



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

SEP

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PARA PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN

---

# Educación histórica en diversos contextos

---

QUINTO SEMESTRE

---

PLAN DE ESTUDIOS, 2012

---

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

### PROGRAMA DEL CURSO

#### Educación histórica en diversos contextos

Semestre	Horas	Créditos	Clave
5°	4	4.5	

**Trayecto Formativo:** Preparación para la enseñanza y el aprendizaje

#### **PROPÓSITO Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:**

Este curso pretende que los estudiantes visualicen las múltiples oportunidades de aprender historia que ofrecen los museos, los archivos históricos, las bibliotecas de fondos antiguos, los sitios históricos y arqueológicos, los escenarios familiares, escolares y/o comunitarios próximos a sus alumnos así como los recursos del cine, la música, la literatura e Internet. Ello con el propósito de que puedan hacer uso de estos recursos para construir experiencias de aprendizaje. También busca brindar a los futuros docentes las herramientas para que sean capaces de ver a sus alumnos como poseedores de una cultura histórica con la que se debe contar al conducir el aprendizaje de la historia en la educación básica. Todo ello valorando la diversidad cultural, étnica y social de los alumnos.

La propuesta central de “Historia en diversos contextos” tiene que ver con ampliar la acción formativa más allá de los muros de las aulas y en transformar los contextos en que la historia ocupa un lugar privilegiado campos propicios para la reflexión, la problematización y la construcción de nuevos conocimientos.

Todo ello sin dejar de lado el análisis de procesos históricos propuestos en los planes y programas de la educación básica, conceptos históricos de primer orden (como Revolución Mexicana, Decena trágica), desarrollo de conceptos de segundo orden (o nociones históricas, tales como cambio y permanencia, tiempo histórico, evidencia histórica, entre otros) y el análisis crítico de fuentes primarias y secundarias (como los objetos que se resguardan en un museo, en sitios arqueológicos o en textos escritos por historiadores profesionales).

Este espacio curricular se relaciona con: Historia de la educación en México, Educación histórica en el aula, Ambientes de aprendizaje y Las TIC en la educación.

### **COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO:**

- Aplica metodologías situadas para el aprendizaje significativo de las diferentes áreas disciplinares o campos formativos.
- Emplea los recursos y medios didácticos idóneos para la generación de aprendizajes de acuerdo con los niveles de desempeño esperados en el grado escolar.
- Usa los recursos de la tecnología para crear ambientes de aprendizaje.
- Usa las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas de enseñanza y aprendizaje.
- Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.
- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.
- Interpreta los resultados de las evaluaciones para realizar ajustes curriculares y estrategias de aprendizaje.
- Atiende la diversidad cultural de sus alumnos, para promover el diálogo intercultural.

### **COMPETENCIAS DEL CURSO:**

- Emplea los recursos de la historia para propiciar el desarrollo del pensamiento histórico en sus alumnos mediante el análisis histórico centrado en el trabajo con fuentes
- Reconoce a sus alumnos como sujetos históricos, poseedores de una cultura histórica propia situada en su contexto.
- Realiza un diagnóstico del nivel de desarrollo del pensamiento histórico en sus alumnos, tomando en cuenta, los conceptos históricos de primer y segundo orden.
- Analiza críticamente diversas interpretaciones históricas y fuentes secundarias sobre sucesos, procesos, personajes, conceptos o nociones históricas y las incorpora en la construcción del conocimiento histórico con sus alumnos.

- Conduce su propio aprendizaje histórico a través de la investigación permanente
- Valora la importancia educativa de las fuentes patrimoniales y organiza actividades que permitan el trabajo de sus alumnos con dichas fuentes a través de visitas a museos, recorridos por sitios arqueológicos e históricos, archivos históricos, entre otros.

### **SITUACIÓN PROBLEMÁTICA EN TORNO A LA CUAL SE DESARROLLA EL CURSO:**

Situación problemática: ¿Un texto de historiografía se lee igual que cualquier otro texto? ¿Se aprende historia en el seno familiar, en la comunidad, en los medios masivos de comunicación y en otros espacios sociales fuera de la escuela? ¿Para qué sirven los museos y los sitios históricos y arqueológicos? El patrimonio: ¿Pertenece a la humanidad o a los especialistas?

### **ESTRUCTURA DEL CURSO:**

#### **Unidad de aprendizaje I. Representaciones y experiencias de los estudiantes en relación con el patrimonio y la historia en diversos contextos.**

- Diagnóstico inicial: recuperación de experiencias de estudiantes sobre la historia en espacios públicos
- Producción de evidencias por los estudiantes.
- Análisis de representaciones sociales sobre la historia en espacios públicos.
- Reflexión crítica y sistemática sobre las experiencias recuperadas.

En esta unidad se desarrollará un diagnóstico inicial de las representaciones y las experiencias de los estudiantes sobre los usos del patrimonio histórico como recurso para el aprendizaje de la disciplina.

Es importante plantear preguntas guía que permitan poner en tela de juicio las miradas y prácticas tradicionales involucradas en las visitas a los museos, los archivos históricos, las bibliotecas de fondos antiguos, los sitios históricos y

arqueológicos, los escenarios familiares, escolares y/o comunitarios próximos a sus alumnos.

La problematización inicial puede incluir reflexiones críticas sobre experiencias de los estudiantes en sus visitas a los sitios mencionados, así como sobre las celebraciones de acontecimientos históricos en los entornos familiares y de la comunidad. Es fundamental la elaboración intelectual, no se trata de generar relatos acríticos, sino de análisis críticos que contribuyan a la reflexión. Debe tomarse en cuenta que de acuerdo con diversas investigaciones realizadas tanto en el ámbito nacional, como en el internacional, una de las fases más relevantes en la formación de docentes es precisamente la que tiene que ver con el reconocimiento de las representaciones que los estudiantes se han formado en el transcurso de su vida y que pueden implicar un obstáculo para llevar a cabo prácticas innovadoras. Por ende este ejercicio de recuperación de experiencias debe tender puentes reflexivos para que la literatura especializada que se revise sea comprendida y asumida como una posibilidad de transformar la propia práctica con base en el conocimiento y la investigación.

Es necesarios generar evidencias del trabajo realizado, las evidencias físicas como escritos, esquemas, videos digitales, audio (podcast) y exposiciones de fotografías, objetos y demás pueden formar parte de un portafolios de evidencias que se vaya generando a lo largo del curso y permita a cada estudiante visualizar su progreso.

## **Unidad de aprendizaje II. Educación y patrimonio histórico: nuevas experiencias en torno a un pasado vivo.**

- ¿Hay otras formas de acercarse a la historia en diversos contextos? Los debates actuales y las nuevas propuestas.
- Comparar para aprehender o la reconstrucción de las vivencias a la luz de la teoría y las prácticas innovadoras.

Los estudiantes conocerán las propuestas innovadoras que se organizan a nivel nacional e internacional para transformar las experiencias de los usuarios de los escenarios históricos que como los museos y los centros de educación histórica de los archivos, se centran en los sujetos y no en los objetos que se resguardan en ellos. En este sentido, lo que se busca es desacralizar el pasado para volverlo accesible y vital, lo que permite una interacción constructiva entre los vestigios y las

huellas de la historia y quienes somos los depositarios de ese patrimonio.

Bajo esta lógica, los registros históricos dejan de ser pensados como objetos de culto y se conciben como objetos de conocimiento.

En esta nueva relación educativa, los docentes no claudican de su responsabilidad frente a otros actores, llámense guías o expertos, sino que asumen un papel activo en la construcción de interrogantes, hipótesis de trabajo y estrategias para la construcción de nuevos conocimientos pues, junto con sus alumnos, participan de las dudas y los hallazgos e intervienen en la sistematización de los descubrimientos.

### **Unidad de aprendizaje III. Historia y ficción: La educación histórica y los recursos del Internet, la literatura, el cine y el arte.**

- ¿Cómo leer un libro de historia?: Las claves para el análisis de la narrativa histórica.
- La historia y la ficción: la no tan sutil distancia entre historiografía y novela histórica.
- Los libros de texto de historia y su papel en el desarrollo del pensamiento histórico.

En esta unidad a fin de diferenciar la historia de la ficción, los estudiantes partirán del reconocimiento de las características centrales de un texto histórico (fundamentos teóricos, fuentes primarias y secundarias, aspectos formales de la argumentación, aspectos metodológicos como su problematización, construcción de hipótesis, medios de corroboración y conclusiones). También deben ser capaces de visualizar el proceso mediante el cual se comprende un texto histórico y algunas de las diferencias que existen entre este tipo de literatura especializada y otras formas de comunicación científica y literaria.

Bajo esta lógica, es importante identificar el tema abordado por el autor, su ubicación espacio temporal, la delimitación del periodo y el contexto en que se desarrolla, los actores y personajes que se incluyen, las interpretaciones que se

realizan y la forma en que se analizan las fuentes que se emplean.

Posteriormente, compararán este tipo de textos con otros de carácter literario o de ficción y los contrastarán con diversos recursos como el cine, el documental, el teatro, la pintura, etcétera.

Abordarán las posibilidades que tienen tanto el Internet, como la literatura, el cine y el arte para aproximarse al conocimiento de la historia. También reflexionarán críticamente sobre su uso indiscriminado y sobre los riesgos de no diferenciar estos recursos de obras propiamente históricas.

Es necesario aclarar que cuando se habla de novelas históricas se puede entender tanto novelas escritas en el presente sobre sucesos del pasado, como novelas escritas en el pasado. Las primeras deben tomarse con mucho cuidado, pues normalmente los escritores de ficción no deben demostrar los que dicen, se toman licencias, pues su trabajo es arte, no ciencia. En el segundo caso, las novelas pueden ser interpretadas y analizadas como fuentes primarias para saber más sobre la vida cotidiana, los valores e incluso las estructuras sociales de una época determinada, sin embargo siempre es necesario estructurar ejercicios de contraste con fuentes primarias y textos de historiadores profesionales que permitan verificar la información, así como contextualizarla.

#### **Unidad de aprendizaje IV. Diseño de estrategias didácticas.**

- Saber y hacer: replantear estrategias de aprendizaje de la historia en contextos diversos y con empleo de múltiples recursos.

La última unidad de aprendizaje de este curso permite retomar los elementos analizados para construir estrategias de aprendizaje que incorporen diversos recursos tales como la visita a museos, a los archivos históricos de la localidad, el análisis crítico de literatura histórica, la visita a sitios de Internet, el cine, ya sea documental o de época, así como la recuperación de experiencias y fuentes primarias del ámbito familiar de los alumnos de preescolar, primaria y

secundaria.

A partir de ello es posible plantear no solamente visitas guiadas a estos sitios, sino incluso exposiciones sobre la historia de las familias, la escuela, la comunidad, el barrio o la colonia. La intención es que los futuros docentes sean capaces de articular de forma clara las necesidades de aprendizaje de sus alumnos y los contenidos curriculares con recursos y miradas novedosas que alienten una idea de la historia viva, el gusto por su estudio y la conciencia de la necesidad de conservar el patrimonio histórico de México.

### **ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO:**

El curso inicia con la recuperación de las representaciones y experiencias de los estudiantes en torno al uso del patrimonio histórico. Este ejercicio dará pie al reconocimiento de las ideas, los prejuicios y los saberes que los futuros maestros tienen al respecto. Es importante que no se les descalifique o que se empleen como argumento para reprobarlos.

Con fines de sistematización es necesario elaborar formatos que permitan conservar registros escritos sobre los cuales discutir posteriormente. Estos formatos, así como los cuadros, esquemas y textos reflexivos que generen los estudiantes se podrán integrar a un portafolios de evidencias del curso.

También resulta relevante diseñar una secuencia que vaya de los contextos más cercanos a los estudiantes (su familia, su escuela, su comunidad) a otros menos próximos como los museos, los archivos históricos o los sitios arqueológicos.

Una vez concluido el diagnóstico inicial se promoverá que los estudiantes conozcan y analicen los planteamientos innovadores que a nivel nacional e internacional se han generado en relación con la difusión y el conocimiento del patrimonio histórico y con el desarrollo del pensamiento histórico.

Lo que importa es comparar las experiencias recuperadas con las nuevas propuestas lo cual permite replantear tanto el valor del patrimonio como la factibilidad de incorporarlo a experiencias educativas distintas a las que se vivieron en el pasado.

En este curso, un elemento central es el que tiene que ver con la lectura y el análisis de textos históricos y su diferenciación respecto de otros textos científicos. Para ello se recomienda que esta aproximación se efectúe mediante talleres en los que se lean diversos textos de historiografía profesional contemporánea. Esta lectura deberá guiarse paso a paso con apoyo en formatos escritos. Es muy importante que los estudiantes avancen de la escritura de resúmenes, hacia textos analíticos que vayan más allá de la descripción (o transcripción) de lo que los autores plantean, sino que impliquen



la comprensión de las razones por las cuales se plantean las cosas en el orden en el que se hace, cuál es la lógica que subyace a los escritos, etc.

Entonces debemos pedir a los estudiantes que contextualicen los textos: ¿Quién es el autor del texto? ¿Dónde y cuándo nació? ¿Qué escuela historiográfica le es más cercana? ¿Cuáles son los supuestos teóricos y los objetos de investigación de esta escuela o corriente? ¿Qué trata de decirnos este texto? ¿De qué habla, cómo lo hace, qué fuentes utiliza, por qué esas y no otras? Estas son algunas de las preguntas que pueden guiar el análisis de los textos, no son las únicas, pero pueden ser un buen inicio en la reflexión. Se puede decir que se ha avanzado en la medida en la que los alumnos formulen sus propias preguntas ante el texto y dialoguen con él.

A partir de estos ejercicios, se podrán situar obras literarias y cinematográficas para compararlas con las propiamente históricas. También será posible analizar de otra forma los planteamientos curriculares y sus fundamentos, así como los libros de texto y sus enfoques.

Finalmente, estos procesos se articularán en secuencias didácticas que incorporen los diversos elementos propiciando la emergencia de una historia viva y actuante, ligada a nuestra existencia que nos explica y que da sentido a nuestro presente y a nuestro futuro.

### **SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

Una de las formas de evaluar el progreso del aprendizaje en la formación de docentes es el portafolios de evidencias, en el que se recuperan la producción de los estudiantes ya sea en el aula o bien fuera de ella. La idea central del portafolios es permitir al propio aprendiz realizar una valoración de su desarrollo a lo largo de su formación y en el trayecto específico en el que le acompañamos. Desde luego, el portafolios de evidencias también permite al profesor evaluar cotidianamente el trabajo y el aprendizaje del estudiante.

En este curso se sugiere la integración de un portafolios de evidencias en el que se integren los escritos, esquemas, videos digitales, producciones de audio (podcast) y por ejemplo, fotografías de las exposiciones museales que los estudiantes compongan para el aula, la escuela normal o escuelas de Educación Básica. Las exposiciones pueden incluir fotografías, objetos, muestras gastronómicas, trajes tradicionales de la región, el estado y el país.

También pueden incluirse otras producciones que permitan exponer la música regional de distintas épocas y otros

elementos como carteles o audiovisuales si las condiciones lo permiten. El portafolios de evidencias no puede contener todas las exposiciones, pero sí se puede incluir la planeación, investigación, guión, cédulas y fotografías de lo realizado. Si el portafolios de evidencias se realiza en formato digital también se pueden contemplar videos, diapositivas digitales, podcast y otros elementos que los estudiantes hayan elaborado.

Desde luego, es posible incorporar las reflexiones escritas, videograbadas o grabadas en audio de los alumnos. Una parte importante del trabajo de reflexión que permite realizar el portafolios de evidencias, es el que tiene con la coevaluación, así que es posible pedir a los demás estudiantes que participen en la visualización de los elementos del portafolios de sus compañeros y opinen sobre el progreso y el avances alcanzados. Huelga decir que este proceso debe cuidarse para generar procesos de retroalimentación en un marco de respeto y colaboración, por lo que se debe impedir la descalificación o las agresiones. Tampoco se trata de comparar el trabajo de unos y otros, porque cada proceso individual es distinto.

## UNIDAD DE APRENDIZAJE I.

### Representaciones y experiencias de los estudiantes en relación con el patrimonio y la historia en diversos contextos.

<b>Competencias de la unidad de aprendizaje.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asume a la historia como forma específica de conocimiento con su propia lógica, nociones, objetos de estudio, fuentes, mecanismos de corroboración y validación; a través de una aproximación al trabajo del historiador.</li><li>• Aplica metodologías situadas para el aprendizaje significativo de las diferentes áreas disciplinarias o campos formativos.</li><li>• Emplea los recursos de la historia para propiciar el desarrollo del pensamiento histórico en sus alumnos mediante el análisis histórico centrado en el trabajo con fuentes</li><li>• Analiza críticamente diversas interpretaciones históricas y fuentes secundarias sobre sucesos, procesos, personajes y conceptos o nociones históricas y las incorpora en la construcción del conocimiento histórico con sus alumnos.</li><li>• Conduce su propio aprendizaje histórico a través de la investigación permanente</li></ul>	
<b>Desarrollo de la unidad de aprendizaje</b>	<b>Secuencia de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnóstico inicial: recuperación de experiencias de estudiantes sobre la historia en espacios públicos</li><li>• Producción de evidencias por los estudiantes.</li><li>• Análisis de representaciones sociales sobre la historia en espacios públicos.</li><li>• Reflexión crítica y sistemática sobre las experiencias recuperadas.</li></ul>
	<b>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje</b>	En la primera parte del curso se realizará una aproximación sistemática a las experiencias y representaciones de los alumnos sobre la enseñanza de la historia en diversos contextos: la casa familiar, los festejos y conmemoraciones de la comunidad, visitas a museos, archivos históricos, bibliotecas de fondos antiguos, sitios arqueológicos, películas de tema histórico, así como lectura de novelas históricas y libros de épocas pasadas. Esta primera aproximación tiene como finalidad permitir al docente normalista visualizar el tipo de experiencias de sus alumnos, pero también que los propios alumnos sean capaces

		<p>de hacer concientes las formas en las que se han acercado a la historia y los efectos que este acercamiento han producido en ellos.</p> <p>Es muy importante que se produzcan evidencias de este trabajo, por ejemplo se puede realizar una encuesta (no un examen), se pueden presentar formatos a los alumnos para su llenado, se les puede que traigan fotografías, escritos y otro tipo de elementos que documenten sus experiencias.</p> <p>El ejercicio inicial debe provocar la problematización de los estudiantes, debe dar pie a la duda metódica y el pensamiento crítico, para que de esta forma se puedan aproximar a la literatura sobre la innovación en los museos con un sentido de apertura.</p>
	<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>	<p>Se recomienda que los estudiantes integren un portafolios de evidencias en el que se incorporen las diversas evidencias que se generen en el curso.</p> <p>Textos descriptivos, reseñas de películas, programas de televisión, novelas históricas, fotografías, videos y grabaciones de audio mediante las cuales sea posible visualizar las experiencias y representaciones (imágenes mentales) que los estudiantes se han formado sobre las diversas formas de aproximarse a la historia.</p>
	<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>ARTEAGA, B. Et al (2012). <i>La educación histórica en la formación de docentes en México</i>. Reforma Curricular Escuelas Normales Materiales. México: DGESPE-SEP.</p> <p>PAGÈS, J. (1996). <i>Las representaciones de los estudiantes de maestro sobre las Ciencias Sociales: ¿cuáles son?, ¿cómo aprovecharlas?</i>. Investigación en la Escuela nº 28, p. 103-114</p> <p>PAGÈS, J. (2012). <i>La mirada externa. Análisis y reflexiones</i>. En: <i>Conservación de Memoria Histórica: Enseñanza, Patrimonio y acervos antiguos</i>. Latapí, P. (coord.). México: Universidad Autónoma de Querétaro.</p>

## UNIDAD DE APRENDIZAJE II.

### Educación y patrimonio histórico: nuevas experiencias en torno a un pasado vivo.

<b>Competencias de la unidad de aprendizaje.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asume a la historia como forma específica de conocimiento con su propia lógica, nociones, objetos de estudio, fuentes, mecanismos de corroboración y validación; a través de una aproximación al trabajo del historiador.</li><li>• Asume que la educación histórica se centra en el desarrollo del pensamiento histórico y el aprendizaje de la historia en los alumnos a partir del trabajo con fuentes primarias y secundarias.</li><li>• Analiza críticamente diversas interpretaciones históricas y fuentes secundarias sobre sucesos, procesos, personajes y conceptos o nociones históricas y las incorpora en la construcción del conocimiento histórico con sus alumnos.</li><li>• Valora la importancia educativa de las fuentes patrimoniales y organiza actividades que permitan el trabajo de sus alumnos con dichas fuentes a través de visitas a museos, recorridos por sitios arqueológicos e históricos, archivos históricos, entre otros.</li><li>• Identifica en la literatura especializada las diferentes corrientes teóricas actuales sobre la enseñanza de la historia.</li><li>• Conduce su propio aprendizaje histórico a través de la investigación permanente.</li></ul>	
<b>Desarrollo de la unidad de aprendizaje</b>	<b>Secuencia de contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Hay otras formas de acercarse a la historia en diversos contextos? Los debates actuales y las nuevas propuestas.</li><li>2. Comparar para aprehender o la reconstrucción de las vivencias a la luz de la teoría y las prácticas innovadoras.</li></ol>
	<b>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas sugeridas/</b>	Una vez concluido el diagnóstico inicial y la sistematización tanto de las experiencias referidas y analizadas por estudiantes, como de las representaciones que estos se han formado en relación con la historia en los espacios públicos se promoverá que los estudiantes conozcan y analicen los planteamientos innovadores que a nivel nacional e internacional se han generado en relación con la difusión y el conocimiento del patrimonio

	<p><b>Actividades de aprendizaje</b></p>	<p>y con el desarrollo del pensamiento histórico. Lo que importa es comparar las experiencias recuperadas con las nuevas propuestas lo cual permite replantear tanto el valor del patrimonio como la factibilidad de incorporarlo a experiencias educativas distintas a las que se vivieron en el pasado. En este sentido es relevante conocer la literatura que se ha generado, así como algunas experiencias prácticas, de tal suerte que se sugiere visitar algunos sitios Web que permitan visualizar estas experiencias innovadoras. Así mismo es conveniente guiar el trabajo de los estudiantes para que realicen descripciones puntuales y análisis críticos de la literatura y las propuestas de innovación, y contrasten unas con otras.</p>
	<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>	<p>Esquemas analíticos, escritos, exposiciones temáticas, videos, podcast. Lo que se debe evaluar es el nivel de profundidad desarrollado por los estudiantes de los resúmenes, a la síntesis y la organización de la información en mapas mentales, para de ahí pasar a la comparación y las diversas formas de comunicar el conocimiento desarrollado. Las evidencias deben integrarse en el portafolios de evidencias, en este repositorio también deben integrarse los comentarios y anotaciones del docente.</p>
	<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>CAMARGO, S. (2011). <i>La educación histórica en los archivos históricos hoy</i>. Conferencia presentada en la Reunión Nacional de Archivos Históricos de México. Video en Internet. México: Gobierno del estado de Colima. LÓPEZ RUIZ, J.F. (2012). <i>Educación y museos</i>. México: UIA. LEMUS VERA, R. <i>La historia situada en las aulas normalistas: interacción con las fuentes primarias</i>. Conferencia impartida en la Reunión Nacional de Archivos. Consulta en Internet: <a href="http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/reuniones/2011/rna/manzanillo.html">http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/reuniones/2011/rna/manzanillo.html</a> Video en: Youtube.com VALLEJO, M. E. Et al (2002). <i>Educación y museos: experiencias recientes. Antología</i>. México: INAH.</p>

		<p>VALLEJO, M. E. Et al (2002). <i>Comunicación educativa</i>. En: VALLEJO, M. E. Et al (2002). <i>Educación y museos: experiencias recientes. Antología</i>. Pp. 13-26. México: INAH.</p> <p>ZAVALA, L. (2006). <i>El paradigma emergente en educación y museos</i>. Opción. Año 22 núm. 50, pp. 128-141.</p> <p>ZAVALA, L. (2002). <i>El patrimonio y la experiencia educativa del visitante</i>. En: VALLEJO, M. E. Et al (2002). <i>Educación y museos: experiencias recientes. Antología</i>. pp. 89-100. México: INAH.</p>
--	--	--

**UNIDAD DE APRENDIZAJE III.**

**Historia y ficción: La educación histórica y los recursos del Internet, la literatura, el cine y el arte**

<p><b>Competencias de la unidad de aprendizaje.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume a la historia como forma específica de conocimiento con su propia lógica, nociones, objetos de estudio, fuentes, mecanismos de corroboración y validación; a través de una aproximación al trabajo del historiador.</li> <li>• Emplea los recursos de la historia para propiciar el desarrollo del pensamiento histórico en sus alumnos mediante el análisis histórico centrado en el trabajo con fuentes</li> <li>• Reconoce a sus alumnos como sujetos históricos, poseedores de una cultura histórica propia situada en su contexto.</li> <li>• Realiza un diagnóstico del nivel de desarrollo del pensamiento histórico en sus alumnos, tomando en cuenta, los conceptos históricos de primer y segundo orden.</li> <li>• Analiza críticamente diversas interpretaciones históricas y fuentes secundarias sobre sucesos, procesos, personajes y conceptos o nociones históricas y las incorpora en la construcción del conocimiento histórico con sus alumnos.</li> <li>• Conduce su propio aprendizaje histórico a través de la investigación permanente</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo de la unidad de aprendizaje</b></p>	<p><b>Secuencia de contenidos</b></p>	<p>¿Cómo leer un libro de historia?: Las claves para el análisis de la narrativa histórica. La historia y la ficción: la no tan sutil distancia entre historiografía y novela histórica. Los libros de texto de historia y su papel en el desarrollo del pensamiento histórico.</p>
	<p><b>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas sugeridas/ Actividades de aprendizaje</b></p>	<p>Un elemento fundamental en este espacio curricular es el que tiene que ver con la lectura de textos historiográficos. No debe olvidarse que las ciencias tienen formas particulares de comunicar sus hallazgos, este es el caso de la historia. Por ello los estudiantes deben tener la oportunidad de acercarse a este tipo de discurso. Eso les permitirá distinguir entre el discurso historiográfico profesional y la ficción, pero también entre un texto analítico y un libro de texto, por ejemplo. También les aportará los elementos que habrán de permitirles en el camino de su desempeño profesional mantenerse actualizados de forma constante, investigar por ellos mismos y validar las fuentes de información que usen para trabajar con sus futuros alumnos.</p>



	<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>	<p>Textos escritos por los estudiantes. Esquemas analíticos. Exposiciones individuales y colectivas en las que se presente la información sistematizada.</p> <p>Debe cuidarse que los estudiantes desarrollen la capacidad de analizar textos históricos y compararlos con otro tipo de información, por ejemplo literatura. En tal virtud se considerará la capacidad de encontrar semejanzas y diferencias en los esquemas de elaboración textual. Por ejemplo: ¿El autor refiere fuentes primarias? ¿Cuáles? ¿Cómo las utiliza? Si se compara una novela y un texto de historia, se deben encontrar las diferencias entre una fuente ficticia (un diario de un personaje antiguo, inventado) y una fuente real, como el diario o la carta de una maestra del siglo XIX.</p>
	<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>CHINCHILLA, P (2010). <i>Procesos de construcción de las identidades de México. De la historia nacional a la historia de las identidades, México siglos XVI-XVIII</i>. México: Universidad Iberoamericana.</p> <p>DARNTON, R (2003). <i>Edición y subversión</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>HERNÁNDEZ CARDONA, et al (2002). <i>Los archivos en la didáctica de las ciencias sociales</i>. Revista Íber, didáctica de las ciencias sociales, número monográfico, núm. 34. Barcelona: Graó.</p> <p>HOBSBAWM, E (1998). <i>Historia del Siglo XX</i>. Barcelona: Crítica.</p> <p>NAVARRETE LINARES, F (2012). <i>Los orígenes de los pueblos indígenas del Valle de México Los altépetl y sus historias</i>. México: UNAM. Consulta en línea:  <a href="http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/publicadigital.html">http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/publicadigital.html</a></p> <p>WINEBURG, S. (2001) <i>Historical thinking and other unnatural acts</i>. Filadelfia: Temple University Press.</p> <p>Otros recursos en Internet:  <a href="http://www.nationalarchives.gov.uk/education/">http://www.nationalarchives.gov.uk/education/</a>  <a href="http://www.archives.gov/education/">http://www.archives.gov/education/</a>  <a href="http://www.archives.gov.on.ca/english/educational-resources/primary-documents.aspx">http://www.archives.gov.on.ca/english/educational-resources/primary-documents.aspx</a></p> <p>Reading like a historian (Stanford History Education Group):  <a href="http://sheg.stanford.edu/?q=node/45">http://sheg.stanford.edu/?q=node/45</a></p>

**UNIDAD DE APRENDIZAJE IV.  
Diseño de estrategias didácticas.**

<p><b>Competencias de la unidad de aprendizaje.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume que la educación histórica se centra en el desarrollo del pensamiento histórico y el aprendizaje de la historia en los alumnos a partir del trabajo con fuentes primarias y secundarias.</li> <li>• Aplica la metodología de la educación histórica como base para la innovación.</li> <li>• Emplea los recursos de la historia para propiciar el desarrollo del pensamiento histórico en sus alumnos mediante el análisis histórico centrado en el trabajo con fuentes.</li> <li>• Realiza un diagnóstico del nivel de desarrollo del pensamiento histórico en sus alumnos, tomando en cuenta, los conceptos históricos de primer y segundo orden.</li> <li>• Analiza críticamente diversas interpretaciones históricas y fuentes secundarias sobre sucesos, procesos, personajes y conceptos o nociones históricas y las incorpora en la construcción del conocimiento histórico con sus alumnos.</li> <li>• Valora la importancia educativa de las fuentes patrimoniales y organiza actividades que permitan el trabajo de sus alumnos con dichas fuentes a través de visitas a museos, recorridos por sitios arqueológicos e históricos, archivos históricos, entre otros.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo de la unidad de aprendizaje</b></p>	<p><b>Secuencia de contenidos</b></p>	<p>Saber y hacer: replantear estrategias de aprendizaje de la historia en contextos diversos y con empleo de múltiples recursos.</p>
	<p><b>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas sugeridas/ Actividades de aprendizaje</b></p>	<p>Finalmente, las experiencias y los conocimientos adquiridos deben poder plasmarse en el diseño de unidades didácticas de aprendizaje que permitan conducir a los alumnos de Educación Básica al desarrollo de las competencias y el pensamiento histórico. No debe olvidarse que se deben trabajar de forma integral los conceptos de primer orden (Contenido histórico que implica concepto como Revolución francesa), conceptos de segundo orden (o nociones históricas, como cambio y permanencia), mediante el análisis de fuentes primarias (Como documentos de archivos y objetos resguardados en los museos) y secundarias (libros de historia, escritos por historiadores profesionales).</p>

		<p>Las secuencias, estrategias y unidades didácticas que se diseñen deben incorporar los diversos elementos con los que se trabaja en el curso: libros de historia escritos por historiadores profesionales, visitas a museos, sitios de Internet, lugares históricos, búsqueda de fuentes históricas familiares tales como fotografías, documentos, objetos de la vida cotidiana, entre otros que ya se han mencionado. Además de permitir visualizar con claridad la incorporación de los elementos, las razones de esta incorporación y las formas en las que se pretende que los alumnos de Educación Básica desarrollen sus competencias y pensamiento histórico mediante lo que se ha planteado.</p>
	<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p>	<p>Planeación de unidad didáctica de aprendizaje.  Incorporación de los diversos elementos que se han trabajado a lo largo del curso: fuentes históricas primarias documentales, libros de historia, literatura, visitas a museos, exposiciones en el aula y la escuela, recorridos por lugares históricos y arqueológicos, análisis de películas, visitas a archivos históricos y repositorios virtuales de documentos y otros.  En las planeaciones es importante que los estudiantes justifiquen teórica y metodológicamente los conceptos de primer y segundo orden que van a trabajar con sus alumnos.</p>
	<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>ARTEAGA, B. (2012) <i>La educación histórica en la formación de docentes en México</i>. Reforma Curricular Escuelas Normales Materiales. México: DGESPE-SEP.  CAMARGO, S. (2008). <i>El desarrollo de nociones históricas en tercero de secundaria mediante el de fuentes primarias y TIC</i>. Inédito, Tesis de Maestría en Desarrollo Educativo, México: Universidad Pedagógica Nacional.  GALVÁN, L.E. (comp.) (2006), <i>La formación de una conciencia histórica</i>, México, Academia Mexicana de la Historia.  HURTADO, M. (2012) <i>Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico</i>, Elementos para el Estudio de la Historia de la Educación en México, Reforma Curricular Escuelas Normales Materiales, DGESPE.</p>

		<p>LEE, P. (2005). Putting principles into practice: Understanding history. In M. S. Donovan &amp; J. D. Bransford (Eds.), <i>How students learn: History in the classroom</i>. Washington, DC: National Academies Press. Retrieved October 5, 2008</p> <p>LÉVESQUE, S. (2005). <i>Teaching second-order concepts in Canadian history: The importance of "historical significance"</i> [Special issue]. <i>Canadian Social Studies</i>, 39(2). Recuperado de Internet: octubre 5, 2008.</p> <p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2011), Planes y programas de estudio de educación básica.</p> <p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2011), Libros de texto gratuitos de historia y exploración del mundo natural y social, México, SEP.</p> <p>Recursos en línea:  Videos en página: <a href="http://www.dgespe.sep.gob.mx">http://www.dgespe.sep.gob.mx</a>  Otros recursos en línea:  <a href="http://historymatters.gmu.edu/">http://historymatters.gmu.edu/</a>  Reading like a historian (Stanford History Education Group):  <a href="http://sheg.stanford.edu/?q=node/45">http://sheg.stanford.edu/?q=node/45</a></p>
--	--	--