



Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia

Plan de Estudios 2022

**Estrategia Nacional de Mejora de
las Escuelas Normales**

Programa del curso

Gestión del aprendizaje de la historia

Primer semestre

Primera edición: 2022

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: **Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar**

Carácter del curso: Currículo Nacional Base

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	9
Estructura del curso	10
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	11
Sugerencias de evaluación	12
Unidad de aprendizaje I. Didáctica del patrimonio.....	15
Unidad de aprendizaje II. Organizadores gráficos	24
Unidad de aprendizaje III. Situación-problema.....	31
Referencias de este programa	38

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

En este curso el estudiantado conocerá las principales estrategias didácticas para el aprendizaje de la historia con la finalidad de que las aplique en el diseño de situaciones de aprendizaje de sus futuras prácticas profesionales. Primero, la didáctica del patrimonio para comprender la historia en su diversidad cultural. Luego los organizadores gráficos sincrónicos, diacrónicos y analíticos para desarrollar razonamientos fundamentados. Y la situación-problema para partir de los conocimientos previos de los estudiantes de la escuela obligatoria y superarlos con los conceptos analíticos de la Historia: contexto, cambio, causalidad, contingencia y complejidad.

Antecedentes

En el plan de estudios 2022 de la licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia, el trayecto formativo “Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar” cuenta con cursos consecutivos de historia de México y del mundo, y de didáctica de la Historia para el desarrollo de las capacidades docentes necesarias a las prácticas profesionales.

La línea de didáctica se ha fundamentado en el “Diseño Universal de Aprendizaje” (DUA) que postula utilizar diversos tipos de motivación, lenguajes informativos y actividades de aprendizaje para una educación inclusiva, intercultural y participativa. El DUA es una didáctica indispensable para la educación pospandemia porque las “barreras de aprendizaje” aumentaron en las aulas.

Para el DUA la educación tiene como fin que el estudiantado utilice -no solo conozca- lo que aprende en la escuela. No se trata solo obtenga las habilidades básicas, sino lograr su “atención ejecutiva” para resolver problemas, tomar decisiones y participar en sus comunidades. Pasar al “empoderamiento” del estudiantado, considerando todas sus diferencias (intereses, capacidades, recursos, creencias, conductas).

El Dr. García Andrés (2017) sostiene que la Historia en la educación obligatoria debe ser socialmente relevante (motivación), los contenidos y materiales atractivos para el estudiantado, y el aprendizaje activo y situado. El DUA permite mejorar la didáctica específica: diagnóstico de cada estudiante; planeación de acuerdo con el tipo de grupo (“ordenado, activo, pasivo o desordenado”); “aperturas empáticas”; desarrollo de los contenidos con “organizadores gráficos”, “cierre” evaluativo con resolución de problemas y proyectos integradores.

Partir del diagnóstico de “matrices” (similar a la “atención ejecutiva”) sigue siendo indispensable para planificar la “situación de aprendizaje”, porque es necesario ajustar las estrategias a las características del estudiantado y recursos disponibles en las escuelas. En efecto, aquí el DUA requiere del diagnóstico hasta de la comunidad.

Respecto a la “apertura empática”, se fundamenta en la “didáctica del patrimonio” de Joan Santacana (2012) y la museología educativa (2020). Con una narración caracterizada o dramatizada y el uso de objetos se sensibiliza al estudiantado acerca de los contenidos históricos, esto es una innovación respecto al convencional “inicio” de las clases de secundaria; en otras aperturas el alumnado participa con actuaciones o juegos. De esta forma se cumple con el DUA respecto a las diversas formas afectivas de involucrarlo en el aprendizaje.

Respecto a los diversos lenguajes para presentar la información se recurre a los “organizadores gráficos” (5W, episodio, proceso, dilema, espina, balanza, Gowin y Cooper) para que el estudiantado comprenda el “discurso” histórico del docente o del libro de texto. Expuestos con el “aprendizaje multimedia” de Mayer (2012) combinando materiales escritos y visuales en la clase. Recordemos que el “dictado” y el “copiado” eran habituales en las clases de historia. Los “organizadores” se deben enseñar como procedimientos con el modelado, la ejercitación y la aplicación cuando el estudiantado los haya interiorizado para describir, narrar o explicar. Así se cumplen los postulados cognitivos del DUA. Por otra parte, la construcción de los “esquemas” ayudan al propio estudiante normalista en sus prácticas docentes.

Respecto a la diversidad de formas de aprendizaje y su evaluación que recomienda el DUA, en las prácticas profesionales virtuales durante la pandemia se trabajó con un “menú” de tareas libres (escritas, dibujadas, objetos hechos, maquetas, narraciones o actuaciones) que cada estudiante quisiera hacer para evaluarlo. Los resultados que se obtuvieron con estos microproyectos comprueban la validez del DUA al lograrse aprendizajes según las características de cada estudiante.

Las aportaciones de este curso se vinculan con el trayecto de “Práctica profesional y saber pedagógico”, por medio de la “narrativa pedagógica” (Negrete, 2013) para que el estudiantado normalista mediante “relatos” distinga “incidentes críticos”, y pueda evaluar con evidencias y fundamentos (“triangulación”).

Descripción

Este curso es parte de la fase de Inmersión y del Trayecto “Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar”, y se imparte en el primer semestre contribuyendo al logro del perfil profesional al conocer la didáctica de la historia para poder hacer transposiciones, de acuerdo con las características y contextos del estudiantado, a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.

En este curso se conocerán estrategias didácticas de la Historia escolar, como la educación patrimonial, los organizadores gráficos de información histórica, así como la situación-problema que reconoce la importancia de los conocimientos previos del estudiantado.

La didáctica del patrimonio propone enseñar la Historia mostrando los bienes culturales materiales e inmateriales, lo que favorece una formación ciudadana responsable por medio del disfrute estético o emocional. La interacción con fuentes que el estudiantado pueda tocar, oler, mirar, escuchar o probar es un primer acercamiento con el pasado, para generar una experiencia de aprendizaje motivadora.

Los organizadores gráficos son un andamiaje cognitivo (Perkins, 2008) para comprender hechos y procesos históricos. Con ellos pueden sistematizar información para elaborar descripciones, narraciones y explicaciones propias. Se presentan de manera “multimedia” oral y escrita.

La situación-problema (Dalongeville, 2020) parte de los conocimientos previos del estudiantado para plantear problemas a resolver con fuentes históricas, superando ideas presentistas, anacrónicas o de sentido común que se tengan.

Cursos con los que se relaciona

Se imparte con los cursos “Acercamiento a prácticas educativas y comunitarias” y “Adolescencia y juventudes. Identidad, desarrollo y relaciones sociales” en los que conocerán la diversidad del estudiantado y sus contextos, observarán y analizarán las prácticas docentes y podrán identificar si las estrategias didácticas trabajadas en este curso se llevan a cabo en las escuelas de educación obligatoria y de qué manera se hace, así como conocer y valorar el patrimonio cultural de la comunidad de las escuelas donde realice sus observaciones. Antecede a los cursos “Epistemologías: Bases para la construcción del conocimiento de la Historia”, “Planeación y evaluación del aprendizaje de la historia”, “Análisis de prácticas y contextos escolares” y “Diseño de situaciones para el aprendizaje de la historia”, a los que este curso proporcionará las estrategias que les permitirán realizar transposiciones didácticas, en función de la comprensión de la construcción del pensamiento histórico, las partes que integran las secuencias didácticas, los tipos y formas de evaluación de esta asignatura y contrastarlas con las que apliquen las y los docentes en las escuelas de prácticas.

Sugerencias o recomendaciones generales para atender

Se sugiere que este curso tenga la modalidad de taller primero para que se conozca interactivamente el patrimonio mundial, nacional y especialmente local. Y luego para que se apliquen las estrategias didácticas estudiadas a partir de un proyecto integrador que vincule los cursos de este semestre: una “muestra museográfica interactiva” con réplicas, maquetas e ilustraciones de temas históricos hechos por el estudiantado y su presentación presencial o virtual.

Es importante el trabajo colegiado para que el proyecto integrador sea interdisciplinario, y el logro del perfil de egreso a que contribuyen los cursos del primer semestre. Y no saturar con actividades al estudiantado, generando reprobación y casos de deserción.

Diseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas Rosa Ortiz Paz, Gerardo Daniel Mora Hernández y Jesús Guadalupe Heras Ramírez de la Escuela Normal Superior de México; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Luis Carlos Ovalle Morquecho de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”.

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Perfil profesional

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con las perspectivas: intercultural crítica y humanista, de género y de preservación y cuidado del medio ambiente.

- Actúa con conciencia social para el cuidado y preservación del planeta, así como hacia la valoración y difusión del patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.

Utiliza conocimientos y metodologías de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos del estudiantado a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes en la educación obligatoria.

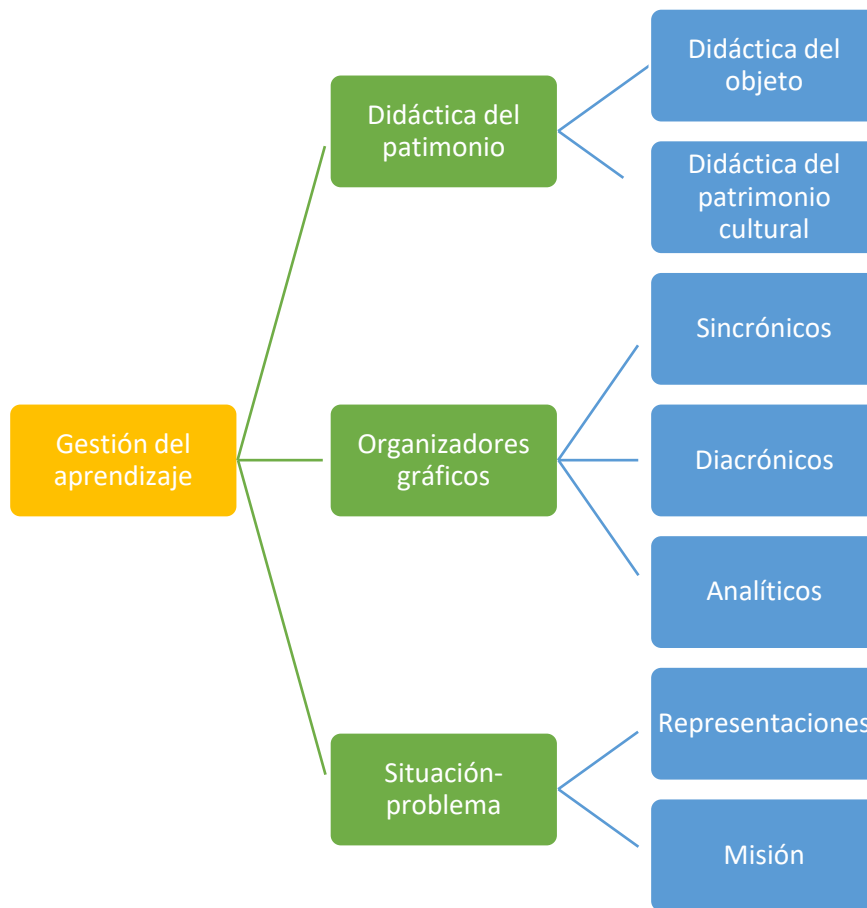
- Construye un pensamiento pedagógico y fortalece su identidad personal y profesional a partir de desarrollar una conciencia histórica en aras de hacer de la educación, la herramienta por excelencia forjadora de utopías desde las temáticas propias de la asignatura de historia.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos en diversos entornos: multimodal, híbridos, presenciales o a distancia que propicien el desarrollo integral del estudiantado, erradicando cualquier tipo de discriminación a través del empleo de las pedagogías diferenciadas y el diálogo permanente con las familias y la sociedad.

- Conserva y difunde el patrimonio cultural local, regional, nacional y/o mundial.
- Maneja metodologías de la investigación histórica con objeto de hacer transposiciones didácticas que, aproximen al estudiantado de educación obligatoria, a la investigación e interpretación de fuentes primarias y secundarias para desarrollar una cultura histórica.

Estructura del curso

El curso “Gestión del aprendizaje de la historia” está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje:



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

De acuerdo con el enfoque del trayecto formativo “Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar”, así como los dominios y desempeños del perfil profesional de egreso a los que contribuye el curso, concebimos al conocimiento histórico y a los procesos para su enseñanza y aprendizaje, como manifestaciones culturales complejas, que requieren un desarrollo integral de la persona, considerando sus emociones, sentimientos, valores, intereses, actitudes e ideas. En este sentido, la formación histórica debe ser contraintuitiva, a partir del cuestionamiento de las representaciones del estudiantado, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes históricas, incluyendo las patrimoniales. En efecto, la Situación-problema (Dalongeville, 2020) parte de los conocimientos previos para comprobarlos por medio de fuentes históricas primarias y secundarias, utilizando recurrentemente conceptos analíticos como contextualización, cambio, causalidad, contingencia y complejidad.

El patrimonio cultural permite gestionar el aprendizaje de la historia con ambientes colaborativos, incluyentes, creativos e innovadores (Santacana), a partir de las representaciones del estudiantado y su comunidad. Así se supera la enseñanza como “transmitir” información.

Este curso puede incluir visitas a museos y sitios de interés histórico, incluso por medio de Tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD). Es necesario que el estudiantado confronte sus propias representaciones de la historia y su enseñanza para adolescentes.

En este contexto escolar, es necesario sistematizar la información histórica con “organizadores gráficos” visuales. La esquematización (Perkins) es un proceso que tiene dos partes: la primera consiste en ordenar sincrónica, diacrónica o analíticamente los datos de un tema curricular. La segunda es la elaboración de descripciones, narraciones o explicaciones a partir del esquema elaborado por el estudiantado.

Estas recomendaciones tienen un carácter general, y no son limitativas de lo que cada responsable del curso decida incorporar, por lo que se sugiere:

- Utilizar tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD).
- Crear escenarios para el aprendizaje híbrido, a distancia o presencial.
- Utilizar la estrategia de la clase invertida.
- Promover la expresión oral y escrita para el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Usar preguntas interesantes y desafiantes para dinamizar y promover la interactividad dentro del grupo.
- Realizar acciones o actividades en diferentes plataformas virtuales de uso gratuito.

Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, para atender áreas de oportunidad detectadas. Ello implica evaluar por evidencias y también aplicar instrumentos de autoevaluación y coevaluación. De esta forma el estudiantado aprenderá a regular su proceso de aprendizaje, desarrollando su conciencia metacognitiva.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes en cada una de las unidades del curso y en la composición final de un proyecto integrador. Dado que una opción de titulación es el portafolio de evidencias, se sugiere informar al estudiantado cuáles son los productos del curso que se pueden integrar un portafolio.

Evidencias de aprendizaje

Las evidencias de la unidad I consisten en carteles, trípticos o folletos con las didácticas del patrimonio y del objeto, réplicas de objetos patrimoniales (fotografías) y su presentación (grabaciones).

En la unidad II, las evidencias de evaluación “son organizadores gráficos” con los contenidos de los cursos “Culturas y diversidad del México antiguo” y “Occidentalización”.

En la unidad III se sugiere que trabajen las situaciones-problema en la página electrónica: <https://situationsproblemes.wordpress.com/> o en el libro de Alan Dalongeville (2020), con la finalidad de familiarizarse con esta metodología didáctica. Para posteriormente diseñar una situación-problema propia, a partir de alguno de los contenidos históricos que se estén estudiando durante este semestre.

Como proyecto integrador vinculado con los otros cursos de este semestre, se sugiere la realización de una muestra museográfica interactiva, presencial o virtual, en la que se elaboren réplicas de objetos patrimoniales artísticos, culturales y cotidianos de las épocas estudiadas con los que las y los asistentes a la presentación puedan interactuar o ver funcionando.

Criterios de evaluación

A partir de considerar los dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional, que contribuyen al logro de los propósitos de este curso y que dan pauta para seleccionar los instrumentos de evaluación, se proponen los siguientes criterios generales para la evaluación, en los que el estudiantado:

Comprende que la didáctica del patrimonio y la didáctica del objeto son estrategias para el aprendizaje y la enseñanza de la historia, que requieren del análisis y del uso didáctico de fuentes primarias, para que en los semestres subsecuentes pueda utilizarlas en sus prácticas profesionales.

Utiliza organizadores gráficos sincrónicos, diacrónicos y analíticos para sistematizar y organizar narrativas históricas como procedimientos, tanto para comprender los contenidos históricos, así como para aplicarlos como estrategias didácticas en sus futuras prácticas profesionales.

Diseña y aplica situaciones-problema poniendo atención -metacognición- en sus propias representaciones históricas de los procesos, utilizando de manera didáctica la metodología de la investigación histórica y las resuelve mediante la aplicación de conceptos analíticos de la historia.

Valora y difunde el patrimonio cultural de México y el mundo, a partir de conocer y aplicar estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer su cultura histórica, por medio de una muestra museográfica interactiva.

Instrumentos de evaluación y sus ponderaciones

A continuación, se presenta el concentrado de evidencias que se proponen para este curso, que cada docente titular o en colegiado, podrá modificar, retomar o sustituir de acuerdo con los perfiles cognitivos, las características, el proceso formativo, así como los contextos del grupo de normalistas que atienda.

Unidad de aprendizaje	Evidencia o producto	Descripción	Instrumento	Porcentaje
Unidad de aprendizaje I: Didáctica del patrimonio	Réplicas de objetos patrimoniales	De acuerdo con las temáticas de los cursos de historia de México y el mundo que se cursan en este semestre, el estudiantado seleccionará objetos artísticos, culturales o cotidianos de esa época que sean considerados patrimoniales y elaborará algunas réplicas para realizar el análisis de la didáctica del objeto y posteriormente presentar y explicar durante la muestra museográfica interactiva.	Rúbrica	15%
Unidad de aprendizaje II: Organizadores gráficos	Organizadores gráficos	A partir de las temáticas de los cursos de historia de México y el mundo de este semestre, el estudiantado elaborará de manera grupal,	Rúbrica	15%

		por equipos y/o de forma individual, organizadores gráficos, sincrónicos, diacrónicos y analíticos, que le permitan sistematizar la información que presentará durante la muestra museográfica interactiva.		
Unidad de aprendizaje III: Situación-problema	Diseño de una situación-problema	Utilizando alguno de los contenidos históricos que se estén estudiando durante este semestre, el estudiantado diseñará una situación-problema, para lo que planteará el problema, diseñará la misión y seleccionará las fuentes primarias para su resolución.	Rúbrica	20%
Actividad integradora	Muestra museográfica interactiva	Utilizando los productos elaborados en cada unidad, el estudiantado realizará la curaduría de una muestra museográfica en la que presente y explique las réplicas, los organizadores gráficos y las situaciones-problema que elaboró, de manera tal, que los visitantes puedan interactuar con dichos productos. De ser posible se pueden presentar las evidencias de otros cursos de este semestre.	Rúbrica	50 %

Unidad de aprendizaje I. Didáctica del patrimonio

Presentación

El Dr. Joan Santacana señala que “la didáctica del patrimonio es un conjunto de técnicas destinadas a proporcionar la comprensión o la interpretación del patrimonio a la mayoría de los ciudadanos, de una forma inteligente, eficaz y agradable” (2020). La historia se puede conocer mejor por la vida cotidiana, los objetos, paisajes y el patrimonio cultural. Por eso el patrimonio tiene una función educativa, pues permite descubrir el pasado y comprenderlo, a partir de lo que las personas en el pasado nos legaron. Además, favorece el respeto a la diversidad cultural y los procesos identitarios, al enorgullecerse de la pertenencia a una comunidad o nación con un legado muy valorado y diversificado.

Considerando que los procesos históricos determinan nuestros comportamientos, gustos, costumbres, intereses, expectativas, que con suma frecuencia resultan imperceptibles, aprender del patrimonio nos permite conocer el origen de lo que somos y buscamos ser, contribuye a comprender el presente y a tomar decisiones, lo que favorece una participación ciudadana responsable, favoreciendo el desarrollo de una cultura histórica.

Esa unidad se inicia con la “didáctica del objeto” (Santacana, 2021) porque los objetos ofrecen oportunidades de análisis y de acercamientos sensibles y empáticos a la Historia, porque son concretos y reconocibles. Los objetos son fuertes “inclusores -conceptos que ya existen en la estructura cognitiva de las personas y que les permiten aprender nueva información-, a través de los cuales es posible vincular conceptos cada vez más complejos” (Santacana, 2020).

La didáctica del patrimonio cultural, que incluye al arte, es el segundo contenido de la Unidad. El arte ha sido utilizado en la enseñanza de la Historia, principalmente en museos con presentaciones guiadas y en talleres para niños y adolescentes. Pero la cultura se manifiesta en las tradiciones comunitarias y festividades en las escuelas obligatorias. Los contenidos de esta unidad son fundamentales para el proyecto integrador, que consiste en una muestra museográfica interactiva. Se inicia con la elaboración de réplicas de objetos patrimoniales, de preferencia que puedan ser tocados, degustados, manipulados o vistos en funcionamiento por los visitantes a la muestra. De tal forma se pueden relacionar los contenidos de esta primera unidad con los de los cursos de historia de México y el mundo que se cursan en este mismo semestre, por lo que el trabajo colegiado será fundamental para el buen desarrollo del presente curso.

Propósito de la unidad de aprendizaje

En esta unidad el estudiantado normalista aprenderá a diseñar recursos y situaciones de aprendizaje de la Historia, por medio de la didáctica del patrimonio cultural y la didáctica del objeto en actividades que realizará en el curso.

Contenidos

Didáctica del objeto

- Cotidiano, industrial, científico.

Didáctica del patrimonio cultural

- Arte, tradiciones, gastronomía, música, danza, artesanía, vestuarios.

Actividades de aprendizaje

Se sugieren las lecturas del Dr. Joan Santacana de la didáctica del patrimonio y la didáctica del objeto que aparecen al final de esta unidad. Y que el estudiantado elabore carteles, trípticos, folletos u otros materiales de temas históricos usando el patrimonio y objetos de la época. Será relevante que el profesorado que coordine este curso diseñe sus propios ejercicios de acuerdo con el contexto, las características e intereses del estudiantado normalista.

A partir del conocimiento y la realización de ejercicios o ejemplos de didáctica del objeto, se propone que el estudiantado, ya sea de manera individual o por equipos, realice como parte del proyecto integrador de este curso, la investigación, selección y réplica de diversos objetos patrimoniales, procurando que diferentes estudiantes o equipos, analicen patrimonio artístico, cultural y cotidiano. Para realizar la investigación se propone utilizar los contenidos históricos de los cursos “Culturas y diversidad del México antiguo” y “Occidentalización. Siglos XV y XVI”, que se están trabajando en este mismo semestre, y a partir de las temáticas de dichos cursos: elegir los objetos patrimoniales, investigar el contexto histórico de cada objeto, su relevancia histórica (lo que puede estar relacionado

con costumbres y tradiciones), las razones por las que se le considera patrimonial y elaborar la ficha analítica que se propone en las lecturas de la unidad.

Se sugiere que se realicen réplicas con las que se pueda “interactuar”, es decir, que cuando se muestren y expliquen se puedan tocar, mover, utilizar o ver en funcionamiento. Por ejemplo, si fuera la réplica de un cuchillo de pedernal, se podría mostrar la técnica de su elaboración. En el caso de la réplica de una brújula o un telescopio, podría explicarse su funcionamiento y ser utilizado por los visitantes. Si se interesan por la gastronomía, por ejemplo, el gusto por el consumo de chocolate en Europa se podría explicar cómo el cacao se globalizó, se le integraron otros ingredientes como la leche, y se puede preparar y dar a probar. En el caso de las réplicas de vestimenta podrían mostrarse en una pasarela.

La exposición de las réplicas en funcionamiento y de su ficha analítica puede ser el primer acercamiento a la planeación de la curaduría de la muestra museográfica interactiva que se presentará al finalizar el semestre como proyecto integrador.

De acuerdo con las condiciones del contexto, la muestra museográfica interactiva puede ser presencial o virtual, mediante las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD).

Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Carteles, folletos, trípticos u otros materiales usando la didáctica del patrimonio y didáctica del objeto • Réplicas de objetos patrimoniales artísticos, culturales o cotidianos 	<p>Comprende las características de la didáctica del patrimonio y la didáctica del objeto.</p> <p>Conoce ejemplos en los que se aplica la didáctica del patrimonio y la didáctica del objeto.</p> <p>Investiga información histórica para seleccionar un objeto patrimonial.</p> <p>Sistematiza la información investigada de manera que se destaquen las razones por las que se le considera patrimonial.</p> <p>Trabaja de manera colaborativa para diseñar y realizar una réplica del objeto patrimonial seleccionado.</p>

	<p>Aplica la didáctica del objeto para presentar su réplica.</p> <p>Favorece la interacción con el objeto presentado para comprender su relevancia histórica.</p> <p>Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.</p> <p>Valora la diversidad cultural e histórica.</p> <p>Valora la importancia de la difusión del patrimonio local, nacional y/o mundial.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales o a su disposición.

Bibliografía básica

Llonch, N. (2017). Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto. RESU. Revista de docencia universitaria. 15(1), 147-174.

Santacana i Mestre, J. (2010). Manual de museografía interactiva. Trea.

Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura. PDF.

Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 2. PDF.

Santacana i Mestre, J. (2020). Enseñar historia con arte y cultura 3. PDF.

Santacana i Mestre, J. (2020). La historia contada por los objetos. PDF.

Santacana, J., y Llonch, N. (2012). Manual de didáctica del objeto en el museo. Trea.

Santacana, J., y Llonch, N. (2016). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Trea.

Bibliografía complementaria

- Castro, B., y López Facal, R. (2017). ¿Para qué sirve el patrimonio cultural? En la enseñanza de las ciencias sociales. En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. Enseñanza de la historia y competencias educativas, pp. 67-85. Graó.
- Castro, B., y López Facal, R. (2017). La educación patrimonial al servicio de la ciudadanía. En Miralles, P., Gómez, C., & Rodríguez, R. (Eds.). La enseñanza de la Historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática, pp. 167-188. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Cuenca, J. (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. Tejuelo, 19, 76-96
- Domínguez, A., y López Facal, R. (2017). Formación de maestros y educación patrimonial. Estudios Pedagógicos, XLIII(4), 49-68
- Domínguez, A., y Riveiro, T. (2017). Lo emocional y lo racional en la enseñanza de las ciencias sociales. En López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. Enseñanza de la historia y competencias educativas, pp. 49-65. Graó.
- Llonch, N. (2009). Museizar la vida cotidiana, desde el sombrero a los zapatos: problemas y tendencias. Revista de Museología Hermes. 1, 30-40.
- Llonch, N. (2011). Enseñar historia: indumentaria y mapas conceptuales. Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. 69, 95-101.
- Llonch, N., y Parra, M. (2014). Comparativa de metodologías y experiencias de educación patrimonial en la formación de futuros educadores de las Universidades do Minho (Portugal) y de Lleida (España) en Ibáñez-Etxeberria, A. & Martín, L. (Coords.) Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, pp. 171-194. IPCE/OEPE.
- Lucas, L., y Estepa, J. (2017). Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos. Clío. History and History teaching. 41, 194-207.
- Molina, S., y Fernández-Rufete, M. (2017). El patrimonio en el desarrollo de competencias históricas: La visión del profesorado de la región de Murcia. En Miralles, P., Gómez, C., y Rodríguez, R. (Eds.). La enseñanza de la Historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática, pp. 211-233. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Pinto, H., y Zarbato, J. (2017). Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil. Estudios Pedagógicos. 43(4), 203-227.
- Prats, J., y Santacana, J. (2011). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas, pp. 11-37. Graó.

Prats, J., y Santacana, J. (2011). Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado. En Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas, pp. 39-67. Graó.

Prats, J., y Santacana, J. (2011). La historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales. En Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas, pp. 69-94. Graó.

Santacana, J., y Prats, J. (2014). El patrimonio inmaterial y la educación: bases conceptuales para un planteamiento didáctico. Hermus. Heritage & Museography. Patrimonio y educación cívica en las aulas interculturales. 6(2), 8-15.

Videos

Conferencia sobre la didáctica del objeto. 2022. Dr. Joan Santacana y Dra. Tania Martínez. <https://www.youtube.com/watch?v=W4yb3xZiUKU>

Conversamos con Joan Santacana. 2021. J. L. De la Torre. Educahistoria. Laboratorio de didáctica e historia y ciencias sociales. <https://www.youtube.com/watch?v=bViJtY-p03k>

Creatividad e innovación educativa en museos y espacios patrimoniales. 2013. Dr. Joan Santacana. V Congreso de educación, museos y patrimonio. <https://www.youtube.com/watch?v=P3lvrGx2M6M>

Desarrollo cognitivo, aprendizaje y enseñanza de la historia. 2010. Dr. Mario Carretero. Programa Nacional de Desarrollo Profesional para el Personal Docente de Historia de las Instituciones Formadoras de Docentes. DGESPE. <https://www.youtube.com/watch?v=YHcBTGXryl>

Didáctica del Patrimonio a través de las nuevas tecnologías. 2017. Dra. Pilar Rivero. II Encuentro de Marketing Digital para la difusión del Patrimonio Histórico. https://www.youtube.com/watch?v=pUo_mXezJ7Q&t=1576s

Patrimonio cultural como instrumento para educar. 2015. Dr. Joan Santacana. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. <https://www.youtube.com/watch?v=EP16sxp45MM>

Recursos y herramientas para la docencia: actividades para la práctica docente. (2021). Panel con Joan Santacana y María Cristina Ruiz. https://www.youtube.com/watch?v=TWF6q5_fL1M

Sitios web

Aprender a analizar en arte en función del contexto. Análisis de Achille Empéaire, de Cézanne. Santacana Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/aprender-analizar-en-arte-en-funcion.html>

Breve esquema para plantearse un análisis de una obra de arte pictórico. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2017/01/guia-para-ensenar-historia-del-arte.html?view=classic>

Como enseñar historia a través de los vestidos. La Revolución Francesa. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/como-ensenar-historia-traves-de-los.html>

De cómo la moda sirve de indicador para la historia. La indumentaria y el predominio de la moda española. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/de-como-la-moda-sirve-de-indicador-para.html>

Didáctica del objeto. La bombilla, un objeto clave para explicar la historia. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/03/didactica-del-objeto-la-bombilla-un.html>

Didáctica del objeto. Los polvos de arroz. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/01/didactica-del-objeto-los-polvos-de-arroz.html>

El patrimonio, la educación y el factor emocional. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/11/el-patrimonio-la-educacion-y-el-factor.html>

El patrimonio mueble y su didáctica. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/08/el-patrimonio-mueble-y-su-didactica.html>

El revólver colt, una máquina para el cambio. Objetos de la revolución industrial. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/04/el-revolver-colt-una-maquina-para-el.html>

El tesoro del vikingo. Un enigma y sus hipótesis. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/10/el-tesoro-del-vikingo-un-enigma-y-sus.html>

Enseñar con objetos. Los principios didácticos. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/ensenar-con-objetos.html>

Enseñar historia con objetos artísticos. Santacana Mestre, Joan. Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>

Inventiones que cambiaron la vida de las mujeres y del mundo. La máquina de coser. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/08/invencionesque-cambiaron-la-vida-de-las.html>

La didáctica del patrimonio o el valor educativo del pasado. Santacana Mestre, Joan. Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/06/la-didactica-del-patrimonio-o-el-valor.html>

La historia de la mierda y la didáctica del objeto. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/06/la-historia-de-la-mierda-y-la-didactica.html>

La historia del mundo contada por los objetos. Les propongo un nuevo proyecto didáctico on line. Santacana Mestre, Joan. Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2020/05/les-propongo-un-nuevo-proyecto.html?q=did%C3%A1ctica+del+objeto>

La historia, la cocina, la gastronomía y la química. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/05/la-historia-la-cocina-la-gastronomia-y.html>

Las emociones y el patrimonio inmaterial. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-emociones-y-el-patrimonio-inmaterial.html>

Las lecciones de la diversidad cultural. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-lecciones-de-la-diversidad-cultural.html>

Las premisas para una didáctica del objeto en el museo. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.

<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/las-premisas-para-una-didactica-del.html>

¡Los objetos cuentan una historia jamás contada! Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/04/los-objetos-cuentan-una-historia-jamas.html>

Patrimonio, educación e historia: el poder invisible del pasado. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/05/patrimonio-educacion-e-historia-el.html>

¿Qué incluimos y que no incluimos en el concepto de patrimonio inmaterial? Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/que-incluimos-y-que-no-el-el-concepto.html>

Un ejemplo de didáctica del objeto: los cañones de hierro. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural.. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2017/03/un-ejemplo-de-didactica-del-objeto-los.html>

Un objeto que cambió nuestro mundo: el cronometro marino. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/05/un-objeto-que-cambio-nuestro-mundo-el.html>

Un objeto extraño procedente de México en el Museo Británico. Entre sapos y pelotas. Santacana Mestre, Joan. Blog: Didáctica del patrimonio cultural. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/06/un-objeto-extrano-procedente-de-mexico.html>

Unidad de aprendizaje II. Organizadores gráficos

Presentación

Los organizadores gráficos son la expresión visual de una idea, en este caso de acontecimientos y procesos históricos, para facilitar su enseñanza y aprendizaje. Robert Marzano (2000) los clasifica (esquemas, diagramas, infografía, “mapas”, etc.) en descriptivos, secuenciales/temporales, episódicos, conceptuales, de causas y efectos, y generalizadores/de principios.

Para elaborarlos se requieren “palabras clave” del tema histórico estudiado y luego unirlos mediante líneas en un orden descriptivo, secuencial o analítico. Con frecuencia se usan modelos que han perdido su eficacia didáctica, como los mapas mentales, los conceptuales o las líneas del tiempo.

Según el orden de la información histórica presentada son:

- **Sincrónicos:**

Radial. También llamado “sol” por su forma. En el círculo central se anota el tema y en los rayos sus características.

Árbol. En un círculo central y superior se anota el tema principal y debajo en otros círculos los conceptos subordinados jerárquicamente, unidos por líneas para conformar la figura de árbol de tipo genealógico.

5W. Por sus siglas en inglés: What, when, where, who, why. Que permite presentar un panorama general de un proceso histórico o una época para contextualizarla. Con respecto a un proceso histórico se enfatiza el “tiempo histórico”, por lo que se inicia con la pregunta ¿Qué cambió? Que permite señalar cómo era la vida antes y después del proceso que se está estudiando; ¿Dónde ocurrió? Y más allá de anotar el nombre de un lugar, se utilizan los recursos y fuentes iconográficas en las que se destaquen los paisajes, ya sea rurales o urbanos de la época. Para ¿Cuándo pasó? Se utilizan fuentes que muestren la vida cotidiana, que permitan darse cuenta, a partir de objetos de la época o situaciones particulares de la vida cotidiana, comprender cómo era la vida en ese tiempo, dado que las fechas por sí mismas, sin contextualización, no tienen significado propio. Y para saber los personajes que participaron se pueden señalar aspectos biográficos interesantes, anecdóticos, significativos, contrastantes de estos en la pregunta ¿Quiénes?; finalmente en la pregunta ¿Por qué? Se anotan explicaciones breves acerca del proceso histórico estudiado.

Venn. Son dos círculos sobrepuestos para destacar diferencias y semejanzas entre dos temas u situaciones afines.

Pictograma. En una figura o ilustración, incluyendo mapas, se señalan sus partes y características representativas por medio de conceptos clave.

Infograma. En él, se combinan imágenes, figuras, texto y estadísticas de un tema o problema histórico siguiendo el formato del cartel.

- **Diacrónicos:**

Proceso. Se utilizan tres recuadros, en el primero: arriba y a la izquierda, se anota un hecho histórico coyuntural, surgido de la contingencia o desencadenante de un proceso. Debajo de él en otro recuadro hacia el centro unido por una flecha se anota el desenlace que ese hecho tuvo. Finalmente, abajo en otro recuadro colocado abajo del anterior y hacia la derecha se anotan las consecuencias que el desenlace provocó. Todos los recuadros van unidos por líneas vinculantes.

Episodio. En un rectángulo central se anota el hecho o proceso histórico. De su esquina superior se traza una línea diagonal para anotar la fecha y lugar donde ocurrieron los acontecimientos. Y otra diagonal de su esquina derecha con la cronología más representativa. De su lado izquierdo se anotan en un círculo sus causas o antecedentes. En el lado inferior del rectángulo central se anotan en otros círculos los sujetos históricos participantes (personajes, naciones, instituciones, etc.). De su lado derecho en un círculo se anotan las consecuencias o efectos. Los círculos van unidos por líneas con el rectángulo central.

- **Analíticos:**

Causas-efecto. En círculos unidos por líneas se relacionan las causas vinculadas al efecto que se inscribe en un cuadro o rectángulo.

Espina (Ishikawa). Diseñado por Ishikawa para la toma de decisiones. En este esquema asemejando un esqueleto de pescado, se anota la información clasificada en ámbitos del tema en cada espina que sale de la columna vertebral, cuya síntesis se escribirá en la cabeza del esqueleto.

Diagrama UVE o Gowin. Arriba de un diseño de la letra V se anota un problema histórico. En la parte izquierda se anotan las hipótesis a comprobar. En la parte inferior, en el vértice, se coloca la información relevante presentada u obtenida para corroborar una de las hipótesis. Y del lado derecho el estudiante anota la argumentación de su elección de una hipótesis o de la razón por la que desecha otras.

Evidencias-inferencia (Cooper). En un primer cuadro central se presenta un texto o imagen como fuente de información del tema o cuestionamiento. En un segundo cuadro que rodea al central se anotarán las evidencias o la información directa obtenida de la fuente, señalada por flechas en la imagen o texto. Y en un tercer cuadro que incluye a los demás, se anotan las inferencias que se pueden deducir o interpretar a partir de las evidencias.

Dilema. En un triángulo equilátero se inscribe otro menor con la punta en la base del mayor. En el área superior se anota una pregunta acerca de algún problema histórico que tenga por respuesta Sí o No. En el área inferior derecha se presenta la información para

una respuesta afirmativa y en la izquierda para la negativa. En el área central se anota una respuesta argumentada a manera de conclusión.

Balanza. A partir de la metodología que Alain Dalongeville denomina “Situación Problema”, que parte de una representación, se presenta un problema histórico, para primero cuestionar la representación y, consecuentemente superarla. En una balanza, primero el alumno anota en el brazo izquierdo sus representaciones del tema; luego en el brazo derecho anotará la nueva información presentada en clase o encontrada mediante la indagación. Y en la base de la balanza redactará una conclusión. Este esquema es útil para desarrollar el “cambio conceptual” (Mora, 2017; Mora, 2018).

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado sistematice diversa información histórica con organizadores gráficos, para construir recursos didácticos en la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Contenidos

Organizadores gráficos sincrónicos	Organizadores gráficos diacrónicos	Organizadores gráficos analíticos
<ul style="list-style-type: none"> • Radial • Árbol • 5W • Venn • Pictograma • Infograma 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso • Episodio 	<ul style="list-style-type: none"> • Causa-efecto: espina de pescado • UVE o Gowin • Evidencias-inferencias • Dilema • Balanza • Cooper

Actividades de aprendizaje

Para iniciar el trabajo con esta unidad se sugiere revisar y analizar las lecturas relacionadas con las características de los organizadores gráficos en general y su utilización didáctica para el aprendizaje de la historia en particular. Fomentando el trabajo colegiado y colaborativo, el estudiantado normalista, elaborará los diferentes organizadores gráficos propuestos para la enseñanza y aprendizaje de la historia, considerando los contenidos de los cursos “Culturas y diversidad del México antiguo” y “Occidentalización” que se cursan

en este semestre. Por lo que se propone, que primero el profesorado que coordine este curso guíe la elaboración de algunos de ellos de manera grupal para mostrarles el procedimiento de elaboración, posteriormente ya sea de manera individual o por equipos, se espera que elaboren otros organizadores, finalmente se sugiere distribuir diferentes organizadores entre cada estudiante para que los elaboren en tamaño mural y en una mesa redonda o en pequeños grupos presenten los contenidos y el proceso de elaboración. Finalmente, ya sea por equipos y/o de forma individual, elaborarán organizadores gráficos, sincrónicos, diacrónicos y analíticos, que les permitan sistematizar la información que presentarán durante la muestra museográfica interactiva.

Evaluación de la unidad.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Organizadores Gráficos	<p>Explica las características y funciones para sistematizar información histórica de los organizadores gráficos sincrónicos, diacrónicos y analíticos.</p> <p>Ejercita la utilización de organizadores gráficos para sistematizar diferentes tipos de narrativas históricas.</p> <p>Utiliza organizadores gráficos sincrónicos, diacrónicos y analíticos para sistematizar narrativas históricas como procedimientos para comprender contenidos históricos.</p> <p>Utiliza organizadores gráficos sincrónicos, diacrónicos y analíticos para sistematizar narrativas históricas como como estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje de la historia.</p> <p>Aprecia las diferencias culturales entre el pasado y el presente que encuentra al elaborar diversos tipos de organizadores gráficos.</p> <p>Valora la diversidad cultural e histórica de los contenidos que analiza al elaborar diversos tipos de organizadores gráficos.</p>

BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales o a su disposición.

Bibliografía básica

Marzano, R., Gaddy, B., y Dean, C. (2000). What Works in classroom instruction. McRel.

Mora, G. (2016). Ciencia y enseñanza de la Historia. Iberciencia, OEI. <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Ciencia-y-ensenanza-de-la-Historia>

Mora, G. (2017). Organizadores gráficos para dinamizar la clase. Iberciencia, OEI. <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?organizadores-graficos-para-dinamizar-la-clase>

Mora, G. (2018). Organizadores gráficos para enseñar el “método científico”. Iberciencia, OEI. <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Organizadores-graficos-para-enseñar-el-metodo-cientifico>

Mora, G. (2018). Alfabetización científica y enseñanza de la Historia en la escuela básica. En Toscano, J., & Martín, M. (Coords.). El Hilo de Ariadna: Narrativas docentes para una educación para la agenda 2030. La felicidad de dar, pp. 73-76. Iberciencia-OEI.

Mora, G. (2019). Relevancia, cambio y causalidad histórica con organizadores gráficos y recursos empáticos. Iberciencia, OEI. http://redesoei.ning.com/profiles/blogs/relevancia-cambio-y-causalidad-hist-rica-con-organizadores-gr?xg_source=activity

Novak, J., y Gowin, B. (1999). Aprendiendo a aprender. Martínez Roca.

Perkins, D. (2008) ¿Qué es la comprensión? En Stone, M. (Comp.). La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica, pp. 69-92. Paidós.

Pozo, I., y Postigo, Y. (2000). Los procedimientos en Ciencias Sociales. En Los procedimientos como contenidos escolares, pp. 99-149. Edebé.

Bibliografía complementaria

Díaz Barriga, F. et al. (1999). Cap. 5. Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos en “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo”. McGraw Hill.

- Évano, C. (2006). La gestión mental. Otra forma de ver y escuchar en pedagogía. Graó.
- Gladic, G., y Cautín-Epifani, V. Una mirada a los modelos multimodales de comprensión y aprendizaje a partir del texto. *Literatura y Lingüística*, 33, 357-380
- Jiang, X., y Grabe, W. (2007). Graphic organizers in reading instruction: Research findings and issues. *Reading in a Foreign Language*. 19(1), 34-55
- Novak, J. (2013). Meaningful learning is the foundation for creativity. *Revista Currículum*, 26, 27-38
- Perkins, D. (2001). La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Gedisa.
- Pozo, I., y Postigo, Y. (2000). Aprender a usar el conocimiento: una necesidad educativa creciente. En *Los procedimientos como contenidos escolares*, pp. 17-46. Edebé.
- Strangman, N., Vue, G., Hall, T., y Meyer, A. (2014). Graphic organizers and implications for Universal Design for Learning Curriculum enhancement report. Massachusetts: National Center on Accessing the General Curriculum.
- Trepát, C. (1995). *Procedimientos en historia. Un punto de vista didáctico*. Graó.
- Trepát, C., y Rivero, P. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Graó.

Videos

Teorías cognitivas asociadas con el Aprendizaje visual. Videos. Howard Gardner. Mecanismos de la mente. Aprendizaje significativo.
<http://andregs76.wixsite.com/aprendizaje-visual/teorias-cognitivas>

Sitios web

- Graphic Organizers for Reading Comprehension. Sacred Heart Parish School. Australia.
<http://www.shbooval.qld.edu.au/learning/Documents/Reading%20graphic%20organisers.pdf>
- Reading Graphic Organizers. <https://www.readinga-z.com/comprehension/reading-graphic-organizers/>
- Organizadores gráficos gratis para modificar y usar con sus alumnos/hijos.
<http://www.organizadoresgraficos.com/>
- ¿Mapas conceptuales u Organizadores gráficos?: 17 herramientas para elegir.
<https://www.theflippedclassroom.es/mapas-conceptuales-u-organizadores-graficos/>
- Organizadores del conocimiento. <https://www.slideshare.net/johflores/organizadores-del-conocimiento>

Aprendizaje visual. Nueve características transversales de los organizadores gráficos.
<https://www.magisterio.com.co/articulo/nueve-caracteristicas-transversales-de-los-organizadores-graficos>

Aprendizaje visual. Recursos, artículos, software, actividades, proyectos, enlaces, infografías, diagramas. <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/>

Aprendizaje visual. Investigaciones. Metaestudio.
<http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/122>

Aprendizaje visual. Organizadores gráficos. Eduteka.
<http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/86/>

Infografías y herramientas para elaborarlas.
<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Infografias>

Programas para elaborar organizadores gráficos.

Software para Aprendizaje visual disponible en la red.
<http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/120/463/1>

Brainstorm and mind map online. <https://bubbl.us/>

Simple Collaborative Mind Maps. <https://coggle.it/>

MindMeister. Visualiza tus ideas. <https://www.mindmeister.com/es>

CmapTools. <https://cmap.ihmc.us/>

Generadores online de organizadores gráficos. <http://andregs76.wixsite.com/aprendizaje-visual/software>

Unidad de aprendizaje III. Situación-problema

Presentación

En esta unidad el estudiantado diseñará ejemplos de la estrategia “Situación-Problema” (Dalongeville) para la enseñanza de la Historia en educación obligatoria. Por medio de preguntas y problemas se promueven el gusto y la indagación en fuentes históricas. La “situación-problema” consiste en confrontar una representación (creencia), contrastándola con fuentes históricas.

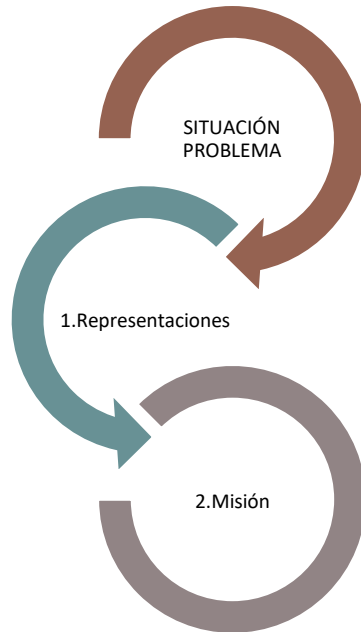
Dalongeville (2020) establece que los “conocimientos previos” de los estudiantes son “representaciones” o creencias que no se superan con recibir información histórica, se requiere cuestionar tales representaciones mediante preguntas y problemas (misión) y la discusión grupal.

Se requiere que el estudiantado analice las representaciones o creencias -generalmente con anacronismos, presentismos o información falsa- mediante conceptos analíticos de la historia: contexto, cambio, causalidad, contingencia, complejidad, evidencia y otros. Con las preguntas y problemas se debe generar un "conflicto cognitivo" que al realizar la consulta de las fuentes (misión), de por resultado un aprendizaje cognitivo y vivencial.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprende la metodología didáctica de la “situación-problema” resolviendo problemas históricos utilizando fuentes primarias y secundarias, para aplicarla en la educación obligatoria.

Contenidos



Actividades de aprendizaje

Para iniciar el trabajo con esta unidad se sugiere que se estudien las “situaciones-problema” de la página electrónica: <https://situationsproblemes.wordpress.com/> o en el libro Dalongeville, A. (2020). Enseñar historia con “Situaciones-problema”, con la finalidad de familiarizarse con esta estrategia didáctica.

Después se puede diseñar una situación-problema a partir de alguno de los contenidos de los cursos de historia de México o del mundo que se estén estudiando durante este semestre.

Una vez seleccionado el contenido histórico, se requerirá indagar las fuentes primarias y secundarias que les permitan diseñar la misión, plantear el problema a resolver y finalmente aplicar con otras y otros compañeros o equipos la situación-problema diseñada, así como la misión (actividades) y fuentes para su resolución.

Como parte del proyecto integrador de este semestre, algunos equipos pueden presentar, explicar y pedir que realicen la misión de algunas situación-problema, a los asistentes a la muestra museográfica interactiva, para que analicen y utilicen las fuentes históricas que les permitan resolverla, en este caso se podrían presentar réplicas de las fuentes primarias con las que los visitantes trabajarían durante la muestra.

Evaluación de la unidad

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Diseño de una situación-problema	<p>Comprende las características para diseñar una situación-problema.</p> <p>Resuelve “Situaciones Problema” previamente diseñadas.</p> <p>Investiga en fuentes primarias y secundarias acerca de un contenido histórico para diseñar una situación-problema.</p> <p>Plantea el problema a resolver y la misión a realizar.</p> <p>Diseña situaciones-problema poniendo atención en sus propias representaciones históricas.</p> <p>Aplica situaciones-problema.</p> <p>Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.</p> <p>Expresa motivación para resolver problemas históricos.</p> <p>Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.</p> <p>Valora la diversidad cultural e histórica.</p>

BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales o a su disposición.

Bibliografía básica

Dalongeville, A. (2020). Enseñar historia con “Situaciones-problema”. PDF. <https://situationsproblemes.wordpress.com/>

Hubert, M. (2004). La situación problema como facilitadora de la actividad del profesor de historia. Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales. 3, 29-38.

Prats, J., y Santacana, J. (2011). Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica. En Didáctica de la geografía y de la historia, pp. 67-87. Graó.

Rivière, A. (2017). Las representaciones sociales del pasado: el punto de partida para el desarrollo de competencias críticas y cívicas en los estudiantes. Clío. History and History teaching. 41, 124-152.

Bibliografía complementaria

Bain, R. (2005). “¿Ellos pensaban que la tierra era plana?”. Aplicación de los principios de cómo aprenden los estudiantes en la enseñanza de la Historia en Educación Secundaria. EUA: National Research Council.

Carretero, M., & Alphen, F., (2015). “The construction of the relation between national past and present in the appropriation of Historical Master Narratives”. Integrative Psychological and Behavioral Science. 49(3), 512–530
Hurtado Galves, J. M. (2012). Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico. En Reforma Curricular Escuelas Normales Materiales, Historia de la Educación en México, SEP/DGESPE.

Mora, G. (2015). Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la clase de historia. IBERCIENCIA, OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Aprendizaje-Basado-en-Problemas>

Videos

- Intervención dirigida a futuros profesores mexicanos de historia sobre la noción y práctica del problema situacional en la enseñanza de la historia (en francés). Dalongeville. (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=n9yCDNmdGW8>
- Presentación de la Situación-problema. (2020). Dalongeville, A. y Mora, G. III Encuentro Nacional de la Red Normalista de Historia. <https://www.youtube.com/watch?v=lwkQtcw5P8g>
- Presentación del blog www.situationsproblemes.com. Gerardo Mora por la DGESEPE. (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=VbaYb1lChNg>
- Situación-problema en Historia de secundaria. (2021). Mora, G. <https://www.youtube.com/watch?v=yTDh0NUje0Q>
- Situación problema, estrategia para facilitar el aprendizaje de historia. (2020). Escuela Normal Superior de Yucatán. <https://www.youtube.com/watch?v=QcMVk1PXXgU>
- Situación-problema para enseñar Historia en secundaria. (2021). Mora, G. https://www.youtube.com/watch?v=h5je_y9xs8w

Sitios web

- American Historical Association. ¿Por qué estudiar historia? Recursos didácticos para historiadores. Fuentes históricas en formato digital. Recursos para la enseñanza. Enseñanza y aprendizaje en la era digital. Materiales para el aula. <https://www.historians.org/teaching-and-learning/teaching-resources-for-historians/classroom-materials>
- Library of Congress. Maestros. Materiales para el aula. Fuentes primarias. Lecciones creadas con fuentes primarias. Presentaciones y actividades. Recursos sobre temas curriculares populares. Contexto histórico e ideas para la enseñanza con colecciones de fuentes primarias. Usando fuentes primarias: herramienta de análisis y guías del maestro. <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/>
- Situaciones problemas. Problemas en la historia y la geografía. Videos: Concepto y práctica de la Situación Problema. Metodología de la Situación-Problema. Proyecto: proporcionar a los profesores Situaciones-Problema en historia y geografía, en francés, español e italiano. <https://situationsproblemes.com/>
- Un modelo de clase de historia para desarrollar el pensamiento crítico. Francisco Pizarro a juicio. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-de-clase-de-historia-para.html>

Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. Mestre, Joan. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

Evidencia integradora del curso:

Evidencias:	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
Muestra museográfica interactiva	Utilizando los productos elaborados en cada unidad, el estudiantado realizará la curaduría de una muestra museográfica en la que presente y explique las réplicas, los organizadores gráficos y las situaciones-problema que elaboró, de manera tal, que los visitantes puedan interactuar con dichos productos. De ser posible se pueden presentar las evidencias de otros cursos de este semestre. La muestra puede ser presencial o virtual.

Perfil académico sugerido

Nivel Académico

Licenciatura: en Ciencias de la Educación o Historia

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado

Deseable: Utilizar las TIC en los procesos educativos

Experiencia docente para

- Trabajo por proyectos integradores
- Aplicación de metodologías didácticas

Referencias de este programa

- Alba, C.; Sánchez J. M.; y Zubillaga, A. (2016). Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza. Ediciones Morata.
- Marzano, R., Gaddy, B., y Dean, C. (2000). What Works in classroom instruction. McRel.
- Mayer, R. (2012). Multimedia learning. Universidad de California.
- Novak, K. (2016). UDL. Now! A teacher's guide yo applying universal. Design for learning in today's classrooms.
- Perkins, D. (2008) ¿Qué es la comprensión? En Stone, M. (Comp.). La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica, pp. 69-92. Paidós.
- Rapp, W. (2014). Universal Design for Learning in Action. 100 Ways to Teach All Learners. Paul H. Brookes Publishing Co.