



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

México en el siglo XXI

Sexto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública,
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	7
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	9
Estructura del curso.....	12
Sugerencias de evaluación.....	15
Unidad de aprendizaje I. Transiciones Político-Económicas: Avances y retrocesos	19
Unidad de aprendizaje II. Contrastes y polarizaciones sociales: Desigualdad y problemas sociales	28
Unidad de aprendizaje III. Diversidad y reconfiguración cultural: Movimientos, luchas y brechas de desigualdad	36
Evidencia integradora del curso	45
Perfil académico sugerido	48
Referencias de este programa	49

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Se pretende que el estudiantado normalista reflexione sobre los hechos y procesos históricos de México en el siglo XXI, a través del análisis crítico y planteamiento de una situación problema de las manifestaciones político-económicas, sociales y culturales, producidos por la influencia de los organismos financieros internacionales, para que comprenda cómo se han gestado los avances y retrocesos que dieron pie a los principales problemas sociales.

Descripción

Este curso es de carácter obligatorio, pertenece al trayecto formativo *Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar*. Se ubica en el ciclo 6, en la fase 2 de profundización del sexto semestre de la malla curricular, con cuatro horas a la semana y un total de 4.5 créditos alcanzables en 18 semanas y se compone de 3 unidades de aprendizaje.

Es un curso de cierre en el proceso de formación disciplinar, del abordaje de la Historia del país, previo al último ciclo formativo, por lo que también busca afianzar las bases metodológicas para un abordaje crítico del estudio y comprensión de la historia, del desarrollo del pensamiento histórico y pensamiento crítico, que deberá verse reflejado en las prácticas docentes que desarrolle el estudiantado normalista.

Los temas han sido distribuidos en tres unidades de aprendizaje: Transiciones político-económicas: avances y retrocesos; contrastes y polarizaciones sociales: Desigualdad y problemas sociales; y Diversidad y reconfiguración cultural: movimientos, luchas y brechas de desigualdad, mismas que cumplen la función de contenidos sustantivos, para trascender las inercias históricas de un abordaje exclusivamente cronológico, hacia una comprensión más holística de los hechos y procesos históricos.

Este abordaje representa una innovación en el abordaje, pero también, permitirá fortalecer el desarrollo del pensamiento histórico en las y los docentes en formación, ya que, la deconstrucción de sus propias representaciones socio-culturales sobre lo que ocurre a su alrededor, a partir del abordaje de las tres unidades de aprendizaje fortalece la comprensión de la vinculación entre los ámbitos político, económico, social y cultural, para el análisis crítico sobre los problemas actuales, desde la visión nacional. Este tipo de didáctica favorece la vivencia de procesamiento de fuentes históricas

desde una perspectiva historiográfica y a su vez de investigación didáctica, ya que, los enfoques formativos actuales para el docente de historia han hecho patente la necesidad de superar la dicotomía habitual en las ideas preconcebidas ante las interpretaciones históricas: entre el objetivismo extremo de sí «si el pasado sólo pudo ocurrir de una forma debe de haber un relato cierto que lo cuente», y el relativismo también extremo de «como el conocimiento del pasado está condicionado por el punto de vista del historiador, cualquier interpretación es respetable y, por tanto, la objetividad es inalcanzable» [...], el papel tan determinante que las narrativas históricas identitarias tienen sobre la interpretación histórica; su destacada presencia en el pensamiento del estudiante, incluso universitario, invita sin duda a relacionar esta línea de investigación didáctica con la evaluación del concepto interpretativo relatos e interpretaciones históricas, en el convencimiento de que será un terreno apasionante y fértil. (Domínguez, 2015, p. 63)

Por su naturaleza, es un curso que debe articularse con lo revisado en el curso: El Mundo en el siglo XXI, que permita entender las múltiples interacciones de su origen, así como, la importancia de sus elementos particulares y su manifestación integral a través de la situación-problema.

Esta metodología permitirá al profesorado responsable del curso contextualizar el abordaje del conocimiento histórico, orientar el trabajo y a su vez, generar una autonomía mayor en su estudiantado, asumir mayor protagonismo y compromiso en su proceso de aprendizaje y favorecer con ello profesionales más críticos al vivenciar un proceso de problematización en su realidad socio-cultural.

Cursos con los que se relaciona

Por tratarse de un curso cuya orientación y contenidos favorecen la comprensión del ámbito disciplinar, guarda una estrecha relación con otros cursos de este mismo ámbito, como:

Culturas y diversidad del México antiguo (Antigüedad- S. XV) que tiene como propósito fortalecer el conocimiento y comprensión sobre el origen y la riqueza cultural del país, a partir del estudio de los primeros pueblos y culturas que se desarrollaron en el México Antiguo, mediante la indagación teórica y consulta de fuentes históricas, que permita profundizar en la identificación y análisis, desarrollo del pensamiento histórico y pensamiento crítico.

Conquistas y sociedad novohispana (S. XVI-S. XVIII) que persigue identificar y reflexionar del proceso de las conquistas y el desarrollo de la sociedad novohispana, con la finalidad de contrastar sobre el origen de diversos aspectos del presente que caracterizan a nuestro país y desarrollar su cultura histórica, a través del dominio de los contenidos históricos necesarios con objeto de aplicarlos durante su práctica profesional.

Asimismo, se relaciona con los cursos de **Historia de México en el siglo XIX (1810-1876); Historia de México en el siglo XX (1876-1940) e Historia de México en el siglo XX (1940-2000)**, que forman parte de los cursos sobre la historia de nuestro país del trayecto de Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar. Además, se puede relacionar con algunos cursos de flexibilidad curricular relacionada con la historia regional o estatal de las entidades federativas.

Con relación a los cursos de semestre, tiene una estrecha vinculación e incluso un trabajo complementario con el curso de historia: **El Mundo Siglo XXI**, ya que ambos cursos fueron diseñados para profundizar disciplinar y metodológicamente en el mismo tiempo histórico, pero desde diferente perspectiva de espacio histórico, fortaleciendo el sentido del periodo, cambio, continuidad, ruptura, pero sobre todo la simultaneidad, que buscan fortalecer el desarrollo del pensamiento histórico, nuevos abordajes historiográficos con base en fuentes históricas, para el reconocimiento y deconstrucción de las representaciones socioculturales sobre las situaciones-problema en México y el Mundo.

Con relación a **los cursos del trayecto de práctica profesional**, tiene una vinculación importante, porque es en las Jornadas de Práctica Docente donde deberán aplicar los conocimientos adquiridos para el desarrollo de procesos de aprendizaje en las clases de historia.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas; Norma Lidia Díaz García, María Elena Sánchez Segura y Alfonso López y Herrera Garlván de la Escuela Normal Superior de Jalisco; Rosa Ortiz Paz y Gerardo Daniel Mora Hernández de la Escuela Normal Superior de México; Pedro Ortiz Oropeza del Centro de Actualización del Magisterio de Iguala Guerrero; Mtra. María de los Ángeles Machado Astorga, Álica Torres López y Luis Alberto Torres Figueroa de la Escuela Normal de Sinaloa y Dra. Sara del Carmen Cardona Gutiérrez del Centro de Actualización del Magisterio de Chetumal y el Equipo de especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Marisol Martínez Villarreal.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

El curso coadyuva en la formación integral del estudiante, a través del desarrollo de algunos de los dominios y desempeños del perfil general que se favorece mediante la asignatura: México en el siglo XXI.

Desde un reconocimiento crítico propone e impulsa en su práctica profesional docente alternativas de solución a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos y culturales de México y de su propio entorno.

Perfil general

Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México así como de su entorno; cuenta con conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución; se asume como agente de transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás; hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, la desigualdad, la deshumanización para construir futuro para todas y todos. Demuestra el compromiso de trabajar en comunidad por un país con justicia y dignidad.

Perfil profesional

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con las perspectivas: intercultural crítica y humanista, de género y de preservación y cuidado del medio ambiente.

- Analiza con conciencia social para el cuidado y preservación del planeta, así como hacia la valoración y difusión del patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Reflexiona de manera crítica sobre su identidad cultural y nacional, las instituciones y los símbolos patrios.

Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.

- Aproxima a las y los alumnos a la realización de investigaciones históricas que coadyuven a la comprensión de los acontecimientos históricos
- Maneja los elementos teórico-metodológicos de la investigación histórica y pedagógicas como parte de su formación permanente hacia la mejora de su trabajo profesional
- Construye un pensamiento pedagógico y fortalece su identidad personal y profesional a partir de desarrollar una conciencia histórica en aras de hacer de la educación, la herramienta por excelencia forjadora de utopías desde las temáticas propias de la asignatura de Historia.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos en diversos entornos: multimodal, híbridos, presenciales o a distancia que propicien el desarrollo integral del estudiantado, erradicando cualquier tipo de discriminación a través del empleo de las pedagogías diferenciadas y el diálogo permanente con las familias y la sociedad.

- Conserva y difunde el patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que aproximen al estudiantado de educación obligatoria, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.

Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de estudio.

- Orienta su labor educativa al desarrollo del pensamiento histórico crítico y reconoce que los propósitos, los contenidos y los enfoques de

la enseñanza de la Historia, contribuyen al logro de los propósitos generales de los programas de estudio.

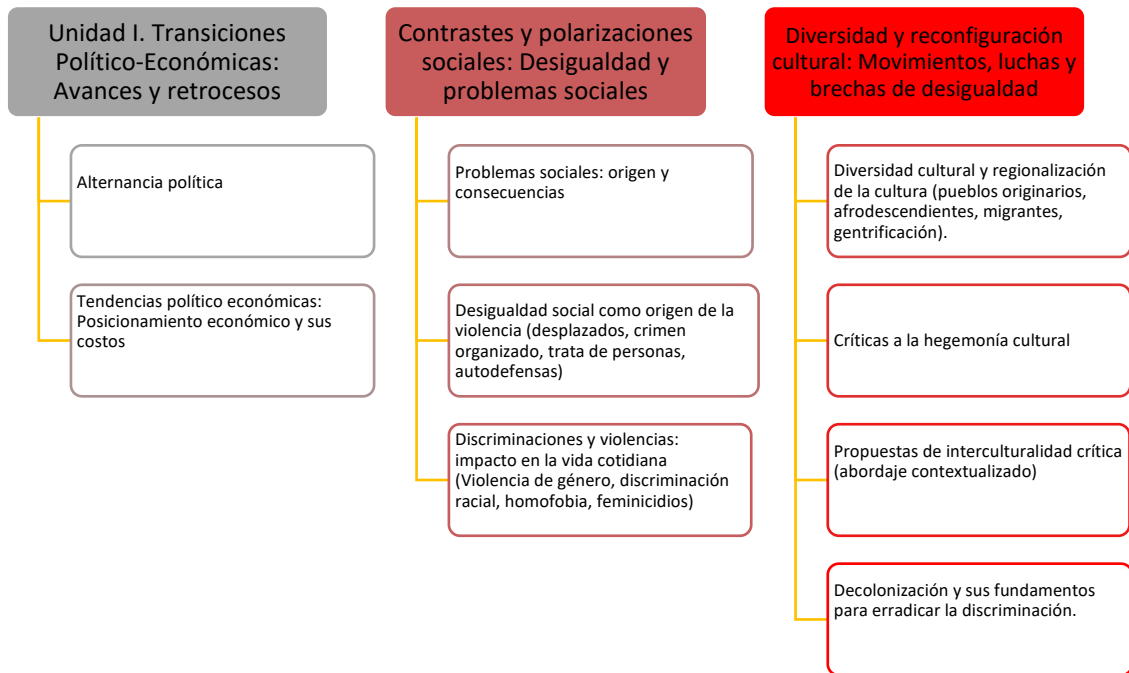
- Analiza los procesos históricos atendiendo las nociones espacio-temporales, así como la simultaneidad, multicausalidad entre otras.

Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del estudiantado.

- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la historia, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de forma analítica, reflexiva, individual y colectiva.
- Utiliza el análisis de algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que aproximen al estudiantado, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.

Estructura del curso

El curso “México en el Siglo XXI” está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje, corresponde al Docente realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.

El desarrollo del curso se propone con base en las *Situaciones-Problema* (Dalongeville, 2019), por lo que las orientaciones para el aprendizaje tienen base en dicha metodología, buscan apoyar el desarrollo del curso, sin embargo, es importante considerar que el Profesorado responsable, puede apoyarse en lo aquí expuesto y adaptarlo a las características de su estudiantado, al igual que el abordaje del conocimiento histórico y la contextualización de los hechos y procesos del siglo XXI en México, así como, de su vinculación con el curso: El Mundo en el Siglo XXI, para ofrecer una experiencia formativa que amplíe el dominio disciplinar de las y los docentes en formación.

Desde el semestre anterior, se orientó el contenido del curso a un abordaje y construcción del propio conocimiento histórico a partir de perspectivas, que trascendieron las prácticas transmisivas de una versión histórica acabada e inamovible, buscando con ello reconceptualizar el abordaje de la disciplina, su comprensión y deconstrucción. En el anterior curso, se analizó el siglo XX en el país desde la focalización de los problemas sociales, visibilizados a través de los hechos y procesos históricos, donde se gestaron “las luchas sociales y otras manifestaciones colectivas en México” (Zermeño, 2012, p. 462) del siglo XXI, ahora es necesario dar continuidad en el fortalecimiento del perfil profesional de las y los docentes de historia, que por mucho tiempo se han mantenido al margen de la vinculación con el contexto social y comprensión de la realidad social actual, así como, formar ciudadanos para que en “los colectivos se organicen, se empoderen con cierta calma y busquen soluciones a sus ingentes necesidades, logren mejores concepciones y produzcan excelentes tecnologías; generen un asociativismo consistente y una conciencia de su entorno en los distintos espacios territoriales” (Zermeño, 2012, p. 465).

Planear el problema del vínculo entre saber profesional de la historia, conocimiento científico y poder, destacando que la institucionalización de la historia profesional tiene entre sus consecuencias el alejamiento de los acontecimientos del presente por parte de los historiadores en pos de una pulcra “objetividad”, al grado de negar sus propias formas de producción. Lo anterior replantea las funciones sociales del historiador, entre las que se encuentra la enseñanza de la historia, pues “la condición de una conciencia más clara del para qué de la historia implica tanto el dominio de los procedimientos científicos como las condiciones sociales en las que se realiza su producción”(Plá, 2011, p. 166)

La Historia es más una estrategia de aprendizaje auténtico que conocimientos declarativos” (Mora, et.al., 2019, p. 2), por tanto, se busca una experiencia de aprendizaje que favorezca y afiance las destrezas disciplinares adquiridas hasta el momento, por ejemplo, interpretar, verificar y analizar nuevas historiografías, acentuar el contenido emocional y personal de los acontecimientos, el cuestionamiento de la representación social como elemento que sitúe a cada sujeto desde una perspectiva diferente ante la vorágine de información mediatizada por las redes sociales y otras plataformas en los nativos digitales (Mora, et.al., 2019).

Esta metodología se desarrolla a través de 6 principios: ¡El saber se construye!, conceptos didácticos clave, estrategias de enseñanza en desorden, el éxito de todos, formando a un ciudadano, inventar situaciones-problema y su conclusión a través de la definición de lo que es una situación-problemática (Dallongeville, 2019). Es importante entender que dicha metodología permitirá enfocar el estudio de este importante período de México en la reflexión de los hechos y procesos históricos a través del análisis crítico y planteamiento de una situación-problema, dicha experiencia le permitirá deconstruir su propia interpretación sobre el conocimiento histórico y su construcción, desde la revisión de las manifestaciones político-económicas, sociales y culturales, producidas por la influencia de los organismos financieros internacionales, para que comprenda cómo se han gestado los avances y retrocesos que dieron pie a los principales problemas sociales.

Por último, se recomienda que en caso de emergencia (pandemia, terremotos, inundaciones, ciclones, entre otras) es recomendable que el curso sea impartido en las distintas modalidades, presencial, a distancia o híbrido, considerando las características de la escuela normal y del grupo normalista. También se puede optar por las microclases, para ello, se podrá consultar algún material como, por ejemplo; Mora, G. (2021). “Videoclases” para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Disponible en: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>

Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, La propuesta metodológica del curso, implica en sí misma, valorar el avance progresivo, por lo que la evaluación formativa deberá acompañar el proceso de aprendizaje, “la evaluación formativa no debe pretender sumar los logros de objetivos, sino más bien verificar cómo estos objetivos se integran para contribuir a lograr el perfil del hombre integral deseado” (Lafrancesco, 2018, p. 116), por lo que se recomienda tener muy presentes los dominios y desempeños propuestos en el curso, la consideración de los indicadores de logro y la definición del corpus de conocimiento contextualizado, para poder ofrecer un acompañamiento pertinente y congruente con el objetivo formativo.

“La tarea de la educación que surge de esta visión dinámica del conocimiento es ayudar a quien aprende a desarrollar reflexivamente un conjunto de modos de pensamiento o modos de aprendizaje de contenidos que son considerados valiosos en la sociedad” (Álvarez, 2014, p. 30). Desde la propuesta del curso se busca afianzar el desarrollo del pensamiento histórico y la vivencia experiencial de un proceso formativo que lo lleve a comprender mejor el enfoque formativo de los procesos de desarrollo de aprendizaje planteados en los planes y programas de estudio vigentes.

Para el logro de los objetivos, la visión y propuesta de evaluación debe ser congruente con lo que se pretende alcanzar, por tanto, al margen de que el Profesorado responsable del curso decida instrumentar la metodología propuesta u otra alternativa, se recomienda establecer una progresión de aprendizaje y un corpus de conocimiento que busque la congruencia entre lo que realiza y lo que se toma en cuenta, así como, reconocer la participación activa de los sujetos en la construcción del mismo. Quien aprende participa activamente en la adquisición y en la expresión del saber, de ahí el carácter dialéctico y temporal del conocimiento. Conocimiento construido y situado aquí, conocimiento recibido y temporal allá. Conocimiento reconocido en su complejidad frente a la simplicidad del conocimiento recibido. (Álvarez, 2014, p. 30)

La supervisión continua de una evaluación formativa como una herramienta potencialmente transformadora de la enseñanza, [...] y como un proceso planificado en el que tanto los profesores como los alumnos usan evidencia basada en la evaluación para realizar ajustes en lo que están haciendo (Popham, 2013, pp. 12-14) implicará identificar:

El conocimiento adquirido; los procesos intelectivos realizados mientras se construye el conocimiento; los aprendizajes significativos; los procesos de

construcción cognoscitiva y los métodos para lograrlo; el desarrollo de las potencialidades y dimensiones humanas; el desarrollo de actitudes; comportamientos, valores y principios; el desarrollo de la dimensión espiritual; nociones intelectuales realizadas en el proceso de aprendizaje; la madurez del proceso de desarrollo evolutivo de la personalidad, del carácter, de la voluntad, la vocacionalidad; las expectativas, el interés, la motivación, la participación; la formación en relación con el compromiso a la comunidad y la transformación sociocultural, la forma de implementar procesos de autoaprendizaje a partir de modelos pedagógicos y didácticos pertinentes en relación a las áreas del saber y los procesos académicos, la manera como se expresa y comunica lo aprendido, etc. (Lafrancesco, 2018, p. 117)

Durante el proceso de evaluación se sugiere participar al estudiantado en su propio proceso de evaluación, por lo que se recomienda que se les involucre en la creación y seguimiento personal de indicadores de logro progresivo al inicio de cada unidad y que le permitan desarrollar un proceso paralelo de autoevaluación que “se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones” (Casanova, 2016, p. 90), en este sentido se promueve la metacognición como la capacidad que un sujeto tiene para conocer su pensamiento, identificar y utilizar sus procesos cognitivos, ser capaz de regularlos, controlar sus procedimientos y monitorear su nivel de efectividad. Esto puede darse de forma consciente o inconsciente y conforme se desarrolla se convierte en una habilidad, aumentando su nivel de eficiencia, hasta convertirse en estrategia, donde siempre es consciente, lo que posibilitará una mayor efectividad al adquirir aprendizajes e identificarlos en el otro (Díaz-García, 2021, p. 66). Promover proceso de autoevaluación y a partir de ello el desarrollo de la metacognición en un plano estratégico le permitirá al profesorado en conjunto con las y los docentes en formación, ajustar oportunamente sus procesos de enseñanza y aprendizaje relativamente para obtener una mayor efectividad y desarrollar la autonomía del estudiantado en sus procesos de aprendizaje.

La evaluación formativa es un proceso planificado en el que la evidencia basada en la evaluación acerca de cuál es la situación del alumnado es utilizada tanto por los profesores para ajustar sus procedimientos de enseñanza como por los alumnos para ajustar sus estrategias de aprendizaje (Popham, 2013, p. 26). Por tanto, se sugieren las siguientes evidencias de aprendizaje que posibiliten la valoración progresiva de los aprendizajes y su oportuna reorientación, en caso de ser necesario, para el logro del propósito del curso.

Evidencias de aprendizaje

Respecto a las evidencias de aprendizaje, se sugieren para este curso las siguientes, que podrán ser determinadas por el o la docente titular o colectivo docente de acuerdo con las necesidades, intereses y contextos de la población normalista que atienden.

Unidad	Evidencias	Descripción
I. Transiciones Político-Económicas: Avances y retrocesos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema). - Representaciones sociales del estudiantado sobre los conceptos y su idea de la situación problema. - Misión de la situación-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el propósito de la actividad. - Definir la idea "Situación-Problema". - Conceptualizar la idea desde la realidad histórica situada. - Identificación de representaciones mayoritarias (desglose cognitivo)
II. Contrastes y polarizaciones sociales: Desigualdad y problemas sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Sinopsis clara y planificada del desarrollo - Sistematización documental de las fuentes de la situación-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de los eventos desencadenantes e identificar diferentes puntos de vista (decolonial). (análisis historiográfico) - Fase documental, identificación de fuentes y evidencias que son el antecedente de la situación-problema. (Enfoque historiográfico: Historia Inmediata) - Sistematización de la evidencia documental. - (Enfoque historiográfico: Historia Inmediata)

<p>III. Diversidad y reconfiguración cultural: Movimientos, luchas y brechas de desigualdad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto de los documentos y su razón de ser - Párrafo argumentativo y metacognitivo del proceso - Párrafo argumentativo con una reflexión: Situación-problema: Desde lo nacional, local y contexto inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la situación-problema - Ruptura en el plano cognitivo (poner en crisis las representaciones sociales del estudiantado: representaciones desde la interculturalidad, en su contexto inmediato) - Reflexión sobre el proceso vivido en la transformación de las representaciones.
---	---	---

Unidad de aprendizaje I. Transiciones Político-Económicas: Avances y retrocesos

Presentación

En esta unidad el estudiantado indagará los procesos económicos, políticos y sociales que permiten interpretar desde diversas perspectivas acontecimientos presentes con antecedentes fuertemente enlazados a procesos pretéritos, entre otros, se puede revisar los hechos que llevaron a los ciudadanos mexicanos a decidir a través del voto por la alternancia política y desde su cotidianidad y aspirar a tener mejores condiciones de vida. Reconocer los hechos críticamente, valorar cómo fue que la alternancia resultó el ideal que se esperaba para algunos sectores sociales y se convirtió en decepción para otros al realizar análisis de diversas fuentes, que le impliquen al estudiantado la puesta en práctica de sus habilidades para reflexionar, dialogar y compartir, además de posicionarse en una postura determinada para profundizar en los preceptos de la alternancia y la transición.

En este mismo sentido puede partir del análisis de las manifestaciones culturales, económicas o ambientales que se produjeron como producto de la puesta en marcha un conjunto de medidas que ligaron la vida cotidiana de los mexicanos con las disposiciones de los organismos económicos internacionales como fueron (privatizaciones, evaluaciones, aperturas comerciales, eliminación de subsidios y financiamientos considerados innecesarios)

La crítica reflexionada les permitirá problematizar los procesos históricos y su tendencia política, económica y social, así como, su relevancia en la vida de los mexicanos.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado analiza críticamente los hechos y procesos que han dado pie a transiciones político-económicas, a través las situaciones-problema, para reflexionar sobre la influencia de la alternancia política, las tendencias político económicas y su costo social.

Contenidos

- Alternancia política

- Tendencias político económicas: Posicionamiento económico y sus costos
- Nota: Considerar el desarrollo: económico y/o social; transición y mundialización

Estrategias y recursos de aprendizaje

Para el desarrollo de las estrategias y recursos de aprendizaje, se considera importante que el Profesorado responsable del trabajo del curso, considere que las propuestas aquí expuestas responden a lo planteado en la metodología y tipo de abordaje, lo que sitúa la posibilidad de partir de la conceptualización y comprensión de los conceptos sustantivos, entendidos como “la sustancia del contenido histórico” (Domínguez, 2015, p. 46), que para este caso sería las Transiciones Político-Económicas, avances y retrocesos, alternancia política, tendencias político-económicas y posicionamiento económico.

Estos conceptos pueden partir de su contextualización desincretizada, sin embargo, es fundamental que las y los docentes responsables del curso, realicen una contextualización crítica, que surgirá a partir de un análisis de las condiciones del periodo histórico estudiado en el territorio nacional.

La situación-problema es coherente con el modelo constructivista para el cual construir un saber, es deconstruir los conocimientos previos o reconstruirlos de manera diferente. Es una reconstrucción y no una aniquilación, el viejo saber se ha vuelto ineficiente para la nueva significación del conocimiento escolar. (Dalongeville, 2019, p. 4)

La pregunta sería ¿Cómo identificar una situación problema si sólo se parte de conceptos?, esta metodología considera como premisa fundamental considerar que el estudiantado no equivale a páginas en blanco, por el contrario, son sujetos inmersos en procesos socio-culturales, que cuentan con saberes previos –información sobre algún concepto– y sus representaciones socioculturales, entendidas como las representaciones sociales en el contexto, que se refieren al conjunto de valores, ideas y prácticas que tienen una doble función: por un lado, permitir que los individuos se orienten y puedan dominar su entorno; por el otro, posibilitar la comunicación entre los individuos de una comunidad mediante el aporte de un código para clasificar los distintos fenómenos, de su mundo social y su historia individual y grupal. (Castorina, 2012, p. 133)

Esto puede verse presente en los sentidos que dan identidad a una comunidad, que en la mayoría de los casos son contruidos a partir de prejuicios, actitudes, falsos saberes, concepciones, obstáculos, que según Dalongeville (2019), obstaculizan la construcción de nuevos saberes.

Mientras se realiza el abordaje contextualizado del ámbito político-económico en el país, es importante, identificar al inicio y muy puntualmente las representaciones del estudiantado, como una primera aproximación para explicar el origen de los problemas sociales, que ellos consideran de su interés o sensibles a partir de lo que identifican en su contexto.

Estas representaciones iniciales, son la base del proceso, por lo que es importante analizar los conceptos y elementos sobre las que están contruidas. Este ejercicio, permite tener un punto de partida y la base para un proceso consciente de deconstrucción de las representaciones. Un ejemplo de ello sería identificar las representaciones del estudiantado relacionadas con: los organismos económicos internacionales Fondo Monetario Internacional (FMI), Banco Mundial (BM), Organización para la Organización y Desarrollo Económico en México (OCDE); Banco Interamericano de Desarrollo (BID); sobre las políticas públicas del pasado reciente en México: programas sociales, rescate de empresas privadas, deuda pública, impuestos, privatización de organismos paraestatales; y sobre las condiciones en que vive la sociedad actual. No sólo son importantes las representaciones sobre estos organismos en México, sino también cómo es que influyen en la configuración de los problemas sociales.

Este proceso es la base para que el estudiantado inicie su proceso de selección de una situación problema, posteriormente pueden pasar al – Principio 2: Historia, una relación con el pasado y el presente que da la espalda a la noción de verdad absoluta– donde se consideran tres realidades:

—los testigos nos dicen más sobre ellos mismos que sobre el hecho de que testifican.

—hay puntos de vista divergentes e incluso contradictorios

—la confrontación de estos puntos de vista contradictorios es más precisa que el discurso histórico retrospectivo histórico que debe ser coherente. (Dalongeville, 2019, p. 9)

Con estas tres realidades como base, el estudiantado normalista inicia el proceso de revisión de hechos y procesos históricos en el ámbito político y económico, y la búsqueda de fuentes históricas primarias y secundarias que le permitan hacer una análisis crítico para construir su propia interpretación e identificar cómo este ámbito de la historia influye en la situación problema

que desea documentar, en el proceso puede realizar las siguientes actividades:

- Acopiar fuentes bibliográficas, hemerográficas y videográficas que contengan información contrastante sobre los tópicos cuestionados con anterioridad.
- Contrastar las opiniones vertidas en el primer ejercicio y clasificar las representaciones en: coherentes con la realidad, incompletas o erróneas.
- Plantear preguntas que permitan reequilibrar sus opiniones y completar las representaciones que lo requieran y enmendar las erróneas.

Con este proceso, el profesorado puede apoyar la construcción progresiva de la propuesta de actividad integradora para este curso, sugerida como un video documental del proceso, para lo que se consideró las siguientes partes: Exordio, Narración, Argumentación y Epílogo, como parte de una estructura general, cuya construcción puede guiarse con una escaleta para el desarrollo del proceso.

Para esta unidad de aprendizaje se consideró

Didáctica de la situación-problema	Proceso de construcción de la evidencia integradora
<p>Principio 1: ¡El saber se construye! Las representaciones sociales iniciales del estudiantado El análisis de los elementos y conceptos de las representaciones.</p>	<p>Escaleta: Inicia con la construcción del proyecto de selección de secuencias (enlista elementos y fases)</p>
<p>Principio 2: Historia, una relación con el pasado y el presente que da la espalda a la noción de verdad absoluta. Revisión y búsqueda de información. Selección y análisis crítico de fuentes históricas primarias y secundarias.</p>	<p>Empieza a ordenar las escenas y a definir los encabezados a partir de la selección de información</p>
<p>PRINCIPIO 3 - Estrategias de enseñanza en desorden La misión anti-instrucción</p>	<p>Se genera la primera parte de la sinópsis para producción (Describir lo que ocurre en cada escena)</p>

<p>Lectura de comprensión de las fuentes encontradas Hacer preguntas a las fuentes</p> <p>Elección y descripción de la situación problema a partir de las fases anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. <p>Exordio: Introducción del video para explicar el concepto de una situación problema y su representación social sobre su idea inicial de la misma.</p>
---	--

Glosario*

Escaleta: Escenas que componen el relato en un video documental, sus elementos son Proyecto de selección de secuencias, orden y sinópsis para producción.

Proyecto de selección: Diseño de los pasos a través de enlistar elementos y fases de la producción del video

Orden: Organización de orden de prelación de la secuencia de las escenas y sus encabezados.

Sinópsis para producción: Descripción de lo que ocurre en cada escena (Guión narrativo)

Exordio: Introducción, preámbulo

Epílogo: Reflexiones relacionadas con la idea central -Deconstrucción de las representaciones socioculturales sobre la situación-problema.

Evaluación de la unidad

Para las prácticas de evaluación de esta unidad de aprendizaje, se sugiere orientarlas hacia una “racionalidad práctica y crítica, quien aprende tiene mucho que decir de lo que aprende y la forma en que lo hace”(Álvarez, 2014, p. 35), por tanto, es importante situar al centro del proceso al estudiantado,

con las miradas puestas en la dimensión formativa de la evaluación, la calidad y la relevancia de la información que recoge con el fin de apreciar el valor formativo educativo de lo que es objeto de evaluación. De ahí que la evaluación se identifique con una *valoración críticamente contrastada y argumentada que da información* valiosa sobre aquel objeto. (Álvarez, 2014, p. 68)

Por tanto, la evaluación no debe estar acotada a la calificación de trabajos entregados, sino al proceso que se siguió para construirlo. No sólo a que relaten la narrativas históricas existentes del periodo histórico revisado, sino, a identificarlas, cuestionarlas, analizarlas, contrastarlas a la luz de otras fuentes y en función de ello reconstruir nuevas formas de abordar el conocimiento histórico.

Derivado de las actividades propuestas, se presentan a continuación sugerencias que pueden ser consideradas para el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje, mismas que se ponen a consideración del Profesorado responsable del curso.

Evidencia	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema) - Escaleta - Proyecto de selección de escenas (orden) - Representaciones sociales del estudiantado sobre los conceptos y su idea de la situación problema. - Misión de la situación problema - Exordio 	<p>Saberes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la metodología situación-problema • Identifica sus representaciones socioculturales sobre una situación-problema • Conoce los conceptos sustantivos: Transiciones Político-Económicas, avances y retrocesos, alternancia política, tendencias político-económicas y posicionamiento económico. • Identifica los elementos para la construcción de un video documental. <p>Destrezas - Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una situación-problema a partir del proceso metodológico • Describe sus representaciones socioculturales sobre la situación-problema elegida. • Conceptualiza los conceptos sustantivos: Transiciones Político-Económicas, avances y retrocesos,

	<p>alternancia política, tendencias político-económicas y posicionamiento económico, con base en la revisión de fuentes históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla un proyecto de producción audiovisual –video documental– a partir del contenido revisado en la unidad. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se compromete con su proceso formativo a través del trabajo autónomo, colaborativo y cooperativo. • Se posiciona como una sujeto reflexivo y crítico que construye procesos interpretativos <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea una visión ética del abordaje del conocimiento histórico a la luz del análisis crítico de las fuentes históricas • Valora la importancia de reconocer y deconstruir sus representaciones a través del pensamiento histórico y crítico.
--	--

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

Brittan, D. (1998). Historia pública y memoria pública. The Publie Historian. 19(3). 11-23.

https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/32-8-ayer32_MemoriaeHistoria_Cuesta.pdf

Dalongeville, A. (2019) Enseñar historia mediante situaciones-problema (Mora, G. Ortiz, R. y Heras, J., Trans.), Escuela Normal Superior de México.

Díaz M., L.T. (). MUNDIALIZACIÓN: LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO

Reyes, Giovanni E. (2001). PRINCIPALES TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL. España, Nómadas, núm. 4, Universidad Complutense de Madrid.

Dallanegra Pedraza, L. (2008). Tendencias políticas en América Latina en el contexto mundial del siglo XXI Hacia una teoría política realista-sistémica-estructural sobre América Latina. Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad, Vol. XV No. 43, Argentina.

JORDÁN GALDUF, J.M. (). Teoría y Política Económica: la consideración de la

Reyes, Giovanni E. Economía como una ciencia aplicada y prescriptiva. TEORÍAS DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL: ARTICULACIÓN CON EL PLANTEAMIENTO DE DESARROLLO HUMANO. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Nariño, Volumen X No. 1

Plá, S. (2012). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. Secuencia, (84), 163-184.

Brieger, P. (2002). De la década perdida a la década del mito neoliberal. En: La Globalización Económico Financiera. Su impacto en América Latina, Buenos Aires: CLACSO.

Clift, J. (2003). Más allá del consenso de Washington, en: finanzas & desarrollo, septiembre de 2002. p. 9.

Mendoza, J., Escamilla, Y. y Carpio, A. (2024). Los 43 de Ayotzinapa: narración, política, memoria, historia. México: UPN.

Williamson, J. (2003). No hay consenso, en: finanzas & desarrollo, septiembre de 2003, 10-13.

Zermeño, S. (2012). La reconstrucción de México en el siglo XXI y las vías del cambio en América Latina. Revista mexicana de sociología, 74(3), 461-486.

Bibliografía complementaria

Álvarez, J. (2014) Evaluar para conocer, examinar para excluir, Editorial Morata.

Díaz-García, N. (2021) La reflexión y refracción metacognitivas. Perspectivas fundamentales en la formación de docentes. Amate Editorial

Lafrancesco, V. (2018) La evaluación integral y del aprendizaje. Editorial Neisa/Magisterio Editorial

Recursos de apoyo

¿Qué es la Historia Pública?
https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=15439&id_item_menu=26283

Unidad de aprendizaje II. Contrastes y polarizaciones sociales: Desigualdad y problemas sociales

Presentación

En esta segunda unidad se da continuidad al análisis de los problemas sociales surgidos en el presente siglo XXI en México, su origen y el impacto que tienen en la vida cotidiana, cómo se van desencadenando las polarizaciones sociales que generan desigualdad no sólo entre las personas, sino también entre las regiones, grupos sociales, entre el campo y la ciudad.

Las políticas neoliberales han generado en nuestro país brechas, que manifiestan un gran contraste, por un lado, los que tienen mucho y quieren tener más y por otro lado, los que apenas sobreviven con lo mínimo, esta dolorosa desigualdad, provoca una serie de conflictos y problemas sociales: crimen organizado en sus diferentes formas, pobreza, migración, desempleo, violencias, discriminación, desplazados, trata de personas, marginalidad, entre otros.

México inició el siglo con un modelo político y económico muy agotado, que provoca un estado coyuntural, que en algunos casos, se realiza con una transición, o bien, irrumpe de manera abrupta y provoca la disolución del estatus quo, y con ello una recomposición de los poderes democráticos, así como de los poderes fácticos, lo que puede generar un cambio o bien continuar igual, solo con otros actores y un escenario con muy pocos cambios.

La alternancia en el poder y la descomposición que se venía padeciendo en las estructuras políticas, económicas y sociales, así como, por los grupos sociales de poder, legalmente o ilegalmente establecidos, provocaron una serie de conflictos, que han sido caldo de cultivo, para generar problemas sociales que se han recrudecido en el primer cuarto del siglo XXI.

La lucha por el poder de una clase política y económica que dominó al país por más de 30 años, la asunción de un nuevo grupo con una visión económica y política diferente, los problemas que se venían arrastrando, en lo económico, lo político y social, así como la lucha entre el crimen organizado y el gobierno, con un Estado vulnerable y el crimen de cuello blanco, provocó que la población quedará, en algunos casos, en una situación de indefensión a pesar de los esfuerzos por mejorar las condiciones de vida y de seguridad de los ciudadanos.

Por otro lado, el fenómeno de la relocalización ha impulsado el establecimiento más cerca del mercado consumidor, transformando las dinámicas económicas y de producción a partir de tratados internacionales y

políticas públicas, lo que ha generado que muchas empresas transnacionales se establezcan en México y con ello generar la migración y sus implicaciones.

En este escenario, la violencia y la discriminación no solo se presenta en las zonas marginadas del medio rural, donde han surgido movimientos de resistencia ante los criminales y la falta de gobernabilidad, que alcanza también a los grupos minoritarios urbanos y a esto se suma el impacto que dejó la pandemia por Covid-19 y sus repercusiones.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado analiza críticamente el origen de la desigualdad social presente entre la población que habita en México en el siglo XXI, a través de la situación-problema, para que reflexionen las consecuencias manifestadas en los problemas sociales de corrupción, pobreza, violencia, discriminación, marginalidad y poco acceso a la justicia social.

Contenidos

- Problemas sociales: origen y consecuencias
- Desigualdad social como origen de la violencia (Desplazados, crimen organizado, trata de personas, autodefensas)
- Discriminaciones y violencias: impacto en la vida cotidiana (violencia de género, discriminación racial, homofobia, feminicidios)

Nota* es importante considerar en el abordaje la centralidad, la marginalidad y la justicia social)

Estrategias y recursos de aprendizaje

En la unidad de aprendizaje anterior el estudiantado logró identificar una situación-problema, y reconocer algunos de sus elementos constitutivos desde los ámbitos político y económico, a la luz de la documentación, interpretación, análisis crítico de fuentes históricas contextualizadas en el siglo XXI en nuestro país, por lo que para esta unidad de aprendizaje se busca ahondar en el conocimiento y comprensión de la situación-problema desde la conceptualización de otros conceptos sustantivos vinculados con el ámbito social, enfocado en sus problemáticas, la desigualdad y la violencia.

Pareciera reiterativo abordar conceptos como: problemas sociales, su origen y consecuencias; la desigualdad vinculada con la violencia y sus tipos, la

discriminación, entre otros, sin embargo, contextualizar estos conceptos e identificar en ellos desde la perspectiva que permite el análisis de las fuentes históricas, permitirá profundizar en la comprensión del planteamiento de su situación-problema, es posible que en este momento, la misión de su situación-problema, coincidan con estos conceptos, por lo que se recomienda al Profesorado responsable del curso que, promueva la profundidad y dar continuidad en la deconstrucción de sus presentaciones sociales, ahora desde, la formalización - conceptualización - evaluación, correspondientes a la última fase del principio tres de la situación problema, donde “tiene un valor real solo si los alumnos conocen el camino que han recorrido, las transformaciones que sus representaciones comenzaron a conocer” (Dalongeville, 2019, p. 15), es en este punto donde el trabajo metacognitivo deberá acentuarse, por lo que se recomienda promoverlo a la par de dar continuidad a la conceptualización de los temas sugeridos para la unidad, así como, el análisis crítico de fuentes históricas primarias y secundarias.

un rasgo central de las representaciones sociales es su vinculación constitutiva con las prácticas sociales de los grupos; emergen, básicamente, de los intercambios comunicativos y la interacción social entre los individuos que enfrentan los problemas de la vida cotidiana (Castorina, 2012, p. 135)

Se recomienda al profesorado, considerar que su estudiantado vivencie un vínculo constitutivo con las prácticas sociales actuales, porque su vida se ha configurado en ellas, en los intercambios comunicativos y las interacciones sociales presentes en redes sociales y otros medios masivos de comunicación, así como, en sus contextos inmediatos, por lo que, la lógica de profundizar en ello a la luz del análisis crítico de las fuentes le aporta una perspectiva más profunda y aguda con base en los elementos del pensamiento histórico, pero también de hacer conciencia de sus representaciones y su deconstrucción, del punto de vista de los diversos protagonistas, los puntos de convergencia y desacuerdo; sus hipótesis de trabajo y las posibles soluciones imaginadas por el estudiantado Dalongeville (2019), para la construcción de nuevos saberes.

El anterior proceso es la base para que el estudiantado de continuidad con la didáctica de la situación-problema, posteriormente pueden pasar al – Principio 4: El éxito de todos, socialización entre pares.– donde la metodología es una herramienta que se pone al servicio de la diferenciación educativa

—Plantea hipótesis de un camino: Identificación de prácticas de diferenciación más comunes: Momentos de trabajo individual (ruptura conceptual individual),

—Se dedica a la profundización (revisa la ejecución de la misión), la reutilización o la reinversión (Utiliza sus habilidades para replantear o profundizar la misión). (Dalongeville, 2019, p. 17)

Este proceso, por respetar la individualidad y promover el trabajo creativo del estudiantado, ante el análisis y auto-conciencia de su proceso, es importante que el profesorado promueva condiciones y mecanismos de socialización entre pares en el marco de respeto a la individualidad y a los procesos de reconocimiento y deconstrucción de las representaciones socioculturales.

Con las anteriores premisas como base, el estudiantado normalista inicia el proceso de revisión de hechos y procesos históricos en el ámbito social, y la búsqueda de fuentes históricas primarias y secundarias que le permitan hacer una análisis crítico para construir su propia interpretación e identificar cómo este ámbito de la historia influye en la situación problema que desea documentar, en el proceso puede realizar las siguientes actividades:

- Acopiar fuentes primarias y secundarias (bibliográficas, hemerográficas y videográficas) que contengan información contrastante sobre los tópicos de la unidad.
- Contrastar las opiniones vertidas en el segundo ejercicio y re-clasifica las representaciones en: coherentes con la realidad, incompletas o erróneas.
- Plantear preguntas que permitan re-equilibrar sus opiniones y completar las representaciones que lo requieran y enmendar las erróneas.

Con este proceso, el profesorado puede apoyar la construcción progresiva de la propuesta de actividad integradora para este curso, sugerida como un video documental del proceso, para lo que se consideró las siguientes partes: Escaleta (2a parte); selección de testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación-problema, se genera la segunda parte de la sinópsis, se da continuidad a la sistematización documental y al desarrollo de la narración y argumentación.

Para esta unidad de aprendizaje se consideró la siguiente organización:

Didáctica de la situación-problema	Proceso de construcción de la evidencia integradora
<p>PRINCIPIO 3 - Estrategias de enseñanza en desorden</p> <p style="padding-left: 40px;">Formalización – conceptualización – evaluación</p> <p style="padding-left: 40px;">Sinopsis clara y planificada del</p>	<p>Escaleta:</p> <p>Da continuidad con la selección de secuencias (organiza elementos y fases)</p> <p>Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de</p>

desarrollo	información.
<p>PRINCIPIO 4 – El éxito de todos, socialización entre pares. Plantea hipótesis de un camino Identificación de prácticas de diferenciación más comunes: Momentos de trabajo individual (ruptura conceptual individual), dedicados a la profundización (revisa la ejecución de la misión), la reutilización o la reinversión (Utiliza sus habilidades para replantear o profundizar la misión).</p> <p>Sistematización documental de las fuentes de la situación problema.</p>	<p>Selecciona testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación problema. Se genera la segunda parte de la sinópsis para producción (Describir lo que ocurre en cada escena)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. • Argumentación- Con base en sus representaciones y cómo se transforman, construye argumentos desde su narrativa histórica.

Evaluación de la unidad

Para dar continuidad al proceso de evaluación se recomienda no perder de vista que el estudiantado se debe situar al centro del proceso.

Dar continuidad a los procesos de evaluación formativa, promoviendo continuamente procesos de metacognición sobre el proceso de deconstrucción de las representaciones socioculturales iniciales a través de la evidencia durante los procesos de socialización y construcción de la evidencia integradora.

Derivado de las actividades propuestas, se presentan a continuación sugerencias que pueden ser consideradas para el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje, mismas que se ponen a consideración del Profesorado responsable del curso.

Evidencia	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento 	<p>Saberes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la metodología situación-problema

<p>inicial de la situación problema)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escaleta - Proyecto de selección de escenas (orden) - Representaciones sociales del estudiantado sobre los conceptos y su idea de la situación problema. - Sistematización documental de la situación-problema - Guión de narración y argumentación del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los conceptos sustantivos: Problemas sociales; Desigualdad social como origen de la violencia (Desplazados, crimen organizado, trata de personas, autodefensas); Discriminaciones y violencias: impacto en la vida cotidiana (violencia de género, discriminación racial, homofobia, feminicidios) • Identifica los elementos para la construcción de un video documental. <p>Destrezas-Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una situación-problema a partir del proceso metodológico • Deconstruye sus representaciones socioculturales sobre la situación-problema elegida. • Conceptualiza los conceptos sustantivos: Problemas sociales; Desigualdad social como origen de la violencia (Desplazados, crimen organizado, trata de personas, autodefensas); Discriminaciones y violencias: impacto en la vida cotidiana (violencia de género, discriminación racial, homofobia, feminicidios) • Desarrolla un proyecto de producción audiovisual-video documental- a partir del contenido revisado en la unidad.
---	---

	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializa con respeto sus representaciones socioculturales deconstruidas • Se posiciona como una sujeto reflexivo y crítico que construye procesos interpretativos • Es empático con los procesos de construcción y deconstrucción de representaciones sociales de otros. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea una visión ética del abordaje del conocimiento histórico a la luz del análisis crítico de las fuentes históricas • Valora la importancia de reconocer y deconstruir sus representaciones a través del pensamiento histórico y crítico.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

Acevedo V. A. y Medina R. M. A. (). “México siglo XXI: Un nuevo gobierno y nuevos desafíos”, en

Aguayo, S. y Dayán, J. (2018). El yugo Z. El norte de Coahuila 2010-2011. México: Colegio de México.

Astorga, L. (2004). Drogas sin fronteras. Debolsillo.

Astorga, L. (2015) ¿Qué querían que hiciera? Inseguridad y delincuencia organizada en el gobierno de Felipe Calderón, México, Grijalbo, 272 pp.

Brittan, D. (1998). Historia pública y memoria pública. The Public Historian. 19(3). 11-23.

https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/32-8-ayer32_MemoriaeHistoria_Cuesta.pdf

Boullosa, C. y Wallace, M. (2016). *Narcohistoria. Cómo Estados Unidos y México crearon juntos la guerra contra las drogas*. Taurus.

Cruz, F. (2020). *García Luna, el señor de la muerte*. Planeta

Delgado, A. (2003). *El yunque. La ultraderecha en el poder*. Plaza & Janes

Dalongeville, A. (2019) *Enseñar historia mediante situaciones-problema* (Mora, G. Ortíz, R. y Heras, J., Trans.), Escuela Normal Superior de México.

INEGI (2023). *Encuesta Nacional de victimización y percepción sobre seguridad pública*. ENVIPE.

López Obrador, A. (2017). *2018. La salida. Decadencia y renacimiento de México*. Planeta.

_____ (2019). *Hacia una economía moral*. Planeta

Olvera, A. (). “La crisis política, los movimientos sociales y el futuro de la democracia en México”, UNAM, en

Vargas G. P. (). “México: Derechos humanos en crisis: políticas de estado y emergencias humanitarias”, UNAM, en

Zermeño, S. (2012). *La reconstrucción de México en el siglo XXI y las vías del cambio en América Latina*. *Revista mexicana de sociología*, 74(3), 461-486.

Bibliografía complementaria

Plá, S. (2012). *La enseñanza de la historia como objeto de investigación*. *Secuencia*, (84), 163-184.

Tuirán, R. (2002). *Los desafíos demográficos del siglo XXI/I*. *Este País*, 38, 1-10.

Recursos de apoyo

¿Qué es la Historia Pública?
https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=15439&id_item_menu=26283

Unidad de aprendizaje III. Diversidad y reconfiguración cultural: Movimientos, luchas y brechas de desigualdad

Presentación

Esta unidad pretende que el estudiantado analice desde la situación-problema la realidad humana con un enfoque histórico social cuya perspectiva es la problematización y explicación del desarrollo del sujeto en comunidad, que se configura de las influencias sociales, culturales e históricas como aspectos cotidianos de su contexto.

Las influencias culturales, su regionalización e intercambio sustentable, aspiran a construir la interculturalidad crítica como formas de diálogo con sentido histórico y profundizar en procesos de intercambio, jerarquización de ideas nuevas que intentan decolonizar las ideas históricamente heredadas. Buscan desde el pensamiento crítico, el cambio de paradigma con la puesta en práctica de ideas permeadas por la indagación teórica mediada en el aula, para lograr que el alumno normalista amplíe y construya entornos dialógicos y reflexivos que permeen su análisis y construcción o deconstrucción del conocimiento, como ente histórico que se revaloriza y se reinventa.

Conocer, significar, replantearse como sujeto histórico, implica explicarse como sujeto desde la perspectiva histórica social y considerarse resultado de esta influencia, además, empoderarse en la idea de ser capaz de reinventarse así mismo, a la vez, pertenecer a un grupo que se manifiesta a través de sus movimientos, sus disputas y su eterna lucha por erradicar la desigualdad como forma de discriminación.

Problematizar permitirá el análisis y reflexión sobre el impacto de esta herencia cultural y el valor de la diversidad en los escenarios sociales de los que forma parte. Además de profundizar en el proceso de decolonizar como posibilidad de reconfigurarse.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado analiza el proceso de diversidad y reconfiguración cultural de México en el siglo XXI, a través de la problematización y la ruptura de sus propias representaciones, para explicar los movimientos, luchas y brechas de desigualdad como impulso de la decolonización.

Contenidos

- Diversidad cultural y regionalización de la cultura (pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, gentrificación).
- Concepto y críticas a la hegemonía cultural
- Concepto y propuestas de interculturalidad crítica (abordaje contextualizado)
- Decolonización y sus fundamentos para erradicar la discriminación.

Estrategias y recursos de aprendizaje

En las unidades de aprendizaje anteriores el estudiantado identificó una situación-problema, y reconocer algunos de sus elementos constitutivos desde los ámbitos político, económico, y social a la luz de la documentación, interpretación, análisis crítico de fuentes históricas contextualizadas en el siglo XXI en nuestro país, por lo que para esta unidad de aprendizaje se busca ahondar en el conocimiento y comprensión de la situación-problema desde la conceptualización de otros conceptos sustantivos vinculados con la diversidad cultural, hegemonía cultural, propuestas de interculturalidad crítica y la decolonización.

Al igual que en las unidades anteriores, el abordaje desde el ámbito de la historia complementario a los anteriores, permite contextualizar los contenidos e identificar en ellos, desde la perspectiva que permite el análisis de las fuentes históricas, profundizar en la comprensión del planteamiento de su situación-problema, es posible que en este momento, la misión de su situación-problema, coincidan con los conceptos de esta unidad, por lo que se recomienda al Profesorado responsable del curso que, promueva la profundidad y dar continuidad en la deconstrucción de sus presentaciones culturales, ahora desde, la socialización entre pares sobre cómo se construyeron sus presentaciones socioculturales y tomar conciencia de las mismas y superarlas, correspondientes a las últimas dos fases del principio cuatro de la situación problema, donde

Se trata de proponer a los alumnos una situación en la que las representaciones sociales del grupo, es decir, la relación social con el saber, las categorizaciones del mundo, los conceptos, los atributos de estos no permitirán que se llene la misión sin problemas, sin asperezas. (Dalongeville, 2019, p. 18)

Se trata entonces de seguir tomando conciencia, por lo que se recomienda dar continuidad a la conceptualización de los temas sugeridos para la unidad, así como, el análisis crítico de fuentes históricas primarias y secundarias.

Las relaciones entre los conocimientos se caracterizan por las tensiones y hasta por las contradicciones entre representaciones sociales y conceptos disciplinares o entre informaciones escolares y conceptos individuales. Estas tensiones sólo son experimentadas por los sujetos cuando las diferentes lógicas se expresan en forma simultánea en su discurso. Sin embargo, esta experiencia de contradicción no conduce a la construcción de una instancia superadora, sino que se mantiene una coexistencia contradictoria sin la exigencia del cambio, al menos mientras no se implemente una situación didáctica con ese objetivo. (Castorina, 2012, p. 135)

Se recomienda al profesorado, generar procesos de análisis reflexivo donde se identifiquen las tensiones y las contradicciones entre las representaciones socioculturales y las nuevas conceptualizaciones de los conceptos de la unidad, para evitar la coexistencia contradictoria que no promueva un cambio, es necesario profundizar y afianzar en la deconstrucción de las representaciones, a la luz del análisis crítico de las fuentes le aporta una perspectiva más profunda y aguda con base en los elementos del pensamiento histórico, pero también de hacer conciencia de sus representaciones y su deconstrucción, la investigación realizada a través de metodología historiográfica como el análisis interpretativo de las fuentes históricas, trata de dar una nueva mirada de las cosas desde enfoques diversos Dalongeville (2019), para la construcción de nuevos saberes.

El anterior proceso es la base para que el estudiantado de continuidad con la didáctica de la situación-problema, posteriormente pueden pasar al – Principio 5: Formando un ciudadano , donde se espera que su conciencia sea el producto de una construcción de acción

—un ciudadano que toma conciencia de la importancia del Otro en la construcción de su pensamiento, su saber;

—un ciudadano que entiende así que el conflicto con los demás no se resuelve mediante la aniquilación del punto de vista del Otro;

—un ciudadano que transforma su relación con la verdad histórica;

—un ciudadano que puede analizar sus propios procesos de investigación, así como los de su grupo de trabajo. (Dalongeville, 2019, p. 17)

Este proceso, por respetar la individualidad y promover el trabajo creativo del estudiantado, ante el análisis y auto-conciencia de su proceso, es importante

que el profesorado promueva condiciones y mecanismos de socialización entre pares en el marco de respeto a la individualidad y a los procesos de reconocimiento y deconstrucción de las representaciones socioculturales, pero también, enfocar el análisis de la autoconciencia en la capacidad que cada sujeto tiene de construir sus propias representaciones, el papel de las interacciones socioculturales en ello, pero sobre todo la capacidad de deconstruirlas a la luz del desarrollo del pensamiento histórico.

Con las anteriores premisas como base, el estudiantado normalista inicia el proceso de revisión de hechos y procesos históricos en el ámbito cultural, y la búsqueda de fuentes históricas primarias y secundarias que le permitan hacer un análisis crítico para construir su propia interpretación e identificar cómo este ámbito de la historia influye en la situación problema que desea documentar, en el proceso puede realizar las siguientes actividades:

- Acopiar fuentes primarias y secundarias (bibliográficas, hemerográficas y videográficas) que contengan información contrastante sobre los tópicos de la unidad.
- Contrastar las opiniones vertidas en el segundo ejercicio y re-clasifica las representaciones en: coherentes con la realidad, incompletas o erróneas.
- Plantear preguntas que permitan re-equilibrar sus opiniones y completar las representaciones que lo requieran y enmendar las erróneas.
- Define su última versión de la selección de secuencias (organiza elementos y fases)
- Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.
- Reflexiona sobre el proceso y la idea central de su situación problema.

Con este proceso, el profesorado puede apoyar la construcción progresiva de la propuesta de actividad integradora para este curso, sugerida como un video documental del proceso, para lo que se consideró las siguientes partes: Escaleta (3a parte); selección de testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación-problema, se genera la última parte de la sinópsis, concluye con la sistematización documental y el desarrollo de la narración y argumentación.

Construye un epílogo, donde refiere reflexiones relacionadas con la idea central de su situación problema.

Concluye con un meta-análisis y su reflexión del proceso vivido, cómo se transformó su representación socio-cultural a partir de la metodología de la situación problema y es integrado en su video documental como cierre.

Para esta unidad de aprendizaje se consideró la siguiente organización:

Didáctica de la situación-problema	Proceso de construcción de la evidencia integradora
<p>PRINCIPIO 4 – El éxito de todos, socialización entre pares.</p> <p>Crear situaciones de éxito: Las habilidades particulares de ciertas personas y proponer situaciones en las que las representaciones sociales con el saber.</p> <p>Comprender es inventar: Tomar conciencia de las representaciones y superarlas, a la luz de la revisión de fuentes históricas se hace conciencia de la Deconstrucción.</p>	<p>Escaleta:</p> <p>Define su última versión de la selección de secuencias (organiza elementos y fases)</p> <p>Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.</p> <p>Selecciona e integra testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación problema.</p>
<p>PRINCIPIO 5 – Formando un ciudadano</p> <p>Uno de los objetivos de la situación-problema es formar a un ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> —un ciudadano que toma conciencia de la importancia del Otro en la construcción de su pensamiento, su saber; —un ciudadano que entiende así que el conflicto con los demás no se resuelve mediante la aniquilación del punto de vista del Otro; —un ciudadano que transforma su relación con la verdad histórica; —un ciudadano que puede analizar sus propios procesos de investigación, así como los de su grupo de trabajo. 	<p>Epílogo:</p> <p>Refiere reflexiones relacionadas con la idea central de su situación problema.</p> <p>Concluye con un meta-análisis y su reflexión del proceso vivido, cómo se transformó su representación socio-cultural a partir de la metodología de la situación problema.</p>

Evaluación de la unidad

Para dar continuidad al proceso de evaluación se recomienda no perder de vista que el estudiantado se debe situar al centro del proceso.

Dar continuidad a los procesos de evaluación formativa, promoviendo continuamente procesos de metacognición sobre el proceso de deconstrucción de las representaciones socioculturales iniciales a través de la evidencia durante los procesos de socialización y construcción de la evidencia integradora.

Derivado de las actividades propuestas, se presentan a continuación sugerencias que pueden ser consideradas para el proceso de evaluación de la unidad de aprendizaje, mismas que se ponen a consideración del Profesorado responsable del curso.

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>-Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema)</p> <p>-Escala completa</p> <p>- Deconstrucción de las representaciones socioculturales del estudiantado sobre los conceptos y</p>	<p>Saberes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoce la metodología situación-problema ● Conoce los conceptos sustantivos: diversidad cultural, hegemonía cultural, propuestas de interculturalidad crítica y la decolonización. ● Identifica los elementos para la construcción de un video documental. <p>Destrezas - Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construye una situación-problema a partir del proceso metodológico ● Deconstruye sus representaciones socioculturales sobre la situación-problema elegida. ● Conceptualiza los conceptos sustantivos: diversidad cultural, hegemonía cultural, propuestas de interculturalidad crítica y la decolonización. ● Desarrolla un proyecto de producción audiovisual –video documental– a partir del contenido revisado en la unidad.

<p>su idea de la situación problema.</p> <p>-</p> <p>Sistematización documental de la situación-problema</p> <p>-Guión de narración y argumentación concluido.</p> <p>-Epílogo</p>	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializa con respeto sus representaciones socioculturales deconstruidas • Se posiciona como una sujeto reflexivo y crítico que construye procesos interpretativos • Es empático con los procesos de construcción y deconstrucción de representaciones sociales de otros. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea una visión ética del abordaje del conocimiento histórico a la luz del análisis crítico de las fuentes históricas • Valora la importancia de reconocer y deconstruir sus representaciones a través del pensamiento histórico y crítico.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

- Brittan, D. (1998). Historia pública y memoria pública. *The Public Historian*. 19(3). 11-23.
https://www.revistaayer.com/sites/default/files/articulos/32-8-ayer32_MemoriaeHistoria_Cuesta.pdf
- García-Segura, S. (2018). Interculturalidad e indigenismo: retos de las políticas educativas ante la diversidad cultural en México y en Perú.
- Hagene, T. (2007). Diversidad cultural y democracia en la ciudad de México: el caso de un pueblo originario. In *Anales de Antropología* (Vol. 41, No. 1).
- Hidalgo Hernández, V. (2017). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: evolución de un término.

- Lozano, J. C. (2006). Diversidad cultural y televisión en México. *Comunicación y sociedad*, (5), 137-156.
- Lugones, M. (2015). Hacia metodologías de la decolonialidad. *Prácticas otras de conocimiento (s): Entre crisis y guerras*, 3.
- Martínez Montiel, L. M. (2004). Inmigración y diversidad cultural en México.
- Murillo, D., & Osorio, I. S. (Eds.). (2008). *Agua y diversidad cultural en México*. UNESCO.
- Villaseñor, H. O. (2010). La diversidad cultural de México en el siglo XXI. *Jurídicas*, 7(2), 79-110.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7512665>
- Viaña, J., Tapia, L., & Walsh, C. (2010). Construyendo interculturalidad crítica (pp. 75-96). Instituto Internacional de Integración, Convenio Andres Bello.
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y pensamiento*, 24(46), 39-50.
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des) de el in-surgir, re-existir y re-vivir. *UMSA Revista (entre palabras)*, 3(30), 1-29.

Bibliografía complementaria

- Salem, S. (2014). Feminismo islámico, interseccionalidad y decolonialidad. *Tabula rasa*, (21), 186-193
- Ramírez, E. E. C. (2014). La hegemonía cultural hoy: la hegemonía como método analítico en los estudios culturales. *Pensamiento Actual*, 14(22), 13-27.

Recursos de apoyo

- Universidad Diego Portales (udp) (18 de marzo de 2019) *Günther Dietz: Interculturalidad y diversidad cultural como recurso educativo*. [Video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=YZx745s6lWk&t=7s>
- Cátedra de la Interculturalidad (12 de Septiembre de 2016) Catherine Walsh: *Interculturalidad Crítica y Pensamiento Decolonial*. [Video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=QCp2yecDJXw&t=141s>

Ceci N Pue (23 de marzo de 2018) *Enrique Dussel: Decolonialidad y Educación.* [Video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=ORjJRc1BWjs&t=65s>

Carlos Ometochtzin (19 de junio de 2018) *La descolonización cultural - Enrique Dussel.* [Video]. Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=Q86_LPat-IQ&t=106s

Evidencia integradora del curso

Evidencia integradora	Descripción del Proceso: Unidades de Aprendizaje	
	Descripción AU1	Proceso Situación- Problema
Video Documental Representación audiovisual del proceso de construcción de la situación problema.	Escaleta: Inicia con la construcción del proyecto de selección de secuencias (enlista elementos y fases) Empieza a ordenar las escenas y a definir los encabezados a partir de la selección de información Se genera la primera parte de la sinopsis para producción (Describir lo que ocurre en cada escena) – Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. Exordio: Introducción del video para explicar el concepto de una situación problema y su representación social sobre su idea inicial de la misma.	– Conceptos trabajados (abordaje de conceptos sustantivos y planteamiento inicial de la situación problema) – Representaciones sociales del estudiantado sobre los conceptos y su idea de la situación problema. – Misión de la situación-problema
	Descripción UA2	Proceso Situación Problema
	Escaleta: Da continuidad con la selección de secuencias (organiza elementos y fases)	– Sinopsis clara y planificada del desarrollo – Sistematización documental de las

	<p>Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.</p> <p>Selecciona testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación problema.</p> <p>Se genera la segunda parte de la sinópsis para producción (Describir lo que ocurre en cada escena)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. - Argumentación- Con base en sus representaciones y cómo se transforman, construye argumentos desde su narrativa histórica. 	<p>fuentes de la situación problema.</p>
	<p>Descripción UA3</p>	<p>Proceso Situación Problema</p>
	<p>Escala:</p> <p>Define su última versión de la selección de secuencias (organiza elementos y fases)</p> <p>Ordena las escenas y define más encabezados a partir de la selección de información.</p> <p>Selecciona testimonios adecuados para favorecer una visión global de la situación problema.</p> <p>Se genera la sinópsis completa para producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto de los documentos y su razón de ser - Párrafo argumentativo y metacognitivo del proceso - Párrafo argumentativo con una reflexión (Situación-problema: Desde lo nacional, local y contexto inmediato)

	<p>(Describir lo que ocurre en cada escena)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración- Describe lo que va ocurriendo en cada escena según las fuentes históricas seleccionadas. - Argumentación- Con base en sus representaciones y cómo se transforman, construye argumentos desde su narrativa histórica sobre su situación problema. <p>Epílogo: Refiere reflexiones relacionadas con la idea central de su situación problema. Concluye con un meta-análisis y su reflexión del proceso vivido, como se transformó su representación socio-cultural a partir de la metodología de la situación problema.</p>	
<p>Video Documental <i>Las Situaciones Problema en México durante el Siglo XXI</i></p>	<p>Presentación a la comunidad. <i>Deseable: Festival de Cine en la Escuela Normal</i></p>	

Perfil académico sugerido

Perfil académico

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia o disciplinas afines.

Deseable: experiencia en el diseño y aplicación en abordajes historiográficos con base en fuentes históricas, estudio de representaciones socioculturales y narrativas históricas.

Experiencia docente para:

Enseñanza de la Historia a través del pensamiento histórico.

Trabajo interdisciplinario.

Usar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Utilizar las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de las y los estudiantes a través de la evaluación formativa.

Promover el trabajo colaborativo.

La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.

Desarrollo y evaluación del pensamiento histórico e historiografía.

Experiencia profesional:

Contar con experiencia en el desarrollo de metodologías historiográficas.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.

Referencias de este programa

- Salem, S. (2014). Feminismo islámico, interseccionalidad y decolonialidad. *Tabula rasa*, (21), 186-193
- Ramírez, E. E. C. (2014). La hegemonía cultural hoy: la hegemonía como método analítico en los estudios culturales. *Pensamiento Actual*, 14(22), 13-27.
- Dalongeville, A. (2020). Enseñar historia con “Situaciones-problema”. *Academia Latinoamericana de Literatura Moderna (ALLM)*. <https://situationsproblemes.wordpress.com/>
- Ortiz, R. (2023). Una Didáctica de la Historia para el Aprendizaje en el Siglo XXI. Periodo Sabático 2022-2023. DGENAM/ENSM.
- Rosa Ortiz Paz, Gerardo Mora Hernández y Jesús Heras Ramírez de la Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco; Plan de Estudios 2018, Globalización, desencantos y horizontes de futuro
- : Rosa Ortiz Paz, Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco ...; Plan de Estudios 2018 Siglo XX: esperanzas y conflictos.