
Educación artística (música, expresión corporal y danza)

QUINTO SEMESTRE

PLAN DE ESTUDIOS, 2012

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
PROGRAMA DEL CURSO**

Educación artística (música, expresión corporal y danza)

Semestre	Horas:	Créditos:	Clave:
5°	4	4.5	

Trayecto Formativo: Preparación para la enseñanza y el aprendizaje.

PROPÓSITO Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

El arte es un medio de expresión y comunicación de sentimientos e ideas. El ser humano ha reflejado sus dudas, inquietudes y logros en actividades artísticas, convirtiéndolas en un medio de canalización emocional y representación de valores comunes de la sociedad en un determinado tiempo y espacio. Es un lenguaje con múltiples vertientes y manifestaciones que por su propia naturaleza utiliza un amplio abanico de recursos: plásticos, sonoros, gráficos, dancísticos, teatrales, entre otros. La vasta producción de obras estéticas refleja la historia de la humanidad y aporta una visión muy particular de ella a través de la mirada de sus creadores.

La Educación artística reviste una importancia significativa porque aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano en general; entre ellas, están el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones, que posibilitan el fortalecimiento de la inteligencia y de la capacidad para acceder al conocimiento. En este sentido, el arte contribuye al desarrollo personal e incluso al éxito académico; por ello constituye actualmente un eje primordial en la formación de los estudiantes.

El juego y la improvisación son herramientas del arte que estimulan y fortalecen el pensamiento creativo, lo que posibilita al estudiante relacionarse permanentemente con una realidad siempre cambiante y reconfigurar los componentes de la misma de manera novedosa. Esta capacidad, altamente requerida en la sociedad actual, es la semilla de la innovación, necesaria para proyectarse hacia el futuro, y constituye un espacio en el que todos los estudiantes tienen la misma posibilidad de éxito pues se hace énfasis en los procesos de experimentación y aprendizaje más que en los resultados.

Es indispensable que el estudiante normalista cuente con una formación amplia, que incluya la Educación Artística en sus diversas expresiones, con el objetivo de que desarrolle sus competencias artísticas en el ámbito personal y posteriormente en su futuro desempeño docente, ya que estos recursos son de gran valor para la formación integral del alumno de Educación primaria.

En este curso se abordarán principios tanto teóricos como prácticos que cimentarán las bases de un desarrollo progresivo de las competencias musicales y dancísticas del estudiante normalista, las cuales, junto con las competencias profesionales desarrolladas en los demás cursos le permitirán coadyuvar en el desarrollo de las competencias artísticas y culturales de los niños de nivel primaria.

El presente curso se centra específicamente en la música, la expresión corporal y la danza –sonido, imagen y movimiento-, como elementos de representación y comunicación que el estudiante utilizará para expresar ideas, vivencias y sentimientos, que contribuirán a su equilibrio afectivo y su relación con los demás; así mismo constituye un espacio donde éste realizará prácticas creativas de estas disciplinas que le darán elementos para integrar su experiencia con el programa de Educación Artística.

El curso se enfoca principalmente en el conocimiento y práctica esenciales de las disciplinas ya mencionadas, a fin de vincular estos aprendizajes con las competencias adquiridas en cursos previos, mismas que le permiten comprender el desarrollo psicopedagógico del niño de primaria y diseñar estrategias orientadas a la creación y la experiencia estética, acorde con los programas vigentes.

A través del análisis, la reflexión y la crítica artística, el estudiante podrá conocer, interpretar y valorar el patrimonio artístico de la cultura a la que pertenece; y en general, el patrimonio artístico de la humanidad.

De forma adicional, este curso promueve actitudes como: el respeto a la diversidad, la exploración de lo incierto, la aplicación de un juicio flexible para interpretar los fenómenos que nos rodean, la valoración de lo que sentimos e intuimos, la exploración del mundo interior y el desafío ante retos diversos.

Cada sesión pretende ser una experiencia estética que permita alimentar la imaginación, la sensibilidad y la intuición como formas posibles para conocer, aprender y desarrollarse armoniosamente, abriendo un espacio de experimentación para que cuando llegue el momento, puedan trabajar con los alumnos de Educación primaria.

COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO:

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia el respeto y la aceptación.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

COMPETENCIAS DEL CURSO:

- Reconoce la importancia de la educación artística en el desarrollo de la expresión, sensibilidad, percepción y creatividad de los alumnos, asegurando su pertinente aplicación en la Educación primaria.
- Diseña actividades que favorecen el desarrollo del sentido musical de los alumnos de Educación primaria, a través de la experimentación con diversos instrumentos y recursos como herramientas del lenguaje sonoro para afinar su percepción, interpretación, creatividad y apreciación musical.
- Desarrolla un lenguaje corporal expresivo a través de la experimentación con el movimiento, el uso del espacio y el tiempo, para enriquecer sus habilidades artísticas y didácticas para utilizarlas en su actividad docente.

ESTRUCTURA DEL CURSO:

El curso de *Educación artística (música, expresión corporal y danza)* se divide en cuatro unidades de aprendizaje, éstas tienen como objetivo la introducción de los estudiantes en el marco institucional de la Educación Artística en la Educación Básica, así como la preparación y ejercicio de la práctica musical y de la expresión corporal a través de la Danza, asimismo se busca la integración de ambas disciplinas por medio de la observación crítica de danzas regionales de México y el mundo, que servirán como referencia para la realización de un proyecto creativo propio.

La unidad de aprendizaje I tiene como fin contextualizar la educación artística considerando tres aspectos distintos: el primero es una reflexión personal de los estudiantes sobre su contacto con el arte y el lugar que éste ha ocupado en su formación y en su vida personal. El segundo es una revisión de las bases teóricas que permita a los estudiantes reconocer la importancia de la educación artística y su papel en el desarrollo integral del ser humano. El tercero es el estudio de los tres ejes de enseñanza que estructuran los programas de Educación Artística en Educación Básica.

En la unidad de aprendizaje II el estudiante practica una audición activa, conoce los fundamentos teóricos de la música y los trabaja mediante la experimentación personal con el sonido y su posterior organización y codificación. Forma una apreciación crítica e informada del contexto y los elementos musicales que le permitirá seleccionar material adecuado para su labor docente. Descubre y valora las posibilidades representativas, comunicativas y expresivas del lenguaje musical como vehículo socializador y generador de conocimientos. Se busca que a partir de las experiencias adquiridas en el curso, los estudiantes reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias musicales, así como generar en ellos el interés y gusto por la música.

En la unidad de aprendizaje III se trabaja con los fundamentos del movimiento, como elemento del lenguaje artístico que es la Danza, dichos principios son aplicables a todos los tipos de danza, por lo que serán elementos de gran importancia en el desempeño de los estudiantes normalistas cuando comiencen su práctica profesional. Se busca que los estudiantes desarrollen una conciencia corporal, que les permita reconocer la relación de su cuerpo con el espacio, sus posibilidades de movimiento y la expresividad del mismo. Se practicarán técnicas de relajación que permitan abordar ejercicios de movimiento libre y dirigido para estimular su creatividad y fomentar la reflexión en clase sobre el lenguaje corporal.

Los estudiantes revisarán las características de la danza en distintos momentos de la historia, lo que les permitirá reconocer a ésta como movimiento sistematizado que constituye un lenguaje artístico, además de desarrollar sus capacidades de investigar, obtener y organizar información pertinente en torno al curso.

La unidad de aprendizaje IV tiene como fin la integración de los conocimientos adquiridos durante las unidades II y III del programa, a través de la realización de un proyecto de ensamble artístico que muestre la estrecha relación que existe entre la Música y la Danza. Como apoyo para su elaboración se analizarán expresiones musicales y dancísticas de México y otras partes del mundo que enriquecerán el contexto personal de los estudiantes y fomentarán en ellos el aprecio por la diversidad. Además le permitirá al estudiante experimentar con las expresiones analizadas y, posteriormente, aplicar sus conocimientos para favorecer la creación de ambientes de aprendizaje dentro y fuera del aula. Como trabajo final los estudiantes realizarán una planeación didáctica en la que integrarán los lenguajes de la Música y la Danza.

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la educación artística

1. La importancia de la educación artística en la Educación Básica.
2. Ejes de enseñanza de la educación artística.

Unidad de aprendizaje II. Sonido y música

1. Aprender a escuchar.
2. El sonido y sus propiedades.
3. El cuerpo, los objetos y recursos de la naturaleza como instrumentos sonoros.
4. Representación gráfica del sonido y notación musical.
5. Elementos formales de la música: Ritmo, melodía, armonía y timbre.
6. Práctica coral e instrumental.
7. Apreciación musical.

Unidad de aprendizaje III. Cuerpo, expresión y movimiento

1. Conciencia corporal y relajación.

2. El cuerpo y su estructura.
3. Las posibilidades de movimiento: alcances y calidades de movimiento.
4. Expresividad y lenguaje corporal.
5. El cuerpo en el espacio.
6. El movimiento sistematizado: La Danza como lenguaje en diferentes épocas históricas.

Unidad de aprendizaje IV. Música y danza en contexto

1. Música y Danzas mexicanas y del mundo.
2. Música, ritmo y movimiento.
3. Proyecto de ensamble artístico.
4. Planeación Didáctica.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO:

La naturaleza de las artes es vivencial. La curiosidad, la participación, la escucha atenta, la realimentación y la reflexión son de suma relevancia para su comprensión y práctica. Es importante que los estudiantes conozcan y experimenten con los lenguajes artísticos.

Por ello, se propone que este curso se lleve a cabo a través de actividades en donde se generen los espacios propicios para la práctica individual y colectiva dentro de los ámbitos de la música, la expresión corporal y la danza, en un ambiente eminentemente activo, lúdico y participativo. De acuerdo a la secuencia temática, los estudiantes realizarán ejercicios en donde se integren los conceptos teóricos, los procedimientos y actitudes; contribuyendo así al desarrollo de competencias.

Es necesario que en cada sesión los estudiantes mejoren sus habilidades y reflexionen sobre lo aprendido, para ello se propone – como cierre de cada tema– la reflexión y debate grupal sobre la experiencia y los conceptos revisados en clase, así como la enunciación de conclusiones grupales. Se sugiere la creación de un blog en el cual los estudiantes intercambien sus reflexiones y experiencias en torno a las clases, de manera permanente, así como enlaces a artículos, videos, libros o cualquier otra información que los estudiantes deseen compartir con su grupo.

Para el diseño y desarrollo de las actividades será importante considerar los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes como punto de partida. Las competencias que propone el programa continuarán desarrollándose a lo largo de la formación de los estudiantes normalistas, y serán vinculadas con otras que les permitirán diseñar e impartir sus clases de Educación Artística para los seis grados de primaria.

La asistencia a las actividades artísticas sugeridas puede darse con apoyo de las TIC, fundamentalmente videos y sitios en internet, según el criterio del profesor y las condiciones de cada Escuela Normal.

Para el desarrollo de competencias musicales, se harán ejercicios de audición, que consistirán en la escucha atenta de sonidos aislados, ambientes sonoros y piezas musicales que entrenarán a los estudiantes en la identificación y discriminación de elementos del sonido que de manera progresiva se convertirán en elementos formales musicales. Junto a la audición se realizarán ejercicios rítmico-melódicos para conformar motivos, cuya repetición y variación estructurarán frases, las cuales se articularán para formar secciones más grandes llamadas períodos o temas. El profesor proporcionará ejemplos, tanto en los ejercicios auditivos como en los rítmico-melódicos, acordes al nivel de conocimiento y preparación de sus estudiantes; buscando un punto de equilibrio (el ámbito de dificultad en la actividad para lograr interés y asegurar el éxito de la misma) que aleje las actividades de una zona de riesgo que puede producir frustración o aburrimiento en los estudiantes.

Complementando el párrafo anterior, se proponen trabajos de investigación que, además de contribuir a mejorar la habilidad para encontrar fuentes útiles y obtener de ellas información relevante, tendrán un propósito doble: como acercamiento previo a los temas que se verán en clase y como seguimiento y profundización de los mismos, una vez trabajados y discutidos. Estas investigaciones pueden presentarse en exposiciones, que exigirán a los ponentes una síntesis de los temas y una preparación atractiva y coherente de los materiales o recursos de apoyo, de manera que faciliten su comprensión al resto del grupo. Por último se pueden conformar mesas redondas abiertas a las opiniones de los estudiantes, en las cuales el profesor los motive a emitir sus apreciaciones o juicios respecto a los temas abordados en clase de manera crítica y autocrítica, ejercitando la capacidad de reflexión, diálogo e intercambio de puntos de vista.

La práctica instrumental y vocal comenzará desde las primeras etapas del curso y servirá como una herramienta de contacto directo de los estudiantes con los conceptos aprendidos en clase sobre el sonido y la música, a la vez que refuerzan las habilidades motrices necesarias para la ejecución musical. El uso de instrumentos comprenderá el cuerpo, pasando por objetos y recursos de la naturaleza, hasta los utilizados en la música tradicional y de concierto. Dicha gama de instrumentos estará supeditada a la

disponibilidad de los mismos y a las condiciones de cada Escuela Normal.

Para el desarrollo de competencias de expresión corporal y danza se harán ejercicios de relajación y de movimiento, así como actividades de investigación, exposición y análisis. La secuencia temática planteada comienza por el desarrollo de la conciencia corporal y la búsqueda de la relajación con el fin de lograr un estado en que la creatividad fluya de manera libre. La segunda parte de la unidad proyecta una serie de prácticas a través de las cuales los alumnos experimentarán con diversos elementos que en conjunto constituyen el lenguaje dancístico.

Para cerrar el curso se harán ensambles artísticos formados por estudiantes normalistas, los ensambles pueden vincularse con los contenidos del programa de Educación Artística de primaria con el propósito de practicar la formación en ambientes de aprendizaje.

Este programa incluye un glosario básico, que explica algunos términos técnicos de la Música y la Danza y servirá como referencia a los profesores y estudiantes que participen en el curso. Se sugiere que los estudiantes enriquezcan dicho glosario con términos y símbolos como una actividad permanente a lo largo del curso.

Es importante que durante el semestre los estudiantes asistan a diversas manifestaciones artísticas y/o culturales relacionadas con la Música y la Danza a fin de ampliar sus referentes culturales y aumentar el cúmulo de experiencias en ambos lenguajes, lo cual contribuirá al desarrollo de un criterio estético propio. En el caso de que no sea posible asistir a espectáculos o manifestaciones artísticas en vivo se puede recurrir a obras grabadas en video, obtenidas ya sea a través de videotecas –escolares o personales– o en internet.

La observación, análisis y registro de estas manifestaciones reafirmará las competencias adquiridas y fortalecerá la necesidad constante de buscar nuevos materiales y experiencias que enriquezcan su contexto intuitivo y formal; de tal manera que el estudiante integrará un archivo personal que refleje sus gustos, intereses, inquietudes y curiosidades. También podrá comparar las manifestaciones artísticas de distintas culturas bajo parámetros propios de la Música y la Danza, ampliando sus conocimientos sobre estas disciplinas, a la vez que resaltarán los aspectos comunes y las diferencias en estas manifestaciones.

En consonancia con lo anterior, se sugiere la utilización de fichas de registro que serán diseñadas según los intereses y necesidades de quien las captura; la profundidad del análisis sobre aspectos musicales y/o dancísticos, y cuáles de estos son relevantes, dependerá de las preguntas que se busque responder. Cualquiera que sea el criterio para formular dichas preguntas, estas deberán –sobretudo– aclarar y resaltar los elementos formales de tales manifestaciones artísticas, posibilitando una mejor comprensión de la

Música y la Danza por parte de los estudiantes y el profesor. La información debe estar organizada de forma que las fichas también puedan utilizarse como guías auditivas y de observación para estudio tanto personal como grupal. Es importante resaltar que en el caso de que los estudiantes realicen una búsqueda de material musical en fuentes bibliográficas, estos se encuentren mínimamente familiarizados con la notación y ortografía musicales. Tal conocimiento les permitirá servirse de la información observada –e identificar los elementos formales– en las partituras recopiladas.

Cabe mencionar la importancia del papel del profesor en la motivación de los estudiantes; ya que de su actuación como guía y facilitador de aprendizajes depende, en gran medida, el interés que el estudiante adquiera por las actividades que se proponen en clase. De ahí que sea necesario que el profesor promueva la experimentación como una estrategia para que el estudiante desarrolle su creatividad y libre expresión artística, asimismo propicie espacios para la investigación, búsqueda, participación autónoma en el campo de la apreciación, contextualización y expresión artística.

Es importante subrayar que el profesor que imparta el curso debe contar con los recursos y la libertad necesarios para planear y diseñar las sesiones de manera que relacione o englobe los temas para lograr el uso óptimo del tiempo a lo largo del semestre.

La Música y la Danza se pueden relacionar con otros cursos de la malla curricular. En consonancia con los programas vigentes, se sugiere que se diseñen y programen actividades transversales con cursos afines del mismo semestre y que la organización de dichas actividades se realice de manera colegiada a principio del ciclo escolar en cada Escuela Normal.

SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:

Por la naturaleza del curso, la evaluación será sistemática y dinámica. Se evaluará la participación de los estudiantes en las actividades y el manejo de conceptos y técnicas abordadas; la creatividad y la constancia así como las actitudes e interés hacia los temas y ejercicios propuestos.

La evaluación se hará de manera individual y grupal, de acuerdo a las características de las actividades realizadas; se dará seguimiento al proceso formativo de las competencias en los estudiantes y tendrá un cierre que compilará las evaluaciones intermedias. Por ello se sugiere emplear recursos de evaluación como el *portafolio de evidencias*, rúbricas e instrumentos de observación.

El portafolio contendrá evidencias de aprendizaje escritas (ensayos, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y otros), así como material gráfico o digital que muestre el nivel de comprensión y expresión de los conceptos alcanzados y refleje creativamente los aprendizajes esperados. Además de ser un recurso de evaluación para el profesor, el portafolio permitirá al estudiante tener un registro de su avance y le orientará en la autorregulación de su aprendizaje.

Se elaborarán rúbricas que comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes; además registros de observación que evidencien sus actitudes en actividades colectivas.

La creación de un proyecto de ensamble artístico conformará el espacio para observar la incorporación práctica de todos los elementos contenidos en las unidades de aprendizaje y la consolidación de las competencias propuestas en este curso.

Finalmente elaborará una planeación didáctica en la que se incluyan los lenguajes de la Música y la Danza como elementos fundamentales para el desarrollo de competencias de la Educación artística y de otras asignaturas en los niños de educación primaria.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I. La importancia de la educación artística		
Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su formación para dimensionar la importancia de la educación artística. • Adquiere una visión general del marco teórico que da fundamento a la educación artística para relacionarlo con los programas vigentes con los que trabajará en su vida profesional. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La importancia de la educación artística en la Educación Básica. 2. Ejes de enseñanza de la educación artística.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. La importancia de la educación artística en la Educación Básica. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Actividad inicial: Elaborar una autobiografía artística, considerando las siguientes preguntas u otras que se propongan: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue tu experiencia en educación artística durante tu educación básica? - ¿Cuál es la disciplina artística de tu preferencia? - ¿Qué sabes de la educación artística? 1.2. Presentar al grupo su autobiografía artística. 1.3. Discutir en forma grupal sobre la importancia de la educación artística y su contexto en la Educación Básica 2. Ejes de enseñanza de la educación artística. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Revisión del concepto de educación artística y sus fundamentos.

		<p>Investigar diversos conceptos de educación artística y la competencia artística cultural (Consultar la bibliografía sugerida.)</p> <p>2.2. Exponer al grupo las bases legales, organizativas y pedagógicas de la educación artística a nivel nacional e internacional (UNESCO y documentos vigentes de educación artística emitidos por la SEP)</p> <p>Se sugiere tomar como referencia las presentaciones en power point:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuevas tendencias de la Educación artística</i> (Carrillo, s/f) - <i>La Educación artística en Primaria</i> (Carrillo, s/f) <p>2.3. Análisis e intercambio de experiencias y conocimientos sobre la información presentada.</p>
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>A) Autobiografía artística. En formato escrito o en un breve video. Refleja claramente la apreciación del estudiante sobre la educación artística, la importancia en su vida personal y profesional; así como en el contexto educativo.</p> <p>B) Ensayo donde se aborde el concepto de educación artística y su importancia en el desarrollo humano, con una extensión mínima de 3 cuartillas, con base en las referencias sugeridas.</p> <p>Demuestra su conocimiento general del concepto y bases psicopedagógicas, legales y organizativas que fundamentan la educación artística y los propósitos generales de la enseñanza de las artes en Educación Básica (Educación primaria en particular), lo cual le sirve como base conceptual para comprender la importancia de ésta en el desarrollo integral del alumno y expresar su postura personal al respecto.</p>

	Bibliografía	<p>Giraldez, A. (2008). <i>Competencia cultural y artística</i>. México: Alianza editorial.</p> <p>SEP (2009). <i>El espíritu del juego, cuestiones sobre educación artística y cultura</i>. México.</p> <p>SEP (2011). <i>Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica</i>. México.</p> <p>SEP (2011). <i>Plan de estudios 2011. Educación Básica</i>. México.</p> <p>SEP (2011). <i>Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Primer grado</i>. México.</p> <p>SEP (2011). <i>Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Segundo grado</i>. México.</p> <p>SEP (2011). <i>Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Tercer grado</i>. México.</p> <p>SEP (2011). <i>Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto grado</i>. México.</p> <p>SEP (2011). <i>Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Quinto grado</i>. México.</p> <p>SEP (2011). <i>Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Sexto grado</i>. México.</p>
		Otros recursos

UNIDAD DE APRENDIZAJE II.

Sonido y música

<p>Competencias de la unidad de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Practica una audición atenta de los elementos constitutivos del sonido y experimenta de manera libre con las posibilidades sonoras de su cuerpo y los elementos del entorno natural y material. • Distingue auditiva y visualmente los elementos formales de la música a fin de obtener información útil de fuentes y recursos musicales para el estudio y/o la práctica docente. • Aplica elementos técnicos básicos de la ejecución instrumental y el canto. • Identifica material didáctico adecuado a las necesidades de Educación primaria a partir de la apreciación crítica de la música basada en su experiencia personal y su conocimiento del contexto formal musical 	
<p>Desarrollo de la unidad de aprendizaje</p>	<p>Secuencia de contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a escuchar. 2. El sonido y sus propiedades. 3. El cuerpo, los objetos y recursos de la naturaleza como instrumentos sonoros. 4. Representación gráfica del sonido y notación musical. 5. Elementos formales de la música: Ritmo, melodía, armonía y timbre. 6. Práctica coral e instrumental. 7. Apreciación musical.
	<p>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a escuchar. Conocer las características de una escucha activa y su importancia para la comprensión y apreciación de la música. 1.1 Lectura previa del capítulo 2 del libro “Cómo escuchar la música” de Aaron Copland. 1.2 Discusión grupal en la modalidad de mesa redonda con las siguientes preguntas detonadoras:

		<p>¿Cuál es el significado de oír y escuchar?, ¿existen diferencias entre ambas acciones? El análisis del proceso auditivo de la música involucra varios planos: ¿cuáles son y en qué consisten?, ¿qué necesita una persona para volverse un “auditor inteligente”?</p> <p>1.3 Elaboración por equipos, de tres a cinco integrantes, de un mapa conceptual en el que representen los tres planos involucrados en el análisis del proceso auditivo de la música, qué los caracteriza y cómo se relacionan entre ellos.</p> <p>1.4 Exposición por equipos del mapa conceptual al resto de la clase.</p> <p>2. El sonido y sus propiedades.</p> <p>Conocer qué es el sonido y sensibilizar los oídos a sus propiedades por medio de una audición atenta.</p> <p>2.1 Lectura previa de los capítulos 2 y 3 del libro “El maravilloso mundo de la música” de Kurt Pahlen. También se sugiere consultar las definiciones sobre las propiedades del sonido incluidas en el Glosario.</p> <p>2.2 El profesor guiará a los estudiantes en la construcción de una definición del sonido y su naturaleza considerando la lectura y otras fuentes de consulta. De la misma forma abordará qué es la duración, la altura, la dinámica y el timbre y cómo son interpretadas estas propiedades por nuestro sentido auditivo.</p> <p>2.3 Ejercicios auditivos donde se identifiquen duración, altura, dinámica y timbre del sonido. Los sonidos pueden ser grabados o producidos en el momento por el profesor.</p> <p>Presentar al grupo una secuencia ordenada de sonidos simples, de la más diversa índole. En una hoja dividida en 5 columnas, los estudiantes enlistarán los sonidos en la primera columna en orden de aparición y describirán brevemente cada uno en términos de las cuatro propiedades en las columnas correspondientes.</p>
--	--	---

3. El cuerpo, los objetos y recursos de la naturaleza como instrumentos sonoros.

Desarrollar la expresión musical a través del ritmo, las alturas y la audición crítica del ambiente sonoro.

3.1 ¿Qué es el pulso?, ¿qué es el ritmo?, ¿cuál es la relación entre ambos?, ¿qué ejemplos encuentro en la naturaleza o en la vida cotidiana?, cómo puedo representarlos sonoramente?

3.2 Ejercicio rítmico-melódico utilizando el cuerpo, voz y/o instrumentos, objetos o recursos naturales.

Cuatro equipos interactuarán simultáneamente produciendo sonidos constantes cuya duración pueda ser dividida claramente en 2 o 3 sonidos regulares y equivalentes. Cada equipo se diferenciará de los demás empleando alturas y timbres distintos. Variar la velocidad del pulso para enriquecer los ejercicios.

3.3. Improvisación rítmica individual y grupal.

Haciendo una ronda los estudiantes harán eco, individualmente y/o en grupo, de los ritmos de un solo compás de duración (binario, ternario o cuaternario) que el profesor propondrá en el momento. Se hará énfasis en que la actividad transcurra bajo un pulso regular y constante.

Formando cuatro equipos, los estudiantes presentarán improvisaciones rítmicas de 30 segundos donde se muestre un pulso regular y constante.

Como complemento a la actividad anterior los mismos equipos presentarán otra improvisación de 30 segundos donde cada miembro del equipo busque adherirse a un pulso distinto. ¿Cuáles fueron las diferencias entre ambas improvisaciones? Discutirlo en grupo.

3.4 Realización de un paisaje sonoro.

Consultar el libro de Murray Schafer enlistado en la bibliografía.

¿Qué es un paisaje sonoro?, ¿qué información nos brinda?, ¿cómo nos afecta el ambiente sonoro que nos rodea en nuestras actividades cotidianas?, ¿qué sonidos consideras significativos en tu vida diaria?, ¿cuáles son cotidianos y cuáles esporádicos?, ¿de qué manera ha cambiado el paisaje sonoro del lugar donde vives?, ¿qué piensas de la contaminación sonora?

Por equipos representarán una situación o un lugar mediante el uso del sonido. El resto del grupo se reunirá en el centro del salón, sentados y con los ojos cerrados para apreciar el paisaje sonoro. La veracidad y exactitud de los sonidos será un parámetro importante para evaluar la calidad del trabajo presentado.

4. Representación gráfica del sonido y notación musical.

Reconocer e identificar los elementos de la ortografía musical en una partitura mediante la conceptualización y práctica de la grafía musical.

4.1 Composición gráfica de paisajes sonoros del entorno inmediato.

Abrir una ronda de opiniones sobre las siguientes preguntas: ¿cómo es que algo invisible como el sonido puede dibujarse?, ¿cómo se ven reflejados los elementos del sonido en una representación gráfica?, ¿hay más de una interpretación sonora para un dibujo o gráfico?

Situar a los estudiantes por unos minutos en un espacio abierto fuera del aula y solicitarles que representen gráficamente, en un pliego de cartulina o papel, los sonidos mientras los escuchan. De regreso en el aula los estudiantes interpretarán con sonidos su composición gráfica al grupo.

4.2. Introducción a la escritura musical.

Antes de la clase, leer los temas Ritmo y Melodía (págs. 47 a la 70) del libro “Cómo escuchar la música” de Aaron Copland, así como los capítulos 7 y 12 del libro “El maravilloso mundo de la música” de Kurt Pahlen.

¿Cuáles son las posibles etapas por las que pasó el desarrollo de la grafía musical?, ¿qué es una “unidad métrica medida”?, ¿cómo son representadas las duraciones y las alturas en la escritura musical?, ¿qué es una escala?, ¿qué nombre reciben las notas musicales?, ¿qué es una melodía?

Copiar una pieza o extracto de 8 a 12 compases para uno o más instrumentos o voces.

Ejemplo:

Danza Folklórica

Animato

Clarinete en B \flat *mf*

Cl. ⁵

¿Cómo fue tu experiencia escribiendo música?, ¿qué retos te presentó?

4.3 La ortografía en la escritura musical.

El profesor guiará a los estudiantes en el análisis de una partitura. Dicho análisis comprenderá la identificación y señalamiento de los elementos más importantes de la escritura musical y el lugar que ocupan en la partitura.

Ejemplo:

Violin

Piano

Allegro

Bartók (arreglo)

Vln.

Pno.

¿Cuáles son los elementos formales de la música?, ¿cómo se relacionan con las propiedades del sonido?, ¿cómo se representan los elementos formales de la música en la ortografía musical?

5. Elementos formales de la música: Ritmo, melodía, armonía y timbre.

Conocer e identificar los elementos formales, la textura y la estructura musicales a través del análisis auditivo y el registro y análisis escrito de piezas.

5.1 Antes de la clase leer el capítulo 4, 5 y 6 del libro “Cómo escuchar la música” de Aaron Copland.

¿Qué es la melodía, qué es la armonía y cómo se relacionan entre ellas?, ¿qué es la textura musical y cuántos tipos hay?, ¿qué entendemos por estructura, en la música?

5.2 Los instrumentos musicales.

		<p>¿Cuáles son las familias de instrumentos en una orquesta sinfónica?, ¿estas familias pueden adoptar a todos los instrumentos no sinfónicos? Ver la <i>Guía orquestal para jóvenes</i> de Benjamin Britten.</p> <p>Ver dos ejemplos de música tradicional mexicana. ¿Cuáles instrumentos son utilizados en los ejemplos?, ¿hay algunos en común?</p> <p>5.3 Ejercicios auditivos para identificar ritmo, melodía, armonía y timbre.</p> <p>a) Lotería de instrumentos (para la identificación del timbre). Se reparten distintas cartas con 9, 12 o 16 casillas con dibujos de diferentes instrumentos musicales. A través de una grabación, el profesor presentará los sonidos de los distintos instrumentos y los estudiantes los ubicarán en sus cartas. La actividad se desarrollará a la manera del juego tradicional.</p> <p>b) Ver “Pedro y el lobo” de Serguéi Prokófiev. ¿Qué instrumentos están relacionados con los principales personajes de la historia?, ¿cuenta la música algo más que lo que se aprecia en las imágenes?, ¿cómo se relaciona la música con la acción en el cortometraje?</p> <p>c) Audición de 4 piezas breves o extractos musicales donde se identifiquen el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre en cada una de ellas. Es importante discriminar y enfocarse en un solo elemento en cada audición para que este sea claramente percibido.</p> <p>5.4 Textura y estructura musicales.</p> <p>Ejercicios auditivos para identificar textura y estructura musicales.</p> <p>Escuchar las mismas piezas o extractos de la actividad 5.3 en su inciso c). En esta ocasión se deberá enfocar el análisis en el tipo de textura que se distingue (monofonía, homofonía o polifonía) y la estructura (motivos, incisos y frases) que articula a las piezas o extractos.</p>
--	--	--

5.5 Ficha de audición.

¿Por qué es importante el registro y clasificación de piezas musicales escritas?, ¿cuál es la información más relevante para describir y analizar la partitura de una pieza musical?, ¿cuál es la utilidad que tendrán estas fichas para el docente de Educación primaria?

El profesor guiará a los estudiantes en la comprensión y elaboración de una ficha de audición con un registro ordenado y analizado de la información recopilada. El Apéndice B contiene un ejemplo de ficha de audición susceptible de cambios según las necesidades de la clase.

Los estudiantes harán una investigación bibliográfica y elaborarán 2 fichas de audición obtenidas de diversas fuentes siguiendo como ejemplo la realizada en clase.

¿De qué manera esta actividad mejoró tu comprensión de la música escrita?

6. Práctica coral e instrumental.

Adquirir los elementos básicos para la ejecución vocal o instrumental a través de la práctica y montaje en conjunto de pequeñas piezas.

6.1 Práctica básica de dirección de ensambles.

Montaje de una canción tradicional.

Montaje de un canon.

El profesor organizará los equipos que participarán con base en la selección de las voces o instrumentos necesarios para los montajes previstos.

El profesor practicará con los estudiantes la correcta y clara marcación del pulso, el compás y las entradas y silencios de los miembros del ensamble, así como la variación de

		<p>los parámetros de aspectos como la altura y la dinámica. Acordará con los estudiantes cuáles gestos manuales describen el ascenso o descenso en la altura del sonido, así como un incremento o disminución del volumen del mismo.</p> <p>7. Apreciación musical.</p> <p>Hacer una valoración basada en argumentos sobre el contenido y el contexto de diferentes expresiones musicales y de qué manera estas son asimiladas al contexto cultural de los estudiantes.</p> <p>7.1 Asistencia a 3 eventos musicales de distintos géneros. Presentación en video o audio de expresiones musicales de diferentes épocas y regiones del mundo.</p> <p>7.2 Discusión argumentada sobre la diversidad de géneros y gustos musicales. Esta actividad debe enfocarse en el desarrollo de una audición activa que aporte información para valorar críticamente los elementos formales y el contexto de la música.</p> <p>Por equipos se harán comentarios y valoraciones sobre el material anteriormente visto y/o escuchado.</p> <p>Discusión grupal en la modalidad de mesa redonda con las siguientes preguntas detonadoras que guiarán la discusión: ¿Qué es la diversidad y cómo se expresa en el empleo de los elementos musicales?, ¿consideras que las diferencias culturales enriquecen a los seres humanos?, ¿qué diferencias encuentras en estas expresiones con relación a tu propia experiencia musical?, ¿en qué se parecen?</p>
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>A) Mapa conceptual sobre el proceso auditivo de la música. Incluye los tres planos involucrados en el análisis del proceso auditivo en la música y los conceptos asociados y subordinados. El mapa presenta conceptos, conectores y permite identificar proposiciones. La jerarquía de conceptos es correcta, de acuerdo con el material de lectura sugerido.</p>

		<p>B) Tabla con listado de sonidos y su descripción en términos de la duración, la altura, la dinámica y el timbre. Identifica auditivamente y describe con claridad las características de distintos sonidos, empleando términos adecuados que se relacionan con las cuatro propiedades del sonido.</p> <p>C) Grabación, en equipo, del paisaje sonoro. Trabajan el ritmo, la altura, la dinámica y el timbre de los sonidos que emiten para alcanzar la mayor fidelidad posible en la representación de los objetos, los eventos naturales, los animales y/o las personas del paisaje sonoro. Utilizan adecuadamente el espacio tridimensional para crear un ambiente sonoro convincente.</p> <p>D) Tres fichas de audición. Elabora correctamente fichas de audición con un análisis musical básico e información que permita su clasificación y que comprende tres rubros: una transcripción copiada –lo más fielmente– del extracto o pieza donde se indique la estructura en motivos, incisos y frases; la letra o letras en el caso de una canción con texto y un breve párrafo apreciativo que describa el origen, carácter o temática de la pieza, así como sus características rítmicas, melódicas, armónicas, tímbricas y/o de textura.</p> <p>E) Escrito de tres cuartillas sobre el valor de la diversidad musical como activo cultural y el lugar que ocupa en el contexto musical de los estudiantes. Valora diferentes expresiones musicales, ubicándolas en el tiempo/espacio y las relaciona con su propia experiencia y cultura. Emite sus apreciaciones en relación al contexto en que tienen lugar tales expresiones y la manera en que los elementos formales de la música son empleados de forma original para crear diversos tipos de música.</p>
--	--	---

	Bibliografía	<p>Copland, A. (2011). <i>Cómo escuchar la música</i> (11ª reimpr.). México: FCE.</p> <p>Hewitt, G. (2004). <i>Cómo cantar</i> (11ª edición). Madrid: EDAF.</p> <p>Lord, M. (2008). <i>Historia de la música. Desde la antigüedad hasta nuestros días</i>. Barcelona: h. f. ullman.</p> <p>Moreno, Y. (2008). <i>Historia de la música popular mexicana</i>. México: Océano.</p> <p>Nachmanovitch, S. (2004). <i>Free Play. La improvisación en la vida y en el arte</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Pahlen, K. (2011). <i>El maravilloso mundo de la Música</i> (3a. ed.). Madrid: Alianza.</p> <p>Schafer, M. (1992). <i>Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora</i>. México: CONACULTA. Disponible en: http://sonamostaller.blogspot.com/search?q=Murray+Schafer</p>
		Otros recursos

			<p><i>Stomp-Stomp Out Loud.</i> (2007). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=Zu15Ou-jKM0 (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p><i>BARBATUQUES-carcará (live).</i> (2008). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=FZy_rsgKcLY (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p><i>Barbatuques-Baianá.</i> (2006). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=EOEJLRkysM&feature=related (onsultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p>Ejemplos de compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>Para compás de 2/4</p> <p><i>La Rielera- Lydia Mendoza (Canción Revolucionaria).</i> (2010). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=jzc-n9KXlaw&feature=related (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p>Para compás de 6/8</p> <p><i>Palo-Adonis Panter Calderón y Yoruba Andabó.</i> (2009). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=Jl3FDK_HT7U&feature=related (Extraído el 1 de octubre de 2012).</p> <p>Para compás de 3/4</p> <p><i>RUSSIA—Tchaikovsky - Sleeping Beauty- Waltz</i> (2008). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=-sU4mgkGtrs&feature=related (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p>Para compás de 9/8</p> <p><i>Blue Rondo A La Turk- Dave Brubeck.</i> (2007). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=kc34Uj8wlmE (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p>
--	--	--	--

			<p>Para compás de 4/4 <i>Blowin' In The Wind</i>- Bruce Springsteen. (2010). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=sEjJrOKhFlc (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p>Cambios de compas; 3/4 + 4/4 + 3/4(6/8) en la misma canción. <i>Café Tacuba – Las Flores Live MTV Unplugged</i>). (2010). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=Z0EMEMv1pPA&feature=related (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p>Materiales para la construcción de objetos sonoros. Acústica Mario. (2008). <i>COTIDIÁFONOS “Los Idiófonos”</i>. Disponible en: http://acusticamario.blogspot.com/2008/11/cotidianfonos-los-idifonos.html</p> <p><i>Construcción de Instrumentos Musicales (Ideas y Sugerencias)</i> (s.f.). Disponible en: http://es.scribd.com/doc/1023961/Construccion-de-Instrumentos-musicales</p> <p>Descripción de las familias de los instrumentos de la orquesta sinfónica y breve historia de la misma, a través de la obra “Guía orquestal para jóvenes” de Benjamin Britten. Incluye la guía de audición de la obra.</p> <p>Dominguez, I. et al. <i>Guía de orquesta para jóvenes. Música de Benjamin Britten, Guión de Fernando Palacios. Guía Didáctica</i>. (s.f.) Disponible en: http://www.slideshare.net/misapuntesmusicales/gua-orquestal-para-jvenes</p> <p>Video: <i>Young Person’s Guide – Britten</i>. 2011) Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=3HhTMJ2bek0 (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p>
--	--	--	---

			<p>Pedro y el lobo.</p> <p><i>Pedro y el Lobo 1 de4.</i> (2009). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=gZdPdZII3o&feature=related (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p><i>Pedro y el Lobo 2de4.</i> (2009) Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=nNMhgvEhf_4&feature=related (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p><i>Pedro y el Lobo 3de4.</i> (2009). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=YGOuMBuod0s (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p><i>Pedro y el Lobo 4de4.</i> (2009). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=vD05QC_SWPI&feature=related (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p> <p>Música tradicional de México.</p> <p>Música Tradicional Mexicana. <i>Trío Los Chapas – Lo mejor del Folklor Tarasco 1978.</i> (2011). Disponible en: http://macuala.blogspot.com/</p> <p>Canon “Do, re, mi, fa, sol” cantado por un coro infantil.</p> <p><i>Coro Alfonso I ‘Do,Re,Mi,Fa,Sol’.</i> (2008). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=fedtc80kzbM (Consultado el 1 de octubre de 2012).</p>
--	--	--	---

			<p>Música Tradicional Mexicana (s/f). Disponible en: http://macuala.blogspot.com/</p> <p>Sinfonía Virtual (s/f). Disponible en: http://www.sinfoniavirtual.com/</p> <p>National Geographic. (s/f). <i>Nat Geo Music</i>. Disponible en: http://worldmusic.nationalgeographic.com/</p>
--	--	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE III. Cuerpo, expresión y movimiento		
Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con el movimiento y el uso del espacio para desarrollar un lenguaje corporal expresivo, con base en el reconocimiento del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. • Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de Educación primaria, considerando los elementos y fundamentos del lenguaje corporal y dancístico. • Analiza obras de danza y reconoce sus características para identificar propuestas que favorezcan el desarrollo del juicio estético de los alumnos de Educación primaria. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia corporal y relajación. 2. El cuerpo y su estructura. 3. Las posibilidades de movimiento: alcances y calidades de movimiento. 4. Expresividad y lenguaje corporal. 5. El cuerpo en el espacio. 6. El movimiento sistematizado: La Danza como lenguaje en diferentes épocas históricas.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia corporal y relajación. <p>Identificación de ideas propias y conocimiento de información sobre la importancia de la relajación en el trabajo artístico a fin de convertirlo en parte del trabajo personal y en el aula.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Leer el artículo <i>La Relajación según Stanislavsky</i> (ARTE-UNICO, 2009). 1.2 Comentarios sobre el artículo leído al inicio de la sesión. El maestro guía la discusión con base en estas preguntas: ¿Qué importancia crees que tiene la relajación en el trabajo creativo?, ¿cómo crees que puede influir la relajación en tu aprendizaje de expresión corporal y danza?, ¿cómo integrarías la relajación en una clase que impartieras?

		<p>1.3 El maestro guía un trabajo grupal en el que los estudiantes puedan experimentar y comparar sus posibilidades de movimiento y sensaciones corporales antes y después de realizar una relajación, a partir de las siguientes etapas:</p> <p>a) Se mueven libremente por el espacio observando las características de sus movimientos y las sensaciones que les provoca. Registraran de manera personal cómo se sienten, si tienen algún dolor, qué calidad tiene su movimiento, con cuánta energía cuentan y qué tantas posibilidades de movimiento están explorando.</p> <p>b) Llevan a cabo una dinámica de relajación conjunta.</p> <p>c) Vuelven a moverse por el espacio después de la relajación; observan y comparan las diferencias que existen en los aspectos corporales, de sensación y de movimiento que observaron al principio.</p> <p>d) Se comentarán las experiencias y se escribirán conclusiones conjuntas sobre la relajación, relacionándolas con el artículo leído previamente.</p> <p>2. El cuerpo y su estructura.</p> <p>Conocer la estructura del cuerpo humano y sus articulaciones, así como las posibilidades de movimiento de éstas.</p> <p>2.1 Revisión y comentar la estructura del cuerpo humano, las articulaciones y sus tres posibilidades de movimiento: flexión, extensión y rotación.</p> <p>2.2 Explorar los movimientos que pueden realizar usando sus articulaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trabaja en parejas por turnos, un estudiante mueve el cuerpo del otro como si fuera una marioneta humana, buscando las posibilidades de movimiento de sus articulaciones. Reconocen los riesgos que implica la realización de ejercicios
--	--	--

		<p>inadecuados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir las posibilidades y riesgos de los movimientos en los niños en edad escolar. - Elaboran un material gráfico y lúdico en el que muestran su conocimiento de las articulaciones del cuerpo humano y sus posibilidades de movimiento. <p>3. Las posibilidades de movimiento: alcances y calidades de movimiento.</p> <p>Investigar y experimentar con las múltiples posibilidades de movimiento en función de sus alcances y cualidades a fin de emplearlos como recursos expresivos.</p> <p>3.1 Organizados en tres equipos, se mueven por el salón. Cada equipo tendrá como consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes internas. - Explorar todos los movimientos que pueda con un diferente alcance: corto, medio o largo. - Explorar la velocidad, la fluidez y la energía de sus movimientos, así como el movimiento generado. <p>3.2 El maestro elige música adecuada, y guía una dinámica en que los estudiantes exploren cada una de las siguientes calidades de movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Velocidades del movimiento: rápido y lento. - Energía que se le imprime al movimiento: como pesado, ligero, duro, suave, fuerte, débil etc. - Fluidez del movimiento realizando movimientos cortados o continuos y jugando con las pausas. - Imágenes internas: hacer movimientos usando las imágenes de los cuatro elementos (agua, aire, fuego, tierra) o pensando en elementos de la naturaleza (mar, la lluvia, los árboles, un volcán, etc.). <p>3.3 Discusión basada en las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es calidad de movimiento?, ¿cuántas calidades de movimiento puedes mencionar?,</p>
--	--	---

		<p>¿cómo afectan el alcance y la calidad a los movimientos?, ¿crees que estos elementos son expresivos?, ¿crees que a través del uso de estos elementos se puede crear un lenguaje? Responder las preguntas con base en los ejercicios que realizaron.</p> <p>4. Expresividad y lenguaje corporal.</p> <p>Comprender la importancia del gesto y el movimiento como elementos constitutivos de un lenguaje, a fin de integrarlos a sus posibilidades expresivas y ampliar su visión de la expresividad humana.</p> <p>4.1 Discusión en plenaria sobre la importancia de las artes como formas de comunicación no verbal, en particular, la Música, la Expresión Corporal y la Danza.</p> <p>Realizar en equipos algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar posturas estáticas y expresivas. Buscarán representar en ellas una situación imaginaria o de su entorno cotidiano a través de su lenguaje corporal y gestual. - Escribir en equipos una historia sencilla y corta que representarán con movimientos. En ambos casos pueden tomar fotografías o videos de las imágenes que hayan creado, para tener un registro de las mismas y hacer una exposición al final del curso. <p>4.2 Lectura y comentario grupal de los dos primeros capítulos del libro <i>Comunicación no verbal</i> de Mark L. Knapp. Realizar un reporte de lectura en el que rescaten la importancia del lenguaje corporal en la expresividad humana y en la educación artística.</p> <p>5. El cuerpo en el espacio.</p> <p>Conocer y experimentar las posibilidades de uso del espacio a fin de aprovechar este elemento de la Danza como un factor de expresividad y una posibilidad creativa y didáctica.</p> <p>5.1 Experimentan con el uso del espacio (sala de danza, aula, auditorio) guiados por el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Desarrollan trayectorias (curvas, rectas, zigzagueantes, etc.) en diferentes direcciones
--	--	---

		<p>(atrás, frente, derecha, izquierda, diagonales arriba, abajo).</p> <ul style="list-style-type: none"> b) Realizar movimientos sin desplazarse de su lugar y desplazándose por el espacio, para experimentar con el espacio parcial y el espacio total. c) Experimentar con los niveles bajo, medio y alto de movimiento. d) Identificar en qué zonas del espacio tienen mayor visibilidad sus movimientos. e) Experimentan con las diferentes relaciones que se pueden establecer en el espacio y sus posibilidades expresivas. f) Comentario grupal sobre la experiencia y discusión acerca de las posibilidades expresivas del uso del espacio. g) representar por equipo una rutina de movimiento que incluya tres relaciones espaciales. <p>6. El movimiento sistematizado: La Danza como lenguaje en diferentes épocas históricas.</p> <p>Conocer las características de la Danza a lo largo de la historia para realizar análisis más informados de las obras que vea y usar el conocimiento adquirido para enriquecer sus posibilidades expresivas y creativas.</p> <p>6.1 Exposición y comentarios sobre los diferentes momentos de evolución de la Danza a lo largo de su historia.</p> <p>El profesor, de acuerdo a su planeación del curso, definirá cuántos equipos expondrán y sobre qué época y lugar de la historia de la Danza hablará cada uno de ellos. Se sugieren las siguientes preguntas para guiar la exposición: ¿La Danza en esa época y lugar era sagrada o profana?, ¿quiénes la interpretaban y cómo la aprendían?, ¿en qué espacio se llevaba a cabo y cómo era el uso de éste?, ¿cómo era el vestuario?, ¿qué tipo de música la acompañaba?</p> <p>Puede hacerse un mural con la información organizada de manera cronológica y dejarlo en el salón a lo largo del semestre.</p> <p>Este trabajo puede vincularse con el uso de las TIC y pedir a los alumnos que realicen un</p>
--	--	--

		<p>video para su exposición de manera que la organización cronológica de la información sea de carácter audiovisual.</p> <p>6.2 Durante el semestre asistirán a tres actividades que involucren la Danza (Pueden ser desde las fiestas patronales de su comunidad, hasta bailes populares o funciones profesionales de danza) y registrarán cada una de éstas en fichas de observación.</p> <p>Ejemplo: Ficha de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la obra - Lugar donde se realiza - Nombre del coreógrafo o si es una obra de carácter popular. - Por quiénes es interpretada la obra (bailarines profesionales, hombres, mujeres, niños, personas de la tercera edad, etc.) - Breve descripción de los movimientos observados en la obra. - Breve descripción del vestuario con que se realiza. - Breve descripción del uso del espacio.
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>A) Demuestra su comprensión de la relajación, así como su conocimiento de las articulaciones y sus movimientos a través de la elaboración de un video o una serie de fotografías en las que juegue con sus compañeros como “marionetas humanas” y relaten una historia en la que la relajación tenga un lugar importante, para así reforzar el uso del lenguaje no verbal.</p> <p>B) Realizar la videograbación de una secuencia de movimientos creada en equipo en la que muestre las distintas calidades y alcances de movimiento. Si no es posible videograbar, se sugiere hacer una secuencia de fotografías.</p> <p>Crea una secuencia de movimientos en que muestre su comprensión de los alcances y/o de las cualidades de movimiento.</p> <p>Reflejará claramente en su secuencia la o las calidades de movimiento que hayan seleccionado.</p>

		<p>Usa estas características del movimiento como elementos expresivos en la creación de sus secuencias. Seleccionarán una música adecuada para su secuencia de movimientos.</p> <p>C) Ensayo sobre el lenguaje corporal. Expresan su opinión sobre la importancia del lenguaje corporal en la expresividad humana y en la Educación primaria tomando como referencia la lectura del texto de Mark L. Knapp. Extensión entre 3 y 4 cuartillas.</p> <p>D) Elaboración de un periódico mural sobre la importancia de la Danza en la expresión humana a lo largo de la historia. Organizados en equipos expresan gráficamente y por escrito sus conocimientos sobre los orígenes y evolución de la Danza y los relacionan con su concepción de la necesidad humana de expresión a través del movimiento. Son claros y sintéticos en su redacción para expresar ideas. Usan material gráfico de manera creativa para expresar los conceptos incluidos en el mural. Pueden tomar recortes de revistas y periódicos, usar postales o reproducciones de pinturas, fotografías, dibujos, etc.</p> <p>E) Tres fichas de observación. Registra información de manera sintética y organizada sobre los elementos formales observados en las manifestaciones artísticas que involucran danza a las que asistió.</p>
	<p>Bibliografía</p>	<p>ARTE-UNICO. (2009). <i>La Relajación según Stanislavsky</i>. Disponible en: http://arte-unico.blogspot.com/2009/03/la-relajacion-segun-stanislavski.html</p> <p>Knapp, M. (2001). <i>La comunicación no verbal</i>. España: Paidós Ibérica.</p> <p>Salazar, A. (1948). <i>La Danza y el Ballet</i>. México: FCE.</p> <p>Stanivslasky, C. (1992). <i>Creación de un personaje</i>. México: Diana.</p>

		Stokoe, P., Schächter, A. (2003). <i>La expresión corporal</i> . México: Paidós.	
		Otros recursos	<p>Láminas de anatomía. Papel kraft para el mural. Colores, plumones. Recortes de revistas para ilustrar.</p> <p>Se sugiere consultar los siguientes enlaces: ELITE Arte y Danza (s/f). <i>Enciclopedia de Danza</i>. Disponible en: http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-conceptos-basicos-del-cuerpo-humano.htm</p> <p>Enlaces de Anatomía: Lopategui, E. (2000). <i>Articulaciones y movimientos</i>. Disponible en: http://www.saludmed.com/CsEjerci/Cinesiologia/Articula.html Salgado, J. (s/f) <i>Articulaciones del cuerpo humano</i>. Disponible en: http://www.slideshare.net/JOZZZZZZZZZZ/articulaciones-del-cuerpo-humano</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV.

Música y danza en contexto

<p>Competencias de la unidad de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora las manifestaciones musicales y dancísticas de su cultura y de otras culturas para fortalecer su identidad y el respeto hacia la diversidad. • Integra los lenguajes musical y dancístico en ejercicios de improvisación para crear secuencias que le servirán para elaborar proyectos de ensamble en el aula. • Aplica los conocimientos de Música y Danza en la creación de proyectos de ensamble artístico que favorecerán la creación de ambientes de aprendizaje en el contexto de la Educación primaria. 	
<p>Desarrollo de la unidad de aprendizaje</p>	<p>Secuencia de contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música y Danzas mexicanas y del mundo. 2. Música, ritmo y movimiento. 3. Proyecto de ensamble artístico. 4. Propuesta de planeación didáctica.
	<p>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música y Danzas mexicanas y del mundo. <p>Análisis de las características formales de la Música y la Danza. Analizar un fenómeno artístico de manera crítica e informada, enfocando su atención en el manejo de los elementos formales. La multiplicidad de expresiones culturales analizadas servirá como referencia para la creación de ensambles y propiciará la valoración de tales manifestaciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Narra un baile folklórico, una danza tradicional y/o baile popular de México y de cualquier otro lugar del mundo. Las preguntas que se sugieren para articular la descripción son: ¿Dónde, cuándo, quiénes y por qué participan de dicha experiencia?, ¿cuál es la finalidad de tal evento?, ¿cómo es el despliegue de los elementos dancísticos y musicales más sobresalientes?, ¿qué importancia tienen estas manifestaciones como expresión cultural y social en tu contexto y en el de otras culturas?

1.2 La información resultante se organizará en fichas de observación análogas a las sugeridas en las unidades II y III que conformarán un acervo al que los estudiantes podrán recurrir posteriormente a fin de obtener elementos pertinentes para diseñar ensambles y actividades didácticas.

Ficha de observación

- ¿Dónde y cuándo tiene lugar esta manifestación artística?
- ¿Quiénes participan de dicha manifestación?
- ¿Cuáles son sus motivaciones para llevarla a cabo?
- ¿Cuál es la finalidad de tal evento?
- ¿Cuál es su carácter?
- ¿Cómo es el despliegue de los elementos dancísticos y musicales más sobresalientes?

1.3 Por equipos compartirán las narraciones de las danzas observadas y seleccionarán una danza de nuestro país y una de otro lugar del mundo que llevarán a la discusión grupal donde considerarán la riqueza y la variedad de sus elementos formales, para tomarla como base o referente en la creación de un ensamble.

Cada equipo mostrará una reseña de danza de nuestro país y una de otro lugar del mundo al resto del grupo, se abrirá un debate en torno a las siguientes preguntas:

¿Cómo valoras las manifestaciones dancísticas y musicales de nuestro país y cómo las de otros países?, ¿existen danzas tradicionales de tu comunidad?, ¿las conoces y/o practicas?, ¿qué bailes son populares en el lugar donde vives?, ¿qué tipo de orquestas populares se presentan en las festividades de tu comunidad?, ¿hay algún(os) instrumento(s) que sea(n) especialmente popular(es) en donde vives?, ¿qué elementos retomarías de las manifestaciones observadas para crear un ensamble artístico?, ¿cuáles de ellos y por qué los elegirías para tus clases en nivel primaria?

		<p>Con base en la reflexión generada por esta discusión, cada equipo elegirá una danza que servirá como referente para su ensamble artístico. La justificación para dicha elección será integrada al proyecto escrito que entregará cada equipo.</p> <p>Comprende y experimenta la relación entre música, ritmo y movimiento con el fin de potenciar sus posibilidades creativas y expresivas a partir de estos elementos y la dinámica que se genera entre ellos.</p> <p>2. Música, ritmo y movimiento.</p> <p>2.1 ¿Quién genera a quién?</p> <p>Comentarios a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo crees que se relacionan la Música y el movimiento?, ¿cuál de ellos crees que surgió primero?, ¿crees que uno genera al otro?, ¿has observado diferencias en tus movimientos según la música que estás escuchando? La influencia del pulso, el ritmo, la melodía, la armonía y el contrapunto sobre el movimiento.</p> <p>Ejercicios para explorar la influencia de los elementos formales de la Música sobre el movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigan por equipos sobre el movimiento que surge al enfocarse en el ritmo, melodía, armonía o contrapunto de la música que estén escuchando. El profesor elegirá piezas en que se destaque cada uno de los aspectos formales de la Música antes mencionados. - Experimentan con movimientos libres detonados por distintos tipos de música. El profesor elegirá música con caracteres definidos y contrastantes a fin de que los estudiantes generen movimientos que involucren una amplia gama de expresiones y sentimientos. <p>Reflexión grupal sobre la experiencia del movimiento coordinado con los elementos formales de la Música. Conclusiones grupales.</p>
--	--	--

		<p>La lectura y discusión en plenaria del artículo de Leonardo Riveiro, <i>Relaciones entre los parámetros musicales y el movimiento corporal</i>. (s/f), el cual será una fuente útil y práctica para la integración de los elementos musicales y dancísticos.</p> <p>2.2 La música y el movimiento como elementos para crear una danza. Creación de unidades elementales de ritmo y movimiento. Creación de motivos rítmico-melódicos y secuencias de movimiento: Los alumnos organizados por equipos experimentan e improvisan para crear unidades de música y movimiento en base a situaciones cotidianas y de la naturaleza.</p> <p>Definen motivos rítmico-melódicos y secuencias de movimiento que puedan repetirse de manera consistente a voluntad y que servirán como base para la estructuración de su ensamble artístico.</p> <p>Estructuran una secuencia empleando los motivos rítmico-melódicos y de movimiento creados previamente. Definirán el número de repeticiones, el uso de niveles, los desplazamientos y la interacción entre los intérpretes, en relación con la métrica, la agógica y las texturas musicales ejecutadas en ensamble.</p> <p>3. Proyecto de ensamble artístico.</p> <p>3.1 Proyecto escrito del ensamble artístico.</p> <p>Justificación escrita de la selección de una danza que servirá como referente para la creación del ensamble, tomando como base la reflexión y discusión llevadas a cabo en la primera parte de la unidad.</p> <p>Elaboración de un plan para la producción de los ensambles artísticos que contemple los siguientes rubros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación documental sobre los orígenes y características de la danza seleccionada
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Calendario del proyecto considerando una etapa de preparación, otra de ensayos y la presentación del mismo. - Organigrama con las funciones de los miembros del equipo en relación a la producción del ensamble. <p>3.2 Definición de un orden para los motivos rítmico-melódicos y las secuencias de movimiento dotándolos de un desarrollo y coherencia propios. Se puede considerar la elección de una pista de audio para acompañar la música ejecutada en vivo.</p> <p>Elección de escenario, vestuario, maquillaje y escenografía en caso de requerirla.</p> <p>Ensayos dentro y fuera de clase.</p> <p>Sesiones de estudio dirigido por secciones para ajustar pasajes de especial dificultad.</p> <p>3.3 Presentación del proyecto de ensamble artístico.</p> <p>Acondicionamiento de la locación donde se presentarán los ensambles.</p> <p>Ensayo general.</p> <p>Función.</p> <p>3.4 Autoevaluación grupal de los diferentes ensambles que se presentaron.</p> <p>Los equipos se evaluarán en plenaria bajo los mismos criterios de desempeño considerados por el profesor.</p> <p>4. Propuesta de planeación didáctica.</p> <p>Diseña una planeación didáctica en la que se incluyan los lenguajes de la Música y la Danza como elementos fundamentales para el desarrollo de competencias de la Educación artística en los niños de educación primaria.</p> <p>4.1 Planeación didáctica.</p>
--	--	---

		<p>Los estudiantes diseñarán una propuesta de planeación didáctica en la que utilizarán los lenguajes de la Música, expresión corporal y Danza y los vincularán con otras asignaturas con base de los programas vigentes de Educación primaria.</p> <p>4.2 Realizarán las actividades propuestas en la planeación didáctica en la escuela de práctica o con algún grupo de niños.</p> <p>4.3 Harán una realimentación y evaluación de la comprensión del tema y la pertinencia de la propuesta didáctica.</p>
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>A) Fichas de observación de una manifestación artística mexicana y una de otra parte del mundo. Registra información sobre los elementos formales observados en una manifestación artística que involucre música y danza, de manera sintética y organizada para crear un acervo de información útil para la creación de ensambles.</p> <p>B) Proyecto escrito del ensamble. Planifican los tiempos de investigación y creación, ensayo y producción del ensamble. Organizan y acuerdan de manera participativa las funciones que desempeñan en la producción los miembros del equipo. Investigan y obtienen información sobre la danza que servirá de trasfondo a la creación del ensamble. Sustentan su elección con base en la relación de sus experiencias personales con su conocimiento del contexto formal alrededor de tal danza y las características musicales y de movimiento que más les atrajeron.</p> <p>C) Ensamble artístico. Crean en equipo una obra que conjugue los aprendizajes de Música y de Danza con una duración mínima de 4 minutos y máxima de 10 minutos. Eligen la música o ambiente sonoro para la obra y los complementa con ideófonos, voz y/o instrumentos musicales.</p>

		<p>Usan diferentes niveles, calidades, velocidades y alcances de movimiento así como desplazamientos y relaciones espaciales. Expresan ideas y sentimientos con soltura empleando los lenguajes de la Música y la Danza. Eligen el escenario, vestuario y maquillaje para la obra. Trabajan colaborativamente y cumplen con las funciones acordadas para la producción del proyecto. Presentación de los ensambles artísticos que cumplan las características de integración de los lenguajes artísticos, creatividad y duración.</p> <p>D) Planeación didáctica. Entregan trabajo escrito en el que se incluyan campo formativo, competencias a favorecer y aprendizajes esperados. Diseñan por equipos actividades relacionadas con el campo formativo y las competencias elegidas. Organizan la información sobre el tema. Integran sus conocimientos de otros cursos para diseñar una actividad adecuada para niños de edad escolar. Redactan instrucciones claras para la realización de la actividad. Toma en cuenta los programas de primaria para diseñar la actividad. Relaciona la actividad diseñada con los ejes de enseñanza de Educación Artística en Educación primaria Presenta la actividad de manera interesante y creativa. Cierra con una actividad de retroalimentación para evaluar la comprensión del tema.</p>
	Bibliografía	<p>Duran, L. (1993). <i>Manual del coreógrafo</i>. México: CENIDI.</p> <p>Riveiro, L. (s/f). <i>Relaciones entre los parámetros musicales y el movimiento corporal</i>. Disponible en: http://platea.pntic.mec.es/jgarc1/leoriv1.htm,</p> <p>El Cerebro de Darwin. <i>Música y Movimiento</i>. (2007) Disponible en:</p>

		<p>http://cerebrodarwin.blogspot.com/2007/07/msica-y-el-movimiento.html</p> <p>Moreno, M. <i>La música y la danza disciplinas convergentes: elementos comunes</i>. (s.f.). Disponible en: http://www.filomusica.com/filo70/danza.html</p> <p>Sanabria, D. (2008). <i>Música y movimiento</i>. Obtenido de Ciencia cognitiva. Disponible en: http://medina-psicologia.ugr.es/cienciacognitiva/?p=24</p>
		<p>Otros recursos</p> <p>Equipo de audio. Equipo de iluminación (opcional). Música o ambiente sonoro en audio. Ideófonos e instrumentos musicales. Vestuario y maquillaje elegido para la presentación.</p>

GLOSARIO

Acompañamiento: Son las capas o estratos musicales subordinados y añadidos al instrumento o instrumentos principal(es).

Acorde: Estructura armónica formada por 3 o más notas sobrepuestas que generalmente suenan simultáneamente.

Altura: Se refiere a los sonidos que conforman el continuo sonoro perceptible (e imperceptible) por los humanos y que, según el número de vibraciones que estos tengan, son percibidos como graves o agudos. Estas vibraciones son medidas en Hertz (Hz), unidad que mide el número de ciclos o vibraciones por segundo de un sonido. El rango auditivo del ser humano promedio va de los 20 Hz a los 20,000 Hz (o 20 KHz).

Agógica: En un sentido amplio, se refiere a los aspectos expresivos en la ejecución musical que son creados por desviaciones en el tiempo y ritmo metronómico.

Armonía: Es la dimensión vertical o simultánea de los sonidos en la música. La unidad principal de la armonía es el acorde.

Calidad de movimiento: Este término se refiere a las diferentes características que determinan un movimiento, algunos ejemplos son: velocidad: lento-rápido, energía: fuerte-suave, el uso de imágenes internas al movernos también afecta la calidad de movimiento

“El movimiento sólo adquiere calidad expresiva en cuanto es manifestación de un estado anímico, y es justamente en el juego orientado donde la expresión alcanza su verdadero y completo sentido de manifestación psicofísica” STOKOE, P: La expresión corporal y el niño Ricordi, Buenos aires. 1967 Pág. 70.

Compás: Signo compuesto por un quebrado numérico que se sitúa al principio o durante el curso de una pieza, que indica el número y valor de los tiempos de un compás (entendido este como el espacio delimitado por líneas verticales a intervalos regulares de tiempo). En un compás de 3/4 el primer número indica que hay 3 tiempos y el segundo indica que estos tienen un valor de cuarto o negra (el denominador es la unidad de medida en relación a la unidad o redonda).

Dinámica: Son los diferentes grados de volumen o intensidad en el sonido. En la música se indican en la partitura mediante signos o palabras.

Duración: Es la propiedad que se refiere al tiempo que un sonido se mantiene vibrando a través de un medio elástico y es medida en segundos (Seg.).

Ejes del cuerpo humano: podemos definir los ejes del cuerpo humano como las líneas imaginarias que atraviesan a éste en las tres dimensiones del espacio: el primero lo atraviesa de manera vertical desde la cabeza hasta los pies, dividiéndolo en una parte izquierda y una derecha; el segundo, que es perpendicular al primero lo divide en una parte delantera y otra trasera y el tercero atraviesa el cuerpo de manera horizontal, dividiéndolo en una parte superior y otra inferior.

Escala: Consiste en todas las notas usadas en la música de un período, cultura o repertorio particular, ordenadas progresivamente en un orden ascendente o descendente de alturas.

Espacio parcial: Es el espacio que podemos abarcar con nuestras extremidades extendidas sin desplazarnos, se le conoce también como kinesfera.

Espacio total: Es el espacio completo por donde podemos desplazarnos en diferentes direcciones y niveles.

Estructura musical: Es la organización coherente del material empleado en una composición.

Expresión corporal: Se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Ficha de audición: Ficha de trabajo en la que el estudiante registra los datos técnicos y musicales de una obra escuchada así como sus impresiones sobre ésta.

Forma musical: Plan estructural de una composición que está íntimamente relacionado con el principio de la repetición que, según el tipo de la misma, articula secciones menores que en su conjunto conforman la totalidad de la pieza.

Improvisación: Es una dinámica a la que recurren las Artes para generar nuevas ideas de manera espontánea. Una improvisación debe tener ciertos lineamientos para que los participantes tengan un marco de referencia que les permita explorar y encontrar movimientos o melodías sin caer en la divagación.

Kinesfera: Espacio máximo alcanzado por las extremidades del cuerpo humano sin levantar los pies del piso, es un concepto aportado por Rudolf Laban

Lenguaje corporal: El conjunto de gestos, posturas y movimientos a través de los cuales una persona se comunica de manera no verbal.

Melodía: Línea de alturas con ritmo.

Métrica: El patrón de pulsos regulares (y el arreglo de las partes que lo constituyen) por el cual una pieza de música está organizada. Un patrón completo es llamado compás y se indica al principio de una pieza (y a lo largo de ella si este cambia) por medio del quebrado rítmico llamado también compás.

Motivo: Es la unidad musical más pequeña y se constituye de un grupo de notas sujetas a un patrón de tiempo. Para producir un patrón debe haber al menos un acento.

Niveles en el espacio: Son las tres alturas en las que podemos movernos en el espacio: alto, supone una elevación de todo el cuerpo (ej: cuando saltamos), bajo, es el nivel más próximo al suelo, en el que varias partes de nuestro cuerpo están en contacto con éste (ej: cuando nos arrastramos o gateamos) el nivel medio está en medio de los otros dos, es el nivel de los movimientos más cotidianos (ej: cuando caminamos).

Paisaje sonoro: Es cualquier campo sonoro susceptible de ser analizado o estudiado. Dicho ambiente acústico tiene diferentes planos con sonidos particulares que caracterizan y le dan sentido a un lugar. “Hay que mirar al paisaje sonoro del mundo como a una composición musical inmensa, desdoblándose alrededor de nosotros de una manera incesante”. (Schafer, *The tuning of the World*, 1977, pp 205).

Práctica básica de dirección de ensamble: Un miembro del grupo o ensamble toma el papel de director utilizando gestos manuales (previamente acordados) que indiquen a sus compañeros modificaciones a los elementos musicales fundamentales durante una ejecución instrumental y/o coral de una pieza o una improvisación.

Pentagrama: Es el espacio físico sobre el que se escribe la música. Está compuesto por 5 líneas paralelas y equidistantes que se numeran ascendentemente y 4 espacios al interior de las líneas también numerados ascendentemente.

Pulso: Movimiento interno regular que en la música usualmente se relaciona con los tiempos de un compás.

Relaciones en el espacio: Las diferentes relaciones que se establecen entre dos o más personas en función del espacio (ej: Separados, frente a frente, de espaldas, etc.)

Ritmo: De manera general comprende todo lo que tiene que ver con tiempo y movimiento en la música. Una definición particular se refiere a la agrupación de los valores de duración (o figuras rítmicas) en patrones regulares de tiempos fuertes (acentuados) y débiles sujetos a la métrica.

Secuencia de movimiento: Es una serie de movimientos que tiene una estructura clara con principio, medio y fin.

Textura: Describe la construcción vertical de la música, la relación entre sus partes o capas sonoras simultáneas. Según esta relación, las diferentes texturas se clasifican en: monofonía, homofonía y polifonía.

Timbre: También conocida como **color**, es la cualidad que nos permiten distinguir las diferencias y calidad entre sonidos. Esto dependerá del tamaño, forma y material constitutivo del cuerpo sonoro, así como la forma de producción del sonido y las características del espacio en el cual este se dispersa.

APÉNDICE A

Notas y tonalidades en español, alemán e inglés:

Español	Alemán	Inglés
Do	C	C
Do sostenido	Cis	C sharp
Do bemol	Ces	C flat
Re	D	D
Re sostenido	Dis	D sharp
Re bemol	Des	D flat
Mi	E	E
Mi sostenido	Eis	E sharp
Mi bemol	Es	E flat
Fa	F	F
Fa sostenido	Fis	F sharp
Fa bemol	Fes	F flat
Sol	G	G

Sol sostenido	Gis	G sharp
Sol bemol	Ges	G flat
La	A	A
La sostenido	Ais	A sharp
La bemol	As	A flat
Si	H	B
Si sostenido	His	B sharp
Si bemol	B	B flat
mayor	Dur	major
menor	Moll	minor
sostenido	Kreuz	sharp
doble sostenido	Doppelkreuz	double sharp
bemol	Be	flat
doble bemol	Doppel-Be	double flat
becuadro	Quadrat	natural

Texto original y/o versiones:

Apreciación musical (y literaria):