

Otros títulos de Ediciones
Normalismo Extraordinario

14. Elizabeth Barbosa Cervantes
coordinadora
*Movilidad académica: experiencias de
internacionalización
de la BYCENJ en Europa*
(propuesta didáctica)

15. Elvira de la Rosa Donlucas
coordinadora
*El arte de escribir y compartir
propuestas docentes en primaria*
(propuesta didáctica)

16. Germán Iván Martínez
Gómez
Francisco Lazo Díaz
coordinadores
*Retos y perspectivas de la educación
normal en México*
(ensayo)

17. Varios autores
*Metodologías emergentes para
facilitar la inclusión: aportes posibles
de docentes especialistas en formación*
(propuesta didáctica)

18. Vicente Quezada Flores
Juan Manuel Rodríguez Tello
coordinadores
*Los retos de la formación docente en
el CREN*
(propuesta didáctica)



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



DGESUM
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



Ana María Cópil Méndez

Creatividad para educadores



Fotografía: Ramiro Rivero Rodríguez

Ana María Cópil Méndez es profesora de la Escuela Normal de Teotihuacan desde hace 20 años. Tiene 33 años de servicio en el subsistema educativo estatal. Es profesora de educación primaria por la Escuela Normal de Zumpango, licenciada en educación media en el área de ciencias naturales por la Escuela Normal de Ecatepec y maestra en administración educativa por la Universidad La Salle. Actualmente es presidenta de la Alianza Mexicana de la Creatividad, A. C.

Creatividad para educadores

Ana María Cópil Méndez

Creatividad para educadores

Ediciones Normalismo Extraordinario

Creatividad para educadores

Primera edición, 2020

D. R. © 2020 Ana María Cópil Méndez

D. R. © 2020 Ediciones Normalismo Extraordinario

ISBN volumen: 978-607-8776-09-2

ISBN obra completa: 978-607-9064-23-5

Impreso y hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de la autora.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



DGESuM
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO

 Consejo
Nacional
de Autoridades de
Educación Normal
CONAEN


GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Esteban Moctezuma Barragán
Secretario de Educación Pública

Francisco Luciano Concheiro Bórquez
Subsecretario de Educación Superior

Mario Alfonso Chávez Campos
Director General de Educación Superior
para el Magisterio

Édgar Omar Avilés Martínez
Director de Profesionalización Docente

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional del Estado de México

Gerardo Monroy Serrano
Secretario de Educación

Maribel Góngora Espinosa
Subsecretaria de Educación Superior y Normal

Edgar Alfonso Orozco Mendoza
Director General de Educación Normal

Mary Carmen Gómez Albarrán
Directora de Fortalecimiento Profesional

Marco Antonio Trujillo Martínez
En suplencia del Subdirector de Escuelas Normales

Ignacio Germán Espinosa Medina
En suplencia del Director de la Escuela Normal de Teotihuacan

ÍNDICE

Introducción	11
Creatividad, qué y para qué	17
Escuela y Creatividad	23
Ambientes, espacios y actividades para la creatividad	31
Referencias	101

INTRODUCCIÓN

Incursionar en la docencia, es el resultado de una elección individual que marca un trayecto lleno de sorpresas, significa aceptar un compromiso vitalicio encaminado a facilitar los procesos en cada experiencia de aprendizaje.

Significa mantener la firme convicción de ir más allá de lo que marcan los planes y programas de estudio en un arriesgado intento por no quedar en el rezago, la actualización docente representa más que una obligación, un derecho que se ha materializado con la generación de propuestas que promuevan a la creatividad para catapultar el talento y las capacidades de todas las personas.

La creatividad en esta ocasión conviene al propósito de otorgar al educador el fundamente principal de su actuar docente en combinación con las competencias genéricas y profesionales como soporte fundamental del quehacer educativo en las aulas de educación básica.

El importante vínculo entre docencia y creatividad se puede y debe fortalecer desde el aula. El encargado principal de lograr esta comunión es el propio educador que no tiene por qué esperar a recibir indicaciones de las autoridades para poner en marcha tan importante empresa.

No hay claves secretas para lograrlo, solamente hay que aceptar el interesante desafío de hacer diferente la labor cotidiana y beneficiar a los demás y a uno mismo.

Por sí misma la docencia representa una labor compleja que requiere de la entereza y compromiso por parte de los que nos dedicamos a ello. El México de nuestro tiempo nos ha demostrado de mil formas que posee todos y cada uno de los recursos para que su territorio y su gente seamos productivos.

Aún no logramos ese cometido en todos los órdenes sociales, nos reconocemos inteligentes, competentes pero los resultados reales de verdadera productividad se han dejado esperar.

En las escuelas se forman los futuros padres y madres de familia que bien pudiesen ser los primeros en desarrollar proyectos altamente incluyentes, enfocados a generar en sus alumnos la toma de conciencia tan necesaria para despuntar en cualquier labor cotidiana, trátase de una profesión o un oficio.

Mantener altas aspiraciones en la vida nos lleva a elevar exigencias personales para contagiar a los demás.

La creatividad vinculada a la docencia es por mucho el valor agregado del que los educadores puedan valerse para lograr lo que se propongan. Pero no necesitamos del desarrollo de una creatividad superficial, tan fugaz que pronto se pierda en la memoria colectiva, no, necesitamos responder a qué objeto queremos crear, con qué medios lo vamos a lograr o qué técnica utilizaremos.

¿Qué está haciendo el educador al respecto?

Ha recibido en las aulas a seres humanos que, por diversas razones, llegaron ahí para aprender, pero

¿Aprender qué?, ¿A prender a resolver exámenes?, ¿Aprender a portarse bien? Y la creatividad ¿Para cuándo?

Pues para ahora y en adelante a diario; en realidad el grueso de los alumnos asiste a la escuela con la esperanza de encontrar algo nuevo, por naturaleza son curiosos, inquisitivos, no pierden tiempo en cosas mínimas, esperan conocer, comprender, creer y crear.

¿Qué hace un educador cuando se le acerca un alumno y le pregunta de algo nuevo? En el mejor de los casos le responde al día siguiente o mientras busca en algún medio la información correcta. En lugar de ello él, tendría que empeñarse en provocar el intelecto de los estudiantes a partir de la introducción de pautas alternativas para provocarles el deseo de investigar para descubrir y esto bien se puede lograr con la acertada utilización de técnicas precisas y bien enfocadas para el desarrollo de la creatividad.

Es cierto que los chicos toman por sorpresa al docente y es cuando se cae en la cuenta de que hace falta prepararse. El tiempo no perdona y las exigencias generacionales, así como los avances científicos y tecnológicos nos rebasan y nos aíslan. El nivel de desarrollo creativo de buena parte de los docentes es limitado y se evidencia cuando surge alguna problemática, viéndose más preocupados, que ocupados. Su creatividad como capacidad humana permanece aletargada. Es su total responsabilidad desarrollarla al 100.

Auto cuestionarse puede ser un inicio para la transformación, ¿Está dispuesto a desaprender y reaprender

en la creatividad?, ¿Quiere participar como agente de cambio en la fascinante tarea de desarrollar la capacidad creativa de los alumnos?

Para responder será necesario anular pensamientos negativos como:

“Es que ya para qué, si ya me voy a jubilar”

“No soy nada creativo”

“A mí eso de la creatividad no se me da para nada”

Por qué mejor no iniciar con aceptarse perfectibles y por supuesto creativo.

Habrán entonces que integrar a la clase técnicas, recursos didácticos y procedimientos creativos que no le quiten el sueño. Existen pocos, pero muy buenos estudiosos en la materia que han dedicado su vida a diseñar, explicar y experimentar con todo tipo de elementos para el desarrollo de la creatividad y que ya tienen probados sus métodos. El educador solo tiene que estudiarles y aprender de ellos para integrarlo a sus planes de cada semana.

La creatividad compleja se promueve por una nueva educación en cualquier nivel y a cualquier edad. Por tanto, el educador no está exento de trabajar en su propia reingeniería del aprendizaje.

La posibilidad de que sean los docentes, los iniciadores de un movimiento creativo consciente, más allá de modas programáticas y discursos administrativos es amplia, desde el mismo momento en que se analice la práctica educativa, impulsando en cada alumno sus potencialidades, apostando no solo por una educación creativa necesaria, universal y

que evolucione, sino también por evitar a toda costa el retroceso y el conformismo.

La propuesta presente en este material, se basa en la experiencia de autora como docente de educación básica y educación superior en el área de formación del profesorado, contempla la integración de conocimientos específicos sobre la creatividad como capacidad humana desarrollada a partir del fortalecimiento del pensamiento y las habilidades procedimentales; amalgamadas por los valores como la responsabilidad, el respeto y el amor por lo que se hace con el sólido propósito de contribuir en la formación de buenos ciudadanos.

Más adelante se esboza el insustituible vínculo entre escuela y creatividad, relación que se vuelve dialógica gracias a la intervención del educador como mediador en el proceso de desarrollo creativo que conlleva disciplina, estudio, pasión y sobre todo práctica en congruencia con los avances en ciencia y tecnología, perfilándose como uno de los principios pedagógicos que sostenga enérgicamente la educación escolarizada.

Por último, se sugiere una serie de ejercicios, técnicas, estrategias y demás elementos para fortalecer el potencial creativo tanto del alumno como del educador, fundamentados en postulados teóricos como “El proceso creativo y sus etapas”, “La constitución del Cerebro Triuno”, “La atención pedagógica de los canales preferentes de percepción, visual, auditivo y kinestésico”, “Gimnasia cerebral”, “Mapas mentales”.

También se incluyen sugerencias para trabajar con el arte, la indagación, fluidez de pensamiento, solución de problemas, aprendizaje en matemáticas, etc.

Para formar alumnos en la creatividad hay que iniciar por uno mismo. El conocimiento está al alcance de todos solo falta decidirse a tomarlo y apropiarse de él para después compartirlo, contagiarlo, sembrarlo. En esencia, emprender comprendiendo que bien vale la pena innovar en educación a través del desarrollo de la creatividad que aguarda en cualquier rincón a que la tomemos como aliada en cada actividad cotidiana, dándole la oportunidad de florecer como filosofía de vida, como talento que puede alcanzar niveles insospechados en el progreso de este país que aún tiene libertad para crecer.

CREATIVIDAD, QUÉ Y PARA QUÉ

Cuanto más se trate de definir a la creatividad y determinar un solo significado, mayor es el riesgo de destruir su esencia; es más productivo comprenderle como una capacidad que acompaña al ser humano desde que nace y le confiere extraordinarias formas de mirar al mundo, hacerle suyo y transformarlo.

Es un término que impregna todo lo que toca, la importancia radica en considerarla como un principio de autonomía en el individuo, que le proporcione las herramientas necesarias para descubrir por sí mismo lo asombroso que puede resultar integrarse a un sin fin de posibilidades sin menospreciar las capacidades que por naturaleza hereda. El pensamiento se vuelve la herramienta indispensable para que surja la creatividad, entonces, ¿Por qué no optimizar ese recurso si es algo que posee toda la gente y que solamente tiene que desear de verdad involucrarse en un proceso de ejercicio continuo para desarrollarlo sin límite?

La mirada apunta precisamente, a desempolvar el cerebro y enseñarle a manejarse con un sentido de pensamiento lateral; algo que a los niños se les facilita por la forma en que ponen a volar su imaginación y son capaces de encontrar varias respuestas a una sola interrogante. Ellos gozan de ser como una especie de filósofos ingenuos que no les da miedo expresarse y experimentar; mientras que los

adultos igual de creativos que la gente menuda, tiene ya definido un esquema de formación que no les permite actuar tal cual sin anteponer prejuicios o temores.

Con el propósito de apoyar el rumbo y sentido de la presente propuesta, se describe a la creatividad como la capacidad humana de formular ideas rompiendo esquemas convencionales de pensamiento y acción para responder de manera novedosa a un problema o una necesidad, mediante el uso de recursos y procesos diversos que suelen estar en el entorno inmediato. La creatividad es algo que cada individuo posee pero que no en todos se ha manifestado al mismo grado pues su desarrollo depende de los estímulos internos y externos que le rodean.

Más que un simple concepto, la creatividad es una forma de pensar que se desarrolla con el paso del tiempo pero que en ocasiones tiende a aminorar sus efectos por no encontrarse con las condiciones propicias de impulso.

En el ámbito educativo podemos comprobar con tristeza como es que en la educación básica el mismo docente por tratar de transmitir los conocimientos que le marcan los avances programáticos de cada área de estudio, basado en las exigencias normativas y presionado por un tiempo y espacio determinados, hace a un lado el talento creativo de sus alumnos y el propio, sin que esto signifique que lo haga de manera consciente. La creatividad es algo que se tiene que cuidar y alimentar día a día y que en la escuela casi siempre se deja morir o se relega en importancia por considerarse como pérdida de tiempo sin alcanzar a

comprender que bien puede coquetear y enamorarse de cada contenido temático, en cualquier asignatura.

De lo que se trata es de lograr que la creatividad no muera por enfatizar el aprendizaje con el uso de metodologías de reproducción mecánica de los conocimientos que buscan la homogenización de conductas, sin sospechar que cada persona presenta características diferentes e intereses y necesidades variados. Es entonces que se acerca el momento de repensar la práctica pedagógica y darle un nuevo significado en el desarrollo integral del sujeto al eliminar procesos de intrascendente y desarticulada transmisión de conocimientos, para dar paso a la exploración de talentos aletargados que sean el inicio de un entendimiento de la realidad y de su transformación desde el seno de la propia escuela.

La creatividad se perfila en una filosofía de vida, alejada de modas y sensacionalismos. Su carrera en la existencia de la humanidad comienza paralela a la aparición del hombre mismo sobre la tierra, partiendo de una necesidad de supervivencia porque ideaba la manera de cazar, alimentarse, comunicarse y moverse entre otras muchas actividades cotidianas. Ya es hora de abandonar la idea de considerar a la creatividad como un don que poseen personas especiales, grandes genios, ¡claro que no! Tampoco es acertado pensar que es exclusiva de las artes, los inventos y los descubrimientos científicos.

En cualquier área donde el ser humano interactúe, existe tierra fértil para la creatividad, él ámbito educativo no es la

excepción. El colectivo docente, motor de la organización escolar, constituye la fuerza primordial de trabajo que necesita a su vez desarrollar competencias.

Hablar de creatividad no es referirse a algo bello que se realiza como por ejemplo el forro colorido y decorado de un cuaderno. No, ese sería el resultado de un proceso creativo cíclico que comienza con la preparación, se dispone como la etapa precisa para realizar los planteamientos necesarios sobre el problema, necesidad o situación a resolver, cargada de inquietud y curiosidad, en ella se recopila toda la información existente o previa sobre el tema, rescata las premisas que habrán de servir como ejes de análisis dotándose de recursos efectivos.

Aquí tienen su entrada triunfal las ideas, de todo tipo, raras, convencionales, locas, pequeñas, gigantes, atrevidas y más. No es el momento de juzgarlas, todas son bienvenidas y entre más, mejor.

La incubación ocupa el segundo sitio, es donde se acomodan las ideas generadas en un inicio sin censura, fluyendo con libertad, dejándose apapachar por el pensamiento mientras maduran. Como no hay prisa, esta etapa puede durar minutos, horas, días, meses o años.

En un tercer momento llega la iluminación, todo encaja perfectamente, se experimenta un éxtasis único que dura apenas una décima parte de lo que duran las demás etapas. Aquí se clarifica alguna idea que sobresale entre todas para dar pie a encontrar respuestas. Una vez elegida esa idea brillante, se materializa y se pone a trabajar para avanzar

hacia la verificación, el trabajo pesado con alta inversión de tiempo más que de inspiración porque es aquí donde primero se evalúa sistemáticamente para decidir si valió la pena todo el esfuerzo anterior. Aún envuelta en cierto clima de incertidumbre, prepara los indicadores para validar la idea, reemplazarla o comunicarla.

Este proceso va plagado de todo un trabajo cerebral que incluye los conocimientos previos sobre el tema a tratar, cada etapa encierra en sí misma una red de procesos cíclicos y recurrentes en un esquema combinatorio de expansión, dependiendo de la profundidad e importancia que adquiera la situación para el sujeto, así como de su habilidad mental, variable según su energía, atención y disposición. Ilustrativamente el proceso creativo es semejante a la transformación de una oruga en mariposa.

¿Se apetece complicado?, sí, tal vez, más hay que tomar en cuenta que al cerebro le gustan los desafíos, es como su alimento nutritivo que le va fortaleciendo día a día. Se mantiene ocupado y productivo.

A fin de cuentas, todo está implicado por la creatividad, fiel compañera de la acción humana que va desarrollando características como la fluidez, a partir de la producción desmesurada de ideas, propicia la asociación entre pautas de pensamiento y emite posibilidades antes que obstáculos; ser flexible se convierte en otra característica que habilita a la persona para adaptarse rápidamente a situaciones nuevas y difíciles imprevistos, utilizando una visión prismática y

globalizadora del problema que permite establecer soluciones incluyentes.

La originalidad se añade como el grado de ingenio que el sujeto maneja por ser el toque único y especial cuando de pensar, ver y sentir se trata.

La elaboración contribuye también a la construcción de una gran idea compleja, detallada y viable a partir de información escasa o nula.

Poniendo atención, la creatividad tiene que ver con todas estas aplicaciones, más su relación es tan delicada que en ocasiones se desvirtúa y se pierde. De algún modo, como proceso básico de pensamiento, la creatividad permanece implícita en todo lo que tenga que ver con aprendizaje.

ESCUELA Y CREATIVIDAD

La creatividad florece en tierra fecunda, ¡México lo es! Es un pueblo lleno de misticismo y luz. La fuerza del orden natural le convidó en su largo andar sabiduría para reconocer en cada habitante, un creativo en potencia que entra en sincronía con un exuberante terreno ofreciéndole amplitud de recursos humanos y naturales. Se puede en todo momento conectarse con el universo entero porque cuando se desea algo con verdadera devoción, se trabaja para lograrlo, empeñando voluntad y conocimiento, todo lo existente conspira para que se logre.

No puede esperar cada educador confiado en que los grandes cambios han de venir de arriba. Apremia hacerse cargo desde el seno de la escuela, perseverando para no caer en una rutina entumecida que no apuesta por el rescate de las potencialidades de cada alumno.

Urge mirar a la creatividad lejos de un concepto pasajero, por el contrario, asumirla como la acción misma que implica entrega y desprendimiento de temores, pues bajo el riesgo se debe avanzar. Ya estamos aquí en esta profesión no hay marcha atrás y abrazarla con firmeza es el camino.

La educación se convierte en un medio muy poderoso para que desde la escuela se generen espacios de concientización que se cristalicen más tarde cuando el alumno tenga en sus manos la responsabilidad de tomar

decisiones y asumir las consecuencias que de ellas emanen, pero con la seguridad y el convencimiento de hacerlo bien.

El valor de ser creativo reside en hacer de la creatividad un instrumento personal con el beneficio colectivo, conocer y entender todo lo que pasa dentro y fuera de sí. Es comenzar tal empresa a través de una transformación de estructuras mentales que se desarrollen con un pensamiento divergente. Desarrollar el pensamiento creativo en las nuevas generaciones es una tarea laboriosa pero gratificante. Todos los miembros de la comunidad escolar pueden y deben aprender juntos, aprender unos de otros.

El estudio y aplicación formal de la creatividad es una tarea apenas reciente en México y se le puede atender, primero reconociendo que es un área de convergencia multidisciplinaria, su relación con infinidad de ámbitos le agrega confiabilidad e inclusión.

¿Para qué trabajar desde la escuela en el desarrollo de las habilidades creativas?

Impulsada desde el aula puede llegar a convertirse en filosofía de vida que permita al educador derribar las barreras que le impiden alcanzar un nivel de mejoramiento en los procesos de aprendizaje de los alumnos, teniendo en cuenta que él mismo también aprende y crece, con un desempeño óptimo al valorar su potencial; lo que le permite no pasar por alto que en sus manos está el motivar un despliegue del talento infantil, lo mismo en el futuro científico que el futuro padre de familia, lo mismo en la futura artista que en la futura madre. La presencia del

docente ante este reto implica estar consciente de su rol como agente de cambio.

El nivel de cuestionamiento para todas las actividades que realiza el profesor o los sucesos que se le presenten deberán ser parte importante de su diaria actuación.

Es también el educador quien puede ser el vínculo perfecto entre educación emocional y creatividad. Cada escolar desde su particular forma de pensar, sentir y actuar puede muy bien complementarse con sus compañeros; pero es el profesor quien ha de guiar esta relación poniendo en juego estrategias de desarrollo creativo para en verdad obtener aprendizajes perdurables.

El impacto no sólo del futuro sino también del presente progresivo atraviesa a las sociedades y las rebasa sin detenerse.

Adentrarse en una relación tan compleja como la que guarda la docencia con la creatividad conduce a realizar un ejercicio de análisis sobre la situación actual de este singular vínculo.

En la actualidad son aislados los esfuerzos por trabajar en pro de darle impulso a la labor educativa a partir de promover la creatividad como principio pedagógico fundamental.

Se propone entonces que si se ha de dar atención al tema de la creatividad como asignatura pendiente en la escuela, sea de manera sencilla, primero conociendo a los alumnos con los que se convive diariamente en cada ciclo escolar, saber qué canal de percepción directa trabajan

preferentemente, porque de ahí el educador tendrá los datos precisos que le permitirán establecer situaciones comunicativas afortunadas y diseñar las actividades vinculadas a cada contenido temático, así como los recursos didácticos idóneos para lograr que el alumno quiera saber más y mejor.

No se puede dejar de lado las tantas actividades que el educador realiza a diario aparte de su tarea como facilitador de procesos de aprendizaje (académicas, normativas, personales, etc.) o los cambios previstos para reformas educativas que no acaban de concretarse. Lo que sí se puede es integrar inteligente y creativamente todo ello en el quehacer cotidiano para no trabajar doble.

El aprendizaje significativo al que puede aspirar el sujeto se posibilita a partir de que el educador estimule su propia creatividad con igualdad de oportunidades para todos sus alumnos. Cuando el docente le encuentre sentido a lo que aprende, tenga la voluntad de aprender, los contenidos programáticos y los procesos le sean significativos, y el problema a que se enfrente le sea relevante; entonces habrá cumplido de manera casi inmediata con su cometido.

Fomentar una cultura para la creatividad es algo inherente a su labor que en cada escuela o centro educativo deba establecerse a fin de enseñar a valorar la magnitud creativa que todos llevan dentro y que necesita de ser reivindicada a cualquier edad.

La libertad que se le proporcione al sujeto será el detonador principal para su expansión, permitiendo que en

lugar de entenderla como sustantivo la practique como verbo. Lo saludable de esto, es que el despliegue de tal capacidad a través de su ejercitación, continua y permanente puede ser entreverado con los objetivos educacionales y de formación continua que se marcan para cada ciclo escolar sin que para ello se tenga que contar con un tiempo extra.

La escuela, es el espacio creado para congregar capitales culturales, intereses, necesidades y voluntades de la colectividad e individualidad que se mezclan y filtran para extraer las capacidades, habilidades y destrezas de cada generación, configurando modelos de progreso, continuidad e intercambio social; provocar transformaciones con gran impacto social por ser el espacio donde se construyen micro mundos que adquieren tonalidades variadas de acuerdo a los actores y procesos que intervienen a veces desdibujándose y otras cobrando mayor intensidad. Cada escuela lo mismo que cada aula al tiempo que pertenecen a un mismo sistema nacional presenta de manera espontánea peculiaridades que les otorgan la propiedad de diferenciación entre sí.

La utilización cuidadosa y planeada de técnicas apropiadas impulsarán al individuo a concretar el proceso creativo y adquirir una nueva percepción mental que le hará disponer de los recursos a su alcance para trabajar colaborativamente.

No es por ello aventurado afirmar que a nivel educación la creatividad tiene todo para postularse como alternativa de solución para los problemas entendidos como oportunidades de aprendizaje.

La libertad del profesor empieza desde que adopta una forma muy particular de ver objetivamente las cosas y de transformarlas con lo que tiene a su disposición, sin afectar negativamente la vida de los que le rodean y solo puede conquistarla a través de su entrega no esclavizada en medio de un desarrollo constante de su personalidad y su mente. Las ideas transcendentales para la vida de la humanidad han surgido del pensamiento de varios hombres quienes las han comunicado a otros. El valor de las instituciones educativas no está en discusión, es el docente quien le imprime la fuerza básica que habrá de lograr productos sustanciales, en espacios áulicos recuperando la capacidad de asombro de los educandos con un despliegue de ingenio y sensibilidad ante todos los fenómenos naturales, científicos y tecnológicos; para sentir y experimentar emociones, lo mismo al apreciar un amanecer de intenso colorido que al resolver algún problema de economía.

Esto solo tiene sentido cuando el profesor experimenta la necesidad de cambiar e innovar. El ser humano cuando se manifiesta creativamente se enfrenta con varios contratiempos que suelen afectar su libre desarrollo y le hacen presa fácil de la crítica y el rechazo, provenientes de sus compañeros de trabajo o estudio así como de los integrantes de su familia y, es precisamente aquí donde debe aclararse que el ser creativo enfrenta riesgos que debe aprender a desafiar significándole el estar preparado para asumirlos convencido de su influencia social, trabajando

cuidadosamente en la producción de ideas donde su mente vuela y recurra a la experiencia y al conocimiento.

La constante visualización es otro punto, ya que la mente creativa genera distintas imágenes de un solo acontecimiento para pensar cómo es que se vería tal o cual objeto con la aplicación de distintas formas, colores o tamaños. Cuando se trata de laborar con un grupo de niños o adolescentes, hay que estar preparados porque también tienen temores, interrogantes, expectativas, pensamientos lineales, emociones, en fin, particularidades que ponen a prueba hasta al más experimentado pedagogo.

La creatividad bien puede proyectarse como un bien social, desde el enfoque del desarrollo humano, científico y tecnológico; siempre y cuando se comprenda que “Hemos de apoyarnos en la creatividad si queremos interpretar de forma aceptable la celeridad de los cambios sociales, culturales y políticos” (De la Torre, 1999, p. 21)

AMBIENTES, ESPACIOS Y ACTIVIDADES PARA LA CREATIVIDAD

Cuando inicia cada ciclo escolar, le asignan grado y grupo a cada educador. Es el momento de comenzar a conocer a los alumnos, pero no solo de enterarse de cuál es su nombre, dónde vive o si padece alguna enfermedad o discapacidad. Se prevé para este inicio el establecimiento de un diagnóstico que sea confiable.

Es primordial comprender cómo es que el cerebro funciona, lo hace a partir de las conexiones entre neuronas que se clasifican como unidades básicas del sistema nervioso que cuando trabajan activamente, se organizan para comunicarse y establecer un sistema complejo de adquisición, procesamiento y archivo de la información que el sujeto recibe de los diferentes estímulos que ingresan a través de canales de percepción descritos a continuación.

Visual: Los que se inclinan por este canal de percepción necesitan extraer la información a través del sentido de la vista. La captación de formas, colores, diseños gráficos, tamaños, incluso en la escritura.

Es importante para ellos, recibir códigos que les permitan procesar la información y archivarla a través de la acomodación rápida y en cualquier orden en el cerebro.

El docente puede emplear elementos de apoyo en clase como presentaciones en Power Point, videos, carteles, hojas de color, mapas mentales, periféricos de acuerdo con el

tema, gesticulaciones, material concreto novedoso y agradable a la visión entre otros.

Los estudiantes que privilegian este canal difícilmente tienen faltas de ortografía y se les facilita la redacción, así mismo su lenguaje verbal es identificable porque utilizan expresiones como “no me queda claro”, “yo lo miro así”, “que feo está todo esto”, “que lindo”, etc.

Se caracterizan por ser ordenados, tranquilos, preocupados por su aspecto, con las emociones en el rostro, aprenden de lo que ven, por lo tanto, necesitan saber hacia dónde se dirigen. Gustan de las descripciones, imaginando las escenas. Recuerdan las caras, pero no los nombres. Son aficionados a la lectura y las artes plásticas.

Auditivo: El escuchar y vocalizar son las claves para que las personas de este estilo puedan aprender. Retienen lo que aprenden como si tuvieran una grabadora integrada a su cerebro. Pueden imitar voces y sonidos. Aprenden bien a través de la explicación oral. Les gusta repetir lo que oyen y hablar consigo mismos. Usan expresiones tales como: “suena como”, “te salvó la campana”, “escúchame”, “es armónico”, etc.

En el aula los procesos de aprendizaje se facilitan si son apoyados con música, explicaciones verbales, sonidos generados por instrumentos o juguetes (flauta, sonaja, xilófono).

Al privilegiar este canal, el sujeto suele hablar solo, canturrear para sí mismo, distraerse fácilmente, mover los labios al leer, tener facilidad de palabra, tendiente a

monopolizar la conversación, expresando sus emociones de manera verbal.

Continuamente es necesario que repita paso por paso las indicaciones de alguna actividad porque suele perderse en el proceso si no sigue un hilo conductor.

Le gustan además los diálogos, las obras de teatro, comete faltas de ortografía por confiar en el sonido de las palabras, contrariamente al canal anterior, recuerda los nombres, más no las caras. Su manera de almacenar la información es por bloques secuencialmente por lo que tiene problemas para recordar cuando se le pregunta por algo cambiando algún elemento. Si se trata de atender en clase, tiene la posibilidad de mantenerse más tiempo en una exposición verbal.

Kinestésico: La técnica de aprender haciendo es la mejor para este tipo de personas ya que aprenden a través de la experiencia y la acción. Recuerdan las sensaciones y la impresión general de la información. Les gusta manipular objetos, en lugar de repasar la información. Utilizan expresiones como: “me cayó de peso”, “dame una mano”, “es duro”, etc.

Responden a las muestras físicas de cariño, gustan de tocar, probar u oler todo, se mueven bastante, necesitan estar involucrados directamente en las actividades, prefieren las historias de acción, no son muy buenos lectores, cometen más faltas de ortografía que los otros dos, recuerdan generalidades, más no detalles.

Almacenan la información basándose en la memoria muscular, no escuchan bien por lo que necesitan de repeticiones constantes. En un proceso de aprendizaje donde participen, se pueden utilizar recursos como el baile, ejercicios de expresión corporal y toda actividad física que les mantenga ocupados.

Algunas de las estrategias útiles son crear o construir modelos de los procesos que están trabajando ya sea con masa, pasta, migajón, plastilina, etc. Manipular físicamente máquinas, instrumentos o materiales para hacer simulaciones, visitar lugares clave (fábrica, escuela, laboratorio) y después dibujar, escribir y hablar sobre lo aprendido, realizar entrevistas fuera del salón.

Puede darse el caso que algunos alumnos prefieran la combinación de canales; ninguno de los tres está catalogado como mejor o peor, simplemente es aconsejable verificar cuál de ellos manejan para dirigirse respetuosamente al grupo completo, por la importancia que reviste atender el proceso de comunicación en el aula.

Para hacer práctico lo anotado, se sugiere aplicar el Cuestionario VAK (Metts, 1999, p. 32)

Nombre:
Fecha:

Este inventario es para ayudarle a descubrir su manera preferida de aprender. Cada persona tiene su manera preferida de aprender. Reconocer sus preferencias le ayudará a comprender sus fuerzas en cualquier situación de aprendizaje.

Por favor, responda Ud. verdaderamente a cada pregunta. Responda Ud. según lo que hace actualmente, no según lo que piense que sea la respuesta correcta.

Use Ud. la escala siguiente para responder a cada pregunta: Ponga un círculo sobre su respuesta.

1 = Nunca

2 = Raramente

3 = Ocasionalmente

4 = Usualmente

5 = Siempre

1	Me ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria.	1	2	3	4	5
2	Recuerdo mejor un tema al escuchar una conferencia en vez de leer un libro de texto.	1	2	3	4	5
3	Prefiero las clases que requieren una prueba sobre lo que se lee en el libro de texto.	1	2	3	4	5
4	Me gusta comer bocados y mascar chicle, cuando estudio.	1	2	3	4	5
5	Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas.	1	2	3	4	5
6	Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales.	1	2	3	4	5
7	Yo resuelvo bien los rompecabezas y los	1	2	3	4	5

	laberintos.								
8	Prefiero las clases que requieran una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia.	1	2	3	4	5			
9	Me ayuda ver diapositivas y videos para comprender un tema.	1	2	3	4	5			
10	Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia.	1	2	3	4	5			
11	Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien.	1	2	3	4	5			
12	Prefiero escuchar las noticias en lugar de leerlas en el periódico.	1	2	3	4	5			
13	Me gusta tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando estudio.	1	2	3	4	5			
14	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra del maestro para examinarlos más tarde.	1	2	3	4	5			
15	Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o en la pizarra.	1	2	3	4	5			
16	Prefiero que un libro de texto tenga diagramas gráficos y cuadros porque me ayudan mejor a entender el material	1	2	3	4	5			

17	Me gusta escuchar música al estudiar una obra. novela, etc.	1	2	3	4	5
18	Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas.	1	2	3	4	5
19	Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrando la mayoría de los errores.	1	2	3	4	5
20	Prefiero escuchar música en lugar de bailar.	1	2	3	4	5
21	Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo.	1	2	3	4	5
22	Gozo el trabajo que me exige usar la mano o herramientas.	1	2	3	4	5
23	Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír como suena.	1	2	3	4	5
24	Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ej. caminar al estudiar, o participar en una actividad que me permita moverme, etc.	1	2	3	4	5

Fuente: Metts, Ralph (1999) "Teorías y ejercicios", Santiago de Chile, p. 32.

Puntuación:

Traslade sus respuestas a la siguiente tabla. Una vez completada obtendrá tres puntajes totales, correspondientes a su grado de utilización de cada canal de percepción. El puntaje más alto corresponde a su manera preferida de aprender.

VISUAL		AUDITIVO		KINESTÉSICO	
Pregunta	Puntaje	Pregunta	Puntaje	Pregunta	Puntaje
1		2		4	
3		5		7	
6		12		8	
9		15		13	
10		17		18	
11		20		19	
14		21		22	
16		23		24	
Total V		Total A		Total K	

Tabla 1. Concentración de resultados del cuestionario VAK

Fuente: Adaptación de la autora

Se recomienda aplicar este cuestionario para alumnos de quinto grado de educación primaria hacia arriba. Para estudiantes más pequeños se puede realizar la adaptación de cada pregunta con dibujos en una prueba guiada.

Si el docente cuenta con datos básicos de cómo el educando capta la información del exterior, la procesa y acomoda en el cerebro; le resultará más fácil establecer una relación dialógica en el aula, así como diseñar secuencias didácticas que integren recursos propios para cada clase en atención a la diversidad de su grupo. Por lo tanto, podrá facilitar el proceso de la creatividad para todos.

Una vez identificados los canales que prefieren los alumnos también hay que tomar en cuenta que le toca al docente, poner en marcha actividades o técnicas que apoyen el desarrollo de cada canal.

Para fortalecer el canal visual existen carteles llamados estereogramas que son una especie de dibujos o fotos en tercera dimensión que se colocan en el muro del salón a la altura de la vista del alumno para que, de pie, se quede viendo fijamente por espacio de un minuto con una separación de aproximadamente 30 cm.

Esta fijación provoca que el estudiante descubra alguna figura en el fondo, lo que le produce alegría y le da motivos para asombrarse. Si el docente gusta aprovechar la actividad para apoyar un proceso creativo ya iniciado, entonces le añada otras tareas que serán el colocar en el pizarrón algunas preguntas guía como:

¿Qué figura descubriste?

¿Describe qué pensaste antes de descubrirla?

¿Qué título le pondrías a una historia que hablara acerca de esa figura?

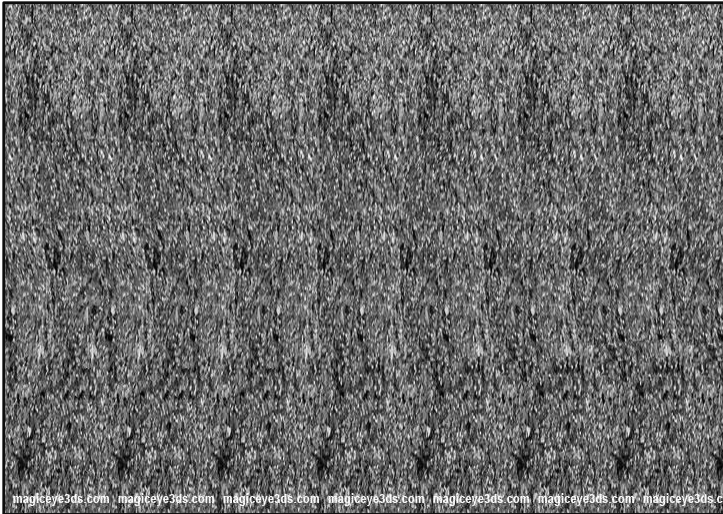


Figura 1. Estereograma

Fuente: MONOGRÁFICO: Sistemas de cine en 3D - Primeras tecnologías de visionado 3D. Ministerio de educación, cultura y deporte, Gobierno de España (2012).

Por último, se le pediría que redactara dicha historia en su cuaderno. El profesor puede encauzar la redacción de las historias para atender algún contenido temático elegido. No está prohibido que en lugar de historias sean guiones de teatro o de entrevistas, instructivos y demás. Aquí algunos ejemplos de estereogramas (Figuras 1-2).

Es aconsejable buscar en la red donde existe gran variedad de ellos.

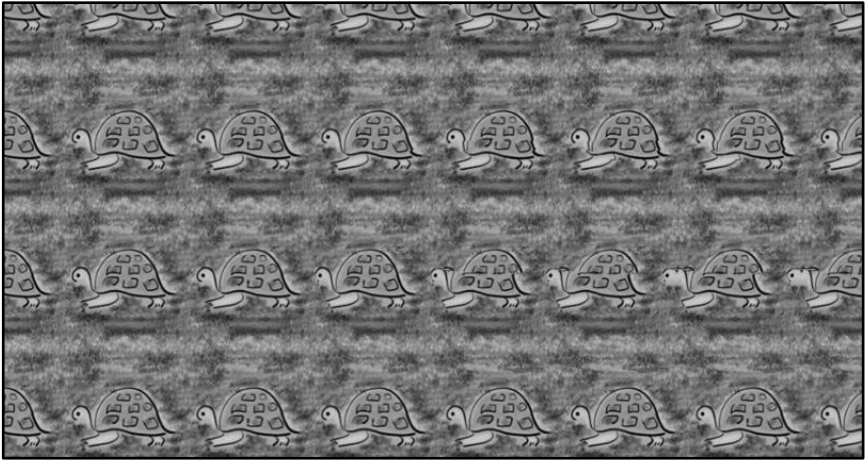


Figura 2. Estereograma

Fuente: peque-pasatiempos.blogspot (2018).

Es muy común que, en los grupos de cualquier nivel educativo, el porcentaje de alumnos que prefieren usar el canal visual sea mayor a los otros dos y es por eso por lo que entre más se estimule, mayor será la ganancia.

Hay una actividad que últimamente no se ha observado que se realice en las escuelas y es la construcción de un caleidoscopio, ese extraño artefacto que consiste en un tubo oscurecido por un forro de fantasía y que en su interior se le colocan tres vidrios rectangulares, lo que le da vida son los objetos como lentejuela, pedazos de papel picado, confeti, botones pequeños, etc. Atrapados entre dos vidrios circulares. Las imágenes diversas y cambiantes, ninguna igual a la otra, que surgen después de moverlo, son para la vista recreación pura. Este suceso inmediatamente genera ideas, relaja a la persona y le da la oportunidad de adentrarse en un proceso más de creación. No es privativo

de la educación básica, llevarlo a cabo en otros niveles educativos, proporciona mejoras en la percepción sensorial. Para animarse he aquí un ejemplo en las Figuras 3-5.



Figuras 3 y 4. Imágenes del interior de un caleidoscopio

Fuente: colección de evidencias de la autora.

Caleidoscopio

Materiales

- * Un tubo de carton
- * Papel aluminio o papel espejo
- * Un pedazo de carton de 7.5cm x 18.5cm
- * Una hoja de acetato
- * Pegueños objetos, transparentes y coloridos
- * Silicon
- * Tijeras
- * Material para decorar.
- * Trozo de cartulina blanca
- * Pegamento en barra.

Procedimiento

- * Marcar a los 2.5cm una linea en el carton, y posteriormente a los 5cm otra.
- * Pegar el papel aluminio al carton por el lado más opaco. Usar pegamento en barra.
- * Hacer un triángulo con el carton con ayuda de los marcos, dejando el aluminio por dentro.
- * Meter el triángulo al tubo de carton.
- * En uno de los lados del tubo, pegar papel acetato. Apoyate con el silicon
- * Poner los objetos pequeños y coloridos.
- * Cubrir con más acetato.
- * Coloca en el otro extremo del tubo un circulo de cartulina blanca, el cual tendrá un agujero en el centro a modo de mirilla.
- * Decorar a tu gusto.

Figura 5. Instrucciones para elaborar un caleidoscopio

Fuente: colección de evidencias de la autora.

¿No suena divertido desarrollar los sentidos y a la par el pensamiento creativo con este tipo de actividades? Lo único que se requiere, es decisión y entusiasmo.

Para estimular el desarrollo de la percepción por medio del canal auditivo se puede utilizar un recurso muy sencillo como es el patio escolar. Se pide al grupo que salga un momento al patio y elija un punto para situarse y sentarse, con los ojos cerrados el educador les indicará que no hablen, que moderen su respiración hasta que lo hagan de manera relajada, después, escucharán con atención todos los sonidos que puedan captar en tres minutos. Pasado el tiempo abrirán los ojos poco a poco mientras respiran y dan un estirón.

Una vez de vuelta al salón, en equipo comentarán lo que han escuchado y lo dibujarán en un pliego de papel blanco. Organizados de la misma manera pasarán a exponer su experiencia al grupo. Este ejercicio les habrá despertado su imaginación y curiosidad; condiciones iniciales para iniciar un proceso creativo en el que se ven involucrados sus conocimientos previos.

Lo que dibujen y comenten serán productos asombrosos que sorprenderán a cualquiera.

La percepción auditiva hay que tratarla con sumo cuidado porque si se realizan actividades no planeadas, puede llegar a ser contraproducente en cuanto a afectar la sensibilidad de las personas. Los gritos están vedados, sin embargo, la música es un recurso poderoso a la hora de facilitar en el aula.

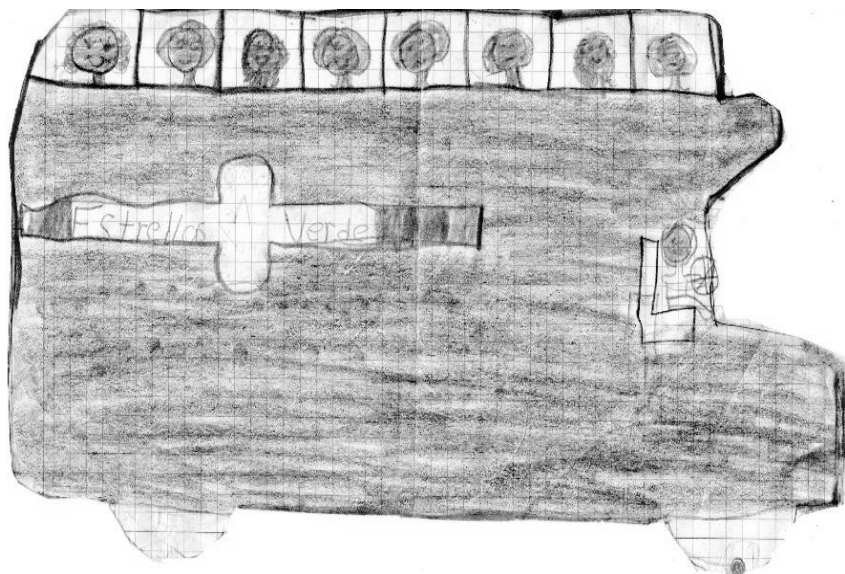


Figura 6. Dibujo de un estudiante de 1er grado de primaria

Fuente: colección de evidencias de la autora.

La teoría del Cerebro Triuno concibe la persona como un ser constituido por múltiples capacidades interconectadas y complementarias; de allí su carácter integral y holístico que permite explicar el comportamiento humano desde una perspectiva más integrada, donde el pensar, sentir y actuar se compenetran en un todo que influye en el desempeño del individuo, tanto en lo personal y laboral, como en lo profesional y social. (Velázquez, Calle y Remolina, 2006, p. 5)

Esta teoría establece la diferenciación de tres capas cerebrales:

Reptiliano, que está situado en el tronco cerebral, es la parte más antigua del cerebro y se desarrolló hace unos 500 millones de años en la época cavernaria. Es donde se aloja el origen de las acciones instintivas básicas rutinarias.

Las personas actúan desde esta ubicación impulsivamente cuando atienden funciones vitales como comer, moverse, defenderse, respirar, etc. Está formada por los ganglios basales, el tallo cerebral y el sistema reticular. Los reptiles son ejemplos de este nulo desarrollo cerebral.

En general se caracterizan por actuar antes que pensar o sentir. Aquí es donde el ser humano desarrolla conductas controladas tendientes a la adaptación.

Se aconseja elegir piezas musicales que inviten al movimiento de extremidades y tronco para abrir casi todos los procesos de aprendizaje porque es el momento de despertar al cerebro y que se establezca la conexión neurona-músculo. El tipo de música está entre cumbia, merengue, salsa, africana, banda, hip hop.

Mamífero o límbico, está integrado por los principales componentes centrales del cerebro que envuelven al cerebelo y que generan conductas de los sentimientos y las emociones que experimenta la persona. A partir de su estímulo se promueve la concentración como actividad preparatoria para pasar a la siguiente capa. He aquí el responsable de las manifestaciones de relación afectiva e incluso sexual.

Si en el salón existe el ambiente idóneo para que fluya la armonía, las clases serán menos aburridas.

La música recomendable para trabajar en la sensibilización del estudiante y anclar conocimientos en medio de una interacción pacífica, se sitúa en producciones románticas, de trova, New Age, baladas, etc.

En esta etapa del proceso de aprendizaje el alumno ya está situado en el aquí y el ahora listo para manejarse como ser pensante pero que también siente y lo puede manifestar con distintas expresiones de índole artística, tecnológica, lingüística por mencionar algunas.

Neocortical, esta última capa es la más externa y es como el archivo del cerebro, ahí se guarda toda la información en una mecánica de almacenaje que la clasifica, procesa y va retomando conforme el sujeto la necesita. Los surcos cerebrales son las gavetas y las neuronas a cada instante trabajan sin descanso, se conectan y comunican como abejas en un evento llamado sinapsis. Si se tuviera la oportunidad de mirar por dentro el cerebro, se vería como surgen chispazos eléctricos que iluminan cada zona. Son los instantes de aprendizaje significativo; el proceso creativo en su máxima representación. El cual se ve favorecido con la utilización de piezas musicales sin letra, sobre todo música clásica como la de Mozart o de origen celta, que incitan al estudiante a realizar tareas encomendadas de una manera fluida.

Las tres capas cerebrales trabajan en equipo, complementándose en una elaborada integración informacional, a través de la acomodación de conceptos, jerarquización de niveles cognitivos y producción de ideas.

Sin embargo, cada una debe ser estimulada con recursos aptos que lejos de provocar fastidio en el alumno, lo inviten a participar en un proceso de aprendizaje compartido, fluido, gratificante e infinito que se incrementa con el paso del tiempo, enriqueciendo el pensamiento creativo.

La creatividad como proceso básico de pensamiento, se da en ambos lados del cerebro, derecho e izquierdo, no aparece primero en uno y luego en otro; hay una conciliación entre ambos hemisferios.

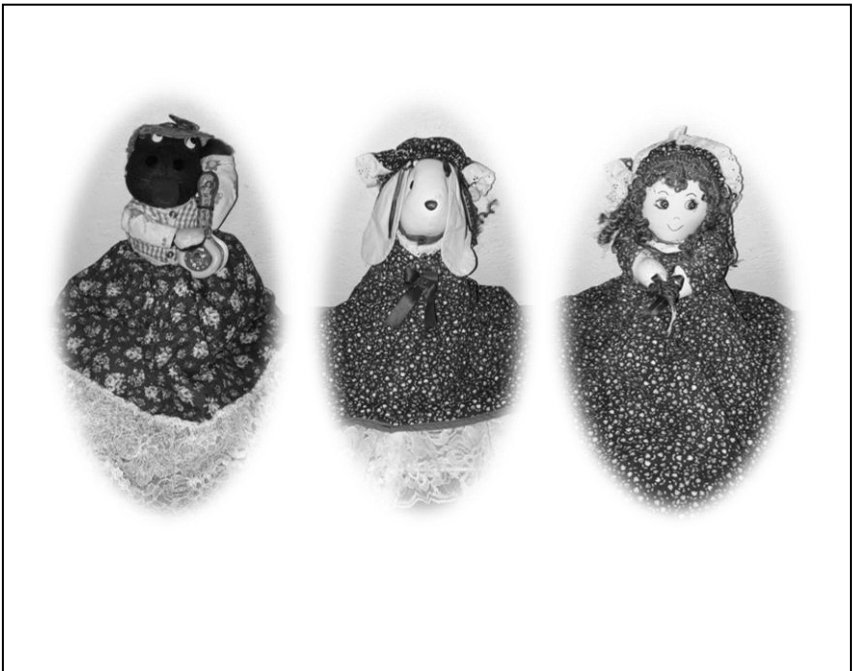


Figura 7. Modelo didáctico tridimensional para explicar la Teoría del Cerebro Triuno

Fuente: confección artesanal de la autora.

Falta sugerir algunas actividades para desarrollar el canal kinestésico que es el que se encarga de compaginar los sentidos del gusto, olfato y tacto. El movimiento y la acción procedimental prevalecen en su despliegue. El alumno que gusta de utilizar este canal para capturar e incorporar la información del exterior, se caracteriza por ser inquieto, terminar rápido las tareas encomendadas o bien por dejarlas sin hacer, se corre el riesgo de etiquetarlos como hiperactivos.

Dado que el docente tiene la necesidad de atender a todo el grupo, debe poner especial atención a estos alumnos e involucrarlos en actividades que les mantengan ocupados, pero sin restricción de expresarse. Tal vez puedan ser nombrados asistentes del maestro, jefes de fila o cualquier otro distintivo que les haga sentir importantes.

Gustan de participar en juegos de roles y son muy buenos actores por lo que su intervención como personajes en una obra de teatro es más que agradable.

El siguiente guion corto, redactado por la autora, se antoja viable para trabajarlo en clase. Cada educador encontrará alguno que sea adaptable al grado que atiende o bien puede resolverlo, redactando uno.

En traumatología

Personajes: Enfermera y Doctor.

Narrador: Todo el universo se encuentra afligido por la triste noticia; una amiga muy querida ha ingresado al hospital en la sección de traumatología, gravemente enferma.

Todo es caos y confusión, hay que actuar pronto o nos lamentaremos por no haberlo hecho.

Enfermera: ¡Doctor, doctor, venga pronto que se nos va!

Doctor: ¿Qué pasa señorita?, ¿A quién tenemos esta vez?

Enfermera: Al parecer se trata de una señora, relativamente joven, acaba de ingresar y, ¡Mire como está!

Doctor: Ya veo, ya veo. ¡Pronto, a quirófano! Aplíquense triple dosis de oxígeno, deme sus signos vitales.

Enfermera: Respiración lenta en cada pulmón-continente, erosiones por todos lados, deshielo por temblores en los polos, sangre contaminada con desechos nucleares, presión alta a causa de perforación en piel de ozono, calentamiento global.

Doctor: suminístrenle siete ampollitas de "Hoy no circula".

Enfermera: Ya lo hicimos doctor, solo que los glóbulos rojos, verdes y azules atacan a los amarillos y rosas.

Doctor: ¡Caramba!, necesitamos la donación urgente de voluntad y compromiso que por cierto escasean en estos tiempos.

Enfermera: ¡Dios!, qué mal está. Y hay más doctor.

Doctor: ¿Más? No me diga.

Enfermera: Sí, presenta un cuadro severo de desnutrición, con caída de protección selvática en su trópico. A consecuencia de tantos cables de fibra óptica en sus mares, sangra por todos lados. Ha perdido su cabello que era verde y frondoso.

Doctor: Si, en vez de eso, tiene cintas asfálticas por doquier. No hay de otra. Debemos operar en seguida. ¡No hay tiempo que perder!

Doctor y enfermera: ¡¡¡O la salvamos o nos morimos con ella!!!

El deporte o actividades al aire libre como la puesta de una coreografía para bailes regionales, juegos de equipo como “Doña Blanca”, “A pares y nones”, “Estatuas de marfil”; aparte de hacer un merecido rescate, están ampliamente recomendadas para trabajar este canal porque inmediatamente se establece un ambiente benéfico que alienta la producción de ideas y no se diga los juegos de mesa (serpientes y escaleras, lotería, memorama, palillos chinos, damas chinas, ajedrez, dominó, jenga, etc. Que bien se pueden adaptar sustituyendo las reglas originales por verdaderos juegos de destreza física y mental para estudiar o repasar temas vistos en clase. El único límite es el propio educador.

Previamente se ha dado una idea de lo que el educador puede realizar para integrar a cada alumno a los procesos de aprendizaje cotidianos sin menoscabo de sus características, peculiaridades, gustos, expectativas, deseos, limitaciones y más. Es precisamente la diversidad en el ámbito educativo lo que enriquece al profesor y le agrega un valor incalculable a su labor profesional.

Con el propósito de preparar al cerebro para el aprendizaje, la gimnasia cerebral es fundamental. Dennison y Dennison (1989) Sugiere una secuencia básica de movimientos que ha denominado: P A S O consiste en realizar movimientos específicos que ayudan en cada etapa iniciando con la letra “O”, se refiere a oxigenar el cerebro cada vez que se toma agua y que se recomienda al iniciar la clase, basta con que cada alumno lleve al aula su botella y la

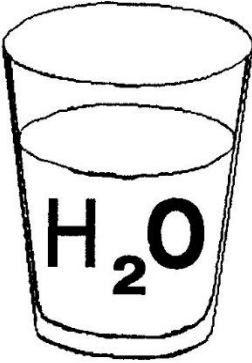
ingiera a sorbos. Se continua con la “S” de saneamiento en donde se masajean puntos específicos que estimulan al cerebro, lo cual se logra colocando el dedo índice y el pulgar debajo de los hundimientos que se localizan en el centro del cuello; moviéndolos en pequeños círculos primero a un lado y luego al otro. Posteriormente se pasar a la activación de la “A” que resulta de realizar, ya sea sentado o parado, movimientos cruzados con las piernas o con los brazos, despertando con este ejercicio ambos hemisferios cerebrales, para finalizar con la “P”, derivada de alcanzar una actitud positiva enlazando los dedos de ambas manos, voltear y llevar los puños hacia el pecho, asimismo se pueden colocar frente a frente las yemas de los dedos y ejercer pequeñas presiones para que se posibilite el flujo de sangre al cerebro, calmando la ansiedad y eliminando angustia cuando se trata de realizar una exposición, dar una conferencia o presentarse en una entrevista; llegando así a la relajación a través de movimientos bajo puntos de anclaje.

En la figura 8 se ilustra el procedimiento que es realizable en casa, en el aula de clases, en un parque y hasta en una sala de espera.

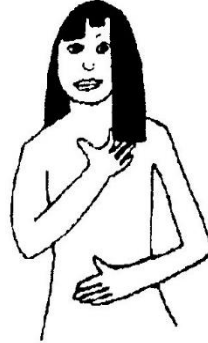
Cómo preparar nuestro cerebro para aprender:

PASO

Agua



Botones de cerebro



Gateo cruzado



Ganchos

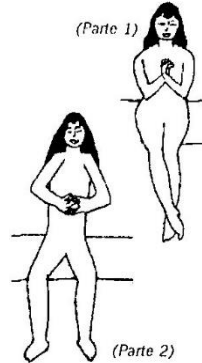


Figura 8. Secuencia ilustrada del P A S O

Fuente: Dennison y Dennison (1989), p. 35

Mas todo esto tiene la premisa de llevarse a cabo en un ambiente acogedor que incite al alumno y al mismo docente a desenvolverse de manera armónica en el camino hacia el desarrollo de su talento creativo. Si se sienten a gusto, en una atmósfera agradable y han sido preparados para el aprendizaje; entonces habrá desarrollo integral, menos no.

Para habilitar dicho ambiente es imprescindible que el aula sea revisada por completo y habilitarla de tal forma que sea grato ingresar y permanecer ahí por aquello de los que manejan preferentemente el canal visual y auditivo. Aun cuando a los del canal kinestésico no les importe tanto, tampoco les molestará.

Se puede iniciar por retirar todos los materiales didácticos que ya tienen más de una semana colocados en el muro. Si duran otros días, se vuelven distractores condicionales para casi todos los alumnos.

Revisar y si es necesario, sustituir el color de pintura de la pared porque si hay tonos fuertes en la gama de los cálidos, provocan desvíos en la atención de los estudiantes, malestar, dolor de cabeza o modificación de conductas. La recomendación abarca el uso de una paleta basada en los colores neutros y naturales como arena, beige claro, blanco ostión, gris azulado claro y todos los que otorguen la sensación de amplitud y mayor luminosidad al espacio.

El deshacerse de todo lo que no es útil, es una prioridad si de querer mejorar el salón se trata. Está comprobado que varios docentes sobre todo del nivel básico van

almacenando infinidad de materiales, recursos didácticos, libros, folletos, objetos de recuerdo, recipientes, muestras, que son difíciles de soltar, de dejar ir porque representan una relación con eventos vividos, recuerdos, personas, situaciones. Pero cuando se hace el esfuerzo de realizar una limpieza profunda y responsable, la salud mental mejora y se fortalece.

Por otro lado, es indispensable que no exista saturación de objetos decorativos naturales o artificiales, máquinas, herramientas, implementos para limpieza, bolsas en el piso, adornos, cables, puesto que todo ello impide la libre circulación de los alumnos y da la impresión de encierro.

La perspectiva para realizar estas recomendaciones está basada en procurar el diseño de ambientes armónicos favorables para el logro de aprendizajes duraderos. En la naturaleza todo está configurado de tal forma que da la sensación de equilibrio y proporcionalidad, en las plantas la mayoría de ellas presenta patrones de distribución ordenada en sus hojas, nervaduras o pétalos como en el caso del girasol

El vuelo del águila, cuando requiere cazar es efectuado en espiral que va de mayor a menor hasta alcanzar su objetivo; la aeronáutica ha imitado esta técnica por mucho tiempo para aterrizajes exitosos.

Al jugar lanzando una piedra a un estanque, se producen ondas concéntricas casi perfectas cuyo espectáculo es digno de admiración.

Las caracolas o nautilus suelen identificarse por su bella espiral logarítmica; si se hiciera un corte transversal en la concha, se encontraría más marcada esta condición.

Según los principios de la Proporción Áurea, los espacios físicos contruidos o acondicionados bajo el número de oro, comunican tranquilidad y son propicios para facilitar procesos de aprendizaje. También se puede manejar esto en cualquier sitio público. En México ya tenemos ejemplos arquitectónicos como los centros comerciales modernos contruidos proporcionalmente para que los visitantes circulen por todo el lugar de manera fluida. Esto se puede implementar en los colegios.

Encaminar la mirada hacia el ser humano, permite concebirlo también como un ente armónico y proporcionado. En educación, dicha propiedad aprueba la planeación de actividades didácticas enfocadas a fortalecer la salud física y emocional. Si esto se logra, los procesos de aprendizaje fluyen solos.

Educar en la creatividad conlleva en la labor del docente, el compromiso de formar ciudadanos responsables y críticos que tomen conciencia de su participación en la sociedad que los acoge.

El estudiante debe encontrar motivos para arriesgarse en emitir cuestionamientos de lo que acontece a su alrededor, comprender su realidad y transformarla de manera consciente en beneficio del colectivo. Bien lo puede lograr a partir de insertarse en procesos creativos que desarrollen

sus competencias congruentemente con un nivel enorme de autorrealización.

La introducción transversal de la creatividad en los programas educativos es un asunto aún débil que espera ser consolidado desde cada escuela con la subsecuente adopción de nuevas formas de pensar y actuar.

Las escuelas son las segundas casas de muchos alumnos, al permanecer en ellas una considerable cantidad de horas. Por ello es importante hacerles sentir seguridad y confianza además de aceptación pues se es preferible formar a los alumnos como personas con sentimientos, emociones y conocimientos, buenos ciudadanos, en lugar de gente individualista y egoísta.

Algo que está faltando retomar en los procesos de aprendizaje desde la labor del docente es el ocio, ese detonante que bien aprovechado se puede convertir en proyectos tangibles de creatividad e innovación; comprendiendo que todo alumno posee el privilegio de percibir, atender, memorizar, razonar y construir sus propios proyectos. Esto, patentado por el ocio, arroja resultados inimaginables de creación en el educando y por qué no decirlo también en el educador. Trabajar a partir de la disposición infinita de la mente para observar con todos los sentidos, es trabajar aprovechando ilimitadamente a cada estudiante.

No está en discusión que el maestro debe de predicar con el ejemplo, y en las diversas situaciones que se le presente él debe de tener un dominio acertado de sus emociones,

sentires y temores para que de esta manera le transfiera al alumno seguridad, confianza y paz.

Por lo que es importante para un educador formar alumnos con un excelente espíritu, capaces de desenvolverse en la vida cotidiana, pensantes, humildes, hábiles, reflexivos, críticos y éticos, pues tienen el fin de preparar personas aptas para las sociedades venideras y los retos que con ellas traen.

Se convierte en un agente importante dentro de la educación, la mayoría de las veces termina siendo el guía y el modelo para seguir de los futuros profesionistas, es decir, que son el pilar de la formación de individuos con espíritu de lucha.

Tener la capacidad de erradicar la comparación y la etiquetación entre alumnos, no promover el pensamiento de competidor y sí impulsarlo a ser competente y productivo.

Si el profesor se mueve en una continua comparación entre alumnos, camina en el diario detrimento de la persona misma, mina su entusiasmo y le provoca sentimientos de inferioridad o de superioridad en su caso.

La excelencia implica obtener un resultado pensado y trabajado paso a paso con un tránsito firme sobre la idea de avanzar y lograr algo sin derribar a otros para alcanzarlo, En todo caso apoyándose y complementándose unos a otros.

La obtención del conocimiento por sí mismo no garantiza que se sea inteligente. En los planteles educativos por lo menos en Educación Básica subsisten eventos como los concursos de conocimientos en diversas áreas, que otorgan

documentos de legitimación para anunciar a los cuatro vientos que tal o cual alumno resultó ser el más inteligente por haber ganado el primer lugar. No hay mayor aberración que manejarse en esos términos porque entonces se está otra vez menospreciando cada personalidad. Se le está faltando el respeto a la individualidad.

Mejor sería trabajar desde otro enfoque en donde se reconozca el esfuerzo de cada educando por pequeño que sea, reconociendo sus habilidades que al complementarlas con las de sus compañeros surge la inteligencia colaborativa.

Ser inteligente es ocupar al conocimiento como materia prima para razonar, explicar, entender, comprender la realidad, aprender a tomar decisiones y crear.

Valla que los docentes cargan con una responsabilidad gigantesca; lograr que cada uno de los alumnos despierten su inteligencia para mostrarla en su actuar. No se pretende afirmar que no se promueva la adquisición del conocimiento, sino que se debe tomar como una primera etapa en un proceso de construcción sólida para moldear un mejor pensamiento inteligente.

Inteligencia, conocimiento y creatividad van de la mano y se complementan perfectamente sin descuidar la parte axiológica por supuesto.

Sin embargo, la tradición es un factor influyente que impide al alumno aprender y emplear esa hermandad, los prejuicios heredados de generación en generación con respecto a realizar actividades como el juego y la recreación

se sigue percibiendo como una pérdida de tiempo en la escuela.

Para una cantidad considerable de padres de familia sería mejor comprobar que sus hijos están todo el tiempo trabajando en tareas sobre el cuaderno, en silencio y sin objetar; al docente le toca conciliar esta parte y echar mano de recursos no convencionales que apoyen en su empeño por formar seres humanos con la habilidad de seguir aprendiendo, a fin de poder tener una vida plena y un mejor panorama de las cosas para identificar lo bueno, malo y las posibles soluciones.

La educación que se ofrece en las instituciones debe velar por el fortalecimiento de una responsabilidad más allá de las cuestiones académicas.

Regresando al tratamiento del desarrollo de la creatividad es importante puntualizar que se lleva a cabo iniciando con la observación pura, es decir, lo que el estudiante recupera a partir de la experiencia, de las reacciones sensoriales de su entorno; pero hay que recordar que debe observar y no mirar de manera superficial, para contar con elementos de peso que procuren dar dimensión a los pensamientos del alumno.

En cada momento de la vida se aprende y se renuevan los aprendizajes en una continua actualización de ideas. Valorar y acuñar este proceso es indispensable para comprender la verdadera esencia de la educación de hoy.

Los cuestionamientos que cada educador debe plantearse al iniciar cada ciclo escolar van en función de responder qué

tanto conocemos a los alumnos, cómo es que piensan y cuáles son sus expectativas, en qué son hábiles y en qué hay que acompañarlos.

En este caso se puede como educador, caer en la negligencia que es indiferencia, pereza hacia lo que corresponde hacer.

Si se persigue ver florecer a los alumnos, entonces se tiene la obligación solidaria de preparar el terreno con la planeación adecuada a las características de las semillas a depositar, fortificar la tierra con buenas dosis de abono clarificado que se obtiene de integrar ciencia, paciencia y conciencia.

Florecer en la libertad y la creatividad debiera ser el fin último de una educación escolarizada. Sin embargo, el cambio no es para ejecutarlo enseguida, sino más bien reflexionar sobre la práctica profesional tanto de la escuela como de los docentes que la conforman, para encontrar las áreas de oportunidad y modificar el método de enseñanza fuera de la transmisión de conocimientos y la memorización de estos.

Desarrollar la creatividad vinculando libertad, razonamiento y sensibilidad puede darse a través de poner en práctica actividades que le despierten el interés a los alumnos y les provoque un despliegue de opciones ante situaciones estudiadas. La sugerencia es utilizar textos atractivos en donde se involucren los valores y el estudiante tenga la oportunidad de experimentar con su crítica y ética para ofrecer alternativas de solución.

La siguiente historia redactada por la autora bien puede ajustarse.

Y sucedió por fin

Era una mañana tranquila en Valle Feliz, todas las personas se preparaban para dirigirse a su trabajo y cumplir con sus obligaciones, al mismo tiempo que dejaban los alimentos respectivos a sus mascotas.

En cada casa había desde periquitos australianos hasta elefantes o chimpancés. Nuestra historia comienza en una de esas casas, quizá la más bella del lugar y justamente cuando los dueños acaban de salir rumbo al trabajo.

Aquí estaba nuestra protagonista; Catita, una perrita de pelaje blanco como la nieve, bien cepillado, con orejas rosaditas, portando orgullosa un fino collar de circonias que brillaba deslumbrante al contacto con los primeros rayos del sol; sus movimientos pausados y suaves hablaban de su clase tan educada y amigable.

Con gran cuidado de no ensuciarse comenzó a alimentarse poco a poco, sin prisas, remoliendo cada bocado para pasárselo sin hacer ruidos extraños. No había notado que sobre la barda trasera unos ojos grandes y chinguiñosos la observaban atentos. Era Pulgas, un perro vagabundo que estaba trepado sin quitarle la vista de encima, mientras se rascaba hasta por la panza a causa de tantas pulguillas que le acompañaban. Su aliento era tal, que ni las moscas se le paraban cerca, estaba regordete con las patas llenas de lodo, un lazo raído al cuello y con señales de cicatrices en

la cara, seguramente provocadas por las peleas callejeras en donde tenía buena participación.

En fin, ahí estaban, tan cerca y tan lejos al mismo tiempo. De repente Catita volteó hacia la barda y descubrió al espía, asustada se resguardó tras un pequeño arbusto y desde ahí, aun temblando preguntó - ¿Quién eres? - Quien va a ser, ¡tu admirador! contestó Pulgas con voz como de borracho ronco. Ella, asomó la cabeza un poco más y volvió a preguntar temerosa - ¿Por qué me miras así y qué deseas? Y lamiéndose los bigotes le respondió - ¡Porque me gustas! Te he estado observando desde hace más de un mes y no sabes cuánto te quiero. Cada vez que te metes a tu casa y yo regreso a la calle, me quedo con tu imagen en mi mente, no hago otra cosa que suspirar y suspirar por ti toda la tarde y parte de la noche.

Una vez dicho esto, saltó hacia la calle y desapareció entre los carros que estaban estacionados. Catita se quedó intrigada y prefirió no volver a pensar en el tema.

Las visitas se fueron prolongando hasta que cierto día Pulgas decidió meterse a la cocina donde Catita estaba reposando la comida echada en su cobija. Le pegó tremendo susto que casi se le va el aire, reaccionando con rapidez se le enfrentó diciéndole; - A pesar de todo, también me gustas porque he descubierto que detrás de esa apariencia descuidada y fea se esconde un perro con gran corazón, pero... debo advertirte que, si quieres estar a mi lado, tendrás que bañarte diario y cuidarte para que te veas mejor.

A Pulgas no le quedó otra más que aceptar; era eso o marcharse de ahí para siempre. Esa misma mañana huyeron rumbo al sur, claro, después de que él cumplió con su promesa.

Ahora viven en el campo, enamorados, felices y llenos de descendencia. Han tenido ocho cachorros, tres hembras y cinco machos, aunque siempre en la familia uno desentona y en este caso le tocó a uno de los perritos ser el negrito en el arroz, ya que heredó las pasadas costumbres de su padre porque le gusta revolcarse en el fango, limpiarse la nariz a relamidas y jugar cerca de la popó de los pájaros, en fin, la historia tal vez se vuelva a repetir, por lo pronto dejemos a la bella familia seguir disfrutando la vida en su hogar, mientras nos alejamos para buscar otras historias que seguramente nos llegarán al corazón.

Las actividades que se pueden planear, derivadas del texto son varias según los propósitos de la sesión o la temática a tratar.

El profesor está preparado para guiar la participación de los alumnos en todo momento; si lo prefiere puede comenzar por realizar cuestionamientos en pleno sobre lo acontecido en la historia.

¿Por qué Pulgas vivía en la calle?

¿Tenía derecho a enamorarse?

Catita, ¿Cometió algún error al hacerle caso?

¿Qué es la felicidad? ¿Si tienes dinero, eres feliz?

¿Conoces a alguien que viva en la calle?

¿Por qué te imaginas que perdió su casa?

¿Si alguien les ayudara, podrían mejorar?

Al entrar en un estado de producción de ideas reflexivas, el estudiante ya avanza en el proceso creativo de manera crítica, lo hace libremente y sin presión social. Aparte de

que está practicando la lectura de comprensión sin tener que responder a los clásicos cuestionamientos de: ¿Cómo se llama la historia?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cuál es el problema?, ¿Cómo concluye la historia?

Al mismo tiempo que el alumno desarrolla su sentido de percepción, es capaz de someter a juicio cualquier situación que se le presente y emitir opiniones propias en lugar de solo reproducir ideas de otras personas.

El docente habrá entonces potenciado la creatividad en el alumno puesto que le dota de herramientas cognitivas poderosas que privilegian su independencia en la toma de decisiones desde un primer momento y de manera sencilla sin que se tipifique como actividad reservada para grandes pensadores. Si al estudiante se le prepara para pensar mejor, cuando crezca no habrá necesidad de estarle recordando que debe atender su propia vida.

En un segundo momento se sugiere invitar al alumno a realizar alguna representación plástica de lo que leyó y razonó, utilizando materiales de reciclaje. (Figura 9).

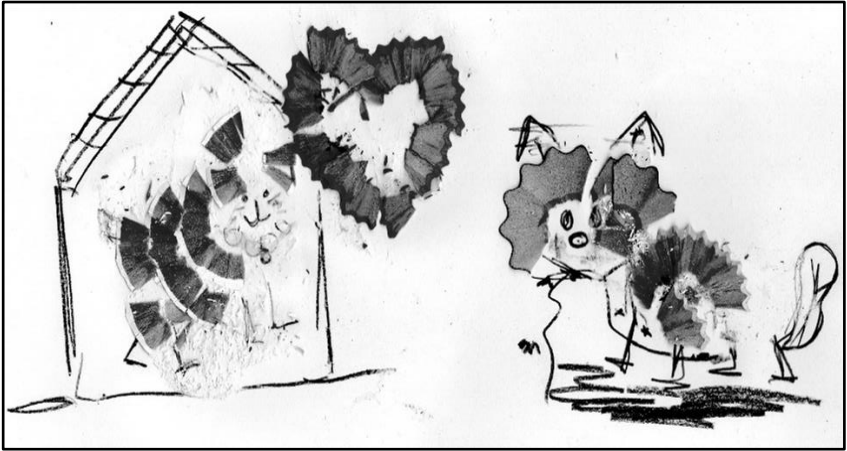


Figura 9. Ejemplo de la representación plástica realizada con virutas que salen después de sacar punta a los colores de madera.

Fuente: colección de evidencias de la autora

Orientar a los alumnos en el proceso de autorrealización precisa utilizar recursos didácticos extraídos de su entorno inmediato, a manera de vivencias. La creatividad no se desarrolla como algo exclusivo de ciertas personalidades, está presente en todos y cada uno de los seres humanos, entonces; ¿Por qué no emplear el autoanálisis para dar paso a cambios creativos en la conducta diaria?

Para prosperar en el desarrollo del talento creativo primero se requiere estar en paz, sanar alguna herida guardada en el interior, poseer una identidad propia, despojándose de estereotipos que hacen daño y no dejan crecer. El docente está incluido en esta premisa, para ser

creativo, debe saberse y sentirse creativo, ya basta de hacer más caso a la crítica y al rechazo.

En ocasiones se tiene la idea de que en la escuela hay que enseñar a los niños a pensar; ellos ya piensan, solo hay que crear las condiciones para que lo hagan mejor. Lo mismo pasa con la creatividad, ya son creativos, por lo tanto, la intervención del profesor va en función de lograr que amplíen sus posibilidades, que establezcan relaciones dialógicas, que se conecten consigo mismos y con todo lo que les rodea, compañeros, medio ambiente, familia, arte, literatura, juego, historia, cultura, ciencia, etc.

Existe más temor a expresar pensamientos en los adultos que en los niños, quienes no viven al “qué dirá”. Pensar creativamente es moverse estructuradamente, en cuanto se trata de dar argumentos, es saber escuchar para entender que hay atrás de una primera impresión. Si la mente se maneja a la ligera, se corre el riesgo de ser manipulado.

Las generaciones jóvenes tienen por compañera a la inmediatez, condición que subyace en los avances científicos y en la producción de bienes o servicios que, dicho sea de paso, se han tornado desechables porque cuando alguien accede a lo que se pensaba ultramoderno, mañana ya no lo es. ¿Están finamente preparados los niños, adolescentes y jóvenes para hacer frente a este acontecer? ¡No! ¿Puede la creatividad ser el motor que impulse el avance generacional para evitar el rezago y la descontextualización? ¡Sí!

En cambio, no solo basta desarrollar las habilidades creativas de manera mecánica, se prescribe un trabajo

consciente en pro de recuperar autoestima para reconstrucción de la identidad personal.

El devaneo existencial en el que se mueven a diario los menores entre lo que socialmente se considera bueno o malo, les deja con la incertidumbre de no saber que decidir o hacer.

Toca al profesorado buena parte de la tarea sustancial para preparar al individuo, mostrándole los horizontes de su existencia con el firme propósito de colaborar en la formación de su personalidad como seres libres, autónomos y seguros de sí mismos.

La ética con la que se faciliten los procesos de aprendizaje en todas las áreas es por demás la herramienta base que el educador maneje, para hacerle comprender al alumno que su potencial creativo puede llegar a ser grandioso al crear algo nuevo, valioso y constructivo.

Entonces cada futuro adulto aprenderá a asumir las consecuencias de sus decisiones.

Una técnica que se retoma para desarrollar la creatividad en la recuperación de valores y que contribuye al autorreconocimiento, es una variante del autorretrato, combinada con la descripción textual y gráfica de la persona.

Para llevarla a cabo se ofrece el siguiente texto redactado por la autora, que habla de la personalidad de una niña, quien a su corta edad se hace preguntas interesantes que busca resolver cuando se acerca a los adultos que conoce.

Carla Capullo

Conozcamos a una niña sin igual.

Todo comienza cuando contaba con tres primaveras, veranos, otoños o inviernos, en realidad no importa la estación, solo lo menciono para que entendáis que estaba a punto de cruzar la línea. Esa rayita de vida que separa a todos los seres humanos de los primeros recuerdos. ¡Tú sabes! Después de los tres años, olvidamos lo que sucedió o lo que hicimos y comenzamos con nuevas vivencias. Pero no cruzamos solos, se vienen con nosotros un hada llamada libertad y un duende llamado pensamiento, que serán nuestros confidentes y cómplices en todas las travesuras de nuestra existencia.

Así mismo, Carla Capullo, llegó a ese día y brincó con todo y amigos iniciando su nueva aventura en el mundo.

—Mami, mami, ¿Cuándo voy a entrar al jardín de niños?

—Pronto nena, solo faltan algunos meses.

—Vaya, con lo emocionada que estoy, ya quería ir mañana.
¡Ya tengo mi equipaje!

—Para ir al colegio no se necesita más que algunos alimentos en tu lonchera y una pequeña mochila con útiles escolares. ¿Cómo es eso que tienes equipaje preparado?, ¿En qué consiste?, ¿Puedo verlo?

—¡Claro Mami, mira!

Y abriendo un viejo costalito de tela, regando en el piso su contenido, mostró todo lo empacado.

—Tengo un frasquito con miel. - ¿Con qué? -Miiiiiel, para colocarlo abierto sobre el pasto y atraer a algún colibrí.

—Mmmmm, ¿Qué más?, muéstrame todo y cuéntame para que lo quieras.

—También tengo un mecate para atarle la pata a un torito y que sea mi helicóptero, un trozo de papel aluminio para reflejar los rayos del sol y para ver mi rostro, polvo de estrellas para hacer hechizos, dos latas para construir mis zancos, un cordón de algodón para hacer un moño y ponerlo en mi muñeca, semillas de zanahoria para cultivarlas y comer en el almuerzo, una botella llena de aire fresco para cuando me sienta cansada, respirar un poquito, una perla que arranqué de una de tus blusas, para adornar mi mesita y una foto tuya, para mirarte cuando te extrañe.

—Vaya, vaya, ¿No crees que es demasiado?

—No Mami, esto apenas me alcanza para estar ocupada por una semana cuando mucho. Mañana comenzaré a empacar lo demás. Acuérdate que siempre me repites que a la escuela se va a trabajar y eso es justamente lo que haré.

Una vez leído el texto al grupo en voz alta, se procede a colocar el cartel al frente, con la imagen de la niña. Se pide que todos desfilen cerca de él para observarlo con detenimiento. Cuando terminen de hacerlo, se proporciona a cada uno hojas de periódico para que las unan y les quede un lienzo lo suficientemente largo como para que quepan acostados. El patio escolar será el siguiente sitio en donde trabajen por parejas. Mientras uno se coloca sobre el papel

Figura 10. Carla Capullo



Fuente: ilustración elaborada por la autora.

de cara al cielo, el otro traza la silueta de su compañero con un crayón de color y viceversa.

Posteriormente cada uno recorta su silueta y le dibuja encima todos los complementos de su persona (ojos, nariz, boca, oídos, cabello, ropa, zapatos, etc.)

Una vez terminado, pasan al aula y colocan su silueta en el muro. Por turnos, con participaciones espontáneas pasarán a describirse y a nombrar todas las virtudes o cosas buenas que piensen que les caracteriza, para luego anotarlas en su cuaderno.

Como un encargo para realizar en casa, pedirán a sus familiares que incrementen la lista con todas aquellas características buenas que les identifican.

En la siguiente sesión el profesor colocará un listado con varias características positivas del ser humano y les solicitará a los estudiantes que revisen la lista de su cuaderno, palomeando las que se repiten.

Después situados en círculo, de pie, el profesor inicialmente lanzará una pelota de esponja a cualquier alumno quien tendrá que decir qué característica no tenía anotada en su cuaderno y qué tendría que hacer de ese día en adelante para adquirirla. Ese alumno lanzará la pelota a otro y así hasta que todos participen.

Para concluir la actividad, es aconsejable que se haga un nuevo cartel, colocando solamente las características que no fueron localizadas en las listas de los alumnos. Esto servirá de guía tanto a los estudiantes como al educador para que

diariamente se trabaje en el desarrollo del aspecto identificado.

El alumno casi inmediatamente comienza a reconocerse como una persona que posee características buenas y que le dan la posibilidad de crecer y enriquecer su personalidad sin tener que ofender al otro o entorpecer su desarrollo y comprendiendo que pueden complementarse para trabajar colaborativamente en la solución de necesidades, problemas o para experimentar y llegar a la innovación. Ha quedado reafirmado que la creatividad está ligada a todas las áreas del conocimiento, las matemáticas por supuesto que encuentran en ella una valiosa aliada porque a partir del razonamiento y el manejo de material concreto, se les puede mirar con otros ojos y estudiarlas amigablemente.

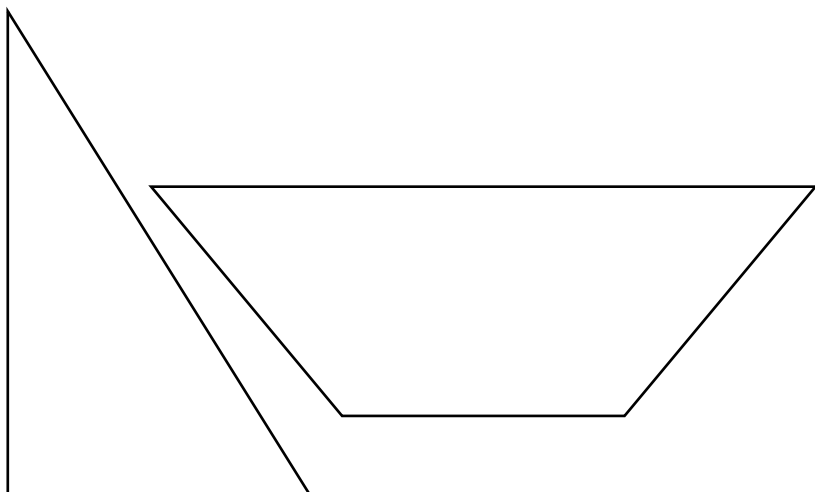
En los programas de educación primaria se contempla que el alumno conozca y aplique las tablas de multiplicar en la resolución de problemas estandarizados y descontextualizados. La atención de dicho contenido se vuelve un dolor de cabeza para docentes y alumnos porque, por lo menos en segundo grado, el aula se convierte en oratorio, comienza a cierta hora la fila interminable de registro para ver si los alumnos han memorizado cada tabla y la forma convencional de hacerlo es decirlos a manera de rosario. Pasan días y el martirio no cesa. ¿Habrá una forma distinta de adquirir el conocimiento sin generar tanto estrés en los estudiantes? Sí, a través del juego acompañado de un cuento.

Ahora se presenta una propuesta para que al mismo tiempo que el niño aprende, añade razonamiento y creatividad. Se ofrece una adaptación realizada por la autora del trabajo de investigación que la Dra. Irma Fuelabrada¹ (1990) desarrolló para trabajar este tema.

“Las tablas de multiplicar y el mar”

Materiales:

- *Triángulos y trapecios de cartulina (Figuras 11 y 12), se recortan todos los que salgan de 5 pliegos para cada figura en 5 colores distintos, blanco, azul, amarillo, verde y rosa.*



Figuras 11 y 12. Ejemplo de los triángulos y trapecios para cortar

- *Sobres de papel tamaño carta, tantos como equipos se formen.*
- *Fotocopias de estas plantillas según el número de alumnos.*

¹ Investigadora del DIE-CINVESTAV

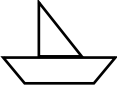





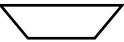
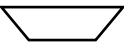
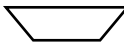
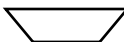
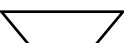
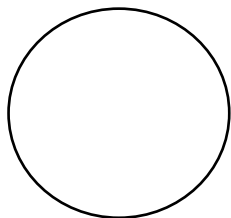
	 blanco	 azul	 amarillo	 verde	 rosa
blanco 					
azul 					
amarillo 					
verde 					
rosa 					

Tabla 2. Plantilla para trabajar los arreglos rectangulares

Fuente: elaborada por la autora.

- *Círculos y rectángulos (Figuras 13 y 14), recortados como las primeras figuras variando los colores al gusto, pero en la misma cantidad.*



Figuras 13 y 14. Ejemplos de los círculos y rectángulos para cortar

▪ 100 taparroschas por niño que a largo de dos meses coleccionarán sin importar el color.

Pasos de aplicación:

1. Más o menos en diciembre, conformar equipos de cuatro integrantes y proporcionarle a cada equipo un sobre con las figuras recortadas.

2. Se les dirá que esas figuras son como las velas y los cascos de unos barcos y se les contará un cuento titulado “El mar”.

Había una vez un país que estaba siendo amenazado por extranjeros. Los habitantes de este lugar eran personas amables y pacíficas que no querían pelear, pero sin embargo las circunstancias les obligaban a defender su territorio porque lo amaban infinitamente. El capitán de la marina también era muy bueno y no deseaba entrar en conflicto con otros pueblos. Así que tenía que diseñar una estrategia de defensa que se manejara secretamente para no ser descubiertos por el enemigo. Otro problema era que tenía que construir nuevos barcos con la característica de que todos fueran distintos, que ninguno se repitiera en su color.

3. Solicitar a los alumnos su apoyo para ayudar al capitán a armar los barcos e indicarles que no se debe repetir ninguno. Lo harán sobre el piso del patio escolar. Esta actividad se deberá ejercitar durante varios días no continuos a manera de juego hasta que logren armar los 25 barcos que resultan de la combinación de los colores proporcionados.

4. Pasada una semana se les da una plantilla como la marcada en el material, para que realicen las combinaciones que

se indican y que se parecen a las que realizaban en el patio, pero de manera ordenada.

5. *Ahora se sustituirán los triángulos y trapecios por círculos y rectángulos diciéndoles que estos son los uniformes de los marineros y que también hay que combinar sus sacos con sus gorras para que ninguno se parezca a otro.*

6. *Después de practicar varias veces las combinaciones ahora en lugar de dibujarlas, las pegarán en una tabla trazada en papel bond y lo harán en equipo. Ya habrá pasado casi dos meses en que se ha dado oportunidad a los alumnos de realizar combinaciones con otros conceptos como los platos con las tazas que utilizan cuando comen, los zapatos con los calcetines y todo lo que se le ocurra al profesor.*

7. *Ya a finales de enero se continua con la narración y se les comenta que ahora el capitán decidió realizar formaciones con sus marineros, pero lo hará por medio de la emisión de claves secretas. Únicamente se asegurará de que cumplan con sus indicaciones, vigilándolos desde el lugar más alto del puesto de mando. Por lo tanto, solo logrará ver las cabezas de los marineros.*

8. *Las claves secretas las escribirá el maestro en el pizarrón entre paréntesis, por ejemplo (4, 5) para interpretarlas habrá de comunicarles que el primero número representa el total de filas y el segundo, los marineros que van formados en cada fila. Ambas cantidades no serán mayores de 10. Los alumnos copiarán en su cuaderno todas las claves secretas que el maestro haya colocado.*

9. *Saldrán al patio otra vez integrados en equipos y realizarán en el piso sus formaciones, utilizando sus taparrosas.*

El profesor pasará a cada equipo a verificar si han seguido las órdenes del capitán. El posible resultado se muestra la figura 15.

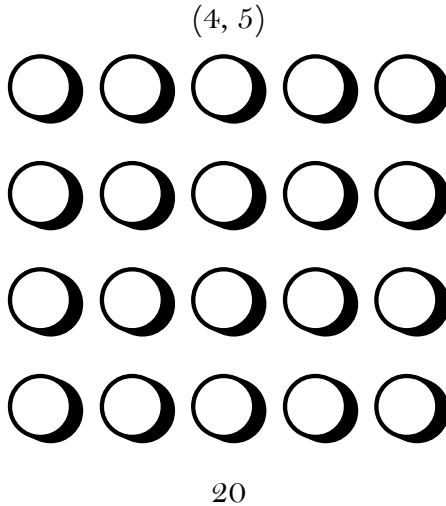


Figura 15. Ejemplo de cómo el alumno construiría sus formaciones

Algo que no se debe olvidar es decirles que anoten la clave arriba de la formación y abajo el número de marineros que cupieron en esa formación.

Es fundamental que practiquen bastante las formaciones que en realidad son los arreglos rectangulares. De manera lúdica van construyendo su conocimiento y desarrollando el pensamiento lógico matemático.

Conforme avancen con el uso de taparrosas, llegará el momento en que se realicen las formaciones en el cuaderno, practicando con unas cuantas diariamente hasta que sustituyan los paréntesis y la coma por signos. $4 \times 5 = 20$.

Lo que sigue es ya la reafirmación del conocimiento que poco a poco prescindirá de la representación gráfica de las formaciones y únicamente se jugará con las claves y los resultados en ejercicios anotados en el cuaderno, con variantes de relación a dos columnas, tripas de gato, opción múltiple y más.

Un material adicional que apoya el aprendizaje en este caso es que realicen un cuadro de doble entrada con todos los números del 1 al 10 en posición vertical y horizontal para que lo llenen, coloreen y consulten cada vez que tengan dudas.

Otro ejercicio complementario puede ser el que, en un papel bond de cuadro grande, delimiten todas las formaciones, las coloreen y anoten en el frente la multiplicación y en la parte posterior el resultado.

Esta forma de aprender las tablas de multiplicar integra perfectamente a todas las combinaciones posibles y se da el aprendizaje de manera simultánea a través de un proceso original que no discrimina ni aísla a nadie, incluso a los niños que tienen alguna discapacidad. Es importante recordarle al educador que todas las actividades son flexibles y su creatividad se convierte en la clave secreta. Activar el pensamiento del alumno es un ejercicio preparatorio irremplazable, no se necesitan recursos didácticos costosos. El entorno inmediato ofrece infinidad de estos.

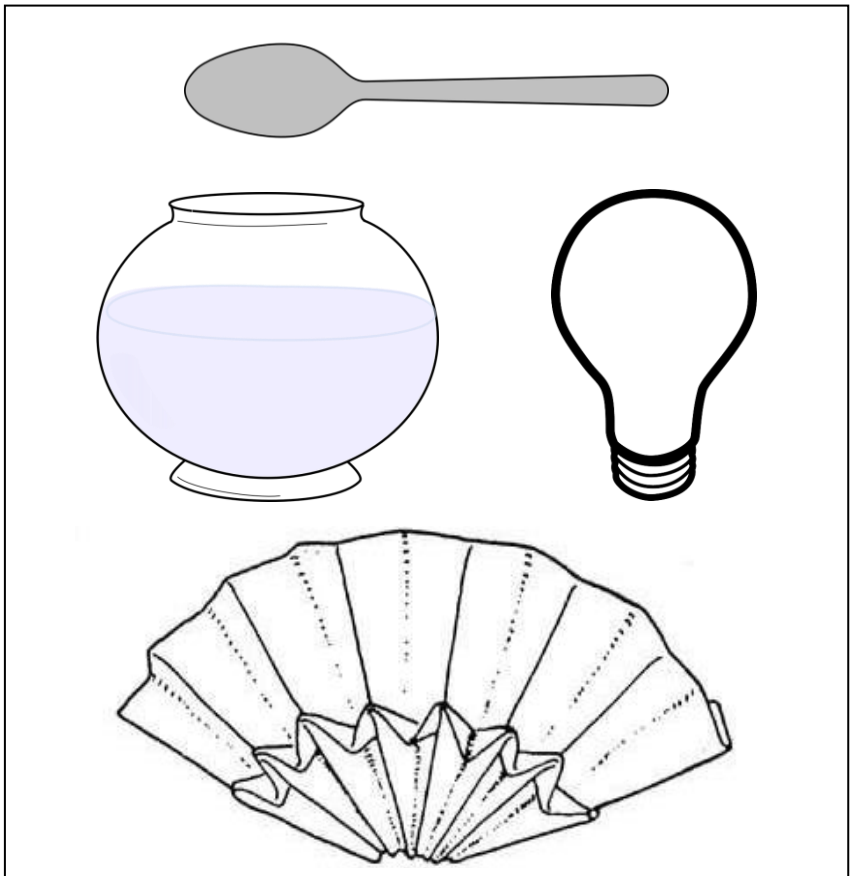
De Bono (1999), apuesta por la provocación como un método que saca al cerebro de su zona de confort y le incita a trabajar de manera exponencial, un toque de locura que a nadie le viene mal y que por el contrario genera ideas que

pueden ser verificadas después de emitidas. Al provocar el pensamiento del alumno, el profesor suele encontrarse cara a cara con la creatividad misma en acción, quien sabe si hasta llegue a descubrir a futuros genios. Cuando el ambiente áulico se vuelve tedioso, es el momento de lanzar un desafío al cerebro, una invitación a pensar distinto. La inspiración puede presentarse, dándole una fotocopia de objetos conocidos que tienen definida una funcionalidad convencional, con la indicación de dibujar tantos elementos

complementarios como lo desee para transformarlos en algo distinto. (Figura 16).

Figura 16. Ejemplos de material para trabajar con la técnica de provocación

Los resultados serán asombrosos, habrá alumnos que copien el trabajo de sus compañeros, pero sobresaldrán otros que hayan incluso inventado algo que no existe.



Trabajar en un ambiente escolar, desarrollando las habilidades creativas del alumno va más allá de hacerlo con

voluntad, están implicadas dos cuestiones más; lo procedimental y lo conceptual, en conjunto, logran una congruencia competente perdurable.

La finalidad de la creatividad es dar a luz ideas con valor, ideas que no lastimen a nadie, que no destruyan, que tengan la capacidad para ser utilizadas en distintos campos, científico, artístico, deportivo, laboral, recreativo, tecnológico. Sabedor de esto, el docente ha de esmerarse en la búsqueda de novedosas formas de laborar diariamente en el aula, salpicar gotas de refrescante curiosidad para despertar la imaginación de los estudiantes, acompañándolos en todo el proceso. La creatividad por ningún motivo debe tomarse como un lujo, su pertinencia está determinada para todos, es necesario su acogimiento y desarrollo cada día. Para avanzar en este sentido, deshacerse de certezas sirve y mucho, en el consecuente despojo de pensamientos duros que no dejan crecer. La actitud abierta y receptiva hace que la persona decida tomar otros rumbos y arriesgarse a ser partícipe de los grandes momentos de gloria por los que atraviesa su entorno social, de la misma forma en que se conmueve y solidariza cuando su lugar atraviesa por etapas difíciles.

El educador deberá tener bien claro que desarrollar el talento creativo del alumno exige tener el conocimiento amplio de lo que se realiza, no divagar ni caer en la tentación de atiborrar a los chicos con un montón de técnicas sin ton, ni son. Cada aplicación será prescrita en función del aprendizaje que se espera obtener. Abrir,

desarrollar y cerrar correctamente procesos de aprendizaje se vuelve el pan de todos los días. Dejar al alumno a la deriva es cuestionable.

Es conveniente aceptar que la creatividad no se ha mudado completamente del discurso a la práctica, asumir sus postulados y trabajar bajo esa mirada trae consigo responsabilidades que no siempre se está dispuesto a aceptar.

Se llega a pensar que el alumno ha aprendido cuando es capaz de resolver un examen sin presentar errores en las respuestas; lamentable es comprobar que solo memorizó conceptos sin razonarlos y que lo logró gracias a la manera mecánica de reproducción. El temor del educador radica en equivocarse si intenta abrir puertas a la exploración, la experimentación y el trabajo colaborativo. El miedo le paraliza y prefiere mantenerse seguro practicando la profesión como lo ha hecho siempre. No es culpable de esto, su formación inicial así lo determinó.

Si él no tuvo la oportunidad de ser un estudiante al que se le permitiera expresarse abiertamente, nunca es tarde para intentarlo y realizar una reingeniería del aprendizaje. Eso dependerá de él mismo. Lo que sí se puede hacer, es alentar la participación de los estudiantes en discusiones, debates, experimentos, para que quieran correr el riesgo de equivocarse una y otra vez con tal de alcanzar sus metas.

Una manera de conseguirlo es conectándolos con lo que sucede en los ámbitos, político, social, cultural, económico, medio ambiental de su comunidad o familiar. Hacerle saber

que no por estar dedicado a su papel de estudiante, no le afectará lo que pasa. El sentido de pertenencia no siempre es comprendido por los menores. Tiene que expandir su mente, aceptar que es parte de un mundo cambiante. La expresión de opiniones acerca de las primeras impresiones no debe dejarse para después, es crucial que el alumno hable, emita juicios y se permita equivocarse.

Se sugiere establecer las pautas para trabajar en la construcción de un proyecto por equipos, mismos que han de integrarse con personalidades y habilidades complementarias, lo que quiere decir que en cada equipo se localicen igual número de alumnos de acuerdo con el canal preferente de percepción (Visual, auditivo o kinestésico).

Con anticipación se pedirá que lleven paquetes de notas adhesivas y marcadores de colores.

Se establecerá una mesa de discusión por equipo para determinar en consenso, la problemática que desean atender y en qué contexto se situará. Serán libres de elegir desde situaciones familiares, hasta alguna problemática local.

Una vez elegido el tema se darán a la tarea de revisar individualmente en casa la información que les aporte elementos para continuar.

En la siguiente sesión se coordinarán para exponer a su equipo lo que encontraron y leyeron.

En las notas adhesivas escribirán cada uno todas las soluciones que se les ocurran. Posteriormente las pegarán en el muro, revisarán todas las notas y eliminarán las repetidas.

Las dejarán ahí para la sesión siguiente y se irán a casa incubando las ideas. La acción siguiente consistirá en juzgar cada idea a través de expresar argumentos sólidos de aceptación o rechazo, decidiendo cuáles son eliminadas y cuales se quedan. Así seguirán hasta dejar un promedio de 5 ideas para poner en práctica.

Redactarán el proyecto para ejecutar una de ellas, detallando costos, personas participantes, trámites, tiempos, recursos, etc. Los proyectos serán revisados por el profesor sin influir o forzar la toma de decisiones, solo para darles formato y sistematicidad. Hasta este momento solo los ha acompañado en el proceso para aclarar dudas, pero sin proponer alternativas de solución. Cuando se regresen los proyectos entonces se contará con un lapso considerable para aplicarlos con el apoyo del profesor. Por último, documentarán todo lo que sucedió, redactando un informe ilustrado en el que concluyan anotando si se logró resolver la problemática o tienen que poner en marcha otra de las soluciones elegidas.

El proceso puede durar tanto tiempo como el equipo lo determine, dependiendo de las condiciones y variables en las que se atienda y del entusiasmo que se manifieste. Es necesario reconocer que no siempre se resuelven las problemáticas y que tal vez escape a la competencia de los alumnos. No obstante, se ha logrado ejercitar las habilidades del pensamiento en esos estudiantes. La propuesta para cultivar la creatividad como capacidad humana a través de fortalecer el pensamiento crítico,

reflexivo y ético, no solo va dirigida a resolver problemas o solventar necesidades, también se antoja canalizarla hacia áreas como el arte que es un campo de amplio espectro en el conocimiento humano, la misma creatividad no es dominio exclusivo del arte, evidentemente hay una relación estrecha entre la expresión y apreciación artísticas con la creatividad.

Enseñar al niño a apreciar el arte para beneplácito del espíritu, por nada del mundo debe ser una tarea relegada a colorear dibujos, pegar recortes, participar en bailes regionales en las ceremonias escolares, aprenderse de memoria las notas y colocarlas en el pentagrama, repetir como autómatas alguna canción de moda, jugar a imitar cómicamente algún personaje de la vida pública, etc.

Se requiere de un trabajo planeado en donde aparte de poner en juego todos los sentidos, el alumno disfrute de lo que hace y le genere la necesidad de explorar, conocer y experimentar. En la plástica, echar mano de pinturas que contengan paisajes, adhiere un plus a la iniciativa de exploración, el pensamiento se agudiza y provoca el surgimiento de ideas para viajar, cuidar del medio ambiente y desarrollar actividades al aire libre. Una estrategia sugerida para trabajar este punto, sin importar la edad de los estudiantes, es la siguiente:

A. Se integran equipos de cuatro personas y se les proporciona un folder conteniendo una pintura o litografía de un paisaje a manera de rompecabezas (Figuras 17-24)

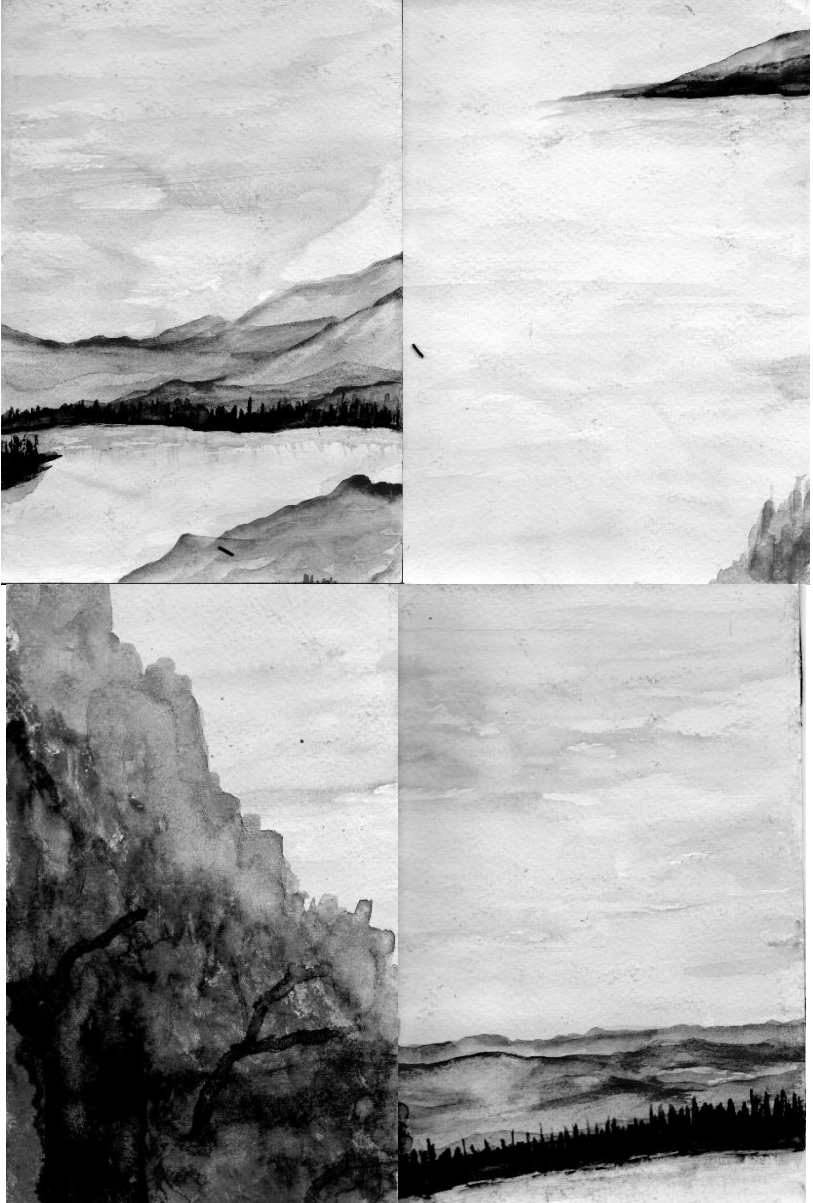
B. Se da la indicación de armar el rompecabezas, pegándolo sobre el muro con cinta adhesiva. (Figura 25)

C. Acto seguido se les pide ponerle un nombre inventado al lugar, que anotarán en un cartel pequeño, colocándolo cerca del rompecabezas.

D. Entre todos los integrantes del equipo generarán un texto descriptivo del lugar, retomando aspectos como su ubicación geográfica, clima, a qué se dedica la gente que vive ahí, cómo visten, cuál es la artesanía representativa, qué gastronomía tienen, si tienen alguna feria en el año y cómo se lleva a cabo, en fin, todo lo que se les ocurra. Este texto deberá ir acompañado de dibujos que los mismos alumnos elaboren.

E. Para enriquecer las actividades se añade en una sesión posterior, la presentación de los lugares inventados. Esto se hace en el patio escolar simulando una feria turística en donde cada equipo se encarga de promocionar las visitas a su localidad, portando el traje típico y con una muestra de su riqueza cultural.

No se puede concebir ni aceptar que el arte permanezca como una materia de relleno en los programas educativos donde le asignan menos carga horaria, mientras que debiera ser de corte transversal por el contenido de su poder para posibilitar innumerables procesos de aprendizaje.





Figuras 17-24. Piezas para armado de rompecabezas
Fuente: pintura elaborada por la autora.

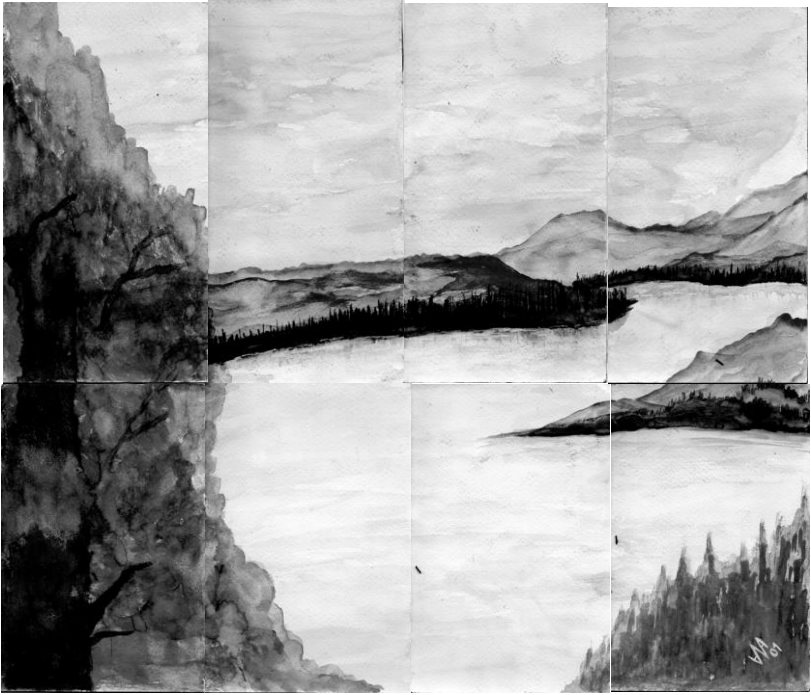


Figura 25. Ejemplo de rompecabezas armado.

Apartar del salón la apreciación y expresión artística, disminuye la oportunidad de hacer del niño, un ser sensible y consciente que sepa identificar sus emociones y la causa de estas, canalizarlas y desarrollar su autoconocimiento.

El arte, está en todo, comenzando por reconocer que el mismo ser humano es la máxima obra de la creación.

Un área importante del arte está en la música, lenguaje universal basado en principios matemáticos para lograr la armonía en cada composición existente, natural o creada por el hombre. Si es una ciencia exacta la cómplice fiel del arte, a la par ha de practicarse.

En la escuela se puede hacer música hasta con las hojas de los árboles y si no hay plantas al interior del plantel, queda entonces la opción de ocupar hojas de papel que dobladas sirven cual si fueran armónicas.

Los mismos silbidos que se generan con los labios, bien entrenados producen bellas melodías. No hay pretexto para no aprender y divertirse a la vez.

La expresión corporal se puede practicar con la fascinante técnica del mimo. Los gestos, el movimiento, la expresión de emociones; se unen en tremenda complicidad para comunicar.

Hasta aquí se han compartido actividades o técnicas que, de ser aplicadas en los grupos escolares, redituarán grandes beneficios colectivos tanto en el estudiante como en el educador. Este último tiene la necesidad de autocreativarse, volverse diestro en el manejo de una metodología para la creatividad, cambiar amar lo que hace, apasionarse en su actuar.

Su mejor instrumento para actualizarse es el pensamiento, ese mar de posibilidades que fluye en la mente. Solo tiene que permitirse más.

La irradiación del pensamiento promete arrojar luz sobre los obstáculos que el maestro conserva en añejas ideas, para transformarlas en renovadoras acciones.

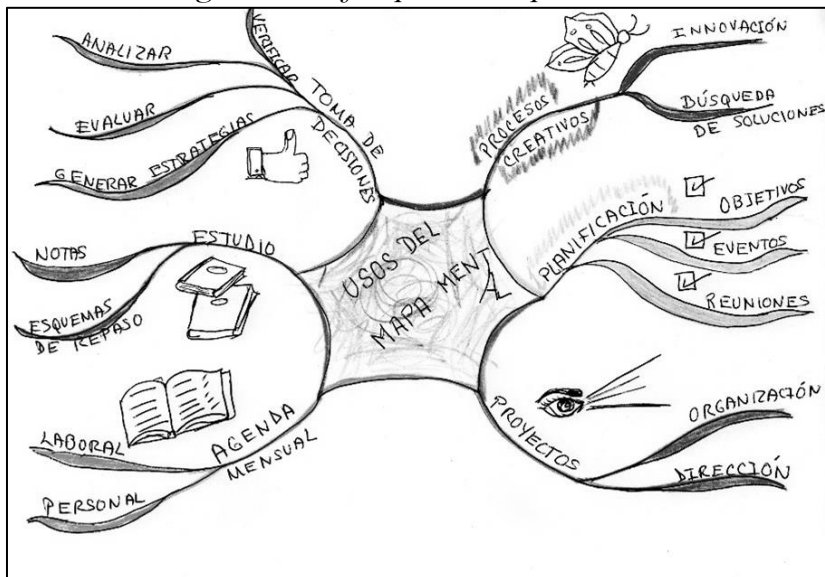
“Un Mapa Mental es un instrumento gráfico de pensamiento holístico que se puede aplicar a todas las funciones cognitivas, especialmente, la memoria, la

creatividad, el aprendizaje y todas las formas de pensamiento” (Buzan, 2010, p. 31)

Al educador le vendría de maravilla utilizar este tipo de instrumentos si quiere ejercitar su pensamiento creativo. Por tanto ¿Por qué no emplearlo en producciones cotidianas? Se agregaría cierto valor a lo que hace. Planear una clase, tomar apuntes en Consejo Técnico, para organizar las actividades de alguna jornada, para registrar los avances de su grupo y para tantas cosas más que le ahorrarían tiempo y de paso activaría zonas importantes del cerebro.

Se comparte un ejemplo y una idea de formato base para la práctica en la elaboración de mapas mentales. (Figuras 26 y 27)

Figura 26. Ejemplo de mapa mental



Fuente: archivo de la autora.

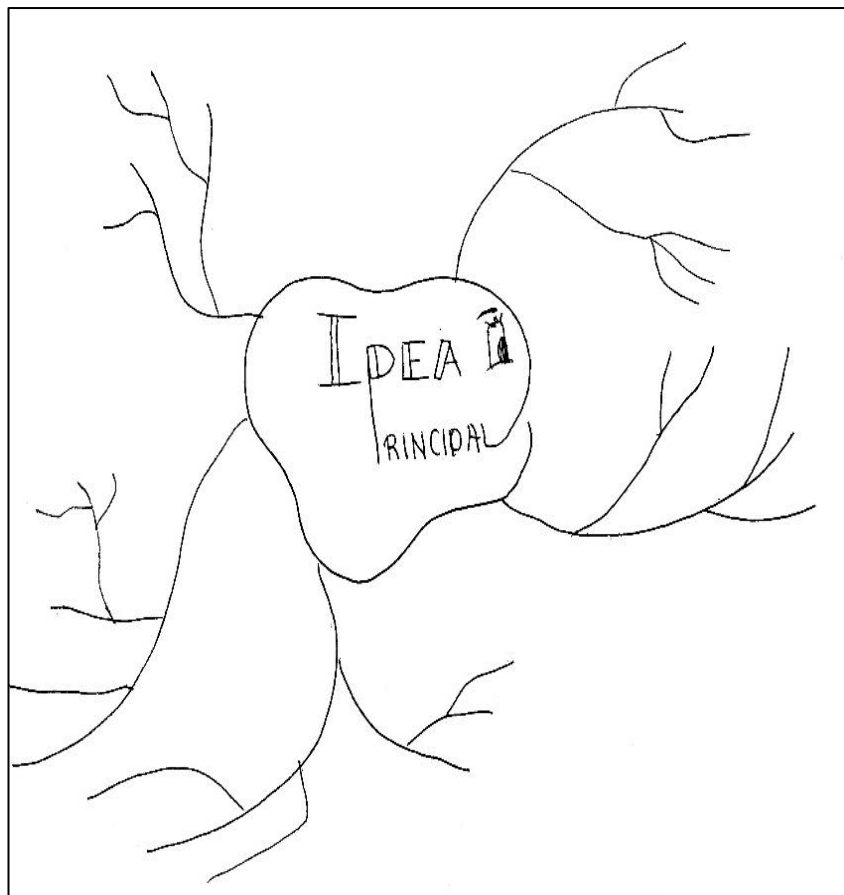


Figura 27. Sugerencia de formato base para elaborar mapas mentales

Fuente: ejemplo realizado por la autora.

Un recurso más para animar al profesor a desarrollar su pensamiento creativo haciendo conexión con el lenguaje, consiste en elaborar un abecedario que consiste en fichas previamente recortadas de las letras que integran el alfabeto.

En cada ficha anotaré de manera ilustrativa todas las palabras o conceptos que se le vengan a la mente y que su primera letra sea la marcada en la ficha. (Figuras 28-31)

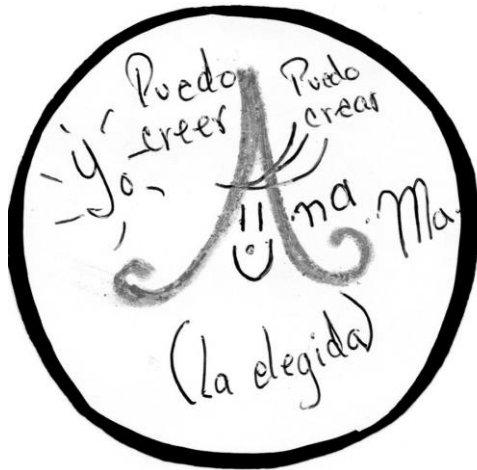


Figura 28. Ejemplo de la ficha para la letra A

Fuente: ficha elaborada por la autora.



Figura 29. Ejemplo de la ficha para la letra B

Fuente: ficha elaborada por la autora.



Figura 30. Ejemplo de la ficha para la letra C

Fuente: ficha elaborada por la autora.



Figura 31. Ejemplo de la ficha para la letra D

Fuente: ficha elaborada por la autora.

Cómo ha de fomentar el educador la creatividad en el aula si convive a diario con un sistema educativo que le exige cada vez más, que le recorta tiempos en las jornadas de intervención y estandariza las acciones que deba seguir para ser calificado como buen o mal docente.

Primeramente, ha de valorar su condición de ente creativo para liderar los procesos de aprendizaje con el ejemplo. En seguida, hacer el esfuerzo de despojarse de pensamientos limitantes y lineales para acceder a un reaprendizaje permanente bajo el convencimiento de que la libertad y autonomía serán sus compañeras en todo momento.

A base de continua práctica tendrá en sus manos la facultad para fortalecer el espíritu investigativo de los alumnos, empleando herramientas de expresión y comunicación que los conduzcan a buscar respuestas, planteando preguntas nuevas, cuestionando firmemente lo ya establecido, proponiendo cambios, guiando la construcción de innovadores proyectos, participando en las decisiones sociales que generen crecimiento, valorando la diversidad y favoreciendo la germinación del semillero para la libertad y la paz.

A la creatividad se le practica a diario, durante toda la vida, en todas las áreas del conocimiento humano, si lo que se pretende es oxigenarla con el desarrollo de habilidades complementarias en comunidad, como principio de desarrollo sostenible.

La influencia de la creatividad está presente en cada proceso, en cada ambiente, en cada producto, en cada persona.

No habrá que quedarse con lo que se conoce, problematizar es el camino, analizar con el microscopio de lo divergente, es la tarea.

Para el educador, es básico manejarse incentivando al alumno a participar en comunidades de investigación que lleguen a autocorregirse y generar productos nuevos y valiosos en función de dar solución a alguna problemática o de innovar para mejorar.

Varios cerebros trabajando colaborativamente tienen mayor peso que trabajando por separado.

Si las neuronas se dan la mano todo el tiempo, los seres humanos no tienen por qué no hacerlo.

Educar en la creatividad es condición imprescindible para cualquier sociedad que se sepa fuerte, que pretenda ser libre y que no quiera quedar en el rezago generacional.

En el tránsito de la sociedad de la información hacia la sociedad del conocimiento, la creatividad se promueve como forjadora de la convivencia con una eficiente comunicación.

El alumno tiene derechos en este sentido, derecho a recibir información imparcial para mantenerse informado, derecho a emitir juicios y tomar decisiones libremente con respecto a la información que recibe, incluso derecho de negarse a recibir información que no le parezca relevante.

También tiene obligaciones, obligación de brindar información real en tiempo y forma sin prejuicios,

obligación de compartirla para el bien común, obligación de no utilizarla para alterar el orden público o transgredir la paz de otros.

Este complicadísimo proceso de comunicación, por lo menos en el ámbito educativo escolarizado, deja para los docentes una encomiable tarea (Informar para formar); en valores de trascendencia solidaria, con códigos lingüísticos no agresivos, pero sí creativos.

Aquí la propuesta; utilizar la creatividad como promotora del desarrollo de habilidades comunicativas eficientes a través de la utilización de técnicas específicas que fortalezcan a los alumnos en el ejercicio de sus facultades, basadas en la Programación Neurolingüística, Gimnasia Cerebral, Teoría del Cerebro Triuno, etc.

Acotando lo expuesto, en este tiempo de bastante incertidumbre dentro de la era del conocimiento, es posible generar escenarios optimistas en la escuela, que contribuyan a valorar a las personas como seres integrales que necesitan de rumbos bien definidos.

Primero comenzando por brindar las herramientas necesarias para el autoconocimiento y después para conocer al otro con el manejo de la empatía como carta de presentación.

A medida que en el planeta se dan cita diversidad de acontecimientos naturales, sociales, políticos, educativos, económicos, los menores pueden y deben estar preparados mental y estructuralmente para aceptar o rechazar la información que recibe y convertirla en conocimiento útil,

provechoso y puntual logrando niveles de trascendencia hacia el progreso de todos.

El desarrollo de la creatividad en el mismo educador, no se da con solo desearlo, es todo un camino plagado de desafiantes bifurcaciones.

Para transitar en él, hace falta adherirse a unos cuantos consejos útiles.

Medir el tiempo, aprovechar al máximo cada hora del día. Sin darse cuenta se pierde tanto de ese tesoro, invirtiéndolo en realizar actividades sofocantes y sin sentido que al final solo entretienen, pero no nutren.

Mejor sería que en lugar de eso se practicara con el recorte de figuras o letreros que vienen impresos en los empaques de los productos que se adquieren cotidianamente, mientras se mantiene una conversación con algún colega; eso puede servir como material para dar clase, repartirlo entre los alumnos y generar actividades para creación de historias, formulación de problemas y más.

Otras actividades que se prestan para hacer rendir el tiempo son, escombrar el escritorio y el librero reacomodando colores, marcadores, cintas, bolígrafos, cuadernos, y comprobar que van apareciendo las ideas sobre algo pendiente, como pequeñas provocaciones a la imaginación.

Salir del camino trillado resulta prometedor para renovarse y abandonar rutinas desgastantes. Probar nuevas formas de hacer las cosas, a la larga brinda satisfacciones. Si se acostumbra a caminar por una calle, se puede probar

avanzar por una diferente, si se realiza el registro de asistencia en orden alfabético de la “A” a la “Z”, vale la pena ahora iniciar al revés o de en medio.

Ampliar el conocimiento sobre algún tema interesante es por demás una necesidad constante, hay que leer revistas, artículos o libros, revisar internet, cultivar el intelecto.

Tomar conciencia de los problemas como desafíos, alimenta las ganas de resolverlos ya sean pequeños o grandes.

Hay que poner manos a la obra, en cualquier lugar donde se encuentre uno. En casa no falta la puerta que rechina y aceite habrá que ponerle, deshacerse de algún vaso roto que se ha conservado por largo tiempo, participar en las reuniones vecinales para mejorar las condiciones de la cuadra.

En la escuela, colocar cinta adhesiva a ese cartel del periódico mural que casi se cae, ofrecer apoyo de regularización al estudiante que por alguna razón no logra subir su promedio, en fin, tener ojo clínico para identificar dónde se puede ser valioso.

Relajar la mente y aprender a llegar a un estado de reflexión profunda se logra con actividades como la práctica del yoga, el registro en un cuaderno de lo que se ha soñado la noche anterior, dibujar formas o líneas en esquemas libres.

Mostrar curiosidad por las cosas o acontecimientos que están alrededor, detona poderosos procesos creativos, hay que utilizar los sentidos al máximo, tratar de explicarse qué

hay detrás de lo que se percibe, cómo o por qué sucede lo que se presencia, cuáles son las consecuencias de eso.

Aprender a confiar en la intuición mejora la confianza en sí mismo y de vez en cuando da pauta para tener corazonadas mágicas. No todo son manuales y normas.

Ser flexible mentalmente para aceptar que se puede hacer las cosas de manera distinta y válida, si al despertar a diario la rutina es ponerse las pantuflas y correr al baño casi tropezando, por qué no cambiar un poco y levantarse, realizar una respiración profunda, tomar un vaso de agua y cuando se encamine al baño, ir realizando pasos cruzados y tijeras con las manos, para finalizar con anclajes por medio de botones cerebrales.

Ser perseverante, toda vez que se mantiene el empeño en lograr algo, la mente trabaja gustosa hasta conseguirlo, dejar todo a medias no es para nada recomendable en un educador. Tomar riesgos, permanecer distante en cualquier situación familiar o escolar esperando que los demás lo resuelvan, mina la capacidad de integración social, todos poseemos habilidades valiosas que se complementan con las de otras personas.

Atreverse a ser diferente, nadie ha sido creado a gusto de otro ser humano, el tener ideas o conductas distintas es raro para otros, pero si se actúa con respeto y con la aceptación de que algo puede fallar y hay que volver a empezar; todo se perfila para crecer y madurar proyectos increíbles. Descubrir el lugar y momento oportunos, si se trabaja a

diario en un proyecto por muy pequeño que sea y se le dedica mente, voluntad y acción, al final da frutos creativos.

Formar comunidades de aprendizaje, en este tiempo es muy fácil a través de redes sociales establecer contacto con grupos de personas que tienen intereses en común y que casi siempre están dispuestos a compartir sus conocimientos o experiencia en cada campo. Puede tratarse de clubes para aprender a tejer, bricolaje, restauración de muebles, enseñanza de las matemáticas, cuentacuentos, viajes que ilustran, etc. Ya no hay pretextos para no aprender algo nuevo a diario. Admirar la sencillez, es inusual en la mayoría de los educadores que se detengan a mirar los detalles en lo cotidiano, valdría la pena detenerse un poco, aunque sean segundos y maravillarse con la impresión que deja una gota de lluvia sobre un papel blanco, seguir con la mirada el camino de una hormiga, descubrir cuantos alumnos del grupo tienen ojos de color café y cuántos de color negro, escuchar a la hora de receso la conversación entre niños pequeños, se trata de experimentar emociones y si se desea, registrarlas por escrito, sensibilizarse ante lo que se tiene a la mano.

El material que hasta aquí se ha compartido, no pretende de ninguna manera constituirse como un libro de consulta para capacitar al educador y que en poco tiempo se vuelva experto en creatividad. La formación de educadores para la creatividad es una carrera bastante larga, sinuosa y esperanzadora que dura toda la vida en el magisterio y quien sabe si más allá.

REFERENCIAS

- Buzan. T. (2017), El libro de los mapas mentales. España, Urano.
- De Bono, E. (1999), El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, México. Paidós Plural.
- De la Torre, S. (1999), Creatividad y transformación, México. Trillas.
- Dennison, P, y Dennison, G. (1989) PASO, en: Gibbon, R. (2003), (Compilador). Aprende mejor con gimnasia para el cerebro. Brain GYM. México, Editorial Pax.
- Esnoz, N. (2012), Monográfico: Sistemas de cine en 3D – Primeras tecnologías de visionado 3D. 31 de mayo de 2012. Ministerio de educación, cultura y deporte, Gobierno de España. Disponible en: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/component/content/article/1019-monografico-sistemas-de-cine-en-3d-?start=5> [Consulta: mayo de 2020].
- Fuenlabrada, I. (1999) Máquinas de multiplicar y arreglos rectangulares. México. DIE-CINVESTAV.
- Metts Ralph (1999), Teorías y ejercicios, Santiago de Chile, p. 32.
- Peque-pasatiempos. Blogspot (2018), Tortugas, 31 de mayo de 2018, No. 60. Creative Commons. Disponible en: <https://pequepasatiempos.blogspot.com/2018/05/> [Consulta: mayo de 2020].
- Velásquez Burgos, Bertha Marlén, Calle M., María Graciela, Remolina De Cleves, Nahyr Teorías neurocientíficas del aprendizaje y su implicación en la construcción del conocimiento de los estudiantes universitarios. *Tabula Rasa*. 2006, (5), 229-245 ISSN: 1794-2489. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600512> [Consulta: mayo de 2020].

Creatividad para educadores, de Ana María Cópil Méndez, se terminó de imprimir en diciembre de 2020, en los talleres gráficos de Editorial Cigome, S. A. de C. V., ubicados en vialidad Alfredo del Mazo núm. 1524, C. P. 50010, colonia La Magdalena, Toluca, Estado de México. Cuidado de la edición: La autora. El tiraje consta de 750 ejemplares.