

**Licenciatura en Enseñanza
y Aprendizaje del Español**

Plan de Estudios 2022

**Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales**

Programa del curso

Didáctica de la escritura

Sexto semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar

Carácter del curso: Currículo Nacional Base Horas: 4 Créditos: 4.5

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	8
Dominios y desempeños del perfil de egreso	10
Estructura del curso Didáctica de la escritura	16
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	17
Sugerencias de evaluación.....	21
Unidad de aprendizaje I. Usos, enfoques teorías y modelos de la didáctica de la escritura	24
Unidad de aprendizaje II. Proyectos para favorecer la consolidación de la expresión escrita.....	33
Evaluación.....	39
Perfil docente sugerido.....	50

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Considerando que los modelos curriculares vigentes en la educación secundaria pretenden que las y los estudiantes consoliden sus habilidades comunicativas para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en los distintos ámbitos donde se desenvuelven participando en diferentes prácticas sociales del lenguaje, el curso de “Didáctica de la escritura” tiene como propósito principal:

Que el estudiantado normalista reconozca los problemas y desafíos que enfrenta como usuario de la expresión escrita en su entorno sociocultural y académico y a partir de ello, analice los enfoques de la didáctica de la escritura, las teorías y metodologías que de ella se derivan para que diseñe e implemente estrategias innovadoras en las intervenciones que realiza en la educación obligatoria, fundamentadas en una perspectiva cognitiva, recursiva y sociocultural, valorando su impacto en el desarrollo de esta habilidad comunicativa.

Descripción

El curso Didáctica de la escritura forma parte del trayecto; Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, es de carácter obligatorio y se ubica en la fase de profundización en el sexto semestre de la malla curricular con un valor de 4.5 créditos que se desarrollan a lo largo de 18 semanas de cuatro horas cada una.

Se proyecta desde el enfoque comunicativo sociocultural, que reconoce las diversas prácticas sociales en donde el lenguaje se desarrolla ya que la escritura es considerada como un proceso cultural y social en el que intervienen de manera interrelacionada, relaciones interpersonales, asuntos vinculados a la condición de género, aspectos emocionales y afectivos, desarrollo cognitivo, tipos de discursos, y aspectos lingüísticos vinculados a la semántica, pragmática por mencionar algunos. En esta perspectiva se considera como una herramienta particularmente útil para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico con un impacto significativo en la educación global del sujeto y en su desarrollo social, cultural y emocional.

Para los fines que se persiguen es importante considerar que mediante la escritura, el sujeto hace visibles sus pensamientos, su cultura, su ideología, sus preferencias y sus marcos de referencia, facilitando la reflexión y la revisión de ellos, por lo que todo el estudiantado sin excepción, necesita que la escuela les ayude a desarrollar su expresión escrita para alcanzar las habilidades que les permitirán comprenderse a sí mismos y poder emitir juicios críticos e interactuar con el mundo que le rodea.

En este sentido se necesita una pedagogía que motive al estudiante hacia la acción para que se involucre en los procesos de pensar y escribir, por lo tanto, la mediación para el desarrollo de procesos de escritura debe partir de las necesidades, intereses y problemáticas que tienen las y los estudiantes en formación, así como los retos que enfrentan docentes en esta actividad que impacta el desarrollo humano y académico de sus estudiantes. Se requiere de crear espacios para la escritura y dar estímulos vinculados a los beneficios que conlleva la escritura en la vida de las personas, solo así podrán descubrirse o identificarse los intereses para escribir, encontrar nuevas oportunidades y habilidades para expresarse desde la escritura para toda la vida.

Desde esta postura la mediación del profesor desempeña es fundamental porque actúa como agente facilitador y guía, con un bagaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permiten orientar el proceso de cada uno de sus estudiantes.

Para avanzar en esta dirección, se proponen dos unidades de aprendizaje, la primera; “Usos, enfoques, teorías y modelos de la didáctica de la escritura en la escuela”, tiene el propósito de que el estudiantado analice qué se escribe en la escuela, para qué, cómo y a partir de ello encuentre las relaciones que existen entre sus usos, los enfoques, teorías y modelos que se han adoptado en la educación formal para impulsar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de esta habilidad comunicativa y comprenda que en su desarrollo intervienen factores contextuales, comunicativos y lingüísticos en los que se genera la producción escrita.

En la unidad II. “Proyectos que favorecen la consolidación de la expresión escrita”, se pretende que el estudiantado normalista diseñe, implemente y evalúe proyectos didácticos en los que use los enfoques, teorías y modelos de la didáctica de la escritura y las prácticas sociales del lenguaje como medios para que la población estudiantil exprese por escrito sus ideas, su imaginación y concepciones del mundo con diferentes intenciones comunicativas, esto mediante estrategias innovadoras con una perspectiva cognitiva, recursiva y sociocultural.

Cursos con los que se relaciona

Por la naturaleza y propósitos que se persiguen en el curso, es conveniente que de manera intencionada, se recupere la relación que guarda con los que se desarrollaron a partir del primer semestre y hasta el cuarto, integrados en el trayecto formativo Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar, porque en él se integra la formación en el saber disciplinario, su pedagogía y la didáctica específica que se requieren para desarrollar prácticas docentes situadas.

Aunado a ello, los cursos del trayecto Bases teóricas y metodológicas de la práctica porque en él se aborda el conocimiento de los procesos de desarrollo neuropsicológico, físico, socioemocional de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, los modos de desarrollo de las habilidades de pensamiento; así como las bases teóricas y metodológicas que permiten la inclusión educativa y una educación socioemocional que considera el cuidado de sí, del otro y del entorno.

En este mismo sentido el curso tiene relación estrecha con los que se integran en el trayecto de Práctica profesional y saber pedagógico, porque el mejor lugar para identificar las formas en que se desarrolla la escritura es en las aulas y como desde ahí se pueden generar procesos de escritura que van más allá de las paredes de los centros escolares. Solo al resignificar la escritura dentro de las clases es que se pueden motivar actividades de escritura para la vida, como garantía para el desarrollo humano de las personas. Al ser concebido este trayecto como articulador y dinamizador al vincular los diversos aprendizajes a lo largo del semestre, encontrarán sentido las estrategias didácticas que propongan para así, generar experiencias de aprendizaje interdisciplinares que repercuten en el saber y saber hacer de la y el docente en formación.

Hablando de una relación vertical el curso se relaciona totalmente con el de Práctica docente y proyectos de mejora escolar y comunitaria, porque es el referente que necesita el estudiantado normalista para diseñar y poner en práctica estrategias didácticas que favorezcan encuentros con la expresión escrita, a través de los contenidos y proyectos que desde este espacio se desarrollen, por ello es importante que desde un primer momento se establezcan las condiciones y los acuerdos de trabajo compartido y se camine en un mismo sentido para el logro de

su propósito general y los particulares de cada unidad de aprendizaje.

Responsables del codiseño del curso

El curso que se presenta fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Romelia Chávez Alba de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”; María de los Ángeles Salas Uribe de la Escuela Normal Superior de Nayarit; Julio César Leyva Ruíz, María del Pilar González Islas, Gladys Añorve Añorve y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESuM).

Dominios y desempeños del perfil de egreso

Perfil profesional

Es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas.

Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto; posee saberes y dominios para participar en la gestión escolar, contribuir en los proyectos de mejora institucional, fomentar la convivencia en la comunidad educativa y vincular la escuela a la comunidad.

Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional

Dominios del saber, saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización de las escuelas (completas , multigrado) y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia.

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje .

Hace investigación , produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir en la mejora del Sistema Educativo Nacional.

Perfil profesional de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español

Domina los fundamentos y enfoques disciplinares en la enseñanza del Español como lengua materna para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de las y los estudiantes, a fin de favorecer el aprendizaje de los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza los marcos teóricos y epistemológicos del español, sus avances y enfoques didácticos para generar procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica, inclusiva e intercultural
- Maneja con seguridad y fluidez los enfoques, propósitos y contenidos incluidos en los programas de estudio, reconociendo, además, la gradualidad de los mismos.
- Orienta de manera eficaz el estudio, análisis y reflexión de las particularidades de la lengua, oral y escrita, en usos y contextos específicos.

- Relaciona los conocimientos del español con los de otras disciplinas desde una visión integradora y compleja para propiciar aprendizajes significativos en sus estudiantes.
- Fundamenta la enseñanza y el aprendizaje del español desde una perspectiva pragmática.
- Favorece el desarrollo socioemocional de las y los estudiantes, al fortalecer su identidad como pertenecientes a una cultura y poseedores de una lengua en ambientes incluyentes, con perspectiva de género y sostenibilidad.
- Planea y diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje, centrados en el estudiantado y su contexto de vida , de acuerdo con los enfoques pedagógicos , psicológicos , didácticos, lingüísticos y literarios vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del Español.
- Comprende las particularidades socioculturales de sus estudiantes y del contexto en que viven y utiliza este conocimiento para proponer intervenciones didácticas congruentes con los propósitos del Plan y programa de estudio, desde un enfoque humanista, intercultural e inclusivo.
- Reconoce los usos sociales del español y posee las disposiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje en el estudiantado, al vincularlos con prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana y escolar.
- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de las y los estudiantes y diseña en sus planeaciones situaciones para el aprendizaje del Español como lengua materna, considerando los enfoques del plan y programas vigentes.
- Conoce desde la innovación educativa un repertorio amplio y diverso de estrategias, recursos, medios tecnológicos y materiales didácticos, para favorecer las capacidades y necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.

- Ofrece modelos adecuados y contextualizados en torno a los usos y aplicaciones reales de la lengua en diversos formatos y portadores textuales.
- Orienta a las y los estudiantes para que desarrollen capacidades que posibiliten la atención y análisis de situaciones complejas en la enseñanza del español.
- Diseña actividades en escenarios para el aprendizajes presencial, virtual o híbrido.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos, incluyentes y con perspectiva de género para propiciar el desarrollo integral de las y los estudiantes como parte de una comunidad escolar.

- Establece ambientes escolares donde se promueven actitudes de empatía, confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal en el estudiantado.
- Valora y promueve el conocimiento de la diversidad cultural y lingüística de su grupo y de la comunidad escolar para propiciar procesos de aprendizaje incluyentes y desde un enfoque intercultural crítico.
- Identifica aquellas barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan las y los estudiantes y desarrolla estrategias didácticas y adecuaciones curriculares que atiendan casos de vulnerabilidad académica.

Utiliza las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD) como herramientas para la construcción de conocimiento y participación en escenarios para el aprendizaje presencial, virtual o híbrido.

- Utiliza de manera ética y crítica las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD), como herramientas mediadoras para la construcción del aprendizaje de la

lengua materna, en diferentes plataformas y modalidades multimodales, presenciales, híbridas y virtuales o a distancia, para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Reflexiona desde un pensamiento crítico sobre la vulnerabilidad que puede existir en los medios tecnológicos de comunicación (redes sociales, chats, video llamadas), en cuanto a la protección de datos personales.

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación para hacer una reflexión activa y constante de su praxis como parte de su formación permanente en el área del saber pedagógico y disciplinar.

- Demuestra capacidades propicias para la investigación científica y disciplinaria las aplica para mejorar los resultados de su labor educativa.
- Implementa la investigación acción para promover aprendizajes innovadores sobre la enseñanza del español como lengua materna y promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas en sus estudiantes y la comunidad escolar.
- Reflexiona de forma crítica en el desarrollo de la cultura escrita de los países hispanohablantes.
- Localiza, selecciona, evalúa y utiliza información de publicaciones y/o artículos de divulgación de rigor y validez científica tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.
- Investiga sobre prácticas de lectura y escritura formales, literacidad académica y disciplinaria, entre otros objetos de estudio similares, así como de sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

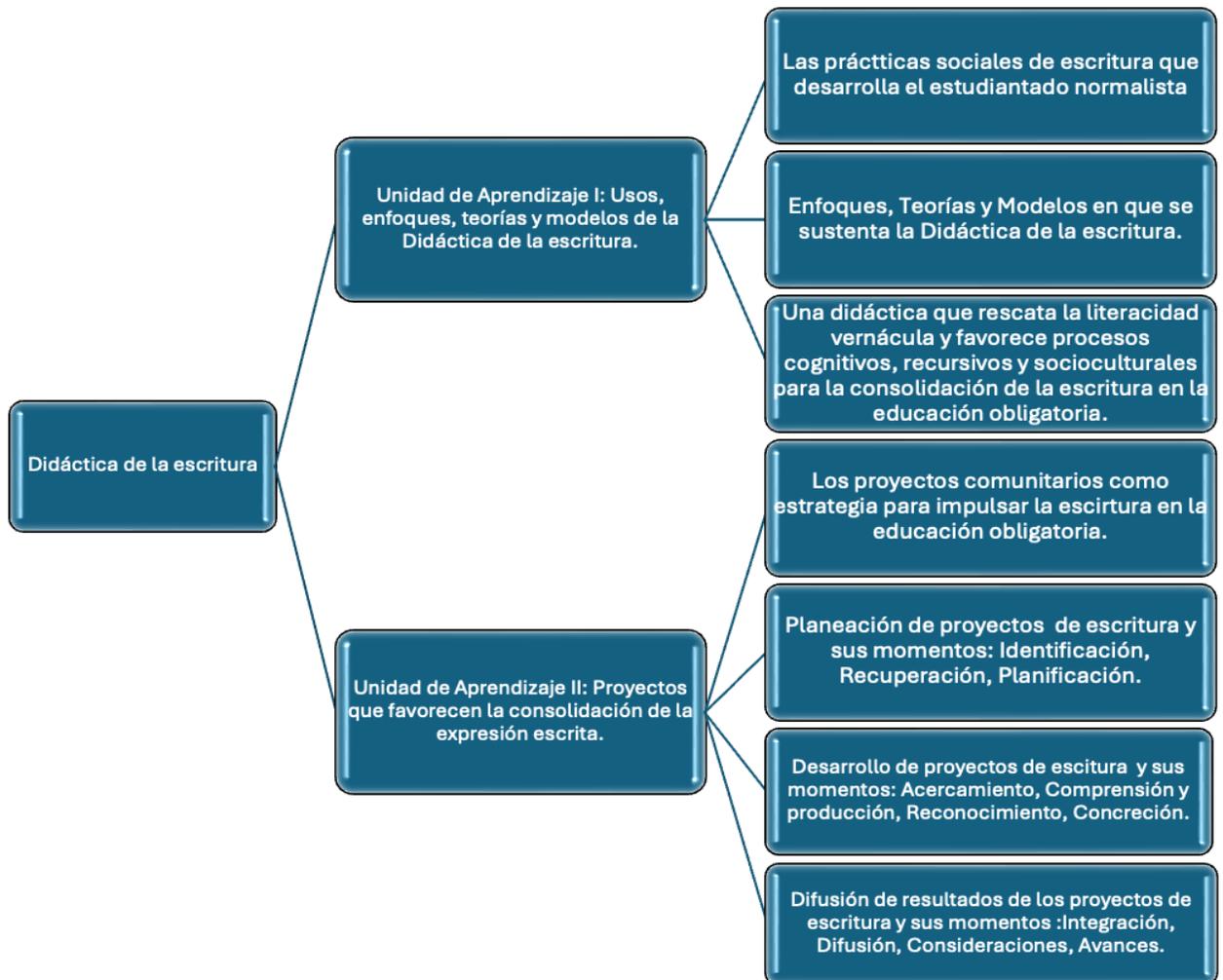
Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje del Español desde un enfoque formativo para tomar decisiones que posibiliten la mejora de su trabajo docente.

- Utiliza referentes teóricos y metodológicos para reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje del Español y la relación que subyace con los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que

mejoren su trabajo docente.

- Establece y valora la planeación como un instrumento central para el logro de los principios educativos vigentes en los programas de estudio.
- Evalúa estrategias didácticas para promover la comprensión y la producción de discursos orales y escritos en distintos formatos y portadores textuales a través de diversos instrumentos.

Estructura del curso Didáctica de la escritura



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se sugiere llevar a cabo por lo menos tres reuniones entre el colegiado docente del 6° semestre para comentar y analizar los contenidos de sus programas y la interrelación que tienen y así poder decidir algunas posibles actividades de aprendizaje en conjunto para la evaluación, al construir evidencias compartidas, complementarias, integradoras o comunes en los cursos del semestre. Aunado a ello, estas reuniones de colegiado propician establecer acuerdos para elaborar, si es el caso, un proyecto integrador del semestre.

Esta licenciatura busca desarrollar la formación de docentes con dominio pedagógico, didáctico y disciplinar sólido para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cultural, cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; al diseñar realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

En este sentido, el curso Didáctica de la escritura se proyecta como un espacio académico que propicia la consolidación de estos dominios así como su puesta en práctica en las intervenciones didácticas que realiza en la educación obligatoria, sin embargo estas intenciones educativas serán posibles, siempre y cuando quien coordine el curso, se asuma como un mediador, que además de favorecer entornos de aprendizaje significativos, tenga conocimiento de las necesidades, intereses y problemas que enfrenta el estudiantado como usuario de la expresión escrita, así como sus experiencias al participar cotidianamente en prácticas vernáculas de escritura y las tome como antecedente para el desarrollo de actividades que además de fortalecer su formación pedagógica, didáctica y disciplinar le ofrece la oportunidad de elaborar, diseñar, aplicar y evaluar los resultados de intervenciones didácticas que favorezcan la consolidación de esta habilidad comunicativa básica que tiene impacto en todas las dimensiones en las que se desenvuelven.

Aunado a ello, es importante la reflexión sobre los distintos usos y funciones de la lengua escrita desde un enfoque intercultural que reconoce como riqueza

lingüística la diversidad de expresiones comunicativas y el derecho a escribir en la lengua materna de las personas. Por lo que es preciso que, como docente de este curso, identifique si dentro de su aula hay estudiantes que hablen otra de las lenguas nacionales que tiene el país, y favorezca espacios para la escritura en esas lenguas originarias, creando un foco de interés en las y los demás estudiantes del grupo. Acciones como ésta fortalecen los derechos lingüísticos de los habitantes de México que se autodenominan pertenecientes a los pueblos originarios de este territorio.

Con esta perspectiva se sugiere que las unidades sean planeadas desde la estrategias de enseñanza y aprendizaje por proyectos, esto favorecerá que se involucren de forma activa en la producción de textos a partir de una necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés, cuya función del docente formador se oriente hacia el apoyo y la colaboración para la consolidación de los productos, destacando el proceso en el que debe mostrar disposición para orientar y acompañar al estudiante durante todas las acciones, sugiriendo recursos materiales, bibliográficos y/o tecnológicos, además de motivar permanentemente el aprendizaje autónomo, sin perder de vista que esta metodología de trabajo incluye etapas como la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación. Pueden explorarse otras estrategias como la de Aprendizaje Basado en Casos de Enseñanza (ABCE) o la de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), sin perder de vista que el eje articulador son las prácticas sociales de escritura derivadas de las necesidades e intereses del estudiantado normalista para que con este enfoque proyecte también sus intervenciones en la educación obligatoria.

Sea cual fuere la estrategia de enseñanza que se decida usar para el desarrollo del curso, una recomendación importante es que el docente formador, identifique las capacidades que se han desarrollado en los cursos que le antecede, porque estas experiencias le han permitido reconocer sus características lingüísticas y sus funciones comunicativas, lo que facilitará adentrarse en una didáctica impulsada desde una perspectiva cognitiva, recursiva y sociocultural.

Lo anterior solamente puede ser posible cuando se asume que la enseñanza es un proceso multidimensional y por ello los temas integrados en las unidades de

aprendizaje del curso deben ser abordados a través de situaciones didácticas que permitan al estudiantado normalista hacer uso del lenguaje, privilegiando el desarrollo/consolidación de la expresión escrita, a través de la interacción con tipos textuales (Flower y Hayes, 1990) de diversos géneros, tramas y funciones, de esta manera, al mismo tiempo que aborda los contenidos temáticos propuestos en el curso, tiene la posibilidad de ampliar sus competencias en la escritura.

Figura 1. Esquema sociocognitivo para la producción de textos escritos



Fuente: Álvarez, A. T. (2006, p. 53).

En este sentido resulta fundamental la creación de ambientes de aprendizaje en los que las prácticas de escritura sean la constante, que el estudiantado normalista además de ser usuario de la cultura letrada, tenga la posibilidad de vivir el proceso de composición con diferentes propósitos e intenciones, que se convierta en sujeto activo, responsable de su proceso de aprendizaje y de esta manera, adquiera el dominio disciplinar, pedagógico y didáctico.

Tanto el trabajo de planeación del curso, como de seguimiento y evaluación debe socializarse con la academia de maestros del semestre, porque los contenidos propuestos están interrelacionados y todos son oportunidades valiosas para que el estudiantado logre el propósito planteado.

Resulta relevante que durante el desarrollo de las diferentes actividades se incorpore la perspectiva de género y el enfoque intercultural, hay mucho que trabajar en este sentido y sobre todo cuando se trata de abordar y vivir prácticas sociales de escritura; por ejemplo, qué expresan en sus escritos grupos sociales de diferentes géneros, contextos , situaciones de vulnerabilidad, pobreza extrema, entre otros temas vigentes en la actualidad y que pueden tomarse como referentes para propiciar prácticas de escritura. En el programa se plasma un listado de referencias bibliográficas, básicas y complementarias, con la aclaración de que éstas deben ser adaptadas y enriquecidas de acuerdo a las características de los grupos con los que se desarrolle el programa.

Sugerencias de evaluación

El profesorado responsable del curso dará a conocer al grupo de estudiantes al inicio del semestre, el programa del curso, sus énfasis y contribución al perfil de egreso general y profesional, así como el proceso y sistema de evaluación que se realizará para determinar el logro de las capacidades expresadas en los dominios del saber y desempeños alcanzados en el desarrollo del curso.

Se sugiere que la evaluación de los aprendizajes sea de carácter formativo ya que está caracterizada por contar con los productos de aprendizaje que el estudiantado normalista va construyendo a lo largo del curso a través del desarrollo de situaciones que permiten observar su desempeño con respecto a los dominios y desempeños del perfil de egreso establecidos en el plan y programas de estudio..

Por lo anterior, es posible utilizar como evidencias de aprendizaje la diversidad de tipologías textuales que se elaboran mientras las y los estudiantes normalistas interactúa con investigaciones, teorías, modelos, estrategias de intervención y propuestas didácticas que les permitan hacer suyos los supuestos teóricos y prácticos que sustentan la didáctica de la escritura, ello les aportará los marcos de referencia para impulsar acciones que la favorezca con la población estudiantil de educación secundaria a través de las prácticas sociales del lenguaje.

Es deseable que el profesorado y estudiantado identifiquen los productos parciales y finales que servirán de evidencia para valorar el desempeño alcanzado, así como la necesidad de realizar ajustes razonables para quienes presentan mayores dificultades. En este sentido es fundamental que también se especifiquen los criterios de desempeño que se considerarán en la evaluación, así como su ponderación en la calificación final.

Con relación a la acreditación del curso, se retoman las Normas de control Escolar aprobadas para los planes 2022, que en su punto 5.3, inciso d) dice: “La o el docente deberá hacer explícitos a las y los estudiantes al inicio del semestre el número de unidades de aprendizaje así como las evaluaciones parciales correspondientes, los criterios de desempeño y el proceso de seguimiento que se realizará para determinar el logro de las capacidades y los aprendizajes” y en su inciso f); se

especifica además que “la evaluación global del curso ponderarán las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración será del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2022, p. 22).

Evidencias de aprendizaje

En el siguiente cuadro se muestran algunos elementos generales a considerar en cada unidad de aprendizaje.

Unidad I	Evidencia	Descripción	Instrumento	Ponderación
	Producto parcial. Historieta que denote Teorías y modelos de la didáctica de la escritura	Que integre las teorías y modelos que en los últimos años del siglo XX y siglo XXI han permeado la didáctica de la escritura, así como la importancia que desde la escuela se le ha dado a las microhabilidades cognitivas que se ponen en práctica en el proceso de producción de diferentes tipologías textuales.	Rúbrica	50%
Unidad II	Diseño de un proyecto comunitario para consolidación de la expresión escrita	Que las estrategias propuestas favorezcan el proceso tomando como referente la etnografía de la escritura y las	Rúbrica	

		<p>características personales, sociales y culturales del escritor.</p> <p>Que incluyan materiales y recursos propios de las prácticas letradas contemporáneas y vernáculas</p> <p>Que la evaluación se centre en el proceso, en el producto y en la difusión.</p>		
Evidencia integradora	Artículo científico sobre la importancia del desarrollo o consolidación de la expresión escrita en la educación obligatoria dado a conocer en un foro	Documento que sustenta y explica una experiencia metodológica en la que se usan las prácticas sociales del lenguaje para favorecer la escritura de tipos textuales de diferentes géneros, tramas y funciones comunicativas, así como los procesos de producción, y el contexto sociocultural que rodea al escritor.	Rúbrica	50%

Unidad de aprendizaje I. Usos, enfoques teorías y modelos de la didáctica de la escritura

Presentación

El propósito, los contenidos y las actividades que se proponen en esta unidad de aprendizaje, se convierten en antecedentes fundamentales para el desarrollo del curso, porque ofrecen al estudiantado normalista la posibilidad de indagar cómo son sus acercamientos hacia la escritura, es decir, cuando escriben, para qué escriben, qué escriben, en qué lengua escriben, qué códigos o formatos se utilizan en cada uno de los espacios de expresión de la escritura e incluso el impacto en la escritura en las redes sociales, por mencionar solo algunos y en consecuencia podrán identificar las necesidades de escritura, sus funciones y el ejercicio de libertad que pueden tener las y los estudiantes en la secundaria o en el bachillerato. Partir del reconocimiento de estas prácticas de producción escrita, facilitará que la población estudiantil comprenda algunas de las teorías y modelos para promover el uso de la escritura, e incluso podrá desarrollar investigaciones que aporten a la investigación educativa, sobre los nuevos usos del lenguaje escrito con lo vertiginoso de la comunicación digital.

Revisar las metodologías que se han usado en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de esta habilidad comunicativa, es un tema que tiene que vigorizarse desde las aulas para integrar nuevas estrategias para la producción de diferentes tipologías textuales, así como el contexto en el que se generan, atendiendo tanto a su función comunicativa como a sus características lingüísticas. Aunado a ello, es importante impulsar el desarrollo de la escritura, de las diversas lenguas nacionales que se hablan en nuestro país, o de habitantes de nuestro territorio que hablan otras lenguas extranjeras, como derecho humano.

Con la finalidad de orientar la intervención del docente formador, se integran algunas propuestas y recomendaciones que podrán adaptarse a partir del contexto en el que se desarrolle el curso, la experiencia y creatividad de quien lo coordine, así como las características del estudiantado normalista, sin embargo se recomienda tener presente el propósito, los contenidos, las competencias que se pretenden desarrollar y sobre todo, el enfoque de enseñanza propuesto.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista analice los usos, enfoques, teorías y modelos que sustentan la didáctica de la escritura desde un enfoque intercultural al tomar en cuenta el contexto y sus prácticas sociales de comunicación en las que participa y con ello identificar diversas perspectivas para el desarrollo del lenguaje escrito desde sus componentes socioculturales, cognitivos, discursivos, y a partir de ello impulsar procesos de enseñanza y de aprendizaje de esta habilidad comunicativa.

Contenidos

- Las prácticas sociales de escritura que desarrolla el estudiantado normalista.
- Enfoques, teorías y modelos en que se sustenta la didáctica de la escritura, en planes y programas de estudio de educación secundaria y bachillerato.
- Una didáctica que rescata la literacidad vernácula y favorece procesos cognitivos, recursivos y socioculturales para la consolidación de la escritura en la educación obligatoria.

Actividades de aprendizaje

Inicialmente el profesorado responsable del curso junto con sus estudiantes realizan un análisis de los elementos que dan contenido al curso, las condiciones que son necesarias de establecer para lograr los propósitos planteados en cada una de las unidades de aprendizaje y particularmente en esta primera, así como la estrategia de enseñanza y de aprendizaje que se usará para el desarrollo de los contenidos temáticos, es conveniente que el profesorado responsable del curso invite a un docente de secundaria (con algunos años de experiencia), de la disciplina de Español, para que comparta su experiencia al trabajar el componente de expresión escrita desde diferentes perspectivas metodológicas, centrándose en las estrategias de enseñanza, de aprendizaje, los recursos utilizados, los tipo de

texto que se escriben, el papel del estudiante, del docente, los soportes usados, el proceso, el producto, la teoría en que se soporta, entre otros aspectos que ayudan al estudiantado a identificar el uso de diversas metodologías para el desarrollo de esta habilidad comunicativa en la escuela secundaria.

Se recomienda que, de manera paralela a las actividades de aprendizaje propuestas en este curso, cada semana convoque al grupo a trabajar en mesas de análisis donde expresen los usos de la lengua escrita que producen ellos y los estudiantes de la escuela de práctica, además de la escritura académica de uso cotidiano en la escuela: identifiquen en dónde, para qué, los estilos de escrituras, el tipo de discurso escrito, etc. y caractericen esta escritura de acuerdo a las teorías o modelos que conocerán a lo largo de esta unidad.

Con la información recolectada el estudiantado normalista reflexiona sobre la forma en que él aprendió a desarrollar la habilidad de escribir y tener el acercamiento a diversos portadores de texto que le influyeron a continuar desarrollando la habilidad de la escritura así como los usos que le ha dado, posteriormente en su primera jornada de práctica docente se les orienta para que investiguen en la escuela de práctica sobre ¿cómo se desarrolla la habilidad de escribir en la población estudiantil?, ¿cuál es el uso que se le da a dicha habilidad?, ¿cuál es la importancia que se les da a la utilización de las diferentes tipologías textuales y cuáles son las más trabajadas en la escuela?

Con elementos recuperados de la actividad anterior se sugiere que el estudiantado se adentre en la revisión de referentes que le permitan identificar con precisión diferentes enfoques didácticos y sus derivaciones metodológicas, por ejemplo:

Enfoques basados en la GRAMÁTICA Enfoques basados en las FUNCIONES
Enfoques basados en el PROCESO y Enfoques basados en el CONTENIDO

Y con ello pueda precisar el origen e influencias, es decir: ¿Cómo surge cada enfoque? ¿En qué contexto se desarrolla? ¿Qué relaciones tiene con otras disciplinas como la lingüística, la psicología o la pedagogía, la historia, las ciencias naturales, etc.?, ¿Cuáles son sus características principales? ¿En qué se diferencia de otros enfoques?, ¿En qué modelo o teoría lingüística se fundamenta?, ¿Cuáles son los contenidos que se enseñan? ¿Cómo se estructuran? ¿Qué modelos

lingüísticos ofrece?, ¿Cómo se desarrolla una clase? ¿Qué tipo de ejercicios se realizan? ¿Cómo se evalúa?, ¿Cuál es el papel del maestro o maestra del grupo?, ¿Cuál el del estudiante?, ¿De qué manera cada enfoque atiende la diversidad lingüística dentro de un aula?, ¿El contexto sociocultural?, ¿Cuáles son los nuevos enfoques para el estudio de la escritura en la comunicación a distancia o digital?, entre otros elementos que permitan al estudiantado normalista recuperar los aportes que han hecho a la enseñanza y al aprendizaje de la expresión escrita. Pueden apoyarse en los textos incluidos en la bibliografía básica o en los que seleccione el profesorado responsable del curso, siempre y cuando permitan profundizar en el tema de los enfoques desde los que se puede abordar la producción escrita.

Con estos antecedentes se sugiere acercar a las y los estudiantes a diferentes espacios donde se favorece el desarrollo de la expresión escrita, ya sea en escuelas primarias, secundarias, centros culturales, y dentro de los hogares y la comunidad, revisar el tipo de producciones que general los individuos ante diferentes incidentes críticos que los motivan a utilizar las llamadas prácticas letradas contemporáneas y vernáculas refiriéndonos a las nuevas formas de lectura y escritura surgidas al margen de la instrucción académica u oficial y pertenecientes a las nuevas generaciones de lectores y escritores, para que identifiquen la presencia de los enfoques y sus efectos en el desarrollo de esta habilidad comunicativa en niños, niñas y adolescentes.

Se sugiere confrontar estos hallazgos con los aportes que hace Daniel Cassany (2015) en el texto **Prácticas letradas contemporáneas**, incluso se sugiere revisar los aportes que hacen diferentes académicos, sobre las prácticas de escritura realizadas durante el confinamiento ocasionado por el COVID 19 u otros incidentes críticos que afectan a la sociedad, con la finalidad de que cuenten con mayores elementos que les permitan explicar cómo se adquiere, desarrolla y consolida esta habilidad cuando realmente tiene una intención comunicativa

Es deseable que al recuperar los insumos de la actividad anterior, el estudiantado normalista comience a identificar los usos de la lengua escrita, así como las necesidades y retos que enfrenta su didáctica específica en el momento actual, como disciplina que pretende favorecer tanto los procesos de enseñanza como de

aprendizaje desde una perspectiva sociocultural, centrada en el proceso de producción, la función comunicativa, el contexto donde genera, así como el soporte donde se expone y difunde.

Estos hallazgos sin duda le permitirán dimensionar las microhabilidades que necesita el escritor para producir tipos textuales de diferentes géneros discursivos, en este sentido se sugiere profundizar al estudiantado normalista en algunas situaciones comunicativas vivenciales y confrontar la experiencia con referentes que le permitan explicar su importancia, para desarrollar la competencia. (Puede ser Cassany, Luna y Sanz, 2003, pp. 257 a 298).

Es conveniente que el estudiantado normalista recupere propuestas de enseñanza del componente de escritura que ha desarrollado en semestres anteriores (en los cursos de práctica docente en el aula y estrategias de trabajo docente), con estudiantes de secundaria para favorecer la escritura de tipos textuales de diferentes géneros, puntualizando en análisis en aspectos como: la intención comunicativa y de aprendizaje, el proceso para el desarrollo, la organización de la tarea, las actividades desarrolladas, el producto obtenido, los aprendizajes logrados y los criterios de evaluación utilizados para valorar el texto construido.

Se sugiere que estos conocimientos se enriquezcan con la revisión de modelos en los que se rescate la importancia de que la escuela estimule la escritura de tipos textuales de diferentes géneros discursivos por ser el medio para organizar, elaborar y transformar el conocimiento porque involucra el saber cognitivo, el saber lingüístico, el saber didáctico y el saber social, (se integran varios referentes teóricos en los que pueden apoyar la actividad, esto seguramente le ayudará a que adquiera mayores elementos con los que puedan luego adentrarse a la revisión crítica de las Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL) que se proponen en los modelos curriculares vigentes, para que los estudiantes de secundaria desarrollen la habilidad escrita.

En este sentido es conveniente que la revisión de las PSL consideren los elementos enunciados en la actividad de inicio (intención comunicativa y de aprendizaje, el proceso para el desarrollo, la organización de la tarea, las actividades desarrolladas, el producto obtenido, los aprendizajes logrados y los criterios de evaluación

utilizados para valorar el texto construido), de esta manera el estudiantado normalista está identificando la didáctica que se propone en los programas oficiales, sus semejanzas y diferencias con los modelos revisados en la actividad anterior y sobre todo su pertinencia para impulsar la escritura como proceso comunicativo intencionado.

Finalmente se sugiere la realización de una actividad de cierre que permita recuperar los aportes de las teorías y modelos de la didáctica de la escritura en el proceso de producción de diferentes tipologías textuales, atendiendo tanto a los factores contextuales, comunicativos y lingüísticos en los que se generan.

Evidencias de aprendizaje

Evaluación

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Historieta: “Teorías y modelos de la didáctica de la escritura”</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos representativos de las teorías y modelos de los últimos años del siglo XX y XXI que han permeado a la didáctica de la escritura. • Asocia los procesos cognitivos, recursivos y socioculturales a la consolidación de la escritura en la educación obligatoria. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre las derivaciones metodológicas de las teorías y modelos revisados, con las prácticas letradas contemporáneas y vernáculas de escritura que el estudiantado documentó.

	<ul style="list-style-type: none">• Explica sobre cómo se adquiere, desarrolla y consolida la expresión escrita, cuando lo que se escribe tiene un propósito y una intención comunicativa.• Emplea los procesos cognitivos, recursivos y socioculturales para la consolidación de la escritura en la educación obligatoria. <p>Saber Ser</p> <ul style="list-style-type: none">• Toma de conciencia sobre los usos de la lengua escrita y la función social que cumplen los textos escritos,• Reconoce la importancia de desarrollar la expresión escrita de la población estudiantil como un elemento fundamental en su formación integral.• Valora las necesidades y retos que enfrenta la didáctica de la escritura en el momento actual como disciplina que pretende favorecer tanto los procesos de enseñanza - aprendizaje desde una perspectiva sociocultural.• Participa colaborativamente en la construcción del aprendizaje.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros más actuales o de mayor relevancia, toda vez que ayudan al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

Álvarez, A. T. (2006) *Didáctica de la escritura en la formación del profesorado*. Lenguaje y textos. Núm. 23-24, 47-67, 2006, SEDLL.

Björk, L. y Blomstrand, I. (2005) Teorías y prácticas de la escritura. En *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Graó pp. 13 - 59.

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Comunicación, lenguaje y educación, 6: 63-80. Madrid: 1990. ISSN: 0214-7033.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., (2003). La expresión escrita. En. *Enseñar Lengua*. España: Graó, pp. 257 - 298.

Chávez, R. (2020). *Reflexiones educativas generadas en el aislamiento por el SARS CO-V2 (COVID 19)*. <https://drive.google.com/drive/u/0/my-drive>

Flower, L., & Hayes, J. (1981). *A cognitive process theory of writing*. *College Composition and Communication*, 32, 365-387.

Graves, H. D. (2002). *Didáctica de la escritura*. Morata,

Kaufman, A. M. y Rodríguez M. E. (2003). Hacia una tipología de los textos. En, *La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 19 - 28

_____ Caracterización lingüística de los textos. En, *La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 29 - 56.

_____ Planificación de proyectos didácticos que tomen en cuenta las

características de los textos. *En, La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 65- 150.

Lorenzón, C., (2020). *En tiempos de coronavirus, los escritores reconfiguran sus temas y rituales* <https://www.telam.com.ar/notas/202003/443319-escribir-tiempos-coronavirus-escriitores-reconfiguran-temas-rituales-escritura.html>

Perea, A. y Perea, A. M. (2013). *Desarrollo didáctico de la escritura*. Cauce: Revista de Filología y su Didáctica, número 36-37. pp: 237-250.

Bibliografía complementaria

Alfonso, F. (2001). *Escritura creativa*. Revista Tarbiya, número 28. Ejemplar dedicado a la escritura creativa, pp: 51-64.

Álvarez, M. (2009). *Escritura creativa*. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere: Revista Venezolana de Educación, número 44. pp: 83-87.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama

_____(1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

_____(2005). *La expresión escrita en el aula de E/LE*. Madrid: Arco Libros.

Otros recursos de apoyo

CONALITEG. (S/A). Búsqueda Histórica de los libros de primaria. Disponible en: <https://historico.conaliteg.gob.mx/>

Buscadores académicos especializados como Dialnet, Google académico, Redalyc, SciELO, World Wide Science, entre otros.

Herramientas como: Drive, Classroom, Hongaust Meet, Jam Board, entre otras.

Unidad de aprendizaje II. Proyectos para favorecer la consolidación de la expresión escrita

Presentación

Esta unidad de aprendizaje tiene como antecedentes fundamentales los contenidos y dominios que se proyectaron en la unidad I., por lo que resulta fundamental que se haga una evaluación del estatus con el que se involucra el estudiantado en la planeación, desarrollo y evaluación de un proyecto comunitario de escritura en el que se privilegien las prácticas sociales del lenguaje como medios para escribir una variedad de textos con diferentes tramas y funciones comunicativas, tomando como antecedentes de este proceso cognitivo, las prácticas vernáculas en las que cotidianamente participa el alumnado de la educación obligatoria.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista diseñe, implemente y evalúe proyectos didácticos en los que use los enfoques, teorías y modelos de la didáctica de la escritura y las prácticas sociales del lenguaje como medios para que la población estudiantil exprese sus ideas, su imaginación y concepciones del mundo con diferentes intenciones comunicativas, mediante estrategias innovadoras con una perspectiva cognitiva, recursiva y sociocultural, asumiendo esta perspectiva en intervenciones que realiza en la educación obligatoria.

Contenidos

Los proyectos comunitarios como estrategias para impulsar la escritura en la educación obligatoria.

Planeación de proyectos y sus momentos

- Identificación

- Recuperación
- Planificación

Desarrollo de proyectos y sus momentos

- Acercamiento
- Comprensión y producción
- Reconocimiento
- Concreción

Difusión de los resultados de los proyectos de escritura y sus momentos

- Integración
- Difusión
- Consideraciones
- Avances

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Se considera que al arribar a esta unidad de aprendizaje, el estudiantado normalista cuenta con un diagnóstico de los grupos donde desarrolla su Práctica Profesional Docente (PPD) y se ha familiarizado con los contenidos propuestos en los programas de estudio vigentes, detectando las estrategias que se proponen para propiciar encuentros con la cultura escrita, así como la metodología y recursos que se sugieren para realizarlos, además de que seguramente ha identificado las características de los estudiantes con los que mediará los proceso de consolidación de la escritura, sus necesidades, intereses, problemas, así como el contexto en el que se desenvuelven y las exigencias que les demanda como usuarios activos del lenguaje escrito.

Recordar también que ya interactuaron con los enfoques, teorías y modelos en que se sustenta la didáctica de la escritura desde una perspectiva cognitiva, recursiva y

socioculturales incluso en sus prácticas investigativas sobre los nuevos usos y funciones de la escritura, se haya enriquecido con nuevas teorías en construcción, ello seguramente favoreció la construcción de capacidades y dominios que les exige el desarrollo de esta segunda unidad, porque en ella tendrá la posibilidad de diseñar un proyecto didáctico para favorecer la consolidación de la escritura en las instituciones de educación obligatoria donde realiza su PPD, para lo cual se sugiere que utilice los elementos anteriormente descritos y visualice una posible ruta de trabajo donde los docentes sean los principales protagonistas, recuperar el papel de mediadora o mediador para favorecer prácticas sociales de escritura con diferentes propósitos, soportes y contextos de comunicación, sin perder de vista las prácticas letradas que tienen su origen en la vida cotidiana y que no están reguladas por las reglas formales y los procedimientos de las instituciones sociales dominantes, sino por la necesidad de comunicarse con los otros y consigo mismos.

Se sugiere como punto de partida de la unidad realizar un diagnóstico para identificar el bagaje con el que cuenta el estudiantado para adentrarse en la planeación del proyecto de escritura. Así mismo es factible que dentro de su comunidad o localidad haya participado en algún taller de escritura o sepa de instituciones estatales o municipales, donde se imparten talleres y realice algunas entrevistas sobre cómo desarrollan proyectos comunitarios con la escritura.

Planeación del proyecto

Para comenzar este proceso una primera acción es que el estudiantado normalista se conozca la propuesta y sus estrategias para la promoción de la escritura en planes y programas de educación obligatoria vigente e identifique las necesidades, intereses y problemas que enfrentan las y los estudiantes de los grupos con los que realiza su PPD, revise, actualice y amplíe las herramientas disciplinares, teóricas, metodológicas y psicológicas necesarias para impulsar proyectos comunitarios que involucren encuentros con la cultura letrada considerando también la literacidad vernácula^[1] que han desarrollado los estudiantes como sujetos sociales. Los elementos anteriores son indispensables para adentrarse en la planeación de un proyecto de trabajo. Dice Harf (S/F) que la planificación es un proceso mental que se pone de manifiesto y se explicita, mediante una diagramación o diseño, que es al que comúnmente se denomina planificación.

Señala que ésta se refiere a actividades pedagógico - didácticas, lo cual determina cuáles serán sus componentes, definidos, relacionados y condicionados por el modelo didáctico que se asuma, sin embargo, el autor es quien las escribe y son producto institucional, ya que hacen referencia a un quehacer educativo que compromete a la institución en su totalidad, definiendo el rol de los docentes y del equipo de conducción de este componente básico para la enseñanza.

Resulta fundamental entonces que al involucrarse en una práctica social del lenguaje, concretamente de escritura, el estudiantado normalista, planten estrategias para recuperar los gustos, las necesidades, los intereses y los problemas que las y los estudiantes tienen respecto a esta habilidad comunicativa, apoyarse también en sus experiencias y a partir de ello, elaborar una posible ruta de trabajo conjunta en la que se considere la escritura de diferentes tipologías textuales, desde un replanteamiento que les ayude a expresar sus concepciones y la de los otros, con diferentes fines comunicativos, decidirse a vivir el proceso de la escritura recursiva y a partir de ello, advertir elementos gramaticales, lingüísticos, semánticos, pragmáticos, sintácticos que favorezcan su literacidad crítica.

Para impulsar lo anterior, habría que retomar las didácticas que sustentan la planeación de un proyecto de escritura usando como medio las prácticas sociales del lenguaje. Al respecto se han planteado algunos materiales y recursos como por ejemplo: Las Metodologías Activas, concretamente la que basa su aprendizaje en proyectos comunitarios, Tipologías textuales, Teorías y prácticas de la escritura, Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, La expresión escrita, Didáctica de la escritura, Desarrollo didáctico de la escritura, secuencias didácticas para aprender a escribir, Planificación de proyectos didácticos que tomen en cuenta las características de los textos, La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto, La escritura y sus formas discursivas, entre otros, así como los materiales curriculares actuales, que pudiesen ser considerados para esta etapa o cualquier otro que el profesorado responsable del curso considere pertinente.

Desarrollo del proyecto:

Ya con una ruta de trabajo construida en colaboración con el estudiantado, es

necesario que se propicien múltiples encuentros con objetos, situaciones, sujetos, experiencias, vivencias, tipologías textuales, personajes hechos significativos y demás, que motiven la escritura, es decir definir el propósito con el que se escribe, temáticas, tipos de textos, organizadores donde se planifique la producción, elementos que se considerarán; fases, etapas, etc., de esta manera escribir, no solamente en el aula, puede ser en la escuela, en la familia, en un parque, con los amigos, en el mercado, en una biblioteca; lugares en los que pueda encontrar mayores elementos para escribir el texto planeado y desarrollarlo considerando primero la pertinencia de las ideas, su coherencia, su cohesión, claridad, sencillez, de manera que pueda ser entendido por los destinatarios, escribir borradores, leerlos, releerlos, compartirlos con otras personas hasta llegar a una versión que pueda ser compartida con diferentes tipos de audiencia.

Cabe señalar que para el desarrollo de esta fase del proyecto es necesario que el estudiantado normalista tenga un panorama amplio sobre estrategias y recursos que puede usar al involucrar a sus estudiantes en prácticas sociales de escritura, por ejemplo: ¿Cómo podría acercar a los estudiantes a los textos escritos a partir de sus gustos, necesidades, intereses, motivaciones, contextos y experiencias vernáculas?, ¿cómo mostrarles la riqueza de las tipologías textuales y sus diferentes funciones para que se adentren a ellas?, ¿qué hacer para que las prácticas de escritura resulten significativas, recuperen significados y amplíen sus horizontes culturales y conocimiento del mundo?, ¿Cómo ser incluyente en el desarrollo de proyectos comunitarios? ¿Cómo enriquecer el acervo patrimonial de la escritura de las lenguas originarias de México? Entre otras. Es importante recordar que se está impulsando la consolidación de la escritura desde una perspectiva intercultural, cognitiva, recursiva y sociocultural.

Puede basarse en materiales orientadores como: https://www.materialeducativomk.com/estrategias-de-escritura/#google_vignette textos, videos como: <https://youtu.be/B1UYyRIHPUQ>, estrategias planteadas en: <https://1library.co/article/estrategias-t%C3%A9cnicas-ense%C3%B1anza-escritura.zkwr6nv1>, No obstante quien coordine el curso tiene toda la facultad de elegir los que estén a su alcance o sean de su preferencia, sin perder de vista que se trata de desarrollar prácticas de escritura situadas y desde

una perspectiva cognitiva, recursiva y sociocultural.

Difusión de resultados del proyecto

Sin perder de vista los textos generados, en esta fase del proyecto es importante que el estudiantado normalista cuente con estrategias y recursos que le ayuden a orientar a sus estudiantes sobre las diferentes maneras en que se pueden hacer llegar los textos a los destinatarios, audiencias seleccionadas o situaciones comunicativas previstas y con ello hacer evidente el logro de sus propósitos. Procurar que se integren en algún soporte que les facilite su difusión, primero entre ellos mismos para asegurar que en la versión final además de lograr los fines comunicativos para los que fue elaborado, también se cuidaron elementos gramaticales, lingüísticos, semánticos, pragmáticos, sintácticos propios del español como lengua materna.

Desarrollar estrategias para que estas versiones finales cumplan con los propósitos planteados desde un inicio y entender que la escritura es una herramienta sociocultural que satisface diferentes funciones y fines comunicativos y no solamente académicos, por lo que como docente en formación, asegurará que la didáctica que adopte para impulsar el desarrollo de esta habilidad, le permite expresarse por escrito para sí mismos, para las comunidades educativas, las familias, la comunidad y otros ámbitos a los que pueda llegar por los medios de comunicación que están a su alcance, atrapar la atención, recibir devoluciones, sugerencias, recomendaciones y fortalecerse como usuario competente de la lengua.

Es importante que en los proyectos de escritura se incluya un dispositivo o instrumento que permita llevar un seguimiento de la evolución de lo que sucede en estos encuentros intencionados. Usar estos insumos para valorar sus intervenciones y transformarlas de manera continua y permanente. Así mismo identificar las trayectorias de los textos escritos en cuanto llegan a sus destinatarios, es decir, cumplen o no con la función social que tienen. Para ello es necesario evaluar esta parte final de los procesos de escritura

Evaluación

Como se dijo en las sugerencias de evaluación, este componente se integra al proceso de aprendizaje como una herramienta que permite llevar un seguimiento de la evolución que se genera en el estudiantado normalista cuando diseña y aplica proyectos didácticos y tomarla como antecedente para guiarlos en el proceso de construcción.

Evidencias de la Unidad	Criterios de evaluación
<p>Diseño de un proyecto comunitario para la consolidación de la expresión escrita.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos de un proyecto. • Determina las características de las prácticas de escritura para la planeación del proyecto comunitario. • Comprende los retos y desafíos que implica la elaboración de un proyecto comunitario de escritura. • Identifica los elementos que fundamentan un proyecto comunitario de escritura. • Describe las características fundamentales del desarrollo de un proyecto comunitario • Resume los resultados de un proyecto de intervención. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las posibilidades de desarrollar un proyecto comunitario vinculado a la escritura desde los programas de estudio vigentes.

	<ul style="list-style-type: none">• Se apoya en situaciones emergentes que propicien la producción de textos en diferentes formatos y portadores textuales.• Construye argumentos sólidos para fundamentar su proyecto y la forma en que lo evaluará.• Propone un proyecto fundamentado que atienda la consolidación de la expresión escrita desde un enfoque intercultural, incluyente.• Valora la importancia de atender la consolidación de la escritura desde una perspectiva cognitiva, recursiva y sociocultural• Utiliza las TICCAD para planear, desarrollar y difundir proyectos comunitarios de escritura. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica los retos y desafíos para generar actividades incluyentes con la escritura de textos con diferentes formatos y portadores.• Muestra disposición hacia el trabajo colaborativo.• Asume su compromiso hacia la consolidación de la expresión escrita, propia y del estudiantado que atiende.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones utilizando su pensamiento crítico. • Tiene la capacidad de resolver conflictos y situaciones emergentes de manera pacífica.
--	--

Bibliografía

Bibliografía básica

Álvarez, A. T. (2006) *Didáctica de la escritura en la formación del profesorado*. Lenguaje y textos. Núm. 23-24, 47-67, 2006, SEDLL.

Björk, L. y Blomstrand, I. (2005) Los pasos del proceso de escritura. En, *La escritura en la enseñanza secundaria Los procesos del pensar y del escribir*. Graó pp. 39 a 59.

Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R., Guasch, .O., Martínez A., Laínez, M., Milian, M., Ribas, T., Rodríguez G, Santamaria, J., Utset, M. Vilà, Zayas F. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó Barcelona.

Giosa, B. (2013). El lenguaje escrito como práctica social y cultural. *Programa de Lectura y Escritura en español* Fernández-Cárdenas, J. M., & Piña-Gómez, L. (2014). El oficio del escritor académico: un portal para promover el uso de la lengua escrita como práctica social. *Revista mexicana de investigación educativa*, 19(60), 187-212.

Kaufman, A. M. y Rodríguez M. E. (2003). Hacia una tipología de los textos. En, *La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 19 - 28

_____ Caracterización lingüística de los textos. En, *La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 29 - 56.

_____ Planificación de proyectos didácticos que tomen en cuenta las características de los textos. En, *La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 65 - 150.

Navarro, F., & Aparicio, G. (2018). Didáctica basada en géneros discursivos para la lectura, escritura y oralidad académicas. *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*, 13.

Núñez, D. P. (2012). Las tipologías textuales en la enseñanza de la lengua y la literatura: una revisión para la reflexión. En C. Ayora y A. González Vázquez (eds.): *Estudios de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Ceuta: MEC-Universidad de Granada- Ciudad Autónoma de Ceuta. Páginas 127-148.

Pérez Guzmán, J. (2018). La formación de maestros para la enseñanza del lenguaje como práctica social.

SEP. (2022) Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria.

____. (2023) Programas sintéticos, fase 6. SEP. 2023.

____. (2023) Un libro sin recetas para maestras y maestros. SEP, 2023.

SEP. (2023). Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivos supervisión escolar. http://public-file-system.usicamm.gob.mx/2023-2024/compilacion/EB/Marco_EB.pdf.

Tobón, S. (2023). Planeación didáctica por proyectos con base en los libros de texto.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana De Educación*. N.º 59 (2012), pp. 63-85 (1022-6508) - OEI/CAEU

Bibliografía complementaria

Björk, L. y Blomstrand, I. (2005) Teorías y prácticas de la escritura. En *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Graó pp. 13 - 59.

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Comunicación, lenguaje y educación, 6: 63-80. Madrid: 1990. ISSN: 0214-7033.

Flower, L., & Hayes, J. (1981). *A cognitive process theory of writing*. *College*

Composition and Communication, 32, 365-387.

Perea, A. y Perea, A. M. (2013). *Desarrollo didáctico de la escritura*. Cauce: Revista de Filología y su Didáctica, número 36-37. pp: 237-250.

Otros recursos de apoyo

Buscadores académicos especializados como Dialnet, Google académico, Redalyc, SciELO, World Wide Science, entre otros.

Herramientas como: Drive, Classroom, Hongaust Meet, Jamboard, entre otras

[1] Referida a las prácticas letradas que tienen su origen en la vida cotidiana de la gente y que no están reguladas por las reglas formales y los procedimientos de las instituciones sociales dominantes.

Evidencia Integradora

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>Artículo científico sobre la importancia del desarrollo o consolidación de la expresión escrita en la educación obligatoria. Este documento se presentará en un foro.</p>	<p>Saber conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos representativos de las teorías y modelos actuales (siglo XX y XXI) de didáctica de la escritura, • Asocia los procesos cognitivos, recursivos y socioculturales a la consolidación de la escritura en la educación obligatoria. • Reconoce la importancia de desarrollar la expresión escrita de la población estudiantil como un elemento fundamental en su formación integral. • Determina las características de las prácticas de escritura para la planeación del proyecto comunitario. • Comprende los retos y desafíos que implica la elaboración de un proyecto comunitario de escritura desde un enfoque intercultural e inclusivo. • Identifica los elementos que fundamentan un proyecto comunitario de escritura. • Describe las características fundamentales del desarrollo de un proyecto.

	<ul style="list-style-type: none">• Resume los resultados de un proyecto de intervención. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none">• Establece relaciones entre las derivaciones metodológicas de las teorías y modelos revisados, con las prácticas letradas contemporáneas y vernáculas de escritura que el estudiantado documentó y desarrolló en el proyecto comunitario.• Explica sobre cómo se adquiere, desarrolla y consolida la expresión escrita, desde un enfoque intercultural e incluyente, cuando lo que se escribe tiene un propósito y una intención comunicativa.• Emplea los procesos cognitivos, recursivos y socioculturales para la consolidación de la escritura en la educación obligatoria.• Expone los argumentos y criterios que le permitieron fundamentar y evaluar su proyecto.• Valora la importancia de atender la consolidación de la escritura desde una perspectiva cognitiva, recursiva y sociocultural• Utiliza las TICCAD para planear, desarrollar y difundir proyectos comunitarios de escritura.
--	--

	<p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora la diversidad lingüística para enriquecer el patrimonio de la cultura escrita como parte del desarrollo humano de las y los mexicanos.• Muestra disposición hacia el trabajo colaborativo• Asume su compromiso hacia la consolidación de la expresión escrita, propia y del estudiantado que atiende.• Toma decisiones utilizando su pensamiento crítico.• Reconoce en las conclusiones los dilemas de promover la escritura en adolescentes y jóvenes a a partir del desarrollo de su proyecto comunitario.• Asume el compromiso moral y ético de promover la escritura como parte del desarrollo humano de las personas.• Tiene la capacidad de resolver conflictos y situaciones emergentes de manera pacífica.
--	---

Bibliografía del curso

- Álvarez, A. T. (2006) *Didáctica de la escritura en la formación del profesorado*. Lenguaje y textos. Núm. 23-24, 47-67, 2006, SEDLL.
- Björk, L. y Blomstrand, I. (2005) Los pasos del proceso de escritura. En, *La escritura en la enseñanza secundaria Los procesos del pensar y del escribir*. Graó pp. 39 a 59.
- Björk, L. y Blomstrand, I. (2005) Teorías y prácticas de la escritura. En *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Graó pp. 13 - 59.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Comunicación, lenguaje y educación, 6: 63-80. Madrid: 1990. ISSN: 0214-7033.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., (2003). La expresión escrita. En. *Enseñar Lengua*.
- Chávez, R. (2020). *Reflexiones educativas generadas en el aislamiento por el SARS CO-V2 (COVID 19)*. <https://drive.google.com/drive/u/0/my-drive>
- Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R., Guasch, .O., Martínez A., Láinez, M., Milian, M., Ribas, T., Rodríguez G, Santamaria, J., Utset, M. Vilà, Zayas F. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó Barcelona. España: Graó, pp. 257 – 298.
- Flower, L., & Hayes, J. (1981). *A cognitive process theory of writing*. *College Composition and Communication*, 32, 365-387.
- Giosa, B. (2013). El lenguaje escrito como práctica social y cultural. *Programa de Lectura y Escritura en español* Fernández-Cárdenas, J. M., & Piña-Gómez, L. (2014). El oficio del escritor académico: un portal para promover el uso de la lengua escrita como práctica social. *Revista mexicana de investigación educativa*, 19(60), 187-212.
- Graves, H. D. (2002). *Didáctica de la escritura*. Morata,

- Kaufman, A. M. y Rodríguez M. E. (2003). Hacia una tipología de los textos. *En, La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 19 - 28
- _____. Caracterización lingüística de los textos. *En, La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 29 - 56.
- _____. Planificación de proyectos didácticos que tomen en cuenta las características de los textos. *En, La escuela y los textos*. Aula XXI. Santillana/Argentina. pp. 65- 150.
- Lorenzón, C., (2020). *En tiempos de coronavirus, los escritores reconfiguran sus temas y rituales* <https://www.telam.com.ar/notas/202003/443319-escribir-tiempos-coronavirus-escriitores-reconfiguran-temas-rituales-escritura.html>
- Navarro, F., & Aparicio, G. (2018). Didáctica basada en géneros discursivos para la lectura, escritura y oralidad académicas. *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*, 13.
- Núñez, D. P. (2012). Las tipologías textuales en la enseñanza de la lengua y la literatura: una revisión para la reflexión. *En C. Ayora y A. González Vázquez (eds.): Estudios de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Ceuta: MEC- Universidad de Granada- Ciudad Autónoma de Ceuta. Páginas 127-148.
- Perea, A. y Perea, A. M. (2013). *Desarrollo didáctico de la escritura*. Cauce: Revista de Filología y su Didáctica, número 36-37. pp: 237-250.
- Pérez Guzmán, J. (2018). La formación de maestros para la enseñanza del lenguaje como práctica social.
- SEP. (2022) Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria.
- _____. (2023). Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivos supervisión escolar. http://public-file-system.usicamm.gob.mx/2023-2024/compilacion/EB/Marco_EB.pdf.
- _____. (2023) Un libro sin recetas para maestras y maestros. SEP, 2023.
- _____. (2023) Programas sintéticos, fase 6. SEP. 2023.

____(2022) Anexo 11 Plan de estudio de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español.

Tobón, S. (2023). Planeación didáctica por proyectos con base en los libros de texto.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. Revista Iberoamericana De Educación. N.º 59 (2012), pp. 63-85 (1022-6508)
- OEI/CAEU

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Nivel de licenciatura, maestría o doctorado en didáctica de la lengua y literatura preferentemente

Deseable: Experiencia en Didáctica

Nivel académico obligatorio:

Licenciatura

Deseable: Maestría o Doctorado

Experiencia docente para:

- Planear con un enfoque centrado en el aprendizaje.
- Organizar y desarrollar proceso de enseñanza centrado en el aprendizaje
- Evaluar el proceso de aprendizaje centrado en el alumno y sus procesos.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes. Muestre que usa la lengua de manera eficiente y pertinente.

Experiencia profesional

- Tener al menos dos años de trabajo en Instituciones de Educación Superior que se dedican a la formación inicial de docentes de secundaria.
- Conocer los niveles de secundaria y educación media superior.