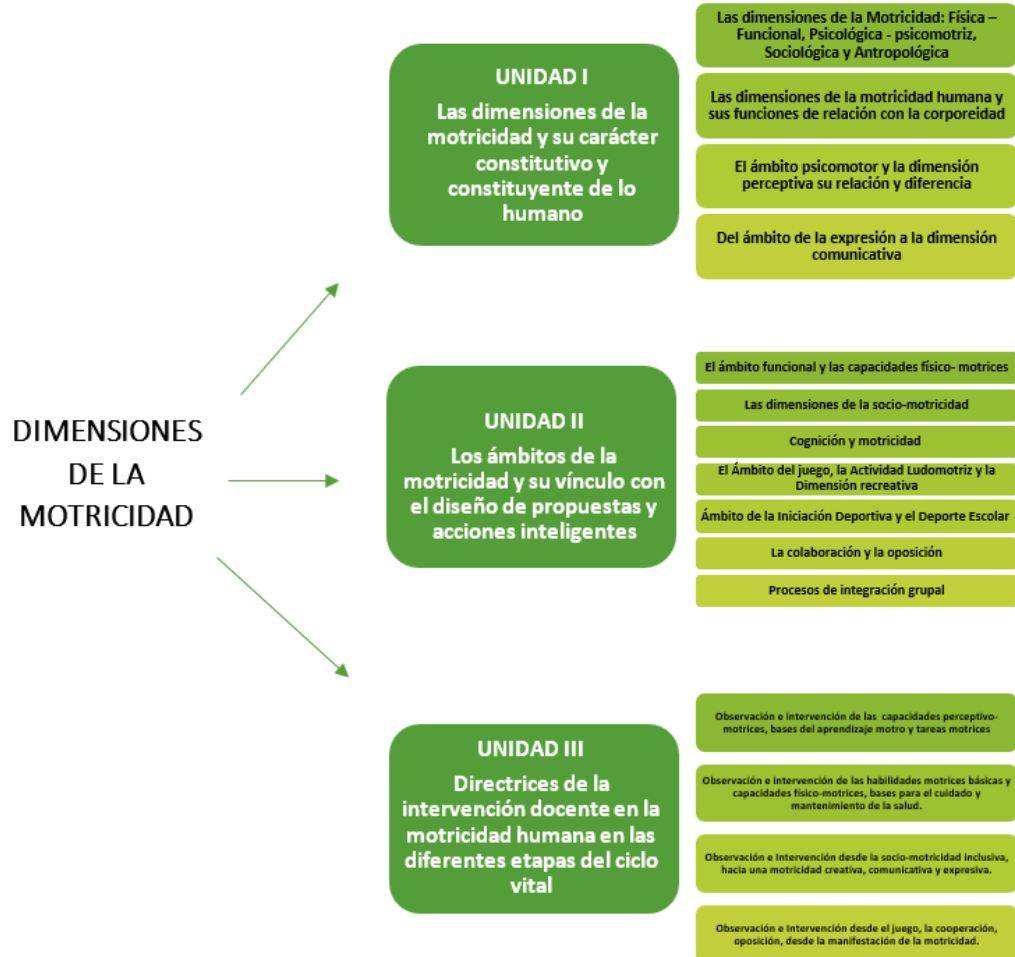
- Reconoce la relación que existe entre las vivencias corporales y los procesos cognitivos, afectivos y de socialización, e identifica la forma de vinculación se manifiesta en el desarrollo de la infancia y la adolescencia. Así, favorece en sus estudiantes una motricidad dirigida por el pensamiento, la intención, la creatividad y el gusto personal.
- Proporciona a sus estudiantes un amplio repertorio de opciones en el campo de la motricidad para que desarrollen sus competencias motrices durante su tiempo libre. Es capaz de promover proyectos a favor de la actividad física dentro y fuera de la escuela, a partir de los recursos disponibles en la comunidad y con la participación de las familias.

Sustenta y desarrolla que la competencia motriz es el eje de la intervención pedagógica - didáctica para el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes.

- Comprende e integra los elementos de la competencia motriz: saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse
- Comprende el proceso de desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico motrices, sociomotrices, patrones básicos de movimiento, habilidades y destrezas motrices de las y los estudiantes.
- Analiza teóricamente la aplicación de estrategias para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico motrices, sociomotrices, así como la construcción de patrones básicos de movimiento, habilidades y destrezas motrices en las distintas etapas del desarrollo de sus estudiantes.
- Caracteriza el nivel de desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico motrices, sociomotrices, y habilidades y destrezas motrices de las y los estudiantes.
- Adecua, diseña, aplica y evalúa estrategias para el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico motrices, sociomotrices, así como la construcción de habilidades y destrezas motrices en las distintas etapas del desarrollo de las y los estudiantes.
- Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas, motrices y socioemocionales en las diferentes etapas del desarrollo de las y los estudiantes.
- Conoce e identifica referentes teóricos de la motricidad consciente, inteligente e intencionada, la corporeidad y la creatividad.

- Diseñar y evaluar propuestas motrices dirigidas a los niños, niñas y adolescentes a partir de los diferentes ámbitos de la motricidad, para favorecer ambientes de aprendizajes incluyentes en la Educación Obligatoria y en las diferentes etapas del ciclo vital.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se sugiere mantener comunicación con responsables de otros cursos del semestre en colegiado para la construcción de las evidencias que pudieran ser comunes, considerando ante todo los propósitos establecidos en las unidades y los criterios de evaluación. Este trabajo colegiado puede ser también el dispositivo que motive el desarrollo de algún proyecto integrador del semestre, donde las y los estudiantes sean protagonistas y determinen junto con el colegiado, aquellos aprendizajes del semestre, susceptibles de integrarse de forma crítica hacia la atención de alguna necesidad o problemática de índole educativa dentro de la comunidad escolar o comunitaria, de tal manera que el estudiantado desarrolle nuevos saberes y capacidades en contextos reales.

Para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y enseñanza de este curso se recomienda reconocer los saberes y conocimientos previos que se han logrado en los cursos anteriores, en este caso con el curso fundamentos de la motricidad, de las apreciaciones que hayan tenido en la observación de la comunidad, en el curso de escuela y comunidad, acerca de las posibles manifestaciones que ellos hayan referido, tanto en el aspecto teórico como en el entorno y las reflexiones y conclusiones que hayan identificado, para ello es importante el trabajo colegiado de los docentes, a fin de establecer acuerdos para algunas actividades introductorias, de reconocimiento de los aprendizajes logrados, así como la continua revisión de los programas vigentes de educación física y de educación obligatoria.

Se considera que la modalidad de este curso sea la de un seminario taller, donde las prácticas en torno las diferentes dimensiones de la motricidad encontrarán también un espacio de análisis, reflexión, indagación, observación del entorno y la vida individual y colectiva, apoyados de la mediación del responsable del curso y la consulta de las fuentes de información sugeridas, con ello se busca promover una comunidad de aprendizaje, en el que se dialogue, se problematice y se reflexione el contenido de las unidades de estudio del curso. Es importante establecer un sentido amplio de indagación, investigación y de transformación del propio campo de conocimiento que estas aportan a su actividad profesional y personal como futuros educadores físicos, con esto se pretende que se tenga una visión de perspectiva de género, inclusión, atención a la diversidad, transformación y aportes a la interculturalidad.

Para apoyar el desarrollo de actitudes de pensamiento científico en torno a la educación física en las y los estudiantes, se sugiere elaborar preguntas que favorezcan el trabajo de investigación, que se realicen ejercicios de lectura comentada como pauta para los aprendizajes desde un sentido crítico, analítico

que pueda encontrar puntos de reflexión que enriquezcan la construcción conceptual que van elaborando en torno al conocimiento de la motricidad. Para ello se sugiere realizar una revisión pormenorizada del plan de estudios 2022, al tiempo que el estudiante vincula los contenidos propios de la motricidad y sus manifestaciones, con temas relacionados con los derechos humanos, el papel de la mujer en la construcción de aprendizajes cotidianos, la salud como tema central de la motricidad y su relación con los contextos en los que se hace necesaria una educación física participativa y de calidad.

Se recomienda que el profesorado diseñe algunas estrategias relacionadas con el contexto que se vive en la escuela normal, los intereses y necesidades de los grupos que se atienden, utilizar preguntas que sean coherentes y pertinentes al contexto sociocultural, también que el docente propicie el intercambio, diálogo permanente, fomente el trabajo colaborativo, para propiciar un ambiente propositivo de aprendizaje, en el que surja el compromiso, responsabilidad y participación, considerando las características individuales y grupales de los estudiantes normalistas.

Se recomienda incorporar el uso de las tecnologías en la indagación y la exposición de evidencias de aprendizaje, se propicie el debate y discusión académica, que los aprendizajes se declaren desde la narrativa de experiencias, de tal forma que a lo largo de estas tres unidades de aprendizaje, se logre un hilo conductor e integrador, para que las evidencias de cada una de ellas abonen a un producto final que le dé sentido, orientación y formación a los educadores físicos en esta fase de inmersión.

Finalmente es importante entender que el pensamiento crítico sólo se puede desarrollar cuando el saber, los conocimientos y las posturas problematizan o reconocen las tensiones en torno a un saber. Desde esta perspectiva es necesario que propicie el reconocimiento de la complejidad en torno a lo que aprenden para reconocer las tensiones que surgen, las dificultades, las contradicciones, los prejuicios que no permiten la construcción de nuevos aprendizajes y posturas ante los saberes y el conocimiento.

Durante el trabajo en el aula se fomenta la autonomía, la autorregulación, el sentido crítico y creativo de los estudiantes, se propicia el diseño de proyectos integrales e innovadores, para ello se sugiere establecer diferentes aprendizajes como:

- *Aprendizaje basado en problemas (ABP)*. Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza

información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- *Aprendizaje por proyectos.* Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, exposiciones de producciones con el uso de la TIC, TAC y TEP) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.
- *Aprendizaje colaborativo.* Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.
- *Aprendizaje en entornos virtuales y educación a distancia.* Modalidad de atención educativa, donde los recursos que se integran al desarrollo de las actividades de aprendizaje pueden ser a distancia o a partir de la generación de ambientes virtuales de aprendizaje, cumpliendo con una serie de funciones que van, desde proporcionar información y generar procesos de enseñanza y aprendizaje, hasta favorecer el desarrollo de habilidades y actitudes para la comunicación, colaboración y participación. La integración entre tecnología y la propuesta psicopedagógica sugieren el ambiente y gestionan el tipo de docencia que se requiere.

Sugerencias de evaluación

La evaluación que se lleve a cabo en cada una de las unidades del curso es considerada como aquella que nos permita valorar de manera formativa y gradual los conocimientos que cada estudiante ha desarrollado y valorar los referentes teóricos y experiencias que se aprenden, por ello las evidencias parciales de cada unidad de aprendizaje se integran en un producto final del curso. Esta recuperación de evidencias de todo el proceso, permiten emitir un

juicio de valor, integrado para alcanzar los propósitos y rasgos del perfil establecidos en el curso.

Las evidencias de aprendizaje constituyen un producto tangible del trabajo que se realiza en el proceso de adquisición e incorporación de conocimientos y valores que contribuyen al dominio de saberes de forma continua, global e integradora, es así como la evaluación se convierte en una evaluación formativa y procesual, al hacer seguimiento de los procesos de aprendizaje.

Es importante que en los procesos de evaluación se evite comparar las diferencias individuales, buscar que la evaluación sea inclusiva y forme en valores, considerar los diferentes tipos de evaluación, donde se regulan principios y criterios, que hagan énfasis en mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y no solamente de calificar aspectos de forma parcializada. La evaluación debe incidir en la formación de los estudiantes, en la mejora del programa y del trabajo del docente y de todo el cuerpo colegiado.

Los criterios y procedimientos de evaluación formativa con realimentaciones oportunas, conducirá a la acreditación global del curso, cuya ponderación de las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I	Cartografía conceptual	Mapa de sistema operativo integral de cuatro cuadrantes	Lista de cotejo	50%
Unidad II	Elaboración de un video breve	Elaboración de un video de breve duración (máximo de 3 minutos) y exposición directa de cada estudiante	Rúbrica, lista de cotejo, viabilidad de acuerdo con la población a la que va destinado	

Unidad III	Bitácora	<p>En este documento el estudiante registrará las actividades prácticas y sus experiencias al realizarlas, se espera que en ellas integre los aprendizajes declarativos.</p> <p>- Secuencia de actividades propuestas para las etapas del ciclo vital, encaminadas a la alfabetización motriz.</p>	Lista de cotejo	
Evidencia integrado-ra	PechaKucha	<p>Es una estrategia digital en el cual se expone una presentación de manera sencilla, integrando lo más relevante del tema, mediante 20 diapositivas mostradas durante 20 segundos cada una.</p> <p>https://www.pechakucha.com/</p>	Rúbrica	50%

En caso de que se defina un proyecto integrador, la evaluación de este es parte proporcional del 50% de la evaluación de la evidencia integradora. Esta ponderación la definen la o el docente responsable del curso en colegiado.

Unidad de aprendizaje I. Las dimensiones de la motricidad y su carácter constitutivo y constituyente de lo humano

Presentación

En esta unidad es fundamental reconocer las dimensiones de la motricidad en las acciones motrices del ser humano, es decir en los aspectos físicos, biológicos, psicológicos, sociales y culturales, y cómo se manifiestan en diferentes contextos escolares y comunitarios; expresiones que el ser humano a partir de su desarrollo personal, familiar, social establece y se consideran fundamentales de conocimiento, expresión, interacción y realización personal. Por lo tanto, será necesario analizar las manifestaciones de la motricidad y su papel en la toma de decisiones que cada sujeto realiza para favorecer una mirada creativa, crítica y reflexiva de su actuar. Lo anterior se puede desarrollar en los niños, niñas y adolescentes, mediante la puesta en práctica de situaciones motrices que se viven en juegos cooperativos, circuitos motores, retos motrices, entre otros, con los cuales se dinamiza la sesión y se busca un sinfín de respuestas a planteamientos que requieren una estrategia de solución.

Como refiere Merleau Ponty (1999), *“la motricidad es la manifestación donde el cuerpo comunica las sensaciones y emociones y es en ella, donde vivimos nuestra realidad cotidiana”*, a partir de esta perspectiva, es que podemos considerar las diferentes manifestaciones de la motricidad como la posibilidad de expresar, interactuar, relacionarse con el medio, el entorno y los demás, *nuestra motricidad y corporeidad actúan como una unidad*, nos dice Eugenia Trigo (2006) y se manifiesta como un ser físico, emocional, mental, cultural, mágico e inmanente, en una unidad, en una totalidad integrada.

Podemos afirmar que corporeidad y motricidad se complementan para vivenciar y desarrollarse en la cotidianidad, estos atributos en la educación y en específico en la educación física, se identifican como ámbitos de la motricidad, en los que se edifican actos educativos con intencionalidad y conciencia, donde están implicados procesos tan importantes como la percepción, la cognición, la emoción, las funciones físicas y fisiológicas de nuestro cuerpo, los procesos neurológicos, que constituyen la organización y relación con el mundo como proceso de conocimiento de la realidad, en donde el sujeto a la vez que crea conciencia, construye una presencia en el mundo, de forma autónoma, social e intercultural.

Para lograr este entender desde ahí la motricidad es deseable que la o el futuro educador físico en su intervención pedagógica actúe con empatía, inclusión, y respeto; de forma regulada, humana y comprensiva, eso permite la toma de

conciencia desde la sensibilidad, la vivencia propia, el desarrollo humano, y la trascendencia como nos dice Jaramillo E., L. G. (2007). Importa iniciar el estudio de estos ámbitos reconociendo, las dimensiones motrices que se presentan en el Enfoque dinámico e integrado de la motricidad, propuesto por Castañer y Camerino, siendo fundamental para las y los estudiantes normalistas que a través del conocimiento comprensión y dominio del enfoque dinámico e integrado de la motricidad reconozcan ampliamente a partir de los cursos de primer semestre y de este segundo semestre, que los contenidos que se abordan en la educación física pueden ser variados que en ellos se ponen en juego las manifestaciones de la motricidad, entendiéndose motricidad diferente al movimiento en un sentido objetivo, que adviertan que a través de la motricidad se activan aspectos subjetivos y objetivos del ser humano, construyéndose así una identidad propia en el que se desarrolla su actividad motriz y su capacidad de autogestión para obtener su propio desarrollo inmerso en un mundo físico tal afectivo en donde intervienen factores políticos sociales económicos culturales y tecnológicos que le rodean, entendiéndose en este enfoque que en toda manifestación de la dimensión corporal humana tiene un carácter cinésico, simbólico, cognitivo y relacional.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Caracterice y comprenda de manera crítica los referentes teóricos de la motricidad y sus dimensiones para relacionarlos con las manifestaciones del ser humano, identificando en las vivencias corporales y en la acción motriz considerando la equidad de género en los procesos cognitivos, perceptivos, afectivos, neurofisiológicos, emocionales, sociales y culturales, a fin de que los contextualiza en el campo de la educación física.

Contenidos

- Las dimensiones de la Motricidad: Física – Funcional, Psicológica - Psicomotriz, Sociológica y Antropológica
- Las dimensiones de la motricidad humana y sus funciones de relación con la corporeidad
- El ámbito psicomotor y la dimensión perceptiva, su relación y diferencia
- Del ámbito de la expresión a la dimensión comunicativa

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Actividad introductoria

A continuación, se sugieren las siguientes actividades de aprendizaje, donde es importante recordar que se pueden ajustar a los intereses y necesidades del contexto cuidando que no se distancien de los propósitos del curso, de sus unidades de aprendizajes y los criterios de evaluación.

El docente orienta el diseño de un mapa conceptual; esta herramienta nos permitirá esquematizar tanto las ideas como los conceptos principales, sobre los temas abordados en el primer curso denominado Fundamentos de la Motricidad.

Se sugiere iniciar con una lluvia de ideas en las que se puedan jerarquizar conceptos tales como: Motricidad, movimiento, corporeidad, filogénesis, ontogénesis, así como los fundamentos que dan sentido a los movimientos inteligentes. Tomando como base las preguntas siguientes:

¿Qué es educación física?, ¿Para qué sirve estudiar la motricidad en la formación inicial?, ¿Cuáles son los principales fundamentos de la motricidad? ¿Cómo se explica el enfoque dinámico e integrado de la motricidad?, ¿Cuál es su relación con el programa de Educación Física en los distintos niveles educativos?, ¿Qué son las capacidades perceptivo-motrices y cuál su importancia en el desarrollo motriz de las niñas, niños y adolescentes?, ¿Qué es y cómo se construye la competencia motriz en los alumnos?

Finalmente, es importante establecer los conectores necesarios que hacen la congruencia entre lo aprendido y lo vivenciado por medio de las sesiones prácticas que se realizaron. Lo anterior permitirá que, en colectivo, los estudiantes normalistas identifiquen la ruta conceptual que se estudiará en este segundo curso denominado Dimensiones de la Motricidad, al tiempo que nos permite iniciar con una base teórica sustentada en las lecturas, exposiciones, ensayos y trabajos realizados en el primer semestre de esta licenciatura.

Para abordar el primer contenido de las dimensiones de la Motricidad: Física – Funcional, Psicológica - psicomotriz, Sociológica y Antropológica, se sugiere que a partir de la indagación en los medios tecnológicos, y/o una lluvia de ideas, se investigue acerca de las dimensiones y manifestaciones de la motricidad que son aplicables al ser humano, a partir de esta búsqueda de forma reflexiva, en colectivo establecer conclusiones, enseguida leer el texto de Margarita Benjumea: *La Motricidad como dimensión humana desde una perspectiva interdisciplinaria*, donde refiere el concepto de Dimensión desde el pensamiento de Xavier Zubiri (2006), como: un esquema estructural, un espacio

de realidad donde convergen en una tonalidad y de forma sistémica múltiples fenómenos de orden interno y externo, subjetivos y objetivos y se plantea como determinante la comprensión del ser humano a partir de esta configuración dimensional individual, social, histórica y cultural.

En el asunto de la interculturalidad se sugiere leer a Sergio Enrique Hernández, el artículo *La interculturalidad en las políticas públicas en México*, <https://www.cepal.org/es/publicaciones/47804-la-interculturalidad-politicas-publicas-mexico> y a Jorge Luis Zamora P. en los *Desafíos para la interculturalidad en la educación física desde el sistema mundo* <http://drjorgezamoraprado-ceap.com/wp-content/uploads/2018/10/La-Interculturalidad-en-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica.pdf> y en plenaria se sugiere reflexionar por ejemplo con algunos tópicos como:

¿Cómo se aborda la cultura de los pueblos indígenas y la interculturalidad en los procesos de formación profesional en el campo de la Educación Física en México?,

¿Cómo se articulan las orientaciones en materia de interculturalidad en la política pública educativa del país?, ¿Cuál es la presencia de la interculturalidad y la cultura de los pueblos indígenas en los procesos de formación profesional en Educación Física?

¿Cuáles son las estrategias implementadas en los currículos de formación profesional en Educación Física para abordar la diversidad social y cultural del país?

En la misma lectura de M. Benjumea, revisar los aspectos ontológicos y filogenéticos que refiere Manuel Sergio, y cómo se configuran entre sí, cómo se desarrollan y potencializan en una serie de habilidades y capacidades: físico-motrices, perceptivo motrices y sociomotrices. La motricidad humana desde los planteamientos de este autor es esencialmente en *sentido y acción*, es decir movimiento consciente e intencional, además son vivencia y energía como un estatuto ontológico, donde hay un sentido operante de presencia vital, que es también esencialmente expresión y comunicación de lo humano. La motricidad es la expresión de la corporeidad, es la posibilidad de develar el mundo interior propio hacia el mundo exterior, ahí se *crystalizan* las manifestaciones, que a partir de su motricidad se conforman por un carácter constitutivo y constituyente de lo humano.

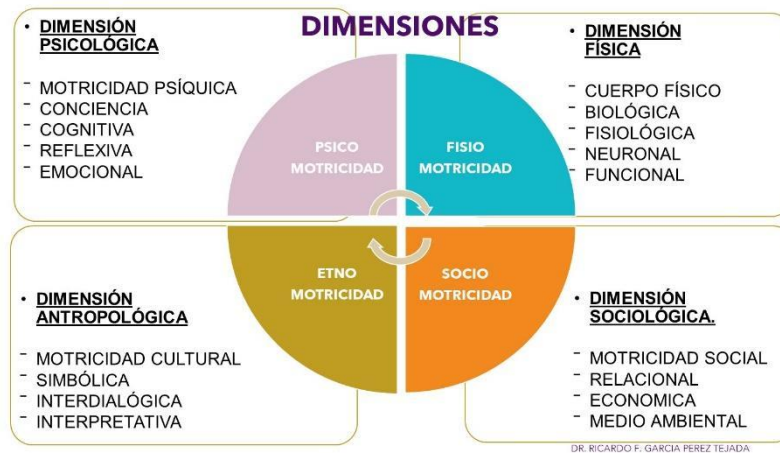
Se sugiere que analicen el tema de la reflexión ontológica, que considera a la motricidad como dimensión humana, con aspectos objetivos y subjetivos, e individuales y sociales del ser humano de Xavier Zubiri. Posteriormente subrayar

los elementos constitutivos de la motricidad y de igual manera revisar la propuesta que hace Benjumea (2000), en relación a los aspectos que le dan la calidad de integral y de totalidad a la motricidad humana, los elementos que la constituyen y se configuran en las dimensiones del ser humano, las diferentes capacidades de transformarse, de dar sentido y significado a su acción motriz, así como la capacidad de expresar pensamientos y emociones a través del lenguaje, la expresión de la ludicidad, el sentido de trascendencia y de totalidad, entre otros.

En relación con el tema de las expresiones motrices y ciudadanía es importante explicitar qué significados configuran estas nociones, la noción expresiones motrices entraña la resignificación del cuerpo, del movimiento, de los actores, de los escenarios e incluso de las categorías tiempo – espacio. En lo relativo a lo que hemos conocido como Educación Física, Deporte y Recreación huelga decir que la consolidación de la ciudadanía se da en la tensión entre autonomía y democracia, entre los intereses individuales y las expectativas colectivas y ello deviene en una necesaria insistencia en la búsqueda del bien común, en no perder de vista el sentido de lo público y, por supuesto, la protección del sentido propio, para ello se sugiere leer el artículo Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: <https://efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv12a02/html> y analizar y contrastar con lo observado y hacer una reflexión desde las experiencias significativas.

Se sugiere que los estudiantes lean en la tesis doctoral de Ricardo García, leer los *Fundamentos para una motricidad educativa integral* donde identifiquen las cuatro dimensiones fundamentales de la motricidad que plantea el autor a partir de la Teoría Integral de Ken Wilber y las relacionen con las manifestaciones motrices en su calidad individual y social, en su aspecto objetivo y subjetivo, realicen secuencias prácticas referidas a cada una de las dimensiones: *funcionales y de habilidades motrices, las psicomotrices y capacidades-perceptivo-motrices, las sociomotrices y de ludomotricidad, y las comunicativas y expresivas.*

Elaboren un mapa de cuatro cuadrantes utilizando imágenes, palabras, dibujos o fotos, autores y conceptos y las coloquen de acuerdo con cada dimensión. Lo expongan en clase, lo reflexionen en pares y establezcan conclusiones en la identificación de los ámbitos de la motricidad en relación con las dimensiones del ser humano.



Se sugiere identificar las dimensiones en base a observar en su entorno, a partir de la experiencia y del registro de otros cursos y ubique las distintas manifestaciones motrices, en el cuadrante correspondiente.

Para el desarrollo del pensamiento crítico plantear la pregunta: ¿qué entendemos por Motricidad y qué entendemos por Movimiento, ya que es importante profundizar y comprender qué entendemos por motricidad y sus diferentes dimensiones. Algunas preguntas que apoyan esta reflexión pueden ser:

¿Cómo se comprende la motricidad humana y por qué se sigue confundiendo la motricidad con el movimiento?, ¿Por qué no se comprende en su esencia la Motricidad Humana?, ¿por qué se sigue identificando la motricidad con el movimiento?, ¿por qué, en muchos casos, sólo se comprende el movimiento como el desplazamiento de un cuerpo en el espacio y, por tanto, muchas profesiones centran su trabajo en la “educación del movimiento”? Y, es más, ¿por qué hacemos un corte tajante entre la motricidad humana y no humana?

Indagar desde diferentes áreas de conocimiento como la biología, neuropsicología, psicología, sociología, antropología, filosofía, para identificar lo que se denomina “elementos constitutivos de la motricidad” (corporeidad, movimiento, percepción, intencionalidad, consciencia, espacialidad, temporalidad) y algunas “características” como individualidad, complejidad, simbolismo, creatividad interacción, contextualización, trascendencia e historicidad.

Y establecer conclusiones acerca de:

- Dimensiones de la motricidad a partir del Yo, subjetivo, cognitivo, perceptivo,
- Del Otro y de los otros, emocionalidad, emotricidad
- Dimensiones a partir del Universo, espacio, territorio
- Dimensión antropológica
- Apariencia Sensualidad motriz, etnomotriz, comunicación de significados
- Lúdico, creativo y recreativo
- Agónica, competencia, habilidad, la destreza

Para el segundo contenido de *las dimensiones de la motricidad humana y sus funciones de relación con la corporeidad*, subrayen en la lectura *Manifestaciones básicas de la motricidad* de Marta Castañer Balcells Oleguer Camerino Foguet, las manifestaciones y perfiles de la motricidad, observen estas manifestaciones motrices en diferentes escenarios como la escuela, el gimnasio, la cancha, el patio, en la comunidad, en su tiempo libre, también a través de medios televisivos o medios tecnológicos, y analicen la relación con las dimensiones, para que adquieran mayor referencia de las esferas que presenta el enfoque dinámico e integrado.

Para el tercer contenido, el ámbito psicomotor y la dimensión perceptiva, revisar en el libro de Marta Castañer y Camerino Oleguer la Educación física en la educación primaria, el capítulo de la Interpretación cognitiva, el modelo desarrollado por Vítor Da Fonseca (1984) y hacer un análisis de estos procesos de sensación, percepción, cognición y movimiento y cómo se generan.

Leer en el libro la Educación física en la Enseñanza primaria de *Marta Castañer Balcells y Oleguer y Camerino Foguet* en el capítulo de Fundamentos Teóricos de la página 18, revisar las prácticas psicomotricistas el relacionar con los conceptos de los otros cursos del semestre anterior y del semestre presente estos referentes teóricos desde las prácticas psicopedagógicas como Pic y Vayer 1974, centradas en el comportamiento dinámico del niño las prácticas neuropsiquiatras Ajuriaguerra acerca de la expresión de emociones y las técnicas de relajación y las prácticas científicas con los aportes neurológicos a la educación física de Jean Le Boulch.

En el libro *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* de Bernard Aucouturier, realizar un análisis grupal del apartado de *La observación de la expresividad motriz del niño, mediante una dinámica de peces contra tiburones*, y realizar el registro de la expresividad motriz del niño en una clase de

educación física en algún grupo de educación obligatoria. Leer a Berruezo, P. en Pablo Bottini el tema de *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, posteriormente organizar un debate entre los estudiantes del grupo sobre los conceptos fundamentales de la psicomotricidad.

Revisar el tema de *El placer de comunicar, el placer de pensar, el placer de crear*, en el libro *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* de Bernard Aucouturier, a partir de la lectura de este texto, elaborar una propuesta de actividades psicomotrices para los propios estudiantes normalistas, por equipos. En ellas, se presta especial atención a la comunicación no verbal que expresan y manifiestan los estudiantes al participar en las actividades psicomotrices que libremente han elegido realizar, prestando atención a las características de su gestualidad, de sus emociones, a la expresión verbal, pero sobre todo a los mensajes no verbales donde se ponen de manifiesto el placer de comunicar, de crear y de pensar.

Para el cuarto contenido de esta primera unidad del ámbito de la expresión a la dimensión comunicativa del libro de Paloma Santiago (1995), *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal, donde se establece* la relación entre la expresión corporal y la comunicación para explicar cómo la expresión corporal mejora la conducta comunicativa de los sujetos, la comprensión del hecho comunicativo a su dimensión interpersonal, que desde este punto de vista puede definirse como un acto total a través del cual el yo entra en relación con el tú y ambos se modifican por esa misma relación, es un acto total en cuanto que en él se compromete toda la persona y que se realiza en la complementariedad de los mensajes verbales y los no verbales la comunicación interpersonal, es un hecho expresivo cargado de intencionalidad por parte de los que se comunican y suponen la transmisión de vivencias, que quiere decir que cada uno de los interlocutores ofrece al otro la expresión de sí mismo.

Los estudiantes a partir de las lecturas analizadas realizan una presentación con los recursos que elija, basada en la temática “expresión corporal y educación física” retomando las dimensiones Introspectiva, extensiva y proyectiva implementando una serie de actividades prácticas como guía a la expresión, tomando como base la estrategia didáctica denominada *cuento motor*, en donde los estudiantes normalistas son los actores de la actividad (se sugiere que el estudiante sea quien oriente las actividades del cuento), “buscando mi familia” (actividad realizada con los ojos vendados, los alumnos realiza sonidos y movimientos de animales hasta encontrar a sus similares).

Revisar del libro Educación física en la Enseñanza primaria de Marta Castañer Balcells y Oleguer y Camerino Foguet, *Las dimensiones de la motricidad inteligente infantil como expresión del sistema inteligente*, donde las funciones

de la motricidad a través de la expresión corporal se configuran a partir de tres dimensiones: la *dimensión introspectiva*, que le permite al ser reconocerse, tener conciencia de sí y autoconocimiento y que se relaciona o se concatena con la *dimensión extensiva*, al interactuar en el mundo de los objetos, en el mundo físico, su entorno, espacio tiempo y con esta interacción se incorpora la *dimensión proyectiva*, en la acción de comunicar, interactuar, convivir, construir ideas y expresarlas. Estas tres dimensiones se encuentran entrelazadas la expresión que es la vía de enlace con la categoría perceptiva, y éstas se relacionan a la esfera colectiva a través de la comunicación. También se sugiere leer el texto de Learreta Begoña (2005) *Los contenidos de Expresión corporal* "Dimensión expresiva" y "Dimensión comunicativa" pp. 152-153 y dimensión creativa" pp. 221-223.

También se sugiere observar las manifestaciones motrices de las y los alumnos, dentro y fuera de la escuela, en los *ámbitos funcional, psicomotriz, de la expresión, del juego y actividad ludomotriz, de iniciación deportiva y deporte educativo*, además de realizar las y los estudiantes normalistas a fin de profundizar en el conocimiento de los ámbitos de la motricidad una actividad práctica vivencial. A continuación, se presentan algunas sugerencias.

De la expresión

Caminamos dispersos, siguiendo cada uno su propia trayectoria y acompañados por el tambor. No sigan a nadie, hacemos una pausa y buscamos una mirada a lo lejos, manténganse y saluden, reconozcan la expresión de esa mirada, volvemos a caminar y ahora buscamos la expresión de otra mirada.

En la siguiente pausa, establecer contacto con las manos de otro compañero: cierra los ojos y trata de reconocer qué te expresa su textura, la temperatura, su tamaño y forma, tácitamente acuerda con esas manos soltarlas suavemente y despedirte.

Ahora lo realizamos con las espaldas, ahora giren lentamente, y frente a frente reconozcan al compañero.

Por parejas, uno de ustedes marcará las propuestas de movimiento sólo con la mirada, el otro responderá con los movimientos y segmentos que interpreta.

Alternar y asegurarse de expresar al máximo el segmento y el recorrido del movimiento; se puede acompañar con gesto y sonido la propuesta.

Tomar un aro (la actividad puede realizarse sin material) por parejas y colocarlo como un espejo, alternando diferentes expresiones de sentimientos y estados de ánimo; ahora los dos se "asoman" a través del aro como si fuera una ventana, y se les solicitan ¡dos caras tristes!, enojadas, suplicantes, irónicas, hambrientas, indiferentes, etcétera.

Acompañen la expresión con todo el gesto y sonidos guturales. Comentar la experiencia.

Realizar un cuento motor como estrategia didáctica. El docente será el narrador y los alumnos tendrán que ir representando los personajes que aparecen en la historia

Otras temáticas de cuento podrían ser: expresiones de emociones, representaciones de animales, manifestaciones de la naturaleza como las estaciones del año.

Si es posible el alumno se tiene que caracterizar de manera improvisada con el personaje que le tocó representar.

Psicomotriz

Vamos a desplazarnos en el espacio con los ojos vendados; primero deberás guiarte con las plantas de los pies, siente en cada paso cómo intervienen tus piernas, caderas, tronco, brazos y cabeza.

Ahora toma como guía la espalda, imagina como si tuvieras ojos en los omóplatos y recorre y explora el espacio; la luz y las sombras te ubican al pasar entre tus compañeros.

Cambiamos a sentir en las palmas esos “ojos guías”: trata de que tus brazos y tus palmas busquen acercar y no sean “barreras”; si haces contactos con otras manos, no las evites, “platica” con ellas, despídete y continúa explorando.

En seguida, la cabeza es nuestra guía. Explora el espacio y posteriormente busca suavemente a otro compañero y haz contacto “cabeza con cabeza”, deposite su pensamiento, trata de “sentir” el pensamiento del otro, envía un mensaje de confianza y tranquilidad.

Traten de concentrarse hacia el centro del salón y hacer contacto mediante espaldas, hombros y cabeza: ¿quién está detrás?, ¿quién delante? La estatura, la forma de la espalda, el contorno de las sombras te puede ayudar.

Acérquense más, sientan el respaldo al recargarse, otorguen apoyo y reciban equilibradamente los “cuerpos” de los demás. Reconoce la temperatura de todo el grupo, la respiración conjunta, imagina la estructura del grupo, ¿dónde están los demás?, dónde está la ventana, ¿la puerta? respira profundo y lentamente retira la venda y descubre el espacio verificando si lo que imaginaste es verdadero, observa a tus compañeros sosteniendo su mirada.

Sentados en círculos comenten la experiencia.

Con la misma dinámica con ojos vendados, con anterioridad se les asigna un animal por lo menos cuatro alumnos tendrán que hacer lo mismo. Ahora con los ojos vendados y gateando el alumno tendrá que encontrar a su familia de animales con puro sonido que haga cada animal.

Funcional

En equipos formar varias filas, e iniciar trotando lentamente, contando hasta 16, cambiar a paso yogui, elevando rodillas, y contar hasta 8, repetirlo; indicar a los alumnos que en los 16 tiempos es suave el paso y bajó el tono de voz al contar, en cambio, en los 8 tiempos son fuertes e intensos el paso y la voz. Intercalar respiración; se pueden variar los pasos: laterales, elevando talones; así como la cuenta de 8 y 16 a secuencias de 4-2; 8 y 10. Recuperación final y hacer comentarios de la actividad.

Los cinco puntos, con aros, pelotas o balones, se realiza un cuadro y en cada esquina se pone un aro y dentro del aro un balón, en el centro del cuadro solo ponemos un aro. El alumno tendrá que pasar quitando todos los balones que están dentro del aro y ponerlos dentro del aro que está en el centro, mientras el compañero que viene detrás ahora será el encargado de ponerlos y así sucesivamente.

Del juego y la actividad ludomotriz

En equipos hacemos un círculo, cada uno con un resorte de 5 cm de ancho, unido por los extremos y colocado al nivel del piso, alrededor del equipo; todos se toman de los hombros y con las piernas separadas subirán el resorte hasta el nivel de la cabeza sin utilizar los brazos ni las manos, y sin soltarse. Al terminar, observar cómo lo hacen los otros equipos. Antes de volver a iniciar, verificar las reglas y el procedimiento del juego. Realizarlo nuevamente y hacer comentarios.

Pac man humano. El alumno por toda el área destinada podrá irá desplazándose solamente por las líneas, mientras otro compañero intenta atraparlos, de la misma manera el alumno solo podrá avanzar por las líneas en la cancha

Iniciación deportiva y deporte educativo

Aplicar un juego modificado del fichero de actividades de educación física, segundo ciclo. Por ejemplo: "A que no lo atrapas".

La fogata, con un palo de escoba se parte en 3 partes iguales y al final se amarran con una goma elástica (esta será la fogata). Con dos equipos realizaremos el juego de invasión con la misma cantidad de integrantes, a partir de pases y botando el balón tendrán que llegar lo más cerca de la fogata del equipo contrario y tirarla con un golpe de la pelota, mientras el equipo contrario busca lo mismo.

Como evidencia final de la unidad , realizar una Cartografía o Mapa SOI, un sistema operativo integrado a partir de la lectura de la teoría integral de Ken Wilber, y ubicar los cuatro cuadrantes las acciones y manifestaciones que de forma individual han observado en este curso y en los demás, ya sea los que

antecedieron y las abordadas en el semestre, en donde coloquen teorías, autores, conceptos, funciones, acciones y ubicarlas en las cuatro dimensiones física y funcional, psicológica cognitiva, socio motriz relacional y antropológica cultural.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Cartografía conceptual</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las dimensiones de la motricidad y cómo se manifiestan en los diferentes ámbitos que contribuyen a la vivenciación de su corporeidad, comprendiendo la trascendencia de la perspectiva de equidad de género. • Reconoce a partir de la estimulación del pensamiento crítico, los elementos básicos de las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices, expresivo y socio-motrices, enmarcadas en el conjunto de procesos cognitivos, perceptivos, afectivos, comunicativos. • Reconoce la evolución del comportamiento motor a la motricidad como sistema inteligente en cada nivel educativo de la educación obligatoria. • Señala las características básicas para configurar intervenciones pedagógicas en la educación física en un enfoque sistémico e inclusivo acorde a las etapas del ciclo vital y las particularidades de su entorno social.

	<p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones correspondientes a los diferentes ámbitos de la motricidad • Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de las actividades. Demuestra dominio al trabajar en equipo, al participar en manifestaciones y exposiciones prácticas con sus pares. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera y respeta las diferentes manifestaciones de la motricidad propias y de los demás • Muestra disposición para el trabajo colaborativo y cooperativo en el desarrollo de actividades. Respeta y se enriquece de los comentarios y reflexiones de sus compañeros • Demuestra dominio al trabajar en equipo, al participar en manifestaciones y exposiciones prácticas con sus pares.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular

Bibliografía básica

Aucouturier, B. (2004). *La práctica psicomotriz Aucouturier en Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz educativa*. Editorial Grao, Barcelona, España. pp. 136-141 y 145-198

- Benjumea, M. (2010) *La motricidad como dimensión humana - un enfoque transdisciplinar*. Editorial Colección Léeme, España-Colombia.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Pablo Bottini (comp.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos, Madrid:
- Castañer, M. y Oleguer, C. (2001). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*. España: INDE.
- Castañer, M. y Oleguer, C. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Cataluña: Edicions i Publicacions de la Universitat de Llieda.
- Castañer, M., y Camerino, O. (2009). *Un Enfoque Sistémico para estudiar la motricidad actual*. En Revista Motricidad y persona (9), pp. 9-17. Recuperado de http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/artic/20120103/asocfile/2012_0103164025/motricidad_y_persona_9.pdf
- García Pérez T. Ricardo F. *Tesis doctoral Fundamentos para una motricidad educativa integral – holista*. Fundación Internacional para la Educación Holista. 2015 Guadalajara, Jalisco. Sitio oficial Dr. Ramón Gallegos Nava <https://ramongallegos.com/>
- Hernández Sergio Enrique, La interculturalidad en las políticas públicas en México, <https://www.cepal.org/es/publicaciones/47804-la-interculturalidad-politicas-publicas-mexico>,
- Learreta B. et. al. (2005) *Los contenidos de Expresión corporal*. Barcelona, España: INDE.
- Santiago, P. (1995). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid, España: NARCEA.
- Wilber, K. (2005). *La visión integral*. Barcelona España: Kairós.
- Zamora Jorge Luis, Desafíos para la interculturalidad en la educación física desde el sistema mundo. <http://drjorgezamoraprado-ceap.com/wp-content/uploads/2018/10/La-Interculturalidad-en-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica.pdf>

Bibliografía complementaria

- Da Fonseca V. (2004) *Psicomotricidad Paradigmas Del Estudio*. Trillas.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Barcelona: Paidós.

- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo.
- Parlebas, P. (2001), *Léxico de Praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Rey Cao A. (2014) *Ciencia y Motricidad: Epistemología de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. España: Dykinson.
- Rigal, R. (1988). *Motricidad Humana, fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. Madrid.
- Ruiz, L. (1995). *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar*. Madrid. Gymnos.
- Sergio, M. (2006) *Motricidad Humana, ¿Cuál es el futuro?* Revista Pensamiento Educativo. Vol. 38, pp 14-33.
- Trigo, E. (1999) *Creatividad y motricidad*, España: INDE.
- Trigo, E., De la Piñera, S., (2000) *Manifestaciones de la motricidad*, España: INDE.
- Trigo E. Montoya H. (2015) *Motricidad Humana: aportes a la educación física, la recreación y el deporte*, España Colombia: Colección Leeme.
- Trigo, E. (Coord.) (2000). *Fundamentos de la motricidad: aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. Gymnos: Madrid.
- Vaca M. Varela M. (2008), *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico y el ámbito corporal*. España: GRAO.

Recursos de apoyo

Videos

Capacidades perceptivo-motrices

<https://www.youtube.com/watch?v=o7YejbTKTDc>,

<https://www.youtube.com/watch?v=RB2rqe9jvgQ>,

Qué es la Percepción

<https://www.youtube.com/watch?v=m9oypiaLURs>.

<https://www.youtube.com/watch?v=UgVXP2m8GXc>,

La función expresiva y comunicativa

<https://www.youtube.com/watch?v=-EEJh1aQYZ0>,

<https://www.youtube.com/watch?v=ghxcU89AHJI>

Ejemplo lenguaje de señas

<https://www.youtube.com/shorts/OP-2o1OGK9U>,

Sitios web

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/motricidad-fina-y-gruesa>,

Unidad de aprendizaje II. Los ámbitos de la motricidad y su vínculo con el diseño de propuestas y acciones inteligentes

Presentación

En esta segunda unidad de aprendizaje las y los estudiantes, han desarrollado aprendizajes sobre la motricidad desde el curso Fundamentos de la Motricidad del semestre anterior, donde se establece una gran variedad de elementos que le permitan obtener un amplio conocimiento de lo que implica la motricidad, sus ámbitos y dimensiones que con este curso identificará aquellos procesos importantes que están relacionados con las funciones del ser.

Es esta unidad se despliegan elementos del ámbito funcional, como parte de esas capacidades indispensables en el desarrollo del ser humano, la dimensión socio motriz, que permite la interacción dinámica de las acciones motrices mientras que, al mismo tiempo, el individuo, ríe, grita, corre, se enoja o divierte. Todo ello son efectos sorprendentes de la conjugación entre la cognición y motricidad, que se hacen presentes en los momentos de la vida del sujeto, apareciendo el juego motor, no solo como recurso educativo, sino como elemento de vida para la salud emocional de las niñas, niños, adolescentes.

El deporte escolar, visto como una estrategia, ámbito de intervención o incluso como contenido educativo, no como fin exclusivo, sino como ese eslabón entre la conformación de hábitos y de la personalidad, es cuando la acción motriz cobra sentido, no solo de aquel que lo hace bien, sino de quien puede y tiene todo el derecho de hacerlo, así la inclusión se hace presente; porque la motricidad no tiene sexo, sino la intencionalidad de aquellos que la utilizan y como lo menciona Cuello (2019), la Educación Física y el Género requiere ser mirada en cuanto a los modos con los que se gestionan las enseñanzas de las prácticas corporales actuales.

De manera paralela, es de suma importancia integrar los elementos que establece la Nueva Escuela Mexicana, donde el sentido de lo humano en la educación implica el reconocimiento, cuidado, protección y desarrollo de la dignidad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, teniendo la tarea principal de propiciar que junto con los profesores y profesoras vayan al encuentro de la humanidad, para que puedan ejercer plenamente su derecho a la educación, atendiendo las capacidades, circunstancias, necesidades estilos y ritmos de aprendizaje de los educandos. (Ley General de Educación, Art. 7)

Propósito de la unidad de aprendizaje

Conocer y analizar las acciones motrices que manifiestan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a partir de los diferentes ámbitos de la motricidad, para favorecer ambientes de aprendizajes incluyentes en la Educación Obligatoria y en las diferentes etapas del ciclo vital.

Contenidos

- El ámbito funcional y las capacidades fisicomotrices
- Las dimensiones de la socio-motricidad
- Cognición y motricidad
- El Ámbito del juego, la Actividad Ludomotriz y la Dimensión recreativa
- Ámbito de la Iniciación Deportiva y el Deporte Escolar
- La colaboración y la oposición
- Procesos de integración grupal

Actividades de aprendizaje

A continuación, se sugieren las siguientes actividades de aprendizaje, donde es importante recordar que se pueden ajustar a los intereses y necesidades del contexto cuidando que no se distancien de los propósitos del curso, de sus unidades de aprendizajes y los criterios de evaluación.

Para la adquisición y desarrollo de los contenidos de esta unidad de aprendizaje, se recomienda que el docente retome los productos construidos en la unidades anterior, con la finalidad de diseñar y evaluar una propuesta didáctica que favorezca los diversos ámbitos y/o dimensiones de la motricidad en cada uno de los niveles educativos de educación obligatoria considerando las diferentes etapas del ciclo vital del ser humano, analizando los escenarios probables a los que pudiera enfrentarse, propiciando ambientes de aprendizaje seguros y de respeto a las diferentes etapas de vida, propiciando un ambiente de aprendizaje incluyente.

¿Cuáles son las características de una propuesta de intervención por cada ámbito o dimensión de la motricidad?

Posteriormente se sugiere que el normalista en formación junto con el docente titular, a través de diversas estrategias de enseñanza aprendizaje específicas de la educación física y la motricidad, realice actividades de orden práctico en diversos espacios libres, y aplicando las estrategias didácticas que se utilizan en la educación física y otras áreas, para favorecer el desarrollo de la motricidad en cada uno de los ámbitos y/o en los diferentes niveles educativos de la educación obligatoria haciendo uso de la variabilidad de la práctica y su didáctica para generar aprendizaje a través de la motricidad. Se sugiere utilizar una tabla para la recopilación de actividades en los distintos niveles, dando sentido, caracterización y secuencia lógica en las actividades.

Nivel	Ámbito	Estrategia Didáctica	Desarrollo de la actividad /materiales
Inicial (De 0 a 3 años)			
Preescolar (De 3 a 5 años)			
Primaria (De 6 a 11 años)			
Secundaria (De 12 a 14 años)			
Media Superior (De 15 a 18 años)			

Del texto “Manifestaciones básicas de la motricidad” de Castañer y Camerino, lean y analicen el Capítulo 6, las Capacidades físico-motrices, a partir de los ejes que señalan los autores: el musculoesquelético, el cardiorrespiratorio, la función de movilidad articular y neuromuscular, y establezca relación con las capacidades perceptivo-motrices.

Con la lectura de los textos “Las capacidades socio-motrices” y “Las dimensiones de la socio-motricidad” de Castañer y Camerino, los estudiantes destacarán la importancia de la dimensión comunicativa y la expresión en la manifestación cotidiana de la motricidad y sus implicaciones en los aprendizajes del alumnado de Educación Básica. Elaborarán una reflexión argumentada sobre la importancia de la sesión de educación física, donde la convivencia y la comunicación desde la motricidad en su dimensión expresiva, son contenidos necesarios, para favorecer en el alumnado la construcción de relaciones interpersonales.

Para reforzar el tema, en mesa redonda, se comentarán los elementos que integran las dimensiones de la socio-motricidad y su aplicación en estrategias dentro de la sesión de educación física. Se sugiere organizar un circuito socio-motriz, donde en cada estación se aborde cada una de las dimensiones creativa, expresiva, de colaboración-oposición, vivenciando su propia motricidad; además de identificar el sentido y significado que implica la comunicación como el trazo de las actuaciones expresivas y creativas, como condicionantes de toda conducta humana en la que el lenguaje del cuerpo juega un papel fundamental en cada una de las etapas evolutivas de ser humano. (Castañer y Camerino, 2013).

También se sugiere reflexionar y comentar en pares cómo, a partir de la sociomotricidad, puede leerse como una alternativa para alcanzar la igualdad de género, la inclusión social y educativa; además de mostrar que práctica y teoría son partes de un todo indivisible, ambas hablan constantemente de la otra, para ello se sugiere la lectura *La inclusión en las prácticas sociomotrices escolares. Funciones, juegos, capacidades y cada uno en su lugar*. <https://www.aacademica.org/000-049/239.pdf>, Para pensar los recorridos epistemológicos que sustentan la relación entre la Educación Física y el Género en clave de función social y configurar las prácticas de Educación Física Escolar desde fines de los años setenta hasta la actualidad, se sugiere leer el artículo Motricidad sin clave de género. Un análisis sobre la función social de la Educación Física

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12921/ev.12921.pdf, establecer los nudos que sostienen el efecto de su poder - saber, en cuanto a los modos de gestionar la enseñanza de las prácticas corporales, su relación o precisamente escisión con respecto a la diversidad sexual y de géneros, siendo un elemento más que se ha constituido como bastión del orden de género en las prácticas escolares.

Con base en el texto de Castañer y Camerino “Manifestaciones básicas de la motricidad”, se propone revisar las Reflexiones 3 y 4, destacando los procesos que convergen en la adquisición de la motricidad, ubicando el papel de la

memoria y cognición, la maduración, la experiencia y sus bases neurológicas, utilizar algún recurso digital o aplicación para su construcción, ejemplo un friso o un folleto, cartel o infografía digital.

A partir de la consulta de estos textos, argumentan una actividad en la que se ponga de manifiesto la creatividad y la expresividad. En una sesión práctica, se presentará la actividad, posteriormente en plenaria se comentan las experiencias.

Adicionalmente revisarán los apartados “Aproximación al concepto de juego” y “El juego motor como contenido, estrategia y recurso en educación física” del texto de Contreras “Juego y deporte en el ámbito escolar: aspectos curriculares y actuaciones prácticas” con los cuales dimensionan la importancia del juego como parte del bagaje sociocultural del ser humano y por ello como estrategia y medio para el desarrollo de mejores desempeños motrices.

Por equipos revisarán del mismo texto, el capítulo “Del juego al deporte”, con el cual realizan un cuadro comparativo de los elementos que comparten tanto el juego, como el deporte, sus diferencias. En plenaria comentan los hallazgos, y desarrollan conclusiones grupales sobre los elementos pedagógicos de ambas estrategias didácticas.

En actividad práctica se sugiere que el docente presente una secuencia de juegos modificados, con los que el alumnado podrá identificar los elementos pedagógicos señalados en las sesiones anteriores como la oposición, la incertidumbre, el desarrollo de habilidades motrices, etc.

Con la revisión del texto de Sánchez Bañuelos en el libro de Domingo Blázquez, se reforzarán los aspectos revisados en las sesiones anteriores, posteriormente en con el texto de P. Parlebas “léxico de praxiología motriz”, ubicarán los términos que le permitan comprender mejor el enfoque.

Revisar el texto Orientación educativa del deporte, de Jesús V. Ruiz Omeñaca, en donde se destacan las características de los deportes de cooperación-oposición, posteriormente los alumnos deben vivenciar distintas posibilidades de juegos motores con este tipo de características. Realizar una tabla de doble entrada en donde se identifiquen los elementos constitutivos de los juegos de oposición y los de cooperación.

Se sugiere realizar la lectura del libro Estrategias Didácticas en Educación Física de Miguel D. Sosa, haciendo énfasis en el concepto de juegos de integración y socialización, posteriormente responder las siguientes preguntas:

¿Qué caracteriza los juegos de integración?; ¿en qué momento del ciclo escolar

se pueden utilizar y por qué?, ¿En qué grados educativos se pueden implementar?

Posteriormente se sugiere vivenciar distintos tipos de juegos de integración e identificar qué elementos del ámbito expresivo se pueden observar cuando los alumnos participan de ellos, además revisar la Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (2022), para identificar aquellas condiciones específicas a considerar para

Para el cierre de esta segunda unidad de aprendizaje se sugiere ver los siguientes videos de la Serie Aprende en casa:

1.-<https://www.youtube.com/watch?v=jUfXii9Dvuc&t=149s>

2.-<https://www.youtube.com/watch?v=GJUHui0ACZ0&t=9s>

3.-https://www.youtube.com/watch?v=_GHcbu5-xTI&t=4s

Posteriormente hacer una mesa de discusión sobre cada uno de ellos, con énfasis en los ámbitos y dimensiones de la motricidad que se explican de manera breve. Por equipos hacer un cierre del contenido referido a la corporeidad, la motricidad y la creatividad.

Evaluación de la unidad

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>Elaboración de un video</p> <p>De breve duración (máximo de 3 minutos) y exposición directa de cada alumno y alumna</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica a partir de un análisis crítico, los conceptos, dimensiones, campos de la motricidad para el análisis de los programas de la educación obligatoria vigentes. Reconoce las concepciones teóricas y los diversos sentidos sobre la motricidad para aplicarlos en un sentido práctico, y su impacto para una vida saludable y sostenible Reconoce la evolución del comportamiento motor a la motricidad como sistema inteligente

	<p>en cada nivel educativo de la educación obligatoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señala las características de la motricidad como sistema inteligente en el desarrollo humano con una perspectiva saludable y basada en conductas motrices sostenibles <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la teoría de los autores para elaborar situaciones y evidencias prácticas que las aplique y explique de forma argumentada, considerando la equidad de género. • Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de las actividades, con un sentido de interculturalidad. • Demuestra dominio al trabajar en equipo, al realizar exposiciones prácticas con sus pares. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera los elementos que debe contener la motricidad con un sentido de respeto a las diferencias individuales, con perspectiva de género y de atención a la diversidad. • Muestra disposición e inclusividad en el trabajo colaborativo y cooperativo. • Respeta y se enriquece de los comentarios y reflexiones de sus compañeros
--	--

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular

Bibliografía básica

Arnaiz, P. Bolarín M. J. (2016). *Introducción a la Psicomotricidad*. España: Síntesis.

Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana*. Un abordaje transdisciplinar. España-Colombia: Colección Léeme.

Blázquez, D. et. al. (1999). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. España: INDE.

Castañer M. (2002). *Expresión corporal y danza*. España: INDE.

Castañer M., Oleguer C. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. España: De la Universidad de Lleida.

Contreras, R. (2006). *Juego y deporte en el ámbito escolar: aspectos curriculares y actuaciones prácticas*. España: Editorial del instituto superior del profesorado del Ministerio de educación y ciencia.

Cuello, Flavia; Ponce, Mercedes; Martínez, S. Motricidad sin clave de género: Un análisis sobre la función social de la Educación Física 13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019, [Motricidad sin clave de género: Un análisis sobre la función social de la Educación Física \(unlp.edu.ar\)](http://unlp.edu.ar)

Da Fonseca, V. (2004). *Psicomotricidad. Paradigmas del Estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. Trillas.

Dávila, M. (2011). *La enseñanza de la educación física, propuesta para desarrollar competencias en la escuela*. México: Trillas

Dávila, M. (2016). *La educación física en la formación del niño*. México: Trillas

Dávila, M. (2020). *Estrategias Didácticas en educación física*. México: Trillas

Diez, Jorge (2013). *La inclusión en las prácticas sociomotrices escolares : Funciones, juegos, capacidades y cada uno en su lugar*. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Departamento de Educación Física, La Plata. Dirección estable:
<https://www.aacademica.org/000-049/239>,

- Learreta, B. et. al. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. España: INDE.
- Parlebas, Pierre (2001). *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxiología motriz*, Barcelona, España: Paidotribo.
- Pérez, H. J., Simoni, C. (2019). *Transitando del juego motriz a la ludomotricidad en educación física*. Revista digital en Educación Física Emás F, pp. 42-56. Recuperado de http://emasf2.webcindario.com/EmasF_60.pdf
- Rey, A. (2014). *Ciencia y Motricidad: Epistemología de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*. S.L., España: Dykinson
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria, Acciones motrices y primeros aprendizajes*. España: INDE.
- Ruiz, J. V. (2012). *Nuevas perspectivas para una orientación educativa del deporte*. España: CCS.
- Ruiz, L. M. (1994). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid, España: Gymnos.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. España: INDE.
- Trigo, E. Montoya, H. (2015). *Motricidad Humana: aportes a la educación física, la recreación y el deporte*. España- Colombia: Colección Leeme.
- Trigo, E., De la Piñera, S., (2000). *Manifestaciones de la motricidad*, España: INDE.
- Vaca, J. Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*, España: GRAO.

Bibliografía complementaria

- Aisenstein A. ed. al. (2000). *Repensando la educación física escolar: entre la educación integral y la competencia motriz*. Buenos Aires Argentina-México: Novedades Educativas.
- Bernaldo de Quirós M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid, España: Pirámide.
- Hernández, J., Rodríguez, J. P. (2004). *La praxiología motriz: fundamentos y aplicaciones*. España: INDE.
- Lavega, P. (2004). *La ciencia de la acción motriz*. España: Universitat de Lleida.

Romero Martín María Rosario (2015). *Expresión corporal en Educación Física*, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Torres, F. (2010). *De los cuerpos dóciles a los cuerpos siniestros, una historia del cuerpo en la modernidad*. México: Torres Asociados.

Recursos de apoyo

Videos

[Psicomotricidad https://www.youtube.com/watch?v=u30Htyiv4EE](https://www.youtube.com/watch?v=u30Htyiv4EE)
<https://www.youtube.com/watch?v=Br5NIBIVLTo> Iniciación deportiva

[Entrevista a Devis Devis sobre los Juegos Modificados Parte 1](https://www.youtube.com/watch?v=IEmWR7YhEtU)
<https://www.youtube.com/watch?v=IEmWR7YhEtU>

[Iniciación Deportiva y Juegos Modificados 2](https://www.youtube.com/watch?v=3MoTMZvzBg)

<https://www.youtube.com/watch?v=3MoTMZvzBg> Expresión corporal
[educación física https://www.youtube.com/watch?v=ihGhHguJ490](https://www.youtube.com/watch?v=ihGhHguJ490)
<https://www.youtube.com/watch?v=F8seNBLOXb0>
<https://www.youtube.com/watch?v=mhZwcmeHRe8>

Videos aprende en casa

1.- <https://www.youtube.com/watch?v=jUfXii9Dvuc&t=149s>

2.- <https://www.youtube.com/watch?v=GJUHui0ACZ0&t=9s>

3. https://www.youtube.com/watch?v=_GHcbu5-xTI&t=4s

Unidad de aprendizaje III. Directrices de la intervención docente en la motricidad humana en las diferentes etapas del ciclo vital

Esta unidad de aprendizaje denota su importancia en reconocer las directrices de la intervención docente en la motricidad humana, al considerar las diferentes dimensiones y su vinculación con las etapas del ciclo vital. Por tanto, las consideraciones metodológicas en la actualidad son una ejemplificación de cómo se pueden mostrar los contenidos de la motricidad, tales elementos conforman las manifestaciones motrices, así como una conducta motora y tareas motrices. Iniciando desde el conocimiento y la práctica de la psicomotricidad, que puede ayudar a toda persona a comprender y mejorar las relaciones consigo misma, con los objetos y con las personas que nos rodean, Pacheco, G. (2015).

Cabe señalar que la concepción educativa como proceso, pone en el centro a la comunidad en el que se generan los aprendizajes para la vida social, retoma una flexibilidad curricular para contextualizar la formación de docentes afines a las necesidades territoriales de sus entidades federativas.

En la actualidad, la Educación Física ha ampliado sus responsabilidades, desde potenciar las condiciones físicas básicas o el desarrollo de determinadas destrezas, hasta atender otros aspectos como: lo afectivo, cognitivo, tónico-emocional y lo simbólico; vislumbrando de esta forma, la globalidad de la conducta, analizando los factores perceptivo-motores, físico-motores socio-motores y lúdico-recreativas desde el juego y la actividad ludo-motriz, en los que incidirá la intervención desde la motricidad.

Además, el problema social ligado a la salud, el excesivo sedentarismo en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes resulta imprescindible que, en los diferentes contextos, se tenga en cuenta la imperiosa necesidad de estimular la motricidad desde la infancia y se consoliden hábitos de actividad física, desde los primeros años de vida. Sin embargo, se deben promover los valores que pueden desarrollar, a través de sus contenidos y estrategias didácticas un enorme potencial para potenciar al niño, niña, tanto física como personalmente y, de esta forma, contribuya a la mejora de la persona. Gil, P., et. al. (2006).

Finalmente, las prácticas que se organicen deben buscar el desarrollo integral, el desarrollo de la corporeidad, de la autoestima, el sentido lúdico, ético y moral, de responsabilidad, autonomía, superación y relación y aceptación de las normas, cooperación, etc., y todo esto en un ambiente de aprendizaje lúdico y de disfrute; por lo que el niño debe aprender a no competir, resolver problemas,

dialogar, superarse, y disfrutar de la práctica como elemento formador, integrador y emancipador.

Propósito

Reconoce y realiza acciones motrices intencionadas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a partir de los ámbitos de la motricidad, al considerar las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices, socio-motrices y lúdico-recreativas, para favorecer ambientes de aprendizajes incluyentes en la Educación Obligatoria, así como contribuir a procesos cognitivos, perceptivos, afectivos, comunicativos y creativos de las etapas del ciclo vital

Contenidos

- Observación e Intervención de las capacidades perceptivo-motrices, bases del aprendizaje motor y tareas motrices.
- Observación e intervención de las habilidades motrices básicas y capacidades físico-motrices, bases para el cuidado y mantenimiento de la salud.
- Observación e Intervención desde la socio-motricidad inclusiva, hacia una motricidad creativa, comunicativa y expresiva.
- Observación e Intervención desde el juego, la cooperación, oposición, desde la manifestación de la motricidad.

Actividades de aprendizaje

A continuación, se sugieren las siguientes actividades de aprendizaje, donde es importante recordar que se pueden ajustar a los intereses y necesidades del contexto cuidando que no se distancien de los propósitos del curso, de sus unidades de aprendizajes y los criterios de evaluación.

Con intención de recuperar los saberes previos de las unidades de aprendizaje anteriores, se sugiere desarrollar actividades oportunas, favorables y apropiadas que intervengan en el desarrollo de los propósitos de esta Unidad.

Para abordar el contenido de observación e Intervención de las capacidades perceptivo-motrices, bases del aprendizaje motor y tareas motrices; se

recomienda que el docente y las y los estudiantes normalistas elaboren un cuadro de doble entrada para observar en la actividad práctica, en la primera columna escribirán indicadores que reflejen elementos extraídos de los textos de Bolarín, M. J., Arnaiz, P. (2016) y de Bernaldo de Quiros M. (2012). 3.3. “La observación psicomotriz”, 4. “Los objetos de intervención: Área motora, Área cognitiva y Área socio afectiva” y 6. “Técnicas de intervención”, en la otra columna registre la observación de la práctica.

Se recomienda la elaboración en el mismo grupo de un cuento motor, retomando la propuesta de Bernaldo de Quiros M. (2012), “3. El cuento vivenciado”, el cual será diseñado en forma grupal a través de lluvia de ideas y registrado en un formato que el docente acuerde con sus estudiantes está actividad se vivenciará con todo el grupo, donde se utilice el cuadro de doble entrada como forma de registro de la observación de la práctica; aunado a lo anterior, y considerando los productos elaborados como elemento de evaluación del contenido. Para considerar las diferencias y una visión. Se sugiere considerar la lectura de *Diferencias de género en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 11 años* <https://www.redalyc.org/journal/710/71065357005/html/>, y analizar los posibles cambios en las habilidades motrices infantiles se producen gracias a la interacción entre los factores biológicos individuales, relacionados con la maduración, y el entorno que rodea a cada persona.

Posteriormente y como retroalimentación del contenido se recomienda revisar algunos textos de Bolaños G. (2009), en la “Guía didáctica de educación física escolar” , de la misma forma comentar los textos de: Delval, J. (2012) “Las capacidades perceptivas”, “El cerebro y el ordenador y La relación entre lo físico y lo psíquico”, “Las diferentes manifestaciones de la función semiótica; Los dos sentidos de la representación”; para identificar y conocer la base de las tareas motrices así como del aprendizaje motor. Se sugiere cerrarlo por medio de un debate.

Para el segundo contenido, la observación e intervención de las habilidades motrices básicas y capacidades físico-motrices, bases para el cuidado y mantenimiento de la salud; se sugiere leer a Castañer M., Oleguer C. (2006), el Capítulo 3. Las habilidades motrices y Capítulo 6. Las capacidades físico-motrices y Rey, A. (2014). Ciencia y Motricidad; posteriormente que el docente realice cuestionamientos a los estudiantes respecto a los elementos que identificaron en los textos, por tanto, se propone responder las siguientes interrogantes y elaborar un texto breve.

- ¿Cómo explicas las habilidades motrices básicas y las capacidades físico-motrices implicadas en las actividades físicas que realizas?
- ¿Qué elementos teóricos fundamentan la observación de las habilidades motrices básicas?

Describe ejemplos sencillos, donde expliques de qué manera se reflejan las habilidades motrices básicas y capacidades físico-motrices en el cuidado y mantenimiento de la salud.

Al considerar los textos de Trigo, E., De la Piñera, S., (2000); el estudiantado normalista ha identificado las implicaciones que tienen las habilidades motrices básicas desde su propia experiencia por lo que se requiere continua contribuyendo con los indicadores en el cuadro de doble entrada, tomando en cuenta las diferentes edades o el género, de las y los estudiantes de educación obligatoria, a partir de las observaciones que realice en actividades vivenciales en la escuela, podrá apoyarse en los textos de Gil, P., et. al. (2006). *La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*.

Para el tercer contenido, la observación e intervención desde la socio-motricidad inclusiva, hacia una motricidad creativa, comunicativa y expresiva; se encomienda leer y reflexionar los textos de Castañer M. (2002), Learreta, B. (2006) *Didáctica de la expresión corporal*. Se sugiere que los estudiantes normalistas busquen información en fuentes de consulta virtuales, donde seleccionen videos cortos (Reels), donde se pueda observar la motricidad creativa, comunicativa y expresiva, con esos temas fomentar la reflexión, considerando los siguientes aspectos de observación y análisis de los videos:

- Una comunicación desde un cuerpo que se hace presente en las acciones motrices, desde el género y el rol que se tiene.
- La diversidad de movimientos creativos corporales.
- La interrelación de la expresión del cuerpo en el movimiento corporal.

Una vez que se realiza la reflexión de los videos y tomando en cuenta el texto de Da Fonseca, V. (2004), el estudiante debe organizar e integrar los conocimientos y establecer la relación entre motricidad creativa, comunicativa y expresiva y con ello construir un marco explicativo que siga contribuyendo a los indicadores de observación en las diferentes edades, contextos y situaciones.

Para el contenido de la observación e intervención desde el juego, la cooperación, oposición, desde la manifestación de la motricidad; se recomienda el análisis y reflexión de los textos de: Gil, P., et. al. (2006).

Además, se sugiere el texto de: Dávila, M. (2020). *Estrategias Didácticas en educación física*. México: Trillas, así como el de Bernaldo de Quiros M. (2012). 2. El juego motor. Para hacer intervenciones pedagógicas sustentadas y considerando el desarrollo sistemático de niñas, niños y adolescentes debiendo reflexionar y analizar desde lo siguiente:

- Identifica las características del juego motriz a desarrollar en la educación obligatoria.
- Comprende la cooperación y oposición desde manifestaciones de la motricidad.

En equipos, analizar los ocho ejemplos prácticos que señala el texto “Manifestaciones básicas de la motricidad” de Castañer y Camerino de la p. 41 a la 54, comenten la combinación sistémica de los ocho ejemplos, llévenlos a cabo de forma práctica y mientras un equipo ejecuta las acciones, los otros observan y registran para identificar la combinación sistémica de los ámbitos y en plenaria expliquen cómo están presentes de forma dinámica e integrada.

Con base en los saberes teóricos y prácticos adquiridos durante el curso, por parejas, identifiquen cómo manifiestan su motricidad los niños, las niñas y los adolescentes en el contexto escolar y en el tiempo libre durante las visitas a las escuelas de educación obligatoria, registren si hay diferencias por género. De los aspectos que se enlistan a continuación, registrar las formas en que las niñas, los niños y los adolescentes ponen en práctica su repertorio motor:

Ámbitos de la motricidad	Durante la sesión	Actividades emprendidas para obtener la información	Durante el tiempo libre	Actividades emprendidas para obtener la información
Funcional				
Psicomotriz				
Expresión				

Juego y actividad ludo-motriz				
Iniciación deportiva y deporte educativo				

Comentar la información concentrada en el cuadro; a partir de ello reflexionar entre todos y todas, cómo las niñas, los niños y los adolescentes obtienen experiencias motrices y cómo las ponen en práctica durante la sesión de educación física.

Detone una reflexión en plenaria sobre los factores contextuales, culturales o de género que definen la motricidad y su desarrollo y promueva una postura en las y los estudiantes normalistas para que lleven a cabo una intervención docente que favorezca el desarrollo motriz desde la igualdad de género, la interculturalidad y los derechos humanos.

Con el propósito de identificar actividades y estrategias que sean acordes a los diferentes ámbitos de la motricidad, se sugiere leer en el libro Estrategias didácticas del maestro Miguel Dávila Sosa (2020), las diferentes características y conceptos que se proponen e identificar en qué ámbito de la motricidad se está relacionando y en qué etapa del ciclo vital puede ser conveniente implementar.

Elaborar un cuadro de doble entrada, comentarlo y discutirlo entre los estudiantes con el tutor, con otros maestros de los diferentes cursos, así como con algunos maestros de educación física en servicio.

Ámbitos/ Estrategias didácticas	Preescolar	Primaria 1° a 3°	Primaria 4° a 6°	Secundaria 1° y 2°	Secundaria 3° y bachillerato
Funcional					
Psicomotriz					

Expresión					
Juego y actividad ludomotriz					
Iniciación deportiva y deporte educativo					

Después de la identificación de estrategias, comenten la necesidad de desarrollar comportamientos sostenibles desde diversos ámbitos de la motricidad, ya que toda persona expresa de modo consciente o inconsciente buena parte de su historia personal, sus miedos, sus alegrías, sus arquetipos, su peculiar modo de sentir la vida, entendiendo ese actuar de forma unitaria y global de emociones, sentimientos, deseos y motivaciones y la forma en que se expresa desde el movimiento. Esto se extiende a su noción y estilo de vida, a un modo de vivir, sea equilibrado o no, pleno, saludable o desmedido en consumos nocivos, es decir una forma de vida basada en la sostenibilidad, para este análisis se sugiere leer y comentar el artículo *Por una educación física sostenible para el siglo XXI: la pedagogía de las conductas motrices en el gimnasio Olimpia de Chivilcoy*.

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1418/ev.1418.pdf para indagar de qué otra forma podemos ser sujetos críticos y responsables y cómo las conductas motrices sostenibles ayudan a ello, porque estudiarlo desde una perspectiva pedagógica, social y político es necesario para este atribulado crítico siglo XXI.

Por último, para llegar a conformar una secuencia de actividades como producto final, por equipos, analizan las actividades propuestas y argumentan de qué manera favorecen el conocimiento y la sensibilidad motriz en las niñas, niños y adolescentes de la educación obligatoria.

Evaluación de la unidad

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>Bitácora</p> <p>En este documento el estudiante registrará las actividades prácticas y sus experiencias al realizarlas, se espera que en ellas integre los aprendizajes declarativos.</p> <p>Secuencia de actividades</p> <p>Propuestas para las etapas del ciclo vital, encaminadas a la alfabetización motriz.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los conceptos, dimensiones, campos de la motricidad para el análisis de los programas de la educación obligatoria vigentes. • Reconoce a partir de un pensamiento crítico las concepciones teóricas y los diversos sentidos sobre la motricidad para aplicarlos en un sentido práctico con niñas, niños y adolescentes. • Reconoce la evolución del comportamiento motor a la motricidad como sistema inteligente en cada nivel educativo de la educación obligatoria. • Señala las características de la motricidad como sistema inteligente durante el desarrollo humano. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la teoría de los autores para elaborar situaciones, evidencias prácticas y aplicarlas de manera argumentada. • Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de las actividades. • Demuestra dominio al trabajar en equipo, al participar en manifestaciones y exposiciones prácticas con sus pares.

	<ul style="list-style-type: none">• Indaga sobre la cultura y el género como factores que median el desarrollo de los ámbitos de la motricidad en niños, niñas y adolescentes. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none">• Considera los elementos que debe contener la motricidad basada en el respeto a la diversidad, la inclusividad y perspectiva de género• Muestra disposición para el trabajo colaborativo y cooperativo en el desarrollo de actividades.• Respeta y se enriquece de los comentarios y reflexiones de sus compañeros
--	--

Bibliografía

A continuación, se presentan las referencias y fuentes de consulta que dan soporte al desarrollo de esta unidad de aprendizaje, sin embargo, tanto el facilitador del curso como los y las estudiantes tienen la libertad de incluir otras que consideren relevantes para el enriquecimiento de los contenidos y propósito establecido en este espacio curricular

Bibliografía básica

- Bariani D., Gómez A. (2015). Diferencias de género la motricidad. Instituto Superior de Formación Docente N° 86. "Cacique Valentín Sayhueque". Localizado en https://isfd86-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/diferencias_genero_motricidad.pdf
- Bernaldo de Quirós M. (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. "3.3. La observación psicomotriz", "4. Los objetos de intervención: Área motora, Área cognitiva y Área socioafectiva" y "6. Técnicas de intervención 2. El juego, 3. El cuento vivenciado". Madrid, España: Pirámide.
- Blázquez, D. et. al. (1999). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*, España: INDE.
- Bolaños, G. Woodburn S. (2009). *Guía didáctica de educación física escolar*, 1ª. ed. Volumen 20. San José, C.R.: CECC/SICA.
- Bolarín, M. J., Arnaiz, P. (2016). *Introducción a la Psicomotricidad*. España: Síntesis.
- Castañer M. (2002) *Expresión corporal y danza*. España: INDE.
- Castañer M., Oleguer C. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. España: De la Universitat de Lleida.
- Contreras, R. (2006). *Juego y deporte en el ámbito escolar: aspectos curriculares y actuaciones prácticas*. España: Editorial del instituto superior del profesorado del Ministerio de educación y ciencia.
- Da Fonseca, V. (2004). *Psicomotricidad. Paradigmas del Estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. Trillas.
- Dávila, M. (2011). *La enseñanza de la educación física, propuesta para desarrollar competencias en la escuela*. México: Trillas
- Dávila, M. (2016). *La educación física en la formación del niño*. México: Trillas
- Dávila, M. (2020). *Estrategias Didácticas en educación física*. México: Trillas

- Gálvez-González J., Cenizo-Benjumea J.M., Ravelo A. J., Ferreras M.S., (2019) Diferencias de género en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 11 años, 05504-1532 (cafyd.com)
- Lagardera, F.; Masciano, A. (2011) Por una educación física sostenible para el siglo XXI: la pedagogía de las conductas motrices en el gimnasio Olimpia de Chivilcoy [En línea]. XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz. 12 al 15 de octubre de 2011, La Plata. Educación Física y contextos críticos. Disponible en Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1418/ev.1418.pdf.
- Learreta, B. et. al. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. España: INDE.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador: CEMEI.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxiología motriz*, Barcelona, España: Paidotribo.
- Pateti Moreno, Yesenia. (2007). Escuela y corporeidad femenina: la cuestión del género en el desarrollo motriz de la mujer. *Educere*, 11(38), 455-460. Recuperado en 19 de enero de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300011&lng=es&tlng=es.
- Pérez, H. J., Simoni, C. (2019). *Transitando del juego motriz a la ludomotricidad en educación física*, Revista digital en Educación Física EmásF, pp. 42-56. Recuperado de http://emasf2.webcindario.com/EmasF_60.pdf
- Rey, A. (2014). *Ciencia y Motricidad: Epistemología de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, S.L., España: Dykinson
- Trigo, E., De la Piñera, S., (2000). *Manifestaciones de la motricidad*. España: INDE.

Bibliografía complementaria

- Hernández, J. Rodríguez, J. P. (2004) *La praxiología motriz: fundamentos y aplicaciones*. España: INDE

Videos

- Iniciación deportiva Licenciatura en Educación Física. Plan de Estudios 2018. 25
<https://www.youtube.com/watch?v=u30Htyiv4EE>
<https://www.youtube.com/watch?v=Br5NIBIVLTo>
- Entrevista a Devis Devis sobre los Juegos Modificados. Parte 1
<https://www.youtube.com/watch?v=IEmWR7YhEtU> Iniciación Deportiva

y Juegos Modificados.
https://www.youtube.com/watch?v=_3MoTMZvzBg

Expresión corporal educación física.

<https://www.youtube.com/watch?v=ihGhHguJ490>
<https://www.youtube.com/watch?v=F8seNBLOXb0>
<https://www.youtube.com/watch?v=mhZwcmeHRe8>

Recursos de apoyo

<https://www.google.com/search?q=samanta+peralta+alfabetizaci%C3%B3n+motriz&aq=chrome.69j57j33i10i160.20728j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:9f88f137,vid:qV-2GRpgMak>

Sitios web

Gil, P., et. Al. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. España: Revista de Educación. 401-433.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/69070/00820083000118.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Evidencia integradora del curso

Técnica PECHA-KUCHA

Esta técnica fue propuesta en febrero de 2003, por dos arquitectos de Tokio, Mark Dytham y Astrid Klein, cuando se enfrentaron a un singular dilema en la promoción de su proyecto de networking, como una forma atractiva, ágil e interesante. La presentación debe constar de 20 diapositivas, y el ponente tiene que dedicar exactamente 20 segundos a cada una. El origen del término viene del japonés: ペチャクチャ. Pecha Kucha (que podemos ver escrito junto o separado), es una onomatopeya japonesa que se usa para referirse al sonido de una charla casual.

Se realiza en 5 pasos

1. Definir la estructura básica, dividir la materia en los apartados o capítulos habituales, pero asegurándose de que es un múltiplo de 20, por ejemplo 5.
2. Dividir los apartados: entre 20 entre la cantidad de apartados que tengo, en este caso, $20/5=4$.
3. Desarrollar los conceptos: a continuación, decido cuáles son los conceptos esenciales de cada apartado, pueden ser 4 y a cada uno se le asigna una diapositiva.
4. Ya tengo 20 diapositivas, cada una con un concepto, dentro de un esquema lógico.
5. Probar a desarrollar cada concepto en 20 segundos.

Evidencias	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
<p>PechaKucha</p> <p>Es una estrategia digital en el cual se expone una presentación de manera sencilla, integrando lo más relevante del tema, mediante 20 diapositivas</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce a partir de un pensamiento crítico reflexivo las dimensiones de la motricidad y cómo se manifiestan en los diferentes ámbitos que contribuyen a la vivencia de su corporeidad.

<p>mostradas durante 20 segundos cada una.</p> <p>El docente, sugerirá en conjunto con el grupo los elementos a considerar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos básicos de las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices, expresivo y socio-motrices, enmarcadas en el conjunto de procesos cognitivos, perceptivos, afectivos, comunicativos. • Reconoce la evolución del comportamiento motor a la motricidad como sistema inteligente, en niñas, niños y adolescentes de la educación obligatoria. • Señala las características básicas para configurar intervenciones pedagógicas en la educación física en un enfoque sistémico e inclusivo acorde a las etapas del ciclo vital y las particularidades de su entorno social <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones correspondientes a los diferentes ámbitos de la motricidad • Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de las actividades. • Demuestra dominio al trabajar en equipo, al participar en manifestaciones y exposiciones prácticas con sus pares. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera y respeta las diferentes manifestaciones de la motricidad propias y de los demás • Muestra disposición para el trabajo colaborativo y cooperativo en el desarrollo de actividades.
---	---

	<ul style="list-style-type: none">• Respeta y se enriquece de los comentarios y reflexiones de sus compañeros• Demuestra dominio al trabajar en equipo, al participar en manifestaciones y exposiciones prácticas con sus pares.
--	---

Perfil académico sugerido

Nivel académico

Licenciatura en Educación Física o áreas afines

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de la Educación Física y/o áreas afines.

Deseable: Experiencia de investigación en el área de la Educación Física

Experiencia docente para

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes
- Trabajar por proyectos y generar aprendizajes colaborativos

Experiencia profesional

- 5 años de experiencia docente frente a grupo en Educación Básica.
- 5 años de experiencia docente en la Educación Superior.