



Subsecretaría de Educación Superior
Dirección General de Educación Superior
para Profesionales de la Educación

Educación artística (artes visuales y teatro)

SEXTO SEMESTRE

PLAN DE ESTUDIOS, 2012

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR INTERCULTURAL BILINGÜE

PROGRAMA DEL CURSO

Educación artística (artes visuales y teatro)

Semestre	Horas	Créditos	Clave
6°	4	4.5	

Trayecto formativo: Preparación para la enseñanza y el aprendizaje

PROPÓSITOS Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

El arte es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, pues posibilita vías de expresión a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las sociedades y a lo largo de la historia se han constituido como lenguajes que usan diversos recursos: el sonido, la imagen, la acción y el movimiento convirtiéndose en música, pintura, teatro y danza. Estas artes han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad.

La Educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de preescolar.

Durante este curso, los estudiantes realizarán actividades teórico prácticas que fomenten el desarrollo de la competencia cultural y artística, la cual trasciende el campo de las artes, y permite el desarrollo de una visión crítica, del pensamiento creativo y la búsqueda de innovaciones, fomenta espacios de inclusión y respeto a la diversidad, y al ser transversal facilita el diseño y realización de actividades en las que confluyen los conocimientos de diversas áreas, entre otras cosas.

Este segundo curso de educación artística se centra en las artes visuales y el teatro, y sentará las bases para que los estudiantes desarrollen las competencias artísticas que, en conjunto con las competencias adquiridas en otros cursos de la licenciatura, les permitirán

diseñar actividades para niños en edad preescolar de acuerdo con el desarrollo psicopedagógico de los mismos, en concordancia con los programas vigentes.

Se pretende que durante el curso los estudiantes se acerquen a las artes visuales y al teatro de dos maneras distintas: a través del desarrollo de la capacidad de expresión artística, mediante la exploración de diversas formas plásticas y escénicas, materiales, técnicas, soportes y la percepción estética del entorno, a fin de crear un lenguaje propio mediante el cual expresen sus ideas y sentimientos; y por medio de la ubicación y valoración de estos lenguajes dentro de la educación preescolar reconociendo su importancia en el desarrollo de los niños de estas edades.

A través de improvisaciones y juegos, herramientas fundamentales del arte, los estudiantes normalistas desarrollarán y fortalecerán su pensamiento creativo, lo que les permitirá responder de manera novedosa a los retos que enfrenten. Esta habilidad será de suma importancia para su vida personal y profesional.

Con base en su experiencia estética reconocerán la importancia de los lenguajes artísticos como un recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades expresivas, críticas, de análisis y observación en los niños de preescolar. Se espera que los futuros maestros integren sus conocimientos y experiencias artísticas a su planeación y práctica docente, pues el arte aporta al niño elementos para la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que le rodea, lo que ayuda a un desenvolvimiento óptimo y estimula la creatividad.

Se busca que cada sesión sea un espacio de experimentación, en el que la libertad, la intuición, el juego y la creatividad constituyan el material que permita a los futuros maestros acceder al conocimiento de maneras nuevas, fomentando su desarrollo personal y profesional, que les brinde herramientas que podrán usar en su actividad docente.

COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO A LAS QUE CONTRIBUYE ESTE CURSO:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al

pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

COMPETENCIAS DEL CURSO:

- Gestiona recursos -materiales, financieros, humanos- para apoyar actividades que fomenten el contacto de los alumnos con el arte y desarrollen su capacidad de apreciación artística.
- Desarrolla un lenguaje visual propio a través de la experimentación con diversas técnicas y materiales de las artes visuales para afinar su creatividad, expresión y apreciación y emplearlos en su actividad docente.
- Desarrolla un lenguaje expresivo a través de la experimentación con el uso de la palabra hablada, el gesto y la expresión corporal, propios del teatro, para enriquecer sus habilidades artísticas y didácticas para aplicarlas en su actividad docente.
- Diseña proyectos integrados de arte aplicando sus conocimientos de artes visuales, teatro, danza y música a fin de enriquecer su experiencia profesional y realizar este tipo de actividades con sus futuros alumnos.

ESTRUCTURA DEL CURSO:

El presente curso está conformado por tres unidades.

En la unidad de aprendizaje I los estudiantes conocen las artes visuales, sus orientaciones y recursos, su valor en la vida actual, sus diversas expresiones -tradicionales y modernas- y aplican sus principales técnicas, a fin de experimentar con ellas y adquirir elementos para su propia expresión plástica, que le permitan enriquecer su experiencia profesional y personal. Identifican alternativas para aplicar estas

técnicas con los niños, tomando en cuenta su edad, la etapa de desarrollo motor y los materiales a utilizar, así como los aprendizajes esperados expuestos en el *Programa de estudio 2011 Guía para la educadora. Educación básica.*

En la unidad de aprendizaje II los estudiantes adquieren las bases del lenguaje teatral a través de la exploración de sus elementos básicos. Esta experiencia les permitirá valorar el teatro como herramienta de comunicación y de enseñanza para su futuro desempeño como docentes. Revisan y discuten información sobre la importancia de la expresión dramática y la apreciación teatral en la formación integral de los niños de preescolar.

La unidad de aprendizaje III permitirá a los estudiantes adquirir la experiencia y herramientas para realizar proyectos integrados de arte con sus futuros alumnos y con ello, ayudar a su desenvolvimiento y desarrollo integral. Este proyecto servirá como evidencia integradora de todo el curso.

Unidad de aprendizaje I. Las artes visuales en la educación.

1. Desarrollo de las capacidades de expresión, creación y apreciación de las artes visuales.
2. Exploración y experimentación de diversas formas plásticas:
 - Dibujo
 - Grabado
 - Pintura
 - Escultura
 - Instalación
3. La relevancia de las artes visuales en la educación preescolar.
 - Imaginación y creatividad
 - Experiencia y percepción estética
4. Las artes visuales y los niños de preescolar

Unidad de aprendizaje II. El teatro en la educación.

1. Elementos básicos del teatro:
 - Lenguaje teatral
 - Creación de personajes
 - Improvisación y creación de escenas
 - Géneros teatrales
2. La relevancia del teatro en la educación preescolar
 - Expresión dramática
 - Apreciación teatral
3. Teatro para niños

Unidad de aprendizaje III. Proyectos integrados de arte.

1. La integración de las artes como proyecto
2. Etapas en el diseño de proyectos integrados de arte

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO:

Se propone que a lo largo de este curso se generen actividades que propicien la práctica individual y colectiva de las artes visuales y el teatro, en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las

competencias del curso, que seguirán construyéndose a lo largo de la licenciatura. Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como la realimentación grupal que permita el intercambio de ideas y opiniones acerca de los procesos que se gestan durante el curso y las maneras posibles de llevarlos al aula con los niños de preescolar. También es conveniente que los estudiantes observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo tanto para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar, como para enriquecer las clases, haciendo de cada sesión una experiencia estética en donde la participación de todos tenga cabida e importancia. Debido a que la naturaleza del curso permite la exploración de diversas técnicas y ejercicios de artes visuales y teatro, se sugiere que el profesor considere el tiempo que dedicará a cada una de estas actividades. Para ello puede planear el curso considerando el número de sesiones que asignará a cada unidad. Así mismo, el docente hará uso de su creatividad y de los recursos disponibles para realizar los ejercicios que se proponen en el curso u otros que considere pertinentes, integrando varias técnicas en una sola sesión, si así lo decide.

Se brindan tanto elementos de carácter teórico que proporcionan las bases que sustentan el trabajo artístico en el aula, como ejercicios lúdicos, que permiten el contacto directo con los lenguajes de las artes visuales y el teatro a fin de que los futuros maestros los conozcan y construyan uno propio para la expresión de sus ideas y sentimientos. En cada unidad se proponen lecturas que ofrecen a los estudiantes elementos teóricos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación preescolar. Por ello será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura así como la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea. Se sugiere que la revisión de dichos materiales se realice como trabajo extra clase para optimizar el uso del tiempo en el curso. También se proponen actividades de carácter práctico, a fin de que los estudiantes cuenten con los elementos básicos correspondientes a los lenguajes de las artes visuales y el teatro con los cuales realizarán creaciones propias. Esta experiencia puede convertirse más adelante en una herramienta con la cual trabajar en el aula de preescolar.

Se plantean actividades y evidencias de aprendizaje que impliquen el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de diversas fuentes. Se propone realizar exposiciones por equipos en las que se integre la información obtenida de las lecturas propuestas de una manera amena y accesible. Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones, se sugiere la creación de un blog en el que se comparta información, enlaces y los trabajos escritos por los estudiantes a lo largo del curso. Con esto se abre un espacio de reflexión y realimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea para

consulta de los estudiantes.

Con la finalidad de que los estudiantes tengan un espacio para llevar a cabo sus planeaciones en situaciones que les permitan evaluar la pertinencia de las mismas a partir de la experiencia directa con los niños, se sugiere considerar los periodos de prácticas que tendrán lugar en el semestre y coordinar la realización de algunas actividades en contextos escolares reales. Esto puede realizarse en coordinación con el profesor responsable del curso de *Proyectos de Intervención Socioeducativa*.

Otro aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la apreciación de obras artísticas. En este sentido se sugiere la asistencia a eventos culturales y teatrales, así como a salas de exposiciones y talleres de artesanos de la comunidad donde vivan, de tal forma que se propicie el disfrute estético y el análisis y observación de las mismas a fin de enriquecer su panorama cultural. De esta manera, se apropiarán de elementos que les servirán para fomentar el gusto por el arte y la apreciación estética en los niños. Se sugiere que los estudiantes participen en los talleres artísticos que tienen lugar en las diversas Escuelas Normales del país, pues les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas y son un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los futuros maestros de preescolar.

Para el desarrollo de competencias de artes visuales se sugieren ejercicios en los que exploren las principales técnicas de este lenguaje así como algunos elementos de la fotografía, el video, el uso de material reciclado y el diseño de carteles para la creación de obra plástica. Esta exploración permitirá a los estudiantes conocer las características de los materiales y brindar a sus futuros alumnos orientaciones claras para su utilización, contribuyendo al desarrollo de la creatividad por medio de la expresión plástica.

Para el desarrollo de competencias de teatro se proponen ejercicios que acerquen a los estudiantes a la práctica y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje teatral. A través de improvisaciones, los estudiantes crearán personajes y pequeñas escenas. Diseñarán actividades teatrales para niños en edad preescolar a fin de ejercitar sus habilidades como futuros maestros e integrar a su trabajo docente los conocimientos adquiridos en esta unidad. Se ha agregado un anexo con actividades que pueden ser de utilidad para la clase.

A manera de cierre se sugiere la realización de un proyecto integrado de arte que permitirá a los estudiantes conjuntar los conocimientos adquiridos en este y otros cursos y llevarlos a la práctica. En este proyecto los estudiantes crearán una obra en la que se incluyan elementos tanto de las artes visuales y el teatro como de la danza, la expresión corporal y la música. Se busca que los futuros maestros comprendan y pongan en práctica la interrelación que existe entre los lenguajes artísticos y las posibilidades que éstos proporcionan a la educación preescolar.

SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:

Por la naturaleza del curso, se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación y disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados.

Es importante que se evalúe a los estudiantes de manera tanto individual como grupal de acuerdo con los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. El profesor dará seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Algunas herramientas para la evaluación del proceso pueden ser:

- Bitácora de trabajo, en donde se realice un registro de la experiencia en los procesos y el desarrollo de su aprendizaje
- Matrices de valoración o rúbricas que comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes para las actividades de naturaleza práctica.
- Listas de cotejo.
- Registro fotográfico o en video en el que se observen los procesos de creación para evaluar su desempeño global
- Compendio de actividades que reúna las propuestas didácticas generadas por los estudiantes y les sirva más adelante como fuente de consulta.
- Portafolio de evidencias que contenga los trabajos elaborados por los estudiantes y que además servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso.

El uso de estas y otras herramientas que el docente considere, será de vital importancia para lograr una evaluación que tome en cuenta tanto los procesos como los resultados.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos se suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones, se sugiere también la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que los estudiantes evaluarán su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán cómo ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I. Las artes visuales en la educación		
Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con algunas técnicas tradicionales y alternativas de las artes visuales a fin de desarrollar sus capacidades de expresión, creación y apreciación artística que favorezcan su formación integral. • Valora la presencia y relevancia de las artes visuales en el entorno social y en la vida cotidiana, mediante el análisis de expresiones plásticas tradicionales y contemporáneas, para incidir en el desarrollo de la sensibilidad artística de sus alumnos. • Propone actividades didácticas basadas en las técnicas de las artes visuales propias para la edad y nivel de desarrollo de sus alumnos, asegurando la pertinencia con el programa de educación preescolar. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de las capacidades de expresión, creación y apreciación de las artes visuales. 2. Exploración y experimentación de diversas formas plásticas: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Grabado - Pintura - Escultura - Instalación 3. La relevancia de las artes visuales en la educación preescolar. <ul style="list-style-type: none"> - Imaginación y creatividad - Experiencia y percepción estética 4. Las artes visuales y los niños de preescolar.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. En sesión grupal, los estudiantes exponen sus ideas acerca de la presencia del arte en toda sociedad. Reflexionan en torno a los diversos lugares en que el arte está presente: museos, teatros o salas de concierto, así como la calle, las escuelas, el transporte público, entre otros. Algunas preguntas que se sugieren para guiar esta reflexión son: <ul style="list-style-type: none"> — ¿Por qué consideras que las manifestaciones artísticas se presentan en todas las

	<p>de aprendizaje</p>	<p>sociedades a lo largo de la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿En qué lugares podemos apreciar manifestaciones artísticas? — ¿Cuál es la importancia de la apreciación artística? — ¿Por qué es importante acercar a los niños a las manifestaciones artísticas? — ¿Qué capacidades se desarrollan en los niños a través de la apreciación artística? <p>Los estudiantes contrastan sus ideas con los planteamientos de la lectura de Elizabeth Ivaldi <i>La apreciación del arte en la escuela</i> y del libro <i>Las Artes y su enseñanza en la educación Básica</i>. Discuten en plenaria acerca del desarrollo de capacidades sensoperceptivas y cognitivas que fomenta la apreciación artística, particularmente las artes visuales, y la importancia de éstas dentro del proceso de aprendizaje permanente. También comentan sobre cómo fomentar la apreciación del arte dentro y fuera de la escuela. Se sugiere partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué importancia tienen la comunicación y expresión visual en el mundo actual? — ¿Qué son las artes visuales? — ¿Cuáles son las técnicas que usan estas artes? — ¿Qué elementos incorporan las artes visuales para expresar y comunicar sentimientos e ideas? — ¿Cómo usarías estos elementos en tu trabajo docente? <p>2. Organizados en equipos, los estudiantes eligen una forma plástica y exploran sobre sus características, técnicas, variantes y exponentes. Profundizan en el conocimiento de las artes visuales a través de diversas fuentes, como publicaciones, museos, galerías, talleres de artistas o artesanos, bibliotecas, iglesias, video, multimedia e internet. Realizan una presentación ante el grupo.</p> <p>Elementos que pueden considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Épocas, temáticas y funciones.
--	------------------------------	--

- Cualidades y posibilidades estéticas.
- Creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones.
- Entorno cotidiano, folklor.
- Distintas técnicas y materiales.
- Principales expositores.
- Medio para la creación individual y colectiva.
- Procesos y productos artísticos.

Coordinados por el responsable del curso, los estudiantes experimentan diversas formas plásticas: dibujo, grabado, pintura, escultura e instalación, a partir de un tema o situación que proponga, considerando las condiciones de cada Escuela Normal.

Ejemplos de actividades:

Dibujo.

- Ejercitar con lápiz de grafito distintas modalidades de expresión con líneas, puntos, círculos u otros.
- Experimentar con distintos tipos de lápices y papeles.
- Observar dibujos de distintos artistas y escribir sus cualidades.
- Dibujar diversos animales, la figura humana u otros elementos de la naturaleza, objetos varios.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones a través de la elaboración de un dibujo.

Grabado.

- Experimentar con diversos materiales (madera, metal, tela, vidrio, otros) para elaborar etiquetas, volantes, carteles, afiches, vestuarios.
- Reproducir algunas técnicas artesanales de grabado de su región.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones a través de la elaboración de un grabado.

		<p>Pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar con distintos materiales pictóricos (pastel, óleo, acuarela, tierras, cartón, tela, papel, metal, otros) y superficies de diferentes tamaños. - Observar algunas obras pictóricas y describirlas. - Recrear la pintura de un artista famoso empleando distintos estilos (realismo, impresionismo, surrealismo, otros). - Expresar ideas, sentimientos, emociones a través de una obra pictórica. <p>Escultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con distintos materiales escultóricos (arcilla, barro, madera, yeso, otros). - Experimentar diversas texturas y volúmenes. - Expresar ideas, sentimientos, emociones a través de la elaboración de una obra escultórica. - Describir la escultura de un artista (nacional o internacional) y sus cualidades. <p>Instalación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con diversos espacios, sonidos, imágenes, textos, luces y efectos. - Expresar ideas, sentimientos, emociones a través de la elaboración de una instalación. <p>El maestro organiza una plenaria en la que los estudiantes expongan su experiencia al trabajar con las distintas técnicas. Algunas preguntas guía pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué sensaciones te despertaron los materiales utilizados? — ¿Con qué técnica te sentiste más libre? — ¿Qué sentimientos o ideas pudiste expresar por medio de las artes visuales? — ¿Cómo fomentar la expresión por medio de las artes visuales? <p>3. Comentan en grupo acerca de la relevancia de las artes visuales en la educación preescolar.</p>
--	--	--

		<p>Responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué actividades se pueden realizar con los niños para fomentar la expresión plástica? — ¿Qué aspectos habría que considerar? — ¿Por qué es importante que las actividades sean lúdicas? <p>Realizan una búsqueda documental sobre los procesos de desarrollo de los niños en el arte, se sugiere revisar los siguientes textos: <i>La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños</i> de A. David, <i>Hacia una pedagogía de la creatividad</i> de Galia Sefchovich y Gilda Waisburd y <i>La expresión plástica como fuente de creatividad</i> de Fátima Bejarano, <i>Aprender a dibujar. Un método garantizado</i> de Betty Edwards u otras que se propongan. Con base en las lecturas elaboran un escrito que recupere la importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño así como la relevancia de trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Debe incluir cuáles son las técnicas más pertinentes para la edad preescolar.</p> <p>4. Usando una o varias de las técnicas anteriores diseñan actividades de artes visuales para niños en edad preescolar. Éstas deben buscar la exploración de las técnicas elegidas, la expresión libre de ideas, la manifestación gráfica de escenas, paisajes y objetos reales e imaginarios. La planeación de las actividades deberán contener la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Edad y grado escolar de los niños a quienes va dirigida — Materiales necesarios y cantidades acordes al número de participantes — Tiempo de realización — Contenidos del <i>Programa de estudio 2011 Guía para la educadora. Educación básica Preescolar</i> con que se relaciona la actividad — Aprendizajes esperados <p>Además se debe considerar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Crear un ambiente de trabajo agradable y libre de prejuicios.
--	--	---

		<p>— Que el espacio para trabajar sea el adecuado, según la técnica con la que se trabaje.</p> <p>— La duración de la actividad tomando en cuenta su inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>Se sugiere que se cree un blog para que se compartan las actividades.</p> <p>Organizan un portafolio con las actividades didácticas.</p>								
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="625 505 1144 537">Evidencias:</th> <th data-bbox="1144 505 1923 537">Criterios de desempeño:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="625 581 1144 654"> <p>1. Presentación sobre alguna forma plástica de las artes visuales.</p> </td> <td data-bbox="1144 581 1923 776"> <p>Incluye información acerca de épocas, temáticas y funciones; cualidades y posibilidades estéticas; creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones; entorno cotidiano, folklor; presenta distintas técnicas y materiales; menciona a sus principales expositores.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 846 1144 954"> <p>2. Escrito acerca de las artes visuales y su aplicación con los niños en edad preescolar</p> </td> <td data-bbox="1144 846 1923 995"> <p>Argumenta la importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño así como la relevancia de trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Señala las técnicas más pertinentes para la edad preescolar.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="625 1057 1144 1130"> <p>3. Portafolio de actividades para niños de preescolar.</p> </td> <td data-bbox="1144 1057 1923 1287"> <p>Las actividades deberán tomar en cuenta las lecturas realizadas, las competencias que favorecen, los contenidos del <i>Plan de estudios 2011</i> con los que se relacionan, la edad de los niños a quienes van dirigidas, el tiempo en que se realizarán, el material necesario y la manera en que se evaluarán.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Evidencias:	Criterios de desempeño:	<p>1. Presentación sobre alguna forma plástica de las artes visuales.</p>	<p>Incluye información acerca de épocas, temáticas y funciones; cualidades y posibilidades estéticas; creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones; entorno cotidiano, folklor; presenta distintas técnicas y materiales; menciona a sus principales expositores.</p>	<p>2. Escrito acerca de las artes visuales y su aplicación con los niños en edad preescolar</p>	<p>Argumenta la importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño así como la relevancia de trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Señala las técnicas más pertinentes para la edad preescolar.</p>	<p>3. Portafolio de actividades para niños de preescolar.</p>	<p>Las actividades deberán tomar en cuenta las lecturas realizadas, las competencias que favorecen, los contenidos del <i>Plan de estudios 2011</i> con los que se relacionan, la edad de los niños a quienes van dirigidas, el tiempo en que se realizarán, el material necesario y la manera en que se evaluarán.</p>
Evidencias:	Criterios de desempeño:									
<p>1. Presentación sobre alguna forma plástica de las artes visuales.</p>	<p>Incluye información acerca de épocas, temáticas y funciones; cualidades y posibilidades estéticas; creación y expresión de ideas, sentimientos y emociones; entorno cotidiano, folklor; presenta distintas técnicas y materiales; menciona a sus principales expositores.</p>									
<p>2. Escrito acerca de las artes visuales y su aplicación con los niños en edad preescolar</p>	<p>Argumenta la importancia del desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño así como la relevancia de trabajar su experiencia y percepción estética desde las artes visuales. Señala las técnicas más pertinentes para la edad preescolar.</p>									
<p>3. Portafolio de actividades para niños de preescolar.</p>	<p>Las actividades deberán tomar en cuenta las lecturas realizadas, las competencias que favorecen, los contenidos del <i>Plan de estudios 2011</i> con los que se relacionan, la edad de los niños a quienes van dirigidas, el tiempo en que se realizarán, el material necesario y la manera en que se evaluarán.</p>									

	Bibliografía	<p>Bejarano, F (2009). <i>La expresión plástica como fuente de creatividad</i>. Disponible en: http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm</p> <p>David, A (2006). <i>La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños</i>. Disponible en http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php</p> <p>Edwards, B. (1979). <i>Aprender a dibujar. Un método garantizado</i>. España: LVEL Polígono los Llanos Humanes.</p> <p>Heras, A (2011). <i>Elementos básicos del lenguaje audiovisual para quienes desean usar el video a los fines de analizar y documentar procesos educativos</i>. Disponible en: http://documentarevideo.files.wordpress.com/2011/08/apuntes-heras-y-burin-2011.pdf</p> <p>Ivaldi, E. (2009). <i>La apreciación del arte en la escuela</i>. Disponible en: http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/73370144_qe%2093%20013.pdf</p> <p>Mango, E (s/f). <i>La fotografía desde el aula</i>. Incluido en PDF</p> <p>Roquet, g (s/f). <i>El cartel en la educación</i>. Disponible en: http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/050121013246.pdf</p> <p>Santana, C. (2010). <i>El acto creador</i>. <i>Revista Novedades educativas</i>.</p> <p>Sefchkovich, G. (1987). <i>Hacia una pedagogía de la creatividad</i>. México: Trillas</p> <p>SEP (2011). <i>Las Artes y su enseñanza en Educación Básica</i>. México: SEP UPN. Disponible en: http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/materiales/ARTES.web.pdf</p> <p>SEP (2011) <i>Programa de estudio 2011 Guía para la educadora. Educación básica Preescolar</i>.</p>
--	---------------------	---

		Otros recursos	<p><i>Elementos de la apreciación artística.</i> Disponible en: http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap</p> <p>Índice de la sección de técnicas simples y combinadas. Disponible en: http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas/</p> <p>Menudo arte. http://www.arteymercado.com/menudoarte/index.html</p> <p>Actividades para preescolar. http://www.actividadesparapreescolar.com/</p> <p>Instituto Nacional de Bellas Artes http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/recorridosvirtuales.html</p> <p>Museo del Louvre http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en</p> <p>Museo Británico http://www.britishmuseum.org/explore/online_tours.aspx</p> <p>Museo Hermitage http://www.hermitagemuseum.org/html/En/08/hm88_0.html</p> <p>Videos:</p> <p>Fernando Arahuetes. Museo Torre Maradiga 2009. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=4RG10o46B6A&feature=related</p> <p>Modelado en arcilla Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=nPO7rHGSRUQ&feature=related</p> <p>Hecho de desechos. Ana Ribarich. Disponible en. http://www.youtube.com/watch?v=O9DTTieORNA</p> <p>Ventana a mi comunidad. Zapotecos del Valle, el barro. Disponible en:</p>
--	--	-----------------------	--

		<p>http://www.youtube.com/watch?v=hw8_T9CF4mM</p> <p>Ventana a mi comunidad Zoques. Tierra de fósiles. Disponible en:</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=2ZvffhfS2QM</p> <p>Vistas a museos, galerías, talleres de artistas o artesanos, bibliotecas, iglesias.</p>
--	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE II.
El teatro en la educación

<p>Competencias de la unidad de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa a través del teatro, reconociéndolo como una forma de comunicación con códigos específicos y lo usa como un recurso didáctico. • Crea personajes a través de la experimentación con su voz, gesto y corporalidad con el fin de enriquecer sus recursos expresivos y didácticos. • Elabora actividades artísticas relacionadas con el teatro que fomenten la creatividad y expresividad de los alumnos de preescolar para contribuir a su desarrollo integral. 	
<p>Desarrollo de la unidad de aprendizaje</p>	<p>Secuencia de contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos básicos del teatro: <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje teatral - Creación de personajes - Improvisación y creación de escenas - Géneros teatrales 2. La relevancia del teatro en la educación preescolar <ul style="list-style-type: none"> - Expresión dramática - Apreciación teatral 3. Teatro para niños
	<p>Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad inicial. El docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> — ¿Alguna vez han asistido a una función de teatro? ¿Fue en un teatro? — ¿Cómo era el edificio? ¿Qué recuerdan haber visto?

— ¿De qué se trataba la obra?

Como trabajo extra clase los estudiantes buscan información que les permita responder a las siguientes preguntas:

— ¿Qué es el teatro?

— ¿Cuáles son los elementos básicos del teatro?

— ¿Qué capacidades artísticas se desarrollan a través del teatro?

— ¿Qué recursos usa un actor para expresarse?

— ¿Qué importancia tienen la voz, el gesto y la corporalidad?

— ¿Cuál es la estructura que debe tener una historia representada teatralmente?

Guiados por el profesor los estudiantes comparten la información recabada y responden en plenaria a las preguntas planteadas.

Los estudiantes exploran y experimentan con distintos lenguajes teatrales.

— Expresión corporal

— Expresión oral

— Interpretación con objetos

— Otros

- Creación de personajes

		<p>Los estudiantes buscan definiciones de la palabra personaje y las comparten con sus compañeros de manera grupal.</p> <p>Eligen un personaje y observan su forma de moverse, sus actitudes, postura corporal, gestualidad, manera de hablar, vestimenta, características físicas, arreglo personal a fin de preparar una secuencia en la que representen al personaje y sus rasgos más característicos. El ejercicio debe incluir el uso del cuerpo, la voz y el gesto. Pueden elegir personajes de leyendas, cuentos clásicos o personajes históricos, entre otros.</p> <p>Escogen un pasaje histórico o parte de una obra de teatro, en la que analicen los personajes y los interpreten procurando que durante el ejercicio se desarrolle una pequeña historia que incluya presentación, conflicto y solución.</p> <p>Al finalizar los ejercicios, comentan de manera grupal sus experiencias en la creación de los personajes y su interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Improvisación y creación de escenas <p>A través de improvisaciones, los estudiantes exploran situaciones imaginarias que favorecerán el desarrollo de su creatividad y la comprensión de diversas formas de expresarse de los sujetos. Realizan ejercicios en los que representen situaciones de la vida cotidiana, como esperar el transporte público, comprar en un mercado, asistir a una boda o un funeral, entre otros.</p> <p>También realizan ejercicios en los que se planten obstáculos o conflictos a resolver, para que desarrollen la búsqueda de soluciones creativas dentro de la escena.</p>
--	--	--

		<p>Al final de las rondas de ejercicios realizan comentarios sobre los mismos y se mencionan los elementos o acciones que hicieron que el ejercicio se comprendiera y/o fuera interesante.</p> <p>Se sugiere consultar los siguientes enlaces para encontrar algunas ideas:</p> <p>Página sobre juegos teatrales: http://www.taringa.net/posts/humor/5279829/26-Juegos-de-improvisacion-para-actores-u-o-principiantes.html</p> <p>Página sobre teatro: http://www.teatro.meti2.com.ar/</p> <p>Menú de juegos teatrales: http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/ejercicios/juegos/juegosmenu.htm</p> <p>Página con recursos de improvisación: http://improvipedia.wordpress.com</p> <p>Presentación de una obra teatral dirigida a niños de preescolar que recupere los elementos vistos anteriormente.</p> <p>Los estudiantes escriben una historia en la que haya un principio, un medio o conflicto y un final o solución, en la que, por medio de diálogos se brinde información sobre el tema elegido.</p> <p>Realizan la planeación de su obra de teatro considerando los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema, idea central, mensaje a transmitir - Guion en el que se establezcan personajes y diálogos. - Estructura general. Principio desarrollo y desenlace. - Duración de la obra.
--	--	---

		<p>- Espacio en el que ha de presentarse la obra.</p> <p>Presentación de la obra. Los estudiantes presentan su obra ante el grupo y de ser posible en algún jardín de niños durante las prácticas profesionales.</p> <p>Los estudiantes realizan una realimentación en el salón de clases. Algunas preguntas guía para esta reflexión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Se expresa claramente el tema elegido a través de la obra? — -¿La duración de la obra fue adecuada para la edad de los niños? — ¿El lenguaje utilizado en la obra fue adecuado para el público infantil? <p>2. Organizados en tres equipos los estudiantes leen uno de los siguientes textos y preparan una exposición tomando en cuenta las preguntas propuestas para cada lectura.</p> <p><i>El Teatro en Educación Infantil de</i> Sofía Domínguez. Disponible en: http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué valores fomenta la actividad teatral? — ¿Qué habilidades físicas desarrolla el teatro en los niños? — ¿Qué aspectos comunicativos se desarrollan a través del teatro? — ¿Qué habilidades cognitivas desarrolla la actividad teatral? — ¿Cómo usarías el teatro en tu aula de preescolar? <p>Los capítulos I y II y el capítulo III hasta el punto 3.1 del libro <i>Didáctica de la expresión</i></p>
--	--	--

dramática de José Cañas.

- ¿Qué importancia tienen la expresión y el juego en la expresión dramática, y en qué forma se integran a la enseñanza de la misma?
- ¿Qué características son deseables en el teatro infantil?
- ¿Qué características debe tener un profesor animador y cómo debe trabajar?
- Análisis y crítica del cuadro comparativo entre juego dramático y teatro
- Análisis y crítica al modo de trabajo propuesto por Cañas en el apartado III.

El acto creador de Carina Santana,

- ¿Cómo fomentar la creatividad en el aula?
- ¿Cuál es la importancia de que los niños creen sus propias expresiones en lugar de copiarlas?
- ¿De qué manera la creatividad artística se puede vincular con la vida cotidiana y qué herramientas otorga a los niños?
- ¿Cómo relacionas las ideas del texto con otras disciplinas artísticas que has estudiado?

De manera individual escriben un documento en el que expliquen la importancia del teatro en la educación preescolar.

3. Los estudiantes diseñan al menos tres actividades de teatro para niños en edad preescolar a través de las cuales se fomente la creatividad, la expresión libre de los niños, el juego, la asociación de imágenes, la representación de personajes y situaciones reales o imaginarias.

		<p>La planeación de las actividades deberá contener lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edad y grado escolar de los niños a quienes va dirigida - Materiales necesarios - Tiempo de realización - Contenidos del <i>Programa de estudio 2011 Guía para la educadora. Educación básica Preescolar</i> con que se relaciona la actividad - Aprendizajes esperados - Propuesta de evaluación <p>Estas actividades se llevarán a cabo en las prácticas profesionales con niños de preescolar y serán evaluadas a través de una rúbrica que considere los elementos anteriores. Se sugiere acordar con el profesor responsable del curso de <i>Proyectos de Intervención Socioeducativa</i> un espacio para la realización de las mismas. Los estudiantes podrán subir las planeaciones al blog del grupo, para que todos tengan acceso al material generado en el curso.</p>	
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>Evidencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de una obra teatral. Entregarán por equipo la planeación de su proyecto teatral. 	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>Esta planeación debe contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema, idea central, mensaje a transmitir - Guion en el que se establezcan personajes y diálogos - Estructura general. Principio desarrollo y desenlace - Tiempo de la representación - Espacio en el que ha de presentarse la obra

		<p>2. Documento que explique la importancia del teatro en la educación preescolar.</p> <p>3. Portafolio de actividades didácticas.</p>	<p>Contiene información relacionada con los valores que fomenta la actividad teatral, las habilidades físicas y cognitivas que desarrolla. Características deseables del teatro infantil. El desarrollo de la expresión dramática y la creatividad.</p> <p>Lo crearán con las actividades de teatro planeadas para niños de preescolar. Será el complemento del portafolio de la unidad anterior.</p> <p>Las actividades deberán tomar en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las competencias y aprendizaje esperados que favorecen. - Los contenidos del <i>Plan de estudios 2011</i> con los que se relacionan. - La edad y grado escolar de los niños a quienes van dirigidas. - El tiempo en que se realizarán. - El material necesario. - Propuesta de evaluación.
	Bibliografía	<p>Cañas, J. (2009). <i>Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula</i>. Barcelona: Editorial Octaedro.</p> <p>Domínguez, S. (2010). <i>El Teatro en Educación Infantil</i>. Disponible en: http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf</p> <p>Monroy, F. (2011). <i>Voz para la escena</i>. México: Escenología</p> <p>Nachmanovitch, S. (2004). <i>Free Play. La improvisación en la vida y en el arte</i>. Buenos Aires: Paidós.</p>	

		<p>Rodemberg, I. (s.f). <i>Papel que juega el teatro infantil en el desarrollo de la imaginación creadora</i>.</p> <p>SEP (2011). <i>Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica</i>. México: SEP.</p> <p>Disponible en: http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf</p>		
		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="657 399 848 854"> <p>Otros recursos</p> </td> <td data-bbox="848 399 1923 854"> <p>Páginas:</p> <p>Menú de juegos teatrales: http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/ejercicios/juegos/juegosmenu.htm</p> <p>Página con recursos de improvisación: http://improvipedia.wordpress.com</p> <p>Página sobre juegos teatrales: http://www.taringa.net/posts/humor/5279829/26-Juegos-de-improvisacion-para-actores-u-o-principiantes.html</p> <p>Página sobre teatro: http://www.teatro.meti2.com.ar/</p> </td> </tr> </table>	<p>Otros recursos</p>	<p>Páginas:</p> <p>Menú de juegos teatrales: http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/ejercicios/juegos/juegosmenu.htm</p> <p>Página con recursos de improvisación: http://improvipedia.wordpress.com</p> <p>Página sobre juegos teatrales: http://www.taringa.net/posts/humor/5279829/26-Juegos-de-improvisacion-para-actores-u-o-principiantes.html</p> <p>Página sobre teatro: http://www.teatro.meti2.com.ar/</p>
<p>Otros recursos</p>	<p>Páginas:</p> <p>Menú de juegos teatrales: http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/ejercicios/juegos/juegosmenu.htm</p> <p>Página con recursos de improvisación: http://improvipedia.wordpress.com</p> <p>Página sobre juegos teatrales: http://www.taringa.net/posts/humor/5279829/26-Juegos-de-improvisacion-para-actores-u-o-principiantes.html</p> <p>Página sobre teatro: http://www.teatro.meti2.com.ar/</p>			

UNIDAD DE APRENDIZAJE III. Proyectos integrados de arte		
Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e integra los elementos que le permiten realizar proyectos integrados de arte usando sus conocimientos de artes visuales, teatro, música y danza, a fin de obtener la experiencia y recursos para realizar este tipo de actividades con sus alumnos. • Planifica y administra tiempos, tareas y recursos propios de un proyecto artístico a fin de utilizarlos de manera óptima en la realización de montajes propios o con sus alumnos. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La integración de las artes como proyecto. 2. Etapas en el diseño de proyectos integrados de arte.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad introductoria. Como trabajo extra clase, los estudiantes buscan información que les permita responder a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un proyecto? - ¿Cuáles son las características del trabajo por proyectos? - ¿Cuál es la importancia de integrar varias disciplinas para el desarrollo de un proyecto? - ¿Qué actitudes y valores desarrolla este tipo de trabajo? <p>Los estudiantes reflexionan en grupo sobre la relevancia del trabajo en equipo y la realización de proyectos, así como los aportes que este tipo de actividades puede hacer a la formación de quienes las realizan apoyados en el libro <i>Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte</i> de Graciela Heguy u otros que se propongan. Algunas preguntas que se sugieren para guiar esta reflexión son:</p> <p style="margin-left: 40px;">— ¿Cómo puedes crear ambientes y ofrecer materiales adecuados de educación artística a los</p>

		<p>alumnos de preescolar? ¿Cómo son las prácticas que has observado al respecto? ¿Cómo ha sido tu práctica hasta el momento en ese aspecto?</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué valores, habilidades y formas de pensamiento fomenta este tipo de trabajo? — ¿Qué metas persigue y cuál es su función en la educación? — ¿De qué etapas se conforma un proyecto integrado de arte? — ¿Cómo realizarías un proyecto de este tipo? — ¿Qué contenidos incluirías y con qué lenguaje o lenguajes artísticos lo relacionarías? <p>El grupo reflexiona en plenaria sobre el uso que pueden dar a los conocimientos artísticos adquiridos en los dos últimos semestres y sobre la relación entre las diversas artes, así como la manera en que pueden usarlas para expresar y enseñar contenidos de otros campos formativos.</p> <p>Organizados en equipos deciden qué artes van a integrar en su proyecto y qué otros conocimientos relacionarán con los lenguajes artísticos elegidos.</p> <p>Para la preparación de su proyecto, los estudiantes leen el cuadro 2.6 del libro <i>Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida</i> de Frida Díaz Barriga y responden a las preguntas planteadas en él. A través de este ejercicio, los estudiantes definen su proyecto por medio del análisis de sus componentes, la consideración de sus posibilidades materiales y tiempos disponibles, la propuesta de posibles soluciones y la definición de sistemas de trabajo, entre otras cosas.</p> <p>Los estudiantes diseñan un proyecto integrado de arte tomando en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Breve descripción — Desarrollo de conceptos teóricos para llevarlo a cabo — Programación que incluya propósitos, actividades, recursos necesarios, calendarización, formas de evaluación o seguimiento, manera de mostrar el proceso y resultados <p>Una vez presentada la planeación del proyecto, los estudiantes llevan a cabo las tareas planteadas en su programación.</p> <p>Se propone que sea el teatro el elemento que articule el proyecto considerando que por su</p>
--	--	--

		<p>naturaleza integra todos los lenguajes del arte.</p> <p>Presentación del proyecto. El proyecto se desarrollará en los jardines de práctica profesional.</p> <p>Una vez que el proyecto se ha realizado se evaluarán los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se transmite claramente el tema, aprendizaje esperado, texto o contenido del programa del que parte el proyecto? - ¿Es adecuado el uso de cada lenguaje elegido y la integración de los mismos para la construcción del proyecto? - ¿Cómo se pueden integrar los lenguajes artísticos a partir de un tema? - ¿El tiempo de realización del proyecto coincide con la planeación del mismo? 	
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>Evidencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planeación de un proyecto integrado de arte. 	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>Los estudiantes realizarán y entregarán por escrito la planeación de un proyecto integrado de arte que contenga lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título - Calendario de trabajo - Requerimientos técnicos y material necesario para la realización del proyecto - Justificación del proyecto en la que expliquen por qué eligieron el tema y mencionen qué aprendizajes esperados se desarrollan en los niños en edad preescolar. Mencionarán qué elementos de artes visuales, teatro, música y danza estarán integrados y por qué.

	Bibliografía	<p>Agnoloti, C. (1990). <i>Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias</i>. Madrid: Ediciones de la Torre.</p> <p>Díaz, F (2006). <i>Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida</i>. México: Mc Graw Hill.</p> <p>Heguy, G. (2010). <i>Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte</i>. Bs As, México: Novedades Educativas.</p>
		<p>Páginas:</p> <p>Blog para aprender a hacer máscaras. <i>Make Mask's Blog</i>. http://makemask.wordpress.com</p> <p>Pautas para realizar una máscara. Disponible en: http://www.portaldearte.cl/educacion/media/2do/mascara.htm</p> <p>Cómo hacer un video de misterio con la técnica de <i>stop motion</i>: http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD27/datos/recursos/stopmotionmisterio.pdf</p> <p>Tutorial para hacer stop motion explicado en seis diapositivas: disponible en: http://www.slideshare.net/TICISFD39/tutorial-stopmotion</p> <p>Blog con tutorial para hacer <i>stop motion</i>. Disponible en: http://nodocreativo.blogspot.mx/2008/03/como-hacer-un-stop-motion.htmlra</p> <p>Blog con tutorial para <i>stop motion</i> con Windows Movie maker. Disponible en: http://www.arturogoga.com/2010/01/04/tutorial-crear-un-video-en-stop-motion-con-windows-live-movie-maker-videotutorial/</p> <p>Videos:</p> <p><i>¿A quién le toca el durazno? (Teatro de sombras)</i>. Disponible en:</p>

		<p>http://www.youtube.com/watch?v=aOF0uvTi3js Consultado el 6 de diciembre del 2012</p> <p>Cómo hacer una máscara. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=XOaNrg4rnP8&feature=related</p> <p><i>Guillermo y el nagual</i>. Disponible en: http://www.figurat.net/vidgui.html Consultado el 6 de diciembre del 2012</p> <p><i>La historia del señor del viento (teatro de sombras)</i>. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=EQ7RSX5U25s Consultado el 6 de diciembre del 2012</p> <p><i>La máscara en el teatro</i>. Disponible en: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=138903</p> <p><i>Máscara de papel</i>. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=73vxkP-odI8&list=PLB23D229DAEEC6694&index=9&feature=plpp_video</p> <p><i>Mummenschanz on the Muppet show</i> (1976) 1 of 5. (27 de febrero de 2007). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=3eazq_8jCOg Consultado el 6 de diciembre del 2012.</p> <p><i>Pac Pac</i>. Disponible en: http://www.figurat.net/vidpac.html Consultado el 6 de diciembre del 2012</p> <p><i>Títeres y robots</i>. Disponible en: http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=139009</p>
--	--	---

Anexo
Propuestas de actividades para teatro

Unidad de aprendizaje II	<p>Relajación.</p> <p>Es importante mencionar que la relajación es fundamental para el trabajo escénico porque facilita el desarrollo de la creatividad y la libre expresión. Se sugiere que el profesor establezca dinámicas de relajación al comenzar las sesiones. Como referencia pueden consultar los ejercicios de relajación del libro <i>Voz para la escena</i> de Fidel Monroy o el apartado sobre relajación del programa de <i>Música Expresión Corporal y Danza</i> de la Licenciatura en Educación Primaria del Plan de estudios 2012.</p> <p>Cuerpo y gesto.</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios en los que representen corporalmente diversos personajes, ya sean personajes populares, oficios o tipos fácilmente reconocibles.</p> <p>Para iniciar, el maestro solicita a los estudiantes que se desplacen por el espacio y que caminen como si fueran viejos, bailarines, vagabundos, niños o cualquier otro ejemplo que desee proponer. Una vez que los estudiantes estén caminando de esta manera, les pide que tomen consciencia de la postura corporal que han adquirido para reflejar una característica o representar a un personaje y después solicita que integren a su desplazamiento un gesto que corresponda al personaje en cuestión. El ejercicio puede repetirse varias veces a fin de que los estudiantes vayan adquiriendo soltura y encontrando posibilidades de movimiento y expresión.</p> <p>Ya que los estudiantes hayan explorado varias posibilidades de movimiento, postura corporal y gesto facial realizan el ejercicio de manera individual: Mientras uno de los estudiantes pasa al frente a mostrar su trabajo, los demás observan y adivinan a qué personaje está representando.</p> <p>Se sugiere también la realización de ejercicios en los que representen y expresen diversas emociones y estados de ánimo con su cuerpo, gesto y voz.</p> <p>Espacio imaginario.</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios en los que utilizan el espacio en el que se desarrollará la acción escénica de manera creativa, poniendo en juego su imaginación. Se busca que integren a sus ejercicios los conocimientos adquiridos en el</p>
--------------------------	---

semestre anterior sobre el uso del espacio.

A través de sus acciones, actitudes y gestos, sin usar palabras dan a entender en qué lugar se encuentran. Cada estudiante pasa al frente a realizar su trabajo y los demás adivinan el lugar propuesto por quien realiza el ejercicio (la playa, una iglesia, la escuela, otros).

Hacen una segunda ronda por parejas en la que acuerdan el lugar a representar. El primer participante muestra con acciones cuál es el lugar donde se encuentra, posteriormente el segundo participante se integra al espacio asignado como escenario. Pueden incorporar al ejercicio algunos diálogos, siempre y cuando los dos estudiantes no mencionen explícitamente el lugar donde se encuentran, para permitir que los demás compañeros lo deduzcan a través de sus acciones. Este ejercicio puede realizarse con algunas variantes como utilizar objetos de manera no convencional, integrar a más participantes, integrar elementos de utilería, entre otros.

Los estudiantes organizados en equipos llevan a cabo una improvisación en la que la mitad de ellos represente corporalmente y con sonidos un paisaje, y la otra mitad represente a los personajes que se encuentran en él. Si eligen un bosque los que representen al paisaje serán árboles, animales, flores, pájaros. Si eligen una playa algunos serán palmeras, otros el aire o el mar, gaviotas y otros elementos naturales del paisaje elegido.

Obra teatral.

Para la elaboración de una obra teatral es necesario que en las etapas mencionadas se considere lo siguiente:

- Etapa de preparación en la que se seleccionará un tema y se buscará o escribirá un texto que hable sobre el mismo, se elegirá la manera de montar la obra
- Etapa de producción en la que se realizarán los elementos escenográficos y de utilería necesarios para el montaje
- Etapa de ensayos y presentación en la que se integrarán a través de los ensayos los elementos escenográficos y de utilería, así como de los lenguajes de la música y la danza y se llevará a cabo la presentación ante el público.

Trabajo con máscaras: La construcción de máscaras implica la aplicación de las técnicas de modelado y pintura, además se pueden utilizar en la puesta en escena de una obra teatral. Los estudiantes analizan el video La máscara en

el teatro. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=138903>. Los estudiantes abordan el tema en clase discutiendo sobre los usos de la máscara en el teatro, comentan sobre los elementos de las artes visuales que participan en su elaboración.

Algunas propuestas para su realización las encontramos en los siguientes enlaces a páginas o videos:

Blog para aprender a hacer máscaras. Make Mask's Blog. <http://makemask.wordpress.com>

Cómo hacer una máscara. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=XOaNrg4rnP8&feature=related>

Máscara de papel. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=73vxkP-odI8&list=PLB23D229DAEEC6694&index=9&feature=plpp_video

Pautas para realizar una máscara. Disponible en: <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/2do/mascara.htm>.

Algunas propuestas de trabajo con máscaras en la escena las podemos ver en los siguientes videos:

TEATRO DELUSIO. (23 de septiembre 2008) Disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=FkEG9z_LP7A

Mummenschanz on the Muppet show (1976) 1 of 5. (27 de febrero de 2007). Disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=3eazq_8jCOg

Títeres.

Los estudiantes analizan el siguiente video:

Títeres y robots. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=139009> Discuten en clase sobre el uso de los títeres para contar historias, así como sus usos educativos. Para la realización de los títeres tendrán como referencia y guía el libro *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias* de Carlos Angoloti. Para ver teatro de títeres se sugieren los siguientes videos:

Pac Pac. Disponible en:

<http://www.figurat.net/vidpac.html>

Guillermo y el nágual. Disponible en:

<http://www.figurat.net/vidgui.html>

Teatro de sombras.

Otro elemento en el que convergen las artes visuales y el teatro es en la elaboración de pantallas y siluetas cuando se trata de teatro de sombras. Los estudiantes que hayan elegido esta forma de trabajo tendrán como referencia y guía el libro *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias* de Carlos Angoloti y seguirán el proceso de trabajo que propone el texto. Se sugiere ver los siguientes videos: *¿A quién le toca el durazno? (Teatro de sombras)*. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=aOF0uvTi3js>

La historia del señor del viento (teatro de sombras). Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=EQ7RSX5U25s>

También pueden realizarse siluetas y contar historias con ellas. Un ejemplo lo podemos observar en el siguiente video: *Teatro negro escolar tangram*. Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=u1iro0EHOWg>

Realización de un video siguiendo la técnica del ***stop-motion***.

El *stop-motion* es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías cuadro por cuadro. Pueden animarse figuras de plastilina u otros materiales, objetos, muñecos, marionetas y maquetas a escala.

En general se denomina animaciones de *stop-motion* a las que fueron creadas tomando imágenes de la realidad. Hay dos grandes grupos de animaciones *stop-motion*: La animación de plastilina (o cualquier material maleable) y las animaciones de objetos (más rígidos).

La animación con plastilina puede hacerse al "estilo libre", cuando no hay una figura definida, sino que las figuras se

van transformando en el progreso de la animación; o puede orientarse a personajes, que mantienen una figura consistente en el transcurso del film.

En el cine existe un estándar de 24 imágenes por segundo. Se toma una fotografía de la imagen cada veinticuatroavo de segundo. En la animación, sin embargo, las imágenes no se toman sino que se producen individualmente, y por ello no tienen que cumplir necesariamente con el estándar del cine. Una película de animación tiene siempre 24 fotogramas por segundo, pero no necesariamente todos esos fotogramas muestran imágenes diferentes: en la animación, las imágenes suelen repetirse en varios fotogramas

Se sugiere esta actividad que integra elementos de las técnicas contemporáneas de las artes visuales (fotografía y video) y de la música, así como herramientas tecnológicas (programas para realizar la animación).

- Crear un guion para un video, puede ser una narración o imágenes abstractas según su decisión.
- Elegir la música que se integrará a las imágenes o historia del video de manera que esta apoye la narración y la expresividad.
- Capturar las imágenes y editarán el video con la música.
- Presentar el video al resto del grupo.

Pueden consultar los siguientes enlaces en los que encontrarán información útil y práctica para la creación de su video:

Cómo hacer un video de misterio con la técnica de *stop-motion*:

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD27/datos/recursos/stopmotionmisterio.pdf>

Tutorial para hacer *stop-motion* explicado en seis diapositivas:

<http://www.slideshare.net/TICISFD39/tutorial-stopmotion>

Blog con tutorial para hacer *stop-motion*:

<http://nodocreativo.blogspot.mx/2008/03/como-hacer-un-stop-motion.htmlra>

Blog con tutorial para *stop-motion* con Windows Movie maker:

<http://www.arturogoga.com/2010/01/04/tutorial-crear-un-video-en-stop-motion-con-windows-live-movie-maker-videotutorial/>