



# Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia

Plan de Estudios 2022

Estrategia Nacional de Mejora  
de las Escuelas Normales

Programa del curso

## **Guerra Fría y Globalización (1945-2000)**

Quinto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para el Magisterio  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica y interdisciplinar**

Carácter del curso: **Currículo Nacional Base** Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	10
Estructura del curso.....	14
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	15
Sugerencias de evaluación.....	19
Unidad de aprendizaje I. La Guerra Fría.....	22
Unidad de aprendizaje II. Globalización.....	32
Propósito del proyecto integrador.....	40
Perfil académico sugerido.....	48
Referencias de este programa.....	49

## Propósito y descripción general del curso

Desarrollar los conocimientos del estudiante normalista del siglo XX, acerca de los procesos históricos de la Guerra Fría y la Globalización económica ocurridos durante ese siglo, las características del mundo bipolar, expresadas en la conformación y confrontación de los bloques capitalista y socialista, y en los procesos de descolonización y revolución en distintas regiones del mundo, para entender las contradicciones y transformaciones mediante la investigación en fuentes primarias y secundarias, que puedan servirle durante sus prácticas profesionales y particularmente para diseñar instrumentos de evaluación de las competencias históricas de sus alumnos de educación secundaria.

### Propósito general

Que el estudiantado reflexione en torno a los procesos de la historia contemporánea, a través del análisis crítico de fuentes históricas de los hechos y procesos de la segunda mitad del siglo XX, a fin de que sean capaces de explicar tensiones, desafíos y continuidades, para que construyan sus propias narrativas históricas sobre el orden mundial.

### Antecedentes

La guerra fría y la globalización son procesos históricos que permiten el surgimiento del neoliberalismo en el nuevo orden económico mundial promovido por dos bloques, el Bloque socialista y capitalista impulsado por los gobiernos de Inglaterra y Estados Unidos, que desmanteló el estado de bienestar y los derechos sociales en la década de los setentas del siglo XX. Con la desaparición del bloque encabezado por la Unión Soviética en 1991, esta política se aplicó en el mundo definiéndose como globalización. Las empresas transnacionales y organismos financieros impusieron sus intereses a los estados nacionales, generando mayor desigualdad y nuevos problemas ambientales y sociales.

### Descripción

El pensamiento histórico en las y los docentes en formación, que contempla el “aprendizaje de la disciplina que requiere a la vez conocimiento *de* la historia (el contenido sustantivo de lo que sabemos sobre el pasado) y conocimiento *sobre* la historia (los conceptos, los métodos y reglas utilizados

en su investigación y desarrollo)” (Domínguez, 2015, p. 44), por lo tanto, en este curso se plantea una propuesta metodológica que no parte de la organización cronológica tradicional de los temas, sino de un abordaje epistémico diferente que busca desarrollar una mirada integral del fenómeno histórico, sin perder de vista las nociones de tiempo y espacio históricos, así como, su causalidad en una perspectiva contextualizada en el desarrollo y evolución de los ámbitos social, político, económico y cultural, que les permita reflexionar en torno a los procesos de la historia global, con un foco de análisis crítico de fuentes históricas de los hechos y procesos, orientados desde el punto de partida de la conceptualización de las crisis en el siglo XX: Crisis cultural, crisis económica, crisis política, crisis demográfica y crisis ambiental (Nushi, 1996).

A finales del siglo XX, varios historiadores como Nushi (1996), Howsban (1998), dedicaron sus esfuerzos a comprender el conjunto de los acontecimientos sucedidos en esa centuria. Retomamos algunas nociones expresadas por ellos para clarificar una serie de ideas que orienten el desarrollo del presente curso.

Solo por dar un ejemplo, comentamos el caso de la cinematografía. Con lo anterior se pretende mostrar el periodo de crisis que iniciaba en esa época, influidos por los acontecimientos mundiales como el retorno de las grandes potencias a sus actividades productivas, el recrudecimiento de la Guerra Fría, así como los cambios sociales influidos por la transición de la ruralidad a la urbanidad. En este contexto, se entiende con Svampa, M. L. (2017) en nuestros días el concepto de crisis como: “una fractura entre lo que acontece en el tiempo presente, los patrones precedentes y las posibilidades que arroja el futuro cuando no cabe pensar en una continuidad” (p. 132), como es el caso de la producción cinematográfica en la época comentada.

Algunos factores como el descontento con los grupos gobernantes en virtud de los excesos que produjo la concentración de poder en los organismos gubernamentales y una cultura de corrupción que inundó las relaciones entre el empresariado y el gobierno, pueden considerarse como señales de la fractura sufrida por el ámbito cinematográfico. Ambas cuestiones son signo de los tiempos transcurridos, y están mediados por las convulsiones en el ámbito internacional.

En este sentido, es que se propone abordar a partir de su conceptualización, **las crisis cultural, económica, política, social, demográfica y ambiental** ocurridas desde mediados del siglo XX en Los procesos históricos abordados en contextos escolarizados, principalmente en la educación básica y obligatoria, tienden a priorizar los aspectos políticos. No obstante, la propuesta ahora parte de considerar los contextos más cercanos a los aprendices, para llegar posteriormente a establecer relaciones cada vez más complejas. De modo que las crisis del presidencialismo, el milagro mexicano,

el surgimiento de la tecnocracia o la consolidación del neoliberalismo en nuestro país, pueden ser comprendidos desde casos concretos expresados por las crisis más significativas de la segunda mitad del siglo XX. En el apartado metodológico, se ofrecen más detalles del abordaje didáctico del curso, por si existiesen algunas inquietudes al respecto.

Unidad de aprendizaje I. La Guerra Fría, se analizará la manera en la que la Segunda Guerra Mundial finalizó por medio de la intervención de dos nuevas potencias mundiales, que desarrollaron bloques de poder antagónicos, empezando con ello una nueva etapa de contradicciones como enormes avances científicos y tecnológicos, pero también de guerras locales auspiciadas por los dos bloques en pugna, por lo que a este periodo se le ha llamado “Guerra Fría” y que concluyó con la decadencia del Bloque socialista y el establecimiento de un nuevo orden mundial fundamentado en el “Neoliberalismo”

La guerra fría entre los bloques tuvo efectos contradictorios, fomentando el armamentismo y conflictos militares, pero también competencia política que incidió en el bienestar social. Ambas tendencias incompatibles fueron resueltas por el neoliberalismo con los gobiernos de Margaret Thatcher en Inglaterra y Ronald Reagan en los Estados Unidos, política que aumentó la desigualdad al eliminar el estado de bienestar. En este contexto, surge una nueva guerra fría entre Estados Unidos, China y Rusia que ha llevado al autoritarismo, la xenofobia, crisis comerciales y la inestabilidad mundial; que con los problemas ambientales conforman una crisis civilizatoria y la respuesta de movimientos alternativos como los feminismos, ecologismos, la cultura por la paz y la defensa de los derechos humanos.

La unidad de aprendizaje II coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares:

La globalización es un fenómeno que ha transformado la economía, la política y la cultura del mundo moderno. A través de la historia, ha habido momentos clave que han marcado el desarrollo de este proceso que ha llevado a la integración de las sociedades y economías en el mundo. La línea del tiempo de la globalización es una herramienta muy útil para entender los hitos más importantes del proceso y cómo se han ido sucediendo a lo largo de los siglos. En esta línea del tiempo, se pueden observar los momentos más importantes que han llevado a la creación de una economía global interconectada y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. Desde la era de la exploración y colonización hasta la revolución industrial y la globalización de la información, la historia de la globalización es una fascinante y compleja historia que ha tenido un impacto significativo en el mundo en el que vivimos hoy en día.

## **Cursos con los que se relaciona**

El curso Guerra Fría y Globalización (1945-2000), pertenece al trayecto formativo *Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar*. Se ubica en el ciclo 5, en la fase 2 de profundización del quinto semestre de la malla curricular, con cuatro horas a la semana y un total de 4.5 créditos alcanzables en 18 semanas y se compone de 3 unidades de aprendizaje.

Se espera que el curso contribuya de manera directa al dominio disciplinar en consonancia con el enfoque pedagógico y la interdisciplinariedad. El dominio disciplinar que se ha promovido a lo largo del trayecto ha buscado desarrollar una perspectiva histórica que favorezca el estudio de la historia desde un contexto nacional y una perspectiva histórico-cultural que permita partir del presente para entender el pasado histórico.

Al mismo tiempo se busca fortalecer el dominio metodológico de la disciplina y transitar hacia abordajes del estudio de la historia que trasciendan las prácticas tradicionales, donde se asume el relato histórico como acabado e inequívoco, ya que “el relato histórico nacionalista es integralmente moralizador e ideológico en la medida en que neutraliza el azar y ordena acontecimientos de manera acumulativa, coherente y continua, pero, sobre todo, «correcta»” (Ruiz y Carretero, 2012, p. 48). Las nuevas posturas y enfoques de enseñanza marcan un fuerte énfasis en desarrollar el pensamiento histórico y crítico mientras se trabaja el contenido histórico.

Los cursos que le anteceden son Guerras mundiales (Siglo XX) e Historia de México en el siglo XX (1940-2000) y Investigación e innovación de la práctica docente que al sugerirse abordar el contenido a través de un seminario se permite la interacción a través del diálogo e intercambio de ideas para generar una discusión y por lo tanto la generación de pensamiento crítico.

### **Guerras mundiales (Siglo XX)**

Comprende las principales características del siglo XX a partir de los conflictos bélicos mundiales que han marcado la historia de la humanidad, partiendo de la revisión de los avances tecnológicos, sociales, culturales, económicos y políticos.

### **Historia de México en el siglo XX (1940-2000)**

Reflexiona en torno a los procesos de la historia contemporánea de México, a través del análisis crítico de fuentes históricas de los hechos y procesos de la segunda mitad del siglo XX,

### **Investigación e innovación de la práctica docente**

La importancia de este apartado es fundamental porque queda explícita la integralidad y gradualidad de la formación docente al explicar la relación o vinculación que tiene este curso, con otros cursos de la malla curricular, haciendo énfasis en lo que aporta y le aportan, si antecede el desarrollo de otros contenidos o si con este curso, de consolida de forma más sólida, profunda, específica o significativa la formación docente.

### **Responsables del codiseño del curso**

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Rosa Ortiz Paz y Gerardo Daniel Mora Hernández de la Escuela Normal Superior de México; Pedro Ortiz Oropeza del Centro de Actualización del Magisterio de Iguala; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla, y Norma Lidia Díaz García de la Escuela Normal Superior de Jalisco; Luis Carlos Ovalle Morquecho y Víctor Rodolfo Villanueva Jiménez de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”, y el equipo de diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio: Julio César Leyva Ruíz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas, Marisol Martínez Villarreal y Sandra Elizabeth Jaime Martínez.

## **Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso**

El curso coadyuva con la formación integral del estudiante, a través del desarrollo de los siguientes dominios y desempeños del perfil general y el perfil de egreso profesional que se favorece mediante la asignatura: Guerra Fría y Globalización (1945 -2000).

### **Perfil general**

Retomando como base el marco normativo y organizativo del Sistema Educativo Nacional, el alumno, alumna de esta licenciatura asume las siguientes características a partir de la revisión de los contenidos del curso Guerras Mundiales Siglo XX e Historia de México en el siglo XX.

- Es productor de saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.
- Se posiciona críticamente como sujeto histórico frente a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos e histórico-culturales de México así como de su entorno; cuenta con conocimientos e iniciativa para proponer e impulsar desde su labor educativa alternativas de solución; se asume como agente de transformación, realiza la tarea educativa desde el compromiso de acompañar la formación de ciudadanas y ciudadanos libres que ejercen sus derechos y reconocen los derechos de los demás; hace de la educación un modo de erradicar la pobreza, la desigualdad, la deshumanización para construir futuro para todas y todos. Demuestra el compromiso de trabajar en comunidad por un país con justicia y dignidad.
- Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común, promueve en

sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento de la diversidad y la diferencia; practica y promueve hábitos de vida saludables, es consciente de la urgente necesidad del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente e impulsa una conciencia ambiental; fomenta la convivencia social desde el reconocimiento de los derechos humanos y lucha para erradicar toda forma de violencia: física, emocional, de género, psicológica, sexual, racial, entre otras, como parte de la identidad docente.

De tal manera que se clarifique en los dominios siguientes:

- Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir en la mejora del sistema educativo.
- Desde un reconocimiento crítico propone e impulsa en su práctica profesional docente alternativas de solución a los problemas políticos, sociales, económicos, ecológicos y culturales de México y de su propio entorno.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

## Perfil profesional

Este curso contribuye a que el estudiantado logre los dominios y desempeños

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con las perspectivas: intercultural crítica y humanista, de género y de preservación y cuidado del medio ambiente.

- Analiza con conciencia social para el cuidado y preservación del planeta, así como hacia la valoración y difusión del patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Reflexiona de manera crítica sobre su identidad cultural y nacional, las instituciones y los símbolos patrios.

Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.

- Aproxima a las y los alumnos a la realización de investigaciones históricas que coadyuven a la comprensión de los acontecimientos históricos
- Maneja los elementos teórico-metodológicos de la investigación histórica y pedagógicas como parte de su formación permanente hacia la mejora de su trabajo profesional
- Construye un pensamiento pedagógico y fortalece su identidad personal y profesional a partir de desarrollar una conciencia histórica en aras de hacer de la educación, la herramienta por excelencia forjadora de utopías desde las temáticas propias de la asignatura de Historia.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos en diversos entornos: multimodal, híbridos, presenciales o a distancia que propicien el desarrollo integral del estudiantado, erradicando cualquier tipo de discriminación a través del empleo de las pedagogías diferenciadas y el diálogo permanente con las familias y la sociedad.

- Conserva y difunde el patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que aproximen al estudiantado de educación obligatoria, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.

Genera procesos y estrategias para la enseñanza de la historia, de acuerdo con los enfoques didácticos vigentes, para lograr aprendizajes significativos congruentes con los planes y programas de estudio.

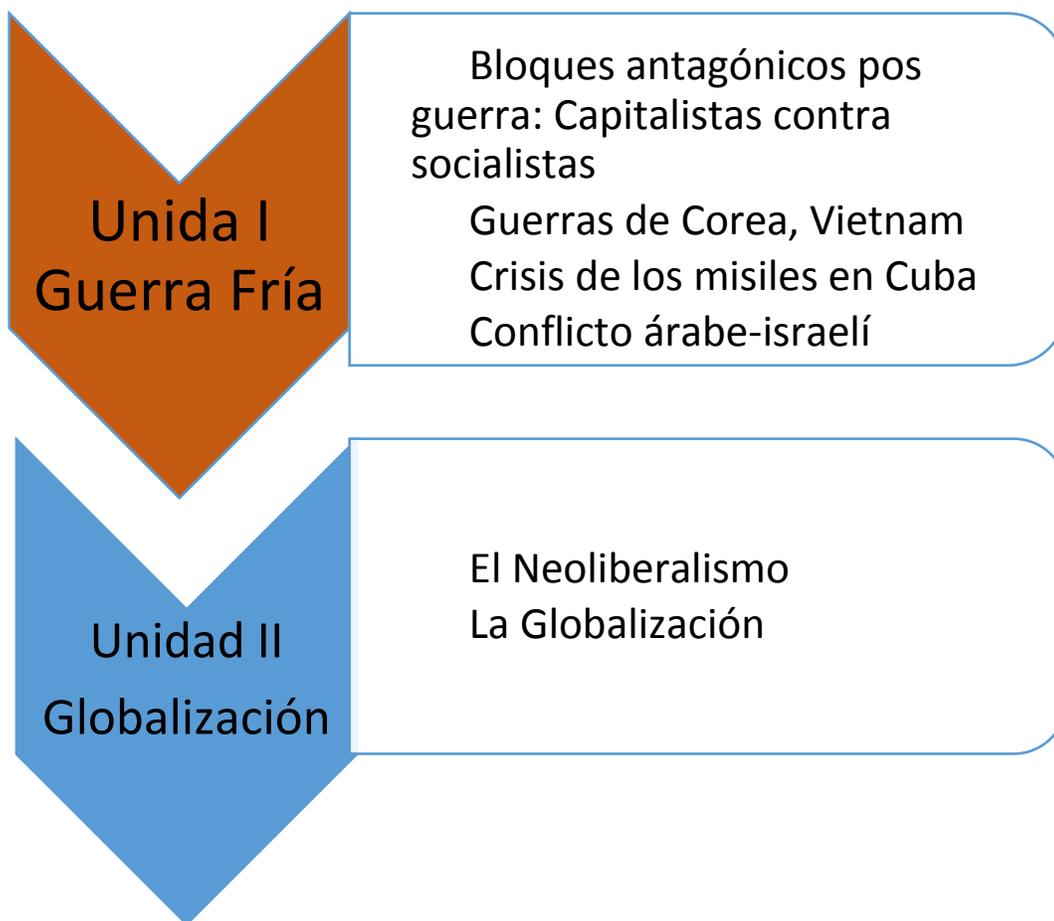
- Orienta su labor educativa al desarrollo del pensamiento histórico crítico y reconoce que los propósitos, los contenidos y los enfoques de la enseñanza de la Historia, contribuyen al logro de los propósitos generales de los programas de estudio.
- Analiza los procesos históricos atendiendo las nociones espacio-temporales, así como la simultaneidad, multicausalidad entre otras.

Utiliza la innovación educativa como parte de su práctica docente y mejora continua para impactar en el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento histórico y la conciencia histórica del estudiantado.

- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la historia, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de forma analítica, reflexiva, individual y colectiva.
- Utiliza el análisis de algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que aproximen al estudiantado, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.

## Estructura del curso

El curso de Guerra Fría y Globalización (1945-200) está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje. Corresponde al docente que coordine el curso realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.



## Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Este curso es parte de la última fase en el trayecto formativo: Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, se espera que contribuya de manera directa al dominio disciplinar en consonancia con el enfoque pedagógico y la interdisciplinariedad. El dominio disciplinar que se ha promovido a lo largo del trayecto ha buscado desarrollar una perspectiva histórica que favorezca el estudio de la historia desde un contexto global y una perspectiva histórico-cultural que permita partir del presente para entender el pasado histórico.

Al mismo tiempo se busca fortalecer el dominio metodológico de la disciplina y transitar hacia abordajes del estudio de la historia que trasciendan las prácticas tradicionales, donde se asume el relato histórico como acabado e inequívoco, ya que “el relato histórico nacionalista es integralmente moralizador e ideológico en la medida en que neutraliza el azar y ordena acontecimientos de manera acumulativa, coherente y continua, pero, sobre todo, «correcta»” (Ruiz y Carretero, 2012, p. 48). Las nuevas posturas y enfoques de enseñanza marcan un fuerte énfasis en desarrollar el pensamiento histórico y crítico mientras se trabaja el contenido histórico.

El pensamiento histórico en las y los docentes en formación, que contempla el “aprendizaje de la disciplina que requiere a la vez conocimiento *de* la historia (el contenido sustantivo de lo que sabemos sobre el pasado) y conocimiento *sobre* la historia (los conceptos, los métodos y reglas utilizados en su investigación y desarrollo)” (Domínguez, 2015, p. 44), por lo tanto, en este curso se plantea una propuesta metodológica que no parte de la organización cronológica tradicional de los temas, sino de un abordaje epistémico diferente que busca desarrollar una mirada integral del fenómeno histórico, sin perder de vista las nociones de tiempo y espacio históricos, así como, su causalidad en una perspectiva contextualizada en el desarrollo y evolución de los ámbitos social, político, económico y cultural, que les permita reflexionar en torno a los procesos de la historia contemporánea de México, con un foco de análisis crítico de fuentes históricas de los hechos y procesos, orientados desde el punto de partida de la conceptualización de las crisis en el siglo XX: Crisis cultural, crisis económica, crisis política, crisis demográfica y crisis ambiental (Nushi, 2006).

Los fines formativos identitarios desde el estudio de la historia, se han construido con narrativas preconstruidas sin dar pie a que las y los ciudadanos consideren que estas han estado sujetas a procesos interpretativos, que no necesariamente, permiten un desarrollo del pensamiento histórico y crítico, como ahora lo establece el actual enfoque formativo, por tanto se busca que

el proceso metodológico lleve a las y los normalistas a construir sus propias narrativas históricas del pasado para entender las del presente.

Las narrativas del presente, algunas de ellas construidas sobre asuntos políticos y acontecimientos sociales actuales, tienen un carácter imperativo abierto y admiten diversas lecturas morales, incluso algunas de ellas son claramente antagonicas y excluyentes entre sí. (Ruiz y Carretero, 2012, p. 52)

Lo anterior, demanda docentes con conocimientos para el desarrollo del procesamiento interpretativo de la información, por lo anterior, se busca provocar una situación de aprendizaje que parta de conceptos sustantivos presentes – Crisis cultural, crisis económica, crisis política, crisis demográfica y crisis ambiental –, a partir de la revisión de hechos y procesos históricos del siglo XX en México, llevar a cabo procesos interpretativos de fuentes históricas primarias y secundarias, con base en las categorías analíticas del pensamiento histórico, por lo que el docente responsable del curso podrá orientar la selección de información (Hechos, procesos, décadas, sexenios, etcétera), acompañar sus procesos análisis, generar procesos de interpretación y provocar la construcción de narrativas históricas a la luz de la perspectiva que ofrece estudiar el fenómeno histórico desde la conceptualización de los diferentes tipos de crisis.

El proceso planteado visualiza la construcción progresiva de una evidencia de logro, que integre todo el proceso del trabajo del curso, de modo que la primera unidad: las y los estudiantes analizan las fuentes disponibles para estudiar críticamente un caso que evidencie alguna de las cinco crisis, propuestas por Nushi (2006), en esta fase las y los Docentes en Formación, hacen la elección del abordaje desde el enfoque de una crisis para el proceso metodológico.

Para la segunda unidad se aborda la Globalización se avanza a un proceso interpretativo de fuentes históricas primarias y secundarias, porque

*Pensar históricamente* exige tener conocimiento del pasado, pero también comprender cómo se adquieren y en qué se están basados esos conocimientos. Requiere reflexión y discernimiento. Exige entender, aunque sea de manera básica, que las fuentes históricas no son fuentes directas de información sobre el pasado, sino que son utilizadas por los historiadores como pruebas del conocimiento del pasado, algo que puede parecer obvio al profesorado pero que no lo es para el alumnado. El alumno, la alumna, necesita esa reflexión para utilizar adecuadamente las destrezas de trabajo con las fuentes, pero, sobre todo, para aprender a pensar racional y científicamente sobre los hechos humanos y sociales, en definitiva, para pensar históricamente. (Domínguez, 2015, p. 65)

De este modo, las y los estudiantes normalistas utilizan el conocimiento histórico para entender la realidad y se trasciende la práctica del abordaje del conocimiento histórico ya establecido como la única verdad.

Las dos unidades se convierten en un proceso gradual que se busca sea representado metodológicamente a través de la figura de un cartel científico, mismo que será desglosado progresivamente en la descripción de cada unidad.

Adicional a lo anterior, se sugiere que el diseño de las situaciones didácticas para el aprendizaje de los contenidos de las unidades de este curso considere:

- El análisis crítico de la información en el aula, se recurra a la revisión y discusión de las aportaciones teóricas e historiográficas más recientes, al análisis del patrimonio cultural de la humanidad tangible e intangible, así como al uso de las TIC, TAC y TEP como herramientas de apoyo para el aprendizaje;
- Actividades para que el estudiantado recurra a diversas interpretaciones históricas, en diferentes tipos de fuentes, para proponer y resolver “Situaciones-Problema” acerca de los procesos ocurridos en el periodo que se estudia en este curso;
- Que las experiencias de aprendizaje y recursos didácticos que se utilicen, tengan el propósito de lograr la comprensión de los contenidos históricos propuestos en este curso y favorecer su interpretación de manera crítica, así como contribuir al logro del dominio de los contenidos de los programas de estudio vigentes en educación secundaria;
- Relevante la realización de lecturas sobre los procesos históricos señalados en el curso, recurriendo a fuentes primarias y secundarias que abordan diferentes perspectivas historiográficas que puedan ser analizadas y sistematizadas a través de organizadores gráficos;
- La comunicación de manera oral de las interpretaciones que realice de las fuentes consultadas para demostrar el nivel de dominio de las competencias a desarrollar en este curso, así como para favorecer el desarrollo de sus competencias docentes;
- Necesario el desarrollo de la empatía histórica, por medio de situaciones de aprendizaje como ejercicios de simulación histórica, la didáctica del objeto, diversas actividades de sensibilización, de interculturalidad – “choque empático” -, así como la didáctica del patrimonio, entre otras, con la intención de no reproducir

dogmáticamente ciertas narrativas históricas y por el contrario fomentar el desarrollo de su conciencia y cultura históricas, así como su participación y conciencia social.

Se recomienda que los profesores que impartan los cursos del quinto semestre, realicen por lo menos tres reuniones de trabajo colegiado, con la finalidad de articularlos por medio de proyectos integradores, como los que se sugieren en los programas de este semestre u otros que el colectivo docente proponga, para producir evidencias de aprendizajes comunes, que contribuyan al desarrollo integral de las competencias genéricas, profesionales y disciplinares del estudiantado normalista, favoreciendo que las aplique durante sus jornadas de prácticas profesionales en la educación secundaria.

Por último, se recomienda que en caso de emergencia (pandemia, terremotos, inundaciones, ciclones, entre otras) es recomendable que el curso sea impartido en las distintas modalidades, presencial, a distancia o híbrido, considerando las características de la escuela normal y del grupo normalista. También se puede optar por las microclases, para ello, se podrá consultar algún material como, por ejemplo; Mora, G. (2021). "Videoclases" para la formación docente. Revista Iberoamericana de Docentes. Disponible en: <http://formacionib.org/noticias/?Videoclases-para-la-formacion-docente>

## Sugerencias de evaluación

El profesorado normalista que gestione los procesos de aprendizaje de este curso puede recurrir a una amplia variedad de estrategias y recursos, sin embargo, la elección de evidencias de aprendizaje para evaluar lo aprendido debe necesariamente ser consistente con las situaciones y actividades de aprendizaje elegidas, y lo más importante, responder al desarrollo de las competencias propuestas. Al implementarse el curso se podrán realizar las adecuaciones que permitan atender las necesidades y características del estudiantado y las del contexto socioeducativo en el cual se desarrollan las prácticas de aprendizaje.

En este contexto formativo se asume que hay una enorme cantidad de evidencias de aprendizaje que el profesorado ha utilizado a lo largo de su experiencia docente, las que también podrá utilizar en este curso, como sugerencia se propone el diseño de una secuencia didáctica con algunos de los contenidos de las unidades de aprendizaje, no obstante, será el colectivo docente quien al planificar los cursos del tercer semestre decidirá qué evidencias serán significativas en cada caso, considerando el contexto sociocultural, las características e intereses de los grupos que atienden.

Es importante señalar que se sugiere al colectivo docente considerar la posibilidad de realizar el diseño de una secuencia didáctica como proyecto integrador, tanto en este curso como en el de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, así como en los otros que se estudian en este semestre en el trayecto formativo: Formación para la enseñanza y el aprendizaje, para que a través de una planeación didáctica general se articulen los esfuerzos educativos y se optimicen los productos de las y los estudiantes. Esto requerirá de un trabajo colegiado constante de las y los docentes que coordinan los cursos de este semestre, que coadyuvará a la articulación de aprendizajes, su aplicación y, por ende, al logro de las competencias genéricas, profesionales y disciplinares de esta licenciatura.

Dado que como proyecto integrador de las tres unidades y vinculándose con el curso Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, el estudiantado diseñará una secuencia didáctica con un contenido histórico específico de los estudiados en este curso, las evidencias de la unidad I consistirán en a) elegir una temática del curso (previo a la explicación general de los temas por el docente normalista) y realizar la búsqueda de información y fuentes históricas para diseñar dicha secuencia didáctica; b) elaborar una propuesta de actividades empáticas con el contenido histórico que cada estudiante seleccionó para diseñar la parte del *"inicio"* de la secuencia didáctica y elegir una situación de aprendizaje que consideren pertinente

para el “*desarrollo*” de su secuencia didáctica. De manera general, también elaborarán organizadores gráficos con el análisis de la información de las fuentes de consulta propuestas al final de esta unidad de aprendizaje.

Las evidencias de la unidad II, consistirán en: a) el diseño de la situación de aprendizaje que cada estudiante considere más pertinente para el “*desarrollo*” de su secuencia didáctica, de acuerdo con los contenidos analizados en el curso de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, tomando en cuenta las características de los grupos de secundaria con los que practicará y el nivel de dominio del contenido histórico que eligió; b) la elaboración de los recursos de aprendizaje y de enseñanza del contenido histórico que cada estudiante esté trabajando. Por otra parte, analizarán y sistematizarán en organizadores gráficos la información de las fuentes de consulta propuestas al final de esta unidad de aprendizaje.

Como producto integrador

## Evidencias de aprendizaje

Respecto a las evidencias de aprendizaje, se sugieren para este curso las siguientes, que podrán ser determinadas por el o la docente titular o colectivo docente de acuerdo con las necesidades, intereses y contextos de la población normalista que atienden.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción
Unidad I. Guerra Fría	Organizadores gráficos.	Documento que proporciona los lineamientos o referentes que permiten identificar las partes o componentes más importantes vinculados al tema de estudio, investigación o aplicación.
Unidad II. Globalización	1. Organizadores gráficos 2. Debate de los bloques socialista y capitalista 3. Foro de análisis de los resultados de los bloques	1. Elaboración de diversos organizadores gráficos para analizar y sistematizar información acerca de los contenidos de esta unidad de aprendizaje. 2. Durante las jornadas de prácticas profesionales, en las que los estudiantes normalistas realizarán la aplicación de la evaluación diagnóstica o inicial, entrevistarán a algunos profesores de historia y estudiantes de secundaria, pidiéndoles su opinión acerca del neoliberalismo y la globalización. 3. Analizarán

		<p>de manera grupal, por medio de un foro, los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas, contrastando las opiniones de profesores y estudiantes de secundaria con los aprendizajes logrados por los estudiantes normalistas durante esta primera unidad.</p>
<p>Evidencia integradora</p>	<p>Propuesta de proyecto integrador vinculado con el curso “Historia de México en el siglo XX (1940-2000)” con el curso Guerra Fría y Globalización.</p> <p>Diseño, aplicación y valoración en el curso de Investigación e innovación de la práctica docente.</p>	<p>El estudiantado normalista comentará los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos de evaluación aplicados durante el semestre y de manera grupal obtendrá conclusiones acerca de los aprendizajes logrados y de sus áreas de oportunidad. Y la vinculación de los procesos la guerra fría y Globalización con la historia contemporánea de México, a través del análisis crítico de fuentes históricas de los hechos y procesos en la segunda mitad del siglo XX.</p>

## Unidad de aprendizaje I. La Guerra Fría

### Presentación

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencia profesionales y disciplinares:

### Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprenderá las causas y consecuencias de la Guerra Fría, así como el surgimiento de un nuevo orden mundial tras la caída de la Unión Soviética en 1991, reflexionando acerca del impacto de la hegemonía estadounidense y del Neoliberalismo desde esa época hasta el presente, por medio de la elaboración de organizadores gráficos como procedimientos históricos y el diseño de situaciones de aprendizaje.

El estudiantado normalista explica los desafíos que generan los problemas globales y que rebasan la capacidad de los gobiernos nacionales, lo que provoca descontento social y su falta de legitimidad, para comprender el surgimiento de movimientos sociales alternativos como los feministas, ambientalistas, pacifistas y por la defensa de los derechos humanos, consolidando su conciencia y cultura históricas para proponer desde su contexto nuevos horizontes de futuro.

### Contenidos

- Bloques antagónicos pos guerra: capitalistas contra socialistas.
- Guerras y conflictos en Corea, Vietnam, Cuba y Afganistán.
- El fin de la Unión Soviética y sus consecuencias.

### Estrategias y recursos de aprendizaje

En esta unidad de aprendizaje se pretende desarrollar la cultura histórica empática del estudiantado normalista, comprendiendo que la empatía histórica favorece la comprensión, tanto emocional como cognitiva, de las actitudes, mentalidades y contextos que influyeron en las decisiones y acciones de los personajes del pasado, así como de los procesos históricos.

Reconociendo que es una capacidad crítica, compasiva y creativa que se aprende progresivamente, a partir del acercamiento sensible y afectivo, así como cognitivo y valoral, al patrimonio cultural, utilizando los sentidos, la imaginación y los sentimientos, entablando un diálogo entre nuestros patrones culturales y los valores de las sociedades del pasado (alteridad), sin juzgarlas maniqueamente, ni considerándonos superiores o más inteligentes que ciertos sujetos históricos (Mora, 2021)

Este diálogo intercultural con el pasado -mediado didácticamente a través de experiencias de aprendizaje empáticas con el patrimonio cultural- permitirá problematizar la propia cultura histórica, comprender cognitivamente y afectivamente diversos contextos históricos y redimir los presentismos o conservadurismos ante el cambio en nuestras clases de Historia.

Por lo que se sugiere que el estudiantado normalista, guiado por el profesorado:

- Realice una investigación histórica que le permita seleccionar obras de arte de este periodo que sean consideradas en la Guerra Fría para favorecer la empatía histórica.
- Elaborar Organizadores gráficos considerando las lecturas básicas
- Diseñe y aplique en la práctica los contenidos y estrategias vinculando el curso de México en el siglo XX (1940-2000) y Guerra Fría y Globalización 1945 200

## **Evaluación de la unidad**

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que el proceso formativo comienza cuando el estudiantado tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre las evidencias que mostrarán dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios de desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. El siguiente cuadro toma en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso:

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Organizadores gráficos</p> <p>Implementación de contenidos en las secuencias didácticas y recursos para la enseñanza de la historia del curso de historia mundial de básica.</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de los bloques antagónicos posguerra: capitalista y socialista.</li> <li>• Explica las diferencias entre ambos bloques y las maneras en que expanden su influencia en el mundo.</li> <li>• Reconoce las características de las guerras y los conflictos en Corea, Vietnam, Cuba y Afganistán.</li> <li>• Analiza las causas y consecuencias de la Guerra Fría.</li> <li>• Reflexiona acerca del impacto de la carrera armamentista.</li> <li>• Analiza las causas y consecuencias de la caída del bloque socialista y el fin de la Unión Soviética.</li> <li>• Comprende la relevancia histórica del surgimiento de un nuevo orden mundial y la hegemonía estadounidense.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora organizadores gráficos con los aprendizajes obtenidos al analizar los contenidos de la tercera unidad en diversas fuentes de información.</li> <li>• Diseña el cierre de la secuencia didáctica a partir de un tipo de evaluación formativa.</li> <li>• Expone su secuencia didáctica y los recursos para la enseñanza y el aprendizaje, diseñados para promover valores humanistas que propicien autonomía, igualdad,</li> </ul>

	<p>solidaridad y bien común entre las y los estudiantes de secundaria.</p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.</li> <li>• Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.</li> <li>• Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.</li> <li>• Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.</li> <li>• Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.</li> </ul> <p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones diversas.</li> <li>• Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.</li> <li>• Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li> <li>• Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> <li>• Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.</li> </ul>
--	--

## Bibliografía

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

### **Bibliografía básica**

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso

- Benz, W. y Graml, H. (comps.) (1986). El siglo XX. Europa después de la segunda guerra mundial 1945-1982. México: Siglo XXI.
- Benz, W. y Graml, H. (1982). El siglo XX. Problemas mundiales entre los dos bloques de poder. México: Siglo XXI.
- Brom, J. (1992). ¿Por qué desapareció la Unión Soviética? De la Rus de Kiev (siglo IX) al final de la Perestroika. México: Grijalbo.
- Burleigh, M. (2014). Pequeñas guerras, lugares remotos. Insurrección global y la génesis del mundo moderno. España: Taurus.
- Carrere d'Encausse, H. (2016). Seis años que cambiaron el mundo, 1985-1991. España: Ariel.
- Fontana, J. (2011). Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945. España: Crítica.
- Gaddis, J. (2012). Nueva historia de la Guerra Fría. México: FCE.
- Judt, T. (2015). Posguerra. Una historia de Europa desde 1945. España: Taurus.
- Lozano, A. (2012). Stalin. España: Nowtilus.
- Panitch, L. y Gindin, S. (2015). La construcción del capitalismo global. España: Akal.
- Rueda Laffont, J., Sánchez Román, J., Donofrio, A. y Rubio Moraga, A. (2016). Historia actual del mundo. De la posguerra a la cultura mundial. España: Síntesis.
- Stone, O. y Kuznick, P. (2015). Historia silenciada de Estados Unidos. España: La esfera de los libros.

### **Bibliografía complementaria**

- Anderson, J. L. (2006). Che Guevara. España: Anagrama.
- Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (dir.) (2001). El mundo contemporáneo: historias y problemas. España: Crítica/Biblos.
- Béjar, M. D. (2015). Historia del siglo XX. Argentina: Siglo XXI.
- Casassas, J. (coord.) (2005). La construcción del presente. Historia del mundo desde 1848 a nuestros días. España: Ariel.
- Chang, Y. y Halliday, F. (2016). Mao. La historia desconocida. España: Taurus.
- Ferró, M. (2008). El siglo XX explicado a los jóvenes. España: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2003). Diez lecciones sobre la historia del siglo XX. España: Siglo XXI.
- Frieden, J. (2006). Global capitalism. EUA: Norton.
- Fusi, J. P. (2013). Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Hobsbawn, E. (1998). Historia del siglo XX. España: Crítica.
- Kijl, K. (2006). Global rivalries. From the cold war to Iraq. India: Pluto Press.
- Lozano, A. (2016). XX un siglo tempestuoso. España: La esfera de los libros.
- Villares, R. y Bahamonde, A. (2012). El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI. España: Taurus.
- Wawro, G. (2009). Atlas histórico. Historia del mundo. Alemania: H. F. Ulmann.
- Zeraoui, Z., Sarquís, D., González, L. A., Perni, O., Telman, P. y Balderrama, R. (2014). Los procesos mundiales contemporáneos. Un mundo transformado. México: Trillas.

### **Recursos de apoyo**

Películas históricas y series de TV

- Anderson, M. (director) y Englund, G. (productor). (1968). Las sandalias del pescador. E.U.: Metro-Goldwyn-Mayer.
- Badham, J. (director) y Goldberg, L., McNall, B., Harold, K. Schneider, H. K., Hashimoto, R. (productores). (1983). Juegos de guerra. E.U.A. Metro-GoldwynMayer/Sherwood/The Leonard Goldberg Company/United Artists.

- Becker, W. (director) y Arndt, S. (productor). (2003). ¡Adiós a Lenin! Alemania. X Filme Creative Pool/ARTE/WDR.
- De Niro, R. (director) y Robinson, J. G., Rosenthal, J. (productores). (2006). El buen pastor. E.U.A. Morgan Creek Productions/TriBeCa Productions/American Zoetrope.
- De Palma, B. (director) y Bregman, M. (productor). (1983). Cara cortada (Scarface). E.U.A. Universal Pictures.
- De Palma, B. (director) y Lison, A. (productor). (1989). Pecados de guerra. E.U.A. Columbia Pictures.
- Delgado, M. (director) y Gelman, J. (productor). (1966). Su Excelencia. México. Posa Films.
- Donaldson, R. (director) y Bernstein, A., Bliss, T. A. (productores). (2000). Trece días. E.U.A. Beacon Pictures.
- Ford Coppola, F. (director y productor). (1974). El Padrino II. E.U.A. Paramount Pictures.
- Ford Coppola, F. (director) y Kim Aubrey, K., Ford Coppola, F. (productores). (1979). Apocalypse Now. E.U.A. Zoetrope Studios.
- Gilliam, T. (director) y Michal, A. (productor). (1985). Brazil. Reino Unido. Universal Pictures
- Hackford, T. (director) y Gilmore, W. P., Hackford, T. (productores). (1985). Sol de medianoche. E.U.A. Columbia Pictures.
- Henckel von Donnersmarck, F. (directora) y Berg, Q., Wiedemann, M. (productores). (2006). La vida de los otros. Alemania. Wiedemann & Berg/Bayerischer Rundfunk/ARTE/Creado Film.
- Hitchcock, A. (director) y Coleman, H., Hitchcock, A. (productores). (1959). Intriga internacional. E.U.A. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Joffé, R. (director) y Puttnam, D., Smith, I. (productores). (1984). Los gritos del silencio. Reino Unido. Goldcrest/International Film Investors/Enigma Productions.
- Kubrick, S. (director y productor). (1964). Dr. Strangelove. Reino Unido. Columbia Pictures/Hawk Films.
- Kubrick, S. (director y productor). (1987). Cara de guerra (Full Metal Jacket). Reino Unido. Warner Bros.

- Libman, L., Williams, L. (directores). (1998). Un mundo feliz. E.U.A. Universal TV.
- Niccol, A. (director) y Glaber, D. (productor). (2005). Un hombre peligroso (Lord of war). E.U.A./Francia/Alemania. Entertainment Manufacturing Company/Ascendant Pictures/Saturn Films.
- Nichols, M. (director). (2007). Juego de poder. E.U.A. Universal Pictures.
- Radford, M. (director) y Perry, S. (productor). (1984). 1984. Reino Unido. Virgin/Umbrella-Rosenblum Films Production.
- Ritchie, G. (director) y Steve Clark-Hall, S., Ritchie, G., Davis, J., Wigram, L. (productores). (2015). El agente de C.I.P.O.L. Reino Unido/E.U.A. 360 Films/Davis Entertainment/Ritchie/Wigram Productions.
- Soderbergh, S. (director) y Crosgrave, B., Jacobs, G. (productores). (2006). Intriga en Berlín. E.U.A. Sunset Gower Studios/Warner Bros. Pictures/Section Eight/Virtual Studios.
- Spielberg, S. (director) y Kennedy, K., Mendel, B., Spielberg, S., Wilson, C. (productores). (2005). Munich. E.U.A. DreamWorks SKG/Universal Pictures/Amblin Entertainment.
- Spielberg, S. (director) y Platt, M., Macosko K., K., Spielberg, S. (productores). (2015). Puente de espías. E.U.A. DreamWorks Pictures.
- Suso Richter, R. (director) y Hofmann, N., Krampe, A. (productores). (2001). Un túnel hacia la libertad. Alemania. Sat.1/teamWorx Television, Film.
- Kotcheff, T. (director) y Feitshans, B. (productor). (1982). Rambo: First Blood. E.U.A. Orion Pictures/Anabasis N.V./Elcajo Productions.
- Stallone, S. (director) y Chartoff, R., Wincler, I. (productores). (1985). Rocky IV. E.U.A. United Artists
- MacDonald, P. (director) y Feitshans, B. (producción). (1988). Rambo III. E.U.A. Universal Pictures.
- Stone. O. (director) y Kopelson, A. (productor). (1986). Pelotón. E.U.A. Hemdale Film Corporation/Cinema 86.
- Stone. O. (director) y Kitman Ho, A. (productor). (1989). Nacido el 4 de julio. E.U.A. Universal Pictures.
- Stone. O. (director) Milchan, A., Kassar, M., Stone. O. (productores). (1993). El cielo y la tierra. E.U.A. Warner Bros.

Stone. O. (director) y Townsend, C., Vajna, A. G. (productores). (1995). Nixon. E.U.A. Illusion Entertainment Group/Cinergi Pictures Entertainment.

Truffaut, F. (director) y Allen L. M. (productor). (1966). Fahrenheit 451. Reino Unido. Anglo Enterprises/Vineyard Film.

Zemeckis, R. (director) y Finerman W., Newirth, C., Tisch, S. (productores). (1994). Forrest Gump. E.U.A: Paramount Pictures.

### Documentales

Después de Hitler. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=9CgDddFYx-U>

Ho Chi Minh y la independencia de Vietnam. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=ErkXhzG1Hhw>

La crisis de los misiles entre Cuba y EE.UU. Disponible

<https://www.youtube.com/watch?v=CBveIMmZ14Y>

La Guerra Fría 1. Enemigos históricos (1917-1945). Disponible

<https://www.youtube.com/watch?v=IXeNFCTfbU0>

La Guerra Fría 2. El Telón De Acero (1945-1947). Disponible

<https://www.youtube.com/watch?v=ebGRpFOfGHO>

Los Últimos días de la URSS. Disponible

<https://www.youtube.com/watch?v=TUhgDrXrBV0>

Orígenes de la Guerra de Vietnam explicados en detalles. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=SMzquPUhZrs> y

<https://www.dailymotion.com/video/x6cnf3b>

Por qué entró Estados Unidos en Vietnam. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=1vUg4QwuhLQ>

Vietnam, los Archivos Perdidos. El Inicio (1964-1965). Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=NN1wRL9XB5Y> y

<https://www.dailymotion.com/video/x6g6pz4>

Morris, E. (2003). Rumores de guerra. E.U.A. El ex secretario de Defensa de E.U. Robert S. McNamara explica las razones que llevaron a este país a involucrarse en conflictos internacionales, muchos de ellos con un alto costo para la población norteamericana.

## Recursos multimedia

La Guerra Fría: causas, desarrollo y final. Disponible en

<https://sobrehistoria.com/la-guerra-fria/>

Guerra Fría. Concepto. Antecedentes. Ruptura. Grandes tensiones. Guerra Fría en Asia. Ruptura Chino-Soviética. Carrera espacial. La crisis de Octubre. La distensión. Tratados de No Proliferación. La nueva Guerra Fría. La

Contra Nicaragüense. La Guerra de las Galaxias. El fin de la Guerra Fría. Disponible en [https://www.ecured.cu/Guerra\\_Fr%C3%ADa](https://www.ecured.cu/Guerra_Fr%C3%ADa)

Guerra Fría. ¿Qué fue la Guerra Fría? Causas y características de la Guerra Fría. Consolidación. La OTAN y el Pacto de Varsovia. Guerras indirectas. La carrera armamentista. Fin de la Guerra Fría. Disponible en <https://www.profeenhistoria.com/guerra-fria/>

¿Qué fue la Guerra Fría y por qué algunos dicen que puede resurgir con el enfrentamiento entre Occidente y Rusia tras el caso Sergei Skripal? Gareth Evans. BBC. NEWS. Mundo. 27 de marzo de 2018. Disponible en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-43555075>

La Guerra Fría, causas y consecuencias. ACNUR Comité Español. Disponible en <https://eacnur.org/blog/la-guerra-fria-causas-y-consecuencias/>

Historia en el presente. Personajes de la Guerra Fría. Disponible en <https://historia-en-el-presente.webnode.com.co/personajes-de-laguerra-fria>

Características de la Guerra Fría. Red Historia. Contemporánea. Disponible en <https://redhistoria.com/caracteristicas-de-la-guerra-fria/>

La Guerra Fría. Haz un viaje al pasado, reviviendo el conflicto indirecto entre las dos potencias mundiales más poderosas del siglo XX. Personajes más significativos de la Guerra Fría. Disponible en

<http://guerrafredagrupo2.blogspot.com/2010/10/personatges.html>

## Unidad de aprendizaje II. Globalización

En la segunda unidad se estudiará el surgimiento del neoliberalismo impulsado por los gobiernos de Inglaterra y Estados Unidos, que dismanteló el estado de bienestar y los derechos sociales en la década de los setenta del siglo XX. Con la desaparición del bloque encabezado por la Unión Soviética en 1991, esta política se aplicó en el mundo definiéndose como globalización. Las empresas transnacionales y organismos financieros impusieron sus intereses a los estados nacionales, generando mayor desigualdad y nuevos problemas ambientales y sociales.

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares:

La globalización es un fenómeno que ha transformado la economía, la política y la cultura del mundo moderno. A través de la historia, ha habido momentos clave que han marcado el desarrollo de este proceso que ha llevado a la integración de las sociedades y economías en el mundo. La línea del tiempo de la globalización es una herramienta muy útil para entender los hitos más importantes del proceso y cómo se han ido sucediendo a lo largo de los siglos. En esta línea del tiempo, se pueden observar los momentos más importantes que han llevado a la creación de una economía global interconectada y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. Desde la era de la exploración y colonización hasta la revolución industrial y la globalización de la información, la historia de la globalización es una fascinante y compleja historia que ha tenido un impacto significativo en el mundo en el que vivimos hoy en día

### Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado normalista interpreta el surgimiento del neoliberalismo, la globalización y los poderes transnacionales como cambios históricos fundamentales, que han ocurrido recientemente en el mundo y que influyen en nuestro país. Esta comprensión del presente favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación secundaria.

### Contenidos

1. El Neoliberalismo
2. La Globalización

### 3. Poderes trasnacionales

#### Actividades de aprendizaje y proyecto

El estudiantado normalista realizará como proyecto: el diseño de diversos instrumentos de evaluación, utilizando algunos de los contenidos que se estudiarán en este curso a lo largo del semestre. Aplicará con sus compañeros y compañeras de grupo los instrumentos diseñados, utilizando la metodología de la microenseñanza, evaluará los resultados; y de manera grupal, obtendrá conclusiones acerca de los aprendizajes logrados y sus áreas de oportunidad. Se considera muy importante, que, de ser posible, el diseño de los instrumentos de evaluación y su aplicación se realice a partir de las matrices de aprendizaje de las y los estudiantes de secundaria con los que realizará sus prácticas profesionales, así como la aplicación de los instrumentos de evaluación que elabore y el análisis de los resultados de aprendizaje logrado.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades.

De manera general:

El análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad. Además, se recomienda la selección de fuentes históricas empáticas, que favorezcan el diseño de secuencias didácticas para la realización de las prácticas profesionales, cuando tengan que trabajar con los contenidos que se estudian en esta unidad.

De manera particular:

- El estudiantado normalista entrevistará a algunos profesores de historia y estudiantes de secundaria, pidiéndoles su opinión acerca del neoliberalismo y la globalización, durante sus jornadas de prácticas profesionales. Y por medio de un foro, analizará de manera grupal, los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas, contrastando las opiniones de profesores y estudiantes de secundaria con sus aprendizajes logrados durante el desarrollo de esta primera unidad.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>1. Organizadores gráficos</p> <p>2. Entrevista no estructurada</p> <p>Foro de análisis de los resultados de la entrevista.</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta las causas del neoliberalismo y la globalización en diferentes fuentes históricas.</li> <li>• Comprende las características del neoliberalismo y la globalización.</li> <li>• Analiza de manera crítica los cambios provocados en el mundo por los poderes transnacionales que sostienen al neoliberalismo y promueven la globalización.</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga en diversas fuentes históricas las causas y características del neoliberalismo y la globalización.</li> <li>• Sistematiza la información obtenida por medio de organizadores gráficos.</li> <li>• Realiza entrevistas no estructuradas con estudiantes y profesores de educación secundaria acerca de los contenidos de esta unidad de aprendizaje.</li> <li>• Contrasta las opiniones de estudiantes y profesores de educación secundaria con los aprendizajes que ha logrado al analizar los contenidos de esta unidad.</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.</li> <li>• Aplica el tacto y tono apropiados con las y los estudiantes y profesores de secundaria al realizar las entrevistas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.</li> </ul> <p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones diversas.</li> <li>• Promueve relaciones respetuosas entre sus estudiantes de secundaria.</li> <li>• Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> <li>• Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.</li> </ul>
--	--

## Bibliografía básica

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (dir.) (2001). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*. España: Crítica/Biblos.

Avilés, J., Pardo, R. y Sepúlveda, I. (2019). *Las claves del mundo actual. Una historia global desde 1989*. España: Síntesis.

Avilés, J. y Sepúlveda, I. *Historia del mundo actual. De la caída del Muro a la Gran Recesión*. España: Síntesis.

Béjar, Ma. (2014). *Historia del mundo contemporáneo (1870-2008)*. Argentina: Edulp.

Casassas, J. (coord.) (2005). *La construcción del presente. Historia del mundo desde 1848 a nuestros días*. España: Ariel.

Chomski, N. (2016). *¿Quién domina el mundo?* España: B.

Dardot, P. y Laval, C. (2019/7/19). *Anatomía del nuevo neoliberalismo*. España: Viento sur.

Ferguson, N. (2018). *La plaza y la torre. El papel oculto de las redes en la historia: de los masones a Facebook*. España: Debate.

- Frankopan, P. (2019). *Las nuevas rutas de la seda*. España: Crítica.
- Frieden, J. (2007). *Global capitalism*. USA: Norton.
- Harvey, D. (2007). *Breve historia del neoliberalismo*. España: Akal.
- Hures, K. (2014/1/26). *Soplona del Banco Mundial revela como la élite domina al mundo*. Disponible en:  
<https://plandemaestria.blogspot.com/2014/01/soplona-del-bancomundial-revela-como.html>
- Khanna, P. (2017). *Conectografía: Mapear el futuro de la civilización mundial*. España: Paidós.
- Naím, M. (2013). *El fin del poder*. España: Debate.
- Osterhammel, J. (2018). *El vuelo del águila. El mundo actual en una perspectiva histórica*. España: Crítica.
- Osterhammel, J. y Petersson, N. (2019). *Breve historia de la globalización. De 1500 a nuestros días*. Argentina: Siglo XXI.
- Pozzi, S. (2016/9/9). *10 empresas más grandes que 180 países*. España: El país.
- \_\_\_\_\_ (2019/10/21). *Wall Street juega a la ruleta rusa con la deuda corporativa*. España: El país.
- Rueda Laffond, J. C. et al. *Historia actual del mundo. De la posguerra a la 4 guerra cultural*. España: Síntesis.
- Santacana, J. (2020). *¿Enseñar las guerras de hoy? Bases para una clase sobre los conflictos del siglo XX: el mundo hoy*. México: ENSM.
- Villares, R. y Bahamonde, A. (2012). *El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI*. España: Taurus.

### **Bibliografía complementaria**

- Arkonada, K. (2020/1/19). *Cinco claves geopolíticas para pensar el mundo en 2020*. México: La jornada.
- Bendesky, L. (2019/10/28). *Capitalismo atorado*. México: La jornada.
- \_\_\_\_\_ (2019/7/1). *Subóptimo*. México: La jornada.
- Cancelado, H. (2011). *Empoderamiento e historia, una fenomenología del poder internacional*. Colombia: Revista Relaciones internacionales 6, 1.

Fumagalli, A. (2010). *Bioeconomía y capitalismo cognitivo. Hacia un nuevo paradigma de acumulación*. España: Traficantes de sueños.

Fusi, J.P. (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Stearns, P. (2010). *Globalization in world history*. USA: Routledge.

Van der Pijl, K. (2006). *Global rivalries. From the cold war to Iraq*. UK: Pluto.

### Recursos de apoyo

Conde Zambada, Gilberto. (2020). El mundo actual: 1991- Historia de un presente en disyuntiva. COLMEX. // *Encuentro Nacional Normalista de Historia*. Pachuca, Hidalgo. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=MIQN7pgZXw&fbclid=IwAR0RfFvRQfX9PJWI2oSbnL--8D0wgBB\\_S87IH26GKuv4eAoSFbwqTerapM](https://www.youtube.com/watch?v=MIQN7pgZXw&fbclid=IwAR0RfFvRQfX9PJWI2oSbnL--8D0wgBB_S87IH26GKuv4eAoSFbwqTerapM)

Marrero, Domingo. *Situación actual del mundo*. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=F9AK1\\_6O9Cg&feature=share&fbclid=IwAR2ij\\_Ra8VHY1heHF9jgZ7mUHR2dDN9Fip\\_Yzqxbpmaz7gMIHpNRloI0cEQ](https://www.youtube.com/watch?v=F9AK1_6O9Cg&feature=share&fbclid=IwAR2ij_Ra8VHY1heHF9jgZ7mUHR2dDN9Fip_Yzqxbpmaz7gMIHpNRloI0cEQ)

*La Globalización*. Disponible en: <https://xn--peliculasparaensearc4b.com/2019/05/globalizacion-cine/>

*Globalización i cinema*. Disponible en:

<http://www.cinemaperae.studiants.cat/admin/web/uploaddir//biblioteca/globalitzacioicinema-cat.cast.pdf>

*Historia de dos películas. Globalización e hibridación en la producción cultural*.

Por Georgette Wang y Emilie Yueh-yu Yeh. Disponible en:

<http://www.revistas culturales.com/articulos/97/revista-deoccidente/283/3/historia-de-dos-peliculas-globalizacion-e-hibridacionen-la-produccion-cultural.html>

*¿Qué es la Globalización? Once videos para entenderla mejor*. Disponible en:

<https://www.unitedexplanations.org/2013/05/08/que-es-la-globalizacionsiete-expertos-responden/>

Hures, K. (2014/1/26). *Soplona del Banco Mundial revela como la elite domina al mundo*. Disponible en:

<https://plandemaestria.blogspot.com/2014/01/soplona-del-bancomundial-revela-como.html>

Pozzi, S. (2016/9/9). *10 empresas más grandes que 180 países*. España: El país.

\_\_\_\_\_. (2019/10/21). *Wall Street juega a la ruleta rusa con la deuda corporativa*. España: El país.

Roitman Rosenmann, M. (2019/10/22). *Chile en el contexto neoliberal*. México: La jornada.

### **Películas históricas**

Fernando Meirelles. (2005). *El jardinero fiel*. Reino Unido/Alemania.

Martin Scorsese. (2013). *El lobo de Wall Street*. Estados Unidos.

Steven Soderbergh. (2019). *La lavandería*. Estados Unidos.

Phyllida Lloyd (2011). *La dama de hierro*. Reino Unido.

Simon Yin. (2012). *Supercapitalist*. Estados Unidos/Hong Kong.

David Cánovas. (2016). *La punta del iceberg*. España.

Curtis Hanson. (2011). *Malas noticias*. Estados Unidos.

Ramón Térmens. (2010). *Negro Buenos Aires*. España/Argentina.

Oliver Stone. (2010). *Wall Street 2: el dinero nunca duerme*. Estados Unidos.

J. C. Chandor. (2011). *Margin call: el precio de la codicia*. Estados Unidos.

Tom Tykwer. (2009). *The International: Dinero en la sombra*. Estados Unidos/Alemania.

Jason Reitman. (2005). *Gracias por fumar*. Estados Unidos.

Jodie Foster. (2016). *El maestro del dinero*. Estados Unidos.

John Lee Hancock. (2016). *El fundador: Hambre de poder*. Estados Unidos.

Adam McKay. (2015). *La gran apuesta*. Estados Unidos.

**David Fincher.** (2010). *La red social*. Estados Unidos.

### **Documentales**

Erwin Wagenhofer. (2005). *We Feed the World (Nosotros alimentamos al mundo)*. Austria

- Michel Moore. (1989). *Roger y yo*. Estados Unidos.
- Jennifer Abbott & Mark Achbar. (2003). *La Corporación*. Canadá.
- Robert Greenwald. (2005). *Wal Mart: the high cost of low price*. Estados Unidos.
- Florian Opitz. (2006). *La gran venta*. Alemania.
- Nick Francis y Marc Francis. (2007). *Oro negro*. Reino Unido/Estados Unidos.
- Rick Rowley. (2003). *La cuarta guerra mundial*. Estados Unidos.
- HispanTV. (2017). *Brecha económica. Efectos de la Globalización en la economía*. Irán.
- Charles Ferguson. (2010). *Inside Job: dinero sucio*. Estados Unidos.
- Jim Bruce. (2013). *Money for Nothing: dentro de la Reserva Federal*. Estados Unidos.

## Propósito del proyecto integrador

Socializar los conocimientos de la segunda mitad del siglo XX, acerca de los procesos históricos de la Guerra Fría y la Globalización economía ocurridos durante ese siglo, las características del mundo bipolar, expresadas en la conformación y confrontación de los bloques capitalista y socialista, y en los procesos de descolonización y revolución en distintas regiones del mundo, para entender las contradicciones y transformaciones mediante la investigación en fuentes primarias y secundarias, que puedan servirle durante sus prácticas profesionales y particularmente para diseñar instrumentos de evaluación de las competencias históricas de sus alumnos de educación secundaria.

Permitiéndole reflexionar en torno a los procesos de la historia contemporánea, a través del análisis crítico de fuentes históricas de los hechos y procesos de la segunda mitad del siglo XX, a fin de que sean capaces de explicar tensiones, desafíos y continuidades, para que construyan sus propias narrativas históricas sobre el orden mundial.

## Contenidos

1. Nueva guerra fría (Estados Unidos-China-Rusia)
2. Globalización

Se sugiere que para lograr el propósito de esta unidad de aprendizaje se sugiere tomar en consideración las siguientes actividades.

De manera general:

El análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad. Además, se recomienda la selección de fuentes históricas empáticas, que favorezcan el diseño de secuencias didácticas para la realización de las prácticas profesionales, cuando tengan que trabajar con los contenidos que se estudian en esta unidad.

De manera particular:

Para la realización del proyecto integrador: el estudiantado normalista elaborará una presentación mediante un debate mostrando los recursos elaborados como organizadores gráficos y las planeaciones y sus experiencias

al implementar en sus periodos de prácticas, comentará los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos de evaluación aplicados durante el semestre y de manera grupal obtendrá conclusiones acerca de los aprendizajes logrados y de sus áreas de oportunidad.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Socialización mediante un debate o presentación de los bloques antagonistas y presentación de Organizadores gráficos.</p> <p>Socializar la implementación de contenidos en las secuencias didácticas y recursos para la enseñanza de la historia del curso de historia mundial de básica.</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Interpreta las características de los bloques antagónicos de la guerra fría y las causas del neoliberalismo y la globalización en diferentes fuentes históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las diferencias entre antagonicos posguerra: capitalista y socialista y las maneras en que expanden su influencia en el mundo.</li> <li>• Reconoce las características de las guerras y los conflictos en Corea, Vietnam, Cuba y Afganistán.</li> <li>• Explica las causas y consecuencias de la Guerra Fría.</li> <li>• Reflexiona acerca del impacto de la carrera armamentista.</li> <li>• Analiza las causas y consecuencias de la caída del bloque socialista y el fin de la Unión Soviética.</li> <li>• Comprende la relevancia histórica del surgimiento de un nuevo orden mundial y la hegemonía estadounidense.</li> <li>• Comprende las características del neoliberalismo y la globalización.</li> <li>• Analiza de manera crítica los cambios provocados en el mundo por los poderes trasnacionales que sostienen al neoliberalismo y promueven la globalización.</li> </ul>

	<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre el contraste de las opiniones de estudiantes y profesores de educación secundaria con los aprendizajes que ha logrado al analizar los contenidos de esta unidad.</li> <li>• Expone los organizadores gráficos con los aprendizajes obtenidos al analizar los contenidos de la primera y segunda unidad en diversas fuentes de información.</li> <li>• Socializa su experiencia de la implementación de la secuencia didáctica a partir de un tipo de evaluación formativa de los PDA.</li> <li>• Expone su secuencia didáctica y los recursos para la enseñanza y el aprendizaje, diseñados para promover valores humanistas que propicien autonomía, igualdad, solidaridad y bien</li> </ul> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.</li> <li>• Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.</li> <li>• Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.</li> <li>• Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.</li> <li>• Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.</li> <li>• Aplica el tacto y tono apropiados con los estudiantes y profesores de secundaria al realizar las entrevistas.</li> <li>• Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.</li> </ul> <p><b>Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones diversas.</li> <li>• Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.</li> <li>• Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.</li> <li>• Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> <li>• Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.</li> <li>• Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.</li> <li>• Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.</li> </ul>
--	--

## Bibliografía básica

Para el abordaje de las unidades y contenidos propuestos, se recomienda la siguiente bibliografía, así como diversos recursos, que el profesor o profesora titular podrá sustituir por otro que considere más adecuado o pertinente, cuidando de que guarde congruencia con los enfoques y la perspectiva que orienta el desarrollo del curso.

Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (dir.) (2001). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*. España: Crítica/Biblos.

- Avilés, J., Pardo, R. y Sepúlveda, I. (2019). *Las claves del mundo actual. Una historia global desde 1989*. España: Síntesis.
- Avilés, J. y Sepúlveda, I. *Historia del mundo actual. De la caída del Muro a la Gran Recesión*. España: Síntesis.
- Béjar, Ma. (2014). *Historia del mundo contemporáneo (1870-2008)*. Argentina: Edulp.
- Casassas, J. (coord.) (2005). *La construcción del presente. Historia del mundo desde 1848 a nuestros días*. España: Ariel.
- Chomski, N. (2016). *¿Quién domina el mundo?* España: B.
- Dardot, P. y Laval, C. (2019/7/19). *Anatomía del nuevo neoliberalismo*. España: Viento sur.
- Ferguson, N. (2018). *La plaza y la torre. El papel oculto de las redes en la historia: de los masones a Facebook*. España: Debate.
- Frankopan, P. (2019). *Las nuevas rutas de la seda*. España: Crítica.
- Frieden, J. (2007). *Global capitalism*. USA: Norton.
- Harvey, D. (2007). *Breve historia del neoliberalismo*. España: Akal.
- Hures, K. (2014/1/26). *Soplona del Banco Mundial revela como la elite domina al mundo*. Disponible en:  
<https://plandemaestria.blogspot.com/2014/01/soplona-del-bancomundial-revela-como.html>
- Khanna, P. (2017). *Conectografía: Mapear el futuro de la civilización mundial*. España: Paidós.
- Naím, M. (2013). *El fin del poder*. España: Debate.
- Osterhammel, J. (2018). *El vuelo del águila. El mundo actual en una perspectiva histórica*. España: Crítica.
- Osterhammel, J. y Petersson, N. (2019). *Breve historia de la globalización. De 1500 a nuestros días*. Argentina: Siglo XXI.
- Pozzi, S. (2016/9/9). *10 empresas más grandes que 180 países*. España: El país.
- \_\_\_\_\_ (2019/10/21). *Wall Street juega a la ruleta rusa con la deuda corporativa*. España: El país.
- Rueda Laffond, J. C. et al. *Historia actual del mundo. De la posguerra a la 4 guerra cultural*. España: Síntesis.

Santacana, J. (2020). *¿Enseñar las guerras de hoy? Bases para una clase sobre los conflictos del siglo XX: el mundo hoy*. México: ENSM.

Villares, R. y Bahamonde, A. (2012). *El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI*. España: Taurus.

### **Bibliografía complementaria**

Arkonada, K. (2020/1/19). *Cinco claves geopolíticas para pensar el mundo en 2020*. México: La jornada.

Bendesky, L. (2019/10/28). *Capitalismo atorado*. México: La jornada.

\_\_\_\_\_ (2019/7/1). *Subóptimo*. México: La jornada.

Cancelado, H. (2011). *Empoderamiento e historia, una fenomenología del poder internacional*. Colombia: Revista Relaciones internacionales 6, 1.

Fumagalli, A. (2010). *Bioeconomía y capitalismo cognitivo. Hacia un nuevo paradigma de acumulación*. España: Traficantes de sueños.

Fusi, J.P. (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

### **Recursos de apoyo**

Conde Zambada, Gilberto. (2020). El mundo actual: 1991- Historia de un presente en disyuntiva. COLMEX. *II Encuentro Nacional Normalista de Historia*. Pachuca, Hidalgo. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=MIQN7pgZXw&fbclid=IwAR0RfFvrQfX9PJWI2oSbnL--8D0wgBB\\_S871H26GKuv4eAoSFbwqTerapM](https://www.youtube.com/watch?v=MIQN7pgZXw&fbclid=IwAR0RfFvrQfX9PJWI2oSbnL--8D0wgBB_S871H26GKuv4eAoSFbwqTerapM)

Marrero, Domingo. *Situación actual del mundo*. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=F9AK1\\_6O9Cg&feature=share&fbclid=IwAR2ij\\_Ra8VHY1heHF9jgZ7mUHR2dDN9Fip\\_Yzqxpbmaz7gMIHpNRloIOcEQ](https://www.youtube.com/watch?v=F9AK1_6O9Cg&feature=share&fbclid=IwAR2ij_Ra8VHY1heHF9jgZ7mUHR2dDN9Fip_Yzqxpbmaz7gMIHpNRloIOcEQ)

*La Globalización*. Disponible en: <https://xn--peliculasparaensear4b.com/2019/05/globalizacion-cine/>  
*Globalización i*

cinema. Disponible en: <http://www.cinemaperaestudiants.cat/admin/web/uploaddir//biblioteca/globalitzacioicinema-cat.cast.pdf>

*Historia de dos películas. Globalización e hibridación en la producción cultural*.

Por Georgette Wang y Emilie Yueh-yu Yeh. Disponible en:

<http://www.revistasculturales.com/articulos/97/revista-deoccidente/283/3/historia-de-dos-peliculas-globalizacion-e-hibridacionen-la-produccion-cultural.html>

¿Qué es la Globalización? Once videos para entenderla mejor. Disponible en:

<https://www.unitedexplanations.org/2013/05/08/que-es-la-globalizacionsiete-expertos-responden/>

Hures, K. (2014/1/26). *Soplona del Banco Mundial revela como la elite domina al mundo*. Disponible en:

<https://plandemaestria.blogspot.com/2014/01/soplona-del-bancomundial-revela-como.html>

Pozzi, S. (2016/9/9). *10 empresas más grandes que 180 países*. España: El país.

\_\_\_\_\_. (2019/10/21). *Wall Street juega a la ruleta rusa con la deuda corporativa*. España: El país.

Roitman Rosenmann, M. (2019/10/22). *Chile en el contexto neoliberal*. México: La jornada.

### **Películas históricas**

Fernando Meirelles. (2005). *El jardinero fiel*. Reino Unido/Alemania.

Martin Scorsese. (2013). *El lobo de Wall Street*. Estados Unidos.

Steven Soderbergh. (2019). *La lavandería*. Estados Unidos.

Phyllida Lloyd (2011). *La dama de hierro*. Reino Unido.

Simon Yin. (2012). *Supercapitalist*. Estados Unidos/Hong Kong.

David Cánovas. (2016). *La punta del iceberg*. España.

Curtis Hanson. (2011). *Malas noticias*. Estados Unidos.

Ramón Térmens. (2010). *Negro Buenos Aires*. España/Argentina.

Oliver Stone. (2010). *Wall Street 2: el dinero nunca duerme*. Estados Unidos.

J. C. Chandor. (2011). *Margin call: el precio de la codicia*. Estados Unidos.

Tom Tykwer. (2009). *The International: Dinero en la sombra*. Estados Unidos/Alemania.

Jason Reitman. (2005). *Gracias por fumar*. Estados Unidos.

Jodie Foster. (2016). *El maestro del dinero*. Estados Unidos.

John Lee Hancock. (2016). *El fundador: Hambre de poder*. Estados Unidos.

Adam McKay. (2015). *La gran apuesta*. Estados Unidos.

**David Fincher.** (2010). *La red social*. Estados Unidos.

### **Documentales**

Erwin Wagenhofer. (2005). *We Feed the World (Nosotros alimentamos al mundo)*. Austria

Michel Moore. (1989). *Roger y yo*. Estados Unidos.

Jennifer Abbott & Mark Achbar. (2003). *La Corporación*. Canadá.

Robert Greenwald. (2005). *Wal Mart: the high cost of low price*. Estados Unidos.

Florian Opitz. (2006). *La gran venta*. Alemania.

Nick Francis y Marc Francis. (2007). *Oro negro*. Reino Unido/Estados Unidos.

Rick Rowley. (2003). *La cuarta guerra mundial*. Estados Unidos.

HispanTV. (2017). *Brecha económica. Efectos de la Globalización en la economía*. Irán.

Charles Ferguson. (2010). *Inside Job: dinero sucio*. Estados Unidos.

Jim Bruce. (2013). *Money for Nothing: dentro de la Reserva Federal*. Estados Unidos.

## **Perfil académico sugerido**

### **Nivel académico**

Licenciatura: en Historia, Ciencias Sociales, Arte, Historia del Arte.

Otras afines.

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en áreas como Historia, Ciencias Sociales, Arte, Historia del Arte o Pedagogía.

Deseable: Experiencia en proyectos colaborativos y en el diseño y aplicación de experiencias de aprendizaje artísticas.

### **Experiencia docente para:**

- Conducir grupos.
- Gestión del aprendizaje con grupos de población diversa.
- Trabajo interdisciplinario y gestión por proyectos.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Promover el trabajo colaborativo.
- La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.
- Experiencia profesional.
- Experiencia en análisis de textos históricos

## Referencias de este programa

Dalongeville, A. (2020). Enseñar historia con "Situaciones-problema". Academia Latinoamericana de Literatura Moderna (ALLM). <https://situationsproblemes.wordpress.com/>

Ortiz, R. (2023). Una Didáctica de la Historia para el Aprendizaje en el Siglo XXI. Periodo Sabático 2022-2023. DGENAM/ENSM.

Rosa Ortiz Paz, Gerardo Mora Hernández y Jesús Heras Ramírez de la Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco; Plan de Estudios 2018, Globalización, desencantos y horizontes de futuro: Rosa Ortiz Paz, Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco ...; Plan de Estudios 2018 Siglo XX: esperanzas y conflictos