



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Literatura hispanoamericana

Quinto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículum Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	8
Estructura del curso.....	14
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	15
Sugerencias de evaluación.....	17
Unidad de aprendizaje I. Las raíces de la literatura hispanoamericana	21
Unidad de aprendizaje II. El nacimiento de la literatura hispanoamericana	29
Unidad de aprendizaje III. La literatura latinoamericana	40
Evidencia integradora del curso:.....	51
Perfil académico sugerido	53
Referencias de este programa	54

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Que las y los normalistas realicen un recorrido histórico, desde las raíces de la literatura hispanoamericana en el siglo XIV hasta los movimientos latinoamericanos de los siglos XX y XXI, mediante una lectura crítica de las obras literarias representativas de esta tradición literaria, realicen el análisis de las épocas, los movimientos, los géneros y los autores, además de los valores universales presentes en ellas, para que complementen su acervo cultural y, desde un enfoque comunicativo sociocultural, sustenten el diseño de estrategias vinculadas con las prácticas sociales del lenguaje y las metodologías de la educación obligatoria.

Antecedentes

Desde su aparición, la literatura hispanoamericana mantiene una estrecha relación tanto con las manifestaciones literarias de las grandes culturas originarias que surgieron antes de la llegada de los conquistadores, como con la literatura europea en general, y española en particular, fundadas en la influencia de las distintas corrientes que llegaban a América, tamizadas por las diversas formas de los pueblos originarios de concebir el mundo y la vida.

Así, desde su surgimiento, la literatura hispanoamericana es una rica fuente de conocimiento histórico y cultural; en ella, las y los autores dejaron plasmadas en sus obras experiencias y reflexiones que permiten conocer las distintas realidades de los pueblos de la región a lo largo del tiempo, desde los relatos de la conquista y la colonización hasta las problemáticas sociales actuales, por lo que se convierte en una valiosa herramienta para comprender su evolución histórica. Además, la literatura hispanoamericana ha tenido un importante papel en la definición de una identidad cultural sumamente particular, que reconoce un legado común, más allá de las fronteras políticas; por esta y otras razones es que debe ser valorada como una pieza clave de nuestro patrimonio cultural.

La literatura hispanoamericana está repleta de referencias históricas importantes, desde los primeros escritos de los conquistadores españoles hasta la actualidad, ha sido fuente de expresión y resistencia frente a las injusticias sociales y políticas de la región, pues las y los escritores han utilizado sus obras para denunciar las violaciones a los derechos humanos, la opresión y la marginalización de ciertos grupos sociales. La reflexión crítica de estas realidades a partir de la literatura permite convertir ese conocimiento

de la realidad histórica en una herramienta de cambio social a través de los procesos educativos, sin olvidar las particularidades contextuales y la identidad de cada uno de los pueblos de la América hispánica.

Sin embargo, es necesario aclarar que la importancia de la literatura hispanoamericana no se limita a su valor histórico y cultural, sino que también ha tenido un impacto significativo en la literatura mundial. Varios escritores hispanoamericanos han sido reconocidos con premios y honores internacionales por sus obras, entre los que se encuentran Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel Ángel Asturias, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Rosario Castellanos, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Elena Garro, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Idea Vilarino, Isabel Allende y Alejandra Pizarnik, por mencionar solo algunos. Sin duda, su estilo único y la perspectiva que brindan a través de sus escritos han enriquecido la literatura global mediante una voz propia que refleja las preocupaciones específicas de la sociedad y la política latinoamericana.

Algunas características relevantes de la literatura hispanoamericana son su diversidad temática y estilística, su capacidad para retratar la realidad cotidiana y sus perspectivas únicas sobre la existencia humana. Un aporte que destaca es el «realismo mágico», una técnica literaria que combina elementos fantásticos con la realidad, para crear un mundo que refleja los matices culturales de la región.

El estudio de la literatura hispanoamericana permitirá a las y los normalistas, además del conocimiento de las diferentes manifestaciones literarias y las aportaciones sociolingüísticas en ellas reflejadas, propiciar el acercamiento de las y los jóvenes a textos poéticos, narrativos y ensayísticos cercanos a su realidad ideológica, lingüística y cultural, considerando los propósitos disciplinares y las metodologías de los programas de estudios de la educación obligatoria, así como la creación de espacios sociales de aprendizaje que involucren su experiencia previa, cosmovisión, saberes comunitarios, conocimientos científicos y retos de sus condiciones de vida, en interacción e interdependencia, para que cada normalista, a lo largo de su formación, desarrolle su pensamiento crítico reflexivo, asuma su identidad como sujeto histórico y se construya como agente de recuperación, preservación y divulgación de la cultura literaria hispanoamericana oral y escrita, con base en la interculturalidad, la diversidad lingüística, la justicia, la democracia y la equidad.

Descripción

La Literatura hispanoamericana es, estrictamente, la escrita en español en América y la surgida en este espacio geográfico con la convivencia de otros idiomas. Las raíces prehispánicas unidas a la tradición española enriquecieron la incipiente pero basta literatura en América. Por ser culturas de contacto y luego de fusión, confluyen en ellas distintas realidades lingüísticas y culturales que se modificaron y transformaron para originar una rica tradición literaria en los diecinueve países que conforman hispanoamérica en la actualidad.

Desde este marco, el curso tiene como intención fundamental abordar un canon de clasificación (por supuesto, influido por factores externos como religión, política, cultura, género o nacionalidad), para lo que se sugiere que la o el docente, en coordinación con las y los estudiantes, seleccionen las obras que deseen leer de acuerdo con sus intereses, gustos y necesidades formativas.

Este curso abarca, de forma cronológica, las principales etapas del desarrollo de la literatura hispanoamericana, desde las literaturas prehispánicas hasta los géneros y movimientos surgidos durante los siglos XX y XXI en los países latinoamericanos. Así, se pretende que las y los docentes en formación exploren las aportaciones temáticas y discursivas que contemplan las diversas formas de pensar y concebir la vida en la región, con una muestra representativa que incluya los autores más destacados y sus obras.

Asimismo, se busca que el estudiantado revise, con un enfoque comunicativo sociocultural, y desde las perspectivas de género e interculturalidad, las posibilidades comunicativas que ofrece esta literatura, para que las utilicen como herramienta en la promoción y animación de la lectura de textos literarios a partir de la evaluación y selección de propuestas cercanas a los intereses de las y los jóvenes, considerando características textuales como la adecuación léxica, el ludismo, la criticidad, entre muchas otras, lo cual les ayudará, además, al desarrollo de sus habilidades para la enseñanza de la literatura como modo de aprendizaje holístico, desarrollo personal, entretenimiento y placer, además de conformar un panorama general de las tradiciones y directrices literarias hispanoamericanas y latinoamericanas.

El curso tiene carácter nacional, pertenece al quinto semestre, en la fase de profundización, se desarrolla en 4 horas semanales con 4.5 créditos y forma parte del trayecto de Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar.

Cursos con los que se relaciona

Por su naturaleza y propósitos, el curso Literatura Hispanoamericana se relaciona con todos los que conforman el trayecto Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, y el de Práctica Profesional y Saber Pedagógico.

Al pertenecer al trayecto Formación Pedagógica, Didáctica e Interdisciplinar, en el que se articulan contenidos lingüísticos y literarios, mantiene una cercanía temática con todos los cursos que lo conforman. Específicamente, se vincula de forma directa con Tipologías Textuales y Lingüística General del segundo semestre; en tercero, con Morfosintaxis, Introducción a la Literatura y Didáctica de la Lengua y la Literatura, y en cuarto, con Semántica y Pragmática, Literatura Universal y Didáctica de la Oralidad, donde se abordaron las características y funciones del lenguaje en general y del literario en particular, y los diferentes tipos textuales, géneros y corrientes literarias, además de las bases para su enseñanza a partir de una literacidad crítica. En el mismo quinto semestre al que pertenece este curso, se relaciona con los de Diversidad Lingüística Intercultural y Didáctica de la Lectura; finalmente, en sexto, se articula con los de Literatura Mexicana y Didáctica de la Escritura, que ayudarán a comprender las distintas culturas y contextos lingüísticos que permitirán construir una visión más amplia del fenómeno literario en las diferentes regiones que conforman Hispanoamérica. Finalmente, tiene una relación directa con los cursos que conforman el Trayecto de Práctica Profesional y Saber Pedagógico, porque este curso constituye un acervo cultural significativo que coadyuvará a que los y las normalistas elaboren estrategias didácticas donde retomen los saberes literarios necesarios para convertirse en promotores y mediadores de la lectura de obras literarias con un enfoque crítico que permita que, tanto las y los docentes en formación como el alumnado de educación obligatoria que atiendan, fortalezcan su identidad como hispanohablantes.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Angélica Araceli Vázquez Ricaño de la Escuela Normal Superior de Querétaro; José Luis Samaguey Rentería, de la Escuela Normal Superior Oficial de Guanajuato, y Marina Vázquez Bivian, del Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima “Prof. Gregorio Torres Quintero” y Julio Leyva Ruíz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

El curso Discursos Literarios para Jóvenes contribuye al logro de los siguientes dominios del saber, correspondientes al perfil general del Plan 2022:

- Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.
- Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en los estudiantes.
- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

Perfil profesional

Asimismo, favorece al logro de los siguientes dominios del perfil de egreso profesional del Plan 2022:

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.

- Despliega una conciencia sobre lo humano y sobre la naturaleza, amplia e inclusiva, dirigida hacia la convivencia pacífica, el bien común, el compromiso con la justicia social y la sostenibilidad.

Domina los fundamentos y enfoques disciplinares en la enseñanza del Español como lengua materna para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de las y los estudiantes, a fin de favorecer el aprendizaje de los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza los marcos teóricos y epistemológicos del español, sus avances y enfoques didácticos para generar procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica, inclusiva e intercultural.
- Se actualiza en el desarrollo del lenguaje, sea por uso o por norma, siendo sensible al carácter mutable del léxico y a las particularidades de la lengua española.
- Maneja con seguridad y fluidez los enfoques, propósitos y contenidos incluidos en los programas de estudio, reconociendo además, la gradualidad de los mismos.
- Fundamenta la enseñanza y el aprendizaje del español desde una perspectiva pragmática.

Planea y diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje, centrados en el estudiantado y su contexto de vida, de acuerdo con los enfoques pedagógicos, psicológicos, didácticos, lingüísticos y literarios vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del Español.

- Reconoce los usos sociales del español y posee las disposiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje en el estudiantado, al vincularlos con prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana y escolar.

Utiliza las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) como herramientas para la construcción de conocimiento y participación en escenarios para el aprendizaje presencial, virtual o híbrido.

- Asume las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como instrumentos de apoyo en la generación de procesos de aprendizaje y participación desde un enfoque incluyente e intercultural y potencializa sus usos de forma creativa.

- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la lengua materna, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de enseñanza y aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsando a las y los estudiantes en la definición de sus propias trayectorias de desarrollo escolar.

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación para hacer una reflexión activa y constante de su praxis como parte de su formación permanente en el área del saber pedagógico y disciplinar.

- Localiza, selecciona, evalúa y utiliza información de publicaciones y/o artículos de divulgación de rigor y validez científica tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.
- Investiga sobre prácticas de lectura y escritura formales, literacidad académica y disciplinar, entre otros objetos de estudio similares, así como de sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es usuario competente de la lengua española en todas sus dimensiones, con una visión clara y objetiva de la diversidad y variación lingüística para ampliar sus usos en nuevos ámbitos de comunicación académica y comunitaria.

- Reconoce la noción del lenguaje como práctica social para coadyuvar en la construcción de la identidad individual y colectiva, desde una perspectiva humanista e incluyente.
- Analiza las circunstancias formativas de la lengua española: origen, evolución y estado actual para reconocerla como un eje de las prácticas sociales del lenguaje.
- Desarrolla habilidades cognitivas y lingüísticas para producir sus propios textos y en consecuencia promueve la producción de textos, en el aula, desde esta perspectiva.

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre los usos y funciones de la lengua, en las y los estudiantes, desde un enfoque inclusivo, humanista, ético, crítico e intercultural.

- Estudia las unidades lingüísticas de las formas convencionales del Español en diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos en diversos formatos y portadores textuales.
- Elabora mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas propias del Español.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de discursos orales y escritos.

Moviliza capacidades para organizar el pensamiento, comprender, producir y valorar discursos orales y escritos propios desde un enfoque de prácticas sociales de la lengua española.

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.
- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como la función social de los textos orales y escritos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce los usos de la lengua española como recurso para acceder y construir conocimientos y posibilidad de establecer la interdisciplinariedad con temas o contenidos de otros campos del conocimiento humano.
- Desarrolla el hábito por la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional.
- Valora y jerarquiza la información de diversas fuentes impresas y digitales para elaborar producciones propias.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.

Promueve la apreciación estética, la creación y el desarrollo de la competencia literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales, humanistas, críticos e inclusivos.

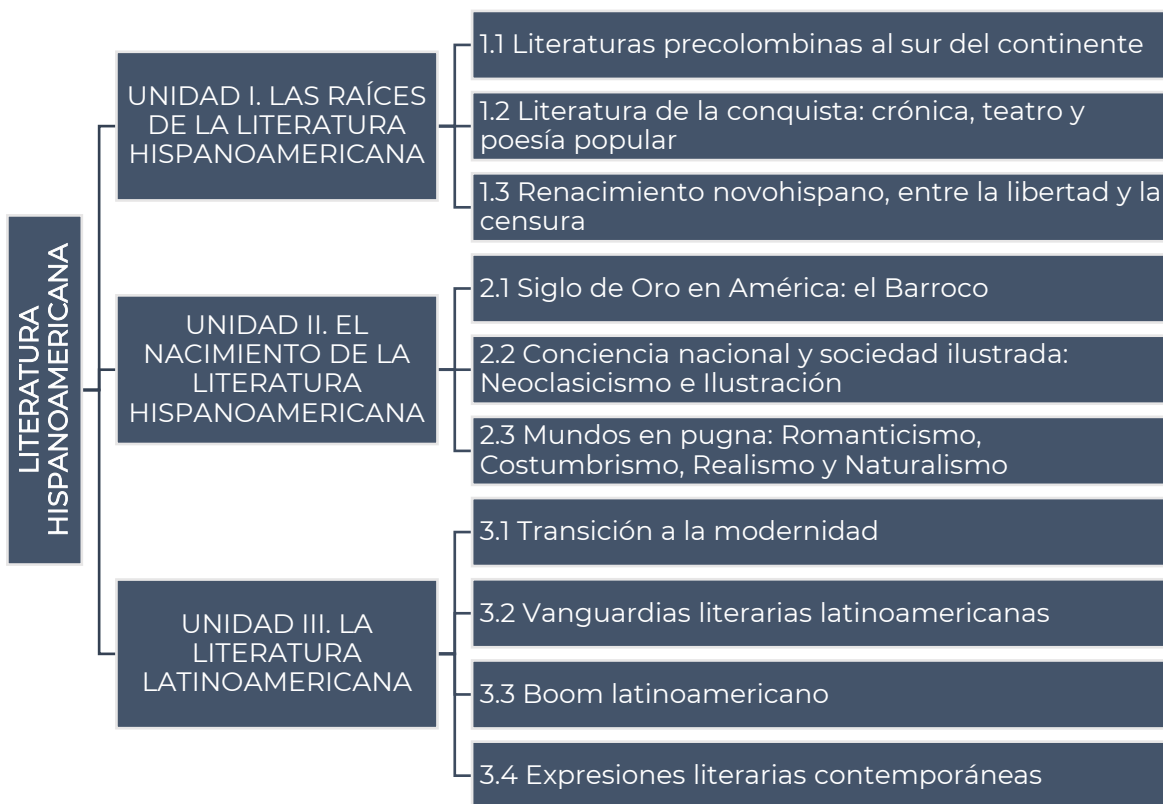
- Desarrolla su sensibilidad ante el texto literario y amplía el autoconocimiento y el sentido de otredad.

- Desarrolla una visión crítica de los usos estéticos del lenguaje, y tiene conciencia del potencial histórico, filosófico e ideológico de los textos literarios.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.
- Desarrolla acercamientos hacia la literatura infantil y juvenil, desde un sentido incluyente y promueve espacios para la recreación, a partir de estas obras.
- Valora las expresiones literarias de la tradición oral y la tradición escrita de su lengua y de otras lenguas distintas al español.
- Conoce el canon, la tradición y la modernidad literarias para poder diseñar estrategias didácticas para el trabajo docente.

Implementa proyectos académicos y culturales para reconocer, valorar, respetar y difundir las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio científico y literario en distintos contextos.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar un proyecto integrador del semestre. Se recomienda incluir el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, en tanto que permiten desarrollar de manera transversal los dominios y desempeños del perfil de egreso.

El planteamiento metodológico y didáctico del curso se propone a partir de la modalidad de curso-taller, donde los contenidos son abordados desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, combinando elementos teóricos y prácticos, a través de actividades que integran el análisis crítico, la producción recreativa y la reflexión pedagógica en torno a los lenguajes literarios.

Para el desarrollo de este curso, se sugiere la creación de situaciones didácticas en las que las y los estudiantes normalistas se sientan motivados para continuar fortaleciendo su gusto por la literatura, para que, en el futuro, puedan asumir el reto de iniciar a las y los jóvenes en el disfrute de la misma. Inicialmente, es importante indagar sobre las experiencias de las y los normalistas con la literatura hispanoamericana, preguntarles acerca de las obras leídas, si les gustaron o no, si se quedaron con ganas de leer más, qué temas serían de su agrado y por qué razones, entre otras, con la intención de reconocer la complejidad o tensiones que han vivido para acercarse a ellos.

Saber leer, entender, disfrutar, interpretar y juzgar lo que se lee desde diferentes ángulos y perspectivas permite que el estudiantado forme opiniones, desarrolle posturas y plantee soluciones innovadoras a los problemas literarios que enfrentan, entre los que se encuentran la descontextualización, el vocabulario, las diferencias culturales, por mencionar algunos. Por ello, se propone implementar actividades de lectura crítica, con la intención de fortalecer sus capacidades de análisis.

Complementariamente, se pueden también utilizar actividades de lectura comentada, como mesas redondas, debates, conversatorios, ensayos, artículos de opinión, etc., que les permitan a las y los futuros docentes reflexionar, comentar y discutir temas desde la interculturalidad, la inclusión, la equidad de género, los derechos humanos, el feminismo, la sociocrítica y la formación ciudadana. Estas múltiples perspectivas amplían su conciencia social y cultural, preparándolos para abordar y entender la diversidad de voces y experiencias que conforman el tejido de nuestras sociedades, utilizando diferentes técnicas y modalidades de lectura que los lleven a un ejercicio de reflexión crítica.

Es pertinente también fomentar actividades de búsqueda de obras literarias e información relacionada con los temas, tanto en fuentes físicas como digitales, haciendo uso de los recursos con los que cuente la institución, como biblioteca, sala de lectura, centro de cómputo, etc.

Una estrategia específica que se sugiere para abordar este curso es el diálogo, al estilo socrático, formulando preguntas, inquiriendo e indagando en las posibles respuestas. Esta metodología se acomoda a los retos que plantea la sociedad actual, pues ante la sobreabundancia informativa, se demanda un afán crítico, una capacidad de dialogar con el conocimiento y de aplicar filtros. Es en este sentido que se plantea el diálogo como eje dinamizador del conocimiento a partir de la interacción, del diálogo abierto y participativo entre el estudiantado y la o el docente.

En conjunto, el abordaje diversificado de los procesos de búsqueda de información, lectura, análisis crítico, recreación y socialización de los contenidos literarios permitirá al estudiantado navegar y conectar con el material de manera que resuene mejor con su estilo de aprendizaje individual.

Para propiciar el desarrollo del pensamiento complejo es conveniente que el estudiantado normalista, bajo la orientación de la o el docente formador, recurra a enfoques interdisciplinarios provistos por áreas como el arte, la cinematografía, la psicología y las ciencias sociales, que le ayuden a formar un planteamiento más integrado y multifacético de los temas literarios.

Adicionalmente, el curso está comprometido con la integración de conocimientos de frontera, que incluyen las últimas tendencias en cuanto a discursos literarios emergentes y las nuevas formas de creación y distribución a partir de las tecnologías digitales actuales. La habilidad para integrar y aplicar estos conocimientos de frontera será crucial en el desarrollo profesional de las y los futuros docentes de Español, permitiéndoles ofrecer una educación que es tanto relevante como inspiradora, alentando a sus alumnas y alumnos a explorar y comprender la complejidad de los mundos plasmados en la literatura.

Finalmente, es importante programar la participación de las y los estudiantes en eventos como ferias del libro, tertulias literarias, presentaciones de libros, visita a bibliotecas, entre otras, considerando la disponibilidad en el contexto particular de cada escuela normal, para que se integren poco a poco a la cultura del libro y puedan, a su vez, orientar a sus futuros alumnos para que también se sumen a este tipo de actividades.

Sugerencias de evaluación

Ante el reto que implica la formación de las y los normalistas, es necesario que la evaluación contribuya al fortalecimiento de habilidades, conocimientos y actitudes, mediante procesos que les permita una mejora continua. La evaluación formativa busca la autorregulación y la metacognición del estudiantado, por lo que es necesario trabajar constructivamente con los errores que se comenten en el proceso, lo que permite llegar a una autoevaluación constante y, con ello, lograr que sean conscientes de la importancia de poner en práctica estrategias de estudio que les garanticen la consecución de las metas de aprendizaje.

Se recomienda que la evaluación formativa se logre a través de un aprendizaje dialógico, por lo que se sugiere el trabajo colaborativo, a través de dinámicas como mesas redondas, conversatorios, debates, donde se generen aprendizajes a través de las múltiples interacciones, lo que permitirá, a su vez, construir puentes pedagógicos basados en la confianza y superación compartida. Este tipo de actividades son propicias para la coevaluación, proceso que permite que los pares evalúen el desempeño de sus compañeros, y que moviliza valores como el respeto, la honestidad, la responsabilidad, la justicia, entre otros, relacionados con el aprendizaje social.

Es indispensable que se dialogue con el estudiantado sobre las formas de evaluación, porque este curso está diseñado para que se logre un análisis profundo de las obras literarias que se aborden, siempre con el propósito de continuar con el fomento a la lectura; por tal motivo, el proceso de evaluación tiene que evidenciar el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, por lo que se sugieren actividades como los comentarios literarios, elaboración de material didáctico que muestre el análisis, sociodramas, entre otros. También es necesario que se busquen estrategias donde los estudiantes elaboren productos de preparación para evidencias más significativas de aprendizaje, como trabajos en clase, ejercicios, organizadores, portafolios, cuestionarios, por mencionar algunos.

También se propone que las actividades y evidencias que se produzcan, orienten al docente y al normalista a explorar los aprendizajes que requieren habilidades cognitivas y ejecuciones complejas, además de seleccionar o desarrollar tareas que muestren los saberes literarios construidos durante el proceso, de tal manera que las evidencias de cada unidad coadyuven a la concreción de la evidencia integral del curso, en este caso, el conversatorio.

Para finalizar es necesario ratificar que la evaluación formativa tiene el propósito de mostrar el desempeño de las y los estudiantes, al ser capaces de resolver algunos retos intelectuales que pongan en juego las capacidades

desarrolladas, además de que es necesario reconocer el nivel intelectual en el que se encuentra el estudiantado, para que los productos tengan una verdadera relevancia en su aprendizaje; por otro lado, esta evaluación también busca crear oportunidades para que las y los normalistas demuestren su habilidad para plantearse retos y nuevas formas de aprendizaje y con ello se impulsen hábitos importantes como el de la lectura y la escritura.

Los criterios y procedimientos de la evaluación formativa con retroalimentaciones oportunas conducirán a la acreditación global del curso, cuya ponderación de las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, incluida su valoración, no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante, a fin de completar el 100%.

Evidencias de aprendizaje

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, en la tabla se muestran cinco columnas, que, cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, al proceso formativo, y contextos del grupo de normalistas que atiende.

Unidad de aprendizaje:	Evidencias:	Descripción:	Instrumento:	Ponderación:
Unidad I	Comentario crítico de un texto literario	En general, se trata de un texto argumentativo expositivo cuyo propósito es analizar y valorar, desde una postura crítica, un texto literario de la época; en este caso, la valoración se centra en lo que puede aportar a la formación de las y los alumnos de educación secundaria y media superior, en aspectos estéticos, emocionales, sociales, culturales, políticos, entre otros, además del	Lista de cotejo	50%

		fortalecimiento de sus hábitos de lectura, escritura y oralidad.		
Unidad II	Material didáctico para la enseñanza de la literatura	Es cualquier tipo de dispositivo, físico o digital, diseñado y elaborado con la intención de facilitar los procesos de mediación, acercamiento, enseñanza y aprendizaje de la literatura, tales como infografías, biografías, instructivos, carteles, reels, videos, podcast, etc.	Escala estimativa	
Unidad III	Sociodramas basados en obras literarias de la época	Representación de un hecho o situación social retratado en alguna de las obras literarias de la época (elegida en equipo por las y los estudiantes), y en la cual, posteriormente, participa también el público, analizando la situación con mayor profundidad.	Rúbrica	
Evidencia integradora	Conversatorio sobre la importancia de la literatura hispanoamericana en la formación docente	Es un espacio abierto para que las y los docentes en formación conversen y reflexionen sobre la relevancia de la literatura hispanoamericana y latinoamericana en la conformación de las identidades de los pueblos americanos de habla hispana, de las aportaciones a la literatura mundial y el reconocimiento que estas	Rúbrica	50%

		manifestaciones han obtenido, entre otros tópicos. Se recomienda que la rúbrica recupere los dominios del perfil de egreso de manera general.		
--	--	---	--	--

Unidad de aprendizaje I. Las raíces de la literatura hispanoamericana

Presentación

Esta primera unidad de aprendizaje abarca la etapa precolombina y de la conquista (previa al siglo XVII) de los actuales países hispanoamericanos, que son: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. En el caso de México, se abordará específicamente en el curso Literatura Mexicana, en el sexto semestre.

La literatura precolombina a abordar se centra en las literaturas muisca, tairona, cañaris, moche, nasca, chimú, inca, tiahuanacota, quechua y guaraní. En este punto, es necesario considerar que la gran mayoría de los pueblos originarios de América carecían de un alfabeto fonético, y representaban sus mitos y tradiciones mediante un complejo sistema de glifos. En otros casos, la tradición literaria de los conquistados se perdió casi por completo, y lo que pervive fue transmitido de manera oral de generación en generación o gracias a la labor de reconstrucción que llevaron a cabo escritores y sacerdotes criollos y europeos durante la colonia.

También es importante mencionar las llamadas “crónicas de Indias”, o sea, textos históricos (aunque hay que reconocer que muchas veces bordean la ficción) en los que se relata desde el punto de vista europeo la llegada de los primeros exploradores a América, el encuentro con los pueblos aborígenes y su posterior sometimiento durante las guerras de conquista. Muchos de estos textos fueron escritos por los propios navegantes y conquistadores, como Cristóbal Colón, Américo Vespucio y Hernán Cortés, mientras que otros fueron obra de frailes y sacerdotes que los acompañaron, como es el caso de Bartolomé de las Casas. En algunas raras excepciones, fueron obra de cronistas aborígenes, como el inca Felipe Guamán de Poma de Ayala.

Con respecto al renacimiento novohispano, precedido por el francés, el italiano y el español, que conquistadores y misioneros traen al nuevo mundo, se caracterizó por abordar asuntos de corte eclesiástico y educacional, aunque se puede detectar en estos que se refuerzan con el género de la crónica y el teatro misionero para evangelizar a los pobladores originarios. Los misioneros utilizaron autos sacramentales anónimos que se representaban en la Península Ibérica, adaptándolos a las necesidades locales y a los propósitos de evangelización.

Entre los escritores renacentistas de la región se ubican españoles, criollos y mestizos que escriben y revelan una sociedad y una sensibilidad nueva que Europa no conocía. Algunos escriben en lenguas indígenas; entre los que lo hacen en castellano, hay acentos de protesta o de amor a las propias tradiciones de sus padres, ya sean indias o españolas. Entre ellos, se encuentran Lázaro Bejarano, quien llegó a Santo Domingo en 1541, propagando muchas de las ideas erasmistas en América, por lo que fue perseguido por la autoridad. También se cultivó la poesía épica, la crónica y el teatro.

Propósito

Que el alumnado valore las diferentes expresiones literarias del periodo prehispánico y la época de la colonia, a partir de la lectura sociocrítica de una muestra representativa, para el reconocimiento de los diferentes contextos históricos, culturales, políticos, además de los valores y las propuestas estéticas, promoviendo así el respeto por la diversidad cultural y lingüística, lo que les permitirá promover el conocimiento y preservación de esta cultura literaria oral y escrita en la educación secundaria y media superior.

Contenidos

- Literaturas precolombinas al sur del continente
- Literatura de la conquista: crónica, teatro y poesía popular
- Renacimiento novohispano, entre la libertad y la censura

Estrategias y recursos para el aprendizaje

En esta primera unidad se recomienda acercar a las y los estudiantes de manera paulatina al análisis de obras literarias de esta época, así como lograr un acercamiento a la comprensión de los contextos históricos, políticos, sociales y geográficos, por lo que es necesario crear espacios de diálogo y discusión sobre aspectos relevantes que permitan la construcción de saberes, sin perder de vista que las estrategias didácticas se visualizan desde una perspectiva sociocultural.

Es recomendable que, en conjunto, docente y normalistas realicen una revisión profunda de la bibliografía y se realice una selección de los textos que,

a su consideración, permitan una reflexión profunda de los contenidos de la unidad, mediante la implementación de estrategias que promuevan espacios de comunicación interpersonal y actividades de socialización, utilizando diferentes técnicas y modalidades que los lleven a desarrollar el pensamiento crítico. Por consiguiente, se sugieren actividades como lectura comentada, mesas redondas, debates, conversatorios, cafés literarios, así como se recomienda algunos recursos como películas, cortometrajes o series, que coadyuven a la comprensión de la temática y detonen análisis grupales.

Es conveniente propiciar actividades de búsqueda de información, relacionada con los contenidos, tanto en fuentes físicas como digitales, haciendo uso de los recursos con los que cuente la institución como biblioteca, sala de lectura, centro de cómputo, etc.

Para la elaboración de productos de aprendizaje y su socialización, se recomiendan algunas estrategias como el trabajo por proyectos, el trabajo colaborativo, el aula invertida, las discusiones guiadas, entre otras. Estas técnicas también permiten trabajar las autoevaluaciones y coevaluaciones, lo que tendrá como propósito que el estudiante realice una introspección del desempeño propio y de sus compañeros.

La o el docente que imparta la asignatura tendrá que constatar que existe una congruencia entre las estrategias, los recursos utilizados y el propósito de la unidad, también es necesario que desde el inicio se tome en cuenta la evidencia integradora sugerida, la cual consiste, como ya se había planteado anteriormente, en un conversatorio, por lo que se recomienda elaborar productos de aprendizaje que sirvan para la construcción de este.

A continuación, se sugieren algunas de las obras literarias que se recuperaron de la oralidad de los pueblos indígenas y su cultura de antes de la Colonización y que fueron rescatadas primero en su lengua y después traducidas al español, con la finalidad de que el docente cuente con un acervo bibliográfico que le permita guiar el recorrido literario.

Obra:	Autor:	Cultura:
LITERATURAS PRECOLOMBINAS AL SUR DEL CONTINENTE		
<i>Leyenda Bochica</i>	Popular	Muisca
<i>Mitos y leyendas</i>	Popular	Nasca, cañaris, moche, chumú, tiahuanacota y guaraní

<i>Mitos y leyendas: Ollantay y Apu Ollantay</i>	Popular	Quechua
<i>El espía del inca</i>	Rafael Dumett	Inca y nasca
<i>Los dioses tutelares de los Wankas</i>	Carlos Villanes Cairo	Inca y nasca
LITERATURA DE LA CONQUISTA, LA COLONIA Y EL RENACIMIENTO NOVOHISPANO		
<i>Diario de a bordo</i>	Cristóbal Colón	España
<i>Diario de navegación</i>	Hernán Cortés	España
<i>Memoria de los descubridores que entraron conmigo a descubrir y conquistar este Nuevo Reino de Granada</i>	Gonzalo Jiménez de Quesada	España
<i>Noticias Historiales</i>	Fray Pedro Simón	España
<i>Elegías de varones ilustres de Indias</i>	Juan de Castellanos	España
<i>Recopilación historial</i>	Fray Pedro de Aguado	España
<i>Crónicas del Perú</i>	Pedro Cieza de León	España
<i>La araucana</i>	Alonso de Ercilla y Zúñiga	España
<i>Arauco domado</i>	Pedro de Oña	Chile
<i>Historia general del Perú</i>	Garcilaso de la Vega	Perú
<i>Diente del parnaso</i>	Juan del Valle Caviedes	Perú
<i>Primer nueva crónica y Buen Gobierno</i>	Felipe Guamán Poma de Ayala	Perú
<i>Poemas</i>	Leonor de Ovando	Santo Domingo
<i>Poemas</i>	Francisco Tostado de la Peña	Santo Domingo
<i>Poemas</i>	Lázaro Bejarano	España

<i>Poemas</i>	Bernardo de Balbuena	España
<i>Purén indómito</i>	Diego Arias de Saavedra	España
<i>Argentina</i>	Martín del Barco Centenera	España
<i>La cristiada</i>	Fray Diego de Hojeda	España
<i>Cancionero</i> <i>Larga sátira de las cosas que pasan en el Perú</i>	Mateo Rosas de Oquendo	Perú

Evaluación de la unidad

Evidencia de la unidad:	Criterios de evaluación:
Comentario crítico de un texto literario	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las obras literarias más relevantes del periodo. • Reconoce los elementos estéticos, así como los recursos literarios y lingüísticos presentes en las literaturas precolombinas, coloniales y del renacimiento novohispano. • Identifica los valores sociales, morales y éticos presentes en las obras literarias de la época. • Conoce las estructuras discursivas que conforman un comentario crítico. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe la cosmovisión de los pueblos antiguos sobre la creación del hombre y el universo. • Emplea apoyos gráficos y visuales de manera adecuada.

	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza textos de diferentes géneros de la época, utilizando los aportes de la teoría y la crítica literaria. • Argumenta su interpretación y apreciación de los textos literarios a partir de los conocimientos construidos. • Reflexiona sobre la función social de la literatura, a partir del análisis de los contextos de emisión y recepción de las obras. <p>Saber ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunas situaciones que limitan acercamientos lectores con las obras que se seleccionaron en esta Unidad. • Distingue una selección de las obras y autores que más les haya gustado. • Valora el trabajo colaborativo, participando de manera respetuosa y fundamentada. • Promueve la inclusión, la igualdad de género y el respeto a los derechos humanos. • Valora la formación literaria y didáctica para la enseñanza en la educación obligatoria.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta el material bibliográfico sugerido, tanto básico como complementario que se utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Bibliografía básica

Arrieta, R. A. (1958). Historia de la literatura argentina. Disponible en: <https://www.sidalc.net/search/Record/cat-unco-ar-19724/Description>

- De Ercilla, A. (2018). *La araucana*. Penguin clásicos. Disponible en: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YmI7AQAAAMAAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=la+araucana&ots=SQAvkWzGz9&sig=eRDf9JDU_UGxCGRq_iFOMtuWN7o#v=onepage&q=la%20araucana&f=false
- Ferrás, G. L. (2010). Ricardo Rojas: mestizaje y alteridad en la construcción de la nacionalidad argentina. *Sociedad y economía*, (18), 9-36. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/996/99618003001.pdf>
- García Valdés, C. C. (2009). Un erasmista y poeta satírico en el Caribe colonial: Lázaro Bejarano. *Un erasmista y poeta satírico en el Caribe colonial: Lázaro Bejarano*, 169-189. Disponible en: <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4821005>
- Mejía, C. A. C. (2013). Palabra de agua: Relatos ancestrales muisca para la recuperación ecológica del humedal Tibabuyes. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 4(1), 122-132. Disponible en: <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/49>
- Pérez, J. C. (2001). Uska pawkar "El rico más pobre": Un auto sacramental en lengua quechua. *Contacto interlingüístico e intercultural en el mundo hispano (vol. 2)*, 583. Disponible en: https://books.google.es/googlebooks/images/kennedy/insert_link.png
- Ruiz, E. J. (1995). Historia de Colombia. Colombia: Zamora. Época precolombina - La cultura muisca - Cuatro civilizaciones - El mundo en el siglo XV - Descubrimiento - Conquista.

Bibliografía complementaria

- Bordoy, M. F. (2003). "Apu Ollantay". Drama épico de la cultura quechua. *Boletín americanista*, 71-83. Disponible en: <file:///C:/Users/esfue/Downloads/99085-Texto%20del%20art%C3%ADculo-146995-1-10-20080902.pdf>
- Folklore, P. Y. (1941). La literatura peruana precolombina. In *Proceedings of the Eighth American Scientific Congress Held in Washington May 10-18, 1940, Under the Auspices of the Government of the United States of America...* (Vol. 2, p. 253). Department of State. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ulHPAAAAMAAJ&oi=fnd&pg=PA253&dq=poemas+de+la+literatura+precolombina+de+peru&ots=ggWtOlwqas&sig=zqyaYUINW-GE2ZHpfXexly9McTk#v=onepage&q&f=false>

Lifeder. (9 de noviembre de 2022). *Literatura prehispánica*. Disponible en: <https://www.lifeder.com/literatura-prehispanica/>.

Paz, C. I. S. El Inca Garcilaso de la Vega, Símbolo auténtico de peruanidad. Disponible en: <file:///C:/Users/esfue/Downloads/69-Texto%20del%20art%C3%ADculo-150-1-10-20191122.pdf>

Saéz García, M. (2016). Filosofía y Humanismo en el Renacimiento. Disponible en: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/1620/TFG%202015%20Marcos%20Saez.pdf?sequence=1>

Vargas, I. P. Congreso Internacional “Las Palabras de Garcilaso”. Disponible en: https://www.academia.edu/download/13150136/La_construccion_de_un_concepto_mestizo_de_historia._Analisis_del_cap._XVI_al_XVIII_del_primer_libro_de_los_Comentarios_Reales_del_Inca_G.pdf

Videos

Alonso de Ercilla y Zúñiga: La Araucana. https://youtu.be/eP4IcM3hanU?si=x_HEp542JB_VL1g0

Díaz Becerra, J. M. [El Nictálope]. (2021, 14 enero). Literatura Prehispánica o Precolombina: Historia/Características/Principales culturas [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=67lOoDbUscY&t=101s&ab_channel=ElNict%C3%A1lope

Literatura Precolombina de Colombia. <https://www.youtube.com/hashtag/literaturaprehisp%C3%A1nicacolombiana>

La literatura precolombina: mexicana, inca y maya | Historia, autores y obras. https://youtu.be/NNTToEHylCT4?si=26LgT19xT_5eS9at

Unidad de aprendizaje II. El nacimiento de la literatura hispanoamericana

Presentación

Durante la etapa que abarca del siglo XVII al XIX, y bajo el orden colonial europeo, nació propiamente la literatura hispanoamericana. Esto se dio de la mano de autores españoles que se instalaron en el Nuevo Continente. Sin embargo, conforme se imponía el nuevo orden y nacía una nueva cultura criolla y mestiza, surgieron también nuevos autores capaces de mirar el continente con ojos locales. El más importante de ellos fue El Inca Garcilaso de la Vega, hijo de un conquistador español y una mujer perteneciente a la nobleza incaica, quien es considerado el primer autor hispanoamericano propiamente dicho.

Por otro lado, el estilo literario barroco de España fue heredado por las sociedades coloniales americanas, especialmente en los virreinos de Nueva España y del Perú. Sin embargo, este estilo sufrió una adaptación local que pronto se conoció como “Barroco de Indias”, el cual muchos críticos consideran el primer estilo literario y artístico hispanoamericano. Fuertemente influenciado por la poesía de Luis de Góngora, el Barroco de Indias engendró autores como Hernando Domínguez Camargo. Mucha de esta literatura tenía un marcado tono religioso, por debajo del cual se vislumbraban la sátira, el erotismo y la protesta social.

Ya en la etapa independiente, durante el siglo XIX, la formación europea (especialmente francesa) de los jóvenes de la élite colonial permitió la llegada temprana del Romanticismo a Hispanoamérica. Esto engendró una tradición de poetas que cantaban a la naturaleza indómita del continente, como el venezolano Andrés Bello, el ecuatoriano José Joaquín de Olmedo y el argentino Esteban Echeverría.

Esa misma postura romántica resonó en los discursos independentistas nacidos durante la crisis colonial. La Guerra de Independencia Hispanoamericana se extendió durante buena parte del siglo XIX y trajo consigo la necesidad de cantos patrióticos, odas libertarias y una nueva literatura para imaginar a la patria naciente. Los escritos del Libertador de América, el venezolano Simón Bolívar, son un fiel reflejo de ello: una mezcla de reflexión política y filosófica, y oda fervorosa a un proyecto posible de nación común sudamericana.

Sin embargo, en el panorama de las nuevas naciones independientes, el yugo colonial pronto se vio reemplazado por despotismos domésticos, y muchos escritores experimentaron el exilio y la persecución. En ese contexto de guerra

civil, surgió en las letras criollas la oposición teórica entre civilización y barbarie, tal y como se expresa en el *Facundo*, ensayo del argentino Domingo Faustino Sarmiento.

Así, nace el costumbrismo literario, que refleja los usos sociales y tradiciones culturales, convirtiéndose rápidamente en uno de los géneros más ampliamente leídos en el Mundo Hispánico, porque en estos textos se representan las hondas raíces de la raza. El también llamado “cuadro costumbrista” nació ligado al periodismo, por su carácter popular y su anhelo de resaltar costumbres contemporáneas. Algunos estudiosos de la historia literaria latinoamericana apuntan que este movimiento constituye el punto de partida para el Realismo y el Naturalismo en la región.

Precisamente, con el mismo espíritu social, a mediados del siglo XIX, surgió el Realismo en las letras hispanoamericanas, engendrando la necesidad de retratar el joven continente. La descripción de la usanza local se hizo abundante, y se escribieron obras de importancia como *El gaucho Martín Fierro*, del argentino José Hernández, o *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma.

A finales del siglo XIX, y hasta principios del siglo XX, en Hispanoamérica se produjeron novelas de corte naturalista, que se centraron en problemáticas propias de la región y despertaron acalorados debates y polémicas; un ejemplo, el tema de los cambios socioculturales introducidos por la inmigración masiva a la Argentina, proveniente principalmente de Italia, relacionados con las cuestiones genéticas, pues consideraban que la población que estaba llegando al país era “inferior” y traería consecuencias sociales desastrosas.

Propósito

Que las y los futuros docentes exploren las manifestaciones literarias surgidas en Hispanoamérica en el periodo del siglo XVII al XIX, a partir de una lectura sociocrítica de una muestra de las principales obras que dieron identidad a la literatura de esta región, y que el conocimiento adquirido les sirva como base para fortalecer sus saberes literarios y los utilicen para diseñar material didáctico dirigido a alumnas y alumnos de educación secundaria o media superior.

Contenidos

- Siglo de Oro en América: el Barroco
- Conciencia nacional y sociedad ilustrada: Neoclasicismo e Ilustración
- Mundos en pugna: Romanticismo, Costumbrismo, Realismo y Naturalismo

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Para abordar esta segunda unidad, se sugiere iniciar con una búsqueda exploratoria individual, en acervos físicos y digitales (se pueden consultar las bibliotecas de aula o escolares que hay en su Escuela o en las escuelas de Práctica), de las obras literarias hispanoamericanas más representativas de la época, considerando los diferentes movimientos y subgéneros, como novela, cuento, dramaturgia, poesía y ensayo, con la intención de que los títulos, los autores y las reseñas que encuentren los motiven a la lectura. Luego, es recomendable implementar actividades cotidianas de lectura, análisis sociocrítico y escritura recreativa, además del ejercicio de la crítica literaria y el diálogo fundamentado, las cuales permitirán al estudiantado adentrarse en el mundo de la literatura hispanoamericana de esta época. Como complemento, es posible que también se visualicen películas, series, cortometrajes y documentales, entre otros recursos digitales, con el fin de contextualizar al estudiantado y complementar la información. Es importante que los análisis se planteen tomando en cuenta los contextos lingüísticos, literarios, sociales y culturales, tanto de producción como de recepción, con el fin de abordarlos críticamente, poniendo especial atención en asuntos relacionados con la perspectiva de género, la inclusión y la interculturalidad.

Los productos intermedios que se propongan como evidencia de aprendizaje, al igual que el producto de la unidad, deberán desarrollarse con un enfoque procesual colaborativo, que incluya etapas como planteamiento de ideas, planificación, producción de borradores o primeras versiones, coevaluación, reescritura, socialización y evaluación metacognitiva, lo que permitirá a las y los normalistas hacerse conscientes de la importancia de seguir las fases de producción textual para lograr mejores aprendizajes.

El deseo y el gusto por la lectura es determinante para formar buenos lectores y se potencia si las actividades se llevan a cabo en un ambiente pedagógico favorable. A continuación, se describen tres actividades que se pueden realizar para lograrlo:

Aula letrada: Se le llama así al aula ambientada con materiales escritos que facilitan en los estudiantes la inmersión en el mundo letrado, estimulando así el aprendizaje de la lectura.

Recomendaciones de lectura: Consiste en la creación de un espacio físico o digital en el que el estudiantado pueda recomendar a sus compañeras y compañeros la lectura de algunos textos que personalmente les han sido significativos.

Biblioteca colaborativa: Se trata de que las y los normalistas, con la orientación del/de la docente, creen una colección de textos en formatos digitales, alojados en un espacio virtual, con la intención de facilitar el acceso de la comunidad al material literario que ellos mismos conocen y recomiendan.

A continuación, se presenta un material literario organizado con un criterio cronológico, que incluye novela, cuento, poesía, ensayo y artículo periodístico. Son sugerencias para revisión que pueden ser alimentados o ampliados por las y los docentes titulares del curso, o por el mismo estudiantado.

Obra:	Autor:	País:	Movimiento literario:
<i>Comentarios reales</i>	Garcilaso de la Vega	Perú	Barroco
<i>La araucana</i>	Alonso de Ercilla y Zúñiga	Chile	Barroco
<i>La cristiada</i>	Diego de Ojeda	Perú	Barroco
<i>Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada (El carnero)</i>	Juan Rodríguez Freile	Colombia	Barroco
<i>Poemas</i>	Francisco Antonio Vélez Ladrón de Guevara	Colombia	Neoclasicismo
<i>Lima por dentro y por fuera</i>	Esteban de Terralla y Landa	Perú	Neoclasicismo
<i>Afectos espirituales</i>	Francisca Josefa de la Concepción de Castillo y Guevara	Colombia	Neoclasicismo
<i>Semanario del Nuevo Reino de Granada</i>	Francisco José de Caldas	Colombia	Neoclasicismo

<i>Memorias</i>			
<i>Primicias de la cultura de Quito</i> <i>El nuevo Luciano de Quito</i> <i>La ciencia blacardia</i>	Francisco Eugenio Santa Cruz y Espejo	Ecuador	Neoclasicismo
<i>El lazarillo de ciegos</i> <i>Caminantes</i>	Alonso Carrió de la Vandra	Perú	Neoclasicismo
<i>Instrucción de litigantes</i> <i>El mosqueador</i>	Antonio Paz y Salgado	Guatemala	Neoclasicismo
<i>La Rodoguna</i> <i>Triunfos de amor y poder</i>	Pedro Peralta Barnuevo	Perú	Neoclasicismo
<i>Oda al Paraná</i>	Manuel José de Lavardén	Argentina	Neoclasicismo / Ilustración
<i>La victoria de Junín: Canto a Bolívar</i> <i>Al General Flores, vencedor de Miñarica</i>	José Joaquín de Olmedo	Ecuador	Neoclasicismo / Ilustración
<i>Silvas americanas</i>	Andrés Bello	Venezuela	Ilustración
<i>Cielitos</i>	Bartolomé Hidalgo	Uruguay	Ilustración
<i>Al Niágara</i>	José María Heredia y Heredia	Cuba	Ilustración
<i>Fábulas y poesías varias</i>	Rafael García Goyena	Ecuador	Ilustración
<i>La carta de Jamaica</i> <i>El manifiesto de Cartagena</i> <i>El discurso de Angostura</i>	Simón Bolívar	Venezuela	Ilustración
<i>Siripo</i>	Manuel José de Lavardén	Argentina	Ilustración

<i>La muerte de Filipo de Macedonia y la pérdida de Jerusalén por Tancredo</i>			
<i>Atala</i> <i>Guatimoc</i>	José Fernández Madrid	Colombia	Ilustración
<i>Elvira o la novia del Plata</i> <i>El matadero</i>	Esteban Echeverría	Argentina	Romanticismo
<i>Poemas: La flor de caña, A Gesler, La flor de la piña, Jicotencal, La flor del café, A una ingrata, Despedida a mi madre</i>	Gabriel de la Concepción Valdés	Cuba	Romanticismo
<i>Poemas: Al partir, A él..., La noche del insomnio y del alma</i>	Gertrudis Gómez de Avellaneda	Cuba	Romanticismo
<i>En el alma</i>	José Eusebio Caro	Colombia	Romanticismo
<i>Los jesuitas</i> <i>Poemas</i>	Julio Arboleda	Colombia	Romanticismo
<i>Poesías</i>	José Batres Montúfar	Guatemala	Romanticismo
<i>Amalia</i>	José Mármol	Argentina	Romanticismo
<i>La novia del hereje</i> <i>La loca de la guardia</i>	Vicente Fidel López	Argentina	Romanticismo
<i>Cecilia Valdés</i>	Cirilo Villaverde	Cuba	Romanticismo
<i>El inquisidor mayor</i>	Manuel de Bilbao	Chile	Romanticismo
<i>Don Guillermo</i> <i>Cuentos</i>	José Victorino	Chile	Romanticismo
<i>Facundo</i> <i>Recuerdos de provincia</i>	Domingo Faustino Sarmineto	Argentina	Costumbrismo

<i>Cuadros de costumbres</i> <i>La hija del adelantado</i> <i>Los nazarenos</i> <i>El visitador</i> <i>El libro sin nombre</i>	José Milla y Vidaurre	Guatemala	Costumbrismo
<i>El sargento Canuto</i> <i>Ña Catita</i>	Manuel Asencio Segura	Perú	Costumbrismo
<i>El moro</i> <i>Entre primos</i> <i>Blas Gil</i> <i>Amores y leyes</i>	José Manuel Marroquín Ricaurte	Colombia	Costumbrismo
<i>Manuela</i>	José Eugenio Díaz Castro	Colombia	Costumbrismo
<i>Artículos: El provinciano renegado, Los cangalleros, El carnaval, La cuaresma, Algo sobre los tontos, Los chismosos</i>	José Joaquín Vallejo	Chile	Costumbrismo
<i>Frutos de mi tierra</i>	Tomás Carrasquilla	Colombia	Costumbrismo
<i>Aves sin nido</i> <i>Índole</i> <i>Herencia</i>	Clorinda Matto de Turner	Perú	Realismo
<i>Crónicas de un mundo enfermo</i>	Manuel Zeno Gandía	Puerto Rico	Realismo
<i>M´hijo el doctor</i>	Florencio Sánchez	Uruguay	Realismo
<i>Jettatore</i>	Gregorio de Laferrére	Argentina	Realismo
<i>Ismael</i> <i>Nativa</i> <i>Grito de gloria</i>	Eduardo Acevedo Díaz	Uruguay	Naturalismo

<i>Soledad</i>			
<i>Cuentos</i>	Javier de Viana	Uruguay	Naturalismo
<i>Juana Lucero</i>	Augusto D´Halmar	Chile	Naturalismo
<i>Un idilio nuevo</i> <i>Casa grande</i>	Luis Orrego Luco	Chile	Naturalismo
<i>Minúsculas</i> <i>Exóticas</i> <i>Páginas libres</i> <i>Horas de lucha</i>	Manuel González Prada	Perú	Naturalismo
<i>Odas anacrónicas</i>	Enrique José Varona	Cuba	Naturalismo

Evaluación de la unidad

En el marco de una cultura eminentemente visual y llena de mensajes multimodales, la relación entre el diseño gráfico y la enseñanza resulta más que necesaria para facilitar los procesos de mediación, acercamiento, enseñanza y aprendizaje de la literatura. Este material didáctico que se propone como evidencia de la unidad, puede ser en formato físico o digital, según las características contextuales, entre las que se pueden mencionar: infografías, biografías, instructivos, carteles, reels, videos, podcast, etc.

Evidencia de la unidad	Criterios de evaluación
Material didáctico para la enseñanza de la literatura	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las principales manifestaciones literarias surgidas en Hispanoamérica en el periodo del siglo XVII al XIX. • Reconoce las obras y autores más relevantes de la época.

	<p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza textos literarios de diferentes géneros con un enfoque sociocrítico. • Elabora material didáctico pertinente para la mediación, el acercamiento y el aprendizaje de los textos literarios. • Aplica las etapas del proceso de producción textual. • Considera las características y necesidades lingüístico literarias de las y los adolescentes en el diseño del material didáctico. • Utiliza las TICCAD para elaborar material didáctico multimedia. <p>Saber ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del material didáctico en los procesos de enseñanza y aprendizaje. • Aprecia el trabajo colaborativo como una forma de construcción del saber propio y comunitario.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta el material bibliográfico sugerido, tanto básico como complementario que se utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Bibliografía básica

Anderson Imbert, Enrique (1954). *Historia de la literatura hispanoamericana I. La colonia. Cien años de república*. México: Fondo de Cultura Económica (Breviarios).

Anderson Imbert, Enrique (1954). *Historia de la literatura hispanoamericana II. Época contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica (Breviarios).

- Buxó, J. P. (1994). *La literatura novohispana: revisión crítica y propuesta metodológica*. México: UNAM (Estudios de cultura novohispana, 3).
- Calero Hera, José y José Quiñonero (2010). *Literatura hispanoamericana*. Barcelona: Octaedro.
- Escobar, J. (1933-2008). *Costumbrismo, entre el Romanticismo y Realismo*. En Cervantes virtual. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/costumbrismo-entre-elromanticismo-y-realismo-0/>.
- Fuentes, Carlos (2011). *La gran novela latinoamericana*. México: Alfaguara.
- Jozef, Bella (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara (Estudios literarios).
- Menton, Seymour (1964). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección popular).
- Montes de Oca, Francisco (2002). *Poesía hispanoamericana*. México: Editorial Porrúa (Sepan cuántos...).
- Olea Franco, Rafael; Julio Ortega y Liliana Weinberg (2011). *La literatura hispanoamericana*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores (La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana).
- Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana: 1. De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez, Juan Carlos y Álvaro Salvador (1987). *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*. México: Akal (Universitaria).
- Rosas Galicia, R. (Coord.) (2002). *Mi mal es ir a tientas: poesía hispanoamericana: del romanticismo al modernismo*. Texcoco: Molino de Letras (Serie Kuyo'ndi).
- Torres Fernández, Alberto (2019). *Manual de literatura hispanoamericana*. Letonia: Universidad de Letonia.

Bibliografía complementaria

- Balcázar Orozco, Armando (2013). *Para comprender y analizar poesía lírica*. México: Plaza y Valdés.
- Barajas, Benjamín (2001). *La poesía*. México: Edere (Tras la huella de...).

- Barthes, Roland; Umberto Eco, Tzvetan Todorov y otros (1996). *Análisis estructural del relato*. México: Ediciones Coyoacán (Diálogo abierto: literatura, 56).
- Beristáin, Helena (1999). *Análisis estructural del relato literario*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Limusa.
- Bueno, S. (1958). *Costumbristas cubanos del siglo XIX/selección, prólogo, cronología y bibliografía*. En Cervantes virtual. Caracas, Biblioteca Ayacucho. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/costumbristas-cubanos-delsiglo-xix--2/>
- Buxó, J. P. (1975). *Muerte y desengaño en la poesía novohispana: siglos XVI y XVII*. México: UNAM/IIB.
- Escobar, J. (1933-2008). Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo. En Cervantes virtual. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/costumbrismo-entre-elromanticismo-y-realismo-0/>.
- Isla Estrada, Augusto (2002). Jorge Cuesta: El león y el andrógino. Un ensayo de la sociología de la cultura. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2017). *La literatura hispanoamericana en 100 preguntas*. Madrid: Nowtilus (Colección 100 preguntas).
- Rosas Galicia, R. (Coord.) (2002). *Mi mal es ir a tientas: poesía hispanoamericana: del romanticismo al modernismo*. Texcoco: Molino de Letras (Serie Kuyo'ndi).
- Zavala Alvarado, Lauro (2007). *Manual de análisis narrativo. Literario, cinematografía, intertextual*. México: Trillas.

Sitios web

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes www.cervantesvirtual.com

Unidad de aprendizaje III. La literatura latinoamericana

Presentación

Esta unidad comprende los periodos marcados a finales del siglo XIX y todo el siglo XX. En este lapso se da la transición a la modernidad, a las vanguardias como una expresión artística, al Boom latinoamericano como el parteaguas de las expresiones literarias de la segunda mitad del siglo XX y a la gran diversidad de manifestaciones que coexisten desde entonces y hasta lo que va del siglo XXI; lo anterior conlleva, para las y los docentes en formación, la casi obligada lectura de obras más allegadas a la cultura propia de América Latina, pueblos que se interrelacionan y se identifican a través de sus expresiones literarias y artísticas. Cabe destacar que desde el primer tercio del siglo XIX se acuñó el término de América Latina, primero por los franceses y después por los mismos pueblos americanos que ya se erguían con sus propias características. Por tal razón se consideró titular a esta unidad: La literatura latinoamericana, por lo que se recomienda que la, el docente inicie contextualizando al estudiantado normalista.

Es importante que las y los docentes a cargo del curso hagan énfasis en las corrientes literarias que representan movimientos ideológicos y de posturas estéticas; cada obra sugerida merece un análisis geográfico-regional y generacional. Es decir, dentro de este marco histórico, político y cultural se deben situar las transformaciones que a nivel temático, formal y discursivo ha experimentado la literatura propia de América Latina.

Es indispensable que, a través de los productos y del comentario crítico que se sugiere como evidencia final de la unidad, se rescaten los aspectos sobresalientes de la poesía y la narrativa de este periodo, y que se transite hacia un análisis que muestre la grandeza creativa y artística del escritor latinoamericano, a través de la valoración del contexto histórico al que pertenecen y el entorno social desde el cual realizaron su obra; esta dinámica también tiene la finalidad de llevar a los y las normalistas a reflexionar sobre los valores propuestos que han abonado a la cultura latinoamericana.

Se sugiere a la, el docente titular que genere actividades procesuales para la producción de textos analíticos, de exposiciones, de actividades donde se construyan diálogos, de elaboración de guiones, entre otros, con la finalidad de lograr la evidencia integradora que en esta unidad se recomienda, el sociodrama, ya que es un recurso que le permite a las y los estudiantes representar algún hecho sobresaliente de la obra literaria abordada, plantear la vida de un escritor o, en su caso, analizar el contexto de ambos.

Propósito

Que las y los estudiantes normalistas analicen las obras de la literatura latinoamericana, desde el modernismo hasta las expresiones literarias contemporáneas, mediante actividades de lectura y análisis críticos que les permita reflexionar sobre los hechos históricos, políticos y sociales que marcaron a las corrientes literarias surgidas en la época y la importancia que tuvo a nivel mundial estos movimientos propios de América latina.

Contenidos

- Transición a la modernidad
- Vanguardias literarias latinoamericanas
- Boom latinoamericano
- Expresiones literarias contemporáneas

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Para abordar esta unidad, se sugiere que el docente implemente estrategias que le permitan al estudiantado analizar y valorar las obras latinoamericanas, por lo que se recomienda algunas técnicas grupales como: mesas redondas, cafés literarios, debates, conversatorios, entre otras; es necesario que, para lograr este trabajo de reflexión, se siga desarrollando la comprensión lectora a través de técnicas como la lectura en voz alta, lectura robada, lectura dramatizada, lectura individual, etc.

También son necesarias las estrategias didácticas que lleven a las y los normalistas a analizar el papel de la mujer como escritora latinoamericana, particularmente en la literatura contemporánea, donde este movimiento feminista de la literatura va en aumento y han aportado cambios significativos a las temáticas y a los puntos de vista que están caracterizando por esta corriente.

El trabajo colaborativo es indispensable para construir saberes que le permita comprender lo que representa esta producción propia de América Latina; también el aula invertida es una estrategia adecuada para que la y el normalista realice investigaciones y lecturas que comparta ante el grupo y construya el conocimiento, desde una perspectiva de aporte y compromiso social.

También se recomienda que la o el docente titular plantee actividades donde el estudiantado reflexione sobre los personajes de las obras, el espacio, los símbolos, el tiempo, los recursos literarios, entre otros, que se utilizan en las obras, según el género y la estética de la época o movimiento al que pertenezcan. Revisar las características y los elementos de las obras de teatro les servirá para la construcción del sociodrama, mientras que la representación ante el grupo será motivo para detonar debates grupales donde se muestren los saberes construidos bajo un pensamiento dialógico.

A continuación, se sugieren algunas obras y escritores representativos de los movimientos literarios que abarcan desde el modernismo hasta las expresiones literarias contemporáneas. Es necesario aclarar que las filiaciones de los autores y las obras a algún movimiento literario u otro no son fijas, pues dependen de los criterios con que se haya realizado la clasificación, por lo que se pueden presentar variaciones. Por supuesto, esto puede servir para incentivar a las y los estudiantes para que realicen sus propios análisis y a debatir acerca de las características específicas de los textos literarios que personalmente encuentran.

Obra:	Autor:	País:	Movimiento literario:
<i>Azul</i>	Rubén Darío	Nicaragua	Modernismo
<i>El presidio político en Cuba</i> <i>Ismaelillo (Poemas)</i> <i>Versos sencillos</i>	José Martí	Cuba	
<i>Bustos y rimas</i> <i>Poesía completa y prosa selecta</i>	Julián del Casal		
<i>La pasión del obstáculo: poemas y cartas</i> <i>Historia, pasión y arte</i>	Juana Borrero		
<i>De sobremesa</i> <i>El libro de versos</i> <i>Infancia</i>	José Asunción Silva	Colombia	

<i>Ídolos rotos</i> <i>Peregrina</i>	Manuel Díaz Rodríguez	Venezuela	
<i>Cuentos malévolos</i>	Clemente Palma Ramírez	Perú	
<i>Los crepúsculos del jardín</i>	Leopoldo Lugones	Argentina	
<i>Ariel</i>	José Enrique Rodó	Uruguay	
<i>Desolación</i> <i>Ternura</i>	Gabriela Mistral	Chile	
<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>	Pablo Neruda	Chile	
<i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i> <i>Cuentos de la selva para niños</i>	Horacio Quiroga	Uruguay	Posmodernismo
<i>La rosa de los vientos</i>	Juana de Ibarborou		
<i>Poesía y prosa</i> <i>El andarín de la noche</i>	José María Eguren	Perú	
<i>Los astros del abismo</i> <i>Cantos de la mañana</i>	Delmira Agustini	Argentina	
<i>Languidez</i> <i>Ocre</i> <i>Poemas de amor</i>	Alfonsina Storni		
<i>Ficciones</i> <i>El Aleph</i> <i>El Hacedor</i>	Jorge Luis Borges		
<i>El hombre que parecía un caballo</i> <i>El trovador colombiano</i>	Rafael Arévalo Martínez	Guatemala	

<i>Tierras que me oyeron</i> <i>Barco de piedra</i>	Andrés Eloy Blanco	Venezuela	
<i>Rosas negras</i> <i>La estrella de la tarde</i>	Porfirio Barba Jacob	Colombia	
<i>Carnaval</i> <i>Libertinaje</i>	Manuel Bandeira	Brasil	
<i>Vaga música</i>	Cecilia Meireles		
<i>Altazor</i> <i>La próxima</i> <i>En la luna</i>	Vicente Huidobro (Creacionismo)	Chile	Vanguardias
<i>Songoro cosongo</i> <i>Motivos del son</i>	Nicolás Guillen (Negrismo)	Cuba	
<i>Balada para dormir a un negrito</i>	Emilio Ballagas (Negrismo)		
<i>Pueblo enfermo</i> <i>Raza de bronce</i>	Alcides Arguedas (Indigenismo)	Bolivia	
<i>Huasipungo</i> <i>Barro de la sierra</i>	Jorge Icaza (Indigenismo)	Ecuador	
<i>La serpiente de oro</i> <i>Los perros hambrientos</i>	Ciro Alegría (Indigenismo)	Perú	
<i>Cuentos Andinos</i>	Enrique López Albújar (Indigenismo)		
<i>Doña Bárbara</i>	Rómulo Gallegos (Criollismo)	Venezuela	
<i>Lanchas en la bahía</i>	Manuel Rojas	Chile	

<i>Hijos de Ladrón</i>	(Criollismo)		
<i>Zurzulita</i>	Mariano Latorre (Criollismo)		
<i>La Lllamarada</i> <i>La ceiba del tiempo</i>	Enrique Laguerre (Criollismo)	Puerto Rico	
<i>Amor, verbo intransitivo</i>	Mario de Andrade	Brasil	
<i>Mar muerto</i> <i>Capitanes de la arena</i>	Jorge Amado		
<i>El túnel</i>	Ernesto Sábato (Existencialismo)	Argentino	
<i>El señor presidente</i> <i>Hombres de maíz</i>	Miguel Ángel Asturias (Realismo mágico)	Guatemala	
<i>Cien años de soledad</i> <i>El otoño del patriarca</i> <i>El amor en los tiempos del cólera</i> <i>La increíble y triste historia de cándida Eréndida y su abuela desalmada</i>	Gabriel García Márquez	Colombia	
<i>Rayuela</i> <i>Bestiario</i> <i>Historias de cronopios y de famas</i>	Julio Cortázar	Argentina	Boom latinoamericano
<i>Árbol de Diana</i> <i>Los trabajos y las noches</i> <i>Extracción de la piedra de la locura</i>	Alejandra Pizarnik		

<i>La ciudad y los perros</i> <i>Pantaleón y las visitadoras</i> <i>Conversación en catedral</i> <i>La fiesta del chivo</i> <i>Los jefes</i>	Mario Vargas Llosa	Perú	
<i>La tregua</i> <i>Primavera con esquina rota</i> <i>Antología poética</i>	Mario Benedetti	Uruguay	
<i>El pozo</i> <i>Tierra de nadie</i>	Juan Carlos Onetti		
<i>Tres tristes tigres</i> <i>Vista del amanecer en el trópico</i>	Guillermo Cabrera Infante	Cuba	
<i>Analecta del reloj</i> <i>La expresión americana</i>	José Lezama Lima		
<i>El imperio de los sueños</i>	Giannina Braschi	Puerto Rico	
<i>La insumisa</i> <i>La nave de los locos</i>	Cristina Peri Rossi	Uruguay	
<i>El placer rebelde: antología general</i> <i>Fiscal muere</i>	Luisa Valenzuela	Argentina	
<i>Boquitas pintadas</i> <i>El beso de la mujer araña</i>	Manuel Puig		
<i>La casa de los espíritus</i> <i>De amor y de sombra</i>	Isabel Allende	Chile	
<i>El lugar sin límites</i>	José Donoso		Finales del siglo XX y principios del siglo XXI

<i>Tengo miedo torero</i> <i>Loco Afán</i>	Pedro Lemebel		
2666 <i>Los detectives salvajes</i>	Roberto Bolaño		
<i>Las venas abiertas de América Latina</i>	Eduardo Galeano	Uruguay	
<i>Cielo Cielo</i> <i>Paraíso perdido</i> <i>Por aire sucio</i>	Idea Vilariño		
<i>La mujer habitada</i> <i>Sofía de los presagios</i> <i>El pergamino de la seducción</i> <i>El infinito en la palma de la mano</i>	Gioconda Belli	Nicaragua	

Evaluación de la unidad

Para lograr la evidencia integradora de esta unidad es fundamental que exista una congruencia entre en las estrategias y el propósito de la unidad, con la finalidad de que se generen productos que coadyuven al logro de la evidencia integradora sugerida.

Evidencia de la unidad	Criterios de evaluación
Sociodramas basados en obras literarias de la época	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende las características de los movimientos literarios del Siglo XX y XXI. Conoce la función social de los textos orales y escritos para identificar sus procesos de comprensión y producción.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las situaciones comunicativas. • Elabora los guiones de sus sociodramas utilizando un pensamiento crítico y creativo. • Explica a través del análisis de obras literarias, la influencia del contexto histórico, social, político y económico. • Representa hechos significativos que transformaron a la literatura de América Latina. • Argumenta sus puntos de vista sobre las temáticas abordadas. • Practica la perspectiva escénica: voz, movimientos, desplazamientos, etcétera. <p>Saber ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora la producción literaria latinoamericana y sus aportes a la construcción de nuestra identidad. • Respeta las opiniones y aportaciones de sus compañeros y docentes. • Trabaja en equipo de forma colaborativa aportando conocimientos, habilidades y experiencia.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la inclusión, la igualdad de género y el respeto a los derechos humanos.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta el material bibliográfico sugerido, tanto básico como complementario que se utilizará para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Bibliografía básica

Alatorre, A. (1991). Nada ocurre, poesía pura. En Biblioteca de México, núm. 1.

Carpentier, A. (2003). De lo real maravilloso americano. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Celorio, G. (1976). El surrealismo y lo real maravilloso americano. México: Secretaría de Educación Pública

Demófilo (sel.) (2020). *Y la culpa no era mía. Antología de poesía feminista*. Biblioteca Omegalfa.

Ferrada, R. (2009). El Modernismo como proceso literario. *Literatura y Lingüística* N°20. Pág. 57-71.

Fuentes, F. [Fernando Fuentes Pinzon]. (2017, junio 18). Diferencia entre realismo mágico y lo real maravilloso. ¿Qué es realismo mágico? [YouTube]. <https://bit.ly/38Xyz78>

Howland, S. (1993). *Historia de la Literatura Mexicana*. México, Trillas.

Maples, M. (1921). Manifiesto estridentista. *Artes poéticas*. Recuperado de <http://artespoeticas.librodenotas.com/artes/1571/manifiesto-estridentista-1921>

Mariátegui, J. (2007). “Las corrientes de hoy. El indigenismo” en 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana. Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho.

Máiz, Ramón (2005). La comunidad indecible: etnia y nación en la novela indigenista Latinoamericana. *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, vol. 7, núm. 14, Universidad de Sevilla, España

Pineda G., Esther (2019). *Transgresoras. Un recorrido por la poética feminista latinoamericana*. Argentina: Milena Caserola.

Rosas Galicia, R. (Coord.) (2002). *Mi mal es ir a tientas: poesía hispanoamericana: del romanticismo al modernismo*. Texcoco: Molino de Letras (Serie Kuyo'ndi).

Shwartz, Jorge (1992). "Las Vanguardias Latinoamericanas", en *Revista Chilena de Literatura* Vol. 40.

Tejera, L. (2006). *Lírica y narrativa Latinoamericana en el siglo XX (Enfoque crítico)*. Universidad Autónoma del Estado de México en <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/21694>

Torres, Alberto (2019) *Manual de la Literatura Hispanoamericana*. Universidad de Letonia. en: https://www.apgads.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/apgads/PDF/Monografijas/Literatura_hispanoamericana.pdf

Bibliografía complementaria

Alvarado, Ramón (2016). "El Crack: veinte años de una propuesta literaria". *Literatura: teoría, historia, crítica* 18.2 (2016): 205-232.

Cortázar, J. (1980) *Recortes de prensa* en <https://www.literatura.us/cortazar/deprensa.html>

Osorio T., N. (Ed., Sel., Pról., Bibl. y Not.) (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Oviedo, J. M. (1991). *Historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Videos

Hablemos de Literatura latinoamericana <https://www.youtube.com/watch?v=MCjq1VrxXY>

Diálogos de escritores latinoamericanos <https://www.youtube.com/watch?v=Ob78hFrzKMc>

Lo queer en Judith Butler <https://www.youtube.com/watch?v=zNdhyYTgpvM>

Literatura Queer (Cultura UNAM) <https://www.youtube.com/watch?v=brz2ptllv7Q>

Evidencia integradora del curso:

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como sus criterios de evaluación.

Evidencia integradora:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora:
<p>Conversatorio sobre la importancia de la literatura hispanoamericana en la formación docente.</p>	<p>Saber conocer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de la literatura hispanoamericana y latinoamericana. • Comprende las diferencias entre los movimientos literarios. • Distingue los elementos de las obras literarias. • Conoce los distintos contextos históricos, sociales, políticos y geográficos de la literatura de América latina. <p>Saber hacer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una visión crítica de los usos estéticos del lenguaje. • Construye una conciencia del potencial histórico, filosófico e ideológico de los textos. • Participa en actividades colectivas donde expresa libremente los saberes construidos. • Moviliza los saberes para crear diálogos fundamentados. • Emplea un pensamiento reflexivo, crítico y creativo al momento del aprendizaje. • Articula capacidades para organizar el pensamiento, comprender y producir textos escritos.

	<p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla su sensibilidad ante el texto literario y amplía el autoconocimiento y el sentido de otredad.• Reconoce el impacto de la vida cotidiana y los hitos en la historia y la influencia que tienen en la producción literaria.• Reconoce y respeta la capacidad humana para expresarse desde su contexto.• Cuestiona la participación de las mujeres como creadoras de textos literarios.• Valora la socialización del conocimiento en torno a la literatura literaria.
--	---

Perfil académico sugerido

Nivel Académico: Licenciatura en letras, Enseñanza de la literatura o Pedagogía

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en literatura.

Deseable: Experiencia en la promoción lectora con jóvenes, diseño de proyectos culturales ligados a promoción lectora y de la escritura. Estudios de género. Investigación vinculada al campo de la literatura.

Experiencia docente para:

- Conducir grupos
- Trabajar por proyectos
- Diseñar proyectos comunitarios vinculados a la promoción de la literatura.
- Utilizar las TICAD en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes

Referencias de este programa

- Colomer, T. (2014). El aprendizaje de la competencia literaria. Lomas, C.: La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje. Barcelona: Octaedro, pàgs. 110-122.
- DOF: 20/04/2021. Decreto por el que se expide la Ley General de Educación Superior. En https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5616253&fecha=20/04/2021#gsc.tab=0
- Rodríguez, M. y López, G. (2006). La enseñanza de la literatura en la educación media superior una mirada al bachillerato internacional. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2011608>.
- SEP (2022).ANEXO 11 Plan de estudios de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español. En https://dgesum.sep.gob.mx/public/normatividad/acuerdos/ANEXO_11_DEL_ACUERDO_16_08_22.pdf
- SEP (2019) La Nueva Escuela Mexicana. Principios y orientaciones pedagógicas. En <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>