
Educación artística (música, expresión corporal y danza)

QUINTO SEMESTRE

PLAN DE ESTUDIOS, 2012

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR INTERCULTURAL BILINGÜE

PROGRAMA DEL CURSO

Educación artística (música, expresión corporal y danza)

Semestre	Horas	Créditos	Clave
5°	4	4.5	

Trayecto formativo: Preparación para la enseñanza y el aprendizaje

PROPÓSITOS Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

El arte es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, al mismo tiempo colabora en su formación integral y desarrolla capacidades de expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, solución de problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad.

Es fundamental que los estudiantes de la licenciatura en educación preescolar tengan una formación en expresión y apreciación de las artes, ya que esto permitirá que se desarrollen plenamente como personas y como profesionales. A través de su experiencia con los lenguajes artísticos adquirirán conciencia de la importancia de los mismos en la formación de los niños de preescolar y podrán darle el espacio necesario a la expresión y apreciación artística en su planeación docente. El arte enriquecerá su trabajo en el aula al darles la posibilidad de conjuntar conocimientos de diversas áreas y diseñar actividades lúdicas y artísticas en las que integren contenidos de varias índoles.

Este primer curso se centra en la expresión musical y dancística y tiene como propósito que los estudiantes normalistas conozcan la importancia de la enseñanza de las artes en el nivel preescolar y adquieran conceptos básicos sobre la Música y la Danza, al tiempo que desarrollen un lenguaje sonoro o musical así como un lenguaje corporal o dancístico propios, que enriquecerán sus herramientas didácticas y su práctica docente.

Se proponen actividades en las que los estudiantes integren los lenguajes artísticos a fin de que desarrollen su creatividad para diseñar situaciones de aprendizaje que conjuguen el arte y otros conocimientos. Se busca que durante el curso exploren y jueguen con los

elementos de la Música y la Danza, a fin de que adquieran una experiencia más amplia y desarrollen un lenguaje propio para expresar sus ideas y emociones. Como ambas disciplinas están estrechamente relacionadas, habrá temas que serán abordados desde la perspectiva de cada una de estas artes y al conocerlos desde diferentes perspectivas, los estudiantes tendrán una experiencia más profunda y una visión más compleja de los mismos.

Este curso pretende que los futuros docentes profundicen en su experiencia y conocimiento de estos dos lenguajes para que adquieran una amplia variedad de recursos útiles en su actividad futura. Se pretende que se apropien de las herramientas más elementales que les permitan tener una mayor libertad al usar los lenguajes de la Música y la Danza, construyendo su propia manera de hacer arte poniendo en juego su creatividad, conocimientos y capacidad de planeación.

COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO A LAS QUE CONTRIBUYE ESTE CURSO:

- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

COMPETENCIAS DEL CURSO:

- Reconoce la importancia de la educación artística en el desarrollo de la expresión, sensibilidad, percepción y creatividad de los alumnos, asegurando su pertinente aplicación en la educación preescolar.
- Desarrolla su sentido musical a través de la experimentación con diversos instrumentos y recursos como herramientas del lenguaje sonoro para afinar su percepción, interpretación, creatividad y apreciación musical a fin de emplearlos en su actividad docente.
- Desarrolla un lenguaje corporal expresivo a través de la experimentación con el movimiento y con el uso del espacio y el tiempo, para enriquecer sus habilidades artísticas y didácticas vinculadas con su actividad docente.

ESTRUCTURA DEL CURSO:

Unidad de aprendizaje I. La importancia de las artes en la educación preescolar

1. Experiencia personal con las artes.
2. Importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.
3. Las artes en educación preescolar.

La unidad tiene como finalidad que los estudiantes partan de su propia experiencia artística para reconocer el lugar que el arte ha tenido en su formación, lo que les permitirá comprender la importancia del mismo en el desarrollo de sus futuros alumnos de preescolar. Concientizarán la relevancia de las actividades estéticas en la formación de los alumnos de preescolar, puesto que es en la primera infancia cuando los niños se encuentran en la etapa de conocer, explorar y experimentar el mundo, al tiempo que van adquiriendo capacidades de carácter psicomotor. El arte aporta al niño elementos para la exploración y experimentación a través del juego, la expresión corporal y la música, lo que ayuda a un desenvolvimiento óptimo y estimula la creatividad.

Los estudiantes ubicarán los dos cursos de Educación artística en el plan de estudios de la licenciatura en educación preescolar y su relación directa y/o indirecta con otros cursos. Asimismo identificarán el lugar de las artes en el plan de estudios de educación básica y en el programa de estudios de preescolar vigentes así como las competencias y aprendizajes esperados que les corresponderá atender con el fin de comprender la importancia de las mismas en el desarrollo del campo formativo Expresión y apreciación artística, en preescolar y cómo se relaciona con su actividad profesional.

Las actividades y las evidencias de aprendizaje propuestas requieren que los estudiantes recurran a los lenguajes artísticos para que, a partir de la experimentación, logren la integración de dichos lenguajes con los contenidos teóricos de las artes, al tiempo que desarrollan su creatividad.

Unidad de aprendizaje II. Expresión y apreciación de la Música

1. Aprender a escuchar.
2. El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.
3. Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.
4. El cuerpo y los objetos como instrumentos sonoros.
5. Practica vocal.
6. Apreciación musical.

Los estudiantes reflexionarán sobre el acto de escuchar y reconocerán las diferencias al descubrir distintos niveles de atención. Explorarán intuitiva y lúdicamente elementos como el ritmo y la letra de una canción. Adquirirán elementos teóricos sobre la escucha atenta de la música y compararán las dos visiones planteadas en la unidad a fin de tomar una postura personal al respecto.

Conocerán el sonido e investigarán sobre sus características y distinguirán las propiedades de la Música a través de ejercicios de audición en clase y en línea. Por medio de juegos e improvisaciones los estudiantes encontrarán la manera de expresar con su cuerpo las sensaciones producidas por dichas características. Apreciarán diferentes tipos de música e identificarán sus elementos sonoros. Reconocerán las diferencias surgidas en su audición como consecuencia de lo aprendido en la unidad y tomarán conciencia del desarrollo de su capacidad de análisis y apreciación de la Música, como resultado de la adquisición de elementos teóricos y auditivos que les permiten tener una experiencia musical más profunda y completa.

Los estudiantes identificarán los cuatro elementos formales de la Música teórica y auditivamente, investigando sobre los mismos y realizando prácticas auditivas. Explorarán las posibilidades sonoras de su cuerpo y de su entorno, construirán idiófonos o cotidiáfonos para crear una pequeña pieza musical de su autoría con lo que experimentarán y tomarán conciencia de la amplia gama de posibilidades creativas a su alcance.

Conocerán las bases de la técnica de respiración y canto y realizarán el montaje de algunas canciones tradicionales de nuestro país a fin de familiarizarse con la práctica del canto como herramienta de aprendizaje.

Unidad de aprendizaje III. Expresión y apreciación de la Danza

1. Movimiento y expresión corporal.
2. Rítmica corporal.
3. Elementos de la danza.
4. Creación y expresión dancística.

Los estudiantes reconocerán que poseen un cuerpo sensible y expresivo a través del cual pueden comunicar sus ideas, sentimientos y emociones. Identificarán y utilizarán principios básicos de movimiento corporal para crear secuencias de movimiento que se puedan utilizar en la creación de situaciones didácticas para los alumnos de preescolar.

Explorarán corporalmente los elementos rítmicos analizados en la unidad anterior a través de juegos de percusión que les ayuden a adquirir conciencia de su cuerpo y sus movimientos; realizarán juegos grupales en los que el ritmo corporal será el elemento principal de creación del movimiento. A partir de juegos y secuencias reconocerán cada uno de los elementos de la Danza. Observarán e identificarán dichos elementos en diversas manifestaciones dancísticas.

Con base en los conocimientos adquiridos, crearán una coreografía que los integre a través de la cual desarrollarán su propio lenguaje dancístico. Así mismo, serán capaces de emitir juicios acerca de las producciones de sus compañeros o de otras manifestaciones de esta disciplina que presencien.

Unidad de aprendizaje IV. Competencias docentes para el arte

1. Características del profesor de educación artística.
2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical.
3. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión corporal y apreciación de la danza.
4. Planeación didáctica para favorecer el aprendizaje de otros campos formativos a través de la Música y la Danza.

En esta unidad de aprendizaje los estudiantes tomarán conciencia de su papel como guías de las actividades artísticas que propondrán a sus futuros alumnos. Reconocerán las características del docente en una clase de arte y desarrollarán competencias que les permitirán

entablar una relación armoniosa con los niños, creando ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de la creatividad, la exploración y la imaginación, a partir de actividades en las que se conjuguen lo lúdico y lo artístico.

Tomando como referencia las competencias del campo formativo *Expresión y apreciación artísticas*, así como los aprendizajes esperados planteados en el programa de estudio, los estudiantes desarrollarán planeaciones didácticas para favorecer el desarrollo de los lenguajes artísticos -Expresión y apreciación musical y Expresión corporal y apreciación de la danza- en los alumnos de preescolar. Las experiencias y los aprendizajes logrados en las unidades II y III del presente curso, serán la base para realizar dichas planeaciones. Además, los futuros docentes diseñarán una planeación didáctica a través de la cual vincularán los lenguajes artísticos, Música y Danza, con otros campos formativos de preescolar.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO:

Se pretende que los estudiantes tengan una experiencia enriquecedora a través del conocimiento y exploración de los lenguajes de la Música y la Danza, por lo que se sugiere que el curso se plantee de manera participativa y lúdica. Además se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como la realimentación grupal.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes para adecuar la planificación del curso. Por otra parte, es pertinente considerar los periodos de prácticas que tendrán lugar en el semestre a fin de coordinarse con el responsable de *Trabajo docente e innovación* para la realización de algunas actividades en contextos reales.

Es importante que los estudiantes desarrollen su capacidad para investigar y encontrar información relevante y pertinente, por lo que se sugieren actividades y evidencias de aprendizaje a través de las cuales integren información obtenida a través de distintas fuentes, con elementos de los lenguajes artísticos. Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones, se sugiere la creación de un blog en el que se integre información, se compartan enlaces y se organice un espacio de reflexión y realimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea, para consulta de los estudiantes.

Un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes normalistas son los talleres artísticos, que tienen lugar en las diversas Escuelas Normales del país, los cuales les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas.

SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:

Por la naturaleza del curso se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación, disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados. Es importante que se evalúe a los estudiantes de manera tanto individual como grupal y que se tomen en cuenta las diversas actividades realizadas, además de las evidencias de aprendizaje.

Algunas herramientas para la evaluación del proceso pueden ser: la bitácora en donde los estudiantes registren su experiencia y el desarrollo de su aprendizaje; para las actividades de naturaleza práctica se sugiere la creación de listas de cotejo o rúbricas que comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes; el constante registro de las actividades en fotografías o video puede ser una forma adicional de observar procesos de creación y evaluar su desempeño global. También se sugiere la creación de un portafolio de evidencias que contenga todos los trabajos escritos por los estudiantes, que además servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos se suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones, se sugiere la autoevaluación argumentada, en la que los estudiantes evaluarán su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán cómo ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I. La importancia de las artes en la educación preescolar		
Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo. • Vincula las artes con otros cursos y con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura mediante la construcción de una visión general del Plan de estudios y ubica la relación de la Expresión y apreciación artística con otros campos de formación en preescolar para el logro de un vínculo integral. • Dimensiona la importancia de la educación artística en el nivel preescolar con base en la adquisición de conocimientos sobre corrientes teóricas que apoyan la inclusión de las artes en la educación y en la formación integral del individuo. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencia personal con las artes. 2. Importancia de la educación artística en el desarrollo infantil. 3. Las artes en educación preescolar.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencia personal con las artes. <p>1.1 Actividad inicial: Reflexión en torno a su experiencia en las artes. El profesor guiará una plenaria para que los estudiantes reflexionen en torno a su experiencia personal con las actividades artísticas, ya sea como participantes o como espectadores. Se tomarán en cuenta los aprendizajes previos adquiridos en otros grados escolares y la importancia que este tipo de actividades ha tenido tanto en su vida académica como fuera de ella. Algunas preguntas sugeridas para guiar esta reflexión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Has participado en montajes de danza, obras de teatro, coros, exposiciones u otras situaciones artísticas, de qué manera? - ¿A través de qué lenguaje artístico te expresas con mayor facilidad? - ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en contacto con una manifestación artística y cuál fue tu experiencia? - ¿Qué piensas respecto al arte en la educación infantil?

		<p>1.2 Considerando la reflexión anterior se pedirá a los estudiantes que plasmen sus ideas en un escrito. Este debe mostrar la experiencia personal en las artes, ya sea como espectador o participante directo. Los estudiantes deben mencionar las sensaciones, emociones e ideas que les provocan las artes en su vida personal.</p> <p>2. Importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.</p> <p>2.1 El profesor pedirá a los estudiantes que realicen una búsqueda documental acerca de la importancia de la educación artística en el desarrollo infantil considerando los siguientes puntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación teórica de las artes en la educación. Principales autores e ideas. - Importancia del arte en la sociedad y la educación. - Aportaciones del arte a la educación. - Importancia del arte en el desarrollo del niño en edad preescolar. <p>Se pueden tomar como referencia la bibliografía sugerida. Con la información obtenida elaborar un ensayo que plantee su posición con respecto a los puntos señalados.</p> <p>2.2 Con base en la búsqueda anterior, los estudiantes realizarán una exposición por equipo sobre uno de los temas mencionados. Se sugiere que en las exposiciones se utilicen algunos materiales y recursos propios de las artes, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personificar a los autores y realizar una conferencia, entrevista, noticiero, etc. - Hacer una escena en la que se demuestre cómo el arte ayuda al desenvolvimiento, imaginación y creatividad de los niños. - Inventar un cuento en el que se demuestre qué aportaciones hace el arte a la educación y representarlo por medio de expresión corporal y sonidos. - Escribir canciones que expresen la importancia del arte. Cantarlas realizando movimientos corporales que el texto y enseñar estas canciones al resto del grupo.
--	--	--

		<p>Otros recursos para la exposición pueden ser presentaciones en power point, realización de videos, grabación de programas de radio, u otros en los que se utilicen recursos tecnológicos.</p> <p>Una vez que los estudiantes han compartido las actividades descritas, el profesor moderará una plenaria en la que se expresen sus ideas acerca de la importancia del arte en el nivel preescolar.</p> <p>2.3 Se sugiere, adicionalmente, llevar a cabo una coevaluación y realimentación sobre los trabajos expuestos en clase. Algunos puntos para realizar esta evaluación pueden ser los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los temas expuestos fueron claramente manejados por los expositores? - ¿El lenguaje artístico que se usó para exponer los temas ayudó a su comprensión? - ¿Se utilizaron los materiales didácticos adecuados para facilitar la comprensión del tema? - ¿El manejo de la información durante la exposición fue claro y preciso? <p>3. Las artes en educación preescolar.</p> <p>3.1 Análisis de los componentes del Plan de estudios de educación básica. Con la finalidad de ubicar las actividades artísticas dentro del contexto del programa de educación preescolar, se pedirá a los estudiantes que profundicen en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mapa curricular de la educación básica - ¿Qué son y para qué sirven los estándares curriculares? - ¿Qué son los campos de formación? - ¿A qué se refiere el campo de formación Desarrollo personal y para la convivencia? - ¿Qué busca el campo formativo Expresión y apreciación artísticas en preescolar? <p>3.3 Análisis del campo formativo <i>Expresión y apreciación artística</i> en preescolar. Con base en el programa de estudio de educación preescolar, realizar un análisis considerando las siguientes interrogantes:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son las competencias? - ¿Cuáles son las competencias que favorece este campo formativo? - ¿Qué son los aprendizajes esperados? - ¿Qué aprendizajes esperados se busca desarrollar en este campo formativo? <p>3.4 Elaboración de un organizador gráfico que integre los elementos del programa. A partir del análisis anterior, construir un organizador gráfico en el que se sitúen el campo formativo <i>Expresión y apreciación artísticas</i> en preescolar y sus componentes. Se sugiere enriquecerlo con imágenes alusivas a situaciones reales en las que puede aplicarse lo plasmado, por ejemplo, imágenes de lenguajes artísticos, de situaciones de aprendizaje o de otros elementos que puedan conectar los conceptos planteados.</p>
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>1. Experiencia personal con las artes.</p> <p>Documento escrito de tres cuartillas en que se exprese la experiencia personal con las artes. Debe mencionar cómo ha vivido las artes en su formación académica y su vida cotidiana y expresar su postura personal acerca de la inclusión de las artes en la educación básica.</p> <p>2. Importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.</p> <p>Ensayo -máximo 5 cuartillas-, en el que se aborden los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación teórica de las artes en la educación. Principales autores e ideas. - Importancia del arte en la sociedad y la educación. - Aportaciones del arte a la educación. - Importancia del arte en la formación del niño en edad preescolar. <p>Realización de una exposición por equipos en la que se expresen de manera creativa los temas del trabajo anterior. Se deben incluir materiales y recursos propios de las artes.</p> <p>3. Las artes en educación preescolar.</p>

		<p>Realización de un organizador gráfico en el que se ubique el campo formativo de <i>Expresión y apreciación artísticas</i> en relación a todos sus componentes y con otros campos o actividades. Debe incluir imágenes que ayuden a su lectura, enriqueciendo el trabajo con recursos propios de las artes.</p>
	<p>Bibliografía</p>	<p>Alderoqui, E. (2003). Educación Artística y Currículo. En SEP, <i>Miradas al arte desde la educación. Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro</i>. México.</p> <p>Andrade, B. (s/f). <i>Sobre la educación artística en los niños en edad temprana y preescolar</i>. Disponible en: http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm</p> <p>Chalmers, F. (2003). <i>Arte, educación y diversidad cultural</i>. México: SEP-Paidós.</p> <p>Einsner, E. W. (2003). ¿Qué puede aprender la educación de las artes? En SEP, <i>Miradas al arte desde la educación. Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro</i>. México.</p> <p>Palacios, L. (2005). <i>Arte: asignatura pendiente. Un acercamiento a la educación artística en primaria</i>. México: UACM.</p> <p>SEP (2003). <i>Miradas al arte desde la educación. Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro</i>. México: SEP.</p> <p>SEP (2010). <i>Educación artística. Libro para el docente</i>. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/81234553/53694900-Libro-Para-El-Docente-Educacion-Artistica-Primaria-RIEB-Version-Preliminar</p> <p>SEP (2011). <i>Plan de estudios 2011. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://es.scribd.com/fullscreen/69338731?access_key=key-24dmw6qogf0snv7b1md9</p> <p>SEP (2011). <i>Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II. Expresión y apreciación de la Música		
Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue auditivamente los elementos formales de la música, a través de la práctica de una audición atenta, lo que le permite seleccionar información útil de fuentes y recursos musicales aplicables al estudio y a la práctica docente. • Desarrolla un lenguaje musical propio a partir de la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo y los elementos del entorno natural y material. • Utiliza los elementos técnicos básicos para el canto como una herramienta para enriquecer su trabajo en el aula de preescolar. • Identifica material didáctico adecuado a las necesidades de educación preescolar aplicando criterios derivados de una apreciación crítica de la música basada en su experiencia personal y en su conocimiento del contexto formal musical. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a escuchar. 2. El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre. 3. Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre. 4. El cuerpo y los objetos como instrumentos sonoros. 5. Practica vocal. 6. Apreciación musical.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a escuchar. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Actividad introductoria: Discusión en plenaria sobre la importancia de una escucha atenta. Se sugieren las siguientes preguntas como guía de la discusión: ¿Qué es oír y qué es escuchar?, ¿qué diferencia hay entre ambas acciones?, ¿qué música escuchas con mayor frecuencia?, ¿en qué pones mayor atención cuando escuchas música (la letra, los instrumentos, el ritmo, la voz, etc.)?, ¿cómo crees que se puede aprender a escuchar? 1.2 Ejercicio auditivo: el profesor reproducirá dos veces una pieza musical de su elección: la primera vez, al finalizar la audición pedirá a los estudiantes que registren brevemente por escrito lo que

		<p>percibieron; la segunda vez, pedirá explícitamente a los estudiantes que escuchen con atención y al finalizar que registren por escrito su percepción.</p> <p>Organizados en equipos comentarán las diferencias que encontraron en las dos audiciones, formularán conclusiones y cada equipo las presentará al resto del grupo.</p> <p>1.3 El profesor seleccionará varias canciones para trabajar con el grupo. Se sugiere incluir alguna canción tradicional mexicana (por ejemplo El son de la negra, La Bruja, La llorona, etc.), alguna canción popular y alguna ronda infantil.</p> <p>Al escuchar las canciones el profesor guiará al grupo para que los estudiantes sigan el ritmo de las mismas con su cuerpo de manera libre (aplaudiendo, chasqueando los dedos, dando pasos al compás, pateando el suelo con el ritmo, desplazándose, etc.). En una segunda audición pedirá a los estudiantes que, además de moverse libremente con la música, canten las canciones que están escuchando sin importar que conozcan la letra exacta. (Si el grupo está inhibido se sugiere que esta segunda parte se haga con los estudiantes acostados boca arriba sobre el piso con los ojos cerrados).</p> <p>Los estudiantes, en equipo, seleccionarán una canción y escribirán una letra alternativa para la misma. Cada equipo cantará su canción al resto del grupo.</p> <p>1.4 Lectura del capítulo 2 del libro <i>Cómo escuchar la Música</i> de Aaron Copland (2011). Comentario por equipos sobre la lectura.</p> <p>1.5 Se sugiere analizar el siguiente video: <i>Evelyn Glennie nos muestra cómo escuchar (s/f)</i>. Comentarios sobre el video.</p> <p>1.6 Realización de un trabajo escrito en el que reflexionarán sobre el acto de escuchar.</p> <p>1.7 Realimentación grupal. Los estudiantes discutirán en plenaria sus posturas y conclusiones respecto al tema.</p>
--	--	--

2. El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.

2.1 El profesor guiará al grupo en la construcción de una definición de sonido. Señalará las propiedades del mismo y comentarán en plenaria cómo se perciben y distinguen auditivamente las mismas.

El grupo se organizará en cuatro equipos y el profesor asignará una de las cualidades del sonido (duración, altura, dinámica o intensidad y timbre), a cada uno de ellos.

Los estudiantes investigarán acerca de la propiedad del sonido que les corresponda y organizarán la información para exponerla ante el resto del grupo.

Se llevará a cabo la exposición de cada equipo. Se comentarán las exposiciones en plenaria y se hará una realimentación como cierre.

2.2 Los estudiantes visitarán alguna de las siguientes páginas interactivas como tarea extraescolar para reforzar los conceptos expuestos en clase:

- Las cualidades del sonido. Disponible en: <http://cualidadesdelsonido.adelafuente.es/>
- Cualidades del sonido. Disponible en: http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_franciscga/cualison.htm
- Características del sonido. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/caracteristicasonido.htm>

2.3 Ejercicios auditivos para reconocer las cualidades del sonido: El profesor puede grabar o producir en clase una serie de sonidos diversos para que los futuros docentes distingan su duración, altura, dinámica o intensidad y timbre.

El profesor hará una selección de canciones conocidas para ilustrar corporalmente la altura, intensidad o duración de los sonidos que la componen. Puede elegir una canción para cada cualidad o dividir al grupo en equipos y que cada uno ilustre una de las cualidades con su cuerpo.

		<p>2.4 El grupo realizará un periódico mural sobre el tema para colocarlo en algún espacio de la Escuela Normal y compartir la información con otros estudiantes.</p> <p>3. Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.</p> <p>3.1 Lectura individual y previa a la clase del capítulo 4 del libro <i>Cómo escuchar la música</i> de Aaron Copland (2011).</p> <p>Discusión en plenaria, guiada por el maestro con las preguntas siguientes: ¿Qué es ritmo? ¿Qué es melodía? ¿Qué es armonía? ¿Qué es timbre? ¿Cómo se relacionan en la música?</p> <p>3.2 Se sugiere ver <i>Pedro y El lobo</i> De Serguei Prokofiev, se puede recurrir a formatos en video.</p> <p>Discusión sobre la obra. Algunas preguntas de orientación son: ¿Qué timbre distingue a cada uno de los personajes de Pedro y El lobo? ¿cómo se relacionan el ritmo de la música y la acción del video? ¿cómo son las melodías en los diferentes momentos de la historia?</p> <p>3.3 Ejercicios auditivos: el profesor hará una selección de piezas musicales en las que se destaquen claramente el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre para que los estudiantes las distingan.</p> <p>3.4 Realización de un cuento a partir de una pieza musical de su elección. Pueden grabarlo en audio, en video o presentarlo en vivo a la clase, según las condiciones y planeación que haga el maestro de dicha actividad.</p> <p>4. El cuerpo y los objetos como instrumentos sonoros.</p> <p>4.1 Discusión en plenaria, guiada por el maestro con las preguntas siguientes: ¿Qué es el pulso?, ¿qué es el ritmo?, ¿cuál es la relación entre ambos?, ¿qué ejemplos encuentro en la naturaleza o en la vida cotidiana?, ¿cómo puedo representarlos sonoramente?</p>
--	--	---

		<p>El profesor mostrará cómo se marcan los compases de 2, 3 y 4 cuartos. Puede usar como referencia el capítulo 4 de <i>Cómo escuchar la música</i>, leído anteriormente.</p> <p>4.2 Improvisación rítmica grupal.</p> <p>a) Pregunta y respuesta: el profesor marca un ritmo que tenga un compás de 2, 3 ó 4 cuartos de duración usando las palmas, percutiendo sobre sus muslos, dando patadas en el suelo, chasqueando, etc. El grupo lo repite después de él. Pueden usar un metrónomo para mantener un pulso regular.</p> <p>b) Improvisación individual: Todo el grupo marca un compás y cada estudiante va haciendo una improvisación rítmica sobre ese pulso. Pueden variar los compases de 2, 3 y 4 cuartos.</p> <p>c) Acumulación: en un círculo los estudiantes y el profesor van proponiendo por turnos un ritmo de un compás de duración que se van acumulando de manera que el último estudiante tendrá que repetir los ritmos propuestos por todo el grupo.</p> <p>4.3 Como tarea extra clase, se propone que los estudiantes analicen los siguientes videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños tocando con instrumentos improvisados Banda. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=vTEp1gofhPY - Stomp- Stomp Out Loud. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=Zu15OujKM0 - BARBATUQUES- carcará (live). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=FZy_rsgKcLY - The vegetable orchestra. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=hpFYt7vRHuY - Hombre usa una botella de plástico como trompeta! Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=runopLiMPY8&feature=related <p>Discusión en plenaria del uso que se da en los videos observados a los recursos materiales y al cuerpo humano para desarrollar un lenguaje sonoro expresivo. ¿Qué elementos les</p>
--	--	--

		<p>parecen más interesantes?, ¿qué ideas retomarían para diseñar una actividad en clases de preescolar?, ¿qué usos tiene la voz en los videos?</p> <p>4.4 Construcción de instrumentos. ¿Qué es un idiófono?, ¿qué es un cotidiáfono?, ¿con qué materiales los realizarías? Los estudiantes construirán una serie de instrumentos para utilizarlos en la creación de una pequeña pieza musical de su autoría.</p> <p>Pueden consultar los siguientes enlaces, o buscar otras fuentes de información que les muestren cómo construir dichos instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de instrumentos con material descartable. Disponible en: http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP - Instrumentos musicales cotidiáfonos. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/publicacion-gt/GT-Cep/GT-publicacion/musica/materiales/reclico_en_musica/cotidiafonos.pdf <p>Realizarán una pequeña pieza musical con los instrumentos que hayan construido y la grabarán en video.</p> <p>5. Práctica vocal.</p> <p>5.1 Como introducción a la técnica de respiración y la postura para cantar, consultar los capítulos 1, 2 y 3 del libro <i>Cómo cantar</i> de Graham Hewitt (2006).</p> <p>Discusión en plenaria del sentido del canto en la educación preescolar y de la utilidad de la postura y la respiración para el desarrollo de esta práctica en el contexto de la docencia.</p> <p>5.2 Montaje de una canción tradicional mexicana. Los estudiantes propondrán canciones tradicionales mexicanas y seleccionarán una para montarla en conjunto.</p>
--	--	--

		<p>5.3 Montaje de un canon. Pueden consultar el siguiente enlace como referencia, Canon “Do, re, mi, fa, sol” cantado por un coro infantil:) Disponible en línea en: http://www.youtube.com/watch?v=fedtc80kzbM.</p> <p>5.4 Como actividad complementaria se sugiere que los estudiantes exploren la página interactiva: <i>Técnica vocal para el aula</i>. Disponible en: http://www.wix.com/aalsasua/tecnica-vocal-para#! con el fin de conocer una forma de aplicar la técnica vocal con los niños.</p> <p>5.5 Discusión en plenaria sobre qué elementos de los revisados en la unidad retomarían para su actividad docente en preescolar.</p> <p>6. Apreciación musical.</p> <p>6.1 Asistencia a tres eventos musicales de distinta índole. En caso de ser necesario los estudiantes pueden escuchar conciertos grabados o ver videos de los mismos.</p> <p>Discusión en plenaria de las características de los eventos presenciados. Los estudiantes deben emplear criterios basados en una escucha activa y exponer argumentos que consideren los elementos formales de la música: ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentran entre uno y otro tipo de música escuchada?, ¿cómo relacionan la música que escuchan cotidianamente con los eventos de música que presenciaron?</p> <p>6.2 Elaboración de un escrito de reflexión sobre las diferencias entre su manera actual de percibir y apreciar la música y la manera en que lo hacían antes del cursar la unidad II.</p>
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>1. Aprender a escuchar.</p> <p>Trabajo escrito en que se destaquen los puntos más relevantes del capítulo leído y del video observado. Se deben mencionar los tres planos de la audición y sus características, así como la manera en que se relacionan durante la acción de escuchar. También mencionarán cómo propone Evelyn Glennie que debe ser la escucha. Compararán ambas propuestas, mencionarán su opinión sobre cada una y señalarán la importancia de una</p>

		<p>escucha atenta para la apreciación de la música y para su formación como maestros de preescolar.</p> <p>2. El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.</p> <p>Periódico mural sobre las propiedades o cualidades del sonido que incluya las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar las cuatro cualidades del sonido y dar información clara y relevante sobre las mismas. - Texto e ilustraciones organizados creativa y claramente. - Redacción correcta de la información. - Los estudiantes repartirán las tareas necesarias para la realización del periódico de manera ordenada y respetuosa. <p>3. Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía y timbre.</p> <p>Realización de un cuento a partir de una obra musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) El cuento puede ser presentado en forma de video, grabación de audio (mp3, cd, USB), en vivo o en animación por computadora. b) Los estudiantes deberán conocer la pieza musical elegida para relacionar el ritmo y desarrollo de la misma con los elementos correspondientes en el cuento; deberán relacionar los personajes del cuento con los diversos instrumentos que participan en la obra musical. <p>4. El cuerpo y los objetos como instrumentos sonoros.</p> <p>Creación de una pequeña obra musical usando los idiófonos creados por los estudiantes. Grabación en video de la canción. El video debe mostrar una pequeña canción u obra musical creada por los estudiantes en la que den uso a los instrumentos construidos por</p>
--	--	---

		<p>el grupo, así como a su cuerpo y voz. La canción debe tener un compás definido de 2, 3 o 4 cuartos.</p> <p>5. Práctica vocal.</p> <p>Montaje de un canon en el que los estudiantes apliquen sus conocimientos sobre rítmica y técnica vocal.</p> <p>6. Apreciación musical.</p> <p>Escrito de tres cuartillas en el que se analicen las diferencias que encuentran en su percepción y apreciación musicales antes y después de cursar la unidad II. El escrito debe contener una reflexión sobre la forma en que la apreciación musical enriquece su vida personal, la manera en que piensan aplicarla en su actividad docente y la importancia que le atribuyen en su desarrollo profesional como profesores de preescolar.</p>
	Bibliografía	<p>Copland, A. (2011). <i>Cómo escuchar la música</i> (11ª. reimpr.). México: FCE.</p> <p>Hewitt, G. (2006). <i>Cómo cantar</i> (4a ed.). Madrid: EDAF.</p> <p>Nachmanovitch, S. (2004). <i>Free Play. La improvisación en la vida y en el arte</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>SEP (2011). <i>Plan de estudios 2011. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://es.scribd.com/fullscreen/69338731?access_key=key-24dmw6qogf0snv7b1md9</p> <p>SEP (2012). <i>Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf</p>
		<p>Otros recursos</p> <p>Páginas:</p> <p>Alsasua, A. <i>Técnica vocal para el aula</i>. (s/f). Disponible en: http://www.wix.com/aalsasua/tecnica-vocal-para#!</p>

			<p>BARBATUQUES- <i>carcará (live)</i>. (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=FZy_rsgKcLY (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Características del sonido</i> (s/f). Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/caracteristicasonido.htm</p> <p><i>Cualidades del sonido</i> (s/f). Disponible en: http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_franciscga/cualison.htm</p> <p>Galvez, M. <i>Glosario de términos musicales referentes a la música procesional</i>. (s/f). Disponible en: http://www.patrimoniomusical.com/glorarioterminos.htm</p> <p>GIPEM. <i>Evelyn Glennie nos muestra cómo escuchar</i>: (s/f) Disponible en: http://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/</p> <p>Grupo de Investigación producción y educación musical. (s/f). Disponible en: http://gipem.com</p> <p><i>Las cualidades del sonido</i> (s/f). Disponible en: http://cualidadesdelsonido.adelafuente.es/</p> <p><i>Música tradicional Mexicana</i>. (s/f). Disponible en: http://macuala.blogspot.mx/</p> <p>Educación inicial. (2010) <i>Construcción de instrumentos con material descartable</i>. Disponible en: http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP</p> <p>Educación inicial. (2010) <i>Construcción de instrumentos con material descartable</i>. Disponible en: http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP</p> <p>Grupo de trabajo “reciclo en música”. (s/f) <i>Instrumentos musicales cotidiáfonos</i>. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/publicacion-gt/GT-Cep/GT-publicacion/musica/materiales/reclico_en_musica/cotidiafonos.pdf</p> <p>Videos:</p> <p><i>Coro Alfonso I ‘Do, Re, Mi, Fa, Sol’</i>. (s/f) Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=fedtc80kzbM (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p>GIPEM. <i>Evelyn Glennie nos muestra cómo escuchar</i>: (s/f) Disponible en: http://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/</p>
--	--	--	---

			<p><i>Hombre usa una botella de plástico como trompeta!</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=runopLiMPY8&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=vTEp1gofhPY (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Niños tocando con instrumentos improvisados Banda.</i> (s/f). Disponible en:</p> <p><i>Pedro y el Lobo 1 de4.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=gZdPdZII3o&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012.)</p> <p><i>Pedro y el Lobo 2 de4.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=nNMhgvEhf_4&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012.)</p> <p><i>Pedro y el Lobo 3 de4.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=YGOuMBuod0s (Consultado el 5 de octubre de 2012.)</p> <p><i>Pedro y el Lobo 4 de4.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=vD05QC_SWPI&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012.)</p> <p><i>Stomp- Stomp Out Loud.</i> Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=Zu15Ou-jKM0 (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>The vegetable orchestra.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=hpfyT7vRHuY (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p>
--	--	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE III. Expresión y apreciación de la Danza		
Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos de la danza en creaciones coreográficas pertinentes para los alumnos de preescolar y en la apreciación de manifestaciones dancísticas de diversa índole. • Experimenta con el movimiento y el uso del espacio para desarrollar un lenguaje corporal expresivo con base en el reconocimiento del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. • Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de preescolar, considerando los elementos y fundamentos del lenguaje corporal y dancístico. • Analiza obras de danza y reconoce sus características para elaborar propuestas que favorezcan el desarrollo del juicio estético de sus futuros alumnos. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Movimiento y expresión corporal. 2. Rítmica corporal. 3. Elementos de la danza. 4. Creación y expresión dancística.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Movimiento y expresión corporal. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Actividad inicial. El docente utilizará música suave y pedirá a los estudiantes que sientan su cuerpo y empiecen a moverse relajadamente en el momento que necesiten hacerlo. Los guiará para que realicen movimientos suaves tomando conciencia de cada parte de su cuerpo y de las posibilidades de movimiento de las mismas ¿Qué movimientos pueden hacer los brazos, las piernas, el torso, etc.? <p>Una vez hecha la exploración anterior se realizará otra desplazándose en el espacio, buscando diversas maneras de movimiento corporal.</p> 1.2 Exploración con objetos. Se sugiere repartir a los estudiantes algunos objetos como telas, mascadas, resortes, pelotas o globos y enriquecer la exploración, ahora moviendo los objetos e integrando a este trabajo el uso de los niveles en el espacio (alto, medio y bajo),

		<p>así como el uso del espacio personal (sin desplazamientos) y el general (con desplazamientos).</p> <p>Mientras realizan la exploración, los estudiantes cambiarán de objeto con sus compañeros y sentirán la diferencia que existe en cuanto a textura color tamaño etc., así como qué tipo de movimiento surge de la relación con cada objeto.</p> <p>Reflexión en torno al trabajo: ¿cuál es la finalidad del trabajo con objetos?, ¿qué sentiste?, ¿cuál te pareció más agradable?, ¿qué posibilidades de movimiento te sugieren cada uno de los objetos con que trabajaste?</p> <p>1.3 Creación de formas corporales. Con base en el trabajo anterior y utilizando los mismos objetos se pedirá a los estudiantes que creen formas y figuras con su cuerpo; pueden imitar animales, o elementos de la naturaleza, así como otros objetos. Este trabajo se realizará primero de manera individual y se irá aumentando el número de integrantes que participan en la creación de formas. Pueden crearse formas estáticas (como un edificio, o un árbol) dinámicas (como un medio de transporte, el mar o una maquinaria).</p> <p>1.4 Preparación para la escenificación. Organizados en equipos, elegirán tres formas de las realizadas en la exploración anterior. Los estudiantes utilizarán esas formas en la narración corporal de una pequeña historia. A esta historia se le puede agregar música adecuada al tema o a los personajes del cuento, un narrador, asimismo se pueden utilizar otros materiales para la caracterización, etc. Se pueden tomar los siguientes ejemplos como referencia:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Silhouette Dance- Le Ombré</i>, disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related- <i>Taller expresión corporal – cuentos</i>, disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=gaUZMmF8eEU.
--	--	---

		<p>1.5 Escenificación. Presentar el cuento ante el grupo y presenciar el trabajo de otros equipos observando la expresión corporal, la creación de formas e imágenes y la estructura narrativa de la historia.</p> <p>Reflexión en torno a los trabajos presenciados: ¿Se utilizaron las formas de acuerdo con la historia?, ¿la expresión corporal fue clara y permitió entender el sentido de la historia representada?, ¿la música utilizada fue acorde con el tema del cuento?</p> <p>1.6 Ejercicio coreográfico. Explorar el espacio libremente utilizando diversas formas de desplazamiento. El maestro pedirá a los estudiantes que dibujen trayectorias en el espacio tanto directas (líneas rectas) como indirectas (líneas mixtas).</p> <p>También solicitará que con distintas formas de desplazarse definan tanto una trayectoria directa como una indirecta. Los estudiantes tendrán que hacer un movimiento para desplazarse en línea recta (vertical, diagonal u horizontal) y otro movimiento para desplazarse de manera indirecta (dibujando una línea curva o mixta)</p> <p>Una vez definidas estas trayectorias incluirán en el trabajo el uso de los niveles en el espacio, (alto, medio y bajo) y enriquecerán el desplazamiento agregando otros movimientos. Realizarán este trabajo de manera personal y después integrarán a más participantes, con la intención de hacer un ejercicio coreográfico en el que se observe a varias personas realizando diversas trayectorias fijas repetidamente con diversos motivos de movimiento. Añadirán a este ejercicio música de la elección del equipo que lo realiza.</p> <p>Realizarán el ejercicio anterior con la consigna de que cada integrante decida en qué momento hacer una pausa o acento en su movimiento, o en qué momento relacionarse con otro compañero y utilizar otro nivel espacial.</p> <p>La culminación del ejercicio es la presentación de la coreografía colectiva que se ha diseñado, en la que cada participante ha creado su propio movimiento y definido su propio diseño espacial.</p>
--	--	---

		<p>2. Rítmica corporal.</p> <p>2.1 Exploración corporal. El profesor propondrá diferentes géneros musicales para realizar esta exploración en la que pedirá a los estudiantes moverse libremente en el espacio. Los movimientos que se realicen deben ser acordes con la música, haciendo que la duración y la velocidad de los mismos coincidan con el ritmo de lo que están escuchando. También se les invitará a reflejar el carácter de la música en sus movimientos, ¿Cómo te mueves con una música alegre, suave, etc.?, ¿qué tipo de movimiento te invita a hacer esta música?, ¿qué sientes al escucharla y cómo manifiestas ese sentimiento de manera corporal?</p> <p>En algún momento, el maestro detendrá la música y los estudiantes también tendrán que detener el movimiento. Tanto en el sonido como en el movimiento las pausas cobran importancia al momento de interpretar una danza o pieza musical.</p> <p>A partir de la exploración anterior se organizará al grupo en equipos, triadas o parejas, cada uno elegirá un ritmo y realizará una secuencia de movimiento sencilla que presentará al resto del grupo. Esta secuencia de movimiento deberá cumplir con lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los movimientos reflejen el carácter de la música: alegre, nostálgico, etc. - Que el ritmo de los movimientos sea acorde con el ritmo de la música - Que la velocidad de los movimientos sea acorde con la velocidad de la música <p>2.2 Pulso. El profesor propondrá una pieza musical cuyo pulso sea claro y que tenga compás binario, pedirá a los estudiantes que marquen el pulso de la música primero con las palmas, luego con chasquidos, con los pies y con otras partes del cuerpo. Este trabajo se realizará primero de manera ordenada y dirigida (8 pulsos con las palmas, 8 con los pies, 8 chasquidos etc.) y luego de manera libre.</p> <p>2.3 Ejercicio rítmico con objetos. Una vez que se ha identificado el pulso de una pieza musical, el profesor pedirá a los estudiantes caminar o desplazarse de otras maneras haciendo que los movimientos que se realicen en el desplazamiento coincidan con ese pulso.</p>
--	--	--

		<p>Dividir al grupo en equipos y repartirles algún objeto que puedan percutir, o bien pedirles que traigan uno consigo. También pueden usar elementos que se encuentren en el salón de clases. Pedir a cada equipo que siga el pulso con su objeto, cada equipo debe traer un objeto distinto y observar el tipo de sonido que produce acompañando ese sonido con un movimiento corporal.</p> <p>Realizar un ejercicio en el que cada equipo integre movimiento corporal, desplazamiento en el espacio y sonido con objeto. Se puede consultar como ejemplo el video <i>Examen con sillas</i> Disponible en línea en: http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related</p> <p>Presentar el ejercicio ante el grupo, el ejercicio debe tener las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el espacio con una adecuada distribución - No dar la espalda al público - Utilizar el objeto asignado de tal manera que se produzca sonido - Integrar ese sonido al movimiento corporal <p>2.4 Rima y rítmica corporal. Realizar un ejercicio de rítmica corporal utilizando una rima popular o una canción infantil. En este ejercicio se usará el cuerpo como un instrumento sonoro de percusión y el movimiento como parte de la manifestación corporal de un elemento de la música: el ritmo. El profesor formará parejas o triadas, en su caso pedirá que el ejercicio se realice de manera individual. Para su realización se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir una rima o canción popular e identificar su pulso. - Marcar el pulso con las palmas, los pies u otra parte del cuerpo. - Desarrollar un ritmo con base en el pulso establecido. - Agregar movimiento corporal. - Presentar la canción integrando el ritmo y el movimiento. <p>Como referencia, pueden usarse los siguientes videos:</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Rima de Comas y Luciano. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g - Grupo de estudios de Música Corporal – FRITOS. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related - SLOGARITMO – Body Percussion – Teatro Curci. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related <p>2.5 Con el fin de que los estudiantes reflejen corporalmente lo que les hace sentir un tipo de música, el maestro propondrá varios temas, ritmos y géneros musicales de diversos países y pedirá a los estudiantes que expresen la emoción que les produce, así como el tipo de movimiento o situación que les inspira la música.</p> <p>Con base en una melodía realizar secuencias de movimiento breves que reflejen el carácter de la música. Se puede tomar como referencia el video <i>Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE</i>. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related</p> <p>3. Elementos de la danza.</p> <p>3.1 Exploración inicial. El maestro pedirá a los estudiantes realizar desplazamientos en el espacio e identificar tanto trayectorias como niveles, así como el uso del espacio personal. Explorar el espacio usando diversos objetos, ritmos y movimientos. En este ejercicio se exploran los tres elementos básicos de la danza: espacio, tiempo y movimiento.</p> <p>Analizar cada elemento de la danza por separado, dividiendo al grupo en tres equipos: uno de ellos se encargará del espacio (trayectorias), otro del tiempo (rítmica corporal) y otro del movimiento (secuencias de movimiento). Se debe subrayar que los elementos de la danza nunca se presentan de manera aislada y que este es sólo un ejercicio para poder identificarlos.</p> <p>3.2 Para la creación de una pequeña coreografía, el equipo cuya exploración fue el espacio se encargará del montaje de las trayectorias, el equipo que diseñó el movimiento, mostrará a los demás las secuencias que deben realizar en la coreografía y al que le correspondió el</p>
--	--	---

		<p>tiempo propondrá la música e integrará a la coreografía un ejercicio de rítmica corporal, utilizando lo aprendido en la unidad anterior.</p> <p>Presentación de la coreografía. El ejercicio anterior se presentará ante el grupo y se observará la forma en que confluyen todos los elementos de la danza en una coreografía.</p> <p>3.3 Apreciación. Con la finalidad de apreciar estos elementos en otras manifestaciones dancísticas se pedirá a los estudiantes asistir a un evento de danza y apreciarlo desde sus elementos básicos: espacio, tiempo y movimiento, considerando también la impresión, sentimiento, emoción o idea que produce el presenciar una obra dancística.</p> <p>Presentar un trabajo escrito en el que se manifiesten las opiniones e ideas acerca del evento que se ha presenciado. El trabajo debe contener los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue el manejo del espacio en la coreografía considerando niveles, trayectorias y espacio personal? - ¿Cómo se relacionaron la música y el movimiento? - ¿Qué sentimiento te produjo la obra? - ¿Qué opinas de la expresión corporal de los bailarines? <p>4. Creación y expresión dancística.</p> <p>4.1 Creación de movimiento. Con la finalidad de integrar los conocimientos adquiridos durante el estudio de esta unidad, el maestro pedirá a los estudiantes que elijan un tema sobre el cual trabajar, mismo que representarán corporalmente usando el lenguaje de la danza.</p> <p>Con base en el tema elegido, los estudiantes realizarán secuencias de movimiento aplicando el manejo del espacio y el tiempo. Integrarán las secuencias en una coreografía afín con el tema, pueden incluir la representación corporal de personajes, formas corporales, uso de objetos y otros recursos vistos en la unidad. Los estudiantes realizarán previo a la presentación de la danza ante el resto del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La elección de la música de acuerdo con el tema y el carácter de movimiento.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Realización de vestuario, utilería, maquillaje y otros elementos de apoyo a la ejecución. - Realización de ensayos. <p>Los estudiantes expondrán al grupo como fue el proceso de creación coreográfica considerando las sensaciones, emociones, pensamientos, dificultades y aciertos que se presentaron a lo largo del mismo. Esta exposición puede ser enriquecida con fotografías o videos de dicho proceso.</p>
	Evidencias de aprendizaje	<p>1. Movimiento y expresión corporal.</p> <p>Crear un cuento y representarlo corporalmente. Esta representación debe contar con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrar el trabajo con objetos - Crear movimiento a partir de personajes y situaciones - Realizar formas y figuras corporales individuales o en grupo - De manera opcional se pueden añadir los siguientes elementos: - Música o sonidos - Narrador - Vestuario - Escenografía <p>Realizar un ejercicio coreográfico en equipos con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar trayectorias directas e indirectas - Utilizar niveles en el espacio - Secuencias de movimiento que impliquen el uso de pausas corporales <p>2. Rítmica corporal.</p>

		<p>Realizar un ejercicio de rítmica corporal en parejas o grupos utilizando una rima popular o una canción infantil. Dicho ejercicio debe cumplir con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar una rima o canción popular. - Marcar el pulso constantemente. - Producir sonidos con el cuerpo siguiendo el ritmo de la canción o bien poniendo ritmo a la rima. - Incluir en el ejercicio movimiento corporal dentro de la secuencia rítmica establecida. <p>Presentar el ejercicio ante el grupo, cumpliendo con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el espacio con una adecuada distribución - No dar la espalda al público - Utilizar el objeto asignado de tal manera que se produzca sonido - Integrar ese sonido al movimiento corporal <p>Después de realizar un ejercicio de rima y rítmica corporal, cantar una rima popular al mismo tiempo que se ejecuta movimiento. El ejercicio puede hacerse de manera individual, por parejas o triadas. Con base en una melodía, realizar secuencias de movimiento breves que reflejen el carácter de la música. El ejercicio debe cumplir con lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación corporal del carácter de la música propuesta. - Movimientos acordes al carácter de la música. - Se debe evitar caer en movimientos estereotipados o prestablecidos como pasos de baile de ritmos populares. <p>3. Elementos de la danza.</p>
--	--	---

		<p>Presentar ante el grupo una coreografía creada colectivamente y observar cómo confluyen los elementos de la Danza. Esta coreografía debe cumplir con las siguientes características</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duración no mayor a cuatro minutos. - Música acorde con el movimiento que se ejecute. - Claro manejo de los elementos de la danza: espacio, tiempo y movimiento. <p>Se puede agregar vestuario, y utilería manera opcional.</p> <p>Después de haber presenciado un evento dancístico, los estudiantes realizarán un trabajo por escrito de cuatro cuartillas en el que manifiesten sus opiniones e ideas acerca del trabajo que hayan presenciado. El trabajo debe contener los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue el manejo del espacio en la coreografía considerando niveles, trayectorias y espacio personal? - ¿Cómo se relacionaron la música y el movimiento? - ¿Qué sentimiento te produjo la obra? - ¿Qué opinas de la expresión corporal de los bailarines? <p>4. Creación y expresión dancística.</p> <p>Después de un proceso de creación colectiva, los estudiantes presentarán ante el grupo la coreografía que han realizado. Esta obra debe cumplir con lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección de un tema y secuencias de movimiento acordes con él. - Uso adecuado del espacio, trayectorias, niveles. - Uso adecuado de la música. - Coordinación grupal. - Adicionalmente se puede agregar narrador, vestuario y utilería.
--	--	--

		<p>Exposición acerca del proceso de creación coreográfica. Esta exposición se enriquecerá con videos o fotografías del proceso de creación y se hará respondiendo a lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue el proceso de elección del tema? - ¿Por qué les interesó trabajar con ese tema? - ¿Cómo fue el proceso de elección de la música? - ¿Cómo fue el proceso de creación de movimiento? - ¿A qué retos se enfrentaron en cuanto a la organización del equipo? - ¿Cuáles fueron sus dificultades? - ¿Qué les pareció más sencillo? 		
	Bibliografía	<p>Fernández, M (2000) Taller de danzas y coreografías. Madrid: CCS Viciano, V. (2004) Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona: INDE Waisburd G (1992) Expresión corporal y creatividad. México: Trillas</p> <table border="1" data-bbox="663 748 1906 1364"> <tr> <td data-bbox="663 748 850 1364" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Otros recursos</td> <td data-bbox="850 748 1906 1364"> <p><i>Examen con sillas - Expresión Corporal - Música UAHC.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE.</i> Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Grupo de estudios de Música Corporal - FRITOS.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related (Consultado el 6 de octubre de 2012).</p> <p><i>Luis Pescetti - Rima de Comas y Luciano.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Silhouette Dance- Le Ombré</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related (consultado el 7 de octubre de 2012)</p> <p><i>SLOGARITMO - Body Percussion - Teatro Curci.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related (Consultado el 6 de octubre de 2012).</p> </td> </tr> </table>	Otros recursos	<p><i>Examen con sillas - Expresión Corporal - Música UAHC.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE.</i> Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Grupo de estudios de Música Corporal - FRITOS.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related (Consultado el 6 de octubre de 2012).</p> <p><i>Luis Pescetti - Rima de Comas y Luciano.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Silhouette Dance- Le Ombré</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related (consultado el 7 de octubre de 2012)</p> <p><i>SLOGARITMO - Body Percussion - Teatro Curci.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related (Consultado el 6 de octubre de 2012).</p>
Otros recursos	<p><i>Examen con sillas - Expresión Corporal - Música UAHC.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE.</i> Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Grupo de estudios de Música Corporal - FRITOS.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related (Consultado el 6 de octubre de 2012).</p> <p><i>Luis Pescetti - Rima de Comas y Luciano.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Silhouette Dance- Le Ombré</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related (consultado el 7 de octubre de 2012)</p> <p><i>SLOGARITMO - Body Percussion - Teatro Curci.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related (Consultado el 6 de octubre de 2012).</p>			

			<p><i>Taller expresión corporal – cuentos.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=gaUZMmF8eEU (consultado el 5 de octubre de 2012)</p>
--	--	--	---

<p align="center">UNIDAD DE APRENDIZAJE IV. Competencias docentes para el arte</p>		
<p>Competencias de la unidad de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades para la enseñanza del arte en preescolar, tomando como referencia el programa de estudio de educación preescolar. • Crea secuencias didácticas y ambientes de aprendizaje propicios para el cumplimiento de las competencias de Expresión y apreciación musical y Expresión corporal y apreciación de la danza en preescolar. • Diseña actividades artísticas y las utiliza en otros campos formativos, considerando el programa de estudio vigente de preescolar. 	
<p>Desarrollo de la unidad de aprendizaje</p>	<p>Secuencia de contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características del profesor de educación artística. 2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical y Expresión corporal y apreciación de la danza. 3. Planeación didáctica para favorecer el aprendizaje en otros campos formativos a través de la Música y la Danza.
	<p>Situaciones didácticas/</p>	

	<p>Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje</p>	<p>1. Competencias del profesor de educación artística.</p> <p>1.1 Leer el texto de Gilda Waisburd (1992) <i>Expresión corporal y creatividad</i> en el apartado: <i>Sistema de Actitudes del maestro o del animador (funciones)</i>. El docente guiará una reflexión sobre las actitudes, características y competencias propias de un profesor de arte. Algunas preguntas guía pueden ser las siguientes:</p> <p>¿Cuáles son las actitudes que el maestro de preescolar debe tomar ante una clase de arte? ¿Cómo éstas favorecen el desarrollo de las competencias docentes? ¿Qué habilidades habrá que desarrollar en el campo de la educación artística? ¿Cuáles son los aspectos que hay que desarrollar como docente de arte? ¿Cómo afecta la actitud del maestro de preescolar el desarrollo de las actividades artísticas de los niños?</p> <p>1.2 Ejercicio corporal. El docente invitará al grupo a hacer una representación en la que a través de la expresión corporal se muestren las actitudes deseables en un maestro de educación artística. Para ello se sugiere la siguiente secuencia de actividades.</p> <p>El profesor dividirá al grupo en dos equipos, cada equipo realizará su propia propuesta. Los equipos harán una puesta en común en la que establecerán qué actitudes docentes quieren expresar en su ejercicio. Una vez que se han puesto de acuerdo, los equipos ensayarán lo que van a presentar ante el grupo y presentarán su trabajo. El equipo espectador evaluará el trabajo de sus compañeros considerando los siguientes criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del espacio escénico: trayectorias y niveles en el espacio. - Uso del espacio personal, niveles. - Expresión de sentimientos e ideas a través del movimiento corporal.
--	--	--

		<p>2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical y Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p>Se tomará como referencia el programa de estudio vigente, específicamente los campos formativos vinculados con la Música y la Danza. A través de las reuniones de colegiado el docente deberá ponerse de acuerdo con el responsable del curso <i>Trabajo docente e innovación</i> para que los estudiantes realicen su práctica.</p> <p>2.1 Los estudiantes solicitarán los temas relacionados con los lenguajes artísticos y la competencia a desarrollar.</p> <p>Una vez elegida la competencia se estudiarán los aprendizajes esperados que le corresponden según el programa señalado. Para el diseño de la planeación didáctica los estudiantes elegirán al menos dos aprendizajes esperados para proponer actividades que favorecerán el cumplimiento de la competencia.</p> <p>Presentar por escrito la planeación didáctica en la que describan las actividades a realizar con los alumnos de preescolar, se sugiere considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia que favorece. - Aprendizajes esperados. - Actividades propuestas. - Tiempo estimado para cada actividad. - Material necesario. - Evidencias de aprendizaje. <p>Una vez que la actividad está correctamente planeada y aprobada por el profesor, la aplicarán en el periodo de prácticas.</p> <p>Informe de actividades. Los estudiantes entregarán al profesor un informe en el que se detalle cómo fue el proceso de la actividad, qué dificultades enfrentaron, cómo respondieron los niños y qué aprendizajes lograron. El informe deberá estar enriquecido</p>
--	--	--

		<p>con comentarios de los niños, así como con fotografías, video, audio grabaciones u otro material que dé cuenta de su realización.</p> <p>La actividad se cierra con una reflexión grupal en torno a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue la planeación de la actividad? - ¿Qué importancia tiene la planeación de las actividades antes de llevarlas a cabo? - ¿El material utilizado favoreció el aprendizaje? - ¿Las actividades propuestas estaban en concordancia con las competencias y los aprendizajes esperados? - ¿El tiempo en el que se desarrolló la actividad fue el adecuado? - ¿Las evidencias de aprendizaje son pertinentes de acuerdo con los aprendizajes esperados y la competencia que se pretende desarrollar? <p>3. Planeación didáctica para favorecer el aprendizaje de otros campos formativos a través de la Música y la Danza.</p> <p>3.1 El maestro iniciará este tema con una reflexión colectiva en torno al papel de las artes en la educación y cómo éstas pueden servir para enriquecer otros campos formativos. Algunas preguntas guía pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se puede aprender a través del arte? - ¿Cuál es la importancia de las artes en el desarrollo de las actividades en el aula? - ¿De qué manera las actividades artísticas pueden apoyar el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños? - ¿Cuáles son los recursos de las artes que se pueden aprovechar en otras áreas de conocimiento? <p>3.2 Con base en el análisis del programa de estudio de educación preescolar vigente los estudiantes solicitarán los temas de un campo formativo diferente al artístico y realizarán una planeación didáctica incluyendo los lenguajes de la Danza y/o de la Música en la que</p>
--	--	--

		<p>se establezcan tanto las competencias a favorecer como los aprendizajes esperados. Se sugiere que el proceso para la realización de esta planeación sea el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del campo formativo. - Estudio de la competencia a favorecer. - Ubicación de aprendizajes esperados. - Diseño de las actividades a desarrollar. <p>Informe de actividades. Los estudiantes entregarán al profesor un informe en el que se detalle cómo fue el proceso de la actividad, qué dificultades enfrentaron, cómo respondieron los niños y qué aprendizajes lograron a partir de la Música y la Danza. El informe deberá estar enriquecido con comentarios de los niños, así como con fotografías, video, audio grabaciones u otro material que dé cuenta de la aplicación de la actividad.</p> <p><i>Nota: Considerando la organización de los periodos de prácticas, el profesor valorará con los estudiantes la pertinencia de aplicar las dos planeaciones o seleccionar una de ellas.</i></p>
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>1. Características del profesor de educación artística.</p> <p>Trabajo escénico en el que se exprese corporalmente lo que debe y lo que no debe hacer un profesor de arte en educación preescolar. El trabajo debe cumplir con lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del espacio escénico: trayectorias y niveles en el espacio. - Uso del espacio personal. - Expresión de sentimientos e ideas a través del movimiento corporal. - Duración no mayor a tres minutos. <p>Adicionalmente y de manera opcional puede incluir: narrador, vestuario, maquillaje, música y escenografía.</p>

2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical y de Expresión corporal y apreciación de la danza.

Planeación didáctica que cumpla con la competencia y los aprendizajes esperados. El trabajo debe contener lo siguiente:

- Competencia que favorece.
- Aprendizaje esperado.
- Actividades.
- Tiempo estimado para cada actividad.
- Material necesario.
- Evidencias de aprendizaje.

Desarrollo de la planeación didáctica en la escuela de práctica. Considerar:

- Que la actividad vaya orientada a la competencia pertinente.
- Que el tiempo sea el estipulado.
- Uso correcto de los materiales.
- Evidencia de aprendizaje acorde a la planeación didáctica.
- Informe de actividades en el que se detalle el proceso de la actividad desde la elección de campo, planeación y puesta en práctica. También deben mencionar a qué dificultades se enfrentaron, cuál fue la respuesta de los niños y qué logros obtuvieron. El trabajo puede basarse en las siguientes preguntas:

¿Las actividades fueron orientadas a la competencia pertinente?

¿Se cumplió con el tiempo estipulado para cada ejercicio?

¿Se usaron correctamente todos los materiales planeados?

¿Las evidencias de aprendizaje son pertinentes respecto a los aprendizajes esperados y las competencias que se pretende desarrollar?

		<p>3. Planeación Didáctica para favorecer el aprendizaje de otros campos formativos a través de la Música y la Danza.</p> <p>Planeación didáctica que integre los lenguajes de la Danza y/o de la Música en la que se establezcan tanto las competencias a favorecer como los aprendizajes esperados de un campo formativo distinto al artístico. Debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia que favorece. - Aprendizajes esperados. - Actividades. - Tiempo estimado para cada actividad. - Material necesario. - Evidencias de aprendizaje. <p>Trabajo escrito en el que se exprese por qué se ha elegido ese campo formativo y cómo la música y la danza coadyuvan en el desarrollo de los aprendizajes esperados establecidos en el programa.</p> <p>Desarrollo de la secuencia didáctica en la escuela de práctica.</p> <p>Informe de actividades en el que se detalle el proceso de la actividad desde la elección de campo, planeación y puesta en práctica. También deben mencionar a qué dificultades se enfrentaron, cuál fue la respuesta de los niños y qué logros obtuvieron. El trabajo puede basarse en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Las actividades fueron orientadas a la competencia pertinente? - ¿Se cumplió con el tiempo estipulado para cada ejercicio? - ¿Se usaron correctamente todos los materiales planeados? - ¿Fue posible establecer una relación entre el arte y el campo formativo que eligieron? - ¿Las evidencias de aprendizaje son pertinentes respecto a los aprendizajes esperados y las competencias que se pretende desarrollar?
--	--	--

	Bibliografía	<p>Waisburd, G. (1992). <i>Expresión corporal y creatividad</i>. México: Trillas</p> <p>SEP (2003). <i>Miradas al arte desde la educación. Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro</i>. México: SEP.</p> <p>SEP (2006). <i>Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación curricular. Artes</i>. México: SEP.</p> <p>SEP (2010). <i>Educación artística. Libro para el docente</i>. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/81234553/53694900-Libro-Para-El-Docente-Educacion-Artistica-Primaria-RIEB-Version-Preliminar</p> <p>SEP (2011). <i>Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf</p> <p>SEP (2011). <i>Plan de estudios 2011. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://es.scribd.com/fullscreen/69338731?access_key=key-24dmw6qogf0snv7b1md9</p>
--	---------------------	--