



**Licenciatura en Enseñanza
y Aprendizaje en Telesecundaria
Plan de Estudios 2022**

Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales

Programa del curso

Didáctica de las artes

Sexto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	7
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	10
Estructura del curso.....	14
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	15
Sugerencias de evaluación.....	18
Unidad de aprendizaje I. Las Artes en Educación.....	21
Unidad de aprendizaje II. La enseñanza de las artes en la modalidad de telesecundaria	32
Evidencia integradora del curso	45
Perfil académico.....	47
Referencias de este programa	48

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Que el estudiantado normalista sea capaz de crear propuestas de intervención educativa a través de aplicar la didáctica de las artes para el desarrollo del pensamiento creativo y el goce estético, promover las diversas expresiones artísticas y se fortalezca la comprensión y concientización de la importancia e impacto que el arte tiene en el desarrollo de los adolescentes de telesecundaria.

Antecedentes

El arte es una actividad humana que puede ser concebida desde distintos puntos, pero todos convergentes, es un lenguaje, es un medio de expresión, la manera de satisfacer necesidades estéticas y culturales, de manifestar ideas, pensamientos, conocimientos, visión de la realidad, sentimientos y emociones de una forma particular y única, revelando singularidad y plasmando la personalidad en el objeto de arte, incluso efímero.

Sin embargo, el papel del arte en la educación siempre parece un tema a discutir y sobre todo a defender, dado que, en la generalidad, el arte es considerado trivial y poco importante, tomado como actividad de ocio, ignorando sus aportes en el desarrollo cognitivo, de la imaginación y la creatividad, de la experiencia y la percepción estética, así como de las facultades analíticas y la comprensión de los contextos culturales.

A pesar que los programas y planes de estudio en México siempre han contemplado la educación artística o artes dentro del currículum de educación básica, se observa el poco o nulo tiempo dedicado en las aulas a esta área del conocimiento, recurriendo a las manualidades o actividades artísticas utilitarias para cumplir con la evaluación correspondiente, posiblemente por la falta de formación del profesorado.

Es por ello, menester de los espacios de formación docente, brindar una orientación educativa para preparar a las y los profesores de artes, pues como plantea Elliot Eisner, las y los profesores que enseñan artes, así sean especializados en Telesecundaria, son profesores de artes. Todo el que asume la responsabilidad de impartir educación artística debe comprender cómo llevar a cabo un proceso educativo congruente y eficaz. La educación en el arte debe estar dirigida al desarrollo de aptitudes y sensibilidades, de los tipos de intuiciones y actitudes y de las formas de comprensión que hagan posible la experiencia artística.

Siguiendo con las aportaciones del autor de Educar la visión artística (Eisner, 1995), las y los profesores de arte tienen responsabilidad especial en tres ámbitos, desarrollar capacidades perceptivas y creadoras, donde niños, niñas y adolescentes adquieran habilidades para producir obras artísticas sirviendo de diferentes medios. El desarrollo de la sensibilidad, la cual posibilita la experiencia estética y no es una consecuencia automática del proceso de madurez, sino que exige educar la mirada utilizando métodos significativos estéticamente. Por último, incorporar el contexto cultural e histórico al estudio de las artes.

La educación artística busca educar la visión del alumnado, de tal manera en que el mundo pueda ser observado como arte.

Descripción

El curso de Didáctica de las Artes pertenece al Trayecto de Formación Pedagógico Didáctica e Interdisciplinar y se encuentra ubicado en el sexto semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje en Telesecundaria, en la fase de profundización. El programa cuenta 4.5 créditos que se desarrollan a lo largo de 18 semanas, con cuatro horas por semana, posiblemente de ser trabajadas en 2 sesiones de 2 horas cada sesión. La modalidad será de seminario-taller, lo cual permite generar un espacio de profundización y reflexión en los contenidos temáticos del curso con la intención de revisar cómo podrán llevarse estos aprendizajes a la práctica docente.

Cursos con los que se relaciona

Este curso se encuentra en el sexto semestre de la malla curricular de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje en Telesecundaria y se relaciona con diversos cursos del trayecto de práctica profesional y saber pedagógico con énfasis en Práctica docente y Mediación pedagógica, de manera específica se vincula con los siguientes cursos:

Cursos de primer semestre:

- Adolescencia. Crecimiento y comportamiento se relaciona al tomar en cuenta la diversidad de características en gustos y preferencias por parte de las y los adolescentes con respecto a las manifestaciones artísticas y a través del lenguaje de arte logran expresar lo que sienten, piensan y en otras ocasiones lo que no pueden expresar de otra forma.
- Propósitos, contenidos y enfoques para la planeación en telesecundaria, corresponde al trayecto de Práctica profesional y se vincula a la Didáctica de las Artes al poner en práctica el pensamiento crítico y pensamiento creativo para tomar decisiones en el trabajo de planeación en telesecundaria.

Cursos de segundo semestre:

- Adolescencia. Emoción y convivencia sana fomenta ambientes propicios para el aprendizaje a través del manejo de emociones, el uso de estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de las artes propicia la sana convivencia en las y los adolescentes.

Cursos de tercer semestre:

- Neurociencias y aprendizaje y Adolescencia. Procesos cognitivos son cursos del tercer semestre que permiten conocer mejor la naturaleza de los cambios que se dan durante la adolescencia y así facilitar la comprensión de esta etapa, con el objetivo de sustentar sus decisiones en la Didáctica de las Artes con la aplicación de las aportaciones de las neurociencias.
- Tecnología y modelos de aprendizaje emergente: Reconociendo elementos del manejo de las tecnologías aplicadas a la educación para el diseño y/o aplicación de situaciones didácticas basadas en los procesos de aprendizaje de los lenguajes artísticos en la Telesecundaria desde ambientes presenciales, híbridos y/o a distancia.

Cursos de cuarto semestre:

- Educar en la sostenibilidad para una vida saludable, en este curso el estudiantado normalista adquiere un enfoque sostenible, con el fin de mitigar su impacto sobre el planeta lo que le permitirá ser más sensible a los cambios generados por el ser humano en su entorno local y global para la toma de decisiones en el curso de didáctica de las artes.
- Adolescencia. Atención a la diversidad y situaciones de riesgo permite atender la diversidad escolar y las situaciones de riesgo con una perspectiva que le posibilite la enseñanza de las artes bajo la mirada de la interdisciplina y la interculturalidad crítica con el fin de formar a las y los adolescentes de manera íntegra.

Cursos de quinto semestre:

- Educación inclusiva e interculturalidad crítica permite que todo el alumnado sea parte de la interacción de estrategias de aprendizaje y enseñanza donde no hay distinción y las artes o las expresiones artísticas son incluyentes al tener libertad de expresión.
- Innovación para una docencia incluyente, en las artes o expresiones artísticas se innova de forma constante por medio de la creatividad adaptándose a todo tipo de contextos lo cual permite aportaciones para diseñar estrategias didácticas inclusivas por medio del arte.
- Pedagogía por proyectos, se relaciona con el curso de Artes ya que permiten el trabajo colaborativo de forma interdisciplinar en la articulación de los proyectos pedagógicos desde una perspectiva global, activa, interdisciplinar e integral a partir de problemáticas contextualizadas y fundamentadas en una educación intercultural crítica.

Mientras que, en el mismo semestre, se relaciona con todos y cada uno de los cursos del Trayecto en referencia teniendo como base paralela el programa de Planeación y Evaluación.

Cursos de sexto semestre

- Inglés comunicación Independiente, para poder realizar un aprendizaje más efectivo de una lengua extranjera se sugieren diversos tipo de actividades que logren aproximarse a la realidad por medio de la ejecución del juego de roles y simulacros, es así que el curso Didáctica de las Artes se vincula con todos los cursos de inglés facilitando la planeación y realización de estas actividades a partir del

pensamiento creativo; a su vez la sensibilización que se desarrolla aporta más elementos para apreciar y valorar el arte de otras culturas.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue diseñado por docentes normalistas: Rosario Gómez Viveros, Normal Rural Carmen Serdán de Teteles, Puebla; Norma Lilia Díaz Ávila, Escuela Normal Urbana Federal Profr. Rafael Ramírez de Chilpancingo, Guerrero; Mónica Peláez Morales, Instituto de Educación Superior del Magisterio de Tabasco de Villahermosa, Tabasco; Hilda García Pereda y Xail Irene Hernández Castelán de Escuela Normal Superior Pública del Estado de Hidalgo de Pachuca, Hidalgo; Amaranta Fernández García y Alexa Zamora Lagunes, Benemérita Escuela Normal Veracruzana Enrique C. Rébsamen de Xalapa, Veracruz; Gabriela Castro Córdova y Abril Berenice Barrientos Mejía, Escuela Normal Superior Veracruzana Dr. Manuel Suárez Trujillo de Xalapa, Veracruz. Participó, también, el equipo de especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Marisol Martínez Villarreal.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

Conoce el Sistema Educativo Nacional y domina los enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio, los contextualiza e incorpora críticamente contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.

Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización de las escuelas (completas, multigrado) y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia.

Participa de forma activa en la gestión escolar, contribuyendo a la mejora institucional del Sistema Educativo Nacional, al fortalecimiento de los vínculos en la comunidad educativa y a la relación de la escuela con la comunidad.

Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en los estudiantes.

Perfil profesional

Utiliza el conocimiento de la Telesecundaria y sus didácticas para organizar su intervención, de acuerdo con las características y contextos de la población que atiende, y así abordar los contenidos del Plan y programas de estudio vigentes.

- Comprende los marcos teóricos y epistemológicos de la educación en telesecundaria, así como sus avances y enfoques didácticos para

incorporarlos, tanto en proyectos de investigación como a los procesos de enseñanza y aprendizaje, de manera congruente con el Plan y programas de estudio de telesecundaria, vigentes.

- Caracteriza a la población que atiende a partir de diagnósticos, socioeducativos, psicopedagógicos, culturales y lingüísticos que le permiten realizar ajustes razonables para atender grupos multigrado o unigrados, en el ámbito rural, semiurbano y urbano.
- Articula el conocimiento de cada disciplina o área y su didáctica desde la interdisciplinariedad y la fundamenta con marcos explicativos al diseñar intervenciones eficaces.
- Maneja, en contextos multigrado o unigrado, diferentes metodologías para la enseñanza, así como estrategias de aprendizaje, que motivan el estudio de las distintas disciplinas o áreas del Plan y programas de estudio vigentes de Telesecundaria.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes en el Plan y programas de estudio de la telesecundaria, considerando el contexto y los diagnósticos grupales e individuales para lograr aprendizajes significativos.

- Planea su trabajo docente en distintos escenarios de aprendizaje (presencial, virtual e híbrido) desde un enfoque intercultural e inclusivo, considerando los propósitos de aprendizaje, los contenidos y las orientaciones didácticas en grupos unigrado o multigrado, en contextos urbanos, semiurbanos y rurales.
- Determina las evidencias, los criterios y las ponderaciones mediante las cuales podrá constatar los aprendizajes y diseña las actividades, dentro de un proceso de enseñanza y aprendizaje, que lleven al alumnado a su construcción
- Propone situaciones de enseñanza y aprendizaje congruentes con los enfoques del Plan y programas de estudio vigentes de Telesecundaria para abordar los contenidos por cada disciplina o para un conjunto de ellas y favorecer el aprendizaje significativo en la población adolescente.
- Planea secuencias didácticas utilizando las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) como herramientas de construcción que favorecen la autonomía, la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Diseña proyectos inter y transdisciplinarios basados en el diálogo de saberes y el vínculo con la comunidad, que incorporan la investigación como herramienta para el aprendizaje, e incluyen actividades que atienden los diferentes perfiles cognitivos y, en su caso, los grados existentes en el grupo.
- Incluye estrategias para la adaptación de situaciones de aprendizaje tendientes a inhibir las barreras para el aprendizaje y la participación social que pudieran existir en el grupo, desde un enfoque inclusivo y la perspectiva de género.
- Elabora materiales didácticos analógicos y digitales para el desarrollo de los contenidos curriculares, aprovechando los recursos que existen en la comunidad desde el enfoque de la sostenibilidad.
- Define, en su planeación, ajustes razonables, en función de la diversidad cultural y lingüística que se presente en el aula y los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del estudiantado.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos desde un enfoque intercultural crítico, para propiciar el desarrollo integral de la población adolescente de Telesecundaria.

- Promueve, en el trabajo colaborativo, las relaciones interpersonales que favorecen las convivencias interculturales para una cultura de paz, la igualdad sustantiva y la dignidad humana.
- Implementa actividades que fortalecen la identidad, el autoconcepto, la autonomía y autoestima, así como el desarrollo socioemocional de cada integrante del grupo que atiende, considerando la diversidad cultural y lingüística.
- Desarrolla actividades de educación artística para favorecer actitudes de confianza, creatividad, curiosidad y placer, sea al abordar los contenidos o en espacios generados para la libre expresión del grupo.

Utiliza la innovación como principio en su práctica docente para el desarrollo de aprendizajes del estudiantado.

- Innova su práctica docente al identificar y atender sus propias necesidades de actualización con objeto de impactar en el desarrollo académico e integral de cada adolescente que atiende.
- Emplea, creativa y flexiblemente, objetos de aprendizaje, sean analógicos y/o digitales al gestionar situaciones didácticas, en entornos presenciales, híbridos, virtuales, multimodales, híbridos o a

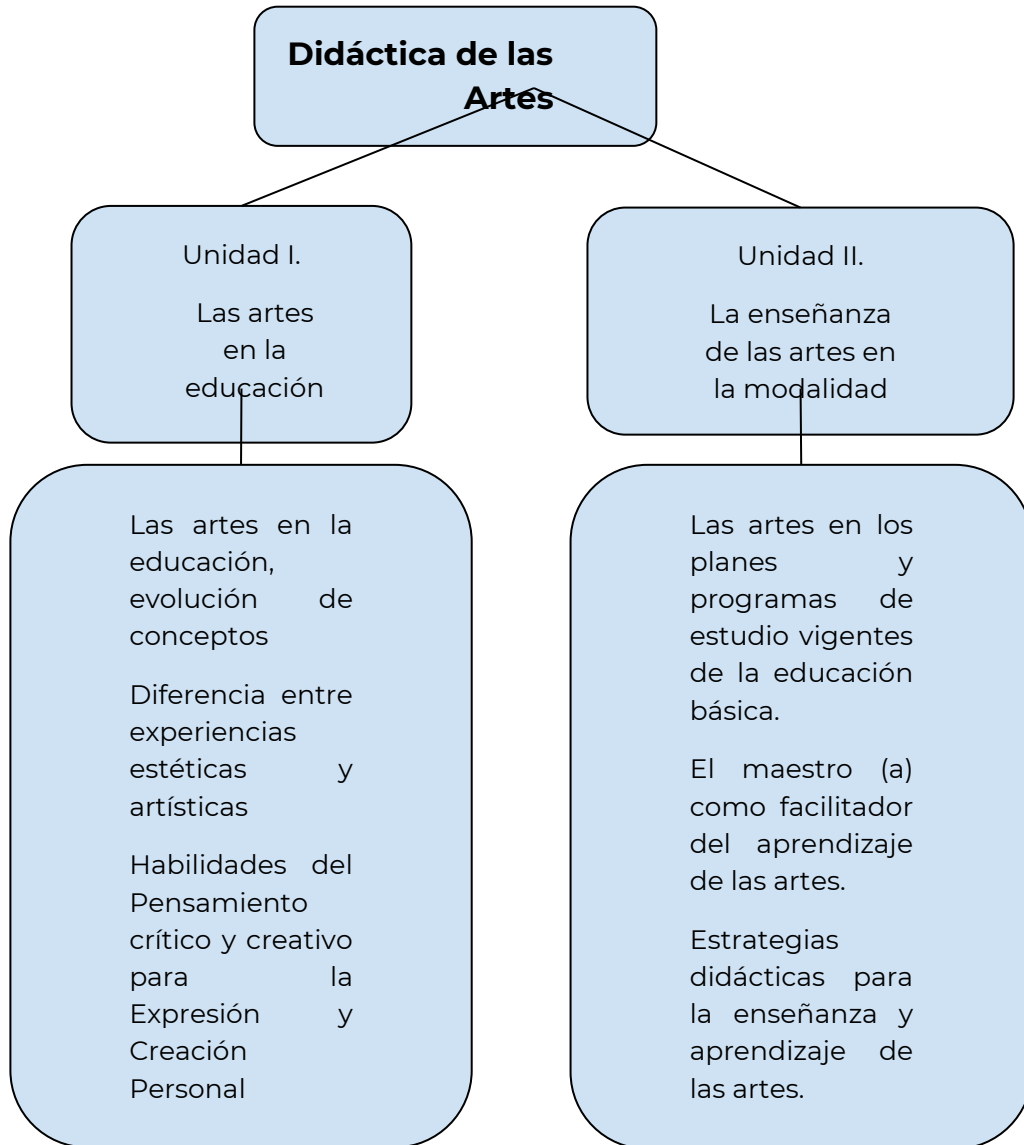
distancia en función de los propósitos definidos en Plan y programas de estudio de Telesecundaria.

- Utiliza su pensamiento crítico y creativo en la toma de decisiones que tiende a solucionar problemas, y colaborar con diversos actores en la planeación e implementación de proyectos innovadores de impacto social y educativo.

Utiliza teorías, enfoques y metodologías de la investigación para mejorar su práctica profesional identificar sus necesidades de actualización y desarrollar sus propias trayectorias formación continua que le permiten fundamentar la construcción de sus saberes y conocimientos disciplinares y pedagógicos.

- Produce saber pedagógico, mediante la narración, problematización, sistematización y reflexión de la propia práctica, para mejorarla e innovar continuamente desde una interculturalidad crítica y el pensamiento complejo.
- Comunica sus experiencias, en colectivos de docentes que atienden grupos de Telesecundaria, contribuyendo al trabajo de redes de desarrollo profesional.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

La propuesta didáctica de este curso toma en cuenta que la educación artística es un campo disciplinar complejo y que el arte es una disciplina transversal, pero con un campo de conocimientos y enfoque muy específicos. Asume que el arte posibilita la integración de diversos saberes que fortalecen el pensamiento crítico, y que puede articular distintas áreas o campos de conocimiento, de tal manera que promueve la creatividad, la originalidad y la innovación.

Se fundamenta en el paradigma sociocrítico con el propósito de generar en el estudiantado normalista respuestas liberadoras que promuevan cambios en el aspecto individual y social. También considera las perspectivas humanista, holística e integradora para atender todas las dimensiones del ser humano y contribuir en el desarrollo integral del estudiantado normalista.

Bajo estos fundamentos, el curso está diseñado desde la metodología de seminario-taller, ya que se requiere de la participación activa y crítica del estudiantado para investigar, analizar y reflexionar sobre las artes en la educación.

En cuanto al rol del docente responsable del curso, debe ser un facilitador del aprendizaje, un promotor cultural con sentimientos y emociones que comprenda la importancia de la educación integral y promueva el arte como un saber pedagógico, de goce estético que fortalece el pensamiento crítico y la creatividad del estudiantado normalista.

Para el logro de este proceso, se sugiere implementar actividades individuales, grupales y colaborativas que generen un escenario de interacción, análisis, reflexión diálogo, discusión y crítica para que el estudiantado normalista reflexione sobre la relevancia de la enseñanza de las artes en el proceso del desarrollo integral.

En la primera unidad se sugiere propiciar espacios de análisis para que los y las estudiantes normalistas comprendan la evolución de la enseñanza de las artes, la diferencia entre experiencias estéticas y artísticas, las habilidades del pensamiento crítico y creativo para la expresión y creación personal, y cómo estos elementos se relacionan con los conceptos de interdisciplinariedad e interculturalidad crítica, e identificar los cambios en los paradigmas de enseñanza de las artes; para que comprenda la importancia de las artes en el desarrollo integral del individuo.

Para abordar la segunda unidad de aprendizaje es importante propiciar actividades de análisis reflexivo para que el estudiantado normalista logre comprender la relevancia del arte como una manifestación estética

contextualizada y como herramienta de construcción personal, emocional y de valores; de tal forma que en su futuro desempeño profesional sea capaz de atender todas las dimensiones del ser humano: biológica, cognitiva, emocional, estética, ético-moral, social y comunicativa desde el arte y sea capaz de coadyuvar en el desarrollo de experiencias artísticas, estéticas, así como del pensamiento crítico y creativo desde la interculturalidad crítica en el arte.

Lo anterior, implica promover una enseñanza integral que fortalezca el conocimiento de las expresiones del arte a nivel global y dentro de la cultura en la que se desenvuelve el estudiantado normalista, a la par de que comprenda su impacto en el desarrollo del ser humano.

Para lograr este propósito, se sugiere al responsable del curso diseñe una planificación didáctica contextualizada en la que el estudiantado normalista sea el protagonista de su propio aprendizaje partiendo de sus saberes previos y fomentando la reflexión sobre su experiencia de aprendizaje de las artes en la escuela primaria, secundaria y media superior; identificando mediante una autobiografía los sentimientos, emociones y reflexiones que emergen al descubrir sobre cómo influyó el arte en todas las áreas de su vida y especialmente en su desarrollo académico.

También se puede realizar una narrativa pedagógica en la que escriba el análisis de las experiencias obtenidas durante las jornadas de práctica en la enseñanza de algún aspecto o contenido transversal de la disciplina, para lo cual puede auxiliarse de instrumentos como guías de observación o guiones de entrevista, que le permitan identificar las estrategias que utilizan profesores titulares para ofrecer una educación inclusiva y de atención a la diversidad como la interculturalidad.

Para esto, es necesario realizar un trabajo colegiado con las y los responsables de otros cursos del semestre de tal forma que se genere la construcción de evidencias o bien un producto común del semestre donde los y las estudiantes normalistas integren los saberes que han construido desde cada una de las disciplinas de estudio.

En este proceso, se sugiere fomentar la investigación y selección de información, el análisis documental y el uso de las Tecnologías de la Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), así como estrategias didácticas que fomenten la lectura y escritura de textos académicos, el diálogo, la creatividad, la innovación y la originalidad.

Todo esto, para que el estudiantado normalista desarrolle el sentido pedagógico de la enseñanza de las artes y sea capaz de diseñar proyectos, estrategias o propuestas de intervención docente pertinentes y

contextualizadas para fortalecer en sus alumnos y alumnas de educación básica el aprecio y valoración del arte en todas sus dimensiones.

Por último, se recomienda que en caso de emergencia (pandemia, terremotos, inundaciones, ciclones, entre otras) es recomendable que el curso sea impartido en las distintas modalidades, presencial, a distancia o híbrido, considerando las características de la escuela normal y del grupo normalista. También se puede optar por las microclases, para ello, se podrá consultar algún material como, por ejemplo; Mora, G. (2021). "Videoclases" para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Disponible en: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>

Sugerencias de evaluación

El proceso de evaluación formativa es considerado una tarea fundamental, implica la sistematización de información tanto cualitativa como cuantitativa que permite identificar logros o áreas de oportunidad en el esquema de enseñanza y las formas de apropiación del aprendizaje, con la finalidad de reflexionar los ámbitos que requieren nuevos esquemas de intervención docente.

El estudiantado de manera gradual participa con ritmos diferentes en el desarrollo de capacidades que se demuestran a partir de la presentación de evidencias de aprendizaje apegadas a un sistema de indicadores de logro, mismas que son útiles al docente titular para determinar el alcance de los propósitos del contenido temático del curso.

Específicamente en el curso de Didáctica de las Artes, se consideran una serie de instrumentos que incluyen criterios para valorar el proceso metacognitivo en función de las capacidades que cada docente tiene para atender la construcción de productos en cada una de las unidades de aprendizaje. Es importante hacer énfasis que, la evidencia final del curso retoma los productos de las unidades con el objetivo de formalizar de manera global la comprensión de los referentes teóricos tanto disciplinares como pedagógicos y didácticos se asumen con el análisis de las actividades de aprendizaje durante la implementación del mismo.

Considerando lo anterior, las distintas estrategias sugeridas para el diseño de actividades de aprendizaje, favoreciendo la autorreflexión de los nuevos conocimientos adquiridos desde la autogestión de situaciones de enseñanza, ya que la tendencia actual remarca la importancia de la autorregulación como eje central para mejorar los procesos de aprendizaje, por ello todos los momentos de la evaluación formativa requieren que el profesorado tenga orden, planificación y seguimiento permanente a los procesos constructivos que se establecen para lograr los objetivos didácticos, procurando regular también la motivación y la disposición para participar de forma activa. De tal manera que, las y los estudiantes normalistas deben ser conscientes tanto de sus pensamientos como de los niveles de aprendizaje, que les permitirán enfrentar situaciones en donde apliquen sus esquemas mentales a fin de proponer alternativas creativas e innovadoras.

Cumpliendo con lo establecido en las normas de control escolar del plan de estudios 2022 para la educación normal, en su capítulo V Acreditación; se describen tanto las funciones de la evaluación como los criterios a considerar para emitir los resultados desde el enfoque integral, puntualmente en el inciso g, indica que la evaluación global ponderarán las

calificaciones de las unidades de aprendizaje con una valoración de 50%, mientras que la evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%, que corresponderá a un número entero equivalente obtenido de manera individual, considerando la calificación numérica 6 como rango mínimo para la acreditación (SEP, 2022, p. 21).

Evidencias de aprendizaje

El cuadro se puede estructura de la siguiente manera:

	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad I Las artes en Educación	Autobiografía artística	Proceso reflexivo a través de un texto narrativo recuperando las experiencias artísticas de su proceso escolar relacionándolo con los cambios en los paradigmas de la enseñanza de las artes.	Rúbrica	25%
Unidad II La enseñanza de las artes en la modalidad de telesecundaria	Fichero digital	Compilación de estrategias didácticas congruente con los planes y programa de estudio vigente y aplicación de acuerdo a los lenguajes artísticos.	Lista de cotejo	25%
Producto Integrador	Texto reflexivo de la intervención didáctica	Documento en el que el estudiantado normalista reflexiona sobre sus experiencias artísticas y estéticas	Rúbrica	50%

	aplicada en Telesecundaria	a la luz de lo abordado en el curso y revisa sus acciones y decisiones respecto a su intervención docente en Telesecundaria acorde a las didácticas específicas.		
Total				100 %

Unidad de aprendizaje I. Las Artes en Educación

Presentación

Esta unidad está organizada para que el estudiantado analice y comprenda la evolución de las artes y conceptos relacionados con la educación, la diferencia entre experiencias estéticas y artísticas, las habilidades del pensamiento crítico y creativo para la Expresión y Creación Personal, cómo se relaciona con los conceptos de interdisciplinariedad e interculturalidad crítica y, por último, los cambios en los paradigmas de enseñanza de las artes.

Se sugiere que el coordinador del curso modele los aspectos relacionados con las artes en la educación para que el estudiantado analice y reflexione su importancia en el desarrollo integral del individuo a partir de la comprensión de lo estético en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las y los estudiantes normalistas y en las y los alumnos de la telesecundaria para coadyuvar en el desarrollo de experiencias artísticas, estéticas, así como del pensamiento crítico y creativo desde la interculturalidad crítica en el arte.

La propuesta se fundamenta en un enfoque sociocrítico para promover el desarrollo integral de las personas en los distintos ámbitos formativos (saber hacer, saber ser, saber y saber convivir) desde una visión contemplativa del mundo que los rodea, con la intención de contar con elementos que le permitan construir un texto reflexivo en el cual recupere las experiencias artísticas de su proceso escolar relacionándolos con los cambios en los paradigmas de la enseñanza de las artes.

Es importante que el estudiantado normalista internalice la relevancia de los conceptos de experiencia estética y artística, pensamiento crítico y creativo para que comprenda la importancia del arte en los procesos interculturales, interdisciplinarios, transversales tomando en cuenta la diversidad e inclusión educativa.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista analice el impacto de las experiencias artísticas estéticas del trayecto escolar para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de manera interdisciplinaria desde la interculturalidad crítica.

Contenidos

- Las artes en la educación, evolución de conceptos.
- Diferencia entre experiencias estéticas y artísticas.
- Habilidades del pensamiento crítico y creativo para la expresión y creación personal.
- La interdisciplinariedad y la interculturalidad crítica en el arte.
- Cambios en los paradigmas de la enseñanza de las artes.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

- **Las artes en la educación, evolución de conceptos.**

En la educación las artes han evolucionado como una herramienta clave para el desarrollo integral de las y los estudiantes. Anteriormente se les consideraba como un área de estudio separada y no siempre se les daba la relevancia que merecen, sin embargo, en la actualidad se reconoce su importancia en el proceso educativo y su impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social del estudiantado. Se propone revisar el video: *¿Por qué el arte es necesario en la educación básica?* Por: Juan Carlos Salvador Barrera, con la finalidad de dar inicio a la sensibilización grupal y comprender que aprender artes no es un caso aislado de la formación integral de cada ser humano.

Las artes en la educación no se limitan únicamente a la música, el arte visual, la danza o el teatro, sino que también incluyen la literatura, la poesía y cualquier forma de expresión artística. Se ha demostrado que las artes fomentan la creatividad, la imaginación, la autoexpresión y la autoestima de las y los estudiantes, además, promueven habilidades como: el trabajo en equipo, la resolución de problemas, la empatía y la tolerancia. Se sugiere ver el video: "Lo más importante que el arte hace en la vida de los niños" y reflexionar sobre ello.

En la actualidad, se busca integrar las artes en el currículo educativo de manera transversal, para enriquecer la experiencia de aprendizaje del estudiantado y ofrecerles herramientas para afrontar los retos del siglo XXI. Las artes en la educación no solo les permiten desarrollar habilidades artísticas, sino también habilidades transferibles que serán útiles en su vida personal y profesional.

La evolución de los conceptos de las artes en la educación ha llevado a una mayor valoración de su importancia y a su integración en los procesos educativos como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de las y los estudiantes. Dichos conceptos pueden abordarse a través de los libros: Los Contenidos (UPN-SEP), las Artes y su enseñanza en la educación básica (2011- SEP); Cultura en tu escuela (2017 - SEP). o la bibliografía que el asesor conjuntamente con el grupo en cuestión proponga. Se sugiere que la actividad de este contenido sea una línea del tiempo, infografía, o algún otro organizador gráfico.

– **Diferencia entre experiencias estéticas y artísticas.**

Las experiencias artísticas y estéticas no están necesariamente vinculadas, pero muchas veces las hemos utilizado como sinónimo o bien, nos referimos a lo estético como la visión Kantiana sobre las bellas artes. La clarificación de estos conceptos es indispensable para vislumbrar otras aproximaciones al arte en la educación, en esta sección se propone recuperar las experiencias artísticas y estéticas que han tenido a lo largo de su formación escolar, lo que le permitirá al estudiantado reconocer la importancia del arte en sus diferentes contextos con actitudes como el respeto, tolerancia y aprecio hacia la diversidad cultural.

Las experiencias forman parte de nuestro día a día, pero, ¿Cómo identificar una experiencia artística o estética en nuestra vida? Para abonar a la clarificación conceptual se sugiere revisar el apartado *Experiencia artística y estética* del artículo: *Arte como experiencia: pasado y presente. Ideas y Valores* de Fabio Campeotto y Claudia Marcelo (2021) donde se realiza una síntesis de la obra *El arte como experiencia* de John Dewey y así, de manera individual, poder definir:

- ¿Qué es una experiencia?
- ¿Qué es una experiencia artística?
- ¿Qué es una experiencia estética?

Una vez identificados los conceptos de experiencia artística y estética se sugiere que las y los normalistas vinculen sus vivencias escolares con ambos conceptos. Para esta actividad se recomienda apoyarse de las siguientes preguntas:

- ¿Qué experiencias artísticas o estéticas identificas en tu vida?
- ¿Cómo y quién la propició?
- ¿Qué sensación y/o emoción generaron en ti?

- ¿Con qué saberes se vincula esa experiencia?
- ¿Cómo estas experiencias inciden en la forma que vemos el mundo?

Con la información obtenida se recomienda construir de manera individual un organizador gráfico (mapa mental, tabla, diagrama de flujo u otro) donde se coloquen las similitudes y diferencias entre ambos conceptos, ejemplos y su importancia. Se sugiere cómo cierre de este contenido temático, socializar ejemplos por equipos y seleccionar algunos para ponerlos en práctica y con ello movilizar la reflexión grupal sobre los conceptos de experiencia artística, experiencia estética y su importancia.

- **Habilidades del pensamiento crítico y creativo para la expresión y creación personal**

Es importante entender la diferencia entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo. El primero analiza y evalúa con evidencias, se basa en argumentos o razonamientos y muestra habilidad para analizar de forma racional diferentes aspectos de la vida, mostrando capacidad para valorar y evaluar con precisión la relevancia de la información recibida y asimilada.

En este tenor el arte también hace uso del pensamiento crítico aportando un panorama más amplio en su aprecio y sus beneficios en nuestra cotidianidad. Se sugiere ver el video “¿Cómo el arte puede llegar a analizar?”

El pensamiento creativo tiene la habilidad de generar ideas nuevas y originales, lo cual no únicamente permite el disfrute del mismo, sino que da pauta a la resolución de problemas en formas nuevas e innovadoras lo anterior, así como de nuevas propuestas y tendencias como se muestra en el arte y en otros contextos de la vida del ser humano. Se sugiere ver el video “La habilidad sobre el pensamiento creativo”

Por lo tanto, el pensamiento crítico y creativo se complementan a partir de sus particularidades ya sea en la toma de decisiones, resolución de problemas y con propuestas innovadoras de diversa índole y distintos ámbitos como el científico, social y otros en donde el arte o la creación y/o manifestación artística están presentes.

El conocimiento y manejo de ambos pensamientos a través del arte, le puede permitir al estudiantado normalista apreciar las manifestaciones artísticas e identificar falacias y sesgos en diferentes ámbitos de su vida diaria y académica para tomar decisiones de forma asertiva.

De acuerdo a las lecturas y videos analizados en el presente contenido, se sugiere realizar un cuadro comparativo con el propósito que el estudiantado

sea consciente de las diferencias, beneficios y aplicación del pensamiento crítico y creativo, en su cotidianidad.

– **La interdisciplinariedad y la interculturalidad crítica en el arte**

Tomando en cuenta que en esta unidad se busca generar un espacio de reflexión y análisis del papel formativo de las artes, es importante revisar cómo se relacionan conceptos como la interdisciplinariedad y la interculturalidad crítica con ellas.

Se sugiere iniciar con una mesa redonda sobre interculturalidad. Se recomienda ver previamente los videos: “¿Qué es interculturalidad?”, “Interculturalidad crítica para la Nueva Escuela Mexicana” y los tres videos sobre “Interculturalidad y arte, mesa de diálogo”. Preparar con anticipación a la mesa redonda algunas preguntas para propiciar el diálogo; algunos ejemplos podrían ser: ¿Qué entendemos por interculturalidad?, ¿Qué elementos de interculturalidad crítica podemos identificar en el planteamiento de la Educación Básica en nuestro país?, ¿De qué manera se relaciona el arte con la interculturalidad crítica?, ¿De qué manera podemos integrar el enfoque intercultural en la didáctica de las artes?

Para el punto de Interdisciplinariedad en el arte se sugiere iniciar revisando algunas lecturas sobre qué es la interdisciplinariedad en general, como los textos de Infante-Malachias, M.E. y Araya-Crisóstomo (2023) y el de Morin (2003), complementando con el de Rodríguez Neira (1997). Es importante reflexionar sobre la evolución de este concepto y cómo podemos entenderlo, como la conexión que establecemos entre diferentes disciplinas ya sean de distinta naturaleza o bien, dentro de las mismas disciplinas artísticas. En este sentido, se sugiere ver y comparar lo planteado en los videos “Desafíos artísticos interdisciplinarios” y “Actividad interdisciplinaria artística”, y recuperar la revisión iniciada en el contenido de esta unidad: experiencias estéticas y artísticas, y reflexionar si en alguna de ellas se dio algún tipo de interdisciplinariedad dicho análisis debe ser sustentado desde la interculturalidad crítica.

De manera individual se sugiere generar un producto escrito y/o visual con dicha reflexión, pudiendo este ser un ensayo breve, una infografía, una viñeta, un meme, etc.

– **Cambios en los paradigmas de la enseñanza de las artes**

El último de los contenidos de aprendizaje de la presente unidad propone que las y los estudiantes identifiquen los cambios significativos en los paradigmas de la enseñanza de las artes y sus enfoques dominantes en el

ámbito internacional, relacionándolos con sus experiencias en el nivel de educación básica y media superior.

Se sugiere iniciar con una actividad introductoria que permita motivar el interés del estudiantado normalista por conocer los principales paradigmas a través de explicar las características de dos enfoques pedagógicos principales: La educación por el arte y La educación para el arte.

Se propone que lean el texto: *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*, de Anne Bamford (2009); o bien el texto *Los enfoques pedagógicos presentes en la educación artística* de Torres Pellicer (2020), para identificar las características de los modelos predominantes de la Educación Artística en el plano internacional.

Es importante que los y las estudiantes normalistas compartan reflexiones sobre el planteamiento que hace cada uno de los siguientes enfoques sobre el abordaje de la enseñanza de las artes:

- Arte tecnocrático
- Arte infantil
- Arte como expresión
- Arte como cognición
- Arte como respuesta estética
- Arte como lenguaje artístico comunicativo
- Arte como agente cultural
- Arte en la posmodernidad

El propósito de esta revisión es lograr que el estudiantado identifique cuáles de estos paradigmas estuvieron presentes durante su proceso formativo en la educación básica y media superior, y a su vez los cambios que se han producido con la enseñanza de las artes. Algunos indicadores de análisis pueden ser: concepción de arte, teóricos, periodo y características generales de cada enfoque.

En este proceso de reflexión es necesario considerar el punto de vista crítico del estudiantado normalista, por lo que se sugiere propiciar que asuman una postura ante las siguientes afirmaciones:

- La educación artística es un campo disciplinar complejo
- El arte es una disciplina con un campo de conocimiento propio

- El arte debe tener un espacio y ser valorado en el curriculum escolar
- El arte es una herramienta importante de construcción personal, emocional y valoral.
- El arte es una manifestación estética contextualizada que tiene un campo de estudio específico y una metodología propia

Como evidencia del análisis retrospectivo en el aprendizaje del arte los y las estudiantes normalistas realizarán una autobiografía en la que analicen el impacto de las experiencias artísticas estéticas en el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo con la visión de la interculturalidad crítica, las preguntas que pueden apoyar este proceso son las siguientes:

- ¿Qué ha aportado el arte a mi desarrollo personal?
- ¿Cómo la educación básica contribuyó en la construcción de mis saberes, actitudes y pensamiento crítico para el disfrute estético y artístico?
- ¿Por qué son esenciales la cultura y la educación artística en el proceso educativo?
- ¿Cómo el arte contribuye en la construcción de la formación docente?
- ¿Qué experiencias artísticas o estéticas han sido importantes en mi formación docente?
- ¿Qué actividades de artes he desarrollado durante la práctica docente?
- ¿Qué aspectos debo fortalecer para consolidar el saber pedagógico para la enseñanza de las artes en telesecundaria?

Como resultado de este proceso se espera que el estudiantado normalista comprenda la importancia de la educación artística en el desarrollo integral del individuo.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<p>Autobiografía artística (Proceso reflexivo a través de una autobiografía que rescate las experiencias artísticas de su</p>	<p>Saber Conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la evolución de las artes y los cambios más

<p>trayecto formativo, relacionándolo con los cambios en los paradigmas de la enseñanza de las artes).</p>	<p>significativos en los paradigmas para la enseñanza de las artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de la educación artística en el desarrollo integral del individuo. • Explica su relación personal con las artes y determina el papel que las artes han tenido en su experiencia educativa. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta reflexión sobre su pensamiento crítico y creativo a partir de la autorreflexión. • Participa en el ámbito de las artes durante su trayecto formativo académico y experiencias comunitarias. <p>Saber Ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una actitud de aprecio hacia las artes para la experimentación de su propia creatividad impactando en su quehacer docente. • Valora las diversas manifestaciones de arte del lugar donde vive y fortalece su sentido de identidad y aprecio por la cultura.
--	--

Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Bibliografía básica

- Aguirre, I., & Pimentel, L. (2009). (coords) Educación artística, cultura y ciudadanía. Editorial Santillana.
- Bamford, A. (2009). El factor ¡Wuau! El papel de las artes en la educación. Editorial Octaedro.
- Campeotto, F. y Viale, C. M. (2021). Arte como experiencia: pasado y presente. Ideas y Valores, 70 (175), 117-138. Disponible en <http://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v70n175.66898>
- Chapato, M.E. & Dimatteo, M.C. (2014). Educación artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes. Editorial Biblos.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós.
- Giráldez, A. (2009). Aproximaciones o enfoques de la educación artística. En Jiménez, L. et al. (2011). Las Artes y su enseñanza en la educación básica. Secretaría de Educación Pública.
- Infante-Malachias, M.E. y Araya-Crisóstomo, S. (2023) Interdisciplinariedad como desafío para educar en la contemporaneidad. <https://doi.org/10.1590/1984-0411.88371>
- López, M. (2005). Pensamiento crítico y creatividad en el aula. Trillas
- Llano Arana, L. et al. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. MediSur, 14(3), 320-327. Recuperado en 16 de abril de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000300015&lng=es&tlng=es
- Los Contenidos, Y. L. D. A. (2021). Secretaría de Educación Pública (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica Nacional).
- Morin, E. (2003) Sobre la interdisciplinariedad. Boletín No. 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET) recuperado de <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/Sobre-la-interdisciplinariedad.-Morin..pdf>
- SEP (2011). Las artes y su enseñanza en la educación básica. Serie: Teoría y Práctica Curricular de la educación Básica.
- SEP (2017). Cultura en tu escuela. Modelo Educativo.

Torres Pellicer (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística, N.º 7, Julio 2020, ISSN: 2408-4468, Pp.: 66-87

Bibliografía complementaria

Rodríguez Neira, T. (1997) Interdisciplinariedad: Aspectos básicos.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45405>

Videos

Aprendemos Juntos 2030. (2023) V. Completa. Aprender a mirar y sentir con el arte. Miquel del Pozo. [Video] Youtube
<https://youtu.be/M6S0Wh5ESXQ?si=kf4cechEgrcdm2Cl>

Aprendemos Juntos 2030. (2023) V. Completa. La creatividad es imprescindible para pensar mejor. Angélica Sátiro. [Video] Youtube:
<https://youtu.be/Uhu-EoslGw4?si=-nMBZq5xplrAukPv>

Aprendemos Juntos 2030. (2023) BBVA. Eres creativo lo sepas o no. Duncan Wardle exdirector de creatividad de Disney. [Video] YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=NIBRNVAqiFI>

Arte, música y Guitarra. (2021) Arte y Estética: definición y concepto básicos. [Video] Youtube <https://youtu.be/Ce1-2H3xM?si=XOR1klOhb03kq4hr>

Basañez Vázquez, S.M. y Amsler, B. (2020) Actividad interdisciplinar artística [Video] Youtube: https://youtu.be/EV0OsW037_E?feature=shared

Dietz, G. (2023) Interculturalidad crítica para la Nueva Escuela Mexicana [Video] Youtube:
<https://youtu.be/6cxCEtyiUY4?si=O3yi3yV6OYzfDaPB>

Fundación Futuro Latinoamericano (FFL) (2018) ¿Qué es interculturalidad? [Video] Youtube:
https://youtu.be/qdXk6HK8Tvo?si=kjW6c33_Nvqk_aHS

Hannia Murillo Chaves. (2020) 7. Pensamiento creativo [Video] YouTube
https://youtu.be/0Bqeayg_n8w?si=OtM4ZMbyl4Ops3CL

Juan Francisco Paez. (2015) La evolución del concepto de arte según José Jimenez. [Video] Youtube https://youtu.be/tq_d_iud-OGI?si=whFKhyOhRyG_Eetk

TEDEdEspañol. (2016) ¿Cómo el arte puede ayudar a analizar ? de Amy E. Herman [Video] YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=yuUNRXxx3_o

Tamerarius. (2017) *La Filosofía y El Arte*. [Video] Youtube <https://youtu.be/Ngy4GOLkA4o?si=5X98UD8Dr-vcqGrC>

TEDxTecate. (2022) *Lo más importante que el arte hace en la vida de los niños*. Sergio Alfonso. [Video] YouTube: <https://youtu.be/0prfq4bXoPc?si=Hlehd9odjpyki76>

TEDX - UAEMex.(2019) *¿Por qué el arte es necesario en la educación básica?* Salvador Barrera Juan Carlos. [Video] YouTube https://www.youtube.com/watch?v=-NIZLuzj_CU

TEDx CalzadaDeLosHéroes. (2016) *Arte, la clave para la transformación social*. Omar Inzunza "GranOm". [Video] Youtube: <https://youtu.be/ok7sYE5sSCw?si=pigZRMxj0-DyYNY>

Ministerio de Educación Chile (2020) *Desafíos artísticos interdisciplinarios* [Video] Youtube: https://youtu.be/ITZMYIIRLNg?si=_jMegxe1_SHYuTjI

Universidad de las Artes (2017) *Interculturalidad y arte, mesa de diálogo. Intervención de Benjamín Inuca*. [Video] Youtube: <https://youtu.be/iQKui61Hzrk?si=dw0Gb9hSWisoxu4U>

Universidad de las Artes (2017) *Interculturalidad y arte, mesa de diálogo. Intervención de Johannes Waldmuller* [Video] Youtube: <https://youtu.be/woEFMmgcRj0?si=PC71HyZrWuZWWX0z>

Universidad de las Artes (2017) *Interculturalidad y arte, mesa de diálogo. Intervención de Philipp Altmann* [Video] Youtube: <https://youtu.be/4QKPlsguyXE?si=DrNcF3KVH3LiTsIX>

Sitios web

Fundación Auaae. <https://www.fundacionaqua.org/wiki/educacion-artistica/>

Unidad de aprendizaje II. La enseñanza de las artes en la modalidad de telesecundaria

Presentación

Una vez analizados los contenidos de la Unidad I. Las artes en la educación, se hace necesario que el estudiantado normalista construya escenarios de aprendizaje que le permita el desarrollo de la percepción, sensibilidad, goce estético y de expresión artística a partir del abordaje teórico-metodológico planteado en el programa de estudios vigente.

A manera de preámbulo es necesario enfatizar que la educación artística históricamente no ha sido valorada en la misma medida que otras disciplinas formales como lo son español, matemáticas o ciencias, lo cual se hace evidente en la temporalidad destinada a dicha asignatura, confinándola a un tratamiento secundario y carente de sistematicidad, no obstante, ser de suma importancia para la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, al desarrollar capacidades, habilidades, actitudes, hábitos y comportamientos que forman parte de la promoción de destrezas y habilidades de pensamiento crítico y creativo, además de potenciar las capacidades expresivas y comunicativas de los individuos.

De este modo, cuando aprendemos y experimentamos el arte desde una visión sociocrítica, podemos entender mejor el mundo que nos rodea y nuestro papel en él, nos permite crear y encontrar nuestro propósito en la vida, descubrir nuestras fortalezas y hallar lo que muchos llaman su misión; además, nos ayuda a convivir en paz y armonía con las demás personas.

Es por ello que, el arte es una forma de expresión que ayuda a vincularse con la alteridad, fortaleciendo el sentido de pertenencia, por lo tanto, cumple funciones sociales e identitarias o como bien lo señala Augustowsky (2012) el arte no debe ser exclusivo:”} para chicos talentosos, artistas considerados dotados o los intelectuales críticos de arte, porque para Dewey todas las personas están en condiciones de participar de experiencias estéticas. Así, concebir el arte como experiencia en la escuela significa conocer y crear actividades, proyectos, propuestas en las que chicos, chicas y jóvenes sean incitados a ocupar la escena en un movimiento que los involucre personalmente, íntimamente; que los convoque de modo genuino a la construcción de sentidos propios para repensarse y recrearse individual y colectivamente a través del arte. (p.11)

Por consiguiente, si el arte debe ser un espacio democrático y transformador cabría la pena preguntarse cómo ha de ser el y la docente en quien recae la tarea de diseñar y crear las situaciones didácticas que posibilite el desarrollo

de las capacidades artísticas y expresivas de los alumnos, para tal fin en esta unidad se sugiere que el estudiantado revise el tratamiento de la educación de las artes en los planes de estudio vigente y con ello reflexiones sobre los retos docentes que implica el trabajo con los adolescentes y la enseñanza de la educación artística en telesecundaria.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista diseñe y/o aplique situaciones didácticas basadas en los procesos de aprendizaje de los lenguajes artísticos, para desarrollar la sensibilidad y las habilidades comunicativas y estéticas de la población adolescente, mediante las orientaciones curriculares del plan de estudios vigente.

Contenidos

- Las artes en los planes y programas de estudio vigentes de la educación básica.
- El maestro (a) como facilitador del aprendizaje de las artes.
- Estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de las artes.
 - Artes visuales
 - Danza
 - Música
 - Teatro
- La evaluación de los aprendizajes artísticos.

Actividades de aprendizaje

- **Las artes en los planes y programas de estudio vigentes de la educación básica.**

La educación artística es parte fundamental en el desarrollo integral mencionado en las finalidades de la ciudadanía que queremos formar, fomentar la creatividad y el pensamiento crítico divergente son procesos cognitivos muy valiosos en el nuevo perfil de egreso en educación básica, por tanto identificar el papel que tiene la disciplina de Artes en el planteamiento

curricular actual de Telesecundaria es importante para el estudiantado en formación inicial docente, ampliar la comprensión acerca del enfoque que incluye a la educación artística haciendo un recorrido por los programas sintéticos de artes visuales, música, teatro y danza, elaborando una presentación interactiva que resalte los elementos del enfoque que orienta la mediación pedagógica como elemento central para el trabajo docente efectivo.

En México el sistema educativo ha acoplado las estructuras y paradigmas en los modelos curriculares para los niveles de educación básica, acorde a los retos de la sociedad global, por ello se sugiere iniciar con el análisis y comprensión de los referentes elementales que el programa actual establece para la implementación de contenidos de la disciplina de artes. Se recomienda revisar los documentos rectores del modelo vigente para Telesecundaria, a fin de reflexionar sobre las intenciones didácticas que se plantean para desarrollar las diferentes manifestaciones artísticas como puente cognitivo de los conocimientos concretos de otras áreas, elaborando una tabla sintética de procesos de desarrollo en el aprendizaje, respetando la temporalidad de aplicación de los temas de artes considerados.

Mediante trabajo colaborativo se sugiere integrar una tabla de saberes específicos de artes por cada grado en Telesecundaria, colocando propuestas de temas o situaciones que puedan utilizarse como ejes de articulación en la presentación de proyectos según el nivel de complejidad de los temas.

Otro aspecto fundamental para el estudiantado normalista, es reconocer e internalizar los esquemas en que se integra artes con otras disciplinas, desde los principios pedagógicos establecidos en el modelo educativo vigente para la gestión del aula, donde la caracterización de comunidades colaborativas hacia lograr mejores desempeños destacan la interdisciplinariedad como medio para aprender y aplicar conocimientos y saberes en situaciones específicas, a través de la producción de un podcast que se puede difundir medios digitales.

También es valioso identificar y socializar aquellas habilidades que las Artes fomentan en la ciudadanía del siglo XXI, a partir de la consulta en diversos espacios que difunden trabajos de investigación cada estudiante en formación inicial elaborará una ficha sintética de algún artículo o investigación que describa el desarrollo de habilidades artísticas en favor de la innovación de la práctica educativa, presentando como evidencia colaborativa una infografía bajo el formato de nota periodística.

En esta entrada hemos analizado la importancia de la educación artística en el plan de estudios vigente, comprendiendo que la educación en el arte

contribuye a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, fomenta la expresión personal y la creatividad, y ayuda al desarrollo de habilidades sociales, asimismo, tiene un impacto significativo en los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo integral, mejorando su rendimiento académico y preparándose para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

- **El maestro (a) como facilitador del aprendizaje de las artes**

Una de las habilidades que se destacan en el trabajo cotidiano de las y los profesores es diseñar escenarios comunicativos en donde se posibilite el diálogo de saberes a través del intercambio de experiencias personales, las de los otros, ya sean pares, tutores, profesorado, artistas, etcétera. De esta manera, se espera que los y las docentes titulares del curso promuevan el intercambio de experiencias estéticas y docentes a través de la reflexión y el cuestionamiento continuo de los materiales sugeridos en este programa.

Así para el desarrollo del contenido: "El maestro como facilitador del aprendizaje de las artes", se sugiere que el profesorado plantee estrategias de recuperación sobre las experiencias previas del alumnado con respecto a la enseñanza de las artes en el nivel básico, un ejemplo de ello, puede ser construir una constelación de ideas organizada a partir de cuestionamientos como los siguientes: ¿Cómo eran las actividades artísticas que diseñaban sus maestros y maestras en el preescolar, primaria y secundaria?, ¿Durante el bachillerato el taller cursado era una actividad artística, cuál?, ¿Qué características (saberes) piensas ha de poseer un docente que promueve el aprendizaje artístico? De estos saberes enunciados, ¿Cuáles tienes tú y en qué nivel de desarrollo?, ¿Tocas algún instrumento o dominas algún lenguaje artístico?, ¿Qué retos docentes enfrenta el profesorado de educación básica al promover la educación artística de los y las adolescentes de telesecundaria? Entre otros que el o la docente considere pertinentes.

Como siguiente actividad se recomienda la lectura titulada "La formación de maestros en artes: ensayo crítico sobre los campos de hegemonía" de Barragán Castrillón (2016 con la finalidad de trabajar la correlación entre la teoría y la práctica en los procesos de formación, las visiones de las disciplinas artísticas por un lado y por el otro las perspectivas desde la pedagogía misma, por último la revisión crítica de las políticas educativas vigentes, si bien este texto refiere un contexto latinoamericano y una perspectiva desde la formación universitaria, se sugiere que el profesorado después de un proceso de reflexión sobre el texto, proceda al diseño de una actividad que fomente la lectura analítica mediante la elaboración por parte del alumnado de un cuadro comparativo que vierta las ideas que plantea el autor en lo tocante a estas tres dimensiones y lo que el alumnado reflexiona y argumenta de manera personal sobre dichas dimensiones, de acuerdo a las lecturas

previas, el análisis de los programas de estudio tanto de educación secundaria como la exploración de su perfil de egreso normalista, la contextualización de sus experiencias como futuro docente, el recobro de sus experiencias de práctica y la búsqueda documental en otras fuentes.

Dentro del material de lectura complementaria se ubica el texto: *El arte en la enseñanza* de Augustowsky (2012), sin embargo, por cuestiones temporales, queda a criterio del profesor el trabajar este libro de manera completa o por secciones, así como emplear estrategias de lectura como los organizadores gráficos, mapas mentales, cuadros analíticos, infografías, webQuest, entre otras. No obstante, para este contenido se sugiere la incorporación de un video titulado: Entrevista a Augustowsky El arte en la enseñanza, dentro del ciclo Repensar nuestras prácticas (2021), con el fin de dar respuesta ampliada sobre los cuestionamientos realizados a la autora con respecto al lugar que ocupa el arte en la escuela secundaria, cuál es el rol del profesorado de arte en la secundaria, las prácticas artísticas que involucran al sujeto adolescente, entre otros. mismos que se plantean durante la entrevista, de manera que, a partir de una WebQuest, se pretende que la respuesta a estos cuestionamientos incluya la investigación en otras fuentes, pues como lo señala la autora existe poca investigación sobre este contexto particular.

- **Estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de las artes.**

Para comenzar este contenido, es importante que el estudiantado recuerde la visión sobre la que se pretende dar la educación artística en secundaria, siendo esta una educación en las artes, que busca favorecer el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, a través de las experiencias estéticas y aplicación del pensamiento artístico.

Para planeación y diseño de clase es fundamental considerar el juego, por lo cual se recomienda observar el video Juego y expresiones artísticas en la primera infancia. Invitada María Emilia López, quien afirma que todo se inicia en el jugar, y los objetos que le proponen a las niñas, niños y adolescentes para su actividad son grandes apoyos a la hora de pensar su relación con el arte. (López, 2007. p. 5).

Es indispensables que el trabajo de las artes estimule los sentidos y desarrolle la imaginación, como lo mencionan autores como Elliot Eisner y Ken Robinson, por lo cual se recomienda que recuerden o vean los videos donde estos autores lo expresan de manera breve, clara y digerible su perspectiva sobre la educación artística.

Además del desarrollo lúdico, se requiere incorporar un proceso de asimilación y acomodación de la experiencia creativa para el aprendizaje de

las artes, mismo que permitirá el desarrollo del pensamiento artístico, conformado por el nivel de conocimiento sobre arte y la capacidad de percibir, comprender y valorar la experiencia estética.

Se debe evitar un enfoque superficial, por ejemplo, centrado en las manualidades, pues se pierde la oportunidad de extraer beneficios, porque se reduce al entretenimiento en lugar de ser utilizadas para gestar la sensibilidad creativa. Pues las artes son un medio para despertar y provocar aprendizajes significativos a nivel cognoscitivo, de sensaciones, sentimiento, interacción social, interacción con el entorno y expresión personal.

Los lenguajes artísticos, tienen la posibilidad de enseñar sus metodologías y formas de enseñanza por medio de los aportes que el campo artístico ofrece, además de que se pueden incorporar a un enfoque de la enseñanza de otros contenidos que no sean exclusivos del arte.

Se sugiere hacer indagación por equipos de las estrategias de enseñanzas de las artes por disciplinas artísticas, para facilitar la búsqueda, selección, estudio y posible aplicación de estas en entornos reales. Es primordial que el estudiantado normalista, inicie su búsqueda recordando el enfoque formativo de cada lenguaje y su contribución a la formación integral del alumnado de telesecundaria.

- Artes visuales

En el entorno formativo las artes visuales contribuyen a la alfabetización en el mundo de las imágenes para poder interpretar, producir y valorar tanto lo denominado obra de arte, como todos aquellos productos que forman parte del entorno visual y como tales están cargados de sentido.

Se debe buscar el desarrollo de cierto grado de dominio sobre el/los materiales con lo que se trabaja para posibilitar que el alumnado lo utilice como medio de expresión, por lo cual es importante diseñar situaciones de aprendizaje que lleven un orden, se den de manera consecutiva y tengan continuidad, tomando en cuenta que es un proceso que requiere tiempo.

- Danza

La práctica dancística y la expresión corporal permiten al alumnado el reconocimiento de sí mismos y de la otredad mediante el trabajo del cuerpo en movimiento en relación al espacio y al tiempo. A partir de la exploración y análisis de las cualidades de movimiento que propuso Rudolf von Laban y que funcionan de punto de partida para comenzar el trabajo corporal.

Al moverse se involucra el pensamiento, las emociones, la acción, la expresión y la vida interna y externa de los individuos, por lo cual, es importante

promover espacios de trabajo continuo en lo que los momentos de percepción, creación, presentación y reflexión están presentes en cada sesión, entendiendo que el aprendizaje está en el proceso, no en el resultado.

- o Música

La música es el arte de combinar sonidos (Sozio, 1991) con silencios siguiendo distintas melodías, armonías y ritmos, y cuyas combinaciones con características específicas reconocemos como ritmos. Es importante comprender que hay distintos niveles en los que nos podemos relacionar con la música y en el caso del nivel de educación básica no buscamos una formación profesional sino una experiencia de vida, una forma de conectarse con el mundo en sus distintas dimensiones.

En los primeros niveles de educación básica se utilizan herramientas como los mapas sonoros (Prieto, 2016) para reconocer los sonidos que rodean al niño o niña por lo que podría ser un buen punto de partida, ya sea para recuperar esa experiencia o para generarla. Esta actividad permite al docente generar la reflexión sobre la presencia de la música a nuestro alrededor, pero también cómo nosotros mismos somos capaces de producir música y mejorar nuestra vida a través de ellos, no sólo en el goce de la misma si no también en su uso, como, por ejemplo, al conectar el ritmo y la acentuación en la música con la acentuación en otros tipos de lenguaje, como pueden ver en el video sobre el Acento de Musiloide (2020).

- o Teatro

Se recomienda aplicar una pedagogía teatral, integrando gradualmente elementos de expresión corporal y juego dramático, porque la complejidad emocional y psicológica que demanda el teatro podrá ser asimilada pedagógicamente por niños, niñas y adolescentes que logren mayor madurez y trabajen su capacidad de abstracción y representación del mundo, acorde al desarrollo emocional y psicológico.

En el teatro, se reafirma el conocimiento de sí mismo mediante el trabajo físico que realiza con la expresión corporal y vocal, los cuales se ponen a disposición del proceso creativo de la ficción mediante la creación de personajes, la adaptación o escritura de un guión y de una puesta en escena, donde lo que continúa siendo primordial, es el proceso, no el resultado.

Para integrar lo aprendido y comprender cómo construir escenarios de aprendizaje, se recomienda observar el material audiovisual *Del sentir al pensar*. Eduardo Andión, el cual brinda orientaciones integradoras respecto a la enseñanza de las artes.

- **La evaluación de los aprendizajes artísticos.**

El último contenido de la unidad refiere a la evaluación, misma que comprende un momento fundamental en los procesos enseñanza-aprendizaje dado que en las artes, a diferencia de otros campos formativos, la evaluación suele ser subjetiva al considerar que los productos son realizados desde las capacidades/habilidades de cada alumno existiendo formas infinitas y válidas para llegar a un resultado, sobre todo reflexionando que en la Educación Telesecundaria no se busca la formación de artistas o profesionales de las artes, sino de seres humanos sensibles y afines a estos lenguajes artísticos.

Para lograrlo, se pretende que el alumnado normalista sea consciente y crítico en torno a cómo evaluar, en qué momento, qué tipos de evaluación existe, qué rasgos se pueden considerar, con qué propósito, etcétera, a través del diseño y posible aplicación de estrategias didácticas interdisciplinarias. Sugiriendo las siguientes actividades:

- Experiencia personal sobre las artes.

En plenaria las y los estudiantes compartirán sus experiencias respecto a la educación artística y cómo fueron evaluados en su educación básica, enfocándose en su formación secundaria, complementando con el resto de niveles cursados.

Para orientar la actividad se proponen los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué tipo de actividades artísticas recuerdan haber desarrollado?
- ¿En qué momentos se llevaban a cabo estas actividades?
- ¿Cuánto tiempo se les dedicaba a las artes?
- ¿Les gustaba participar en esas actividades? ¿Por qué?
- ¿Cómo los evaluaban?

Al finalizar las participaciones, se preguntará si alguno de ellos ha tomado clases o ha sido formado en alguna escuela de artes, dialogando la experiencia y diferencias encontradas entre vivenciar las artes en educación básica o de manera profesional. Esta información se sugiere sistematizar en cuadros o tablas con el fin de encontrar componentes pedagógicos y reflexionar en torno al desarrollo y evaluación de las artes, así como las características idóneas que debe desarrollar un docente al impartir estos lenguajes.

- Evaluación de las artes

Como actividad previa, se solicitará al alumnado la revisión de los siguientes recursos, mismos que se encuentran en el apartado de bibliografía del curso: “Una propuesta para evaluar la creatividad” de la revista DIDAC; el capítulo 4. del libro Las artes y su enseñanza en la educación básica; el video “La evaluación en las artes” de la Dirección General de Televisión Educativa, así como alguna que el (la) docente considere pertinente.

Partiendo del análisis del material proporcionado, se dividirá al grupo en tres equipos, el equipo uno, diseñará una evaluación inicial, el equipo dos, una evaluación formativa y finalmente el equipo tres, una evaluación sumativa. Dichos equipos deberán diseñar a partir de sus experiencias con el guión de observación realizado en la Unidad I, así como experiencias previas que como alumno o docente en formación hayan tenido.

Presentarán sus propuestas ante el grupo y se abrirá un espacio para la reflexión y retroalimentación que posteriormente se podrá incluir en el texto de la evidencia integradora.

Evaluación de la unidad

Como evidencia final de aprendizaje de la unidad, se propone un Fichero digital de actividades que lleve al alumno, alumna, a la investigación y creación de situaciones de aprendizaje, donde a partir de un lenguaje artístico y conforme los planes y programas de estudio vigentes construya un repositorio que le permita proyectar y/o aplicar estrategias de enseñanza aprendizaje en sus entornos de práctica, incluso, la posible experimentación de estas iniciativas en el espacio de la escuela normal, a fin de construir su aprendizaje a través de la experiencia.

A continuación, se comparten los criterios que se sugieren valorar para esta evidencia.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Fichero digital	Saber docente <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia el conocimiento de los planes de estudio, las estrategias de enseñanza y evaluación de las artes. • Vincula los saberes abordados con los aprendizajes propios y

	<p>del alumnado de Telesecundaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye el fichero didáctico conforme los momentos a contemplar en la enseñanza de las artes. • Propone instrumentos de evaluación pertinentes a la enseñanza de las artes, donde se ponga especial atención en el proceso creativo. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la capacidad para emplear los conocimientos teóricos y llevarlos al contexto real. • Elabora el producto de aprendizaje conforme los contenidos abordados. • Incorpora los conocimientos previos a la actividad de la unidad. • Indaga, selecciona y construye situaciones de aprendizaje congruentes a la etapa de vida del alumnado, así como a su contexto sociocultural. <p>Saber ser y estar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprende de manera colaborativa y promueve una cultura dialógica para la construcción del conocimiento. • Actúa con respeto y responsabilidad desde la conciencia comunitaria. • Muestra su compromiso con los otros actuando responsable y honestamente.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica el pensamiento crítico y creativo para procesar información.
--	---

Bibliografía

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Bibliografía básica

Aranda, M., & Guzmán, R. (2022). *La Nueva Escuela Mexicana: reflexiones desde la práctica educativa*. México: Editorial Trillas.

Barragán Castrillón, B. (2016). La formación de maestros en artes: ensayo crítico sobre los campos de hegemonía. *Artes La Revista*, 13(20), 81-100. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/326214>

Díaz-Barriga, F. (2019). *Hacia una nueva escuela mexicana: aprendizajes desde la investigación educativa*. México: Siglo XXI Editores

García, E., & Hernández, P. (2021). *La implementación de la Nueva Escuela Mexicana en el contexto educativo actual*. México: Editorial Porrúa

López, M. (2007) *Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir*. <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primer-infancia/pdf/arte-juego-ninos-pequenos.pdf>

Ramírez, R. (2022). *Desafíos y oportunidades de la Nueva Escuela Mexicana en la educación básica*. México: Editorial Pearson

Santos, J. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana: una mirada crítica desde la pedagogía*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica*. Serie: Teoría y Práctica Curricular de la educación Básica. SEP. <https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/08/75388177-las-artes-y-su-ensenanza-en-la-educacion-basica.pdf>

Bibliografía complementaria

Acaso, M. (2009) La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Catarata.
https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2024). Arte y educación en conjunción perfecta. Educación en Movimiento. 3 (27).
<https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf>

De Pascual, A. y Lanau, D. (2018) El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace). Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso. Catarata.

Huindobro, V. (1996) Manual de pedagogía teatral. Los andes.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

Laban, R. (1999) Danza Educativa Moderna. Paidós.

Videos

Aprendemos Juntos 2030 (12 de noviembre de 2018) Versión Completa. "Enseñar es un arte". Ken Robinson, educador y escritor. [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=WP8WSK-6Pj0&t=3364s>

Asistencia para la Creación Artística (23 de octubre de 2023) Conferencia Magistral María Acaso, El poder del pensamiento artístico. [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=C1ORRaZvLcw>

Augustowsky entrevista El arte en la enseñanza. Repensar nuestras prácticas (14 de abril 2021) . Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=304CONEXIONES|GabrielaAugustowsky-Elarteenlaenseñanza-YouTube>

Colombia Aprende (5 de noviembre 2020) Juego y expresiones artísticas en la primera infancia. Invitada: María Emilia López [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=3Meo20oz4EM>

Congreso Vivarte (28 de abril de 2014) ELLIOT EISNER - ¿Qué puede aprender la educación del arte? [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno>

Diplomado Interdisciplinario (3 de agosto de 2016) Del sentir al pensar. Eduardo Andión. [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=n9P-4sGT2Bs&t=526s>

- Diplomado Interdisciplinario (3 de agosto de 2016) Noción de Juego. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=t6-SpeD_3lw&t=2701s
- Dirección General de Televisión Educativa (2012). La evaluación en las artes [Video]. YouTube <https://youtu.be/qNke5csouwM?si=v8uI5vKQICRxl6v>
- Musiloide (2020) El acento | Platicando más sobre el ritmo | Aprendamos juntos algo de música: Principiantes [Youtube.com] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aul-zrBzPMs>
- Secretaria de Educación Pública (26 de octubre de 2023) Las artes como parte del campo de Lenguajes: propósito y elementos constitutivos. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/WryJROuTmrl?si=tWQx9THVka7tIS-4>
- TED (6 de enero 2007) Ken Robinson dice que las escuelas matan la creatividad. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY&t=118s>

Recursos de apoyo

- Prieto, G. (2016) Mapas sonoros: la cartografía a través del oído. Recuperado de: [Mapas sonoros: la cartografía a través del oído - Geografía Infinita \(geografiainfinita.com\)](http://Mapas%20sonoros:%20la%20cartograf%C3%ADa%20a%20trav%C3%A9s%20del%20o%C3%ADdo%20-%20Geograf%C3%ADa%20Infinita%20(%20geografiainfinita.com))
- Schinca, M. (2010) Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento. Worters Kluwer. <https://es.scribd.com/document/401518989/391699699-Expresion-Corporal-Tecnicas-y-Expresion-Del-Movimiento-Marta-Schinca-pdf>
- Stokoe, P. (2010) Expresión corporal en el niño. Melos.
- Stokoe, P. (2017) Expresión corporal: guía didáctica para el docente, Melos.
- Olavarrieta, S. (2007). Una propuesta para evaluar la creatividad. *DIDAC*, (50), 41 – 45.

Sitios web

- Semana de la Educación Artística (SEA) (s/f) Materiales Pedagógicos. <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/categoria/materiales/>

Evidencia integradora del curso

Como evidencia integradora del curso de Didáctica de las Artes, se busca que las y los futuros docentes elaboren un documento donde coloquen la reflexión crítica sobre sus experiencias artísticas y estéticas a la luz de lo abordado en el curso, haciendo una revisión, evaluación y análisis de su toma de decisiones y acciones al respecto de su intervención docente en Telesecundaria acorde a las didácticas específicas.

Evidencias	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
<p>Texto reflexivo de la intervención didáctica aplicada en Telesecundaria.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia el conocimiento de las bases teóricas y metodológicas y su vinculación con los procesos de enseñanza aprendizaje del área de artes. • Conceptualiza y aplica el pensamiento crítico y reflexivo como habilidades profesionales docentes. • Identifica la importancia de la práctica docente reflexiva como parte de su formación académica y su quehacer profesional. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la capacidad para transferir los conocimientos teóricos y metodológicos al analizar su realidad escolar desde la visión disciplinar de las artes. • Incorpora los conocimientos previos a la actividad de la unidad en torno al desarrollo del pensamiento artístico. • Argumenta sus reflexiones desde diversas fuentes, tanto las sugeridas en el curso como otras

que considere pertinentes y confiables.

- Presenta de una manera clara y fluida la reflexión de su práctica docente.
- Redacta cuidando las reglas gramaticales y ortográficas.

Saber ser

- Aprende de manera colaborativa y promueve una cultura dialógica promoviendo la reflexión.
- Actúa con respeto y responsabilidad desde la conciencia del ser docente.
- Promueve el respeto entre pares y la toma de decisiones pertinentes y consensuadas.
- Muestra su compromiso con los otros actuando responsable y honestamente.
- Aplica el pensamiento crítico, reflexivo y creativo para procesar información.

Perfil académico

Nivel Académico

Licenciatura: en Artes, Danza, Artes Plásticas, Música, Teatro, Educación Artística y otras afines.

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de las artes.

Deseable: Experiencia de investigación en el área de la didáctica de las artes.

Experiencia docente para:

- Manejo de grupos.
- Trabajo por proyectos.
- Trabajo interdisciplinario
- Trabajo colaborativo
- Atención a la diversidad
- Uso de las Tecnologías de la Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD).
- Procesos de enseñanza y aprendizaje
- Evaluación formativa.
- Retroalimentación oportuna del aprendizaje de las y los estudiantes.

Referencias de este programa

- Augustowsky, G. (2012). El arte en la enseñanza. Paidós
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós
- Dewey, J. (1989). Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre el pensamiento reflexivo y proceso educativo . Paidós.
- Díaz Barriga, AF (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. McGraw Colina. <https://www.uv.mx/rmipe/les/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Domingo, A. (2021) La Práctica Reflexiva: un modelo transformador de la praxis docente. Zona Próxima, 34, 3-21. DOI: <https://doi.org/10.14482/zp.34.370.71>
- Eisner, E. (1995) Educar la visión artística. Paidos Educador.
- Eisner, E. (2004) El arte y la creación de la mente. Paidos Educador.
- Huizinga, J. (2007) Homo ludens. Emecé Editores. https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf
- Latorre, A. (2005) La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Martínez, BJM (1995). Enseñar a pensar. Bruño.
- Melero, N. (2017). El Paradigma crítico y los aportes de la investigación acción-participativa en la transformación de la realidad social: Naciones Unidas análisis desde las ciencias sociales . Compartir palabra maestra. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/columnas/vulnerabilidad-educativa-un-estudio-desde-el-paradigma-socio-critico>
- Morín, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedesa. https://norberto2016.les.wordpress.com/2016/10/morinedgar_introduccion-al-pensamiento-complejo_parte1.pdf
- Secretaria de Educación Pública (2011). Las artes y su enseñanza en la educación básica. Serie: Teoría y Práctica Curricular de la educación Básica. SEP. <https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/08/75388177-las-artes-y-su-ensenanza-en-la-educacion-basica.pdf>

- Sozio, J.A. (1991) *La definición tradicional de "música". Una lectura y sus consecuencias inmediatas*. VI Jornadas Argentinas de Musicología y V Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, 1991 recuperado de: [La definición tradicional de "música". Una lectura y sus consecuencias inmediatas \(uca.edu.ar\)](http://uca.edu.ar)
- Rojas, GJ (2016). Hacia la restauración del modelo humanista de educación en México: una propuesta con el potencial de formar hombres y mujeres cultas. Revista Sincronía N° 69. Pp 424-440. <https://www.redalyc.org/journal/5138/513852378031/513852378031.pdf>
- Puleda, S. (2020). Interpretaciones del Humanismo. Virtual Ediciones. http://www.parcoattigliano.it/dw2/lib/exe/fetch.php?media=produzioni:altre:salvatore_puleda-un_humanista_contemporaneo-esp.pdf
- Tobón, S. (2017). Evaluación socioformativa. Estrategias e instrumentos. Kresearch. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/LIBRO-Evaluaci%C3%B3n-Socioformativa-1.0-1.pdf>
- Vázquez, A. (2023) Humanismo mexicano y constructivismo social: Dos paradigmas de la Nueva Escuela Mexicana para la Educación Media Superior. Vol. II. Colección de apuntes académicos. COBAEV.
- Vera, A. y Jara, P. (2018). El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente.