

**Licenciatura en Educación  
Primaria Indígena  
con Enfoque Intercultural Bilingüe**

**Plan de estudios 2018**

**Programa del curso**

**Música, Expresión  
corporal y Danza**

Sexto semestre



Primera edición: 2021  
Esta edición estuvo a cargo de la  
Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México  
D.R. Secretaría de Educación Pública, 2021  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020,  
Ciudad de México

## Índice

<u>Propósito y descripción del curso</u>	5
<u>Cursos con los que se relaciona</u>	7
<u>Competencias del perfil de egreso con las que contribuye el curso</u>	8
<u>Estructura del curso</u>	11
<u>Sugerencias de evaluación</u>	15
<u>Unidad I. La importancia de la educación artística.</u>	18
<u>Bibliografía</u>	24
<u>Unidad II. Música, expresión corporal y danza.</u>	27
<u>Bibliografía</u>	34
<u>Unidad III. Elaboración de proyectos sobre la música, expresión corporal y danza.</u>	36
<u>Bibliografía</u>	41
<u>Perfil docente</u>	44

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**  
Carácter del curso: **Obligatorio**-----Horas: **4**      Créditos: **4.5**

## Propósito y descripción del curso

El curso Música, expresión corporal y danza, es el primer curso de los dos cursos de la Licenciatura en Educación Primaria, vinculados a la educación artística, y se integran a la malla curricular como un componente indispensable para su desarrollo integral personal, así como para el de las niñas y los niños que cursan su educación primaria.

En este sentido es necesario que el estudiantado normalista reconozca el papel que juega la música, la expresión corporal y la danza en la vida personal y social de las personas y por qué es tan importante generar espacios -en este caso, para los niños y las niñas- donde se expresen y aprecien distintas manifestaciones artísticas, vinculadas con estos lenguajes. Los estudiantes encontrarán motivaciones que los lleven a experimentar y reconocer el vínculo cultural y afectivo que tienen con las expresiones artísticas en el plano de la apreciación y en el de la exploración de sus capacidades creativas y expresivas.

El arte es un medio de expresión y comunicación de sentimientos e ideas. El ser humano ha reflejado sus dudas, inquietudes y logros en actividades artísticas, convirtiéndolas en un medio de canalización emocional y representación de valores comunes de la sociedad en un determinado tiempo y espacio. Es un lenguaje que por su propia naturaleza recurre a un amplio abanico de recursos: plásticos, sonoros, gráficos, dancísticos y teatrales, entre otros. La vasta producción de obras estéticas refleja la historia de la humanidad y aporta una visión muy particular de ella a través de la mirada de sus creadores.

La Educación artística reviste una importancia significativa porque aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano; entre ellas, están el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones, que posibilitan el fortalecimiento de la inteligencia y la capacidad para acceder al conocimiento. En este sentido, el arte contribuye al desarrollo personal e incluso al éxito académico; por ello constituye actualmente un eje primordial en la formación de los estudiantes.

A través de las actividades de aprendizaje, el aspecto lúdico, la espontaneidad y la improvisación son herramientas indispensables para estimular y fortalecer la imaginación y el pensamiento creativo, lo que posibilita que todo estudiante pueda relacionarse permanentemente con una realidad siempre cambiante y reconfigurar los componentes de la misma de manera novedosa. Esta capacidad, altamente requerida en la sociedad actual, es la innovación, necesaria para proyectarse hacia el futuro desde la sensibilidad que posibilita el arte.

El curso atenderá a dos componentes formativos: el primero es el que tiene que ver con la formación y sensibilización de los propios docentes para que identifiquen cuál es la relación que tienen con la música, la expresión corporal y la danza y a partir de esa memoria sensible, puedan reflexionar sobre lo que esas experiencias creativas han aportado a su vida personal y colectiva. Solo desde este espacio sensible, tendrán la oportunidad de tomar postura y crear espacios de expresión y aprecio por el arte, en las aulas de educación primaria con las niñas y los niños.

El segundo componente, configurado desde el enfoque intercultural, posiciona a las expresiones de la música, el cuerpo y la danza en los contextos en que surgen, permitiendo reconocer en estas manifestaciones su carácter identitario, su valor cultural, ético, y estético, para entenderlo como una necesidad humana integral, que requiere que existan espacios de formación desde una perspectiva de diversidad cultural, inclusión, diálogo, y equidad.

A través el arte, los docentes de educación primaria, podrán resignificar los hechos y valores que dan sentido o trastocan la vida al encontrar diversas representaciones y formas de acercamiento con la realidad para entenderla y transformarla.

El propósito del curso Música, expresión corporal y danza, es contribuir al desarrollo armónico del estudiante normalista hacia el trabajo de intervención que llevara a cabo, al atender las competencias artísticas que le permitan, expresarse a través de la Música, la Expresión corporal y la Danza, así como apreciar éstas en su propia cultura, de modo que utilice dichas competencias para vincularlas con los contenidos del programa de Educación Artística en particular y el plan de estudios de educación básica en general.

El curso se centra específicamente en las expresiones y percepciones desde el sonido, y el movimiento, como elementos de representación y comunicación artística y se convertirá en un espacio de búsqueda, donde el estudiante realizará prácticas creativas, que le darán elementos para conectar su experiencia con el programa de Educación Artística en la educación primaria. Se abordarán principios tanto teóricos como prácticos que sientan las bases de un desarrollo progresivo de las competencias musicales y dancísticas del estudiante normalista que, junto con las competencias profesionales desarrolladas en otros cursos, le permitirán impartir las clases de Educación Artística en nivel primaria. Dado que la formación artística estimula y favorece el pensamiento creativo, la imaginación, la sensibilidad y la intuición como formas que posibilitan el acceso al conocimiento, constituye un eje primordial en la formación del estudiante y de los alumnos de educación básica a su cargo.

La observación y la experimentación serán la base para promover la reflexión y desarrollo de habilidades para la expresión y apreciación de la música, la expresión corporal y la danza.

Mediante la observación que desarrollan en la práctica docente los estudiantes podrán conocer formas concretas del arte y desarrollarlo el contexto escolar de nivel básico, sí como los medios, recursos y propuestas que utiliza el futuro docente, desafiando retos al diseñar situaciones o al adaptar propuestas didácticas sin perder el propósito fundamental y su desarrollo.

### **Cursos con los que se relaciona**

El arte guarda una estrecha relación con todos los cursos de la malla curricular, porque el arte es una forma de conocimiento y dada su naturaleza, cualquier campo disciplinar, ciencia o pensamiento social, puede vincularse con él, en alguna de sus múltiples aristas. Sin embargo, para efectos formativos y de desarrollo curricular, se puede decir que este curso, además del vínculo que tiene con el curso de 7º semestre Teatro y Artes visuales y Educación Física, guarda especial vínculo con los cursos:

**Desarrollo y aprendizaje.** De manera referencial, este curso ofrece a los normalistas identificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje que atraviesan los niños y las niñas, reconociendo sus procesos y ritmos de aprendizaje desde diversas teorías del aprendizaje vinculados a las metodologías, contenidos y propósitos de la educación primaria. En este sentido el arte será un motivador más para el desarrollo de los aprendizajes.

**Lenguaje y comunicación.** El lenguaje y sus diferentes formas de comunicar son esenciales para entender y nombrar al mundo que nos rodea. El arte es un lenguaje que construye cosmovisiones, dando sentido a la existencia de cualquier persona y grupo social. Entender la lógica del desarrollo del lenguaje en su función comunicativa, es un referente para entender las formas en que se expresa el arte, y también en cómo se comunica para poderlo apreciar.

**Educación socioemocional.** Este curso, reconoce, indiscutiblemente, el carácter vivencial y afectivo que motiva o desmotiva las relaciones positivas para el desarrollo socioemocional de cualquier persona, de ahí la importancia de recuperar los referentes teóricos y metodológicos de este curso. Las

y los estudiantes normalistas podrán hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir ambientes de aprendizaje incluyentes y promover el sano desarrollo socioemocional de todos sus estudiantes a través de la expresión artística.

**Atención a la diversidad.** Una premisa para entender la relación con los demás, es identificar sus diferencias y coincidencias. Promover en los futuros docentes la apropiación de una perspectiva sobre la atención a la diversidad en las aulas y centros escolares, desde un enfoque intercultural, y a partir de discusiones interseccionales, es imperante, como fundamento clave para el establecimiento de relaciones afectivamente positivas con la identidad de los niños y las niñas, su sentido de pertenencia y la relación con sus pares, los procesos de socialización que se viven dentro de las familias y las instituciones que definen el rumbo de su sociedad. Desde este referente se concibe una educación artística, que reconoce la diversidad de expresiones y las promueve; que distingue lo que implica para una cultura expresarse y desarrollarse desde otros lenguajes distintos a los convencionales que los hacen únicos como culturas e individuos. Reflexionar sobre la diversidad, en este curso, será el punto de partida necesario para entender la discriminación y ciertas formas de desigualdad, incluidas las que determinan el valor de las producciones artísticas.

### **Trayecto Práctica profesional**

Todos los cursos del Trayecto de Práctica profesional representan la evolución curricular del estudiante y la estudiante normalista y su contacto con la realidad de los centros de Primaria. En este sentido, desarrollar estrategias que favorezcan la sociabilidad de los niños y las niñas es la razón de ser de este trayecto, y contará con procesos de mediación pertinentes para la intervención escolar.

Este curso fue adaptado por la docente Orquídea Gessel Figueroa Gómez del Centro Regional de Educación Normal de Iguala Guerrero y por el docente Emmanuel Nieves Ramírez de la Escuela Normal Adolfo Viguri Viguri del Chilpancingo, Guerrero y por las y especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio Julio César Leyva Ruiz, Gladys, Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez.

### **Competencias del perfil de egreso con las que contribuye el curso**

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio

#### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Además de todas las competencias genéricas, las actividades que se realizan a lo largo del curso coadyuvan a desarrollar las siguientes competencias profesionales

### **Competencias profesionales**

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa, profesional y específica de la disciplina o área de conocimiento que permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

### **Competencias profesionales**

*Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.*

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

*Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.*

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

*Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.*

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

*Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.*

- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

*Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.*

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.



## Estructura del curso

<b>Unidad de aprendizaje I</b> La importancia de la educación artística	<b>Unidad de aprendizaje II</b> Música, expresión corporal y danza	<b>Unidad de aprendizaje III</b> Elaboración de proyectos sobre la música, expresión corporal y danza
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experiencia personal sobre las artes</li> <li>● La importancia de la Educación Artística en la Educación Básica</li> <li>● Apreciación de las expresiones musicales y dancísticas en mi estado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprender a escuchar</li> <li>● El cuerpo, los objetos y recursos de la naturaleza como instrumentos sonoros</li> <li>● Elementos formales de la Música y la Danza</li> <li>● La práctica de la música, expresión corporal y la danza en la educación básica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proyecto de ensamble artístico</li> <li>● Proyecto didáctico: música, expresión corporal y danza</li> </ul>

## Orientaciones generales del curso

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos realizar tres reuniones del colectivo docente, para acordar las acciones del semestre y posibles evidencias de aprendizaje común; monitorear el desarrollo de las acciones de los docentes y el progreso de los alumnos. Además, se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, ya que permiten desarrollar de manera transversal las competencias profesionales y genéricas.

La experiencia estética implica procesos que involucran al ser humano de manera integral, poniendo en juego tanto habilidades cognitivas como sensibles. A través de la participación, el juego, la realimentación y la reflexión los estudiantes entran en contacto y experimentan con los lenguajes artísticos, cuya naturaleza es vivencial. Es de suma importancia que los estudiantes observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida.

Se propone que a lo largo de este curso se generen actividades que propicien la práctica tanto individual como colectiva de la expresión corporal y la danza, en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las competencias que se seguirán desarrollando a lo largo de la licenciatura.

Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como la realimentación grupal que permita el intercambio de ideas y opiniones acerca de los procesos que se gesten durante el curso, así como las maneras posibles de llevarlos al aula con los niños de primaria.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo tanto para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar, como para enriquecer las clases, haciendo de cada sesión una experiencia estética en donde la participación de todos tenga cabida e importancia.

Se brindan tanto elementos de carácter teórico que proporcionen las bases que sustentan el trabajo artístico en el aula como ejercicios lúdicos que permitirán el contacto directo con los lenguajes de la expresión corporal y la danza a fin de que los futuros maestros los conozcan y construyan uno propio para la expresión de sus ideas y sentimientos.

En cada unidad se proponen lecturas que ofrecen a los estudiantes elementos teóricos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación primaria. Por ello será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura, así como la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea.

Una parte importante de este curso son las experiencias de los estudiantes normalistas con las expresiones artísticas. Para su propia formación y como docentes frente a grupo, requieren reconocer las diversas formas en que se han acercado a las expresiones corporales y a la danza, qué vivencias han experimentado, qué gustos desarrollaron y sobre todo qué permitieron valorar de ellos o de su cultura a través de estas actividades de recreación o creación artística. Sólo de esta manera, en su trabajo docente, podrán ser sensibles y flexibles ante la diversidad de formas en las que su cultura u otras culturas se expresan a través de la danza y la expresión corporal. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, reconocer con cuáles criterios las personas o los colectivos se permiten valorar sus expresiones artísticas y asumir que todas las culturas se desarrollan también a través del arte. Por esta razón el docente debe promover que los estudiantes normalistas:

Sean abiertos a la diversidad de eventos vinculados con la música, la expresión corporal y la danza e identifique las expresiones de comunicación que existen en cada acto creador, eliminando prejuicios sobre estereotipos acerca de lo de lo “bello”.

Es importante estimular a los estudiantes para que reflexionen y reconozcan el valor estético y cultural de las manifestaciones artísticas dentro de su comunidad y otras que se desarrollan en contextos fuera de ella. El enfoque intercultural debe permear el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, dado que las expresiones artísticas son producto de todas las culturas del mundo. Se recomienda que en todo momento se establezcan puentes entre las referencias que aparecen en los textos y la vida cotidiana que rodea a los estudiantes de esta licenciatura y en consecuencia con los niños y niñas indígenas de primaria, donde se desarrollarán las prácticas profesionales.

Con la intención de reconocer el valor educativo de la creatividad, se deberá propiciar en los estudiantes el que experimenten diversas posibilidades u opciones, poner en juego la improvisación en el desarrollo de las actividades. La creatividad es una actitud hacia el conocimiento, una herramienta indispensable para “jugar” con posibilidades y resolver problemas o recrear de distintas formas la realidad, de esta forma al reconocer sus capacidades creativas, podrán reconocer el valor creativo expresado en objetos o eventos de otras culturas.

Las actividades que se generan en este programa buscan, propiciar que los estudiantes desarrollen su imaginación, su creatividad y apreciación artística. La coordinación de las actividades por parte del maestro es fundamental para generar un ambiente de confianza y de motivación que permita la participación activa y entusiasta de los estudiantes. Para el desarrollo de las actividades es importante planear cada sesión con estrategias que mejoren la disposición de los jóvenes: explicar el propósito de la actividad, realizar ejercicios de sensibilización, así como organizar oportunamente el espacio y los materiales requeridos. También se requiere dedicar tiempo al final de la actividad, para comentar sobre los sentimientos y reflexiones que surgen desde las actividades propuestas, los aciertos y las dificultades que experimentaron.

Otro aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la apreciación de eventos artísticos de forma presencial o a distancia. De esta manera se apropiarán de elementos que les servirán para fomentar en niños y niñas, el gusto por el arte y la apreciación estética.

Se plantean actividades y evidencias de aprendizajes que impliquen el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de diversas fuentes cuyo carácter sea eminentemente pedagógico y artístico. Se propone realizar exposiciones por equipos en las que se integren elementos de los lenguajes artísticos y se presente la información de una manera atractiva y comprensible para el resto de sus compañeros. Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones, se sugiere la creación de un blog en el que se compartan información y enlaces. Con esto se abre un espacio de reflexión y retroalimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea, para consulta de los estudiantes.

Se sugiere que los estudiantes asistan a los talleres artísticos, de manera presencial o a distancia, que tienen lugar en las diversas Escuelas Normales del país, pues les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas y son un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los futuros maestros de primaria.

Se sugiere la realización de planeaciones didácticas como trabajo final, a fin de que los estudiantes conjunten los conocimientos adquiridos en este semestre. El uso de los lenguajes de las artes como recurso educativo, que relaciona los conocimientos de diversos campos de formación, dará a los estudiantes herramientas para fomentar el desarrollo integral de sus futuros alumnos.

La reflexión sobre las experiencias de los estudiantes normalistas con relación al arte es fundamental para su propia formación y como futuros educadores, por ello requieren ampliar conocimientos, habilidades, desarrollar la sensibilidad y el gusto respecto a las actividades artísticas. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, desarrollar criterios para la valoración de las distintas expresiones del arte y asumir que todas las culturas tienen la posibilidad de expresarse sea de contextos urbanos o rurales. Se consideran además las siguientes actividades para su desempeño de este curso:

**Promoción y uso de la lengua materna.** El docente debe promover ambientes donde las y los estudiantes se sientan con la plena confianza de ejercer su derecho para expresarse en su lengua materna. Esta es una condición fundamental para el desarrollo de cualquier actividad educativa. Como se mencionó, habrá ejercicios de diagnóstico que además de identificar los espacios para las manifestaciones artísticas que existen en su localidad harán, una exploración sobre su diversidad lingüística con la finalidad de trabajar en el diseño de actividades donde se recupere y promueva el uso de la lengua materna. En congruencia con ello, las actividades que planeen para los grupos de primaria, deberán integrar actividades donde las niñas y los niños se expresen en su lengua materna y el arte, sea una oportunidad de posicionamiento de su identidad. Se recomienda llevar a cabo búsqueda de canciones en la lengua materna del grupo.

**Lectura y análisis de textos orales y escritos.** La lectura y análisis de los textos que se proponen, brinda a los estudiantes elementos de reflexión y análisis sobre los temas del curso. Es importante que al leer se hagan analogías con el contexto escolar y particularmente con distintas actividades artísticas. Tomar nota de los elementos relevantes de cada texto y de las reflexiones que se hagan en torno a ellos, apoyará significativamente la participación de los estudiantes durante las discusiones en clase. Así mismo es necesario que valore las fuentes de información que pueden ser los propios estudiantes a partir de comprar el patrimonio cultural que tiene desde prácticas del lenguaje oral. La expresión de los lenguajes artísticos es una manifestación de todas las culturas, por lo que el valor que dan a sus expresiones debe considerarse como fuente de conocimiento

## Sugerencias de evaluación

Hablar de evaluación en terrenos de la educación artística requiere de apertura y sensibilidad, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del estudiantado, para generar esto es primordial, ya que es quien puede promover o posibilitar el desarrollo de las actividades. Habrá una atención especial sobre los procesos creadores, y de esta forma como docentes frente a grupo, desarrollarán actividades donde los niños y las niñas perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La reflexión para comprender los lenguajes artísticos como transformación simbólica y metafórica de las culturas.
- La creatividad para desarrollar la actividad.
- La apertura hacia la valoración de la diversidad de manifestaciones artísticas.
- La promoción de ambientes de confianza.

- El desarrollo de actitudes de valoración de la cultura local y de otros contextos sociales.
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y a partir de ello diseñar actividades de expresión artística.
- El uso que hacen de los conceptos o ideas que presentan al analizar situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar.
- La claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los temas estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso.

El uso de estas y otras herramientas que considere, será de vital importancia en la evaluación, ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso son de gran importancia.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos aparecen sentimientos y emociones, se sugiere utilizar la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que el estudiantado evalúe su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso.

Con respecto a la acreditación del curso en el Capítulo V, fracción 5.3, incisos e y f de las “Normas Específicas de Control Escolar relativas a la Selección, Inscripción, Reinscripción, Acreditación, Regularización, Certificación y Titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica en la Modalidad Escolarizada, en la modalidad escolarizada (Planes 2018) que señala: l e) La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante y la estudiante tenga derecho a la evaluación global; f) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor al 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2018).

## Evidencias de aprendizaje por Unidad

Unidad I	Evidencia
La importancia de la educación artística	Diseño de un video Mp4 sobre su experiencia y acercamiento en la música, expresión corporal y danza
Descripción	
El material, debe mencionar cómo ha vivido estos lenguajes artísticos en su vida personal y académica y plantear una postura con relación a su importancia en la vida de las personas	
Unidad II	Evidencia
Música, expresión corporal y danza	Secuencia a partir algunos de los elementos de la música, la expresión corporal y la danza
Descripción	
<p>Elaborar una secuencia para sus compañeros de grupo, donde apliquen los elementos de la música y la danza que conocieron en esta Unidad. Esta actividad se puede desarrollar de manera individual o por equipo. Se recomienda que la secuencia sea acompañada de música, procure que sea música de su localidad y luego integre otros ritmos. Algunas recomendaciones para el desarrollo de su propuesta, es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que evoque en sus compañeros sentimientos</li> <li>• Que no se interrumpa bruscamente, por lo que el manejo del tiempo y el sonido debe ser el preciso</li> <li>• Original en su representación</li> <li>• Que incorporen objetos, sin que distraigan la ejecución corporal</li> <li>• Si es necesario recurran a vestuarios, elaborados con materiales de reuso o propios de la localidad</li> </ul>	
Unidad III	Evidencia
Elaboración de proyectos sobre la música, expresión corporal y danza	Proyecto de arte: Música, expresión corporal y danza
Descripción	
A partir de la experiencia en la participación del ensamble artístico, se diseñará un proyecto destinado a los estudiantes de primaria	

## Unidad I. La importancia de la educación artística.

Esta unidad tiene como finalidad reconocer la importancia del arte como una oportunidad de desarrollo artístico y formativo para los niños y las niñas de educación primaria. En este sentido, los estudiantes normalistas reflexionarán desde su propia experiencia, cómo el arte puede favorecer el desarrollo de las personas y de las comunidades.

En este marco, conocerán algunos referentes en torno al desarrollo de las competencias artísticas y culturales que favorecerán desarrollar propuestas susceptibles de evaluar a partir de actividades en torno a la música, la expresión corporal y la danza, valorando el desarrollo de estas competencias en su vida profesional.

En el trabajo de esta Unidad podrán vincular esta revisión de materiales bibliográficos con sus experiencias en el trabajo durante las prácticas profesionales que han desarrollado, para identificar el lugar que tiene la educación artística en la sociedad.

### Actividades de aprendizaje

1.- Experiencia personal sobre las artes.

Se recomienda que previo a las actividades de reflexión, y a partir de una estrategia de trabajo corporal libre que proponga el docente, donde lleve a los estudiantes normalistas a realizar una situación de sensibilización musical, expresión corporal y danza. Se trata que la actividad motive a los estudiantes a expresarse desde propuestas libres de movimiento. Apóyese con música y lleve a los estudiantes con movimientos lentos y pequeños, hasta movimientos más vigorosos y desplazamientos. Al concluir invítelos a formar un círculo para conversar y preguntar: ¿Cómo se sintieron al desarrollar dicha actividad? ¿Qué sensaciones vivieron al escuchar la música, al moverse y bailar? ¿Qué pudieron observar?

A partir de la actividad introductoria, en plenaria los estudiantes comparten sus experiencias respecto a la música, la expresión corporal y danza, desde su formación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.

Para orientar la actividad de la plenaria se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades de música, expresión corporal y danza recuerdan haber desarrollado en su educación preescolar, primaria y secundaria? Se sugiere elaborar un cuadro con esta información.
- ¿Recuerdan cómo se sentían al desarrollar estas actividades? ¿Qué pasaba con el grupo cuando las realizaban?
- ¿En qué momentos se llevaban a cabo estas actividades?
- ¿Participaron en algún montaje de música y danza?
- ¿Les gustaba, participar en esas actividades? ¿Por qué si y Por qué no?
- ¿De qué manera la música, la expresión corporal y la danza les permite comunicarse?
- ¿Consideran que la música, la expresión corporal y la danza es un lenguaje?
- ¿Qué tipo de mensajes se pueden expresar desde el lenguaje de la música, la expresión corporal y la danza?

- ¿Qué sentimientos y emociones se pueden sentir como espectadores de lenguajes artísticos como la música, la expresión corporal y la danza?
- ¿A través de qué lenguaje artístico te expresas con mayor facilidad?
- ¿Qué actividades de música, expresión corporal y danza han observado o desarrollado durante sus prácticas profesionales?
- ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en contacto con alguna manifestación artística y cuál fue tu experiencia?
- ¿Qué piensas respecto a la música, la expresión corporal y la danza?

Solicite que se recuperen las respuestas de sus compañeros. Esta información la pueden sistematizar en cuadros o tablas y servirán como recursos para el trabajo de las siguientes Unidades o para su portafolio de evidencias.

Al finalizar las participaciones, pregunte si alguno de ellos ha tomado clases de música o danza y comenten cómo se han sentido en esas sesiones. La idea es encontrar los componentes pedagógicos en la enseñanza y aprendizaje de las expresiones artísticas y definir la diferencia entre las propuestas que se pueden desarrollar en las aulas de primaria y las clases específicas de música y danza. Lleve a los estudiantes a la reflexión sobre qué características debe tener el desarrollo de expresiones artísticas en la educación básica en comparación a una formación profesional para la música, la expresión corporal y danza.

Se sugiere que de manera grupal elaboren un cuadro comparativo, entre el arte como complemento de la educación básica y por otro lado la enseñanza de un lenguaje artístico específico.

Considerando las reflexiones anteriores, solicite a los estudiantes que comenten sobre la experiencia como espectadores en la música, la expresión corporal y la danza, además de lo que observan, conocen o sienten al ver a los estudiantes de primaria durante sus actividades artísticas. Es importantes que exploren sobre los sentimientos y emociones que observan en los ejecutantes y el tipo de vínculo que sucede donde lo desarrollan (aulas, escenarios) así como también valorar las emociones y sentimientos que les provocan. Se sugiere que las participaciones sean con ejemplos concretos para que la información sea más enriquecedora.

## 2.- La importancia de la Educación Artística en la Educación Básica.

Sugiera a los alumnos que desarrollen una presentación sobre lo que han observado durante las actividades de su práctica profesional en relación con la educación artística. Se recomienda organizar las presentaciones a partir de “La importancia de la educación artística en la educación básica” considerando lo siguiente: Descripción de actividades; aprendizajes; la respuesta de los estudiantes ante las actividades propuestas y de qué forma se estimuló al desarrollo de la creatividad y la innovación en los estudiantes del nivel básico.

Se sugiere ver el video Sir Ken Robinson. Las escuelas matan la creatividad TED 2006 <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg&frags=pl%2Cwn>

Solicite a los estudiantes, que por equipo elaboren un mapa mental donde exponga las ideas principales de Ken Robinson en torno a la creatividad y a la imaginación.

Posterior a esta actividad revisen los apartados sobre la enseñanza del arte en el Plan de estudios de educación básica vigente. Se recomienda que concentren la información e ideas clave en fichas para después compartirla con sus compañeros guiando el trabajo al análisis y reflexión en torno al lugar que ocupa la educación artística en la educación primaria.



Se recomienda indagar sobre los siguientes aspectos del Plan de estudios y profundizar con el apoyo de la bibliografía propuesta para esta unidad.

- Cuáles son los propósitos que debe alcanzar la educación artística en la educación primaria.
- Cuál es el vínculo entre los propósitos de la educación primaria y la educación artística.
- Cuál es el papel del docente de primaria, durante las actividades artísticas.
- Por qué se considera necesario e importante que los docentes de educación primaria identifiquen las manifestaciones artísticas y culturales del entorno y de otros contextos de los niños y las niñas para vincularlo con las clases.

A partir de los textos recomendados en la bibliografía básica u otros que proponga, solicite a los estudiantes que desarrollen una exposición de la investigación desarrollada.

Una reflexión importante que se pondrá sobre la mesa, es sobre concebir las diversas expresiones artísticas como formas de comunicación, como lenguajes propios de cada cultura y la diversidad de maneras en que se pueden establecer diálogos, para la transmisión de significados en cada evento y producto artístico. Sólo así se podrán reconocer los elementos que dan sentido estético a la creación artística desde su propia cultura. Se recomienda la lectura de Nora Ross, para analizar el tema de los lenguajes artísticos.

Una vez que los estudiantes han compartido las actividades descritas, el profesor moderará una plenaria en la que expresen sus ideas acerca de la importancia de la música, la expresión corporal y la danza en el nivel primaria.

Se recomienda, organizar con el grupo un ejercicio de coevaluación y realimentación sobre los trabajos expuestos en clase. Algunos puntos para realizar esta evaluación pueden ser las siguientes:

- ¿Los temas expuestos fueron claramente manejados por los expositores?
- ¿El lenguaje artístico que se usó para exponer los temas ayudó a su comprensión?
- ¿Se utilizaron los materiales didácticos adecuados para facilitar la comprensión del tema?
- ¿El manejo de la información durante la exposición fue claro y preciso.

### **Apreciación de la música y la danza en mi estado.**

Este tema tiene como propósito compartir sobre las expresiones de música, expresión corporal y danza que existen en su localidad. Se recomienda que organice plenarias para la exposición de experiencias sobre el arte en sus localidades y motivar a los estudiantes a valorar desde distintas categorías las actividades que relaten. El propósito es reflexionar sobre el valor cultural y estético de las actividades y como se representan con los lenguajes artísticos.

Con el fin de que los estudiantes reflejen corporalmente lo que les hace sentir un tipo de música, el maestro propondrá varios temas, ritmos y géneros musicales de diversas regiones de su estado. Pedirá a los estudiantes que expresen la emoción que les produce, así como el tipo de movimiento o situación que les inspira la música. Con base en una melodía realizar secuencias de movimiento breves que reflejen el carácter de la música. Puede proponer ejercicios, parecidos a los que se muestran en los videos, se sugieren estos ya que al incorporar objetos se puede apoyar el que los estudiantes puedan sentirse más libres y desinhibidos:

Metáforas del objeto-Formación en Expresión Corporal-Danza Creativa Consultado el 29 de enero de 2021 en <https://www.youtube.com/watch?v=LQprpfOp6Xs>

Secuencias del Módulo 8 - Vínculos: cuerpo-objetos-espacio - Alfa Institut-2014 Consultado el 29 de enero de 2021 en [https://www.youtube.com/watch?v=Sf5PU\\_amUL8&t=47s](https://www.youtube.com/watch?v=Sf5PU_amUL8&t=47s)

Al terminar con este ejercicio, invítelos a comentar sobre lo que sintieron, las emociones que depositaron en los objetos que manipularon en sus movimientos, qué efecto tiene la música en este tipo de experiencias, etc.

Al finalizar esta actividad organice una búsqueda sobre las expresiones regionales de música y danza. Motívelos a que diversifiquen sus búsquedas; a indagar los orígenes de la música, de los bailes, las festividades. A lo largo de estas actividades, sugiera al estudiantado que propongan material de video para diversificar los referentes y reflexionar sobre la música y la danza como expresión y manifestación de todas las culturas que además dan identidad.

A partir de estas reflexiones se sugiere trabajar sobre un tema específico y realizar ejercicios corporales en torno a lo que seleccionaron los estudiantes:

Solicite a los estudiantes que elijan un tema sobre el cual trabajar, por ejemplo, algunas representaciones sobre cómo danzarían los niños pequeños, las personas mayores, mujeres embarazadas, un trabajador cansado, las águilas, los colibríes, los elefantes, las mariposas, el viento, las olas del mar o el que ellos sugieran para representarlo ante el grupo

Se recomienda que comente con ellos, algunos criterios para estas presentaciones:

- ✓ Qué sea una secuencia de movimientos, claros.
- ✓ Que elijan la música adecuada.
- ✓ Que busquen provocar sentimientos en sus compañeros.
- ✓ Que cuiden el manejo del tiempo y del espacio.
- ✓ Que sean originales y creativos en su representación
- ✓ Que incorporen objetos, sin que distraigan la ejecución corporal.
- ✓ Que si es necesario recurran a vestuarios, donde se recomienda se elaboren con materiales de reuso o propios de la localidad.

Pueden tomar algunas fotografías o hacer un video y presentar una exposición de ellas a toda la comunidad de la Normal. Recuerden que las exposiciones de su trabajo las pueden hacer de manera física o a partir de alguna plataforma virtual.

Al terminar las exposiciones, se organizan en plenaria para comentar sobre el proceso de creación coreográfica y sobre el acto de apreciar la propuesta artística de sus compañeros. Es importante que compartan las emociones que experimentaron al ejecutar su coreografía y las dificultades que tuvieron en ello.

Para conocer algunas danzas de su estado, el profesor escogerá un repertorio de este para trabajar con los estudiantes, a lo largo de esta unidad, buscando siempre el disfrute del movimiento y cómo se vincula con la música. Comente siempre su origen y el contexto donde se desarrolló esta expresión dancística. Se pretende que los estudiantes aprendan los pasos básicos de algunas de las danzas y bailes folclóricos de su estado, pregunte también a los estudiantes, si conocen alguna variante de estas propuestas o si en su localidad hay otras expresiones dancísticas. Elijan algunos objetos o materiales complementarios como: faldas, pañuelos, rebozos, sonajas, según se requiera, lo practicarán cada clase y posteriormente realizarán una sencilla coreografía para completar la actividad.

Para llevar a cabo esta actividad, proponga siempre un calentamiento dinámico y divertido ejecutando movimientos que preparen el cuerpo para un esfuerzo mayor (puntas, talones, pequeños saltos en un pie o con los dos pies, moviendo los brazos, etc.) acompañándolo con música atractiva, trabajando en círculo, en líneas rectas o diagonales. En base a esta dinámica, los estudiantes, organizados en equipos, elaborarán una rutina de ejercicios de calentamiento con desplazamientos en el espacio, (acompañando la actividad con música alegre, dinámica y divertida) que aplicarán al resto del grupo. Pida a los estudiantes que elaboren algunas recomendaciones para hacer estos ejercicios adaptados para los estudiantes de primaria.

Con base en el trabajo anterior los estudiantes investigarán sobre danzas o expresiones corporales, que sucedan en su localidad y en su estado y que incorporen eventos especiales, movimientos de animales o representaciones de fenómenos de la naturaleza y, organizados en parejas ensayen los movimientos y los interpreten frente al grupo. Después invitarán a sus compañeros a unirse y disfrutar del baile. Pida que previo a la presentación comenten sobre su origen y la situación en que se desarrolla (fiestas patronales, fiestas tradicionales, entierros, periodos agrícolas, etc.)

A partir de la bibliografía propuesta invite en plenaria a reflexionar sobre la danza como manifestación cultural de todos los pueblos del mundo.

A partir de la lectura del texto y de las reflexiones sobre los contextos que posibilitan el desarrollo corporal y las manifestaciones dancísticas que han vivido, se sugiere que en equipos elaboren un collage donde se exponga y justifique porque la música, la danza y la expresión corporal son un lenguaje, es decir, que características tienen para considerarle un lenguaje.

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>Video Mp4 sobre sus acercamientos personales con la música, la expresión corporal y la danza y los aprendizajes de la Unidad</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Reconoce a las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura, y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico).</p> <p>Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo.</p> <p>Dimensiona la importancia de la expresión corporal y la danza en el nivel Primaria con base en la adquisición de conocimientos sobre corrientes teóricas que apoyan la inclusión de las artes en la educación y en la formación integral del individuo.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística.</p> <p>Reconoce las posibilidades de expresión de los lenguajes artísticos con relación a un contexto cultural específico</p> <p>Vincula las artes con otros cursos y con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura mediante la construcción de una visión general del Plan de estudios</p> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <p>Desarrolla una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad</p> <p>Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística.</p> <p>Se reconoce como una persona sensible y creativa.</p> <p>Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen.</p> <p>Promueve y participa en ambientes de confianza y entusiasta</p> <p>Explora y se expresa a través de diversos lenguajes artísticos y el conocimiento de recursos que ofrece el propio entorno.</p>

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

### Bibliografía básica

Durán, Lin. (S/f). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Consultado en:

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=2AE8C8AE234AF73CB849DEFB60884325?sequence=1>

Jiménez, Lucina. (S/f). Cultura, arte y escuela. Hacia la construcción del debate, en Miradas al arte desde la educación. Cuadernos Biblioteca para la actualización del Maestro. SEP. Consultado en <https://lucinajimenezdotnet1.files.wordpress.com/2015/09/1-miradas-al-arte-desde-la-educacion3b3n-s.pdf>

Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Paidós Educador. Buenos Aires. 1994. Consultado el 29 de enero de 2021 en [https://www.academia.edu/10698009/Educacion\\_artistica\\_y\\_desarrollo\\_humano](https://www.academia.edu/10698009/Educacion_artistica_y_desarrollo_humano)

Giraldez-Hayes, Andrea. (2009). La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. consultado en [https://www.researchgate.net/publication/319982035\\_La\\_competencia\\_cultural\\_artistica\\_en\\_la\\_educacion\\_obligatoria\\_y\\_en\\_la\\_formacion\\_inicial\\_del\\_profesorado](https://www.researchgate.net/publication/319982035_La_competencia_cultural_artistica_en_la_educacion_obligatoria_y_en_la_formacion_inicial_del_profesorado)

Giraldez, Andrea. Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. OEI. España. Consultada el 29 de enero de 2021 en [https://issuu.com/cultudocs/docs/educacion\\_artistica\\_cultura\\_y\\_ciudadania](https://issuu.com/cultudocs/docs/educacion_artistica_cultura_y_ciudadania)

Giráldez, Andrea y Malbrán, Silvia. (S/f). Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores, en Educación artística, cultural y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Capítulo 4. Consultada el 29 de enero de 2021 [https://issuu.com/cultudocs/docs/educacion\\_artistica\\_cultura\\_y\\_ciudadania](https://issuu.com/cultudocs/docs/educacion_artistica_cultura_y_ciudadania)

¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/224/por-que-estudiar-la-musica-reflexiones-de-una-antropologa-desde-el-campo>

Rojas Durán, Pablo. Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. Caja de Herramientas de Educación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2016. Chile. Consultado el 29 de enero de 2021 en [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf)

Ross, Nora, El lenguaje artístico, la educación y la creación, disponible en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>

SEP-México. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. 2018. Consultado el 29 de enero de 2021 en [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)

### **Bibliografía complementaria**

Dallal, Alberto. (S/f). Cómo acercarse a la danza. [https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\\_final](https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final)

## Unidad II. Música, expresión corporal y danza.

Los estudiantes abordarán contenidos específicos en torno a elementos de la música, la expresión corporal y danza, poniendo en práctica experiencias que ayuden a comprender la importancia de desarrollar la escucha de los sonidos y sus ritmos, lo que favorecerá apreciar, conocer y descubrir las cualidades de la música. Se convocará al estudiantado a reconocer y valorar el cuerpo como un objeto sonoro y a utilizar recursos de la naturaleza y sus instrumentos sonoros.

El docente será un mediador para abordar los elementos formales de la música y la danza, desarrollando la práctica de la música, la expresión corporal y la danza en la educación básica, a bien de que pueda apreciar la música y danza en el contexto de su estado. El desarrollo de las actividades son propuestas que se pueden modificar de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo.

### Actividades de aprendizaje

#### Aprender a escuchar.

- Escuchar música suave y pedir a los estudiantes que sientan su cuerpo y empiecen a moverse relajadamente en el momento que necesiten hacerlo. Guíelos para que realicen movimientos suaves tomando conciencia de cada parte de su cuerpo y de las posibilidades de movimiento de las mismas. Durante el ejercicio el docente proponga que exploren qué movimientos pueden hacer los brazos, las piernas y el torso. Busque que se desplacen por el espacio y siempre de tiempo a que los estudiantes exploren su propia percepción corporal y el vínculo comunicativo con la música.

Valorando la importancia de escuchar con atención, se sugieren abordar las siguientes preguntas en plenaria sobre los conceptos de oír y escuchar.

¿Para ti qué es oír y qué es escuchar? ¿Cuál es la diferencia? ¿Cuándo escuchas música a qué le pones más atención? (al contenido de la letra, la voz, el ritmo, los instrumentos musicales, por mencionar) ¿Cómo consideras que es la mejor forma para aprender a escuchar? ¿qué emociones les comunicó la música que escucharon?

Se sugiere la siguiente actividad. El docente organiza dos actividades auditivas (realizarlas recostados en el suelo o en una posición cómoda, dentro del aula). Se recomienda elegir diversos tipos y estilos de música para que los estudiantes distingan los instrumentos, los diferentes ritmos y demás cualidades. Se pretende:

1. Escuchar los sonidos del entorno con los ojos cerrados y responder las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escucharon? ¿Qué pusieron en práctica para escuchar los sonidos?
2. Escuchar un tema instrumental y comentar que sonidos o instrumentos que escucharon.

Para complementar la actividad, se sugiere que distribuya los apartados del libro *Cómo escuchar la Música* de Aaron Copland (2011) para que los estudiantes realicen una exposición creativa. Se pueden apoyar en todo tipo de organizadores o proyectar las presentaciones que apoyaran su exposición.

#### El cuerpo, los objetos y recursos de la naturaleza como instrumentos sonoros.

- Exploración con objetos. Se sugiere repartir a los estudiantes algunos objetos como telas, mascadas, resortes, pelotas o globos y enriquecer la exploración, ahora moviendo los objetos e integrando a este trabajo el uso de los niveles en el espacio (alto, medio y bajo),

así como el uso del espacio personal (sin desplazamientos) y el general (con desplazamientos). Mientras realizan la exploración, los estudiantes cambiarán de objeto con sus compañeros y sentirán la diferencia que existe en cuanto a textura color tamaño etc., así como qué tipo de movimiento surge de la relación con cada objeto.

- Preparación del ejercicio coreográfico. Organizados en equipos, elegirán tres formas de las realizadas en la exploración anterior. Los estudiantes utilizarán esas formas en la narración corporal de una pequeña historia. A esta historia se le puede agregar música adecuada al tema o a los personajes del cuento. Se puede utilizar otros materiales para la caracterización. Algunos ejemplos como referencia pueden ser.
  - Silhouette Dance Le Ombre, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6lDgaQNR9w>,
  - Taller expresión corporal: cuentos, disponible en, 30 <http://www.youtube.com/watch?v=gaUZMmF8eEU>
  - ¿Se utilizaron las formas de acuerdo con la historia? ¿la expresión corporal fue clara y permitió entender el sentido de la historia representada? ¿la música utilizada fue acorde con el tema del cuento? ¿Hubo congruencia entre la creación de formas e imágenes y la estructura narrativa de la historia? ¿Qué sentimientos pudieron observar en las coreografías de sus compañeros? ¿De qué manera el movimiento de sus compañeros favorece la apropiación del espacio físico?
  - **Ejercicio rítmico con objetos.** Una vez que se ha identificado el pulso de una pieza musical, el profesor pedirá a los estudiantes caminar o desplazarse de otras maneras haciendo que los movimientos que se realicen en el desplazamiento coincidan con ese pulso. Dividir al grupo en equipos y repartirles algún objeto que puedan percutir, o bien pedirles que traigan uno consigo. También pueden usar elementos que se encuentren en el salón de clases. Pedir a cada equipo que siga el pulso con su objeto, cada equipo debe traer un objeto distinto y observar el tipo de sonido que produce acompañando ese sonido con un movimiento corporal. Realizar un ejercicio en el que cada equipo integre movimiento corporal, desplazamiento en el espacio y sonido con objeto. Se puede consultar como ejemplo el video Examen con sillas Disponible en línea en: <http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related> Presentar el ejercicio ante el grupo, el ejercicio debe tener las siguientes características: - Utilizar el espacio con una adecuada distribución - No dar la espalda al público - Utilizar el objeto asignado de tal manera que se produzca sonido - Integrar ese sonido al movimiento corporal.

## Elementos formales de la Música y la Danza.

### Rítmica corporal.

Como actividad previa, se sugieren las siguientes actividades. Puede utilizar el video que se propone para hablar sobre el tema del movimiento y el ritmo y su vínculo con la cultura FOLI (there is no movement without rhythm) original version by Thomas Roebbers and Floris Leeuwenberg <https://www.youtube.com/watch?v=lvPLJuBy9CY>

A partir de ello, puede pasar a las siguientes actividades.



- Los estudiantes formarán equipos y a cada equipo se le pedirá con anticipación que lleven un instrumento de percusión u objetos de uso cotidiano que puedan utilizar como instrumentos; con ellos seguirán el ritmo de la música que el maestro escogerá para la actividad. Se sugiere proponer una variedad de ejercicios con diferentes melodías para que el alumno pueda identificar el pulso musical, el acento y el compás. Los estudiantes se desplazarán en diferentes direcciones para coordinar ritmo, desplazamiento y movimiento.
- Exploración corporal. El profesor propondrá diferentes géneros musicales para realizar esta exploración en la que pedirá a los estudiantes moverse libremente en el espacio haciendo sonar las palmas de sus manos, chasquiando los dedos, golpeando los muslos, sonando las mejillas, etc. Los movimientos que se realicen deben ser acordes con la música, haciendo que la duración y la velocidad de los mismos coincidan con el ritmo de lo que están escuchando. También se les invitará a reflejar el carácter de la música en sus movimientos, ¿Cómo te mueves con una música alegre, suave, etc.? ¿qué tipo de movimiento te invita a hacer esta música? ¿qué sientes al escucharla y cómo manifiestas ese sentimiento de manera corporal? En algún momento, el maestro detendrá la música y los estudiantes también tendrán que detener el movimiento. Tanto en el sonido como en el movimiento las pausas cobran importancia al momento de interpretar una danza o pieza musical. A partir de la exploración anterior se organizará al grupo en equipos, triadas o parejas, cada uno elegirá un ritmo y realizará una secuencia de movimiento sencilla que presentará al resto del grupo. Esta secuencia de movimiento deberá cumplir con lo siguiente: - Que los movimientos reflejen el carácter de la música: alegre, nostálgico, etc. - Que el ritmo de los movimientos sea acorde con el ritmo de la música. Que la velocidad de los movimientos sea acorde con la velocidad de la música
- Otra propuesta de ejercicio coreográfico puede ser al explorar el espacio libremente utilizando diversas formas de desplazamiento. El maestro pedirá a los estudiantes que dibujen trayectorias en el espacio, tanto directas (líneas rectas) como indirectas (líneas mixtas). También solicitará que con distintas formas de desplazarse definan tanto una trayectoria directa como una indirecta. Los estudiantes tendrán que hacer un movimiento para desplazarse en línea recta (vertical, diagonal u horizontal) y otro movimiento para desplazarse de manera indirecta (dibujando una línea curva o mixta) Una vez definidas estas trayectorias incluirán en el trabajo el uso de los niveles en el espacio, (alto, medio y bajo) y enriquecerán el desplazamiento agregando otros movimientos. Realizarán este trabajo de manera personal y después integrarán a más participantes, con la intención de hacer un ejercicio coreográfico en el que se observe a varias personas realizando diversas trayectorias fijas repetidamente con diversos motivos de movimiento. Añadirán a este ejercicio música de la elección del equipo que lo realiza. Realizarán el ejercicio anterior con la consigna de que cada integrante decida en qué momento hacer una pausa o acento en su movimiento, o en qué momento relacionarse con otro compañero y utilizar otro nivel espacial. La culminación del ejercicio es la presentación de la coreografía colectiva que se ha diseñado, en la que cada participante ha creado su propio movimiento y definido su propio diseño espacial.
- **Pulso.** El profesor propondrá una pieza musical cuyo pulso sea claro y que tenga compás binario, pedirá a los estudiantes que marquen el pulso de la música primero con las palmas, luego con chasquidos, con los pies y con otras partes del cuerpo. Este trabajo se realizará primero de manera ordenada y dirigida (8 pulsos con las palmas, 8 con los pies, 8 chasquidos etc.) y luego de manera libre.
- **Rima y rítmica corporal.** Realizar un ejercicio de rítmica corporal utilizando una rima popular o una canción infantil. En este ejercicio se usará el cuerpo como un instrumento

sonoro de percusión y el movimiento como parte de la manifestación corporal de un elemento de la música: el ritmo. El profesor formará parejas o triadas, en su caso pedirá que el ejercicio se realice de manera individual. Para su realización se sugiere lo siguiente: Elegir una rima o canción popular e identificar su pulso. - Marcar el pulso con las palmas, los pies u otra parte del cuerpo. - Desarrollar un ritmo con base en el pulso establecido. - Agregar movimiento corporal. - Presentar la canción integrando el ritmo y el movimiento. Como referencia, pueden usarse los siguientes videos Rima de Comas y Luciano. Disponible en: [http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk\\_Z0a9g](http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g) 34 Grupo de estudios de Música Corporal FRITOS. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related> SLOGARITMO Body Percussion – Teatro Curci. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related>

- Tarambé Percusión Corporal /Body Percussion <https://www.youtube.com/watch?v=ncD2xjg71tw>
- Body Avlaia Group - In the hall of the body percussion King <https://www.youtube.com/watch?v=Ik75qDst8wE>

Se sugiere que al terminar las secuencias se lleve a cabo la reflexión en torno a la experiencia y a los aprendizajes que desarrollaron, algunas preguntas pueden ser:

¿Qué sentiste? ¿Qué secuencia te pareció más agradable? ¿De qué forma se enriquece el trabajo corporal y la danza con los objetos? ¿Qué posibilidades de movimiento sugieren cada uno de los objetos, con que se trabajó? ¿cuál es la finalidad del trabajo con objetos? ¿De qué manera vinculan esta experiencia con el desarrollo intelectual, físico y afectivo?

Realicen la lectura de algunos textos de la bibliografía y enriquezcan sus reflexiones. Se sugiere que elaboren reportes de lectura, exposiciones de textos o plenarias para establecer la relación entre la vivencia y los textos académicos: Reflexión en torno a los textos leídos ¿De qué manera la lectura influyó en el proceso de trabajo? ¿Cómo se relaciona lo leído con el proceso para la realización de este ejercicio? ¿Cuál es la importancia de la expresión corporal dentro de los procesos dancísticos?

Después de la experiencia libre del movimiento, se sugiere organizar actividades más estructuradas en términos de propuesta corporal, para ello, los estudiantes preparan un ejercicio coreográfico.

### **La práctica de la música, expresión corporal y la danza en la educación básica.**

Como cierre de esta Unidad, pida a los estudiantes consulten el Plan de estudios vigente de Educación Primaria, para organizar un conversatorio, en torno a los siguientes temas

- Cuál es el enfoque que consideran tiene la educación artística en la educación primaria.
- De qué manera se desarrollan actividades con la música, la expresión corporal y danza dentro del contexto del programa de educación primaria.
- Cómo se evalúa la educación artística en los planes y programas de educación primaria vigentes.
- ¿Es posible desarrollar proyectos vinculando asignaturas con la educación artística? Elaboren una lista de posibilidades.

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>Secuencia a partir de los elementos de la música, la expresión corporal y la danza</p> <p>Ejercicio</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifiquen algunos elementos propios de la música y la danza</li> <li>● Reconozcan a la música, la danza y a la expresión corporal como expresiones y lenguajes artísticos</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollen sensibilidad para entender que existen diversos modos de percepción para entender y disfrutar la danza y la expresión corporal</li> <li>● Aprovecha los recursos didácticos y el diseño de nuevos materiales</li> <li>● Desarrolla el autoconocimiento de sus posibilidades expresivas y la sensibilidad al planear una coreografía</li> <li>● Desarrollen un ejercicio coreográfico grupal que integre algunos de los elementos de la música, la expresión corporal y la danza</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollen una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad</li> <li>● Muestran apertura, respeto y sensibilidad para conocer y valorar diversas formas de expresión dancística</li> <li>● Experimenta con el movimiento y el uso del espacio para desarrollar un lenguaje corporal</li> <li>● Utiliza los elementos de la danza en creaciones coreográficas</li> <li>● Analiza obras de danza y reconoce sus características para elaborar propuestas que favorezcan el desarrollo del juicio estético de sus futuros alumnos y alumnas</li> </ul>

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

### Bibliografía básica

FOLI (there is no movement without rhythm) original version by Thomas Roebbers and Floris Leeuwenberg, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=IVPLIuBy9CY>

Harf, R. Kalmar, D., Wiskiski, J. La expresión Corporal va a la escuela, disponible en:

[https://www.researchgate.net/publication/303960844\\_HarfRKalmarDWiskiskiJ\\_La\\_expresion\\_Corporal\\_va\\_a\\_la\\_escuela](https://www.researchgate.net/publication/303960844_HarfRKalmarDWiskiskiJ_La_expresion_Corporal_va_a_la_escuela)

### Recursos de apoyo

Danza de Pascola Yaqui, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=pw43fSOLxWY>

Danza del Venado Yaqui, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTatLO0-ONA>

Encuentro Yoreme. 2019. Danza del venado Yaqui, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=VH-X8zIeF9g>

Examen con sillas Expresión Corporal. Música UAHC. (s/f). Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related> (Consultado el 5 de octubre de 2012).

Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE. Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related> (Consultado el 5 de octubre de 2012).

Grupo de estudios de Música Corporal – FRITOS. (s/f). Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related> (Consultado el 6 de octubre de 2012).

Luis Pescetti – Rima de Comas y Luciano. (s/f). Disponible en:

[http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk\\_Z0a9g](http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g) (Consultado el 3 de septiembre de 2020).

Composición del cuerpo en El Cubo de LABAN - M6 - Expresión Corporal- Danza Creativa, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fUKepRtIfGM>

Direcciones de la kinesfera. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=jeVbGaEsDng>

Silhouette Dance- Le Ombré s/f). Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related> (consultado el 7 de octubre de 2012).

SLOGARITMO Body Percussion Teatro Curci. (s/f). Disponible en:  
<http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related> (Consultado el 6 de octubre de 2012).

The Bucket Boy (Matthew Pretty) - Amazing Drumming Show - Festival Fringe de Edimburgo 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=B1-3G-O4pik>

El método Kodály: aprender música no debe ser nunca un sufrimiento.  
<https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/01/03/el-metodo-kodaly- aprender-musica-no-debe-ser-nunca-un-sufrimiento/>

Cinco razones para aprender música con el método Suzuki.  
<https://www.littlemusicalsteps.com/2015/11/cinco-razones-para-aprender- musica-con-el-metodo-suzuki/>

La rítmica Jaques-Dalcroze: Su aplicación a los niños de edad preescolar (y escolar).  
<http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo- MarieLaureBachmann.pdf>

Método pedagógico musical Dalcroze. Vernia, Anna M.  
[https://www.academia.edu/10101835/Dialnet\\_Metodo\\_Pedagogico\\_Music\\_al\\_Dalcroze\\_3946014](https://www.academia.edu/10101835/Dialnet_Metodo_Pedagogico_Music_al_Dalcroze_3946014)

### Unidad III. Elaboración de proyectos sobre la música, expresión corporal y danza.

Esta unidad permitirá a los estudiantes desarrollar un proyecto de arte, vinculado a la Música, la expresión corporal y la danza, para el desarrollo de competencias artísticas en Educación primaria. Las experiencias de aprendizaje de las dos unidades anteriores, aunado al trabajo de esta Unidad, serán los insumos para realizar su proyecto. Como siempre se recuerda que es una propuesta, por lo que, si se considera modificar alguna secuencia o actividad y proponer otros textos, que respondan de mejor manera a las necesidades e intereses del grupo, se puede hacer, siempre y cuando los propósitos y la intención pedagógica no se distorsione. Se recomienda diversificar los espacios de formación, por lo que este proyecto se puede desarrollar de manera presencial o virtual, lo que implica revisar las condiciones que implican desarrollar un proyecto de manera presencial o a distancia.

#### Actividades de aprendizaje

##### Proyecto de ensamble artístico.

En plenaria, comenten que significa para la palabra Cotidiáfonos, y entre todo el grupo elaboren un concepto sobre ello. Posterior a esta definición, observen los videos: “Orquestas basura el éxito a base de instrumentos reciclados”

<https://www.youtube.com/watch?v=OO32BnUzfz8>, “Orquesta basura llévame a mi”

<https://www.youtube.com/watch?v=YRwTR28Ng1I&list=RDzDiaRtwX5Rg&index=3>, “Niños con imaginación y talento”

[https://www.youtube.com/watch?v=Yzet\\_yxYqwk](https://www.youtube.com/watch?v=Yzet_yxYqwk)

Al terminar de ver los videos, en tarjetas pida a los estudiantes que escriban, en una palabra, la idea que les surja con relación a conocer a estos niños y adolescentes, ejecutantes de música con sus propios instrumentos.

Para profundizar sobre el tema de los Cotidiáfonos, solicite a los estudiantes que investiguen de manera individual ¿Qué es un Cotidiáfono? y ¿Qué características tiene?

Presentar en grupo su investigación integrando a ella, las palabras que escribieron en las tarjetas, de tal manera que se elabore un solo texto.

Creando cotidiáfonos: los estudiantes construyen instrumentos musicales de percusión, viento y cuerda. Para elaborarlos pueden apoyarse del documento “Instrumentos musicales cotidiáfonos” de Dolores Alonso Parra y de los videos “Cotidiáfonos 1 (instrumentos musicales) <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=rKLwWeR-2IU> “Cotidiafonos 2, Instrumentos musicales”

<https://www.youtube.com/watch?v=3swczfaSutk>,

“Cotidiafonos 3 (Instrumentos musicales)

<https://www.youtube.com/watch?v=ip7w0no7Vx4&t=1s>.

Concierto Instrumentos Reciclados <https://www.youtube.com/watch?v=6iR3bFKnXzc>

Pueden grabar en video mp4 la forma en que elaboraron su Cotidiáfonos y el sonido que produce y subirlo a su canal de YouTube para compartirlo en clase.

Posterior a la elaboración de los Cotidiáfonos, el docente desarrolla una actividad musical donde, junto a los estudiantes canten y se acompañen con los instrumentos musicales elaborados. Se trata de valorar además de organizar una orquesta, el tipo de aprendizajes que se desarrollan entre los ejecutantes. Para vincular esta experiencia al diseño de una planeación didáctica con el tema de la evaluación

### **Planeación Didáctica.**

Previo al trabajo de diseño de secuencias de música, expresión corporal y danza, se considera necesario que el estudiantado reflexione sobre las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Qué conocimientos debe desarrollar un docente de educación primaria, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la música, expresión corporal y la danza?
- ✓ ¿Qué actitudes debe desarrollar un docente de educación primaria, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la música, expresión corporal y la danza?
- ✓ Por qué es determinante la actitud que muestran los docentes para el éxito de actividades artísticas hacia el fortalecimiento de competencias artísticas y culturales.
- ✓ ¿Qué habilidades debe desarrollar un docente de educación primaria, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la música, expresión corporal y la danza?

Elaboren en equipos un decálogo que de manera puntual exponga que competencias debe desarrollar un docente que desarrolla actividades de música, expresión corporal y danza. Difundan en la comunidad normalista su decálogo a partir de un tríptico sea de manera física o digital. Para esta actividad se sugiere consultar los textos

Previo al trabajo de planeación de secuencias didácticas se sugiere leer el documento de Andrea Giráldez La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos <https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-el-arma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formar-ciudadanos-comprometidos.html> y llevar a cabo una mesa de discusión sobre lo que expone la autora en el texto. Posterior a este trabajo se pide a los estudiantes escriban una postura sobre este tema y la relación que tiene con el desarrollo de actividades vinculadas al arte en las escuelas primaria s.

Designa un tiempo adecuado para recuperar los aprendizajes que posibiliten el diseño de una planeación.

Se tomará como referencia el programa de estudio vigente, específicamente en torno a la música, la expresión corporal y la danza. Es importante que, en esta etapa del curso, se vincule aún más con el curso de Innovación y trabajo docente para desarrollar en colegiado la planeación de actividades.

Presentar por escrito la planeación didáctica en la que describan las actividades a realizar con los alumnos de primaria, se sugiere considerar:

- Enfoque intercultural
- Aprendizajes esperados.
- Competencias artísticas, que puede favorecer la educación primaria.

- Propuesta de actividades, (tiempos, materiales, recursos, espacio para desarrollarse), que denoten el desarrollo de la creatividad y la originalidad, así como claridad para identificar los procesos de comunicación y empatía que generan entre los estudiantes de primaria.
- Evidencias de aprendizaje, que recuperen los parámetros que se describen en el apartado de Sugerencias de evaluación.

En plenaria presentarán sus propuestas para que entre todos valoren su pertinencia y se organicen para desarrollarlas en los periodos de prácticas profesionales. Se recomienda que al exponer las propuestas se comente sobre, como una variante, la posibilidad de vincular el trabajo con la música, la expresión corporal y la danza con un contenido de los campos de formación en la educación primaria

Para concluir con esta Unidad, los estudiantes presentarán un informe, incorporado en una gaceta, elaborado a partir de una descripción del evento, es decir, cuál fue el proceso de la actividad, qué dificultades enfrentaron, cómo respondieron los niños y qué aprendizajes lograron. Este informe, deberá enriquecerse con comentarios de los niños de primaria, fotografías, video, audio grabaciones u otro material que dé cuenta de su realización. También es importante que de acuerdo con los criterios expuestos en las Sugerencias para la evaluación se comente por escrito, si atendió al desarrollo de la competencia artística y cultural. Esta actividad también puede ser parte de un portafolio de evidencias.

La actividad se cierra con una reflexión grupal en torno a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué implica diseñar una planeación para el desarrollo de actividades de música, expresión corporal y danza, desde un enfoque por competencias donde se suma el desarrollo de la competencia artística y cultural?
- ¿Por qué es importante planear las actividades antes de llevarlas a cabo?
- ¿El material utilizado favoreció el aprendizaje?
- ¿Las actividades propuestas favorecieron el desarrollo de competencias para la educación primaria y los aprendizajes esperados?
- ¿El tiempo en el que se desarrolló la actividad fue el adecuado?
- ¿Las evidencias de aprendizaje son pertinentes de acuerdo con los aprendizajes esperados y la competencia que se pretende desarrollar para la educación primaria?
- Consideran que lograron desarrollar sus competencias artísticas y culturales.



Evidencia	Criterios de evaluación
<p>Planeación didáctica: Música, expresión corporal y danza</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vincula interdisciplinariamente a la música, la expresión corporal y la danza</li> <li>● Integra el enfoque Intercultural en el diseño de una planeación en torno a la enseñanza de la música, la expresión corporal y la danza</li> <li>● Argumenta en torno al perfil que debe desarrollar el docente para la enseñanza de la educación artística</li> <li>● Incorpora al desarrollo de competencias en la educación Primaria, la competencia artística y cultural</li> <li>● Conoce algunos principios para la fabricación de instrumentos musicales (Cotidiáfonos)</li> <li>● Expone argumentativamente la planeación que diseñó</li> </ul> <p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de Primaria con la música, la expresión corporal y la danza <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crea secuencias didácticas y ambientes de aprendizaje propicios para el cumplimiento de las competencias musicales, artísticas y culturales</li> <li>● Diseña propuestas para la enseñanza de música y la danza, tomando como referencia el programa de estudio de educación primaria</li> </ul> </li> <li>● Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas con la música, la expresión corporal y la danza, en el aula y fuera de ella</li> <li>● Recupera elementos del contexto de vida de los niños y las niñas para el desarrollo de una planeación</li> <li>● Reconoce la importancia de evaluar permanentemente su desempeño docente</li> <li>● Registra y analiza información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y a partir de ello diseñar actividades de expresión artística</li> <li>● Analiza situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar</li> </ul> <p><b>Actitudes y valores</b></p>

Evidencia	Criterios de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Valora la diversidad de manifestaciones artísticas</li><li>● Reconoce que las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad, municipio, estado o país tienen una base cultural y son insumos para el desarrollo del arte</li><li>● Desarrolla una actitud favorable para la exploración de la música y para la experimentación de su propia creatividad</li><li>● Desarrolla la autocrítica al valorar su desempeño académico</li></ul>

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

### Bibliografía básica

Abdallah-Preteille, Martine. (S/f) Lo Intercultural como paradigma para pensar la diversidad. Consultado en: <https://studylib.es/doc/4508167/lo-intercultural-como-paradigma-para-pensar-la-diversidad>.

Berdejo Pérez, Claudia. (2019). Arte, sociedad y memoria, pág 193-209 en Sociología de la cultura, Arte e Interculturalidad. Consultado en [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190813020456/Sociologia\\_de\\_la\\_cultura.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190813020456/Sociologia_de_la_cultura.pdf).

Chapela, Luz. (2002). Apuntes para el debate y la reflexión relacionados con la interculturalidad. Consultado en: <https://programainfancia.uam.mx/pdf/eventos/invisibilidad/apuntes.pdf>

Fernández, Silvia y Chavero, Gerardo. 2012. Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home\\_9/recursos/general/22052015/las\\_competencias\\_artisticas\\_en.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_9/recursos/general/22052015/las_competencias_artisticas_en.pdf)

Giraldez-Hayes, Andrea. 2009. La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. Consultado en [https://www.researchgate.net/publication/319982035\\_La\\_competencia\\_cultural\\_artistica\\_en\\_la\\_educacion\\_obligatoria\\_y\\_en\\_la\\_formacion\\_inicial\\_del\\_profesorado](https://www.researchgate.net/publication/319982035_La_competencia_cultural_artistica_en_la_educacion_obligatoria_y_en_la_formacion_inicial_del_profesorado)

Giráldez, Andrea. (2017). La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos. Consultado en: <https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-el-arma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formar-ciudadanos-comprometidos.html>

Perrenoud, P. (2004) Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó. pp. 17-32.

Schmelkes, Sylvia, (2005). “La interculturalidad en educación básica”. Disponible en: <https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/ocpi/documentos/docs/6/16.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México: SEP.

Waisburd, G. (1992). *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas

### Bibliografía complementaria

Alonso, Graciela Alicia. Hacia una educación artística participativa, comprometida e innovadora. I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2016. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/16815/1%20Congreso%20de%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20Libro%20Ponencias%20completas%20%281%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Arguedas Quesada, Consuelo. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación año/vol 28 no.

001. Universalidad de Costa Rica. Consultada en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>

Danza. Posibilidades desde donde abordar la danza: Educación física y salud/música. 2016. Pág. 32. en Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas. Gobierno de Chile. Consultado en <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes- lenguajes.pdf>

Educación artística. Libro para el docente. 2010. Disponible en:  
[https://issuu.com/may\\_ismael/docs/educ\\_artistica](https://issuu.com/may_ismael/docs/educ_artistica)

Navajas Seco, Rosaura y Rigo Vanrell, Catalina. 2008. Arte y Expresión Corporal: una Fusión para Contribuir en la Formación del Docente. Consultado en:  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9725>

## Recursos de apoyo

### Videos

Expresión corporal ja4. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tHpkZ72DZg4>

Expresión corporal improvisada. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iwLbhlMuolU>

Danza creativa 4-6 años. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=brEoZ7tWiuI>

Danza creativa 4-6 años. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=brEoZ7tWiuI&list=RDbreEoZ7tWiuI&index=1>

How to teach Kids | from a Prague kindergarten, part 1 | English for Children. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=NIK1-ck4c6Q>

Expresión corporal y creativa para niños. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18>

## **Perfil docente**

### **Perfil docente sugerido**

#### **Perfil académico**

Licenciatura en Educación Primaria, Licenciatura vinculadas a la Música, a la Danza o a la expresión corporal; Estudios pedagógicos en educación artística; Pedagogía, con estudios en educación artística, con énfasis en enseñanza de la música y la danza.

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

#### Nivel académico

- Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.
- Deseable: Experiencia en educación artística.

#### Experiencia docente para

- Conducir grupos.
- Trabajar desde un enfoque intercultural.
- Trabajo por proyectos
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

#### Experiencia profesional

- Experiencia laboral en el sector público, privado o de la sociedad civil