

Otros títulos de Ediciones
Normalismo Extraordinario

10. Adriana Malinalli Ontiveros
Orozco
Magdalena Flores Manríquez
*Cuatro décadas. Escuela Normal
para Educadores de Arandas*
(propuesta didáctica)

11. Alberto Álvarez Vallejo
*Prospectiva de la educación mexicana
en la globalización*
(estudio de caso)

12. Varios autores
*Caleidoscopio normalista: crónicas
de la Escuela Normal "Profr. Fidel
Meza y Sánchez"*
(crónica)

13. Cynthia Ramírez Pérez
*Enseñanza del inglés a través
de la historia de México*
(propuesta didáctica)

14. Elizabeth Barbosa Cervantes
coordinadora
*Movilidad académica: experiencias de
internacionalización
de la BYCENJ en Europa*
(propuesta didáctica)

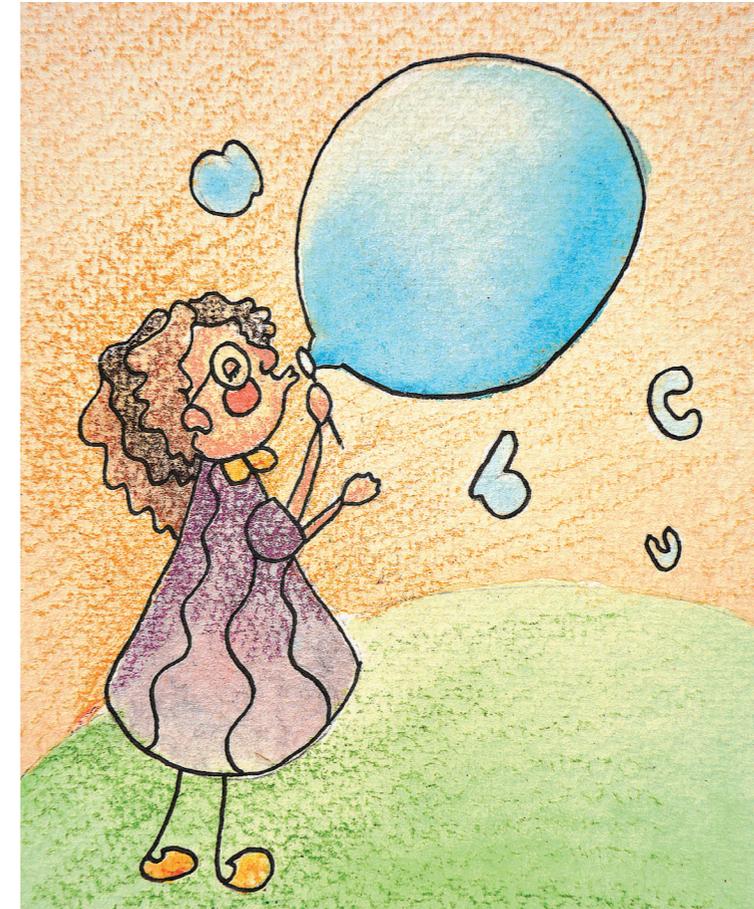


Una de las competencias comunicativas que el docente debe favorecer personal y profesionalmente es la escritura. Cada uno de los tres ciclos que comprende la educación primaria es un momento clave para desarrollar el valor incalculable que representa escribir. Esta tarea debe ser procesual y sistemática a través de propuestas didácticas para apoyar significativamente los aprendizajes de los alumnos, con mediación oportuna y mirada reflexiva que permita mejorar día a día la práctica profesional.

Elvira de la Rosa Donlucas

coordinadora

El arte de escribir y compartir propuestas docentes en primaria



Ediciones Normalismo Extraordinario

Los autores son estudiantes del octavo semestre de la licenciatura en educación primaria, quienes presentan propuestas didácticas para favorecer la escritura en el nivel primaria, derivadas de la adquisición de competencias profesionales con la mediación de su asesora y coordinadora, Elvira de la Rosa Donlucas, maestra en ciencias de la educación con perfil del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP).

Imagen de portada: Alfredo Aranda
de la Rosa

El arte de escribir y compartir propuestas docentes en primaria

Elvira de la Rosa Donlucas
coordinadora

El arte de escribir y compartir propuestas docentes en
primaria

Ediciones Normalismo Extraordinario

El arte de escribir y compartir propuestas docentes en primaria

Primera edición, 2020

D. R. © 2020 Elvira de la Rosa Donlucas, coordinadora

D. R. © 2020 Amairani Ochoa Delgado, Martha Monserrat Barrera Ayala, Diana Yoely Guzmán Osorio, Eulalia Rico Méndez, por textos

D. R. © 2020 Ediciones Normalismo Extraordinario

ISBN volumen: 978-607-8776-23-8

ISBN obra completa: 978-607-9064-23-5

Impreso y hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de los autores.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



DGESUM
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PARA EL MAGISTERIO

Consejo Nacional
de Autoridades de
Educación Normal
CONAEN


GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

Esteban Moctezuma Barragán
Secretario de Educación Pública

Francisco Luciano Concheiro Bórquez
Subsecretario de Educación Superior

Mario Alfonso Chávez Campos
Director General de Educación Superior
para el Magisterio

Édgar Omar Avilés Martínez
Director de Profesionalización Docente

Alfredo Del Mazo Maza
Gobernador Constitucional del Estado de México

Gerardo Monroy Serrano
Secretario de Educación

Maribel Góngora Espinosa
Subsecretaria de Educación Superior y Normal

Edgar Alfonso Orozco Mendoza
Director General de Educación Normal

Mary Carmen Gómez Albarrán
Directora de Fortalecimiento Profesional

Marco Antonio Trujillo Martínez
En suplencia del Subdirector de Escuelas Normales

Braulio Santamaría Montero
En suplencia del Director de la Escuela Normal
de Los Reyes Acaquilpan

ÍNDICE

Introducción	11
La importancia de escribir como un acto de aprendizaje en la formación de docentes <i>Elvira de la Rosa Donlucas</i>	13
La relevancia de la escritura; del ámbito personal al acontecer en las escuelas primarias <i>Amairani Ochoa Delgado</i>	25
La importancia de mediar la escritura desde el primer bloque de educación primaria <i>Martha Monserrat Barrera Ayala</i>	37
La comprensión lectora para propiciar la escritura en el segundo bloque de educación primaria <i>Diana Yoely Guzmán Osorio</i>	59
El desarrollo de la escritura para la producción de textos en el tercer bloque de educación primaria <i>Eulalia Rico Méndez</i>	81

INTRODUCCIÓN

El ámbito de la docencia está rodeado de muchas interrogantes, las respuestas a las inquietudes de los educadores pueden y deben ser resueltas por colegas que expresen sus experiencias y conocimientos a través de la escritura. Por qué desde la escritura; las respuestas son múltiples. Escribir involucra compartir, apasionar y dialogar con el otro, hacerle partícipe de que se puede, implica que cada párrafo le permita, a quien lea, transportarse a escenarios donde las dudas se disipan en la medida en que uno avanza la lectura y se paladean las respuestas a las incertidumbres planteadas.

El arte de escribir y compartir propuestas docentes en primaria es un libro que se enmarca en el enfoque comunicativo, nos habla del escribir como un proceso complejo, pero insiste también en señalar que es una posibilidad que tenemos todos para transmitir conocimientos y experiencias.

El libro es de interés para aquellos docentes que quieran hacer de la escritura un instrumento de aprendizaje, sobre todo en el ámbito de la Educación Primaria. Se integra por un conjunto de propuestas didácticas fundamentadas teóricamente y llevadas a la práctica. Cada capítulo acompaña al lector a comprender que la escritura debe ser una apropiación cotidiana, motivada, interesante y mediada por el profesor.

En el capítulo I, se aborda la importancia del escribir como un acto de aprendizaje en la formación de docentes. El capítulo II, es un proceso empático porque da muestra de la relevancia de la escritura desde el ámbito personal como estudiantes normalistas, a la cotidianeidad en las escuelas primarias. Los capítulos III, IV y V se componen de propuestas docentes significativas, vivenciadas y con aportaciones teóricas para cada uno de los tres bloques que comprende la Educación Primaria.

Hablar no es lo mismo que escribir, cada capítulo implicó lectura, indagación y búsqueda. Horas en donde el teclado fue inmóvil y luego paulatinamente se desvaneció el síndrome de “yo no sé escribir”. El proceso, la mediación, las múltiples correcciones, los borradores y la oportunidad de ser escuchadas a través de la escritura al final ayudaron a invitar al lector a recordarle que no se olvide que escribimos para ser leídos.

LA IMPORTANCIA DE ESCRIBIR COMO UN ACTO DE APRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES

Elvira de la Rosa Donlucas

Soy formadora de docentes, Orgullosamente Normalista, por ello he desarrollado un proceso empático con la formación de los futuros docentes mexiquenses. Es común, que al solicitar a un estudiante escribir ya sea un punto de vista, una conclusión, o ensayo se emitan palabras entre pasillos como: “no soy escritor”, “no sé de qué escribir”, “pero cómo empiezo”, “cómo lo hago, dijo tres cuartillas y no llevo ni tres renglones”.

La escritura se inscribe en el ámbito de la experiencia, es decir, escribir es experimentar, jugar con el pensamiento, producir y recrear conceptos, actualizarlos e intentar producir en uno mismo y en los otros efectos de transformación, nuevas formas de mirada y posibilidades de acción. Implica un acto de aprendizaje, porque favorece la posibilidad de ejercitar el pensamiento, es un ejercicio intelectual y cognitivo para construir posibilidades de creación y modificación de sí mismo.

En el espacio educativo existe una relación poderosa entre: escritura, vida y escuela. El docente escribe el diagnóstico de sus alumnos, su planeación, adecuaciones, reportes de evaluación, elabora citatorios, redacta tareas y construye

proyectos entre muchas actividades más; esta triada es la cotidianidad que rodea a muchos profesores. Es decir, el docente escribe para atender las tareas solicitadas, pero escasamente se escribe para compartir, transformarse e incluso modificar su actuar.

Una de las tareas que está implícita como docentes formadores es atender las competencias genéricas y profesionales expresadas en el perfil de egreso de las Escuelas Normales (SEP, 2018). En atención a la temática de escribir la competencia genérica es: aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos, con su unidad de competencia, se expresa adecuadamente de manera oral y escrita en su propia lengua. Y en referencia a las competencias profesionales: utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación; específicamente en el apartado elabora documentos de difusión y divulgación para socializar la información producto de sus indagaciones.

Bajo este marco, acompañar al que escribe no es una tarea fácil, educar con el ejemplo es solo la parte inicial. Cada escrito debe ser único e irrepetible como su autor, pero mediar el proceso demanda el desarrollo de una instrucción específica para cada estudiante. Como mediador en la tarea de escribir es necesario, escucharlos, identificar sus ideas y promover que las confronten para enriquecer y favorecer la reestructuración de los esquemas metacognitivos. Hayes (1996) conceptualiza la escritura en términos de dos

componentes principales relacionados con la tarea y con la persona que escribe.

Invitar a escribir para publicar un libro requiere perderle el miedo al teclado. En el proceso de mediación como formadora de docentes he puesto en práctica varias estrategias, pero deseo compartir lo que ha sido funcional y válido para mis alumnos. Algunos expresan que escribir requiere conocer del tema, indagar y comprender sobre ello, que es importante saber qué quieres comunicar, a quién vas a dirigir la escritura del texto; para otros es ordenar las ideas, algunos más, inician por escribir el título, redactar muchos enunciados y luego construir párrafos, incluso, para ciertos estudiantes, grabar audios es una estrategia válida en la producción escrita. Sin duda, escribir es trazar caminos, pero en cada vía es necesario encontrar tu propia ruta.

Aquí me gustaría retomar las ideas de Giraldo (2014) quien afirma que el profesor debe de asumir el reto no sólo de hacer uso de la escritura para promover el aprendizaje, sino también deberá ayudar a desarrollar en sus estudiantes actitudes y habilidades propias para transmitir ideas a través de una hoja de papel. Para ello será imprescindible conocer a sus alumnos, el contexto, y sobre su familia como elementos de apoyo para inducir el desarrollo de la escritura. Como profesora normalista, que contribuye a la formación de futuros modelos a seguir en la educación, me agrada poder compartir experiencias de forma escrita para que mis estudiantes se informen y conozcan. Sin embargo, también estoy a favor de promover que ellos mismo se conozcan,

experimenten y redacten lo que viven en las escuelas de prácticas para ir adquiriendo competencias comunicativas.

En la génesis para la construcción del texto, como autoras se planteó la meta; construir un libro. La escritura de cada capítulo fue procesual, de manera inicial se escribió para concluir la modalidad de titulación: Informe de Práctica Profesional. Este punto de partida para muchos de los futuros docentes es colocar un punto final a un escrito. Sin embargo, para cada una de las autoras se forjó como un nuevo reto porque resultó, en primera instancia, difícil comprender la idea de reestructurar un producto final para iniciar otro. En esta parte fue significativo plantear algunos cuestionamientos que guiarán la escritura pensando en el público lector, entre ellos destacan: ¿Qué contenido es pertinente, útil y atractivo para el libro?, ¿por qué es importante dar a conocer las estrategias realizadas?, ¿cómo difundir las fortalezas y áreas de oportunidad vivenciadas?, ¿para qué escribir y propiciar que otros escriban?

Cassany (1996) plantea que escribir permite al autor desarrollar conocimiento nuevo que no existía antes, implica una transformación de lo que se sabe, lo que se leyó, lo que se vivió, al ser escrito sufrirá necesariamente adaptaciones según el contexto, los lectores y las intenciones; dado que el escritor procesa sus ideas. En la construcción de cada capítulo se consideró un esquema general del libro y tres aspectos. Respecto al esquema en general se construyó el título de manera colectiva y un bosquejo global del nivel de

participación de cada autora con los elementos a integrar en cada apartado.

El esquema general trazó un punto de partida, y aunque cada quién recorrería su propio camino, la culminación tiene como fin la misma meta. Se consideraron tres aspectos en la construcción de cada capítulo. El primero fue indagar las características principales de los alumnos en cada uno de los tres bloques que comprende la educación primaria. El segundo correspondió a reconstruir y adaptar las estrategias con una visión de un público lector más amplio. Y como tercero, honestidad en el escrito; esto es dar a conocer los aspectos tanto positivos como negativos que permitan al lector un crecimiento profesional, la mejora personal y de su intervención docente a través de la reflexión.

Un reto en la formación docente es procurar la reflexión, y escribir es un poderoso instrumento a través del cual los redactores comunican a los otros su visión del mundo, pero además aprenden sobre sí mismos. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo. Se trata, desde esta perspectiva, de escribir para aprender a escribir, pero también de escribir como un instrumento de aprendizaje; un acto de cognición, de reflexión. Dialogar, escuchar, contar (con el otro) e interactuar, son acciones, pautas y recomendaciones que se proponen como aspectos centrales de este proceso.

La posibilidad de adentrarse en la escritura no solo es una forma novedosa de comprender los campos teóricos comprometidos en la investigación educativa y pedagógica,

sino lo más importante, es la transformación de los sujetos involucrados. Para cada estudiante escribir representó una metamorfosis significativa, en donde la transformación de las diferentes versiones de un mismo texto se dio mediante observaciones y recomendaciones del asesor que permitieron pulir líneas, párrafos y textos como un ejercicio fundamental de los procesos de escritura.

Se hace necesario concientizar al educando de que su crecimiento escritural no es responsabilidad exclusiva del docente, él debe participar activamente en el proceso para poder conseguir resultados positivos. En este sentido, es necesario para Cassany “guiar a los estudiantes hacia la autotransformación de borradores por medio de un sistema de convenciones o marcas de corrección” (1996, p.71).

Un concepto clave al escribir es tener claridad sobre lo que no se desea expresar al lector. Así fue importante destacar que no se escribe para dar recetas o pasos secuenciados sobre lo que se debe hacer, tampoco se escribe como presunción de lo realizado, y es obsoleto escribir solo para comunicar información. Entonces lo opuesto será conocer para qué se escribe.

Al escribir es necesario contar con una base sólida que permita despuntar y agilizar la escritura, destacando conceptos claves que permeen el texto; entre ellos cabe destacar por qué se comparte una propuesta didáctica. Al desglosar el concepto, la propuesta es un ofrecimiento que una persona manifiesta ante otra con un determinado propósito. Y el ámbito didáctico hace referencia a la

sistematización de ciertos conocimientos a través de una planificación con un propósito definido que arma un docente.

Desde los planteamientos de Monereo (1999) la propuesta didáctica es un ejercicio planificado que aborda una temática, bajo una logística donde el enfoque, la metodología y el aprendizaje esperado, para el logro de la competencia, son conceptos centrales, con la finalidad de que el estudiante diseñe, aplique y evalúe su actuar. Para la creación de una propuesta se contempla el grado escolar, las características de los alumnos, los propósitos educativos y el enfoque para la enseñanza de la asignatura.

Las autoras comparten estrategias, según Pimienta (2012) “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes con base en una secuencia didáctica” (p. 3) diseñadas, planificadas, evaluadas y reflexionadas desde los planteamientos del ciclo reflexivo de Gibbs¹ (1998); este proceso cíclico contempla la relación entre los propósitos previstos y las actividades planificadas, las reacciones de los alumnos en el transcurso de las clases, las formas de trabajo adecuadas, las dificultades y los retos que cada situación plantea, no sólo a los alumnos de Educación Primaria, también al docente en formación y las acciones que favorecieron su aprendizaje en la mejora de su intervención docente.

¹ Dio a conocer su ciclo reflexivo principalmente para aprender de situaciones que se experimentan regularmente, con el propósito esencial de mejorar lo que se realiza. Integra cinco etapas: Descripción, sentimientos, evaluación, conclusiones y acción.

Cada una de las estrategias integradas en los capítulos fueron planificadas tomando en cuenta los propósitos educativos y el interés por fortalecer la escritura, de acuerdo con la SEP (2017) es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base a los aprendizajes esperados y diseñe actividades de acuerdo a las características de los estudiantes.

Fue necesario tomar en cuenta los tres momentos de la planificación que marca Díaz (2002) el primero es el inicio el cual consiste en retomar la clase anterior, rescatar los conocimientos previos, las experiencias y se plantea el conflicto cognitivo desafiante para interesarlos. El segundo es el desarrollo donde se realizan las actividades significativas vinculando los puentes entre el saber y el nuevo conocimiento que se está aprendiendo, es donde se promueve más información sobre el tema. Finalmente, el cierre es la etapa de socialización donde se comparte lo aprendido a través de una recapitulación de forma grupal.

Una vez aplicadas las estrategias, se sometieron al diario del profesor, Porlán plantea que es una “Guía para la reflexión sobre la práctica pues favorece la toma de conciencia, su proceso de evolución y sobre todo modelos de referencia teórica” (1991, p. 23) para poder revivir cada uno de los momentos, comentarios y experiencias que se dieron en la ejecución con la finalidad de poder analizar a profundidad áreas de oportunidad dentro de la práctica con aportaciones teóricas de autores, y tomar decisiones en las siguientes acciones.

A lo largo del libro se encontrarán algunos extractos que hacen referencia a los comentarios y opiniones que se rescatan del diario del profesor durante la aplicación de las estrategias. Las acotaciones empleadas para alumno son A1, A2, y A3, que hace referencia al nivel de participación de cada uno de ellos y docente en formación Df.

Las estrategias desarrolladas accedieron a los alumnos de Educación Primaria a mantener un estado mental propicio para el aprendizaje; incluyen, entre otros aspectos, favorecer la motivación y la concentración, para dirigir la atención a la tarea y para organizar el tiempo de estudio. Además, tienen un impacto directo sobre la información que se ha de aprender y su papel es mejorar el nivel de funcionamiento cognitivo del aprendiz.

La integración de cuestionamientos, esquemas, claridad en lo que se desea y no escribir, arropados de honestidad, tiene como fin mirar a la escritura como una áskesis,² es decir un ejercicio de sí, sobre sí mismo o para decirlo en otra forma la escritura evoca, inquieta, provoca y moviliza a quienes nos desenvolvemos en el campo educativo. Es entonces cuando podemos expresar que escribir induce a la generación de conocimiento nuevo, al aportar con la construcción de marcos de referencia epistémicos y teóricos.

Generar conocimiento permite dar explicaciones a una temática para reducir la incertidumbre. En este orden de

² Áskesis (ejercicio, preparación para una prueba) Término procedente de la gimnástica que Platón aplicará al ámbito de la moral para referirse a la actividad del alma en pos de su liberación de lo corporal, a fin de regresar a su lugar de origen.

ideas, es posible decir que la característica principal de este concepto es la construcción del saber cómo un medio de desarrollo. Las nuevas tendencias profesionales, crean escenarios propicios para la aparición de sociedades del conocimiento con el único objetivo de lograr el bienestar, al capacitar a estudiantes y docentes en el empleo de herramientas que mejoren sus habilidades y ventajas competitivas; igualmente, motivan la generación de investigaciones que procuran integrar sus resultados a la transformación académica, social, cultural y productiva, con repercusiones en mayores estándares en la calidad educativa.

La prospectiva del texto es que el lector encuentre en cada capítulo un escrito auténtico que da cuenta de los procesos de pensamiento de los futuros docentes normalistas que abren brechas, sendas, caminos para configurarse en un papel, al potenciar, escribir y compartir. Esa configuración se hace tangible cuando el escritor es capaz de trascender el freno que impone la formalidad textual para que las ideas afloren con fuerza y naturalidad.

Quien se anima a escribir, tiene tres cualidades: lee, crea y transforma. La escritura debe ser un acto, primero en solitario, para después ser difundido y compartido; una creación no puede ser guardada ni almacenada es necesario ampliar los horizontes con el apoyo de diferentes recursos digitales como: iBooks, Kindle, Google Play libros.

También es necesario hacer uso de los espacios físicos como la presentación de un libro, cafés literarios, asistir al área mágica, donde se resguardan grandes colecciones de

libros, denominado biblioteca; incluso el intercambio entre pares para charlar sobre fragmentos literarios que nos trastocan o con los que somos afines para la apertura de nuevos pensamientos.

REFERENCIAS

- Arceo, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGRAW-HILL.
- Carles , M. (1999). *Estrategias de enseñanzas y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura* . Barcelona : Anagrama.
- Díaz, F (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. UNAM
- Gibbs, G. (1998). *Learning by doing: a guide to teaching and learning methods* . Oxford: Oxford polytechnic.
- Giraldo, C. (2014). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje* . Colombia : Estudio en Universidades .
- Hayes, J. R. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura* . *The science of writing*, 1-27.
- Monereo, SEP. (1999). *Estrategias de aprendizaje*. España. A. Machado Libros S.A.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. México: Pearson.
- Porlán, R. (1991). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Serie Práctica.

SEP. (2017). *Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del modelo educativo*. México: SEP.

SEP.

SEP. (2018). *Plan de estudios para la Educación Normal*. México: SEP.

LA RELEVANCIA DE LA ESCRITURA; DEL ÁMBITO PERSONAL, AL ACONTECER EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS

Amairani Ochoa Delgado

En este capítulo se destacan tres aspectos. En primer lugar, la pertinencia de la escritura, destacando sus bondades, su impacto, el proceso y las construcciones paulatinas que se realizan hasta llegar a su consolidación.

En un segundo momento, se identifica cómo la escritura ha estado presente en el ámbito personal desde los primeros trazos, hasta la variedad de los escritos solicitados en diferentes niveles educativos e incluso cómo ha trastocado la escritura en la vida personal. Y para el tercer aspecto se reconoce a la escritura, su huella en la formación de futuros docentes y la participación para su adquisición en el nivel de Educación Primaria.

¿Cuánto vale este texto? He escuchado en innumerables ocasiones la pregunta, a veces la percibo cuando un docente solicita un escrito o también al adquirir un libro o revista. Entonces ¿La escritura tiene un valor? Y sí es así ¿Su valor es económico?, ¿significa ganar puntos para una evaluación o simplemente ser reconocido? Preguntas que he formulado tiempo atrás.

Los primeros contactos con la escritura para muchos fueron líneas, círculos o grafismos un tanto deformes. La

escritura es un constructo social y cognitivo. Se comienza por aprender códigos de escritura, para después ser capaz de unirlos para formar palabras, frases y textos cortos, hasta lograr integrar sus ideas en codificaciones analíticas y coherentes, adecuadas al destinatario y contexto en que piensa incursionará su texto.

Paulatinamente se es consciente que el escribir no tiene sólo un valor. En el ámbito personal radica el verdadero reconocimiento, una vez que te sientas completo, perfeccionas tu estilo y desarrollas habilidades de comunicación, aprendes a valorar cada palabra que escribes y te vuelves cada vez más competente al practicar y fallar, entonces viene como valor añadido un mejor desenvolvimiento académico y laboral en consecuencia, es transitar por un proceso de transformación y perfeccionamiento de la escritura.

Los escritos deben tener la facilidad de involucrar al lector en los sueños, metas, sentimientos e historias para compartir con los demás, a veces, para crear textos que te transportan capítulo con capítulo a realidades distintas, llevándote de la mano a conocer personas o lugares que te permiten mejorar como sujeto. Otras tantas para demostrar que no estás solos y en algún lugar del mundo está alguien que te entiende y te escribe.

Es una realidad que, para lograr redactar de manera adecuada, y alcanzar que el lector se sienta identificado con las ideas del autor es necesario contar con un amplio repertorio de conocimientos acordes al tema y habilidades

comunicativas complejas. En ocasiones es evidente el quebrantamiento entre la enseñanza de la gramática y los procesos de adquisición de la lengua mediante propósitos comunicativos. Dificultando al estudiante para adquirir competencias complejas, al identificar ¿quién lo escribe?, ¿por qué se escribe?, y, ¿qué propósito tiene escribir?

En la educación básica la escritura juega un papel trascendental en el desarrollo de competencias comunicativas, ya que es la encargada de adquirir y practicar estas habilidades. Una de las tareas en la Educación Primaria, como institución educativa, es favorecer espacios de socialización que brinden a los alumnos un medio de comunicación segura; se espera que proporcione las habilidades y competencias necesarias para que los infantes sean capaces de enfrentarse a una realidad que les exigirá lograr comunicarse con sus semejantes en la construcción de una sociedad.

Es ineludible destacar la importancia y participación de la familia, núcleo indispensable para que los alumnos, desde edades tempranas, reconozcan las necesidades comunicativas y el interés por compartir sus ideas a los demás. En lo propio nos hemos desarrollado en contextos similares que nos permiten comunicarnos y contar con herramientas necesarias, adquiridas a lo largo de nuestro desarrollo, pero la mayoría de ellas, han sido aprendidas desde casa e impulsadas a perfeccionarlo en un ámbito extraescolar.

Todo docente se enfrenta a un sinnúmero de interrogantes a lo largo de su quehacer educativo, sin embargo, debe estar

preocupado por interesar a sus alumnos y crear estrategias innovadoras que le permitan observar la actitud de los niños al conocer una nueva letra, recordar las vocales, escribir su nombre, su primer cuento y compartir con otros sus creaciones. Lo anterior solo se logrará al propiciar ambientes de aprendizaje formativos, que tengan como propósito que los estudiantes se apropien de significados en la lengua escrita, con la importancia necesaria.

Al escribir se desarrollan simultáneamente conocimientos, habilidades y sobre todo actitudes que capacitan a los sujetos para lograr comunicarse eficientemente dentro y fuera del contexto en el que se desarrolla, adaptando su vocabulario según diversas características que influyen de manera directa o indirecta en la situación.

En la Escuela Normal, los docentes en formación se enfrentan a otras problemáticas que involucran poner en juego diferentes competencias, bajo la solicitud de diversos escritos, haciendo notar las claras debilidades de redacción y coherencia. A lo largo del tiempo y conforme se requería redactar, la mejora y perfeccionamiento de la escritura fue paulatina.

La profesión es exigente con el docente en formación, busca que detalle y afine aspectos específicos de escritura, descripción y de argumentación, como clave para su pleno desenvolvimiento en prácticas de intervención, resulta significativo las palabras de una maestra del curso de alfabetización inicial “El docente en su escritura muestra su profesionalismo, su atención para tratar al otro y poder de

empatía”. El profesor debe ser capaz de adecuar su redacción, ya que, como profesional ligado a la sociedad, se dirigirá por escrito con casi todo tipo de sujetos, buscando ser claro, específico y amable.

Como docentes en formación uno de los retos más difíciles sin duda fue la escritura de textos científicos. El adjetivo científico significa justamente que para ser considerado dentro de este género debe de reunir ciertas características formales.

Cáceres (2019) enuncia que todo texto científico integra escritura formal y objetiva, un orden sistemático, investigación, documentación y rigor, lenguaje claro y preciso, argumentos verificables y universales, diagramas, gráficas o textos que ilustren el tema y las referencias que dan crédito a las aportaciones de otros autores sobre el tema específico (p-39)

Parte de estas habilidades fueron adquiridas en cursos como la producción de textos escritos, al construir un artículo para la revista institucional, y en herramientas para la investigación educativa, donde la organización y rigurosidad de la metodología, técnicas y procesos indagatorios aportaron los primeros cimientos.

Son diversas las experiencias de encuentro por la escritura como un suave toque de luz, en alguno de los cursos optativos incluso se derramaron lágrimas, al leer en público un escrito bajo el título de “Angelito en mi vida;” relatando la vivencia con un alumno que tenía discapacidad y las dificultades que

enfrentaba para lograr incluirse en algunas actividades. Fue ahí, cuando entendí el impacto que las letras y palabras adecuadas puede provocar a un público que no te conoce, pero siente lo que impregnaste en cada hoja.

Gradualmente, la escritura ya no era propia de uno, sino era un medio de comunicación para los otros. Algunos docentes requerían escribir narrativas sobre historias familiares que pudiéramos investigar con nuestros conocidos, de modo que lográramos tener un referente de tiempo-espacio, para después aprender sobre el contexto general que se vivía y lograr entender o imaginar cómo era la vida de nuestra familia en ese entonces.

Redactar un libro como alumnas de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria implicó asumir un gran reto, fue un proceso que involucró varios momentos como el identificar las competencias a desarrollar en el perfil de egreso, reconocer aportaciones de diversos cursos, visualizar la importancia de la planeación, la mejora de la intervención a través del ciclo de Gibbs (1998) y sobre todo desmenuzar, reorganizar el pensamiento y escribir para otros.

De manera inicial, la competencia del perfil de egreso normalista, Plan 2012, que se relaciona de manera directa con la temática a trabajar y que, por supuesto logramos adquirir fue: genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, utilizando estrategias didácticas para promover un ambiente propicio en el aprendizaje.

También fue importante reconocer las aportaciones de algunos cursos de la licenciatura incluidos en la malla curricular del Plan de estudios 2012, que contribuyeron al diseño de estrategias didácticas, al brindar los insumos para atender las diversas problemáticas en nivel primaria. En el curso de Prácticas sociales de lenguaje, se abordó la utilización de estrategias para motivar a los alumnos a interesarse por la comunicación oral y escrita. El curso de Estrategias didácticas con propósitos comunicativos buscó fortalecer las competencias comunicativas y lingüísticas a través del diseño de planeaciones innovadoras.

En vinculación con las competencias, los cursos de la licenciatura y el Plan de estudios en Educación Primaria (2011) se puede afirmar que la utilidad del aprendizaje de la comunicación escrita está estrechamente relacionada con diseñar estrategias innovadoras, situadas y contextualizadas que tengan como finalidad brindar un sentido y la necesidad de adquirir este proceso. El papel del docente es relevante para que el aprendizaje impacte en la vida del sujeto acorde a la edad y nivel educativo del educando.

Fue preciso ser conscientes de que cada alumno es importante en un aula de clases. Por ello, todos deben ser tomados en cuenta para adquirir estos procesos y que logren relacionar los conocimientos sobre la comunicación escrita en la vida cotidiana, aplicándolo a situaciones que viven en su realidad, siempre y cuando el docente oriente el currículo a generar experiencias reales, primeramente explorando los gustos y necesidades de sus estudiantes para después

encontrar la manera de aterrizar los aprendizajes esperados y materializarlos, dando a cada uno herramientas para enfrentar la vida.

El valor que tiene la comunicación a través del lenguaje escrito es que una persona puede transmitir por medio de un texto lo que desee y así trascender. Actualmente, ante la revolución tecnológica se ha presentado un nuevo reto para el docente; incluir el lenguaje escrito en el interés por el uso de las tecnologías, descubrir el modo en que el alumno encontrará un nuevo uso y sentido al apropiarse de habilidades de escritura útiles para comunicarse digitalmente.

Las estrategias deben ser plasmadas en planificaciones didácticas, que guiarán todo el quehacer educativo. Planear, fomenta pensar y repensar sobre las posibles direcciones que una clase puede tomar y la forma en la cual serán adaptadas. Hay que recordar aspectos imprescindibles como la flexibilidad, el tiempo, espacios, las situaciones particulares de cada alumno, los conocimientos que hemos adquirido respecto a la edad, situaciones de aprendizaje diversas, y contexto de los alumnos, entre otros. Cada planeación implica la movilización de saberes por lo que descubrimos paulatinamente que la habilidad de escritura es inimaginable, los anclajes y pensamientos son asombrosos, todo para resumirlos en unas cuantas cuartillas y presentar estrategias innovadoras.

También se contempló el uso de materiales didácticos. Estos se diseñaron con respecto a las edades e intereses de

los niños, se observará con claridad que, pese a ser educación básica primaria, cada ciclo tiene características del desarrollo humano diversas que van desde la infancia hasta la pubertad, algunos materiales atienden a estimular lo visual, lo auditivo o lo kinestésico a partir de identificar su estilo de aprendizaje. La finalidad varía según su utilidad, unos fueron pensados para ocuparse de manera grupal, en equipos o individual.

A medida que el niño va desarrollándose física y cognitivamente, adquiere y desarrolla habilidades que le permiten enriquecerse de conocimientos que le serán útiles para aplicarlo en la vida social, asume una postura acerca de lo que escribe, lee y escucha. Proceso que se desarrolla a lo largo de la Educación Primaria, en la cual sufren la transición de la niñez a la pubertad, adquiriendo muchos de los rasgos sociales, de convivencia, pensamiento analítico, toma de decisiones y aspectos emocionales que prevalecerán hasta llegar a la adultez.

Se implementaron diversas estrategias para el logro del lenguaje escrito con alumnos de primer a sexto grado de educación básica, dejando entre ver en cada una las propuestas descritas de manera puntual el impacto que tuvo respecto a cada uno de los ciclos escolares con los que se trabajó. Para el programa de estudios SEP (2011) “Escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos con propósitos comunicativos” (p. 36). Por lo tanto, resumiremos a la

escritura como un sistema de signos cuyo objetivo es representar la lengua oral mediante signos lingüísticos escritos.

Puede parecer fácil desarrollar una planificación, pero lo que el profesor concibe con claridad en ocasiones al alumno se le dificulta. Aquí las aportaciones de Gibbs (1998) forjaron diversas aristas para auto reconocerse, explorarse, transformarse y asumir nuevos desafíos porqué transitar por el ciclo hizo identificar fortalezas, debilidades, sentimientos de alumnos y docentes, desafíos que implicaron la mejora de cada intervención.

Es realmente arduo determinar si un alumno ha adquirido el proceso de la manera deseada. Los resultados de conocimientos sólo evidencian una parte de la competencia para adquirir la escritura, por lo que siempre es pertinente generar instrumentos que tengan el mayor acercamiento a descubrir en qué medida se ha avanzado o retrocedido.

Es preciso contar con el apoyo de los padres de familia para fortalecer lo aprendido en la institución escolar. Realmente es gratificante observar la conexión que se puede lograr entre los padres de familia y los alumnos al leer una carta o recado dirigido a ellos, las emociones en todo momento estuvieron a flor de piel, y eso, es el alma del maestro. No hay que perder de vista que escribir un texto es un asunto que requiere, tiempo, dedicación y esfuerzo del docente para obtener buenos resultados.

Quizá el mayor motor que mueve a la infancia es la creatividad, hay que permitirle al alumno ser quien desee,

tomar el papel de un anciano, un guerrero, una ama de casa, un animal, incluso de un objeto para sensibilizarlo y así lograr que su escritura fluya. A veces solo sé da importancia a que el alumno entienda la ortografía y características de cada texto que redacta, pero saben, la verdadera esencia de la escritura se encuentra en la personalidad de cada sujeto, en su capacidad por atreverse y confiar en que será un gran escrito, con tintes de él o ella en cada palabra.

La pasión, entrega, amor y respeto a tu profesión guiará cada uno de los pasos que des, cada error que cometes podrás mejorarlo, de ello dependerá que el docente jamás pierda el gusto por aprender, por ser mejor para él mismo y para las alumnas y alumnos que observan con detenimiento su comportamiento. Es sustancial que el niño se conozca, reconozca, acepte y se quiera para poder hacerlo con el resto de las personas que lo rodean, ello le abrirá las puertas para interactuar de manera respetuosa a lo largo de su vida.

No lo sabemos, quizá en cada pequeño rostro que nos da su amor, su confianza y sus sonrisas se encuentra un verdadero guionista, escritor, declamador, creador de un nuevo género literario que revolucionará el mundo, pero sí tú docente, eres su barrera de aprendizaje, jamás lo sabremos, morirá una bella alma escritora, morirán las ansias por devorar el mundo y volver a construirlo letra por letra. Permite que tu voz interior llamada vocación guie algunos de tus pasos.

REFERENCIAS

- Cacéres, O. (2019). *¿Cómo esta estructurado un texto informativo?* España. Educación y religión.
- Gibbs, G. (1998). *Learning by doing: a guide to teaching and learning methods* . Oxford: Oxford polytechnic.
- SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Primaria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2012). *Perfil de egreso*. México: Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

LA IMPORTANCIA DE MEDIAR LA ESCRITURA DESDE EL PRIMER BLOQUE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Martha Monserrat Barrera Ayala

Características de los alumnos en el primer bloque de Educación Primaria

El sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Los niños construyen conceptualizaciones, aunque con un ritmo evolutivo diferente, dependiendo de las oportunidades de aprendizaje formales e informales que se les proporcione, así como el medio sociocultural en el que se desenvuelven; esto se ve presente en el salón de clases, pues cada niño llega con conocimientos de escritura distintos, dependiendo del entorno familiar y social en que se han desarrollado.

Para Piaget citado por Beilin (1992) los alumnos de primer y segundo año de educación primaria se encuentran en la etapa pre-operacional que abarca de los dos a los cinco primeros años. En esta fase, tienen una postura egocéntrica, son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener

conocimiento del procedimiento empleado. Es importante resaltar que el paso del periodo sensoriomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada “imagen mental”, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

Cuando los alumnos asisten a preescolar trabajan con la estimulación propioceptiva a partir del agarre de la mano del adulto y de diferentes objetos, así como la realización de ejercicios activos o de correlación, como son: sacar y meter objetos de un recipiente, abrir y cerrar cajas, tapar y destapar. Además, se incluyen actividades de preescritura, en la que se desarrollarán la preparación relacionada con la formación de habilidades caligráficas, lo que es sinónimo de estar preparados para el aprendizaje del aspecto caligráfico de la escritura en la que se tomarán como criterios fundamentales: El dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, coordinación visomotora, orientación espacial, asimilación de procedimientos generalizados de análisis.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividad, es necesario que posea maduración a nivel global y segmentario de los miembros, buena organización del espacio, tiempo y ritmo. El control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión: temporal y espacial. El aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad, rectificarlo. El aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, identificar

y volver a realizar el movimiento. No podemos olvidar el ritmo en la realización de la escritura, que el niño debe percibir como tal.

Al principio del proceso de la adquisición de la escritura, el niño no diferencia la realización de dibujo sobre la escritura ya que inicialmente la entiende como imágenes o dibujos debido a que los textos, todavía, no significan nada para él. Por ello la importancia de tener un ambiente alfabetizador el cual se crea mediante la introducción de variados portadores de textos en el aula con libros, revistas, afiches, juegos, diarios, envases, etc. No basta con los materiales, el ambiente alfabetizador se define también, por las prácticas culturales que se dan en la clase y de las acciones que desarrolla el maestro.

Por tal razón, en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, contribuyen los distintos sujetos y contextos involucrados en la vida diaria de la escuela. Comenzando por los maestros al buscar y considerar la estrategia fundamental dentro de su papel alfabetizador; por los alumnos en donde se hace evidente su propio interés y placer por leer y escribir con sus compañeros al compartir el proceso de comprensión de la escritura y el último sujeto es el padre de familia quien ayuda a propiciar el aprendizaje, gusto e interés por la escritura de distintos textos.

Como antecedentes y para comprender este ciclo es importante conocer los niveles de escritura. Ferreiro (2014) enuncia los niveles de conceptualización: presilábico, silábico, y alfabético: Presilábico cuyas representaciones gráficas se

caracterizan principalmente por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. Estas representaciones pueden ser: dibujos, garabatos, pseudografías, números e inclusive letras convencionales.

Nivel silábico es la relación entre los textos y aspectos sonoros del habla. El niño comienza a fragmentar oralmente el nombre, e intenta poner esas partes en correspondencia con las letras utilizadas. Y por último el nivel alfabético que va conduciendo hacia la comprensión del sistema alfabético, además de descubrir que existe cierta correspondencia fonemas-letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

Cabe mencionar la importancia de escribir respecto a los intereses de los alumnos para hacer las estrategias innovadoras y divertidas, no como algo fastidioso y repetitivo, es enfocarnos en sus intereses para poder crear la necesidad por escribir, poder comunicarse con los demás, conocer más respecto a lo que les llama la atención y no se convierta esto en una frustración para ellos.

En este capítulo se presentan cuatro estrategias. La primera “la tableta mágica”, bajo la consideración de realizarla de manera permanente porque nos ayuda a ver el avance de los alumnos a lo largo de un ciclo escolar. La segunda es “mi amigo secreto me habla”, esta consiste en la realización de una carta a un compañero de otra institución (o grupo) con un nivel de escritura silábico o hasta alfabético. En un tercer momento la estrategia “noticias de mi

comunidad” cuyo fin es ampliar su escritura a partir de emplear el lenguaje oral contando con un nivel silábico alfabético. Por último, el portafolio de evidencias que es un instrumento de evaluación no sólo para el docente, sino también para el mismo alumno y permite dar constancia a los padres de familia de los aprendizajes adquiridos, ya que se logra observar, en gran medida, el avance personal del estudiante al adquirir el lenguaje escrito.

Cada una de las estrategias presentadas puede sufrir modificaciones de cambio o mejora por los docentes. Además de ser flexibles al ejecutarlas para el primer y segundo año de Educación Primaria en la adquisición del lenguaje escrito como un medio para expresarse, comunicarse y dar a conocer información de gran relevancia. También favorece la atracción de grandes aprendizajes como son: el saber expresarse, memorizar, dialogar, imaginar e identificar, aspectos que les da mayor seguridad y confianza en ellos mismos.

Para Nemirovsky (2000) el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. También es una herramienta para poder integrarse a una sociedad y a distintas culturas, principalmente lo utilizamos para mantener relaciones, expresar sentimientos, deseos, confrontar e intercambiar saberes.

La tableta mágica

El propósito de la estrategia fue que los alumnos se expresaran de manera escrita y le otorgaran significado a los aspectos que deseaban comunicar, al utilizar individualmente su tableta mágica (simulando ser una tableta electrónica).

La tableta mágica es un recurso elaborado con una hoja en formato horizontal rayada y enmicada. Está estructurada en dos partes; la mitad superior contiene las líneas y en la mitad inferior del lado izquierdo se colocaron imágenes de teclas de borrar, espacio, mayúsculas y minúsculas. En la parte inferior del lado derecho el botón de encendido. Posteriormente en toda la superficie inferior de la hoja, el alfabeto con una imagen alusiva a cada letra. El recurso fue muy representativo y significativo para ellos, porque algunos nunca habían tenido una tableta y los que tenían no contaban con autorización para llevarla a la escuela.

La consigna que se dio a los alumnos es que su tableta sería un medio para comunicar sus necesidades a lo largo de las clases; por ejemplo, si requerían salir al baño, escribirían “baño”; es decir su expresión sería escrita, no oral. Los primeros días fue difícil; tanto para los alumnos como de manera personal, lograr que escribieran en lugar de hablar; representó dedicar más tiempo, paciencia, explicaciones; pero la meta fue: lo que requiera lo escribo y la primera en no olvidar la consigna tuvo que ser yo, en mi papel de mediadora.

A1: Maeta me gusta esta tableta.

A2: Maestra ¿En dónde está la letra “A”?

Df: Es la de árbol, revisa en la tableta donde está el arbolito.

Cabe mencionar que antes de que ocurriera la entrega de tabletas mágicas sentí muchos nervios y estrés porque mis alumnos quisieran o tuvieran el interés por escribir, a partir de los intereses y necesidades que presentaban. Mientras se desarrollaba la estrategia, después de algunos días, se comenzaron a notar los avances y la emoción se vio reflejada en la cara de muchos de los estudiantes que día a día lograban escribir una palabra nueva. Lo que más me sorprendía es que solicitaban a sus tutores previamente que les escribieran una palabra nueva para que se la pudieran aprender y llegaran al salón a escribir algo “nuevo”.

En la escala de valoración con respecto a mi intervención que realizó la profesora titular, recalca lo importante e innovadora que resultó esta estrategia con los alumnos, lo cual me causó mucha alegría y entusiasmo para seguir fomentando estrategias innovadoras en el aula y con las cuales se logre alcanzar el lenguaje escrito de manera convencional.

Cada día, antes de retirarse de la escuela, los alumnos escribían en el pizarrón una palabra, por ejemplo: “agua”, posteriormente se anotaba tres veces en la tableta, después se borraba del pizarrón. Parecería un proceso memorístico, pero la idea era generar la necesidad de escribir para comunicarse de esta manera.

La palabra que escribían se borraba poco antes de salir, al informar que debían formarse para el regreso a casa, de

manera individual se les solicitaba la escritura de la palabra nueva, muchos de los alumnos se apoyaban de su compañero cercano y al paso de los días se colocaron monitores por filas para que apoyaran a quienes no lograban recordar la palabra a escribir.

Considero que mi participación fue motivadora desde el momento que entregué el material, ya que fue algo innovador para los alumnos, además de que mi titular continuó con la dinámica de trabajo sin dejar la actividad durante la ausencia del periodo de prácticas.

Cuando se proponen a los alumnos, recursos innovadores siempre resulta un desafío tanto para el maestro, como mediador, y para los estudiantes al ser ellos quienes enfrentarán el principal reto. Ferreiro (2004) plantea la necesidad de que el recurso para propiciar el desarrollo de la escritura sea un aspecto que le permita al alumno un acompañamiento en el proceso de apropiación del lenguaje alfabetizador.

El instrumento de evaluación permitió destacar que lo positivo de la estrategia fue que los alumnos, con la mediación pertinente, descubrieron primero sus propios errores. En un segundo momento con ayuda de sus compañeros como monitores modificaban letras y se autocorregían. Estas acciones apoyaron a crear la necesidad de escribir para poder comunicarse. Cabe mencionar también los aspectos negativos, entre ellos al principio se tenía que estar señalando repetitivamente las palabras que los alumnos querían escribir en su tableta mágica, también algunos

alumnos no lograban integrarse a la actividad debido a sus diferentes ritmos de aprendizaje, y otros ya poseían mayor conocimiento y les era fastidioso estarles repitiendo a sus compañeros las palabras con las que debían escribir.

Me percaté que es de suma importancia la visualización de todo el alumnado para que tengan un trabajo más fluido, dinámico y atractivo, sin dejar de lado los dibujos en donde los estudiantes comiencen a escribir de manera convencional lo que les interesa, y no dejar de desarrollar la espacialidad para poco a poco irlos ubicando.

Es imprescindible que en el proceso de apropiación de la escritura no se deje de lado corregir la ortografía o tamaño de las letras. Hay que destacar el uso de mayúsculas y minúsculas, así como los signos de puntuación. Además de estar en comunicación constante con el padre de familia para así solucionar y corregir de manera conjunta el trabajo a desarrollar dentro del lenguaje escrito.

Duran (2006) menciona que el alumno como monitor se ubica dentro de la clase, por sus destrezas de colaboración que posee y que adquiere de los rasgos individuales y del grupo, además de ser intermediario del proceso de enseñanza aprendizaje quien pasa a ocupar el lugar del que enseña.

Al ser la tableta mágica una estrategia permanente posibilita reflexionar sobre la importancia de mediar el proceso de escritura con las necesidades de los niños. Releer mi intervención en el diario del profesor permite cuestionarme en qué medida un recurso atractivo para los alumnos puede ser un impulso para favorecer el aprendizaje

y cómo con el apoyo entre sus iguales se generan estilos de monitoreo diferentes, porque mientras unos apoyaban otros exigían, retaban o acompañaban en proceso.

A manera de conclusión la tableta mágica fue uno de los recursos que recomendaría ampliamente para trabajar desde el primer día con los alumnos; les permite familiarizarse con la escritura, evitará incluso miedo al escribir con plumón y de esta manera poder plasmar sus intereses y gustos por las cosas de la escuela, además de comenzar por letras y no llevándolos hasta las palabras.

Mi amigo secreto, me habla

En esta estrategia se buscó generar por medio del lenguaje escrito la inclusión de los educandos con el intercambio de una carta. A manera de inicio se habló con los alumnos sobre los amigos que tienen, si van en otros salones y cómo se llaman. Después se les comentó que ellos tenían otros nuevos amigos en otra institución de Educación Primaria del mismo municipio.

Para hacer esto más interesante e innovador se realizó una videollamada con los pequeños de la otra escuela la cual causó alegría, ganas de querer escribir la carta a su nuevo amigo, conocerlo y querer conocer más de él. También estaba el sentimiento de miedo por no saber escribir algunas palabras para ser entendidos por sus compañeros. Se culminó la videollamada y se comenzó a elaborar de manera individual su

carta. Para ello se entregó una hoja de color a cada alumno y se dieron indicaciones para su realización, destacando los aspectos que debe contener para que todos puedan recibirla de manera correcta por sus amigos.

Se dio la indicación de escribir de manera individual un saludo iniciando por un “hola” o “buenos días”. Posteriormente colocaron su nombre para que los pudieran identificar, seguido de su edad, nombre y descripción de su escuela, para finalizar con una despedida.

Al concluir su carta pedí a los alumnos que realizaran un dibujo de lo que habían escrito. Para elaborar el sobre de la carta solicité tener una hoja nueva de color, doblarla en tres partes y juntarlas, colocando al interior su carta doblada y pasándose a registrar para su entrega.

Los sentimientos rescatados al recibir la correspondencia de su nuevo amigo fueron muy previsibles. Sus caras reflejaban duda por saber sí su amigo les había escrito la carta. Se mostraban sorprendidos cuando mencionaba su nombre y pasaban a recogerla, además de felicidad al leerla de manera individual. Como docente me sentí muy satisfecha al ver cómo leían sus cartas; también sentí nostalgia al visualizar un avance significativo en relación con la primera carta que se escribió a los reyes magos.

A5: Maeta mi amigo me dijo que es muy inteligente. Así como yo, y su escuela también tiene canchas de futbol, ¡siiii siiii!

DÉ: ¡Qué emoción!, ¿qué más dice?, ¿ya la terminaste de leer?

A5: No maeta, voy a leer.

La carta se evaluó por medio de una lista de cotejo con los siguientes indicadores: escribir su nombre, para el segundo indicador destaca el presentar un saludo, el tercer indicador consistía en el cuerpo de la carta; de igual forma en el siguiente aspecto, se retoma una despedida y para culminar con los indicadores se mencionó la presentación del producto de manera limpia y ordenada.

Estos resultados, de manera personal, permitieron identificar los diferentes logros en los alumnos, como fue la motivación por expresarse fuera del aula a través de la comunicación escrita, también la necesidad de aprender la escritura de palabras que le permitieran evocar lo que deseaban. El apoyo de monitores en el salón de clases continuó fortaleciendo el lenguaje escrito.

El proceso de reflexión me permite recomendar mayor interacción para que el remitente y receptor tengan un diálogo escrito de acuerdo con sus intereses plasmados en la carta. Es decir, generar la motivación por seguir escribiendo, ya que tanto la lectura como la escritura, dentro de un contexto significativo y comunicativo, generan espacios para la reflexión, el diálogo, la negociación de significados, la argumentación y el análisis, todas ellas necesarias para la convivencia y la participación social. Rodríguez (2001)

Además, destaco que debo prestar mayor atención al trazo y redacción de cada una de las líneas que los alumnos logren escribir, no dejar de lado la congruencia de los hechos ya que gracias a esta habilidad podemos comunicar y dejar constancia de nuestras ideas y sentimientos, tanto para

nuestros lectores como para nosotros mismos. También nos permite clarificar nuestros pensamientos, construir a partir de ellos, y no dejar de lado el compartir sus experiencias al recibir la carta de su amigo.

Noticia de mi comunidad

Para dicha estrategia el propósito fue lograr que por medio de sus dudas, inquietudes o problemas de su contexto o comunidad construyan una noticia al emplear el lenguaje oral y escrito.

Se comenzó por organizar a los alumnos en equipos y repartirles diferentes noticias extraídas del periódico u otros medios informativos, para dar la consigna de leer los encabezados, observar las fotografías, pies de página y el cuerpo de la noticia. Después, se apoyó a cada equipo con la lectura en voz alta de la noticia, posteriormente en su cuaderno contestaron las siguientes preguntas: ¿Qué pasó?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quiénes participaron?, ¿por qué ocurrió?

En el ámbito escrito, se construyó una entrevista para recabar más información e incrementar el contenido de la noticia. Cabe mencionar que los alumnos ya contaban con el nivel silábico- alfabético y de esta manera pudieron escribir su propia noticia.

La evaluación de las noticias se realizó con la ayuda de una escala de valoración en donde se vislumbran los resultados respondiendo a los siguientes indicadores: Presenta título la

noticia, colocó la fecha y lugar, integra fotografía o imagen; y en el último indicador, sí se amplía el contenido de la noticia con la entrevista.

Los resultados del instrumento de evaluación revelan fortalezas y aspectos necesarios de atender para próximas ocasiones. Entre las fortalezas destacó que esta estrategia, al integrar un proceso para la construcción de la noticia, permite visualizar el avance tan importante y significativo que han tenido los alumnos respecto al lenguaje escrito. Al momento de apreciar la construcción de enunciados más coherentes, pequeños párrafos que se edificaron paulatinamente tomando como punto de partida los cuestionamientos para plasmar sus ideas, una escritura más fluida y coherente.

El apoyo de los monitores en relación con otras estrategias fue poco y la mediación docente se dio a través de cuestionamientos como: ¿La primera letra de los nombres se escribe con mayúsculas o minúsculas?, cuándo mencionamos diferentes objetos, ¿Deben de ir apoyados de qué signo ortográfico? Estas preguntas les permitieron conocer lo que era necesario corregir. La elaboración de la noticia aprobó retomar algunos planteamientos que esboza Cassany (2006) donde sugiere que en todo escrito es pertinente iniciar con palabras claves, pequeños avances de redacción y borradores que consienten avances lentos, pero de bases firmes.

Considerando a Rodríguez (2004) el alumno aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende y para que se pueda dar significatividad en un aprendizaje se requiere:

partir de su experiencia previa, de los conceptos previos, saber establecer relaciones significativas entre los conceptos nuevos con los que ya se tienen.

El proceso de reflexión a través del ciclo del Gibbs (1998) propició detectar áreas en las que debo seguir trabajando con los alumnos, entre ellas: la escritura, redacción, uso de mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación sin dejar de lado las debilidades como fomentar la asistencia y motivarlos día con día a mejorar cada uno de sus trabajos que realicen. Reconozco que los progresos personales han sido que los alumnos han alcanzado el nivel silábico- alfabético, además de escribir de manera autónoma e hilar sus propias ideas para dar así coherencia a sus escritos.

La recomendación con respecto a la estrategia es hacer vivencial la noticia y con ayuda de los padres de familia se puede participar como reporteros, así como los implicados en esta nota. También es necesario desarrollar las TIC como un medio que puede potenciar la escritura a través de la clase de computación, al crear escritos en Word para que así ellos observen sus faltas de ortografía y puedan corregirlo de manera autónoma.

Resaltó la importancia del docente como mediador, debido a que es él, quien orienta al estudiante en la conformación del andamiaje, definido por Bruner (1981) como el puente que se establece entre el estudiante y él; es decir, el docente deberá ser facilitador-mediador y el alumno constructo de su aprendizaje, producto de las interacciones entre el aula y los ambientes extraescolares.

Portafolio de evidencias

El propósito de la estrategia fue identificar y valorar el avance obtenido por los alumnos referente al lenguaje escrito. Es necesario acotar que desde el inicio del ciclo escolar se requieren tres elementos para conformar un portafolio. En primer lugar, resguardar de manera sistemática algunas producciones elaboradas por los alumnos. En segundo momento el docente tiene la tarea de que en la medida que se realicen las producciones de los alumnos; redacte una valoración en donde se dé cuenta de las fortalezas obtenidas, los elementos que el alumno aún requiere trabajar y las áreas de oportunidad en las que admitirán seguir laborando. Y tercero es que debe difundirse, en este caso, por ser el primer bloque de educación primaria, a los padres de familia.

El Portafolio facilita la integración de la evaluación auténtica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, recopilando muestras de las actividades en momentos claves y realizando una reflexión sobre los logros y dificultades para la consecución de las competencias.

Un portafolio permite desarrollar diferentes procesos como valorar el avance de los alumnos a través de sus producciones, motivar a los estudiantes sobre su propia evaluación ya que reconoce sus logros y dificultades, desarrollar destrezas colaborativas entre su grupo de iguales y brindar información al docente para el reajuste de los contenidos y estrategias.

Se reunieron diversos trabajos anteriores realizados con los alumnos para conformar el portafolio donde estuvo presente el lenguaje escrito. Una de ellas fue lo que lograron escribir en sus tabletas mágicas, aquí se observa que solo alcanzan a escribir palabras y se basan en lo escrito en el pizarrón, es decir, iniciaron a relacionar letras en diferentes palabras. Un segundo trabajo fue la carta a los reyes magos en la cual se nota el uso del lenguaje escrito, sin embargo, la mayoría de las palabras constantemente fueron anotadas en el pizarrón y no se veía reflejada la autonomía de los propios alumnos al escribir. Al realizar la elaboración de su infografía ya se mostraba pequeñas oraciones y autonomía con referente al cuidado de su salud. Cuando los alumnos elaboraron la carta a su amigo secreto se manifiestan sus propias ideas al expresarse mediante el lenguaje escrito; y por último al escribir cada uno de ellos una noticia dan muestra de la finalidad comunicativa real en el uso de la lengua escrita.

Como docente, al visualizar el avance que han tenido cada uno de los alumnos, sentí gran nostalgia y alegría al ver como un día te piden y otro día te sorprenden:

A1. Maeta me escribes “lápiz”.

A2. Maestra, ¿Cómo se escribe “color azul”?

A3. Maestra mira aquí dice “casa”, yo lo escribí solito.

Cuando los niños escriben, incrementan su conocimiento sobre los textos y el lenguaje, y reflexionan sobre el sistema

de escritura. Por lo tanto, no hay que esperar a que comprendan el principio alfabético, para que comiencen a componer sus textos propios. Los sentimientos al ver los avances en las construcciones de mis alumnos con respecto al lenguaje escrito estuvieron llenos de alegrías, momentos de felicidad cuando por fin lograban escribir una palabra nueva, nostalgia al recordar sus primeras cartas, papelitos o productos donde el pizarrón se llenaba de letras por tantas ideas que ellos querían plasmar, pero también me ayudo a reflexionar sobre lo importante que es mediar el conocimiento, dejar de lado el solo plasmar ideas o realizar cansadas repeticiones de una misma palabra, haciendo que en algún momento se vuelva fatigoso para la adquisición del lenguaje escrito.

Las estrategias que se implementaron a lo largo del ciclo escolar y conforme al calendario de prácticas de séptimo y octavo semestre muestran el avance, con base a la adquisición del lenguaje escrito de los alumnos de manera convencional. Durante la adquisición de la lengua escrita, cada nuevo conocimiento se integra. Por esta razón, hay que hacer muchas actividades y secuencias que presenten diferentes aspectos sobre el fenómeno de la lengua escrita, para garantizar el aprendizaje de manera convencional en cada uno de los alumnos.

Un elemento de valoración que fue muy significativo es la integración de los diferentes instrumentos de evaluación empleados durante el ciclo escolar porque dan cuenta del avance obtenido. Al inicio de las estrategias el 70% de los

alumnos se encontraban en el nivel presilábico, cuyas representaciones gráficas se caracterizan principalmente por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia, entre la representación gráfica y los sonidos del habla.

Al finalizar las estrategias 10% se localizan en silábicos y 90% en alfabéticos; donde existe la correspondencia de las letras a fonemas, destacando que ubican en la oración cada una de las palabras que la conforman. Por ejemplo, en la oración “Papá martilló la tabla” no tienen dificultad para ubicar, cada una de las palabras o en decir lo que está escrito en una palabra señalada.

Para que los padres de familia conocieran los avances de sus hijos se realizó, en una mañana de trabajo, la exposición de algunas de las producciones de los alumnos. La tarea esencial consistió en que en voz de los protagonistas narraron qué hicieron en cada actividad, cómo lo hicieron, las dificultades que presentaron, quién o quiénes les apoyaron para avanzar en las tareas, cuál fue su nivel de compromiso y participación.

Los padres de familia se mostraron asombrados no solo de los avances respecto a la escritura, sino también de sus habilidades orales. Se percataron que las primeras actividades tenían incluso solo letras o palabras sencillas y cómo poco a poco su desarrollo permitió incluso la construcción de una noticia. Destacaron que los aprendizajes son sencillos para ellos y para sus hijos cuando existe dedicación y amor por el trabajo que se realiza entre docentes, padres de familia y

alumnos. Este aspecto sin duda marca que todo esfuerzo tiene al final recompensas satisfactorias.

La escritura, en los primeros meses del ciclo escolar, constantemente hace referencia al nivel de conceptualización, ya que el niño no distingue el dibujo de la escritura. Es por ello por lo que se implementaron diversas estrategias y actividades con los alumnos como el realizar la descripción de un animal, un anuncio para el periódico escolar, el cuento, la invitación a los papás para asistir a la escuela en un evento determinado, entre otros. De igual forma, la mediación fue un aspecto pertinente en la construcción de sus textos, durante su escritura y la revisión del propio.

La revisión de los textos representa una tarea para trabajar colectivamente, en pares o en equipos pequeños para que los estudiantes asuman la responsabilidad de revisar sus escritos y los de sus compañeros, deberán retroalimentarse con los comentarios de sus iguales acerca de la eficacia y calidad de sus escritos; sin dejar de lado que los textos no tienen una sola interpretación o escritura, tampoco pueden interpretarse o escribirse de cualquier manera.

REFERENCIAS

Alfageme, M.B. (2007). El portafolio reflexivo: metodología didáctica en el EEES. *Education Siglo XXI*, No.25, pp. 209 - 226. Disponible

28/02/2019.

<http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/720/750>

- Beilin, H. (1992). Piaget's Enduring Contribution to Developmental Psychology. *Developmental Psychology*.
- Brune, J. (1981). *Desarrollo cognitivo y educación*. España. Morata
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. México: Narsia.
- Duran, E. (2006). Modelo del alumno para sistemas de aprendizaje colaborativo. *Workshop de inteligencia artificial en educación*. Santiago.
- Ferreiro, R. y Calderón, E. (2004). *ABC del Aprendizaje Cooperativo. Trabajo en Equipo para Enseñar y Aprender*. México: Trillas
- Ferreiro, R. (2014). *Propuestas para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: SEP.
- Gibbs, G. (1998). *Learning by doing: a guide to teaching and learning methods*. Oxford: Further Education Unit, Oxford polytechnic
- Klenowski, V. (2007). *Desarrollo de aprendizajes para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid. Narcea.
- Nemirovsky, M. (2000). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. México: Paidós.
- Porlán, R. (1991). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Serie Práctica.
- Rodríguez, A. (2001). *Lectura, comunicación y convivencia: Guía del animador de lectura*. Bogotá: Fundación Antonio Restrepo Barco.
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Tenerife. España: Centro.
- SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Primaria*. México: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2012). *Perfil de egreso*. México: Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA PROPICIAR LA ESCRITURA EN EL SEGUNDO BLOQUE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Diana Yoely Guzmán Osorio

Características de los alumnos en el segundo bloque de Educación Primaria

El segundo bloque de Educación Primaria está integrado por los alumnos que se encuentran en tercero y cuarto grado, quienes oscilan entre los 8 a los 10 años. Citando a Piaget (1789) retomado por la UNID (2007) “De los 7 a los 11 años, los niños se encuentran en operaciones concretas donde buscan explicaciones del mundo en el que viven con el fin de desarrollar nuevas habilidades y apropiarse del conocimiento” (p. 34). A través de la experiencia, cuentan con la capacidad de aprender, partiendo de la puesta en práctica de sus habilidades. Les gusta explorar el mundo en el que viven y entender las situaciones actuales, muestran creatividad y alta iniciativa.

Como se visualizó en el capítulo anterior es importante que los estudiantes aprendan a escribir a partir de una necesidad básica y leer diferentes tipos de textos. Una vez que se dominan estos conocimientos es importante enfocarnos en que comprendan lo que leen para desempeñarse en la vida actual y al mismo tiempo realicen

producciones escritas sobre lo que piensan, descubren o sienten de las lecturas, pues no pueden verse de forma separada, sino que deben de trabajarse de manera conjunta.

A partir de diversas estrategias se busca que los estudiantes adquieran habilidades para leer e interpretar los textos y posteriormente elaborar escritos sobre lo que comprendieron. Tomando en cuenta las características de los alumnos, de acuerdo con sus edades, es importante promover la comprensión de textos y la escritura a través de actividades desafiantes y motivadoras que los alienten a seguir aprendiendo y promuevan actitudes favorables.

A nivel nacional, las dificultades en la escritura y lectura son una problemática principal que impacta de manera directa en la asignatura de español, también permite el desarrollo de la comprensión de diferentes tipos de textos en los campos de formación y en la vida real en la que se desenvuelve el ser humano, por lo tanto, para poder entender instrucciones, problemas matemáticos y textos se necesita un buen mecanismo de comprensión. Gómez (2011) determina que “La comprensión de textos está presente en todos los escenarios de los niveles educativos, el cual es considerado como una actividad crucial para el aprendizaje escolar” (p.30)

Por otro lado, Naranjo (2012) afirma que “La comprensión lectora es la capacidad de crear una representación de la situación o mundo que el texto evoca” (p. 106). Su finalidad es dar a conocer todo lo que el autor escribió con sus propias palabras y darle significado a lo leído. Las experiencias de las personas que escriben juegan un papel importante en el

desarrollo de la comprensión, y de ahí depende que entiendan lo que están leyendo y desarrollen una lectura sistemática y con sentido.

Existen cuatro niveles de comprensión, López (2017) determina que cada uno permite el desarrollo del pensamiento crítico de manera secuenciada desde diferentes lineamientos de profundidad. El primero es el literal en el cual se extrae la información global y correcta del texto, el segundo es el inferencial que permite la interpretación de la información con ideas que no están en él, el tercero es el crítico que ayuda al desarrollo de análisis y reflexión del contenido, para finalmente llegar a la apreciación lectora que conduce a reflexionar sobre la forma del texto para identificar inferencias.

Para trabajar la comprensión lectora es primordial la motivación que desarrolle y proponga el docente, también llamada extrínseca o externa. Anaya (2010) “La define como la acción o impulso que producen en las personas determinados hechos, objetos o eventos de fuera” (p.26). De esta manera, se asume al aprendizaje como un medio para lograr beneficios. Los alumnos que presentan motivación extrínseca tienen rasgos característicos de cómo manifestarla, al desarrollar continuamente una actividad colaborativa y participativa en el trabajo, además tienen sentimientos positivos y emociones favorables.

El presente capítulo comprende dos estrategias cuyo fin es dar a conocer la importancia de favorecer una comprensión lectora a través de la motivación; la escritura cobra también

relevancia al comprender un texto. De acuerdo con Carrasco (2003) “Educar en la comprensión implica estimular el desarrollo de las capacidades para escribir, interpretar, discriminar o juzgar la información recibida” (p. 131). Por lo tanto, el docente es el encargado de promover diversas estrategias que propicien la cognición, metacognición y los recursos.

Ruleta de comprensión lectora

La estrategia se implementó en cuatro días, su propósito fue elaborar reportes de lectura de un texto literario (narrativos y dramáticos) de forma continua a través de diversas actividades que promuevan la motivación, para fortalecer el nivel literal, crítico, inferencial y de apreciación. De acuerdo con Herrera (2015) el primero consiste en recordar, mientras que el segundo promueve la creación de hipótesis y finalmente el tercero conlleva a emitir juicios de valor o cambiar la historia.

La ruleta contenía 9 actividades innovadoras a realizar: Describir los personajes de un cuento, contestar preguntas, realizar una invitación para leer, mencionar el inicio, desarrollo y cierre, realizar un final alternativo, contar una anécdota similar al texto, elaborar una carta a tu maestro sobre el contenido, redactar qué te gustó y disgustó y enunciar brevemente de qué trato el texto.

El primer día, se hicieron preguntas para saber la trama del cuento; al ver que la mayoría del grupo se quedaba callado, les cuestioné si se acordaba de lo leído, movieron la cabeza de un lado a otro haciendo negación. Por lo tanto, fue necesario revisar sus apuntes para comentar algunos hechos o acontecimientos del texto. Se logró encontrar que hacían los mismos reportes que consistían en describir el inicio, desarrollo y cierre, pero mi sorpresa fue que copiaban fragmentos del libro.

En el segundo día se desarrolló la historia “Francisca y la muerte”. Se promovió la participación para hablar sobre el contenido del texto. Es importante mencionar que fue sorprendente ver tantas participaciones y disposición por comentar, así que tomé la decisión de hacerles las siguientes preguntas: ¿Quién era Francisca?, ¿qué quería?, ¿en qué termina la historia? A comparación de los días anteriores, pude percatarme de que estaban interesados en recordar y compartir lo leído.

En la tercera sesión durante esta etapa participaron y complementaban los comentarios entre sí, en cada una de las opiniones que daban buscaban causa-efecto diciendo “El rey no tenía su traje, pero porque el mayordomo no pasó por él” por lo tanto, las ideas fueron hiladas al desarrollar el análisis de los hechos que se dieron. Finalmente, en el cuarto día se les hicieron preguntas del texto y los estudiantes dieron diferentes opiniones sobre la esencia del cuento.

En los cuatro días se les pidió leer las producciones escritas realizadas para descubrir la claridad de las ideas que

plasmaron, posteriormente se les solicitó colocarse una calificación independientemente de la que dio la docente en formación para argumentarla. Las calificaciones fueron 10, 9 y 8, algunas de las explicaciones emitidas por los alumnos fueron que aún les faltaba describir con mayor detalle la información, pero a comparación de los reportes anteriores existía menores errores ortográficos y más claridad en lo que escribían.

Posteriormente dieron lectura al título de su historia y el grupo empezó a deducir sobre qué iba a tratar, tomaban en cuenta las imágenes, palabras del tema principal, así que se les planteaba el conflicto cognitivo ¿De qué tratará esta nueva historia? Cada uno de los estudiantes tuvo diferentes opiniones.

Durante el momento del desarrollo la forma de trabajo era variada, en ocasiones la docente en formación comenzaba con la lectura dramatizando algunos movimientos y promoviendo la participación de los alumnos, pero posteriormente se seguía de manera individual en voz alta. El ambiente de lectura que se promovió permitía desenvolverse en un clima basado en la confianza, se tomaban en cuenta los signos de puntuación y modulación de voz de acuerdo con los personajes. Se reproducía música de fondo respecto a lo que trataría el cuento en volumen bajo para estimular la lectura. Logré observar que con la música les permitían sentirse parte de la historia, debido a que se mostraban concentrados en lo que estaban realizando.

De acuerdo con los números de asistencia, se les pedía girar la ruleta para compartir la producción de su texto con una variedad de alternativas incluidas en el recurso. Anteriormente estaban acostumbrados a realizar un mismo reporte y cuando se les indicó la elaboración de otro distinto, con relación a lo que marcaba la ruleta, fue complicado porque tenían confusiones en cómo realizarlo, por lo tanto, era necesario explicarles o darles algunos ejemplos.

Específicamente en la descripción de los personajes, se observó que se mostraban más interesados por realizar los dibujos que por escribir, en las preguntas cometí el error de no escribirlas de manera clara, por lo tanto, los alumnos tenían muchas confusiones y en el final alternativo el análisis, la creatividad e imaginación fueron unas de sus complicaciones debido a que con mayor continuidad me preguntaban cómo debía de realizarse o les copiaban a sus compañeros.

Al terminar las producciones, cinco estudiantes daban lectura a lo escrito para poder valorar de manera grupal su comprensión lectora. Cuando participaban, lograban decir si aún estaban copiando fragmentos del texto, o qué les hacía falta en la descripción de los lugares y personajes. Las actividades se evaluaron con ayuda de lista de cotejo a través de la heteroevaluación.

La ruleta dentro de la comprensión lectora fue la herramienta motivadora que se implementó para promover el gusto por la lectura y escritura de la idea global de los cuentos. Ésta promovió emociones favorables en los

estudiantes, debido a la incertidumbre e impresión que sentían cuando era girada por sus compañeros. Como era al azar, se escuchaba que gritaban la actividad que les gustaría que saliera como preguntas, descripciones, cartas e invitaciones. Cuando dejaba de dar vueltas y la flecha indicaba la producción escrita a realizar, sus rostros mostraban asombro porque se trabajaba todos los días de manera distinta, algunos de los comentarios que hicieron fueron los siguientes:

- A1. ¡Maestra! Ya sé cómo hacerla, es como una historietita
- A2. Ahora sí, escribiré bonito
- A3. Esta actividad si me gusta
- A4. En el final, ¿puedo poner que se enamoraron?

Por otro lado, presentaron tanto confusiones como nuevos retos, debido a que se habían acostumbrado a realizar el mismo reporte de inicio, desarrollo, cierre y copiar párrafos de los cuentos leídos. Cuando empezaron a descubrir que debían elaborar de manera personal un escrito a partir de lo que les indicaba la ruleta para desarrollar sus habilidades, iniciaron con muchas preguntas o dudas sobre el trabajo.

- A1. ¿Cómo lo hago?
- A2. ¿Así estoy bien?
- A3. ¿Me puede volver a explicar?
- A4. ¿Qué puedo escribir?
- A5. No entiendo.

El docente debe de fungir como un mediador durante el proceso de aprendizaje, a través del andamiaje para promover el alcance de una zona de desarrollo próximo y así contribuir a los propósitos educativos. El acompañamiento permitirá estimular el potencial cognitivo. Parra (2014) afirma que “Debemos de mediar el encuentro del educando con el conocimiento y su función primordial es la de orientar la actividad mental de los alumnos” (p. 157). También con la música se logró que se sintieran parte de la historia al presentar sentimientos favorables para el aprendizaje.

A1. Con la música; me da más miedo el cuento, maestra.

A2. Sí pone música, casi sé de qué tratará la lectura.

La estrategia se evaluó por día con ayuda de una lista de cotejo, la cual consideraba diferentes aspectos, uno de ellos era el nivel de la comprensión lectora alcanzado. Para evaluar la motivación se tomaron en cuenta las actitudes que los estudiantes desarrollaron durante la implementación de ésta acción. Fue necesario observar su forma de actuar, el desenvolvimiento, las emociones que presentaron y los comentarios que le hicieron a la docente en formación.

Es importante mencionar las áreas de oportunidad que se detectaron en el análisis de ésta estrategia con el ciclo de Gibbs (1998). La primera fue que anteriormente estaba desarrollando actividades monótonas, por eso sus producciones no lograban contribuir al desarrollo de una comprensión lectora adecuada, en segundo momento, no

había observado que copiaban partes del texto que leían, por lo tanto considero que como maestros debemos de ser observadores y evaluar de manera objetiva.

En tercer momento, buscaba personalmente desarrollar la sesión al pie de la letra, tal como estaba planificada, sin embargo, debemos de tomar en cuenta las situaciones y necesidades de los estudiantes para adecuarlas y cumplir los propósitos. Fue necesario realizar más preguntas para promover la participación del grupo. En cuarto momento para iniciar con el nivel inferencial, elaboré preguntas pero no estaban planteadas de la forma correcta, debido a que lograron causar confusión y deben de ser redactadas con claridad para el lector.

Finalmente, al proponerles las diferentes actividades a través de la ruleta, pensé que ellos iban a saber desarrollarlas sin necesidad de ser explicadas, sin embargo, es importante que como maestros no hagamos suposiciones, sino que conozcamos la situación real de los estudiantes, además debemos de actuar como guías y mediadores del aprendizaje para su desarrollo integral.

Por otro lado, dentro de las fortalezas, detecté que el ambiente de lectura que se propició permitió desarrollar actitudes favorables durante el aprendizaje al involucrarlos. La dramatización y las actividades elaboradas lograron promover el interés del alumno, debido a que cada una tenía una forma diferente de construir las.

La comprensión lectora debe ser promovida en el salón de clases, las personas van adquiriendo habilidades a través de

la práctica y la familiarización con diversos tipos de texto. Suárez (2013) determina que el resultado de una lectura no significa replicar lo que el autor dijo, sino construir desde la escritura un comentario o experiencia crítica que tenga sentido.

La comprensión adecuada del texto permite retener la esencia en la memoria a largo plazo, no implica almacenar toda la información, sino lo más importante. Según Vázquez (2006) “Cuando leemos, es necesario tener el sentido de las palabras y mantener el hilo temático para poder comprender las ideas” (p 4). Antes de aplicar la estrategia reconozco que en ocasiones desarrollaba aprendizajes que no eran significativos, no formaban parte del bagaje de conocimientos, por eso cuando se les cuestionaba sobre un cuento no lograban participar.

La planificación es una herramienta que permite al docente mantener una secuencialidad de las actividades a realizar para alcanzar un propósito educativo, tomando en cuenta las características de los alumnos y del contexto. Esta logra adecuarse a las diversas situaciones que se den durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Ander (2011) “...es la acción que consiste en utilizar un conjunto de procedimientos y organización de acciones articuladas entre sí, es flexible y atiende las necesidades pedagógicas” (p. 25). Cuando se implementó la estrategia se tuvieron que realizar actividades diferentes a lo planificado para promover el análisis de la información del libro de lecturas, retomando preguntas para poder conocer más sobre el tema.

Analiqué si dentro del salón se promueve un espacio en donde desarrollen otro tipo de habilidades y logré darme cuenta de que nos concentramos en la producción, la lectura, el cálculo y los conocimientos, dejando de lado actividades donde se promueva la creatividad. Los dibujos son parte de la comprensión de un texto. Escalante (2008) considera “La imagen como estimulación de la imaginación, creación y desarrollo crítico al permitirles expresarse de diversas formas, para dar a conocer sus ideas, emociones y sentimientos” (p. 670).

Las preguntas permiten medir la comprensión lectora que se ha tenido, podríamos averiguar el análisis, la interpretación y lectura que se dio sobre el texto. Sin embargo, citando a Meza (2003) “Las limitaciones del código escrito exigen que al redactar se sea más cuidadoso y claro, de manera que las ideas expresadas por el escritor sean captadas y comprendidas por el lector” (p. 5). Su construcción no es algo sencillo, se necesita especificar con precisión lo que se quiere saber sobre la pregunta para posteriormente evaluarlas. Al plantearles cuestionamientos durante la tercera sesión, me di cuenta de que no eran claras y provocaban confusión.

Durante el ciclo de reflexión formulé algunas preguntas que permitirán fortalecer mi formación, ¿Será importante ser un maestro flexible para desarrollar nuevas estrategias?, ¿Una mediación adecuada permitirá el alcance de los aprendizajes?. Las acciones que pondré en práctica para mejorar mi desarrollo profesional serán, promover

orientaciones adecuadas a través de ejemplos o ejercicios similares a la actividad a realizar, sin dejar de lado los conflictos cognitivos planteados para fortalecer el desempeño del estudiante.

Por otro lado, me propongo ser más observadora en la forma de cómo elaboran sus trabajos, además de promover que entre ellos mismos revisen su escritura para dar comentarios enriquecedores. Finalmente la planificación debe ser flexible al igual que el docente, al tomar en cuenta los intereses que se comentan de un texto, a través de realizar otro tipo de preguntas como: ¿Qué te gusto y por qué?, ¿qué le cambiarías?

Los títeres vivientes

Los materiales que se utilizan durante la ejecución de la estrategia son: un calcetín y un plumín. El propósito consiste en la escenificación del cuento “El ruiseñor y la rosa” a través de títeres (como elemento motivador) elaborados por ellos mismos para lograr un nivel de comprensión lectora literal. Retomando a Herrera (2015) consiste en reconocer y recordar la información de un texto.

En primer momento, para activar conocimientos previos se les preguntó si alguna vez habían leído un cuento que fuera muy emocionante para ellos, lo cual llevó a recordar su etapa de niños, dieron a conocer algunos como el de “Princesas”, “El principito” y “Caperucita roja”, los cuales habían sido muy

significativos porque eran leídos por las noches en compañía de sus tutores. Por otro lado, hubo algunos estudiantes que movieron la cabeza haciendo una negación diciendo que no recordaban ninguna historia.

Posteriormente, se dialogó acerca de la comprensión que tenían al leer textos que les piden en la escuela, como información del libro de ciencias naturales, problemas matemáticos y lecturas. Los alumnos platicaron que no siempre logran entender un texto, sino que en ocasiones leen por cumplir con los trabajos que piden los maestros. Se les dio a conocer que de ahora en adelante tendrían que esforzarse por desarrollar una comprensión lectora, este término causó inquietud para los alumnos porque empezaron a preguntarme qué era y en qué consistía, lo cual me llevó a explicar que cuando llegamos a entender el contenido de un texto, y somos capaces de platicarlo, conocerlo sin necesidad de leerlo; es porque ya existe un conocimiento o dominio de este.

En el desarrollo se les proporcionó el cuento titulado “El ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde, el cual debía ser leído por parejas en un tiempo estimado de diez minutos. Una vez concluida la actividad dieron a conocer su opinión, pero sólo tres estudiantes pudieron participar compartiendo lo más importante del mismo. Se formó una media luna al frente del salón para poder iniciar la lectura compartida del cuento, se utilizaron algunos títeres representativos con la finalidad de promover el interés por el texto y a su vez lograr una comprensión lectora. Los alumnos fueron mencionando

algunos de los protagonistas que salían en el cuento y la docente en formación movía los títeres para hacer de la historia algo interesante, motivándolos a comprender.

La docente en formación empezó a narrar la historia del cuento, con algunos cambios de voz, movimientos, y propició la participación de los alumnos en la historia a través de las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pasó después?, y luego, ¿hacia dónde fue? Al terminar de narrar el cuento se les preguntó qué les había parecido la historia y se recibieron respuestas favorables como: “qué bonita historia”, “esto me recordó a cuando se murió mi perrito”, “esta historia sí que me gustó”.

La siguiente actividad consistía en que ahora ellos, contarían la historia con ayuda de títeres con la finalidad de promover el interés por la lectura, por lo tanto, se les pidió sacar sus materiales para empezar con la elaboración de su personaje que iba a narrar el cuento. Posteriormente se formaron equipos de cuatro personas proporcionándoles un fragmento de la historia, establecieron acuerdos para rolarse los personajes de tal manera que todos participaran. Para los estudiantes fue muy motivador tener que desarrollar la comprensión del texto para poder representar su escena a través del títere.

Se realizó un cuentacuentos dividido en actos, su reto era dar a conocer la esencia del cuento al desarrollar una lectura adecuada, una comprensión de nivel literal, incorporar movimientos, modular su voz y tener una participación fluida. Cada uno de los equipos pasó a representar la historia,

los alumnos mostraron total disposición por ejecutar las actividades de manera individual y colaborativa, tenían actitudes positivas, constancia y sus emociones observadas fueron de agrado, sin embargo, no todos lograron desarrollar una buena comprensión, algunos participaron con lectura textual lo cual provocó que el resto del grupo se aburrieran o no prestara atención.

Finalmente, se les proporcionó a los alumnos una hoja de trabajo con 5 preguntas para promover la escritura, partiendo de lo leído con la intención de que rescataran información sobre el texto para identificar el nivel de comprensión lectora alcanzado. Esta hoja fue evaluada con ayuda de una rúbrica a través de la heteroevaluación. La lectura se caracterizó por mantener un clima de confianza al participar de manera activa, basada en el respeto de distintas opiniones y experiencias de acercamiento a los libros. Se dio la colaboración al realizar actividades en equipo y de forma individual.

Durante la aplicación de la estrategia fue muy agradable para los alumnos trabajar la comprensión lectora con el apoyo de títeres elaborados por ellos mismos, saliendo de los reportes y lecturas rutinarias, debido a que es algo que les provoca aburrimiento y poco interés. Por otro lado, me permitió fortalecer mi intervención docente al identificar que existen otras formas de atender la comprensión lectora a través de estrategias innovadoras que promueven el desarrollo cognitivo y motivacional por la lectura.

La actitud que tuvieron al trabajar durante la ejecución de la estrategia fue de disposición, colaboración e interés por cada una de las actividades de manera individual y colectiva para desarrollar la comprensión lectora, de acuerdo a sus comentarios que fueron redactados.

A1. ¡Qué hermosa historia!, casi me hace llorar.

A2. ¿Todo lo que usted nos acaba de contar viene escrito aquí?

A3. ¡Hay que leer más cuentos así!

Al trabajar con la estrategia se elaboró una producción escrita para evidenciar y evaluar el nivel de comprensión lectora de cada estudiante a partir de lo aplicado. Se buscaba alcanzar el nivel literal rescatando aspectos relevantes sobre el texto sin hacer aseveraciones. Se utilizó una rúbrica para evaluar a cada alumno, por lo tanto en la primera categoría de valoración el indicador buscaba que describieran de manera detallada tanto de forma verbal como de manera escrita lo más relevante de la historia.

El segundo indicador evaluaba la forma estructurada de narrar el inicio de la historia. El tercer aspecto a evaluar indagaba la narración y escritura realizada tomando en cuenta la coherencia de las ideas. Y en el cuarto indicador se buscaba reconocer la narración de todos los eventos e incidentes de la historia con ayuda de marcadores temporales como; después, de repente y posteriormente. Finalmente en el último aspecto se averiguó la participación activa que tuvieron los alumnos, así como también la motivación que

desarrollaron por realizar una comprensión adecuada del texto.

Una de las fortalezas dentro de la práctica fue que algunos pudieron identificar la utilidad de leer el cuento con ayuda de la lectura dramatizada, para poder entender las ideas más relevantes. Así mismo, lograron leer de manera individual y grupal poniendo total disposición e interés al querer entender el cuento. También fue gratificante promover la comprensión lectora a través del desarrollo de sentimientos y emociones favorables en los alumnos, además de generar el interés y motivación por la lectura sin verlo cómo algo aburrido o monótono.

Es importante reconocer que existieron algunos aspectos a mejorar que no lograron desarrollar la estrategia de manera adecuada. En primer momento su aplicación fue de una hora y media cuando se tenía estimada en una hora, por lo tanto, verificar los tiempos es algo primordial en la educación, considerando los ritmos de trabajo de los alumnos. Por otro lado, no todos los estudiantes pudieron participar durante una actividad, lo cual provocó que algunos se aburrieran o dejaran de prestar atención.

El desarrollo de actividades de participación permite que los estudiantes presten atención y disposición al aprendizaje permanente. Se observó que los materiales fueron adecuados debido a la gran decisión que mostraron para realizar las acciones pero también, fue un distractor para otros, debido a que era más importante la presentación y diseño del títere

que el desarrollar una buena comprensión del texto que se les proporcionó.

Una vez identificadas las áreas de oportunidad y fortalezas es importante que como docentes analicemos las distintas situaciones que se viven diariamente en el salón de clases, a través de diversas teorías del aprendizaje con la finalidad de reconstruir la práctica y mejorarla para lograr que los alumnos alcancen los propósitos planteados.

En primer momento una clase debe de estar planificada con anterioridad para reflexionar antes de la acción, con el propósito de prever aquellas acciones que pueden surgir durante su ejecución, una de las cosas que se deben de considerar son los tiempos idóneos para realizar la estrategia. Martinic (2015), afirma que “El tiempo es una variable, pues es dependiente de las necesidades de los sujetos, las interacciones, contextos y culturas en las cuales estos se desenvuelve”(p.482) Por lo tanto, si conocemos a fondo las características individuales del grupo se puede identificar los tiempos adecuados en las actividades a trabajar para lograr el aprendizaje.

Asimismo, Martinic (2015), considera que contar con más tiempo en una asignatura genera mejores aprendizajes siempre y cuando, sea acompañado de aspectos efectivos dedicados a la tarea por parte de los estudiantes. Sin embargo, también tiene relación con la organización de trabajo que realiza el docente para poder dar continuidad a todas las asignaturas que se pretenden ver. La importancia radica en cuidar los estilos y ritmos de aprendizajes de los

alumnos, pero también priorizar los tiempos destinados para ver contenidos de todas las áreas del conocimiento.

Por otro lado, López (2010) afirma que “El aburrimiento se manifiesta por rechazo pasivo, sueño, ausencia, cansancio, fastidio o tedio...”, (p.12). Los docentes fácilmente podemos descubrir mediante la observación de nuestros estudiantes, porque en ocasiones llega a repercutir en su desempeño académico. De ahí la importancia del empleo de dinámicas durante las actividades porque permite movilizar los saberes y cuidar que no se aburran cuando existen exposiciones o actividades de tiempo prolongado.

La selección de los materiales juega un papel importante en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos, pueden significar algo motivador o estimulante, pero también logran ser un distractor para el aprendizaje, si no se utiliza de la manera más correcta. En la estrategia observé que dos de los estudiantes estaban más interesados en darle presentación y diseño a su títere dejando de lado, la comprensión lectora que se quería fortalecer. Picado (2015) considera que los distractores del aprendizaje “son cualquier situación u objeto que atrae la atención alejándola de las tareas de estudio, la atención es selectiva y para mejorarla hay que trabajar en un entorno adecuado y libre de estímulos que llamen la atención” (p.55).

En las próximas estrategias se buscará que los materiales sean adecuados para trabajar previendo situaciones que puedan desarrollarse en la puesta en práctica, además es importante identificar cuando algo no está siendo funcional

para recordarles a los alumnos la intención y el propósito de la acción sin dejar de vista lo planificado y su evaluación.

Un compromiso de mi formación docente fue considerar los resultados de la evaluación para volver a trabajar con el nivel literal de la comprensión lectora, debido a que no todos lograron lo que se esperaba y de acuerdo con Ornelas (2019) es uno de los más fáciles de desarrollar porque sólo consiste en extraer información del mismo texto sin realizar análisis. Por lo tanto, debemos de partir desde este nivel hasta que la mayoría logre una comprensión lectora adecuada.

En este capítulo podemos concluir que la escritura, la lectura y la comprensión de textos son aspectos cognitivos invariablemente integrados. La escritura es la más difícil de las cuatro habilidades lingüísticas. A la escritura le precede la lectura, que es el proceso de recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código. Por consiguiente, existe la necesidad de coordinar las acciones de enseñanza, para que la programación de una de ellas (lectura) lleve a los estudiantes a la realización de la otra (comprensión) y finalmente sea reflejado en un nuevo escrito.

REFERENCIAS

Anaya, A. (2010). *¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje. Tecnología Ciencias y Educación*, 3.

- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*. Argentina. Brujas.
- Carrasco, A. (2003). *La escuela puede enseñar estrategias de lectura, promover y regular su empleo*. España. Morata.
- Gómez, J. (2011). *Comprensión lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación*. San Agustín: Universidad Nacional de San Agustín.
- Herrera, L. (2015). *Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegiados particulares subvencionados de Talca. Foro Nacional*, 131.
- López, N. (2010). *El aburrimiento en clases. Investigación educativa*, 3 .
- Martinic, S. (2015). *El tiempo y el aprendizaje escolar* . Chile: Revista Brasileña.
- Meza, B. (2003). *La comprensión lectora y la redacción en estudiantes. La Universidad del Zulia*, 5.
- Naranjo, E. S. (2012). *La comprensión lectora desde una concepción didáctica-cognitiva*. Cuba: Didáctica y Educación.
- Ornelas, M. (2019). *La evaluación de la comprensión lectora en México. México. Perfiles educativos*.
- Parra, F. (2014). *El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Revista de Investigación*, 157.
- Piaget, J. (1789). *Etapas del nivel evolutivo*. Barcelona.
- Suárez, I. (2013). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 116.
- UNID. (2007). *Etapas de desarrollo*. España: UNID México.

EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, EN EL TERCER BLOQUE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Eulalia Rico Méndez

Características de los alumnos en el tercer bloque de Educación Primaria

El tercer bloque de Educación Primaria está integrado por los alumnos que se encuentran entre los 10 y 11 años, corresponde al nivel evolutivo de operaciones concretas. Según Piaget (1982) se definen por esquemas básicos, los procesos operatorios de esta etapa hacen viable la clasificación, y se apoyan de razonamientos intuitivos.

Los estudiantes según el programa estudios (2011) consolidan su aprendizaje sobre la lengua escrita, lo aplican en situaciones concretas y aprenden sobre su uso. Tienen facilidad para identificar información específica de un texto, resolver problemas concretos, mediante estrategias para la búsqueda, selección, y resumen de la información. Consolidan el reconocimiento de diversos tipos de texto para interpretar su información y adaptarlos a la audiencia a la que se dirigen de manera autónoma.

Es importante que en este bloque los alumnos produzcan textos porque en esta etapa de desarrollo en cuestiones de expresión oral, reconocen sus gustos integrando al discurso

juicios, argumentos, géneros literarios y muestran clara disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. Es evidente el desarrollo de una actitud positiva para seguir aprendiendo, expresando su sentir al dirigirse a un público más variado, por ello sería adecuado practicar la exposición como medio de socialización de los productos o evidencias de aprendizaje.

De ahí la importancia de considerar su interés, retomando a Tapia (1996) propone el interés como un elemento determinante en los procesos de aprendizaje para la producción de textos, al reforzar en los estudiantes las metas del aprendizaje y al centrar la atención en mejorar las propias habilidades, las cuales promueven la experiencia de autonomía, la participación, y generan mayor confianza al expresar sus ideas por escrito.

En esta edad los alumnos experimentan una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios, condicionada por diversos factores externos e internos. Está es determinante, porque refuerzan valores, actitudes y habilidades que tendrá el sujeto a lo largo de la vida adulta ya que representa la transición hacia la independencia, el desarrollo de la identidad, la adquisición de las aptitudes necesarias para establecer relaciones.

En el presente capítulo se integran cuatro estrategias, las cuales van encaminadas a que el alumno desarrolle bajo su interés producciones escritas. La encomienda es propiciar habilidades de escritura significativas para su vida personal y escolar. Durante la ejecución se pueden realizar diversas

modificaciones de acuerdo con las necesidades, estilos de aprendizaje, contexto, competencias que se identifiquen en el grupo, o bien a los materiales educativos con los que se cuenten.

Mi leyenda

El propósito de la estrategia fue escribir una leyenda a través de la descripción de personajes o sucesos mediante los diversos recursos literarios. Se inició retomando los aprendizajes adquiridos días anteriores en la asignatura de español con el tema de las leyendas; los alumnos ya sabían qué era, sus partes, características y estructura. Se realizaron a los estudiantes diversas preguntas, entre ellas: ¿Qué es una leyenda?, ¿cómo se crean las leyendas?, ¿qué leyendas han escuchado?, ¿qué características tienen?, y, ¿cuáles son las partes de una leyenda?

En el desarrollo se proyectó un video de cómo se escribe una leyenda, se retroalimentaron los conocimientos y se socializó con el grupo las principales características. Se dio lectura a dos leyendas, “La mulata de Córdoba” y “La llorona”; en ella identificaron personajes, escenarios, inicio, desarrollo, cierre y los elementos principales de por qué es una leyenda.

Posteriormente los alumnos crearon su leyenda; la mayoría mostró interés en la actividad, mencionaban los posibles títulos que querían tener y preguntaban si se

escuchaba bien. Empezaron a escribir en su cuaderno sus ideas, considerando algunos elementos claves como desarrollar una idea en cada párrafo, identificando al sujeto, colocar el punto y aparte, redactar con la idea de que otra persona lo leerá y entonces debe ser claro, entendible, y seleccionar los personajes pertinentes entre otros elementos. Aproximadamente los alumnos desarrollaron tres borradores que se nutrieron y revisaron con el apoyo de la titular, entre los mismos alumnos y una servidora, considerando que el tercero fue el producto final.

En la fase de cierre, revisé sus escritos, haciéndoles correcciones y sugerencias de cómo mejorar la leyenda. Les pregunté de manera grupal cuáles eran las problemáticas que presentan para escribir, a lo que ellos me respondieron que les costaba trabajo colocar sus ideas, que no podían armar párrafos, y que al final ya no les gustaba lo que inicialmente habían escrito porque no cumplía con las características señaladas. Se platicó que todo escrito tiene previamente muchos ejercicios y que lo más importante era no desanimarse porque todos estaban aprendiendo. Por lo limitado del tiempo se solicitó que realizaran sus correcciones de tarea y que para el día siguiente se entregara la leyenda en una hoja blanca.

Al siguiente día se recapituló, qué es una leyenda, qué sentimientos tuvieron al escribir, cómo creen que se puede mejorar; sus respuestas permitieron transformar nuevamente su propio texto. Fue pertinente crear un ambiente de aprendizaje, para ello los alumnos acomodaron

sus cobijas en el piso y se pusieron cómodos para compartir sus leyendas. La lectura se realizó al azar y sus compañeros participaron con comentarios de cómo mejorar su trabajo, si lo realizado cumple con las características de la leyenda y si en lo que escucharon no habían entendido algo por su forma de redacción. En el cierre se hizo la entrega de las leyendas y llenado de la rúbrica individual de los alumnos.

Me sentí capaz de llevar a cabo dicha estrategia porque los alumnos se mostraron interesados en su realización, participaban y compartían sus ideas con los compañeros y conmigo como mediador de su aprendizaje. En el transcurso de la estrategia algunos alumnos dijeron lo siguiente:

A1. ¡Puedo yo ser parte de la leyenda!

A2. ¡No sé por dónde iniciar a escribir, tengo muchas ideas, quisiera ser un jinete, pero también un monstruo!

A3. ¿Mi leyenda podría ser famosa como la de la llorona?

A4. ¡No podemos, no se nos ocurre nada!

Df. Ahora si se están quebrando la cabeza.

Con los comentarios de los alumnos y docente titular me percaté de que la actividad estaba siendo funcional porque se notaba el esfuerzo por escribir, se interesaron por plasmar sus ideas y a pesar de las dificultades que tenían en hilarlas, lograron concluir con su borrador de leyendas. La actividad fue para compartir; por lo tanto, los alumnos se mostraron activos, emocionados e interesados por escuchar las leyendas que habían escrito sus compañeros.

A1. ¡Ya quiero leer mi leyenda!

A2. ¡Esta actividad me gusta mucho!

Df. ¡Ahora si trabajaron!

Df. ¿Les gusto la actividad?

As. ¡Sí!, mucho

El ciclo de reflexión me aportó reconocer aspectos positivos y negativos. De manera positiva fue que los alumnos mostraron interés en realizar su leyenda, con ayuda, disposición y compromiso al siempre tener en cuenta los elementos que la conforman, con su entusiasmo, creatividad y la revisión de sus borradores se logró que escribieran cosas muy interesantes. Lo negativo fue que no todos asisten, y los que faltan son, en su mayoría, los que requieren mayor apoyo; entonces los pequeños avances en ocasiones son más recapitulaciones que es necesario volver a realizar ante la ausencia de los alumnos.

Se realizó la evaluación de la estrategia con una rúbrica para valorar la producción de su leyenda. Los aspectos considerados fueron, claridad en el texto, que el título sea coherente con el contenido que se quiere transmitir, la organización en las oraciones y en los párrafos y sí incluye un inicio, desarrollo y cierre. Los resultados reportaron diversas problemáticas como que aún no se distingue que se quiere transmitir, las oraciones y párrafos no son claros, no hay lógica y se tienen muchas faltas de ortografía.

Para hacer más amena la experiencia se necesita que todos los integrantes del grupo participen, es factible llevar el

seguimiento de las producciones de los alumnos. Con los resultados obtenidos se puede observar que se logró, en la mayoría, alcanzar un nivel aceptable en la realización de sus escritos.

Cuando el alumno desea involucrarse en ser parte de la leyenda, refleja su interés y facilita el hecho de escribir sus acciones, su participación en el escenario. Henry (2014) plantea que uno de los recursos para que se escriba es involucrarse en el escrito pues le otorga familiaridad y permite deslizar “el lápiz” con mayor productividad.

Algunos aspectos que debo considerar para futuras intervenciones son que, en el proceso e implementación de las estrategias, es mucho mejor que las producciones solicitadas a los alumnos se hagan dentro del aula, porque al exterior reciben la culminación de la tarea sin ser parte del proceso.

Además de motivar a los alumnos que les cuesta trabajo escribir a través de un diálogo más cercano con ellos, que permita detectar sus intereses, necesidades y considerar que cada uno esté creando por sí solo su propio escrito, que cada redacción no sea una copia de otro y que las modificaciones o correcciones sean por ellos mismos y no por una reconstrucción total de sus padres de familia.

Diario de mi vida

La estrategia fue de manera permanente. El propósito fue narrar en el diario vivencias personales para identificar sus características, organización y descripción. En la fase inicial se preguntó a los alumnos si sabían qué era un diario y a qué les sonaba la palabra, la mayoría contestaron que servían para escribir lo que hacen en todo un día y ya lo habían realizado anteriormente.

En el desarrollo se explicó a los alumnos qué es un diario, un ejemplo y breve descripción de cómo lo llevé en mi vida personal. También se proyectó un video en donde visualizaron como otras personas escriben su diario, la utilidad y los beneficios que tiene.

Pregunté a los alumnos si les gustaría llevar acabo su diario personal, todos contestaron entusiasmados que sí, otros que ya lo hacen desde años antes en donde escriben sus hechos importantes, si tuvieron algún momento de felicidad, si se pelearon con un amigo o con sus padres.

Se dejó de tarea llevar un cuaderno forrado a su gusto y escribir el primer día del diario. Al día siguiente se revisó que los alumnos tuvieran su libreta y hayan escrito, leí sus diarios e hice anotaciones prestando atención a lo que expresaban en su escrito y no aún a correcciones; su propósito inicial era que escribieran y paulatinamente se pasaría a otra fase. Se solicitó que siguieran escribiendo todos los días.

Esta estrategia se llevó acabo diariamente, al inicio de la clase se solicitaba a los alumnos dejar su diario en el

escritorio, para que en un tiempo libre durante el día pudiera leer y revisarlos, haciendo anotaciones en dónde se percataran que estaba interesada por saber lo que escribían, poco a poco se realizaban algunas sugerencias en algunos alumnos como poner nombres con mayúsculas, colocar fecha, comas, etc.

Me percaté que a través de esta actividad los alumnos se sintieron motivados para escribir porque en él plasmaban sus propias experiencias, al leer sus escritos me di cuenta de que hablan acerca de la escuela, sus amigos, algunas actividades que realizan como deporte o videojuegos. Los días que revisé el diario los alumnos hicieron comentarios como:

A1. ¡Puedo escribir sobre lo que me gusta!

Df. ¿Les está costando trabajo escribir en su diario?

A2. No, porque puedo escribir sobre mí.

A3. Maestra no vaya a leer mi diario porque me da pena.

A4. Lea mi diario maestra, no tengo nada malo.

Con los comentarios de los alumnos observé que la actividad de trabajar el diario era significativa para ellos y que la escritura se les estaba facilitando. Además, que se había concebido no como una tarea, sino como parte de su vida, dado que se expresan sentimientos, emociones y experiencias.

Lo positivo de la estrategia fue que la mayoría de los alumnos realizaron sus escritos en el diario, primero era escasa la redacción tres renglones, media cuartilla, pero poco

a poco su escritura fue más fluida y desarrollada; creo que fue favorable colocar pequeñas notas con algunas preguntas o sugerencias en sus escritos porque esto permitió ampliar las descripciones o narrativa que realizaban.

Lo negativo fue que algunos alumnos sí escriben, pero muy poco, tienen muchos problemas para redactar, hilar sus ideas, dar a entender qué quieren expresar. Para evaluar no existió un instrumento específico, siempre fue una invitación acompañada con anotaciones mostrando interés y motivando para seguir escribiendo. Lo observado respecto a lo que escribían los alumnos, se registró en la guía de observación y en una lista de cotejo en donde se llevó el seguimiento de quienes realizaban la actividad.

Para hacer más amena la estrategia se necesita que todos los integrantes del grupo colaboren, para poder verificar el progreso. Con los resultados obtenidos se observó que se logró en su mayoría que los alumnos realizaran producciones escritas. Retomando a Cervantes (2017) El solitario arte de la escucha interior ante la página en blanco nos obliga a adecuarnos al ritmo lento de las palabras que brotan en el proceso de escritura, a someternos a su orden lineal en el espacio y a discernir lo importante de lo accesorio, lo recurrente de lo efímero, lo doliente de lo gozoso. Dotamos de estructura a lo que antes solo era una mezcla desordenada de cosas sin relación aparente entre sí.

Algunas acciones que recomiendo a otros docentes para mejorar el proceso e implementación de la estrategia, sería motivar aquellos alumnos que no están realizando su diario,

y llevar el seguimiento de los días que escriben y sobre qué escriben. Los resultados son muy visibles, los alumnos logran expresar sus ideas, intereses, lo que les agrada, desagrada, sus gustos, sus compañeros de juego entre otros. También puede implementarse en el salón de clases un diario de lo que se realizó durante el día y lo pueden ir escribiendo todos los integrantes del grupo.

Cuento de terror

El propósito fue elaborar y escribir un cuento de terror en el cual deberán de ser capaz de describir personajes, escenarios, y acciones. Para iniciar la clase les conté varios fragmentos de un cuento, cuidé las expresiones de mi lectura, los tonos de voz y el respeto de puntos y comas; con el propósito de captar su interés. Posteriormente cuestioné a los estudiantes: ¿Qué es un cuento?, ¿cuáles son las partes del cuento?, ¿qué cuentos han leído?, se acuerdan de que ayer estuvimos hablando de cuentos de terror, y dijeron que les gustaría escribir uno; ¿aún quieren? Los alumnos contestaron que sí, esta fue una de las opciones que ellos tomaron para crear un texto desde su elección.

En el desarrollo les expliqué a los alumnos qué es un cuento, sus componentes y características, al término se realizaron preguntas al azar para verificar lo comprendido. También se dio lectura a dos cuentos de terror en el grupo, estos fueron: “El gato negro”, de Edgar Allan Poe y “Drácula,

de Bram Stoker, al término se preguntó: ¿Quiénes son los personajes?, ¿cómo inicia el cuento?, ¿cómo terminan los cuentos?, ¿qué le cambiarías al cuento? Los alumnos contestaron que ellos le agregarían más personajes, que les gustaría que el final del cuento terminara con algo muy tenebroso.

Se dio a los alumnos hojas blancas para que empezaran a crear su cuento, se sugirió cuatro aspectos con el fin de que se cumpliera con el propósito:

1. Piensa quién o qué será el objeto de terror: Zombies, fantasmas, vampiros, aliens, que son los miedos más típicos cuando se junta el terror con la fantasía o con la ciencia ficción.
2. Crea una atmósfera y personajes adecuados: Necesitarás una ambientación oportuna para ese miedo que has elegido. El contexto es fundamental en el terror.
3. Haz un buen uso del suspenso con un gran final: El suspenso debe crecer gradualmente hasta estallar en un grito de pánico.
4. Escribe sobre tus propios miedos: Sería francamente difícil inducir terror en el lector mediante una narración que al escritor no le produce ni un leve escalofrío.

Durante el desarrollo de su cuento de terror, iba revisando y escuchando sus ideas, solo hice correcciones en redacción o en ideas que no se entendían. Una vez concluido su cuento se solicitó que le colocaran imágenes que permitieran ser más ilustrativo, enunciando que cada dibujo debe ser coherente

con lo que escriben, para cerrar se pidió algunos alumnos compartir su cuento con el grupo, todos prestaron atención e incluso hicieron comentarios y sugerencias de cómo podía expresar mayor miedo. Se dejó de tarea leer el cuento a su familia respetando para la lectura el tono de voz, los signos de puntuación, y compartir al día siguiente con el grupo qué le había parecido el cuento a sus padres o hermanos.

La estrategia se tornó emocionante para los alumnos y para mí, ya que tenía muchas ideas, muchos de ellos primero decían qué querían escribir y eso les ayudaba a organizar su escrito. La mayoría escribió con facilidad, su cuento superó todos los escritos de estrategias anteriores, llegaron a escribir más de dos cuartillas y esto fue satisfactorio.

Me percaté que les gustaba escribir cuando sabían que alguien los iba a leer, o cuando sabían que sus ideas no solo quedarían plasmadas en una hoja, porque tenían trascendencia al ser compartida o que algún compañero le pidiera que se lo prestara para fotocopiar.

A1. ¡Mi cuento si va a dar miedo!

A2. Maestra verdad qué un cuento tiene tres partes.

Df. Sí y ¿Cuáles son?

As. Inicio, nudo o desarrollo y desenlace o final como lo vimos en el video.

Df. Muy bien, si aprendieron.

Df. Ahora si me sorprendieron, están escribiendo como nunca.

A3. Me prestas tu cuento para sacarle copia.

A4. Regálame tu cuento es qué me gustó.

Entre los aspectos positivos se destaca que la estrategia fue divertida y fructífera. El producto sobrepasó las expectativas, no hubo un límite para expresar sus ideas. Lo que escribieron fue comprensible, la redacción fue correcta y no tuvieron más que una o dos faltas de ortografía, utilizaron palabras nuevas que fueron aprendiendo a través de las estrategias anteriores, esto quiere decir que aumentaron su vocabulario y que se vio reflejado en sus escritos.

Lo negativo de la estrategia fue que muchos alumnos faltaron a clase y no se puede ver el avance de todos, a pesar de que los estudiantes ausentes realizaron la actividad en días posteriores, no fue lo mismo porque se presentó el producto, pero no se conocía el proceso y resultó difícil valorarlo.

Se utilizó el tipo de evaluación coevaluativa con el uso de una lista de cotejo para valorar el cuento, los aspectos que se tomaron en cuenta fueron los siguientes: el cuento crea en el lector un efecto de terror y misterio, describe las características psicológicas de sus personajes, muestra una descripción detallada de los personajes, escenarios y situaciones, se apoya de recursos discursivos para generar un efecto específico en el lector, emplea sucesos y simultaneidad en las descripciones y narración, utiliza verbos y tiempos verbales en el desarrollo, ortografía, redacción, puntuación convencional, originalidad y creatividad.

Esta estrategia la valoro exitosa, al visualizar avances significativos, la producción de cuentos se les facilitó más, además de utilizar una mejor narración, en su mayoría coherente, clara y propia del género de terror. Nos menciona

el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INNE (2008) que cuando una persona quiere comunicar algo, entran en juego conocimientos, sentimientos, emociones, y actitudes que difícilmente pueden ser representados con fidelidad en el texto escrito, de allí que es importante contar con múltiples recursos para poder darle mayor capacidad expresiva a los mensajes. Por otro lado, tomando en cuenta la diversidad de aptitudes, inclinaciones y estilos personales de los estudiantes, la producción de textos debe ser lo suficientemente permeable como para que cada uno se sienta a gusto produciendo sus textos.

Para aprender a producir textos no basta con sólo escribir pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes reconozcan los procesos cognitivos implicados en la producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Algunas acciones que recomiendo a otros docentes es que cuando se quiere implementar esta actividad hay que mencionar a los alumnos que se necesita tener el conocimiento de cómo se estructura un cuento, lo cual desde años pasados es un contenido del que se supone que ya deberían de conocer, aun así, como docentes hay que contar con todo el material para que se recuerde el tema o bien se reaprenda en ese momento, incrementando su saber. Para próximas implementaciones será importante recuperar sus intereses para escribir, y mostrar que los profesores también escriben. Con respecto a los padres de familia, al pedir que se refuerce o ayuden en la tarea, hay que dar indicaciones claras

sobre su participación, porque en ocasiones lejos de apoyar es elaborar ellos la actividad.

Mi autobiografía

Escribir una autobiografía identificando las principales características, y la estructura que debe llevar fue el propósito de la estrategia. La organización fue por mesas de trabajo integrados alrededor de 5 a 6 alumnos. Se inició activando conocimientos previos preguntándoles a los alumnos: ¿Alguna vez de tarea investigaron la biografía de un personaje histórico o científico?, ¿qué vienen en estas biografías?, ¿quiénes creen que las escriben?, ¿crees que ellos pudieron escribir su propia vida?, ¿has escrito tu biografía?, ¿qué te gustaría escribir si tuvieras que hacer una? Los alumnos contestaron que habían investigado hace poco tiempo la biografía de Benito Juárez y en ella venía en dónde nació, quiénes eran sus papás, qué había realizado en México, su educación y estudios.

En el desarrollo se entregó a los alumnos una hoja de trabajo como primer guía para saber qué se coloca en una biografía, en esta debían anotar datos personales como su nombre, el de los padres de familia, dónde viven, cómo fue su infancia, gustos, dónde estudian y qué realizan en sus tiempos libres; estos insumos serían la base para la construcción.

La autobiografía se desarrolló por etapas, ya que tenían sus insumos base, los enumeramos, platicamos cuál y por qué

sería un aspecto el primero, y cuál posteriormente. Se hizo hincapié en la importancia de utilizar el punto y aparte; al concluir una idea.

Paulatinamente comenzaron a redactar su autobiografía ya con pocas preguntas, usando conectores, formando párrafos y se les dio la indicación de que esta se escribe en primera persona.

En el cierre me dediqué a revisar sus trabajos, haciendo de manera indirecta algunas correcciones de ortografía y coherencia, por ejemplo: ¿Los apellidos de las personas inician con...?, ¿con qué signo ortográfico separo palabras cuando escribo varias? Se les sugirió uno por uno, como podrían mejorar su autobiografía, en caso de que les faltara un dato podían agregarlo con ayuda de sus pares. De tarea se dejó pasar en la mitad de un papel bond blanco lo escrito en clase y realizar su dibujo en la hoja de trabajo que se les entregó de una imagen de celular.

Durante la clase me percaté que los alumnos estaban interesados en realizar su autobiografía porque estaban escribiendo sobre su vida, entre sus platicas escuche que se preguntaban que si se acordaban cuando aprendieron a caminar o cuando en grados anteriores habían bailado.

A1. ¿Puedo poner cuando aprendí a tocar la guitarra?

A2. ¿Qué pasa si yo no he realizado un libro como los autores?

Df. Nada, todos tenemos una vida por la que iremos construyendo nuestros propios logros, pero tal vez en unos años vuelvas a escribir y te darás cuenta de que has hecho muchas cosas más.

Entre los aspectos positivos fue que los alumnos en su mayoría se vieron interesados por escribir, se apoyaron entre sí para darse ideas de qué agregar a su trabajo, cuando tuvieron alguna duda se acercaron a mí para poder orientarlos y en su trabajo final pude verificar que tomaron en cuenta mis recomendaciones. Otro aspecto positivo para destacar fue que escribir sobre uno mismo lo hace participe de recordar hechos o sucesos que fueron interesantes y significativos en su vida.

Lo negativo de la estrategia fue que algunos alumnos no comprendieron bien cómo se tenía que pasar su autobiografía y lo hicieron en diferentes materiales, aparte de no tomar en cuenta las correcciones realizadas.

Entre las recomendaciones que puedo sugerir para futuras aplicaciones es que se necesita comprensión de todos los alumnos respecto a la tarea a realizar, para irlos guiando en cómo organizar el trabajo y después se les facilite redactar sus ideas, formar párrafos y que estos a su vez sean comprensibles. La actividad necesitó de más del tiempo programado porque expresar las ideas de manera escrita es una actividad compleja.

Cassany menciona (1995) "cómo trabaja el escritor" y nos dice que debe proponer técnicas para los procesos de composición al redactar un texto de forma clara y precisa, se debe utilizar tres aspectos importantes como buscar ideas que pueden ser mediante un torbellino de opiniones, escritura libre o automática, organizar ideas mediante ideogramas, mapas mentales o esquemas y redactar empleando señales

para leer, variar las frases que utilicemos y hacerlo con claridad, es la manera más fácil de componer un buen texto.

Así se logrará fomentar el crecimiento individual del escrito; cada cual tiene que encontrar su estilo personal de composición, escribir será un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción: hay que saber trabajar tanto con las ideas como con las palabras y este debe verse como un instrumento de aprendizaje.

En especial esta estrategia tiene una escritura proyectiva porque en un futuro los alumnos pueden escribir sobre su propia evolución académica, sobre cómo se van transformando sus gustos e intereses: estos aspectos permitirían motivarlos para cumplir sus metas y continuar plasmando sus anhelos por escrito.

El ciclo de reflexión de Gibbs (1998) impulsó el reconocimiento no solo de mis fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad; me enseñó sobre la importancia de emitir adecuadamente una consigna, sobre la pertinencia de la selección y organización de un recurso, sobre el instrumento de evaluación acorde para valorar la estrategia.

El diario del profesor, desde la perspectiva de Porlán (1997) fue una herramienta que ayudó a verme a través de una ventana, reconocí la forma en cómo intervengo en el aula; la variedad de matices que pongo en práctica, en ocasiones me sorprendí de lo que realizaba y en otros momentos me sentí frustrada al no lograr los aprendizajes esperados que había planificado.

La formación docente desde el acompañamiento de un titular en Educación Primaria fue uno de los aspectos más valiosos, las pláticas y recomendaciones después de cada intervención forjaron en mí la meta de un mayor compromiso no sólo con los alumnos, sino con la titular, la institución educativa que me permitía aprender, y con los padres de familia porque ellos también evalúan al docente en formación desde la mirada de los aprendizajes y el actuar de sus hijos.

Mirarse a uno mismo es un acto complejo y difícil. Es curioso hablar para sí y es aún más difícil modificar lo que generalmente se realiza sin un pensamiento profundo. Los procesos de comprensión después del ciclo reflexivo emergen a tener cuidado en cómo el actuar de cada docente incide en la personalidad y los aprendizajes de los alumnos del nivel de Educación Primaria.

REFERENCIAS

- Cervantes. (2017). *El hábito de la escritura personal*. España: Alba
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. España. Anagrama.
- Gibbs, G. (1998). *Learning by doing: a guide to teaching and learning methods*. Oxford: Further Education Unit, Oxford polytechnic
- Henry, H. (2014). *Guía para escritores*. España: Narcea.
- INNE. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. México, D.F.: INNE
- Piaget, J. I. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- SEP. (2011). *Programa de estudios quinto grado*. México: SEP.

SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Primaria.*

México: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2012). *Perfil de egreso.* México: Dirección General de Educación

Superior para Profesionales de la Educación.

El arte de escribir y compartir propuestas docentes en primaria, de Elvira de la Rosa Donlucas (coordinadora), se terminó de imprimir en diciembre de 2020, en los talleres gráficos de Editorial Cigome, S. A. de C. V., ubicados en vialidad Alfredo del Mazo núm. 1524, C. P. 50010, colonia La Magdalena, Toluca, Estado de México. Cuidado de la edición: Nancy Gabriela Ayala Cárdenas. El tiraje consta de 750 ejemplares.

