

Licenciatura en Educación Primaria

Plan de estudios 2018

Programa del curso

Literatura

Quinto semestre

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México.

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2020

Índice

Propósitos y descripción general del curso	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso.....	10
Estructura del curso.....	12
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	13
Sugerencias de evaluación.....	15
Unidad de aprendizaje I. Introducción a la literatura infantil y juvenil	19
Unidad de aprendizaje II. Análisis de literatura para niños y jóvenes.....	41
Unidad de aprendizaje III. La Literatura infantil y juvenil en los centros escolares.....	55
Perfil del docente sugerido	70
Referencias del curso	71

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **6** Créditos: **6.75**

Propósitos y descripción general del curso

Propósito general

Que cada estudiante normalista diseñe proyectos de mediación, promoción y crítica literaria de libros infantiles y juveniles, a partir del análisis de la literatura y el reconocimiento de las diversas perspectivas críticas sobre la formación literaria de los niños y niñas y de educación primaria; con objeto de acercarlos a la cultura literaria.

Descripción

La literatura, como la parte artística de la lengua, es un bastión en la formación humanística desde la edad antigua hasta la actualidad su aporte a la cultura es indudable y es que esta manifestación artística nos permite comprender lo humano, no sólo porque es capaz de imaginar el origen de las cosas o los seres, ni de narrar lo que pasa a través de los ojos de quién observa con realidad e imaginación o, crear como un demiurgo, nuevos mundos y realidades paralelos que interactúan con la nuestra; sino que, y acaso esto sea lo más fundamental, explora, toca y modifica nuestra sensibilidad, ofrece respuestas a cuestiones básicas como el amor, la muerte, el dolor y un largo etcétera que nos identifica como especie.

El curso propicia el acercamiento a la literatura en una doble vía: como lectores de textos literarios en sus diversos géneros y como docentes, a través de los aportes de la investigación didáctica de la literatura con la intención de que logren construir proyectos de mediación, promoción y crítica literaria que sirvan de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje de las niñas y niños de educación primaria.

Desde la primera perspectiva, el curso aporta elementos para que cada estudiante explore la literatura como experiencia formativa vinculada al goce estético, al conocimiento de otras épocas y culturas y al enriquecimiento de las ideas y vocabulario. Cada estudiante reconoce las características de la literatura y las convenciones que la rigen para poder comprender los textos cada vez con mayor profundidad. Esta perspectiva de formación literaria se complementa con el análisis de investigaciones recientes en torno a la literatura infantil: recomendaciones, reseñas, artículos, entre otros.

A partir de la segunda vía, cada normalista analiza las metodologías adecuadas para su fomento en las niñas y los niños de educación primaria a través del diseño de estrategias que conviertan la lectura en un acto cotidiano, al tiempo que posibilitan que esta población infantil experimente el goce estético y

desarrollen el lenguaje literario. Es importante que cada normalista adquiera herramientas para valorar y seleccionar obras literarias infantiles de acuerdo con el programa de educación primaria para desarrollar en niñas y niños la comprensión y la apropiación de la literatura.

La población infantil debiera acercarse a la literatura, primero porque es divertida, escuchar historias es una actividad sustancial que nos integra como grupo social, pero que nos descubre el mundo, el efecto de contar y escuchar nos hace partícipes, nos identifica con la otredad. Cantar es una forma de contar una historia, pero también nos asocia con la música interior como un ejercicio intrapersonal, es un modo de tocar las emociones y luego llegar a los sentimientos externándolos y, por otro lado, nos presenta el ritmo, porque toda poesía es música interior.

Cada normalista, además de ser persona lectora y promotora de la lectura, habrá convertirse en una persona donde la literatura forme parte de su vida al desarrollar sensibilidad ya no sólo para su aprecio, sino para ser transmisor de la palabra escrita y su riqueza; formar personas lectoras que a su vez formen otras que incorporen la literatura en su vida cotidiana como un medio de acceso a la cultura y a la expresión oral y escrita.

El curso tiene la intención de adentrar a cada normalista a la lectura de diversos materiales y diferentes soportes dirigidos a niña y niños, éstos son parte fundamental de la lectura en la etapa de formación escolar, así cada docente en formación estará implicado en la educación lectora de las nuevas generaciones, ya lo dice la autora Ana María Machado (2007, pp. 48-57) que la aproximación de la niña y niño a la literatura se hace a través de la lectura, pero supone un complejo recorrido donde el acompañamiento es esencial. La autora es enfática al señalar que el acceso de esta población a la literatura va mucho más allá de un mero conocimiento; supone especialmente la entrada al dominio de una herramienta preciosa para manejar un lenguaje que muchas veces puede parecer intimidante si nos topamos con él sólo en la edad adulta: el lenguaje poético por ejemplo.

La literatura implica por parte del lector un desarrollo de la capacidad para aprender a interpretar y a valorar las creaciones de carácter estético literario (Mendoza, 2004, p. 15). Así cuando hablamos de la formación docente dirigida a la educación literaria de niñas y niños de primaria son tres los aspectos que se deben considerar: por qué y para qué leer, conocer metodologías con las que se puede acercar a la niña y al niño al discurso literario en el aula y la elección del canon que puede utilizar, además del fomento a la lectura y goce estético.

Durante siglos, niñas y niños participaron de la literatura popular sin considerarse un público diferenciado. La literatura para ellos surge a medida

que la infancia pasó a considerarse como una etapa de la vida con rasgos y necesidades específicas. Los libros para niñas, niños y jóvenes empezaron a producirse a gran escala en el siglo XIX. La extensión de la escolarización conllevó la necesidad de tener libros en las aulas y también dotó a muchos más niños y niñas de la capacidad de leerlos fuera de ellas.

La literatura resulta el mejor instrumento que poseemos para adquirir competencias, incrementar el lenguaje, advertir cómo busca efectos en el receptor o cómo nos endosa implícitos que nos permiten valorar el lenguaje publicitario, político, financiero, etcétera, también porque el imaginario literario nos enseña sentimentalmente. Su potencia es la de todas las colectividades humanas.

La literatura infantil y juvenil según Perry Nodelman (2015) es un género literario separado y definible, con características que surgen de las ideas persistentes que tienen las personas adultas sobre la infancia; por lo tanto, han permanecido estables durante el tiempo de producción de este tipo de literatura, se caracteriza por que la adultez dice lo que les gusta o necesitan satisfaciendo únicamente las necesidades de los mayores respecto a la población infantil hasta suponer sus deseos de poder e independencia.

Formar docentes para la enseñanza y aprendizaje de la literatura infantil y juvenil implica considerar que la educación literaria no sólo está estrechamente ligada al aspecto formativo sino también al estético, buscar que cada estudiante normalista disfrute de la experiencia literaria para persuadir con su ejemplo. Esta literatura ofrece en un lenguaje de símbolos respuestas satisfactorias a la problemática existencial de la niña y niño en su desarrollo evolutivo. Ambas razones justifican su presencia imprescindible en la escuela si entendemos la educación como algo más que mera instrucción.

Se adiciona a la idea de la educación literaria, además de formativa a partir de potenciar las competencias cognitivas de la niña y niño, ampliar su experiencia, incrementar su vocabulario, estimular su expresión y fomentar su creatividad, las bondades del descubrimiento de sí mismo y del entorno, el conocimiento de otros sujetos y culturas, interactuar con un lenguaje inédito y polisémico, reconocer la tradición popular y recobrar la fuerza de la palabra frente a los medios y la explosión de imágenes invasivas cibernéticas.

Con todo lo anterior, cada docente en formación tiene el reto de atender la urgente necesidad de formar a las niñas y los niños en la educación literaria y como lectores competentes, en este sentido, este curso se orienta en enseñar a aprender a leer literatura más que a conocerla. Lo anterior con la finalidad de desarrollar la competencia literaria de en la comunidad normalista, a partir de la experiencia de la lectura de textos infantiles para descubrir el sentido de la

realidad en el uso del lenguaje, logrando así habilidades estéticas, cognitivas, lingüísticas y afectivas.

El curso se divide en tres unidades de aprendizaje:

Unidad de aprendizaje I. Fundamentos de la literatura infantil y juvenil. Espacio en el que se abordan los fundamentos de la literatura infantil y juvenil, además de la evolución histórica que hay sobre la producción literaria dirigida a niñas y niños, considerando la necesidad del goce de la lectura como experiencia estética.

Unidad de aprendizaje II. Análisis de literatura para niñas, niños y jóvenes. A lo largo de la licenciatura se reconocerá las diversas perspectivas críticas sobre la literatura infantil y juvenil para su valoración y selección en las aulas de educación primaria.

Unidad de aprendizaje III. La literatura infantil y juvenil en centros escolares. En esta unidad analizará criterios de mediación lectora mediante el diseño de proyectos de promoción y crítica de la literatura infantil y juvenil para aplicar en los grupos de educación primaria.

Este curso pertenece al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, y ubica el quinto lugar de la malla curricular que compone dicho trayecto con una cobertura de seis horas semanales y un total de créditos de 6.75.

Los cursos que integran la línea formativa que se articula con la estructura curricular de educación básica Lenguaje y Comunicación, al cual pertenece el curso son: *Lenguaje y comunicación*; *Prácticas sociales del lenguaje*; *Desarrollo de la competencia lectora*; *Producción de textos escritos*; *Literatura*; *Estrategias para el desarrollo socioemocional* y *Teatro y artes visuales*.

Este curso de literatura es un espacio curricular para que el estudiantado normalista lea literatura y sea capaz de propiciar la construcción de sentido de las obras leídas, desde un marco de actuación docente que se nutra tanto de la teoría literaria contemporánea como de la experiencia práctica al experimentar con la literatura infantil y juvenil.

No se leen los clásicos por deber o por respeto, sino sólo por amor. Salvo en la escuela: la escuela debe asegurar la lectura de clásicos para después reconocer «tus» clásicos. La escuela está obligada a darte instrumentos para efectuar una elección; pero las elecciones que cuentan son las que ocurren fuera o después de cualquier escuela (Calvino, 1993). La necesidad de formación literaria no está en discusión, la prioridad en el contexto de México es formar personas ciudadanas de la cultura escrita, capaces de construir sentido de la lectura a través del diseño de proyectos literarios en las aulas de primaria que permitan

experimentar el goce estético de la lectura, conocer la cultura, ampliar la experiencia y desarrollar competencias literarias.

Este curso fue diseñado por docentes de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí: Nayla Jimena Turrubiartes Cerino, Nubia Marissa Colunga Trejo, Jesús Alberto Leyva Ortiz, y la especialista María Eugenia Urbina Espejel; así como especialistas en diseño curricular Gladys Añorve Añorve, Julio César Leyva Ruiz, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas, de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares del Plan de estudios.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación básica, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

A continuación, se enlistan las competencias profesionales que promueve el curso con sus respectivas unidades de competencia.

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo de la competencia lectora y con base en los nuevos enfoques pedagógicos

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

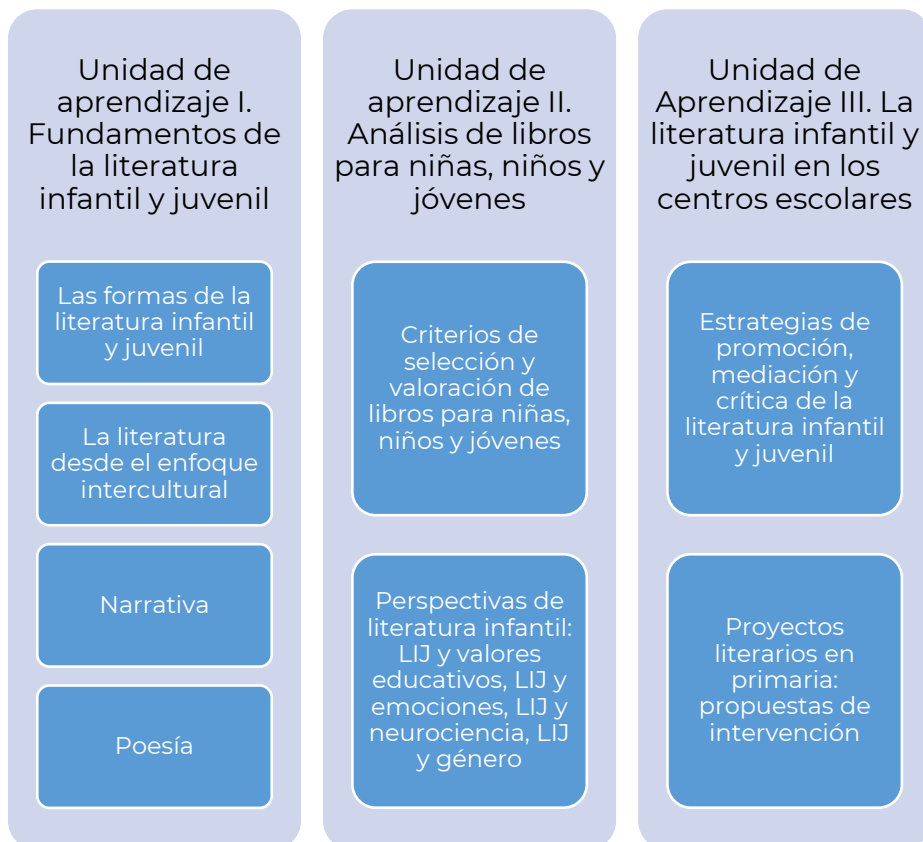
- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación asegurando una educación inclusiva.

Estructura del curso

El espacio curricular *Literatura* se divide en tres unidades de aprendizaje:



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Este es un curso presencial, teórico-práctico, cuyo objetivo es realizar un estudio profundo de determinados contenidos con un tratamiento que requiere una interactividad intensiva entre estudiantes, los textos sugeridos y otros textos a seleccionar. Para este efecto, se sugiere trabajar bajo las siguientes modalidades:

- Seminario-taller. Modalidad a la que se recurrirá cuando sea necesario aportar información esencial y organizada sobre los contenidos teóricos, extender explicaciones sobre los conceptos abordados o planificar situaciones didácticas para aplicar en una clase.
- Secuencia didáctica. Esta modalidad resulta útil para el estudio de las características de los textos, de modo que el estudiantado pueda profundizar sobre aspectos concretos que favorecen el aprendizaje de un tema o desarrollan competencias específicas.

Estas modalidades de trabajo, además de movilizar el abordaje de los temas del curso, propician el análisis de la literatura infantil y el reconocimiento de las diversas perspectivas críticas sobre la formación literaria de los niños y niñas de primaria:

- La consulta y lectura intensiva de bibliografía especializada.
- La lectura y análisis de textos literarios.
- El uso práctico de la teoría revisada en la bibliografía.
- La distinción de diferentes líneas teóricas y la confrontación de posturas.
- Construir significados a partir de las lecturas de literatura infantil y juvenil para enriquecer perspectivas y marcos analíticos.
- Identificar y seleccionar diversos soportes de libros para niños.
- La formulación de preguntas o hipótesis.
- La comunicación de saberes científicos.
- Realizar proyectos de lectura de literatura infantil y juvenil en las escuelas de educación primaria.

De acuerdo con lo anterior, el programa de trabajo incluye sesiones bajo la modalidad de taller para el diseño de proyectos literarios para niñas y niños, así como para la elaboración de la planeación didáctica a ser puesta en práctica en las instituciones de educación primaria donde cada normalista realice su práctica docente.

La finalidad subyacente a esta modalidad de trabajo es que el estudiantado use la teoría para analizar, interpretar, generar hipótesis, contrastar datos y reflexionar sobre aspectos de la literatura infantil y juvenil. Si bien, se espera que la participación del estudiantado en todo el proceso constituya una experiencia relevante de aprendizaje, se plantea que la evaluación y retroalimentación de su actividad involucre un replanteamiento conceptual importante de su práctica docente. En esto, el papel de cada docente titular del curso es crucial.

Para orientar el trabajo, las intervenciones de cada docente siempre estarán encaminadas a problematizar las ideas del estudiantado, abrir espacios de discusión para profundizar, confrontar y consensar conocimiento. Las preguntas, la reflexión y el análisis, deberán ser una constante en la guía del docente del curso.

En este sentido, cada docente que desarrolle este curso debe poner en juego sus propias competencias para:

- saber preguntar, saber escuchar, saber responder y saber respetar;
- gestionar y dinamizar grupos reorientándolos hacia aportaciones positivas y respuestas más elaboradas;
- enlazar el conocimiento teórico y práctico, y
- ayudar a cada estudiante a desarrollar competencias para la reflexión, argumentación de ideas y de vinculación crítica con la realidad.

A lo largo del curso se sugiere incentivar el aprendizaje de cada estudiante por medio de estrategias diversas como lecturas comentadas, lecturas dirigidas, indagaciones en internet, exploración de videos, presentación de experiencias, etcétera. Por lo tanto, se recomienda hacer uso de criterios e instrumentos de evaluación acordes a los productos solicitados a lo largo del curso, como listas de cotejo y rúbricas que permitirán registrar los avances en el logro de los propósitos establecidos para cada unidad y para el curso.

Sugerencias de evaluación

En congruencia con las orientaciones curriculares del plan de estudios, se considera a la evaluación como un proceso de recolección de evidencias para la emisión de juicios de valor sobre el desempeño de cada estudiante, a partir de su comparación con un marco de referencia constituido por las competencias del perfil de egreso, sus unidades o elementos, y los criterios de desempeño expuestos en cada uno de los cursos. Esto implica que las competencias deben ser demostradas, por lo que se requiere de evidencias definidas y criterios de desempeño que permitan inferir su nivel de logro.

Se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar gradualmente la manera en que cada normalista moviliza sus conocimientos, ponen en juego sus destrezas y desarrollan nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experiencias que el curso les propone. Por lo tanto, se sugiere precisar en cada unidad de aprendizaje las evidencias y sus criterios de desempeño.

De manera general, se consideran tres tipos de evidencia: de conocimiento, de producto y de desempeño. Cada una enfatiza la valoración de algunos de los componentes de la competencia sin perder de vista su carácter integral:

- Las evidencias de conocimiento demuestran el saber disciplinario y pedagógico logrado por cada estudiante que permite comprender, reflexionar y fundamentar el desempeño competente. Estas evidencias aparecen referidas en los programas como productos de evidencia.
- Las evidencias de producto consisten en elaboraciones concretas de cada estudiante, las cuales resultan del desarrollo de las actividades de aprendizaje. Estas evidencias aparecen referidas en los programas como productos de trabajo.
- Las evidencias de desempeño se refieren a comportamientos de cada estudiante en situaciones específicas, que requieren de su observación directa.

Centrar la evaluación en las evidencias permite al docente observar el desempeño de cada estudiante ante una situación o problema específico que se le presente, valorar el desarrollo y logro de las competencias del curso, así como estimar la pertinencia de las actividades de enseñanza y aprendizaje utilizadas durante el proceso formativo. Para ello, es fundamental utilizar la evaluación formativa y la evaluación sumativa.

La evaluación formativa permite valorar el desarrollo de las competencias, centra su atención en los aprendizajes y en las actividades que se realizan, de

tal manera que se puedan tomar decisiones para su mejora. En tanto, la evaluación sumativa valora el nivel de logro de las competencias al finalizar una unidad o el curso, de acuerdo con los propósitos establecidos, a través de una evidencia final de carácter integrador. Por lo anterior, se recomienda que al inicio de curso se hagan explícitos los criterios y medios de evaluación desde el inicio del curso asegurándose que éstos sean congruentes con los propósitos, enfoque y contenidos del espacio curricular.

La evaluación podrá realizarse en distintos momentos y con distintas finalidades. La evaluación a inicio de curso e inicio de unidad de aprendizaje debe constituirse como un diagnóstico que le aporte al docente datos sobre la información, los conocimientos y competencias –qué saben, cómo usan e interpretan lo que sabe– que posee cada estudiante sobre un tema. Esta información es insumo fundamental para la planificación. Esta evaluación debe hacerse por medios escritos y orales tratando de recurrir a situaciones o consignas que ayuden a que a cada integrante del grupo a demostrar sus saberes.

La evaluación durante el desarrollo de las unidades se realiza con base en las evidencias de aprendizaje derivadas de las situaciones didácticas de clase, pues a través de ella el docente registra y analiza el avance de cada estudiante con respecto al estado inicial de sus conocimientos y habilidades. La manera en la que usan la nueva información, los modos de búsqueda, consulta, validación, argumentación y uso del conocimiento, serán los indicadores de progresión.

También se valora el grado de compromiso y participación del estudiantado con su aprendizaje y con la construcción colectiva de conocimiento. Esta evaluación tendrá fines formativos y será motivo de espacios de retroalimentación efectiva entre docente y estudiantes.

En todos los momentos de evaluación formativa se recomienda el registro sistemático de las preguntas/respuestas del estudiantado; de las estrategias que usan para resolver los problemas que plantean las consignas; de los modos y calidad de interacción con los miembros del grupo a propósito de las actividades. Este tipo de registros y análisis no sólo proveen información e indicadores sobre el aprendizaje de cada estudiante ante una situación específica, también facilita la toma de decisiones de cada docente a la hora de planear las situaciones de enseñanza.

Con una lógica similar se pueden diseñar escalas estimativas, sólo es necesario tener presente que los datos que se obtienen de la evaluación formativa permiten a los docentes establecer expectativas reales, viables y desafiantes para cada estudiante. Cuando un docente conoce el estado concreto de

aprendizaje de sus estudiantes, puede planificar mejores situaciones didácticas e intervenciones más acordes a los puntos de partida de cada uno de ellos.

La autoevaluación, entendida como la reflexión sobre el propio estado de conocimiento en distintos momentos, también es parte de este curso. A lo largo de las tres unidades de aprendizaje, cada estudiante tendrá la oportunidad de autoevaluar la transformación y desarrollo de sus ideas, creencias, conocimientos y competencias.

Con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias planteadas arriba, cada docente responsable del curso podrá diseñar las estrategias acordes a las características del grupo, atendiendo a sus intereses y contextos. A continuación, se presentan algunas sugerencias que tienen relación directa con los criterios de evaluación, los productos, las evidencias de aprendizaje y los contenidos disciplinares, así como el logro de los propósitos y las competencias declaradas.

Unidad de aprendizaje	Evidencia	Descripción	Ponderación
I. Fundamentos de la literatura infantil	Artículo académico sobre un clásico de la literatura infantil que incluya el devenir histórico de su primera versión y lo compare con una versión actual.	Estudio sincrónico y devenir histórico sobre las etapas de la LIJ en España y parte de Europa.	20%
II. Análisis de libros infantiles	Producto de difusión de los criterios de selección y valoración de textos de literatura infantil.	Consideración del contexto donde realiza la práctica docente y la edad de los lectores infantiles al que va dirigido.	30%
III. La literatura infantil en los centros escolares	Proyecto literario que contenga una planeación argumentada	Proyecto literario que contenga la planeación argumentada de las sesiones de conversaciones literarias y las reflexiones acerca de la	50%

		literatura infantil como herramienta fundamental en la mediación lectora.	
--	--	---	--

Las ponderaciones de los productos señalados en la tabla de arriba se enmarcan en el Capítulo V, fracción 5.3, incisos e y f de las *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica en la modalidad escolarizada, (Planes 2018)*, que señala:

- e) La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que cada estudiante tenga derecho a la evaluación global.
- f) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor al 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%" (SEP, 2018, p 16).

Unidad de aprendizaje I. Introducción a la literatura infantil y juvenil

A lo largo de esta unidad de aprendizaje, cada estudiante utilizará los recursos teóricos para enriquecer los modos de analizar e interpretar la literatura infantil y juvenil a partir de sus fundamentos y relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo de la competencia lectora y con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Propósito de la unidad de aprendizaje

A lo largo de la unidad se espera que cada docente en formación comprenda los fundamentos de la literatura infantil y relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niños a partir del goce de la lectura como experiencia estética, a fin de que sea capaz de favorecer las competencias literarias desde su propia experiencia.

Contenidos

- Las formas de la literatura infantil y juvenil
- La literatura desde el enfoque intercultural
- Poesía
- Narrativa

Actividades de aprendizaje

Se recomienda revisar las actividades de toda la unidad, a fin de que cada docente esté en condiciones de planear, modificar o sustituir aquellas que no se adapten a su contexto y características del grupo de normalistas que atiende, así mismo, se sugiere diseñar y aplicar alguna actividad de recuperación de saberes, tanto de manera individual como colectiva, en la que no sólo se activen los saberes sobre los contenidos de la unidad, sino también se puedan identificar los niveles de la competencia literaria que posee cada discente, a fin de contar con elementos que sirvan de punto de partida para el desarrollo de las unidades de competencia establecidas.

Las formas de la literatura infantil y juvenil

Durante todo este curso hablaremos de la literatura, para ello es necesario tener un marco teórico sobre este término y poder iniciar su estudio con una base firme. Definirla ha sido complicado a lo largo de las épocas, existen discusiones al respecto y no hay conclusiones definitivas que aclaren las diferencias o similitudes, incluso sus límites e implicaciones. Se sugiere analizar el texto de la autora Elena Gallardo Paúls, que sintetiza el devenir histórico y las definiciones del término Literatura más significativos, ubicado en la siguiente página web: <https://peripoietik.es/hypotheses.org/41>

La actividad con la página web anterior, o una similar propuesta por la persona titular del curso, se recomienda organizar equipos para elegir una definición de todas las ahí expuestas. La intención es tomar acuerdos y establecer criterios para seleccionarla, este consenso podrá ser compartido en plenaria para observar las coincidencias y diferencias durante la exposición de cada equipo, se sugiere que el grupo junto con el docente busquen interpelarlas con objeto de analizarlas, pero sobre todo, para construir una sola definición.

Con objeto de revisar la producción dirigida a niñas, niños y jóvenes, es recomendable incentivar al estudiantado a buscar información en la red que permita visualizar desde cuándo existe la literatura infantil y juvenil (LIJ) así como sus características, se sugiere, entre otros textos, el de *Literatura con mayúsculas*, de los autores Pedro Cerrillo y César Sánchez, es una síntesis histórica de la literatura infantil y juvenil española, la cual es importante considerar como antecedente contextual sincrónico de la LIJ. Por ello, es importante comenzar con el análisis de dicho artículo, además de la información que el grupo logró encontrar. Procure organizar al grupo en equipos para que el análisis de toda la información lo hagan de manera colectiva bajo algunos ejes rectores que usted como docente titular del curso proponga.

Una vez realizado el análisis, en colectivo, se sugiere que cada equipo organice una línea del tiempo en la que se reflejen los elementos contextuales de cada etapa, así como la información que explicitan los autores, es importante motivar a cada integrante del equipo a aportar un aspecto relevante incluyendo además de fechas, nombres de autores, títulos de historias, libros y datos de narraciones, personajes y contenidos, y alguna imagen que ayude ilustrar un poco la información. Para finalizar, elegirán alguno de los títulos expuestos en dicha línea del tiempo para leerlo y compartirlo con el resto del grupo.

Para continuar, es recomendable adentrarse en el debate de la literatura, para ello, es importante incentivar al estudiante a revisar distintos textos sobre el tema como el siguiente artículo *La literatura infantil una minoría dentro de la Literatura*, de la autora Teresa Colomer, identifica ocho debates principales sobre la literatura infantil y juvenil como un género abriéndose paso en el contexto de la literatura en general. Estos puntos son fundamentales para comprender el papel trascendente que ocupa la literatura infantil actual. Se sugiere que el estudiantado normalista analice el texto y complete el esquema que se presenta a continuación:

Temas centrales	1.Tradición oral	2. El principio de la pedagogía	3. Literatura sin adjetivos	4. Debate cultural
Ideas centrales				
Debates y conclusiones				
Temas centrales	5. Formas del ocio	6. Leyes del mercado	7. La imagen	8. Nuevas formas de ficción
Ideas centrales				
Debates y conclusiones				

En este contexto, se sugiere implementar actividades que lleven al grupo de normalista a analizar un texto similar a: *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*, de la misma autora, en el cual se señalen tres condiciones para que los niños se conviertan en lectores:

- La primera es que noten que los adultos también consideran la literatura y los libros como algo interesante y placentero, puesto que niñas y niños desean crecer y hacer lo que parece funcionar en el mundo de los mayores.
- La segunda es que reciban una ayuda suficiente y sostenida para aprender a leer y llegar a ser autónomos en su lectura, puesto que leer requiere esfuerzo.
- La tercera es que los libros que lean sean lo bastante buenos para continuar manteniendo la idea de que vale la pena hacerlo.

De igual forma, el artículo aborda las tres funciones que cumple la literatura infantil y juvenil en el contexto sociocultural actual:

- La entrada en el imaginario colectivo.
- El aprendizaje de modelos narrativos y poéticos.
- La socialización cultural.

Se sugiere entonces analizar las implicaciones que tienen estas tres funciones para su práctica docente, para ello se recomienda trabajar en binas y a partir de sus experiencias en las visitas a las escuelas de preescolar, identifiquen una situación de lectura donde los libros infantiles cumplan estas tres funciones. Asimismo, este artículo también plantea cómo han cambiado los finales de las historias para niñas y niños, por lo que en un segundo momento, cada estudiante buscará en la biblioteca del aula, biblioteca escolar o en la web, historias para niñas y niños que ejemplifiquen cada uno de los desenlaces descritos por Colomer.

Vinculado a la actividad anterior, también se recomienda revisar algún artículo sobre la literatura desde el enfoque intercultural, por ejemplo, *El texto literario en las aulas desde una perspectiva intercultural*, de María José Molina-García, quien presenta un breve estudio sobre la manera en que se ha venido trabajando la literatura y alude a la necesidad de incorporar otras visiones que motiven a mirar otras voces sin importar las jerarquías.

Con el trabajo anterior, invite a cada estudiante a buscar en la biblioteca del aula, biblioteca escolar o en la web, historias para niñas y niños que ejemplifique cada uno de los desenlaces descritos por Colomer considerando

las aportaciones de Molina-García, invíteles a incluir textos propios de la entidad, región o localidad, la idea es que exista diversidad cultural.

Tipo de desenlace	Datos del libro	Desenlace
Tradicional positivo: desaparición del conflicto		
Final positivo: asunción del conflicto		
Final abierto:		
Final negativo:		

Es recomendable que el estudiantado pueda hacer estos cambios en otras historias dirigidas a niñas y niños, propias de los contextos, regiones o localidades donde desarrollan sus prácticas profesionales, pídale que se organicen para compartirlas con el grupo utilizando alguna de las aplicaciones del internet, o bien, pueden construir una historia grupal con distintos finales.

Poesía

Al igual que en los temas anteriores, es importante que cada estudiante se encuentre motivado a realizar búsqueda en las páginas web, a fin de que esta práctica sea incorporada a su actualización, por lo que los materiales que se sugieren podrán ser sustituidos por lo que encuentre el grupo y que bajo la orientación docente sean seleccionados para ser analizados.

También se recomienda aplicar alguna estrategia para que cada integrante del grupo comparta su experiencia con la poesía.

Dice la autora María Emilia López que narrar es una de las acciones básicas de humanización. Nos hacemos humanos por la presencia de los relatos que ofrecen significados a los hechos de la vida. Hechos fácticos: –¿Por qué llora una niña o niño?– Relatos de la vida cotidiana, un paseo por el parque, el recuerdo de unas vacaciones que se reconstruye en una conversación. Y hechos poéticos: una nana, un cuento, las historias. Sin narraciones no sólo se

empobrece el bagaje de palabras y la posibilidad de comunicarse; también la imaginación, el pensamiento, el nacimiento de lo poético.

En el campo de la literatura infantil y juvenil y entre docentes no es una novedad utilizar los materiales folclóricos cuando pensamos en niñas, niños y jóvenes como personas destinatarias, dado que la literatura oral pasa de una generación a otra como creaciones colectivas que se hacen y reinventan a diario, el folclore alude a la creación anónima, y gran parte de las manifestaciones folclóricas dirigidas a niñas y niños son poemas. En este sentido, es importante señalar que muchas de las especies de folclore infantil están íntimamente ligadas al juego: ¿alguna vez jugaste zapatito blanco, zapatito azul?, o bien, ¿te reconfortaron un golpe con un “sana, sana, colita de rana”?

Es así como a partir de la revisión de algún texto similar al primer capítulo de Carlos Silveyra, *Canto rodado. La literatura oral de los chicos*, se sugiere responder a manera de opinión personal al siguiente cuestionamiento: ¿qué es el folclore infantil? Una vez socializada la respuesta con el grupo de clase, se puede completar el siguiente cuadro con base en el capítulo 2 del mismo texto *Las especies de folclore infantil y su clasificación*. Para la columna del ejemplo, se puede realizar un ejercicio de memoria, ¿qué tipo de folclore infantil de tu infancia recuerdas?, ¿cuál has escuchado en las escuelas primarias donde realizas prácticas profesionales? Se sugiere compartir el cuadro en plenaria grupal.

Especies de folclore infantil	Descripción	Ejemplo
Acertijos y adivinanzas		
Canciones de cuna o nanas		
Colmos		
Chistes		
Retahílas		
Trabalenguas		

Por su parte, Ana Pelegrín (1991), señala que “el juego y la poesía tradicional están unidos en una sola expresión, tanto si aparece en las rimas infantiles, en rimas de juegos, cuanto en juegos y rimas de fiestas colectivas. Son las limpias caras de una sola moneda” (p. 6).

En la poesía oral infantil la composición, transmisión y representación de los juegos y rimas son el acto mismo del juego en el cual cada participante comunica elementos del mensaje poético, de otras generaciones o del aquí y ahora, recibido y recreado entre tradición e innovación. Es importante que gesticulemos o movamos nuestro cuerpo en función de una rima o canción de juego para que éste quede impregnado en nuestra memoria.

Se recomienda que cada normalista analice el artículo “Rimas pelegrinas (Ana Pelegrín y la tradición oral infantil),” de María Jesús Ruiz Fernández, en el cual se habla de la retahíla, misma que la Real Academia Española define como “serie de muchas cosas que están, suceden y se mencionan por su nombre”. A su vez, Pelegrín (2008) se refiere a ésta como: “la poesía lúdica, de escasos o múltiples elementos; el decir poético de los niños de secreta comprensión lógica. La palabra acompaña al juego, convirtiéndose ella misma en juego y es tratada como un juguete rítmico oral dando paso a las asociaciones, la enumeración de diversos elementos, las series acumulativas y los esquemas rítmicos” (p. 208).

Una vez leído el artículo, organice en pequeños equipos y elegirán una retahíla (mexicana de preferencia, previamente investigada) para representarla en el grupo. Pensemos por ejemplo en:

*Un elefante se columpiaba
Sobre la tela de una araña
Como veía que resistía
Fueron a llamar otro elefante.
Dos elefantes se columpiaban...*

Y así se van agregando elementos (en este caso elefantes) hasta que termine el juego. Posteriormente, la retahíla seleccionada será analizada desde el contexto “pelegrinesco”; deberán poner atención en el lenguaje connotativo y encontrar en su retahíla el discurso lógico al que la autora hace referencia para darle sentido y significado.

Una vez realizado el ejercicio, se sugiere motivar al grupo a la reflexión del contenido a través de preguntas generadoras de análisis que les permitan aterrizar las hipótesis iniciales que hicieron al elegir dicha retahíla. Finalmente, cada equipo hará una nueva representación de su retahíla con diversos elementos tales como títeres, escenografía, vestuarios, etcétera.

“La infancia puede ser una aventura poética de toda la vida”, dice Cecilia Bajour en la entrevista en la que también propone que nos volvamos detectives de sentidos ocultos, escuchemos el silencio para entretejer lo dicho con lo no dicho en un libro, seamos más conscientes de la experiencia física de leer e intentemos cruzar lo poético con el humor. En este sentido, se harán dos actividades fundamentales para poner en práctica las ideas sobre la lectura de poesía de la autora, poniendo manos a la obra, pero sobre todo *respiración, emociones y silencios*:

Con respecto al primer elemento, la *respiración*, Cecilia Bajour menciona que “prestar atención a la respiración es una de las tantas maneras físicas de aproximarse a la lectura de libros-álbum y de poesía”. Leer dos veces un fragmento del poema de *Fantasma*, de Aramís Quintero, como se indica a continuación:

- a) Una en silencio profundo.
- b) Otra en voz alta respirando profundamente después de cada una de las dos primeras estrofas (grupos de versos separados por punto y aparte de otros grupos).

Fantasma

Las nubes son fantasmas.

*Toman forma de todo
lo que les dé la gana.*

*Si quieren son un oso,
y después una garza,
una carpa de circo,
una torre inclinada,
una vieja furiosa,*

*un camello, una araña,
una no-sé-qué-cosa
divertida y fantástica.*

Con la finalidad de sensibilizar al grupo sobre el contenido poético de los versos y el uso de las figuras retóricas como herramienta para evocar o nombrar al mundo, y tomando en cuenta lo mencionado por Bajour: “sería deseable el balance con una poesía más “lírica”, más de juego con el lenguaje y con temas y configuraciones sonoras que trasciendan lo más conocido y transitado y amplifiquen la experiencia poética de los lectores infantiles de todas las edades”. Se sugiere que el grupo de normalistas observen las nubes (fuera del aula o bien en una imagen de internet). A manera de lluvia de ideas, cada uno aportará su idea sobre la forma que ve en las nubes. Posteriormente, tomando en cuenta los versos “*una no-sé-qué-cosa/divertida y fantástica*”, el grupo de estudiantes elegirán de la lluvia de ideas aquellas aportaciones que por su ingenio sean las más creativas.

Sugiera el diseño de una secuencia didáctica que implique utilizar el contenido de éste u otro poema, invíteles a incluir la realimentación de la experiencia vivencial como una de las actividades que vivirán las niñas y niños de primaria. Finalmente, se sugiere que compartan en el grupo las secuencias didácticas para que reciban comentarios en tres sentidos: fortalezas, debilidades y sugerencias de mejora.

Para trabajar con las *emociones y el silencio*, Bajour dice lo siguiente: “Desde que conocí los libros-álbum me atrajo particularmente el modo en que el silencio parece habitar el vínculo entre los lenguajes que los constituyen: la palabra, la imagen, el diseño del libro como objeto estético integral. Los modos de lo que no se dice son múltiples y es apasionante seguir y descubrir las huellas de los procedimientos de lo callado, lo sugerido, lo dicho o mostrado a medias. Quienes leemos somos invitados a activar estrategias de la interpretación para tender lazos entre lo que está y lo que no está. Nos volvemos detectives de sentidos deliciosamente escondidos”.

Se sugiere, invitar al grupo a leer en silencio y con calma el siguiente poema de María Barandas y Santiago Solís, *Máquinas imaginadas* (Planeta, 2017):

Estufa lectora

Cansada la estufa se niega

a calentar lo que no juega.

De sus cuatro hornillas

no saldrán caldos de gallina.

De ahora y para siempre

se dedicará ¡a la lectura!

Le interesan las palabras

en los libros de aventuras.

Soñará con cada letra

que tienen las chuletas.

Ahora invite a que algún integrante del grupo lea el poema en voz alta de forma rápida sin respetar los signos de puntuación. En seguida, se leerá nuevamente el poema con las pausas correspondientes respetando los signos de puntuación, haciendo uso de la respiración, las emociones y el silencio. En plenaria, se comenta sobre las diferencias entre ambos tipos de lectura, posteriormente invite a reflexionar sobre las características de interpretación que debe considerar una persona que cumple la función de mediación al momento de leer en voz alta el poema. Algunas preguntas que podrían guiar el proceso pueden ser las siguientes: ¿qué matices usan en su voz?, ¿cómo utilizan el silencio?, ¿modulan la voz?, ¿personificaron a alguien?, ¿qué diferencia hace una buena lectura en la apreciación y comprensión del poema?

La poesía nos conecta con nuestro mundo interior, con nuestra esencia, recuerdos y vivencias; en el siguiente texto que se recomienda, del autor Antonio Rubio, se hace un recorrido por la lírica de su infancia. Recuperando estas ideas, se propone analizar los tres ejercicios de la memoria para posteriormente invitar al grupo a aplicarlos en su propia experiencia, dado que toda persona tiene un pasado lírico repleto de recuerdos de ritmo y de rima. Invite al grupo a revisar un texto similar a: *Acerca de la utilidad de la poesía (tres ejercicios de la memoria)*, y con base en éste, se sugiere organizar triadas para conversar de sus propias experiencias a partir de:

1. Poesía en la casa: nanas: ¿Cómo es el lugar dónde naciste?, ¿a qué le tenías miedo en la infancia?, ¿qué olores y colores tienes presente de aquel lugar?, ¿qué sonidos o cantos te traen estos recuerdos?

2. Poesía en la casa: rimas corporales y bichitos: ¿A qué jugabas en tu infancia?, ¿cómo se veía la luna por las noches de tu niñez?, ¿qué sonidos o cantos vienen a tu memoria?, ¿recuerdas alguna rima o juego?
3. Poesía en la plaza pública: ¿Qué te gustaba cantar cuando eras niña(o)?, ¿recuerdas canciones o rimas que te enseñaron en la escuela?, ¿a qué jugabas con otros niños y/o niñas?

Para finalizar con este ejercicio de la memoria, nos situaremos en las escuelas de educación básica para conversar sobre lo siguiente:

- ¿Qué se canta en los patios de juegos?
- ¿A qué juegan las niñas y los niños de primaria?
- ¿Cuál canción te gusta cantar con los grupos de primaria?

La experiencia de infancia mediante la poesía ofrece una entrada al recuerdo, a la añoranza y a la evocación de imágenes, sensaciones y sonidos que viven en nuestra memoria, permiten también conectarse con las experiencias de los niños y mirar, a través de sus ojos el asombro de descubrir lo poético. A continuación, se propone el poema *En una cajita de fósforos*, de la autora María Elena Walsh, pilar de la literatura infantil latinoamericana.

*En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.*

*Un rayo de sol, por ejemplo.
(Pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra).
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.
Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,*

*y nadie, por suerte, la ve.
Es claro que ya no me sirve.
Es cierto que está muy gastada.*

*Lo sé pero qué voy a hacer,
tirarla me da mucha lástima.
Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros.
“Basura”, dirán, “Cachivaches”.
“No sé por qué juntan todo esto”.
No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones.
tachuelas, virutas de lápiz,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.*

*En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.*

¿Qué hago con el poema? A partir de este poema invitar a cada estudiante normalista a diseñar una propuesta de actividades para compartirlo en su grupo de educación primaria, para ello, se propone considerar algunos cuestionamientos como los siguientes: ¿Cómo lo leerías con el grupo?, ¿de qué manera podrías adaptar el lugar para crear un ambiente de misterio?, ¿qué guardarían las niñas y los niños en una cajita de tesoros?

Basta así la palabra de un poeta, la imagen nueva pero arquetípicamente verdadera, para que reencontremos los universos de la infancia. Sin infancia no

hay verdadera cosmicidad. Sin canto cósmico no hay poesía. El poeta despierta en nosotros la cosmicidad de la infancia (Gaston Bachelard).

¿Y qué hay de la poesía actual?, Sergio Andricaín escribe para Fundación Cuatro Gatos el siguiente artículo: *Poesía para niños y jóvenes en Latinoamérica: mirada a la producción reciente de algunos creadores*, donde aborda la aparición de obras de calidad en Latinoamérica que exploran la poesía desde premisas esencialmente estéticas. Finalmente, se sugiere leer el artículo y conversar sobre los autores y editores que se mencionan, especialmente en México.

Narrativa

Italo Calvino decía que “el cuento es un caballo: un medio de transporte, con su andadura propia, trote o galope, según el itinerario que haya de seguir”, por otro lado, Teresa Colomer (1996), explica que los cuentos populares forman parte del imaginario colectivo de la sociedad del que forman parte también los niños y jóvenes. Este referente literario compartido ha sido reinterpretado a lo largo de la historia de la literatura infantil y juvenil según las preocupaciones sociales y literarias de cada momento.

Después de haber leído el artículo de Teresa Colomer *Fueron felices y comieron perdices*, cada normalista elegirá un texto infantil para cambiar el final, remontándose en la historia y estableciendo los criterios mencionados por la autora para darle un giro al desenlace del mismo.

Presentarán el nuevo final de la historia a sus compañeros (puede ser en equipo) respondiendo a cuestionamientos tales como: ¿Qué de la historia quieres resaltar en el final?, ¿qué tipo de final le diste (aceptación del conflicto, negativo o abierto) y por qué?

A continuación, se recomienda motivar al grupo a crear una historia para niñas y niños de primaria, atendiendo a alguno de los tipos de finales propuestos por Colomer y resaltando el tipo de literatura imperante. Presentarlo como proyecto final para aplicar la lectura del mismo en su jornada de práctica. Para la consecución de esta actividad se sugiere consultar el capítulo V, *Crear cuentos: Una experiencia con docentes en formación*, incluido en el libro *¿Publica o perece? Memorial de adversidades durante el proceso de escritura*, (2018), Editorial Iberoamericana-Vervuet, p. 89.

Los géneros narrativos se caracterizan en lo general por contar una historia, se componen de acciones, tienen un principio y un final. Pero también tienen características propias que los diferencian de otros. Por ejemplo, todos aquellos que pertenecen a la tradición oral como el mito, la leyenda y la fábula bien

pueden separarse del cuento, cada uno de estos tipos de narraciones presentan una estructura propia. La intención en las siguientes actividades es distinguir las diferencias entre mito, leyenda y cuento.

Por lo anterior, se sugiere efectuar la lectura y análisis del artículo “La nave de los brujos”, de Ema Wolf, en la Revista *Imaginaria*, núm. 36 y responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué diferencias plantea entre el cuento, el mito y la leyenda?
2. ¿Cómo define a la leyenda?
3. ¿Qué produce la leyenda?
4. Menciona cinco propósitos por los que se cuenta una leyenda, además de:

Entretener

En la tradición oral de nuestro país existen diversas leyendas, hay tantas historias como pueblos en nuestra República, ellas han nutrido el imaginario de las personas y dado origen a frases como “tierra de leyenda y tradición” a muchas ciudades.

En este sentido, se recomienda invitar al grupo a buscar una leyenda mexicana relacionada con el mar o un puerto y detecta en el texto lo siguiente:

- Lugar al que pertenece.
- Hecho histórico que le da origen o relación.
- Parte ficcional o fantástica.
- Propósito además de entretener.
- Describe al personaje principal.

En la escuela primaria el humor se constituye en un elemento importante para la creación en un ambiente de aprendizaje con un carácter positivo en su afectividad, pues reduce la ansiedad, permite que las niñas y los niños se cohesionen, estimula la creatividad, por ello, se incorpora la posibilidad de utilizar los chistes en el nivel preescolar, se recomienda que en plenaria, mediante alguna técnica didáctica, se activen los saberes y experiencias del estudiantado respecto al humor y los chistes, con esta activación sugiera para culminar la unidad que de manera individual lean algún texto similar al de Luis Pescetti, *Apuntes sobre el humor, los niños y lo infantil*, se sugiere organizar al grupo en equipos, puede ser los que mismos con los que se viene trabajando o intercambiar, el objetivo es que reflexionen sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo funciona un chiste?
2. ¿Cuál es la mecánica del chiste?
3. ¿De qué se ríen la niñas y niños?
4. ¿Cuál es la diferencia entre la risa, lo gracioso y el humor?

Detecta el humor en el siguiente fragmento del poema *Quejas*, de Aramis Quintero:

*Sepa usted, señor Sapo,
que su sopa a mí me supo
a zapato.
Y a mí, señora Oruga,
su tarta me supo a torta
de tortuga.
Y a mí, señora Ardilla,
su pasta me supo a pasto
y a pastilla.*

Comentar en plenaria los conceptos de humor que se encuentran en este fragmento de “La Cenicienta” de Roald Dahl, en *Cuentos en versos para niños perversos*.



A continuación, se presentan las propuestas de evidencias que se trabajan a lo largo de la unidad, evidentemente cada docente podrá modificarlas, adaptarlas o sustituirlas, según su contexto y características del grupo que atiende.

- Línea del tiempo que exponga de manera visual la información que explicitan los autores.
- Tabla que contenga las ideas centrales, debates y conclusiones para comprender el papel trascendente que ocupa la literatura infantil actual.
- Tabla que especifique los tipos de desenlace a partir de la exploración de libros infantiles.
- Concentrado descriptivo y ejemplificado de las especies de folclore infantil.
- Creación y representación de retahílas con diversos elementos tales como títeres, escenografía o vestuarios.
- Lectura en voz alta de diversos textos poéticos infantiles.

- Diseño de una secuencia didáctica que implique utilizar el contenido de éste u otro poema con niños de preescolar.
- Diseño de una propuesta de actividades para leer un poema con los niños de educación preescolar.
- Elección de un libro de literatura infantil para cambiar el final, remontándose en la historia y estableciendo los criterios mencionados por Colomer (2010).
- Creación de una historia para niños de 3 a 6 años, atendiendo alguno de los tipos de finales propuestos por Colomer (2010), resaltando el tipo de literatura imperante.
- Análisis del poema *Quejas*, de Aramís Quintero, y detectar la parte irrisoria.

Estas evidencias habrán de apoyar al estudiantado a realizar la evidencia final de la unidad establecida en la sección de Sugerencias de la evaluación que consiste en un artículo sobre un clásico de la literatura infantil que incluya el devenir histórico de su primera versión y lo compare con una versión actual. Es decir, un estudio sincrónico y devenir histórico sobre las etapas de la LIJ en España y parte de Europa.

Evidencias

Artículo académico sobre un clásico de la literatura infantil que incluya el devenir histórico de su primera versión y lo compare con una versión actual.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Menciona hechos específicos correspondientes a las etapas de la LIJ que sustentan sus argumentos.
- Contrasta sus conocimientos con autores y hechos históricos para generar explicaciones argumentadas.
- Enuncia los hechos y datos relevantes que justifiquen su opinión sobre el tema.

Habilidades

- Organiza y relaciona la información teórica revisada de manera coherente y sintética.

- Crea textos a partir del análisis e identificación de elementos narrativos.
- Utiliza información concreta para relacionar y esquematizar conceptos.
- Creación de textos contextualizados.
- Incluye análisis de textos literarios.
- El resumen del artículo, responde a la estructura del contenido y contiene las ideas claves del artículo.
- Expone las palabras claves del artículo.
- Incluye en la introducción del artículo la problemática o tema a investigar, así como la justificación.
- Plantea el objetivo del artículo en la introducción.
- Incluye un marco teórico con los referentes teóricos revisados en la unidad para fundamentar el tema en cuestión.
- Describe la metodología empleada para el estudio sincrónico y las etapas del devenir histórico.
- Utiliza la citación en APA.
- Incluye al menos cinco citas textuales.
- Organiza sus resultados de acuerdo al estudio sincrónico.
- Plantea una discusión de acuerdo a la temática del devenir histórico.

Actitudes y valores

- Muestra respeto por el lector al utilizar correctamente las reglas gramaticales y la ortografía.
- Muestra honestidad en la construcción de su artículo.

- Reivindica a la literatura infantil dándole valor a su escrito y al destinatario del mismo.
- Muestra compromiso y orden en la investigación para realizar el artículo académico.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Andricaín, S. (2012). *Poesía para niños y jóvenes en Latinoamérica: mirada a la producción reciente de algunos creadores*. En página web Fundación cuatro gatos. Disponible en <https://www.cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=735>

Bajour, C. (2018). Todo necesita del silencio. En *Revista electrónica Linternas y bosques. Literatura infantil y juvenil*. Disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com/2018/03/06/todo-necesita-del-silencio-cecilia-bajour-respiracion-cuerpo-y-pausa-en-la-poesia-infantil-contemporanea/>

Cerrillo, P. y Sánchez, C. (2006). Literatura con mayúsculas. En *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, núm. 2, pp. 7-21. Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, España. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120386001.pdf>

Colomer, T. (2005). Las funciones de la literatura infantil y juvenil. En *Revista de Educación*, núm. extraordinario, pp. 203-216. Disponible en http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf

_____ (2010). La literatura infantil una minoría dentro de la Literatura. 32º Congreso IBBY. Disponible en <http://www.andreusotorra.com/cornabou/dossiers/articles/colomert1.pdf>

_____ (2016). Fueron felices y comieron perdices. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, núm. 269. pp. 6-14. Disponible en <http://193.146.45.100/revistas/Clj/CLIJ%20269%202016.pdf>

- López, M.** (2007). Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir. Sitio web CONAFE. Disponible en <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/arte-juego-ninos-pequenos.pdf>
- López, M.** (2018). Alimentar la capacidad metafórica en la primera infancia. En Revista electrónica Linternas y bosques. Disponible en: <https://linternasybosques.wordpress.com/2018/07/09/alimentar-la-capacidad-metaforica-primera-infancia-y-derechos-culturales-por-maria-emilia-lopez/>
- Pescetti, L.** (2014). *Apuntes sobre el humor, los niños y lo infantil*. Disponible en <https://www.luispescetti.com/apuntes-sobre-el-humor-los-ninos-y-lo-infantil/>
- Rubio, A.** (2008). Acerca de la utilidad de la poesía (Tres ejercicios de la memoria). En *Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil*. Disponible en https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwidtcqx1L7pAhVliqwKHfimAYEQFjAAegQIAxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.cervantesvirtual.com%2FdescargaPdf%2Fpeonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--67%2F&usg=AOvVaw2i3SQOBuws_ejYlhHOt3jM
- Ruíz Fernández, M.** (2008). Rimas pelegrinas (Ana Pelegrín y la tradición oral infantil). En *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-pelegrinas-ana-pelegrin-y-la-tradicion-oral-infantil/html/7fae0b18-1a75-4b92-b0f4-8829f2ebee37_2.html
- Silveyra, C.** (2001). *Canto rodado. La literatura oral de los chicos*. Ediciones Santillana, pp. 27-77. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/canto-rodado-la-literatura-oral-de-los-chicos-0/>
- Turrubiarres, N. Leyva, J.** (2018). *¿Publica o perece? Memorial de adversidades durante el proceso de escritura*. Editorial Iberoamericana-Vervuet, p. 89. Disponible en <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/354>
- Turrubiarres, N.** (2019). *Selena sirena*. Editorial Terra Monstra de la Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado de San Luis Potosí. Disponible en http://libroteca.culturasp.gov.mx/?download_file=638&order=wc_order_oO6fDU65sGyV5&uid=4a00298a04d269a6583dcb187bb099e0273b653236d3a1bd9be941c2e5198f95&key=a6458590-1ce0-4594-8714-d0a8ded88ee2

Bibliografía complementaria

- Baranda, M. (2008). *Ruge*. Ediciones El Naranjo.
- De Maeyer, G. (s.f.). *Juul*. Salamanca: Lóguez.
- Dhal, R. (2016). *Cuentos en versos para niños perversos*. Editorial Loqueleo.
- Machado, A. M. y Farfás, R. (Il.). *Niña Bonita*. Ekaré.
- Moriconi, R. (s.f.). *Barbaro*. México: FCE.
- Munari, B. (s.f.). *El ilusionista amarillo*. Buenos Aires: Niño Editor.
- Perrault, C.; Innocenti, R. (Il.). *Cenicienta*. Barcelona: Lumen.
- Perrault, C.; Moon, S. (Il.). *Caperucita Roja*. Madrid: Anaya.
- Quintero, A., Zacarías, B. (s.f.). *Cielo de agua*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rubio, A. y Ferrer, I. (Il.). *La mierlita*. Pontevedra: Kalandraka.

Recursos de apoyo

- Córdoba, A. (2017). Renovar el asombro. Un panorama de la literatura infantil y juvenil. En sitio web linternas y bosques. Disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com/2019/07/31/renovar-el-asombro-un-panorama-de-la-poesia-infantil-y-juvenil-contemporanea-en-espanol/>
- Gallardo, E. Qué es la literatura. Disponible en <https://peripoietikes.hypotheses.org/41>
- Gamero, A. (2019). *Breve historia de la literatura infantil y juvenil. La piedra de Sísifo. Gabinete de curiosidades*. Disponible en <https://lapiedradesisifo.com/2019/04/03/breve-historia-de-la-literatura-infantil-y-juvenil/>
- Narrativa Breve. Blog de literatura: historias cortas, cuentos cortos, entrevistas literarias. Disponible en <https://narrativabreve.com/2014/01/cuento-breve-italo-calvino-jardin-encantado.html>
- Pescetti, L. (2014). Apuntes sobre el humor, los niños y lo infantil. Disponible en <https://www.luispescetti.com/apuntes-sobre-el-humor-los-ninos-y-lo-infantil/>

Astrid Lindgren: un nuevo concepto de infancia. En *Revista Babar* (Premio nacional al Fomento a la lectura 2017). Disponible en <http://revistababar.com/wp/>

Unidad de aprendizaje II. Análisis de literatura para niños y jóvenes

En esta unidad cada estudiante reconocerá diversas perspectivas críticas sobre la literatura infantil y juvenil. A partir de este acercamiento podrá valorar, seleccionar y conformar un canon de libros infantiles y juveniles para realizar proyectos literarios en la escuela primaria.

Competencias a las que abona la unidad de aprendizaje

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo de la competencia lectora y con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Utiliza algunas perspectivas críticas sobre la literatura infantil para la valoración y selección de textos dirigidos a niñas y niños de la escuela primaria que contribuya al desarrollo de su competencia literaria, a partir de análisis comparativos y recuperación de experiencias propias en un dialogo constante con la literatura.

Contenidos

- Criterios de selección y valoración de libros infantiles y juveniles
- Perspectivas de literatura infantil y Juvenil (LIJ): LIJ y valores educativos, LIJ y emociones, LIJ y neurociencia, LIJ y género.

Actividades de aprendizaje

Son dos las razones para argumentar la importancia de nutrir la biblioteca escolar o del aula con libros interesantes. La primera es que contar con buenos libros nos permitirá observar a las y los niños y jóvenes en actuación, permitirá reconocer intereses y gustos y alimentará una revisión permanente de la intervención cultural que en materia de cultura escrita nos planteamos. La segunda razón parte del convencimiento de que ofrecer recursos de encuentros y conversaciones a través de los libros favorece el desarrollo del lenguaje y del pensamiento (Alma Carrasco, 2015). En este contexto, se recomienda organizar al grupo para que en triadas conversen sobre la utilidad de los acervos literarios en la escuela y la casa, sobre las maneras en qué podrían ser construidos, las posibles características que pueden tener los textos que se incluyan, entre otras cuestiones, con esta activación de saberes invíteles a recuperar las notas sobre el artículo *Escuelas y construcción de acervos: libros de calidad para la primera infancia*, de Carrasco Altamirano, revisado en el curso *Desarrollo de la competencia lectora*, en caso contrario, se recomienda motivarles a realizar la lectura como base para la construcción de un canon de literatura infantil. A partir del texto, cada triada distinguirá las características de las tres posibilidades de lectura para niñas y niños que propone Carrasco: informativo, literario y libro-álbum, la idea es organizar la información en un organizador gráfico, por ejemplo, una tabla como la siguiente:

Clasificación de libros para niños (Carrasco, 2015)		
Informativos	Literarios	Libro-álbum

Para reconocer los criterios de selección, Teresa Andruetto (2007) dice que el intento de canonizar (seleccionar, fijar, detener y preservar) va unido a la

docencia, ¿qué libros son los más representativos, los que vale la pena que lean las nuevas generaciones? Plantearse el problema del canon es entonces también –y particularmente en la LIJ– preguntarse acerca de cómo seleccionar las lecturas que se comparten en el aula. Plantearse esta pregunta es básico para la elección de textos infantiles y juveniles, en cualquier lista de recomendaciones de literatura infantil y juvenil se encontrarán preferencias y ausencias, pero siempre será tarea del mediador leer y decidir el valor de los libros infantiles que comparte en el aula.

De igual forma, se sugiere leer el texto *Claves para la selección de libros infantiles y juveniles*, de las autoras Cecilia Bajour y Marcela Carranza, y responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el canon literario?
- ¿Existen cánones en la selección de libros infantiles y juveniles?, ¿cómo se dan u operan?
- ¿Qué es un mediador?
- ¿Qué papel o función debiera tener un mediador frente al canon en la selección de libros infantiles y juveniles?

Con base en lo anterior, a continuación se recomienda sistematizar la información con algún organizador gráfico, por ejemplo, la siguiente tabla, escribiendo lo fundamental de cada uno de los apartados.

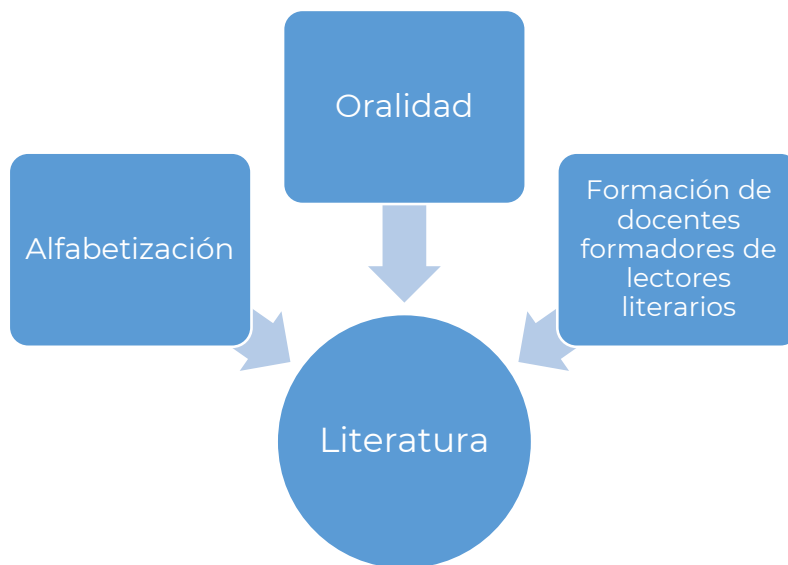
Subtítulos	Postura del canon	Ideas o preguntas de reflexión	Tarea(s) del mediador vs el canon
Implícitos y consensos acerca de cómo debe ser un libro para niños.			
Exigencia de “lo familiar”. Repetición de modelos literarios preexistentes.			
La ilustración “para niños”.			

La simplicidad y la sencillez.			
La simplicidad también en el lenguaje.			
Adecuación a la moral imperante.			
La selección de textos y los prejuicios sobre las edades de los lectores.			
La selección de los textos y su importancia en la formación de los lectores.			

Con objeto de aplicar los criterios de selección de textos para niñas y niños, se propone revisar el texto de Marcela Carranza, *Algunas ideas sobre la selección de textos literarios*, de la revista digital *Imaginaria* y la entrevista a Brozon, Hinojosa y Malpica, *Escribir en serio*, una conversación sobre la literatura infantil y juvenil, de la revista digital *Tierra adentro*, a partir de esta actividad motive a cada normalista para hacer una búsqueda, valoración y selección de 10 libros infantiles y juveniles susceptibles a ser compartidos con las niñas y los niños de primaria. Esta lista podrá ser compartida en redes sociales donde se sugiere utilizar el hashtag #LIJnormalistas, #normalismolector, para difundir las recomendaciones entre la comunidad normalista. Se sugiere que, a partir de esta selección, de manera individual cada estudiante elija uno de los libros sugeridos para leerlo durante el desarrollo del curso.

¿Cuál es el rol del mediador cuando se lee un libro con los niños? Se propone que, para contestar esta cuestión, se motive a revisar la entrevista de fundación La fuente, de la editora Cecilia Silva-Díaz, quien explica que los libros enseñan a sus lectores cómo leerlos; después de leer la entrevista se sugiere promover el dialogo en plenaria sobre sus propias conclusiones respecto a la pregunta planteada.

Con base en la lectura *De la enseñanza de la literatura a la formación del lector literario. ¿De qué hablamos cuando hablamos de formar un lector?* de María Elvira Charría Villegas y con ayuda del siguiente esquema se recomienda analizar cada elemento y su papel en la formación de una persona lectora.



Las siguientes preguntas pueden ayudar a la reflexión:

- ¿Qué significa "alfabetizarse"?
- ¿Cómo definir a la literatura en el contexto alfabetizador?
- ¿Qué debiera considerar el docente con respecto a la oralidad?
- ¿Qué rasgo debieran tener los programas formativos?
- ¿A qué se refiere "La evolución de la enseñanza literaria"?
- ¿Cómo es que la deconstrucción de las prácticas docentes ayudaría en la formación de personas lectoras de textos literarios?
- ¿Qué preguntas debiera formularse aquella persona formadora que le interese la lectura y sus lectores?
- Concluyan con opiniones personales de lo aquí reflexionado.

El vínculo entre la selección de textos, la formación de personas lectoras y las perspectivas de la literatura infantil y juvenil es estrecho, de acuerdo a los

contextos culturales, sociales e históricos. Éstos no pueden coexistir de forma separada a la realidad de las niñas y los niños y jóvenes, la literatura es parte de las manifestaciones artísticas de una determinada época y prevalece o se modifica según los cambios generacionales. A continuación, se analizarán diversas perspectivas de la literatura infantil y juvenil actual:

- LIJ y valores educativos

Para iniciar con el tema, el grupo discutirá en plenaria la siguiente pregunta: ¿qué considera nuestra sociedad que resulta apropiado para niñas y niños desde el punto de vista educativo? Con ayuda de una persona relatora del grupo, sistematicen las respuestas a la cuestión anterior, se recomienda que cada docente titular del grupo cuestione algunas intervenciones conduciendo al estudiantado a reconocer sus dudas para que lo lleven a la búsqueda de información.

Con base en los saberes previos, se recomienda revisar algún texto como: *Ética, literatura y formación literaria*, del autor Juan Mata, quien examina de modo crítico algunas de las ideas relacionadas con la literatura infantil y juvenil, sobre todo la que considera que una de las principales funciones de los libros para niñas, niños y jóvenes es transmitir valores. Se discuten también ciertas prácticas pedagógicas que subestiman la calidad de la literatura infantil y juvenil y sus posibilidades para promover respuestas éticas y la construcción de conocimiento a través del diálogo y la escucha; se sugiere que cada normalista elabore un ensayo sobre “lectura ética de la literatura infantil” donde se discutan los puntos centrales del artículo.

En equipos, se propone analizar algún texto similar al artículo *Modelos de infancia*, de Anabel Saiz Ripoll, y la reseña *Pedro Melenas*, de Heinrich Hoffmann, *El manifiesto de los niños desobedientes*, de Claudia Carbonari, cada equipo redactará una opinión al respecto y responderá las siguientes preguntas, o las que proponga cada docente titular:

- ¿Cómo van cambiando los valores con el paso del tiempo?
- ¿Cómo se refleja el cambio de valores generacional a través de los libros para niñas y niños?
- ¿Qué valores reconoces en los libros de esta época?

La literatura nos acerca a un universo de palabras que configuran la gama de emociones y experiencias humanas donde, sin duda, hemos de reconocernos Zepeda (2008). Es importante observar la realidad desde nuestro contexto y el de las niñas y los niños. México es un país rico en cultura y tradiciones, en este sentido, se sugiere el análisis de textos similares al artículo de la autora

Monique Zepeda, *Los temas recurrentes en la literatura infantil latinoamericana*, después de leer el artículo, harán una búsqueda y exploración de libros para niñas y niños de primaria con historias del país, regionales o del estado. Con el material adquirido podrán realizar un itinerario lector de libros infantiles mexicanos que refleje la realidad social y nuestro contexto.

- LIJ y emociones

Se sugiere motivar al grupo a ver con atención el video: *Las palabras forjan nuestra personalidad*, en el cual se hace una entrevista al filósofo Luis Castellanos, quien define el lenguaje positivo como “la capacidad de construir buenas historias”. En dicha entrevista, Castellanos desarrolla su argumento: “Las palabras nos enseñan a ver y a encontrar el lado favorable de las cosas: nos ayudan a protegernos de la vida que vamos a poder tener en un futuro a través del propio lenguaje, porque nos va a acompañar siempre. Nos ayudan a entender nuestra propia historia porque las palabras construyen todos los días nuestros relatos. Forjan nuestra personalidad, nuestra memoria, nuestra capacidad de ver el mundo. Las palabras positivas nos enseñan a ver el lado favorable de ese mundo”.

Una vez analizado el video, generar un diálogo en el que respondan a las preguntas sugeridas propuestas por el entrevistado:

- ¿Qué historia de vida deseas para tus alumnos?
- ¿En qué mundo te gustaría que vivieran tus alumnos?
- ¿Qué quieres aportar al futuro de tus alumnos?

La idea es poner en contexto lo que el estudiantado normalista piensa, qué historia y qué futuro quieren para sus estudiantes y qué están dispuestos a aportar, en qué se van a comprometer, una vez que han sido analizadas las respuestas a dichas preguntas que el investigador comparte en la entrevista, el grupo se esmerará en dar respuestas divergentes y creativas.

Posteriormente, analizar nuestro lenguaje común hacia nosotros mismos y hacia los demás ¿qué me digo a mi mismo?, ¿cómo me hablo?, y cuando lo hago ¿qué tipo de lenguaje utilizo, positivo o negativo?, ¿cómo les hablo a los demás?, ¿cuál es el mensaje que transmito al expresarme? Con base en las respuestas expresadas, elaborar una lista de cotejo sobre el tipo de lenguaje, palabras o frases que deseo practicar conmigo mismo y con los demás.

Posteriormente, se recomienda motivar al grupo a buscar en diferentes sitios literatura infantil y juvenil diversa, y seleccionarán aquellos textos que llamen su atención porque representan algo significativo para cada quien. Explorarán

al interior de dichas lecturas analizando el tipo de lenguaje y mensaje que transmiten, para ello se sugiere considerar las siguientes preguntas: ¿Qué te dice la historia?, ¿cómo te habla?, ¿qué tipo de lenguaje utiliza?, ¿cuál es el mensaje que te transmite?

Para continuar, se recomienda organizar al grupo en parejas para leer y analizar algún texto similar al artículo “Uso terapéutico de los cuentos”, de Neva Milicic, y conversar sobre el contenido. Se sugiere motivar a cada estudiante a hacer un cuento corto basado en alguna experiencia personal que recuerden de su infancia y compartirlo en la clase.

Presentar al grupo en el pizarrón el tema “La gestión de las emociones utilizando libros para niños”. Pedirles que a continuación llenen únicamente las dos primeras columnas del cuadro SQA con sus propias ideas y según los esquemas mentales que a lo largo de su aprendizaje han construido en torno a ese tópico.

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué aprendí?

Una vez que llenaron las columnas correspondientes en el cuadro, se recomienda que el grupo analice un texto similar al artículo “El monstruo de colores se equivoca. O la insoportable idea de gestionar las emociones con libros para niños”, focalizando la lectura hacia aquellas ideas que rompen con el supuesto de que las emociones se deben “trabajar”. Posteriormente, y sólo habiendo terminado la lectura concienzuda del texto, se procederá a llenar la tercera columna de su cuadro referente a ¿qué aprendí?

En parejas compartirán las ideas plasmadas en la estrategia SQA, enfatizando primero en lo expresado en las primeras dos columnas, para después focalizar lo que aprendieron al leer el artículo y contrastarlo con las ideas previas que tuvieron.

- LIJ y neurociencia

Para este tema, se recomienda su abordaje con diferentes textos, por ejemplo, el artículo “Neurociencia, lectura y literatura infantil”, del autor Juan Mata, tiene

como propósito que el estudiantado normalista reconozcan el efecto que tiene la lectura de literatura infantil y juvenil en el desarrollo cognitivo y emocional de las niñas y los niños y jóvenes lectores, se sugiere que después de leer el artículo identifiquen las características de los siguientes aspectos:

Desarrollo cognitivo	Desarrollo emocional

Se sugiere además que al interior del grupo se converse sobre los puntos vinculares que detectan en los libros de literatura infantil y juvenil que conocen y lo que menciona el autor en el texto.

- LIJ y género

Una de las funciones de la literatura infantil y juvenil es la transmisión cultural, de igual forma, uno de los aspectos generacionales más significativos de la actualidad son los cambios sociales a favor de la mujer. Lo anterior, como producto generacional, de un momento y cultura específico, también se ve reflejado en la literatura infantil y juvenil, por lo anterior, se sugiere leer el artículo “A favor de las niñas: el sexismo en la literatura infantil”, de Teresa Colomer, por equipos se realizará un texto donde se aborden los siguientes tópicos dentro de la literatura infantil y juvenil:

- El papel de la mujer.
- Las características de las mujeres.
- El modelo de mujer.

De igual forma, motive a sus estudiantes a explorar libros para niñas, niños y jóvenes donde se aborden temas de género para formular una conclusión.

Igual que en la unidad anterior, a continuación se presenta un concentrado de las evidencias que se desarrollarán a lo largo de la unidad, mismas que podrán ser modificadas o adaptadas según los contextos de las Escuelas Normales o bien los grupos con los cuales se trabajan.

- Búsqueda, valoración y selección de 10 libros infantiles para compartir en las aulas escolares.
- Ensayo sobre “lectura ética de la literatura infantil” donde se discuten los puntos centrales del artículo.
- Realización de un itinerario lector de libros infantiles mexicanos que refleje la realidad social y nuestro contexto.
- Esquema SQA acerca de las emociones, a través de la literatura infantil para reconocer diversas posturas según los autores.
- Cuadro de identificación del desarrollo cognitivo y emocional a través de la literatura infantil.
- Texto donde se aborda el devenir histórico del papel de la mujer en la literatura infantil.

Las evidencias señaladas constituyen el insumo para la elaboración del producto final de esta unidad, para ello, se propone que, considerando el contexto donde se realiza la práctica docente y la edad de las niñas y niños del grupo al cual se dirigen las acciones, se elabore un producto para difundir los criterios de selección y valoración de textos de literatura infantil, mismo que se presentará al grupo y cada integrante realizará comentarios en tres sentidos: fortalezas, debilidades y sugerencias. Puede ser un folleto, un periódico, una blo, entre otros, que determine el grupo junto con su docente titular del curso.

Evidencias

Criterios de evaluación

Producto de difusión de los criterios de selección y valoración de textos de literatura infantil.

Conocimientos

- Utiliza criterios de valoración para la selección de libros infantiles.
- Apoya sus argumentaciones y contra argumentaciones con los referentes teóricos analizados.
- Concentra un canon de literatura infantil que selecciona a partir de la exploración de distintos textos.
- Incluye análisis de textos literarios.

- Plantea un objetivo y una justificación para el producto de difusión.
- Ordena y sistematiza la información que será difundida.
- Incluye al menos cinco referentes teóricos que le den soporte al producto de difusión.

Habilidades

- Incluye los elementos estructurales de la evidencia elegida.
- Utiliza su contexto para realizar un itinerario lector.
- Utiliza las TIC para realizar el producto de difusión.
- Explora y elige textos infantiles para llegar al objetivo planteado.
- Es capaz de relacionar los criterios de selección y valoración de literatura infantil con los contextos de las escuelas de educación básica.

Actitudes y valores

- Asume una postura crítica sobre los cambios generacionales y su impacto en la literatura infantil.
- Valora la literatura infantil como herramienta para el desarrollo cognitivo y emocional.
- Asume una postura crítica al complementar sus ideas previas con la información adquirida.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Andruetto, T. (2007). Algunas cuestiones en torno al canon. En *Imaginaria, revista infantil y juvenil*, núm. 217. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/21/7/andruetto.htm>

Brozon Hinojosa, M. (2013). Escribir en serio, una conversación sobre literatura infantil y juvenil. En *Revista Tierra Adentro*. Secretaría de Cultura de México. Disponible en <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/escribir-en-serio-una-conversacion-sobre-literatura-infantil-y-juvenil/>

Carbonari, C. (2018). *Pedro Melenas de Heinrich Hoffmann, el manifiesto de los niños desobedientes*. En sitio web Proyectos ilustrados. Disponible en <http://www.proyectosilustrados.es/pedro-melenas-de-heinrich-hoffmann/>

Carrasco, A. (2015). Elecciones y constitución de acervos en la Educación Infantil criterios y condiciones de selección de libros. En *Literatura en Educación Infantil. Acervos, espacios y mediadores*. Brasilia: MEC. Disponible en <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/files/uploads/LEPI/Lit-EI-acervos-espacos-mediaco.es.pdf>

Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. En *Impossibilia*, núm. 8, pp. 104-121. Universidad de Granada, España. Disponible en <http://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/102/75>

Mata, J. (2016). Neurociencia, lectura y literatura infantil. En *Lazarillo, revista de la asociación de amigos del libro infantil y juvenil*. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/309489279_Neurociencia_lectura_y_literatura_infantil

Ojeda, C. (2015). Entrevista a Cecilia Silva-Díaz: Los libros enseñan a sus lectores cómo leerlos. En página web de Fundación Lafuente. Disponible en <https://www.fundacionlafuente.cl/cecilia-silva-diaz-los-libros-ensenan-a-sus-lectores-como-leerlos/>

Saiz Ripoll, A. (1992). Modelos de infancia. En *CLIJ, Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, año 4, núm. 45. Disponible en <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjfao77pAhUPCawKHbj4BzIQFjAAegQIAxAB&url=http%3A>

www.cervantesvirtual.com/obra/lij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil-39/43d22372-aa76-11e1-b1fb-00163ebf5e63.pdf&usg=AOvVaw18xk-ZHUMmo0IPAdj4NU3

Zepeda, M. (2008). *Temas recurrentes en la literatura infantil latinoamericana*. En página web Fundación cuatro gatos. Disponible en <https://www.cuatrogatos.org/detailarticulos.php?id=136>

Colomer, T. (1994). A favor de las niñas. En *CLIJ, Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, año 7, núm. 57. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/research/clij-cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil-51/b3fb4afe-aa79-11e1-b1fb00163ebf5e63.pdf>

Bibliografía complementaria

Bauer, J. (1998). *La reina de los colores*. Editorial: Loguez ediciones.

Leyva, J. (2010). *Análisis de textos poéticos*. Editorial Pedro Vallejo de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del estado de San Luis Potosí.

Llenas, A. (2012). *El monstruo de La wemociones*. Editorial Flamboyant.

Sendak, M. (1963). *Donde viven los monstruos*. Ediciones Alfaguara.

Tan, S. (2005). *El árbol rojo*. Barcelona: Barbara Fiore.

_____ (2016). *Emigrantes*. Barcelona: Barbara Fiore.

Wiesner, D. (s.f.). *Sr. Minino*. México: Océano.

Young, Ed. (2001). *Siete ratones ciegos*. Caracas: Ekaré.

Recursos de apoyo:

Castellanos, L. (2018). Las palabras forjan nuestra personalidad, de fundación BBVA Aprendamos juntos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=FzSOzxiNtFQ>

Garralón, A. Sitio web Anatarambana para especialistas en literatura infantil. Disponible en <https://anatarambana.blogspot.com/>

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. Disponible en <https://imaginaria.com.ar/>

Ojeda, C. (2015). Entrevista a Cecilia Silva-Díaz: Los libros enseñan a sus lectores cómo leerlos. En página web de Fundación Lafuente. Disponible en

<https://www.fundacionlafuente.cl/cecilia-silva-diaz-los-libros-enseñan-a-sus-lectores-como-leerlos/>

Revista Tierra adentro de la Secretaría de Cultura de Gobierno de México.
Disponible en <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/>

Sitio web. literaturaSM.com. Disponible en
<https://es.literaturasm.com/actualidad/fundacion-cuatro-gatos-entrevista-marta-cervino-autora-de-precio-de-angel-de-cobre>

Unidad de aprendizaje III. La Literatura infantil y juvenil en los centros escolares

Esta unidad constituye el punto de integración de los contenidos revisados anteriormente, incorporando un elemento más: la mediación del papel docente en este proceso como persona mediadora de la literatura infantil, de manera que cada estudiante normalista sea capaz de desarrollar en niñas y niños los hábitos lectores por placer, a partir del diseño e implementación de proyectos literarios en la escuela primaria.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo de la competencia lectora y con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación asegurando una educación inclusiva.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Diseña proyectos de promoción y crítica de la literatura infantil a partir del análisis de criterios de mediación lectora para aplicar en los grupos de educación primaria.

Contenidos

- Estrategias de promoción, mediación y crítica de la literatura infantil y juvenil.
- Proyectos literarios en primaria: propuestas de intervención

Actividades de aprendizaje

Estrategias de promoción, mediación y crítica de la literatura infantil y juvenil

A través de una plenaria, el docente introduce el tema de la mediación lectora como una actividad fundamental para el acercamiento a la lectura de niñas y niños de nivel primaria; cada estudiante comparte sus experiencias reflexionando acerca de su posición como lectores literarios y del cómo consideran que llegaron a serlo, más allá de aprender a leer y escribir académicamente.

Partiendo de esta conversación, se trabajará con la elaboración individual de la *Historia lectora*, actividad con la que se hará énfasis en el reconocimiento de la propia experiencia lectora como personas más allá de la formación docente. En esta conversación el docente acompaña partiendo de la idea de Ana María Machado (2018), "Leer no es natural. Más aún, hablar y conversar no son actos naturales, sino culturales (...) El lenguaje articulado no es un fenómeno de la naturaleza sino de la cultura, del grupo social. Principalmente el lenguaje simbólico, que va más allá de la mera indicación concreta y trabaja con abstracciones. Pura cultura. Si nadie enseña, nadie aprende."

Para realizar la Historia lectora, se tomarán en consideración los siguientes puntos:

- La historia lectora es un relato (escrito en este caso) en el que se narra la relación que una persona ha tenido con la palabra hablada y escrita, tanto con los libros como con la literatura en general.
- Se hace una revisión partiendo de la infancia y avanzando hacia el presente retomando recuerdos, ideas y experiencias relacionadas con la lectura.
- Pueden considerarse algunas de las siguientes preguntas y puntos como detonantes: ¿Cómo fueron los comienzos de nuestra relación con la lectura?, ¿recuerdas si alguien te leía en tu infancia?, ¿había libros en tu casa?, ¿alguien en tu familia es un gran lector o por el contrario, alguien no muestra ningún interés en la lectura?, si había o no libros en casa, si se tiene recuerdo del primer libro leído, pensar en algún libro

que haya dejado alguna huella y por qué, si se conoce a algún autor personalmente, si actualmente tiene una biblioteca personal en casa, cómo es la relación actual con la palabra hablada y escrita.

Cada estudiante considerará los puntos que quiera retomar, ampliar y ponderar en su propio relato y escribe su recorrido lector. Finalmente, se comparte la lectura de estas Historias lectoras y se discuten las posibles razones para considerar como trascendente la presencia de un mediador como puente entre los libros y las personas lectoras.

Se recomienda que, bajo la orientación docente, sus estudiantes elaboren una lista con los principales puntos obtenidos de la escritura y la conversación, se tomarán como referentes para este análisis los siguientes puntos, los cuales integrarán en un Registro de acciones para la intervención que considerarán posteriormente al hacer una propuesta de práctica mediadora:

- La significación de la presencia de alguien en nuestro trayecto lector: en el caso del grupo de niños con el que trabajarán ¿cuentan con un agente mediador de lectura?
- La importancia de la disponibilidad y variedad de libros a los cuales acceder: ¿de qué manera se puede ampliar el acervo literario con el que se cuenta dentro del aula en la que se trabajará?
- La necesidad de contar con espacios que nos aproximen a los libros y a la lectura: ¿hay algún espacio de trabajo específico para la lectura?, ¿se puede implementar un espacio propio para la intervención?
- La relevancia de acceder a diferentes formas de la lectura (en voz alta, individual, compartida, colectiva, préstamo a casa): ¿cuáles son las prácticas más comunes de lectura dentro de esa aula?
- La continuidad en la actividad de lectura como forma de consolidar hábitos lectores: ¿con qué periodicidad se trabajan actividades de animación a la lectura?
- La práctica de la lectura como generadora de recorridos lectores cada vez más complejos: ¿se lleva un registro de las lecturas individuales y del progreso de las niñas y los niños de primaria?

En seminario, el docente abre discusión sobre los diferentes términos que se han relacionado con la mediación lectora y que han sido utilizados muchas veces como sinónimos, estos conceptos para abrir diálogo son los siguientes:

- Mediación lectora.
- Animación a la lectura.

– Promoción de la lectura

Es recomendable que cada estudiante reflexione sobre estos términos y compartan ideas acerca de sus posibles acepciones y la relación entre cada uno de ellos, con esta esta discusión grupal se analiza la importancia que cada uno de ellos puede tener dentro del contexto escolar en la formación de personas lectoras.

A partir de esta discusión, cada docente expone las definiciones de los conceptos y plantea un análisis más profundo de cada una de ellas:

1. De acuerdo con A. Quizhpe, se define la mediación lectora como: Proceso de negociación, transacción espontánea, voluntaria en la que el mediador crea las condiciones motivacionales y afectivas para que el sujeto mediado sienta el interés, la necesidad y el placer de leer, no sólo textos literarios, sino todos los códigos meta y paralingüísticos posibles.

El proyecto “Jóvenes lectores”, de la Secretaría de Educación Pública menciona que:

Ser mediador es formar parte de un proceso de aprendizaje, en este caso, el de la lectura. Lo que significa no permanecer fuera, sino involucrarse en lo que el alumno lee, y cómo lo lee, en sus necesidades de conocimiento y las habilidades lectoras que posee para encontrar los aspectos en los que deberemos ayudar, orientar, y/o complementar al joven lector.

2. Monserrat Sarto, propone como definición de animación a la lectura aquello que: Usa las estrategias en forma de juego creativo y estimula la interioridad, que se apoya en el silencio y la reflexión individual. Estudia y tiene en cuenta las condiciones del receptor. Necesita la programación, sin la cual toda la labor sería mera dispersión. Y cuenta con el mediador, el verdadero impulsor de la formación lectora.

Por otro lado, Carmen Olivares (1984) la define así: “La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.”

3. Para Didier Álvarez Zapata y Yicel Nayrobis Giraldo, la promoción de la lectura es un: Esfuerzo dirigido a impulsar un cambio cualitativo y práctico de la lectura y escritura en la sociedad. La promoción de la lectura debe entenderse como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones.

Se recomienda que el grupo se organice en binas para elaborar un esquema en el que desglosan estos conceptos a partir de sus definiciones, así mismo, desarrollan ejemplos para cada uno de ellos ahondando así en sus diferencias y puntos de encuentro.

Las ideas recabadas y los ejemplos se presentan en plenaria para su revisión grupal donde cada docente promueve un análisis focalizado en los puntos que estos tres conceptos, principalmente, mantienen en común:

- Pretenden generar ambientes de lectura.
- Pretenden generar sujetos lectores.
- Están basados en el encuentro (libros y lectores, mediadores y lectores).

Finalmente, el grupo construye una definición propia sobre "mediación lectora" y elaboran un texto expositivo-explicativo en el que abordarán el análisis de los siguientes puntos provenientes de la investigación en el campo de la mediación y que agrupa Felipe Munita en su tesis doctoral *El mediador escolar de lectura literaria*, vinculando con el contexto de la escuela donde realizan la práctica docente:

- Lo primero es asumir que la mediación, lejos de ser neutra, es siempre portadora de una determinada visión de mundo. Lo anterior, como recalcará Reuter (1991), implica alejarse de una concepción puramente "técnica" del proceso de mediación, y atender a las posiciones ideológicas y los sistemas de valores que toda actividad mediadora vehicula.
- La práctica de la mediación supone cambios, no sólo en los sujetos con quienes se trabaja, sino en el propio mediador. La intensidad con que suelen vivirse los procesos de mediación a nivel personal provoca, pues, importantes transformaciones en la visión que se tiene del objeto mediado, de los sujetos y grupos implicados, e incluso del propio trabajo (Martín Barbero y Lluch, 2011). Esto lleva, pues, a pensar al mediador también como un investigador de los cambios obrados en su propia persona (Tébar, 2003).
- La mediación es un proceso que, dadas su amplitud conceptual y una cierta vaguedad en la definición de su objeto, se inventa continuamente en la propia práctica (Six, 1997; Peroni, 2004). Al no estar completamente definidas las directrices fundamentales de su trabajo, son para el mediador una invención continua, lo que exige posturas de flexibilidad y creatividad para poder adaptar sus objetivos a las particularidades de cada contexto y situación.

- La mediación, tal como anunciáramos al presentar el campo de la promoción de la lectura, es una práctica de largo plazo. En palabras de Six (1997: 205) “es una tarea lenta, arraigada en el tiempo”. Dicho de otro modo: la mediación necesita plazos dilatados para ser realmente efectiva, cuestión doblemente importante cuando hablamos de prácticas de apropiación cultural, proceso que, como sabemos, se construye en una lenta familiarización con los objetos culturales y los significados que éstos transmiten.

En un seminario, el grupo lee analíticamente el artículo “Sociedad y lectura. La importancia de los mediadores en lectura”, de Pedro C. Cerrillo (2005), ubicado en la siguiente liga: <http://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2016/04/MEDIADORES.Lisboa2009.pdf>. Se sugiere que el estudiantado sea quien abra una conversación acerca de los puntos claves que encuentran en la lectura y comparten sus ideas en grupo.

A continuación, el docente orienta la discusión para que se hagan observables los siguientes puntos:

- La relevancia de la presencia de la figura, una persona mediadora en la infancia.
- La importancia de la formación docente para ser un mediador eficiente.
- El docente mediador y su relación con el entorno social (se puede hacer un esquema).

Partiendo de esta revisión de temas y de comentar las reflexiones, se pasará a la siguiente actividad tomando como punto de análisis los siete referentes que menciona Cerrillo en torno a las actitudes, aptitudes y requisitos del mediador de lectura:

En equipos, elaborarán una serie de preguntas relacionadas con cada uno de los siete puntos, formularán con ellas un Cuestionario de actitudes y aptitudes que aplicarán:

- en ellos mismos como docentes en formación,
- al docente encargado de su grupo de prácticas.

Para la elaboración de estas preguntas se tomarán en cuenta criterios que puedan evidenciar en cada punto las actitudes y aptitudes como mediadores de lectura que tienen los docentes encargados de grupo. Este análisis cualitativo permitirá ser un punto de partida para la reflexión personal, para el diagnóstico y para contribuir en puntos de mejora con las propuestas de actividades de intervención que se lleven a cabo dentro las aulas.

Finalmente, se sugiere realizar la lectura de *Guía Didáctica de Literatura en Educación Primaria*, coordinada por Sonia Buil, organizar al grupo en binas o triadas y sugieran diseñar una actividad didáctica que considere el tema de la creación narrativa o poética basándose en el contenido del texto consultado, considerando las características de las niñas y niños del grupo, el grado y el contexto de la escuela primaria donde realicen su práctica profesional.

Una pareja o triada será elegida para aplicar la actividad en el grupo para que sus colegas, al final de ésta, puedan realimentar el diseño para sugerir mejoras, detectar áreas de oportunidad y aspectos que consideren favorables para su aplicación futura en un grupo de educación básica.

Proyectos literarios en primaria: propuestas de intervención.

Hasta este punto, el grupo cuenta con un acercamiento analítico a la mediación lectora y a la importancia de la formación para ser críticos en cuanto a las propias prácticas lectoras, lo que favorecerá la posibilidad de acercar a sus futuros alumnos hacia la lectura literaria. Han elaborado un Registro de acciones a considerar en la intervención de una propuesta y han realizado un Cuestionario para hacer una revisión crítica de sus aptitudes y actitudes ante la mediación lectora.

Con este bagaje, en seminario, se recomienda a cada docente titular a introducir el tema de la conversación o discusión literaria como una de las actividades de mediación fundamentales para avanzar en la interpretación literaria a partir de argumentos inferenciales que permiten al lector asumir retos de comprensión e interpretación cada vez más complejos y que lo van dotando de herramientas para afrontar cualquier tipo de texto con características literarias distintas.

A continuación, promueve un análisis de este instrumento mediador partiendo de la presentación de la siguiente definición de Munita y Manresa (2012), *La mediación en la discusión literaria*. En Colomer, Teresa; Fittipaldi, Martina, *La literatura que acoge. Inmigración y lectura de álbumes ilustrados*, pp. 119-143.

Espacio de construcción de sentido en el seno de un círculo de lectura (Chambers) definido por el intercambio y la interacción con otros, donde, ese otro son a la vez los pares, el profesor y el texto (Dias-Chiaruttini). Se trata pues, de una situación dialógica, de co-construcción acumulativa de los sentidos de un texto, gestionada por el mediador y orientada a hacer emerger la comprensión de niñas y niños a partir de la confrontación de las diversas interpretaciones surgidas en un grupo ante una lectura compartida.

Se recomienda que algún estudiante abra una conversación acerca de los puntos clave que identifiquen en la definición expuesta y reflexionan a partir de las siguientes ideas que propone cada docente titular del curso:

- ¿Cuáles son los posibles aspectos personales y sociales que pueden verse favorecidos a partir de la conversación literaria?
- ¿Qué función tiene el diálogo en comunidad y cuáles serían las características de este en un contexto de lectura?

Redactan sus conclusiones tanto del análisis de la definición como de la reflexión compartida.

En actividad plenaria, cada docente recapitula acerca de la importancia de la mediación lectora dentro del aula y la relevancia que toma la conversación literaria en la formación de lectores.

Se recomienda dedicar algunas sesiones para analizar las cinco funciones de la mediación en la discusión literaria, planteadas por Munita y Manresa (2015), a partir de las cuales se dará paso a la elaboración de una propuesta de trabajo dentro de las aulas de primaria:

Funciones de la mediación en la discusión literaria:

1. *Ayudar en la búsqueda de indicios textuales significativos: el mediador ayuda al alumno a identificar pistas relevantes que ofrece el autor.*

"En este sentido la intervención del mediador es imprescindible no sólo para mostrar que todo lector incorpora el hábito de buscar indicios sino también para orientar sobre la manera de saber identificar los relevantes y descartar los que no lo son." (Pistas que ofrece la portada, elementos de las imágenes que se repiten, partes del texto o palabras claves en él, etcétera.)

2. *Ayudar en la construcción y fundamentación de sus argumentos: el mediador hace preguntas basadas en la solicitud de fundamentos que justifiquen las afirmaciones e intuiciones de los alumnos para llegar finalmente a la construcción de una interpretación potente.*

"El mediador acompaña al lector explicando los procesos que conducen a formular interpretaciones y va guiando la discusión a través de intervenciones que faciliten el proceso de búsqueda de argumentos para forzar a ir más allá de la simple identificación de los recursos utilizados por el autor... La idea es favorecer la construcción de argumentos basados en el texto o en las imágenes que ayuden a comprender lo que el autor quiere transmitir."

3. *Relacionar la discusión con otros libros y saberes previos: el mediador facilita la relación de la obra con saberes previos que pueden ayudar en la comprensión de lo que se está leyendo.*

"La puesta en relación de lo que se está leyendo con saberes previos y con otros libros es una buena estrategia de todo lector no solo para comprender mejor la historia sino también para enriquecer sus criterios de valoración a través del contraste con referencias anteriores."

4. *Ofrecer metalenguaje para hablar sobre libros: el mediador ofrece, de manera implícita, las palabras adecuadas para ofrecer referencia a los fenómenos literarios:*

"No se trata solo de ofrecer léxico específico sino de aumentar las posibilidades de analizar el texto porque se amplían los recursos expresivos y los conocimientos literarios para hacerlo. El mediador ofrece modelos lingüísticos y discursivos para referirse a los fenómenos y características de los textos y propicia que los alumnos se apropien de ellos en el transcurso de la discusión."

5. *Reformular, sintetizar y sistematizar lo dicho para hacer progresar la discusión y para fijar conceptos y contenidos: el mediador utiliza estas actividades para dar mejor explicación sobre lo que se está hablando y apoyar las futuras explicaciones de los alumnos.*

"La reformulación opera como una manera de ofrecer modelos para la definición y explicación de los fenómenos y permite que los alumnos los integren en sus intervenciones... Por otra parte, la actividad de síntesis y sistematización se dirige a fijar los conceptos y contenidos que han surgido en la discusión para potenciar lo construido y relacionarlo entre sí...".

Se sugiere invitar al grupo de estudiantes a analizar detalladamente estas funciones, discutir cómo éstas permiten pasar de una práctica lectora de decodificación a una con sentido y significación y cómo la conversación literaria no sólo se trata de un momento para discutir de libros y lecturas sin objetivo aparente, sino que es un potente instrumento que posibilita la construcción de saberes literarios que la escuela debe asumir como formadora de personas lectoras.

En plenaria, cada docente acompaña a sus estudiantes en la elaboración de un Esquema de estrategias de discusión a partir de las funciones analizadas en sesiones pasadas y con las cuales procederán a elaborar una propuesta de conversación literaria a partir de un libro. Se sugiere la siguiente tabla en la que

se muestran las cinco funciones y algunas preguntas que las ejemplifican para su práctica:

Funciones de la mediación	Ejemplo de preguntas para conversar
1) Búsqueda de indicios textuales significativos.	¿De qué tratará esta lectura?, ¿qué les sugieren estas imágenes?, ¿qué creen que signifique X elemento?, ¿por qué se repetirá esta palabra o elemento en todo el texto?
2) Construcción y fundamentación de argumentos.	¿Por qué dices que X está disgustado?, ¿pero por qué creen que esta imagen nos avisa de algo que va a pasar, dónde lo observan?
3) Relación con otros libros y saberes previos.	¿Conocen otro libro con un título parecido?, ¿habían visto imágenes de este estilo?, ¿algo así les ha pasado?, ¿en tu casa has visto X elemento?, ¿algún personaje se parece o actúa como alguien que conozcan?
4) Metalenguaje	¿Han visto que el protagonista...?, ¿por qué creen que están estas viñetas?, ¿creen las ilustraciones quieren decirnos algo con...?, ¿los personajes les parecen...?
5) Reformulación, síntesis, sistematización	"Ah, entonces lo que dices es que este personaje piensa...", "Miren, tenemos estas hipótesis sobre lo que nos dice el título...", ¿entonces lo que creen es que X sucedió?

Se reúnen en equipos para planificar una propuesta de intervención de mediación de proyectos literarios. El docente guía la estructura de la propuesta a partir del uso del Registro de acciones y del Esquema de estrategias de discusión que previamente elaboraron sus estudiantes; así, esta se conformará por los siguientes puntos:

- 1) Seleccionar libros que conformen un itinerario lector progresivo y que cada estudiante deberá considerar en cuanto a variedad y grado de dificultad (podrán considerar los libros de la biblioteca de aula, escolar o

bien, el intercambio entre los textos de los propios estudiantes) por tanto, deberá estar familiarizado con los libros que seleccione tanto en la propia lectura de éstos, como en las funciones que puede trabajar a partir de ellos.

- 2) Seleccionar los espacios en los que llevará a cabo este tipo de proyecto, la práctica de la conversación literaria y la disposición del grupo para trabajar cercanamente.
- 3) Plantear las diferentes formas de lectura que las niñas y los niños puedan hacer de los textos que se les presente, una vez que se haya leído de manera individual, en equipos o en voz alta y que posibiliten la exploración posterior a la actividad.
- 4) Incluir en una secuencia didáctica la planeación de los proyectos literarios con los elementos y características que los comprenden. Cada estudiante planifica la puesta en acción de estas propuestas de intervención y las llevan a cabo dentro de su área de prácticas con niñas y niños asignados.
- 5) Desglosar posibles preguntas propuestas para la conversación a partir de las funciones de mediación y del Esquema de discusión. Estas preguntas serán una guía y deben considerarse como una práctica previa para la ejercitación del estudiantado en la elaboración de preguntas frente a los alumnos con los que trabajarán, el referente serán los aprendizajes esperados del programa de educación primaria que se están trabajando y sólo a partir de poner en práctica la conversación literaria se conocerá el rumbo que ésta lleve, por tanto, al conocer los libros que se utilizarán, cada estudiante podrá plantearse preguntas para su posible puesta en marcha.
- 6) Documentar las observaciones en los diferentes instrumentos de análisis de la práctica docente.
- 7) Analizar cada proyecto literario para evaluar junto con cada docente las situaciones de experiencia tanto propias como de niñas y niños, a fin de valorar la experiencia y discutir los hallazgos.

Para finalizar, a continuación se concentran las evidencias del abordaje de los contenidos, mismas que podrán ser modificadas o adaptadas a las características de los grupos que se atienden.

- Relato de la Historia lectora y análisis.
- Registro de las acciones para la intervención que complementarán la planeación de las actividades de práctica.

- Texto expositivo en el que abordan el análisis integral de las acciones correspondientes a la mediación lectora.
- Cuestionario de actitudes y aptitudes de un mediador de lectura y que aplicarán en grupo.
- Planificación didáctica de las sesiones de conversaciones literarias.
- Ensayo que contenga las reflexiones acerca del uso de la conversación literaria como herramienta fundamental en la mediación lectora

El producto de esta unidad constituye el producto integrador, por lo tanto, incluye los elementos revisados en las tres unidades y consiste en un Proyecto literario que contenga la planeación argumentada de las sesiones de conversaciones literarias y las reflexiones acerca de la literatura infantil como herramienta fundamental en la mediación lectora.

Evidencias

Proyecto literario que contenga una planeación argumentada.

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Utiliza los conceptos teóricos asociados al acto de leer en las definiciones construidas.
- Utiliza la información teórica revisada en situaciones de análisis e interpretación con eficacia y eficiencia.
- Apoya sus explicaciones y ejemplificaciones con los referentes teóricos analizados en la planeación argumentada.
- Explica la selección de textos de acuerdo a los referentes teóricos analizados.
- Explicita claramente el papel de mediación que jugará en el proyecto.

Habilidades

- Incluye los elementos estructurales de un proyecto: introducción, justificación, objetivos, estrategia

(planeación argumentada),
cronograma y recursos.

- Incluye la planeación argumentada, además de los aprendizajes esperados, la situación didáctica y criterios de evaluación.
- Organiza y relaciona la información teórica revisada de manera coherente y sintética en la introducción y justificación.
- Explicita las evidencias de los registros y fragmentos de las producciones a realizar durante la aplicación de las situaciones didácticas.

Actitudes y valores

- Fija una postura y apoya sus argumentaciones y contra argumentaciones con los referentes teóricos, analizado dentro de la justificación del proyecto literario.
- Respeto al lector al redactar cuidando las reglas gramaticales y la ortografía.
- Demuestra honestidad al citar correctamente la bibliografía o citas textuales utilizadas.

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

- Bajour, C., Carranza, M.** (2017). *Claves para la selección de libros infantiles y juveniles.* Disponible en <http://isa-educacionprimaria.blogspot.com/2017/10/claves-para-la-seleccion-de-libros.html>
- Cerrillo, P.** (2005). *Sociedad y lectura. La importancia de los mediadores en lectura.* Disponible en <http://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2016/04/MEDIADORES.Lisboa2009.pdf>
- Charría, M.** (2019). *Aquelarre Revista infantil y juvenil*, vol. 2 núm. 7: Actas II Congreso Nacional e Internacional de Literatura Infantil y Juvenil. Sunchales, Santa Fe. Disponible en <http://aquelarre-revistalij.com/index.php/aquelarre/article/view/205/176>
- Colomer, T. y Fittipaldi, M.** (2012). *La literatura que acoge. Inmigración y lectura de álbumes ilustrados*, pp. 119-143.
- Machado, A.** (2018). *Punto de fuga.* Colombia: Editorial Babel.
- Munita Jordán, F.** (2015). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura* (Tesis Doctoral). España: UAB. Disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf?sequence=1>
- Petit, M.** (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural.* México: FCE.
- Sarto, M.** (2005). *Animación a la lectura con nuevas estrategias.* España: Editorial SM
- Yepes Osorio, L.** (2013). La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales. En Yepes Osorio, L., Ceretta Soria, M., Díez, C., *Jóvenes lectores. Caminos de formación* (p. 9-53). Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. Disponible en https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf

Bibliografía complementaria

- Ahlberg, J. y Ahlberg, A.** *El cartero simpático.* Barcelona: Destino.

- Bachelet, G.** (2014). *Mi gatito es el más bestia*. México: Océano.
- Banyai, I.** *Zoom*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bauer, J.** *La reina de los colores*. Salamanca: Lóguez.
- Bauer, J.** *Madrechillona*. Salamanca: Lóguez.
- Becker, A.** *Imagina*. Alcalá de Guadaíra: Kokoro Editorial.
- Browne, A.** (2012). *Gorila*. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1999). *Voces en el parque*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Browne, E.** (s.f.). *La sorpresa de Nandi*. Caracas: Ekaré.
- Brunhoff, J.** (1991). *La historia de Babar el elefantito*. Madrid: Alfaguara.
- Cerrillo, P. y Yubero, S.** (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Editorial Cepli.
- Crowther, K.** (s.f.). *¡Scric scrac bibib blub!* Barcelona: Corimbo.
- Darío, R.** (s.f.). *Margarita*. Caracas: Ekaré.
- Económica.
- Gisbert, J. M. y Ruano, A.** (s.f.). *El guardián del olvido*. Madrid: SM.
- Isol** (2003). *Secreto de familia*. México: FCE.
- Jeffers, O.** (2006). *El increíble niño comelibros*. México: Fondo de Cultura
- Jolibert, J.** (2014). *¿Mejorar o transformar “de veras” la formación docente? Aspectos críticos y ejes clave*. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Jolibert.pdf
- Luján, J.** (2008). *Ser y parecer*. Madrid: Kókinos.

Recursos de apoyo

Jóvenes lectores del programa Fomento a la lectura de la Secretaría de Educación Pública de México. Disponible en <http://www.joveneslectores.sems.gob.mx>

Programa Alas y raíces. Disponible en <https://www.alasyraices.gob.mx/>

Perfil del docente sugerido

Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, o en Didáctica en Pedagogía, o Doctor en didáctica de la lengua y la Literatura.

Perfil académico

Nivel de licenciatura, maestría o doctorado en didáctica de la lengua y literatura preferentemente.

Deseable: Experiencia en didáctica

Nivel académico

Obligatorio: Licenciatura

Deseable: Experiencia en didáctica

Experiencia docente para:

- Planear con un enfoque basado en competencias y centrado en el aprendizaje
- Organizar y desarrollar procesos de enseñanza con enfoque basado en competencias y centrado en el aprendizaje
- Evaluar proceso de aprendizaje con un enfoque basado en competencias y centrado en cada estudiante y sus procesos.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Realimentar oportunamente el aprendizaje de cada estudiante
- Muestra que usa la lengua de manera eficiente y pertinente

Experiencia profesional

Al menos dos años de trabajo en Instituciones de Educación Superior dedicadas a la formación inicial de docentes de educación básica.

Conocer los niveles de la educación básica

Contar al menos tres años de haber trabajado en el nivel de primaria

Referencias del curso

Díaz-Barriga, F. (2006). *La enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.

Secretaría de Educación Pública (2019). Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018). Disponible en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

Wenger, W. (1999). *Enseñar y aprender para el siglo XXI*. México: International Alliance for Learning, CAP-ediciones.

Zabala, A. y Arnau, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. España: Graó.