

Licenciatura en Educación Preescolar Indígena con Enfoque Intercultural Bilingüe

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Artes visuales

Sexto semestre



Primera edición 2021
Esta edición estuvo a cargo de la
Dirección General de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200 Quinto piso, Col. Xoco,
C.P 03330, Ciudad de México
DR Secretaría de Educación Pública, 2021
Argentina 28, Col. Centro, C.P. 06020,
Ciudad de México

Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Cursos con los que se relaciona	6
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	7
Estructura del curso	9
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	10
Sugerencias de evaluación	13
Unidad de aprendizaje I	16
Bibliografía	21
Unidad de aprendizaje II. Los elementos básicos del lenguaje plástico y las técnicas y sistemas de representación plástico-visuales.	23
Bibliografía	31
Unidad de aprendizaje III. La didáctica de las artes visuales escolares y su desarrollo en el preescolar.	32
Bibliografía	40
Perfil docente sugerido	41

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje.**
Carácter del curso: **Obligatorio** Horas: **4** Créditos: **4.5**

Propósito y descripción general del curso

El curso está orientado a fortalecer y desarrollar en las estudiantes normalistas la sensibilidad, la percepción estética, la imaginación y la expresión de las distintas modalidades de las artes visuales contextualizadas, para contribuir en su desarrollo afectivo, social y creativo y motivar la valoración de las artes en sus posibilidades expresivas de ideas, sentimientos y experiencias, sin perder de vista la transferencia de estos aprendizajes con los contenidos de educación artística en educación preescolar indígena.

Descripción

A lo largo de las tres Unidades de aprendizaje, la estudiante normalista caracterizará el lugar que tienen las expresiones artísticas, ligadas a las artes visuales dentro de todas las culturas y por qué es necesario generar espacios -en este caso, para los niños y las niñas de preescolar indígena- donde se expresen y aprecien distintas manifestaciones, vinculadas con las artes visuales. Las normalistas, encontrarán motivaciones que lleven a experimentar y reconocer el vínculo cultural y afectivo que tienen con el arte, en el plano de la apreciación y en el de la exploración de sus capacidades creativas y expresivas.

El arte es un medio de expresión y comunicación de sentimientos e ideas. El ser humano ha reflejado sus dudas, inquietudes y logros en actividades artísticas, convirtiéndolas en un medio de canalización emocional y representación de valores culturales, en un determinado tiempo y espacio. Es un lenguaje que por su propia naturaleza recurre a un amplio abanico de recursos para comunicar, que van de lo plástico, sonoros, gráficos, dancístico o teatral, entre otros. La vasta producción de obras estéticas refleja la historia de la humanidad y el pensamiento que lo caracteriza y aporta una visión muy particular de ella a través de la mirada y las interpretaciones de sus creadores.

La Educación artística reviste una importancia significativa en la educación de los niños y las niñas indígenas, al ser una oportunidad para fortalecer su identidad y sentido de pertenencia, además de fortalecer desde el arte, la trascendencia de su cultura y de su lengua. En este sentido, el arte contribuye al desarrollo personal y al éxito académico; por ello constituye actualmente un eje primordial en la formación de los estudiantes de la Educación Básica.

A través de las actividades de aprendizaje, el aspecto lúdico, la espontaneidad y la improvisación son herramientas indispensables para estimular y fortalecer la imaginación y el pensamiento creativo, lo que posibilita que todo estudiante pueda relacionarse permanentemente con una realidad siempre cambiante y reconfigurar los componentes de la misma de manera novedosa. Esta capacidad, altamente requerida en la sociedad actual, es la innovación, necesaria para proyectarse hacia el futuro desde la sensibilidad que posibilita el arte.

El curso atenderá a dos componentes formativos: el primero es el que tiene que ver con la formación y sensibilización de los propios docentes para que identifiquen cuál es la relación que tienen con las artes visuales desde su propia cultura y lengua y a partir de esa memoria sensible, puedan reflexionar sobre lo que esas experiencias creativas han aportado a su vida personal y comunitaria. Solo desde este espacio sensible, tendrán la oportunidad de tomar postura y crear espacios de expresión y aprecio por las artes visuales, en las aulas de educación preescolar con las niñas y los niños.

El segundo componente, configurado desde el enfoque intercultural, posiciona a las artes visuales en los contextos en que surgen, permitiendo reconocer en estas manifestaciones su carácter identitario, su valor cultural, ético, y estético, para entenderlo como una necesidad humana integral, que requiere que existan espacios de formación desde una perspectiva de diversidad cultural, inclusión, diálogo, y equidad.

A través del arte, los docentes de educación preescolar, podrán resignificar los hechos y valores que dan sentido o trastocan la vida al encontrar diversas representaciones y formas de acercamiento con la realidad para entenderla y transformarla.

El propósito del curso Artes visuales, es contribuir al desarrollo armónico del estudiante normalista hacia el trabajo de intervención que llevará a cabo, al atender las competencias artísticas que le permitan, expresarse, así como apreciar éstas en su propia cultura, de modo que utilice dichas competencias para vincularlas con los contenidos del programa de Educación Artística en particular y el plan de estudios de educación básica en general.

El curso se centra específicamente en las expresiones y percepciones plásticas, como elementos de representación y comunicación artística y se convertirá en un espacio de búsqueda, donde el estudiante realizará prácticas creativas, que le darán elementos para conectar su experiencia con el programa de Educación Artística en la educación preescolar. Se abordarán principios tanto teóricos como prácticos que sientan las bases de un desarrollo progresivo de las competencias culturales y artísticas, estudiadas en los cursos de Música y Expresión corporal y danza que, junto con las competencias profesionales desarrolladas en otros cursos, le permitirán impartir las clases de Educación Artística en nivel preescolar. Dado que la formación artística estimula y favorece el pensamiento creativo, la imaginación, la sensibilidad y la intuición como formas que posibilitan el acceso al conocimiento, constituye un eje primordial en la formación del estudiante y de los alumnos de educación básica a su cargo.

La observación y la experimentación serán la base para promover la reflexión y desarrollo de habilidades para la expresión y apreciación de las artes visuales.

Mediante la observación que desarrollan en la práctica docente las estudiantes podrán conocer formas concretas para la expresión del arte y desarrollarlo en el contexto escolar de nivel preescolar, así como los medios, recursos y propuestas que utiliza el futuro docente, desafiando retos al diseñar situaciones o al adaptar propuestas didácticas sin perder el propósito fundamental y su desarrollo.

Cursos con los que se relaciona

Desarrollo y aprendizaje. Curso de 1er semestre que de manera referencial, permite a las estudiantes normalistas identificar los procesos de enseñanza y aprendizaje, asociados a la educación preescolar por lo que este curso reconoce los tiempos, metodologías, contenidos y propósitos de la atención educativa y su vinculación con los procesos de socialización que favorecen un desarrollo armónico en los niños y las niñas, a partir de la revisión teórica y el análisis de los distintos paradigmas, particularmente de los cognitivos y socioconstructivistas.

Lenguaje y comunicación. Unos de los aspectos esenciales para entender y nombrar al mundo que nos rodea es el lenguaje. El arte se considera también un lenguaje, que construye también cosmovisiones que dan sentido a la existencia de cualquier persona y grupo social. De esta forma este curso de 1er semestre es imprescindible para entender el valor de todo lo que rodea la vida de los niños y las niñas de preescolar y solo desde este reconocimiento, las estrategias que se diseñen darán un lugar primordial a la posibilidad de narrar la vida como dispositivo para socializar.

Educación socioemocional La confrontación que elabora el estudiantado normalista, en este curso de tercer semestre, en torno a su propio desarrollo socioemocional, vinculado no solo a su desarrollo emocional sino a su contexto de vida, le permitirá crear una relación empática con los niños y niñas de preescolar vinculada con los procesos cotidianos que viven. El curso Artes Visuales, reconoce indiscutiblemente el carácter vivencial, cultural y afectivo que motiva o no relaciones positivas para el desarrollo socioemocional de cualquier persona, de ahí la importancia de recuperar los referentes

teóricos y metodológicos de este curso. Las estudiantes normalistas podrán hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir ambientes de aprendizaje incluyentes y promover el desarrollo socioemocional de todos sus estudiantes.

Estudio del mundo social. La relación que guarda este curso de 3er semestre es de referencia. Los aprendizajes construidos por las estudiantes normalistas, favorecerá la elección de estrategias desde perspectivas que contemplan los contextos donde se desarrollan las expresiones artísticas. Todos estos elementos son un referente importante para llevar a la reflexión a los niños y las niñas de preescolar sobre las pautas que guían sus vínculos del arte con el mundo social.

Atención a la diversidad Una premisa para entender la relación con los demás, es identificar sus diferencias y coincidencias. Promover en los futuros docentes la apropiación de una perspectiva sobre la atención a la diversidad en las aulas y centros escolares, desde un enfoque intercultural y a partir de discusiones interseccionales, es obligado como fundamento clave para el establecimiento de relaciones afectivamente positivas con la identidad de los niños y las niñas, su sentido de pertenencia y la relación con sus pares y los procesos de socialización que se viven dentro de las familias y las instituciones que define el rumbo de su sociedad. Reflexionar sobre la diversidad en este curso de 4º semestre, será el punto de partida necesario, para entender la discriminación y ciertas formas de desigualdad, incluidas las que determinan el valor de las producciones artísticas.

Trayecto Lengua indígena. Sin lugar a dudas, un referente formativo que se fortalece desde las actividades vinculadas con las expresiones artísticas, al compartir su carácter como lenguajes y desde esa perspectiva el vínculo cultural lingüístico y simbólico que pueden compartir.

Trayecto Práctica profesional.

Todos los cursos del Trayecto de Práctica profesional representan la evolución curricular del estudiante normalista y su contacto con la realidad de los centros de preescolar. En este sentido desarrollar estrategias que favorezcan la sociabilidad de los niños, desde la razón de ser de este trayecto, contará con procesos de mediación pertinentes para la intervención escolar.

Este curso fue adaptado por José Ariel Duarte González del Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California y Rafael Gastélum Bojorquez de la Escuela Normal Superior Plantel Obregón y especialistas en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales del Magisterio, Julio César Leyva Ruiz, Gladys, Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio. Las competencias genéricas para la Licenciatura en Educación Preescolar, son:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en la educación preescolar. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa, profesional que permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional. Para el caso de este curso, el desarrollo de competencias profesionales, son:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- *Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.*
- *Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.*

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Estructura del curso

Unidades	Descripción	Contenidos
I-	Lo que sabemos sobre las artes visuales, y su enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> ● La experiencia personal. ● Teoría de desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora de Víctor Lowenfeld. ● Representación Objetiva v/s Interpretación Subjetiva en la educación preescolar.
II.-	Los elementos básicos del lenguaje plástico, y las técnicas y sistemas de representación plástico-visuales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos: Punto, Línea, superficie o plano, volumen, color, textura, mancha, patrón, forma, figura. ● Técnicas: gráficas, pictóricas, de Impresión, de volumen, visuales.
III.-	La didáctica de las artes visuales escolares y su desarrollo en el preescolar.	<ul style="list-style-type: none"> ● Los Ejes didácticos: Expresión, Apreciación y contextualización de las artes visuales en preescolar. ● La apreciación artística en preescolar. ● Arte, infancia y participación.

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para el desarrollo de las actividades de este curso se sugiere, al menos, realizar tres reuniones del colectivo docente para acordar las acciones del semestre y posibles evidencias de aprendizaje común; monitorear el desarrollo de las acciones de los docentes y el progreso del estudiantado. Además, se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las tecnologías de la información y el trabajo colaborativo, ya que permiten desarrollar de manera transversal las competencias profesionales y genéricas.

La experiencia estética implica procesos que involucran al ser humano de manera integral, poniendo en juego tanto habilidades cognitivas como sensibles. A través de la participación, el juego, la realimentación y la reflexión, las estudiantes entran en contacto y experimentan con los lenguajes artísticos, cuya naturaleza es vivencial. Es de suma importancia que observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida.

Se propone que, a lo largo de este curso, se generen actividades que propicien la práctica tanto individual como colectiva de las artes visuales en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las competencias que se seguirán desarrollando a lo largo de la licenciatura.

Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como la realimentación grupal que permita el intercambio de ideas y opiniones acerca de los procesos que se generen durante el curso, así como las maneras posibles de llevarlos al aula con los niños y las niñas de Preescolar.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar como para enriquecer las clases; haciendo de cada sesión una experiencia estética en donde la participación de todos tenga cabida e importancia.

El curso, cuenta con referentes de carácter teórico que proporcionen las bases que sustentan el trabajo artístico en el aula como ejercicios lúdicos que permitirán el contacto directo con las artes visuales, a fin de que los futuros y futuras maestras los conozcan, y construyan uno propio para la expresión de sus ideas y sentimientos.

En cada unidad se proponen lecturas que ofrecen al estudiantado elementos teóricos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación preescolar. Por ello, será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura, así como la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea.

Una parte importante de este curso son las experiencias de las estudiantes normalistas con el arte. Para su propia formación y como docentes frente a grupo, requieren reconocer las diversas formas en que se han acercado a las artes visuales, qué vivencias han experimentado, de qué manera se conectaron con ellas, qué gustos desarrollaron y sobre todo que permitieron valorar de ellos o de su cultura a través de estas actividades de apreciación o creación artística. Sólo de esta manera, en su trabajo docente, podrán ser sensibles y flexibles ante la diversidad de formas en las que su cultura u otras culturas se expresan a través de la pintura, la escultura, la cerámica, la ebanistería, la fotografía, y todo aquel lenguaje vinculado a las artes visuales.

El docente debe promover ambientes donde las y los estudiantes se sientan con la plena confianza de ejercer su derecho para expresarse en su lengua materna. Esta es una condición fundamental para el desarrollo de cualquier actividad formativa. Es obligado que el uso de la lengua materna de las estudiantes enriquezca el carácter simbólico del arte y las producciones que elaboren. Las actividades

de las Unidades de aprendizaje de este curso, deberán promover el uso de la lengua materna de las estudiantes y la promoción y difusión de su cultura.

La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, reconocer con cuáles criterios las personas o los colectivos se permiten valorar sus expresiones artísticas y asumir que todas las culturas se desarrollan también a través del arte. Por esta razón se sugiere que motive al estudiantado para que:

- Sean abiertos a la diversidad de eventos vinculados con las artes visuales e identifique las expresiones de comunicación que existen en cada acto creador, eliminando prejuicios sobre estereotipos en torno a la belleza.
- Reflexionen y reconozcan el valor estético y cultural de las artes visuales dentro de su comunidad y otras que se desarrollan en contextos fuera de ella. El enfoque intercultural debe permear el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, dado que las expresiones artísticas son producto de todas las culturas del mundo.
- Reflexionen sobre el valor formativo en torno al desarrollo de la creatividad como vía de conocimiento, como herramienta indispensable para “jugar” con posibilidades y resolver problemas o recrear de distintas formas la realidad, de esta forma al reconocer sus capacidades creativas, podrán reconocer el valor creativo expresado en objetos o eventos de otras culturas.

La coordinación de las actividades por parte del docente es fundamental para generar un ambiente de confianza y de motivación que permita la participación activa y entusiasta. Para el desarrollo de las actividades es importante planear cada sesión con estrategias que mejoren la disposición del estudiantado: explicar el propósito de la actividad, realizar ejercicios de sensibilización, así como organizar oportunamente el espacio y los materiales requeridos. También, se requiere dedicar tiempo al final de la actividad para comentar sobre los sentimientos y reflexiones que surgen desde las actividades propuestas, los aciertos y las dificultades que experimentaron.

Otro aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la apreciación y la expresión de experiencias vinculadas a las artes visuales. De esta manera se apropiarán de elementos que les servirán para fomentar en los estudiantes de preescolar, el gusto por el arte al apreciarlo y las posibilidades para participar en él.

Se plantean actividades y evidencias de aprendizaje que impliquen el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de diversas fuentes cuyo carácter sea eminentemente pedagógico y artístico. Se propone realizar exposiciones por equipos en las que se integren elementos de los lenguajes artísticos y se presente la información de una manera atractiva y comprensible para el resto de sus compañeros. Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones, se sugiere la creación de un blog en el que se compartan información y enlaces. Con esto se abre un espacio de reflexión y retroalimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea, para consulta de los estudiantes y las estudiantes.

Se sugiere que el estudiantado, asista de manera presencial o a distancia a talleres artísticos que tienen lugar en las diversas Escuelas Normales del país o en otros espacios, ya que les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas y son un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los futuros maestros y maestras de Preescolar.

Se sugiere la realización de planeaciones didácticas como trabajo final, a fin de que los estudiantes conjunten los conocimientos adquiridos en este semestre. El uso de los lenguajes de las artes como recurso educativo, que relaciona los conocimientos de diversos campos de formación, dará a los normalistas, herramientas para fomentar el desarrollo integral de sus futuros estudiantes.

La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, desarrollar criterios para la valoración de las distintas expresiones del arte y asumir que todas las culturas tienen la posibilidad de expresarse sea de contextos urbanos o rurales. Se consideran además las siguientes actividades para su desempeño de este curso:

En la unidad I, se pretende que el docente tome en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, con la idea de llevar a cabo las adecuaciones curriculares necesarias al presente curso, y que esto a su vez, le permita planear actividades pertinentes a realizar en dicho curso.

En todas las temáticas a abordar en las clases, la observación, el análisis y la reflexión, serán parte fundamental en el desarrollo del mismo, así también se sugiere que el docente promueva el intercambio de ideas y opiniones acerca de los temas analizados, tomando como base para dicha promoción, las preguntas básicas del pensamiento crítico, haciendo énfasis en que todas las participaciones sean tomadas en cuenta, rescatando las más importantes.

En cada unidad se proponen materiales bibliográficos y electrónicos que ofrecen a los estudiantes elementos teóricos y metodológicos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación y dentro de la sociedad. Por ello, será indispensable la revisión de diversos materiales, páginas web y videos. Se proponen actividades y evidencias de aprendizaje que impliquen en el estudiante, el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de fuentes digitales y físicas, así también se sugiere realizar exposiciones por equipos y se presente la información de una manera atractiva y comprensible para el grupo.

Si el docente lo considera pertinente, se sugiere la creación de un sitio en internet en el que se compartan información, materiales y enlaces de importancia para el curso, con la intención de promover un acervo de recursos en línea para consultas y realimentación.

Es por demás importante que los estudiantes puedan experimentar actividades prácticas lúdicas, que a su vez sean fundamentadas por las teorías y conceptos que se aborden en el curso, con el fin de fomentar un aprendizaje más significativo para el alumno, al comprobar de manera experiencial los temas y contenidos analizados. En el mismo sentido, se sugiere que las actividades prácticas de preferencia sean graduadas para su aplicación en la educación preescolar. Se propone llevar a cabo búsquedas para detectar investigaciones y estrategias recientes relacionadas con la educación artística, que les sirvan para complementar los contenidos del curso.

Si bien los contenidos del curso están sugeridos para abordarse de manera secuencial, el docente puede llevar a cabo las adecuaciones que considere pertinentes, tomando en cuenta las características del grupo, siempre y cuando se alcancen los propósitos planteados y se desarrollen las competencias especificadas. Al analizar los programas y experimentar estrategias del nivel preescolar, se sugiere elaborar planificaciones con elementos donde se analiza, justifica, sustenta y da sentido a las estrategias para su intervención educativa, haciendo hincapié en la evaluación, la cual contenga elementos como la medición, la calificación, la estimación y la acreditación.

Se propone que los estudiantes elaboren portafolio digital de estrategias donde realicen planificaciones didácticas para favorecer el desarrollo de los lenguajes artísticos en los alumnos de preescolar, partiendo de los ejes didácticos, temas y aprendizajes esperados, para cada grado educativo del preescolar. Se sugiere al docente planificar una visita a planteles educativos de preescolar, con el fin de llevar a la práctica una o más actividades didácticas que permita experimentar las estrategias planteadas en el curso; cabe mencionar que sería independiente, pero a la vez complementaria de los cursos de la línea de práctica profesional.

Es trascendente en el curso, identificar la organización pedagógica del curso, para tener claro su propósito y la forma en que se articula para que el desarrollo de las actividades guarde una congruencia interna.

Las consideraciones didácticas a atender de manera general en el curso son el uso de la tecnología de la información y la comunicación (TICS), las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento (TAC), Tecnologías para el empoderamiento y la participación (TEP), Ética, Valores, Ortografía, Interculturalidad e Inclusión.

Por último y no menos importante, es importante motivar el uso de materiales de la comunidad, localidad o reuso, así como la inventiva y la experimentación en materiales nuevos, creados o utilizados en la lógica de ser los específicos para el desarrollo de las obras o instalaciones de arte visual.

Sugerencias de evaluación

Hablar de evaluación en terrenos de la educación artística requiere de apertura y sensibilidad por parte del docente, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del docente para generar esto es primordial ya que es él quien puede promover o posibilitar el desarrollo de las actividades. Habrá una atención especial sobre los procesos creadores y de esta forma como docentes frente a grupo, desarrollaran actividades donde los niños y las niñas perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos aspectos o criterios que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La reflexión para reconocer a las artes visuales como lenguaje artístico y como transformación simbólica y metafórica de las culturas
- La creatividad para desarrollar la actividad
- La apertura hacia la valoración de la diversidad de manifestaciones artísticas.
- El desarrollo de actitudes de valoración de las expresiones culturales locales, vinculadas a las artes visuales.
- El desarrollo del sentido crítico al apreciar y expresar desde las artes visuales, descripciones, argumentaciones y propuestas al observar, interpretar una obra y realizar autoevaluaciones de sus procesos de trabajo.
- Evaluar el respeto a la diversidad y al sentido de inclusión.
- La interpretación de la realidad desde las artes visuales.
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase y la inclusión de materiales interesantes y motivadores.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en las aulas de preescolar y a partir de ello diseñar actividades vinculadas a las artes visuales contextualizadas y al desarrollo de la expresión cultural.

- El uso que hacen de los conceptos o ideas que presentan al analizar situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar.
- La claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los temas estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso.

Por la naturaleza del curso se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación y disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados.

Es importante que se evalúe en los estudiantes de manera tanto individual como grupal de acuerdo con los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. El profesor dará seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Algunas herramientas para la evaluación del proceso pueden ser:

- Conceptual
- Manejo procedimental
- Apreciativo personal y el de sus compañeros

El uso de estas y otros referentes, que el docente considere, será de vital importancia en la evaluación ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso son de gran importancia.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos se suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones, se sugiere también utilizar la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que los estudiantes evaluarán su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán como ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

Con respecto a la acreditación del curso en el Capítulo V, fracción 5.3, incisos e y f de las “Normas Específicas de Control Escolar relativas a la Selección, Inscripción, Reinscripción, Acreditación, Regularización, Certificación y Titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica en la Modalidad Escolarizada, en la modalidad escolarizada (Planes 2018) que señala:¹ e) La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global; f) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor al 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2018).

¹ SEP (2019). *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)*. Recuperado de https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

Evidencia	Descripción	Ponderación
Unidad I Libro del artista	Libro de Artista que represente el vínculo que tiene con las artes visuales, elaborado con materiales representativos de su localidad	20%
Producción de Trabajos Artísticos del Carrusel del Arte	Participación en Mesa-Taller para la creación de obras a partir de diversas técnicas y materiales	50%
Periódico mural, con la publicación de la reflexión sobre la apreciación de obras contextualizadas.	Después de la muestra y del ejercicio de reflexión en torno a apreciación de las producciones artísticas de las estudiantes elaboradas en los Libros de artista y Carrusel del arte, elaborarán en conjuntos un periódico mural. y	30%

Unidad de aprendizaje I

Lo que sabemos sobre las artes visuales.

En esta Unidad de aprendizaje, las estudiantes a partir de un ejercicio de trabajo creativo y artístico reflexionarán sobre el pensamiento artístico y visual y cómo desde sus experiencias de vida, de una u otra forma, el arte visual, han estado cerca de sus vidas estableciendo múltiples formas de relación: estética, afectiva y cognitiva.

Las estudiantes tendrán la oportunidad de investigar sobre algunas teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora vinculándolo con los niños y niñas de preescolar. De esta manera esta unidad tiene como finalidad reconocer la importancia del arte como una oportunidad de desarrollo artístico y formativo para los niños y las niñas. Para ello, las estudiantes normalistas reflexionarán desde su propia experiencia, cómo y de qué manera el arte, en específico las artes visuales, pueden favorecer el desarrollo de las personas y de las comunidades.

En el trabajo de esta Unidad podrán vincular la revisión de materiales bibliográficos con sus experiencias personales y con el trabajo durante las prácticas profesionales que han desarrollado, para identificar el lugar que tiene la educación artística en la sociedad. Es importante mencionar que las actividades aquí propuestas son sugerencias, que se consideran atienden a los propósitos de aprendizaje del curso, pero pueden adecuarse al contexto y a las necesidades específicas de las estudiantes.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

Competencias profesionales

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- *Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.*
- *Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.*

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Reflexionar sobre el aporte de las artes visuales en su vida, a partir de actividades vivenciales de expresión e interpretación, para en consecuencia, reconocer y valorar la importancia de desarrollar actividades vinculadas a las artes plásticas, en la educación preescolar.

Contenidos

- La experiencia personal.
- Teorías de desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora.
- Representación Objetiva v/s Interpretación Subjetiva en la educación preescolar.

Actividades de aprendizaje

La experiencia personal.

En esta actividad, se busca que se indague en las estudiantes sobre cuáles han sido sus experiencias y acercamiento a la forma de vivir las artes visuales en su vida, y reconocer que las artes visuales son inherentes a nosotros, y a nuestra vida diaria.

Ejercicios de Observación y contemplación de objetos cotidianos.

Se sugiere solicitar a las estudiantes que lleven al aula al menos un objeto (pintura, cuadro, escultura, fotografía, etc.) que consideren de valor artístico, solicite a las estudiantes que por escrito respondan a las siguientes preguntas

- ¿Por qué eligieron ese objeto?
- ¿Qué lugar guarda el objeto que trajeron dentro de su hogar y por qué consideran que sea un objeto de arte?
- ¿Qué otros objetos hay en su casa que tienen que ver con las artes visuales?
- ¿Por qué están ahí? ¿Quién los llevó?
- ¿Qué significado tiene para ustedes y para su familia?
- ¿Con qué recuerdos, personas, tiempo, se conecta?
- ¿Cuáles han sido los acercamientos que han tenido con las artes visuales? Mencionen por edades estos acercamientos.

A partir de una lluvia de ideas, pida a las estudiantes que definan qué son las artes visuales. Motívelas a investigar en los textos propuestos en la bibliografía u otros que sean confiables y especializados y de manera grupal construyan una definición sobre Artes Visuales.

Organice una plenaria para compartir sus reflexiones. Para concluir con esta actividad, comente que elaborarán un Libro del Artista con los textos que escribieron. Para saber qué es un Libro de Artista solicite, que conozcan los materiales y videos siguientes, que servirán de referentes para que cada una de ellas elabore su Libro de Artista:

https://www.correodelmaestro.com/publico/html5112017/capitulo5/el_libro_de_artistas.html

10. Libro de artista y libro objeto | Taller laboratorio de pintura: LibroArte
<https://www.youtube.com/watch?v=DY24vdvIIVA>

Libro de artista <https://www.youtube.com/watch?v=Gg0--4kMsKc>

<https://www.merzmail.net/libroa.htm>

Se recomienda hacer una exposición de los Libros de Artista, esta exposición puede ser de forma presencial o virtual.

La siguiente actividad tiene como propósito investigar sobre el desarrollo de la creatividad, se sugiere revisar la bibliografía sugerida y motivar a las estudiantes para buscar bibliografía sobre algunas de las teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora a partir de las investigaciones de:

- Viktor Lowenfeld.
- Rudolph **Arnheim**
- Howard **Gardner**

Para enriquecer el trabajo de investigación, vea con su grupo: Video Lección: Desarrollo expresión plástica en educación infantil. UNIR Localizado en: https://www.youtube.com/watch?v=bQEXI_YvtoE donde se exponen las distintas etapas del dibujo infantil de Lowenfeld y Lambert (1972) acerca de la expresión plástica en la etapa infantil y el proceso de evolución de los niños desde sus primeros años hasta la adolescencia, y donde haremos especial énfasis en las etapas que corresponden a las edades de los niños de preescolar. En este sitio podrá encontrar un PDF Del libro Desarrollo de la capacidad creadora https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld_victor_-_desarrollo_de_l

Posteriormente, se sugiere que, como actividad de aprendizaje, los estudiantes elaboren un cuadro de doble entrada en el que se resuman dichas etapas de desarrollo creativo. En la primera columna se pondrá el nombre de la etapa, en la segunda el rango de edad, en la tercera sus principales características, y finalmente en una última columna, inserten la imagen de un ejemplo, poniendo especial atención en las etapas que corresponden a la educación preescolar: garabateo no controlado, garabateo controlado, garabateo con nombre, etapa pre esquemática, y la etapa esquemática. Este trabajo de investigación, por un lado, sentará las bases para comprender, de manera general, el grado de desarrollo de la expresión plástica que es capaz de lograr un niño en edad de preescolar y de esta manera valorar las capacidades que tiene para expresar e interpretar la realidad a través de las artes visuales, y por otro lado le permitirá como docente de preescolar motivar el desarrollo de la creatividad durante las actividades artísticas.

Para cerrar con las actividades de esta Unidad, se organiza una mesa de diálogo sobre las nociones **Representación Objetiva** e **Interpretación Subjetiva de los objetos de la realidad**, en las artes visuales en la educación preescolar, con la finalidad de investigar el papel que juega esta conceptualización en las actividades de expresión plástica en preescolar.

La *representación objetiva* de la realidad se refiere al arte como una imitación o mimesis de la realidad, llevada a lo bidimensional de un soporte plano, o tridimensional de una escultura. Si colocamos una manzana sobre una mesa para que el grupo la vea, la estamos presentando, pero si la dibujamos en una hoja de papel, cartón o un bastidor, la estamos re-presentando gráficamente. Y si, además, con previos ejercicios de observación, contemplación y meditación, lo hacemos tratando de que se parezca lo más fielmente a la manzana real, estamos intentando hacer una representación objetiva de ella.

Por otro lado, la interpretación subjetiva significa que la persona o el artista vierte su mundo y estado subjetivo sobre el objeto que está creando. Es una mera proyección de sus sueños, de su imaginación y fantasías, estados de ánimo y carencias.

Se recomienda que las normalistas investiguen más sobre estas nociones en diversos materiales y en los programas de estudios de la educación preescolar vigente e identifiquen, qué aportan las actividades plásticas vinculadas a la representación objetiva y qué aporta la interpretación subjetiva.

Comente con las estudiantes normalistas qué noción tiene más que ver con la expresión y cuál con la percepción y de qué manera fortalece la formación integral de las y los niños de preescolar.

Para enriquecer el aporte que hacen las artes visuales a la formación de las y los niños de preescolar, y reflexionar sobre las nociones antes investigadas, conozcan el video **Artes plásticas en el preescolar: cuestiones del enseñar y del aprender** <https://www.youtube.com/watch?v=IH43AJI99cM>

Organice una plenaria, para participar sobre las siguientes temáticas a partir del contenido del video.

- Cuáles son los propósitos que debe alcanzar la educación artística en la educación preescolar.
- Cuál es el papel del docente de preescolar, durante las actividades artísticas.
- Por qué se considera necesario que los docentes de educación preescolar, identifiquen las manifestaciones artísticas y culturales del entorno y de otros contextos de los niños y las niñas para vincularlo con las clases.

Al final, se debe dejar claro que, en el proceso del arte infantil, los niños inician su desarrollo creativo de manera natural a través de la interpretación subjetiva, y que conforme van creciendo y madurando, sienten la curiosidad por la representación objetiva de la realidad, pero el educador debe darles esa libertad de elegir el camino que ellos desean, sin presiones, y enfatizando el valor de la expresión de sus ideas, sentimientos, emociones.

Evidencia	Criterios de evaluación
Libro de Artista Poner Ejemplo:	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Define qué son las artes visuales ● Caracteriza algunas de las teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora ● Argumenta sobre el sentido de la representación objetiva y la interpretación subjetiva y relaciona ambas nociones con la educación en artes visuales con niñas y niños de preescolar ● Menciona el aporte de las artes visuales en la educación preescolar <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de las artes visuales ● Reconoce las posibilidades de expresión con relación a su contexto cultural específico ● Participa con argumentos sobre la expresión artística infantil <p>Actitudes y Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística ● Reconoce que las artes visuales tienen un valor personal, familiar y comunitario ● Asume que puede expresarse a través de las artes visuales y crear nuevos conocimientos ● Valora las expresiones artísticas propias y las de sus compañeras ● Desarrolla una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad ● Utiliza materiales propios de su localidad ● Se reconoce como una persona sensible y creativa ● Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

Acaso, María. La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Edit. Catarata. 2009. Consultado el 6 d febrero de 2021 en https://www.academia.edu/31761302/La_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_no_son_manualidades_NUEVAS_PR%C3%81CTICAS_EN_LA_ENSE%C3%91ANZA_DE_LAS_ARTES_Y_LA_CULTURA_VISUAL

Andueza, María; Barbero Ana María, et al. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR Editorial. Universidad internacional de la Rioja. 2016. Consultado el 6 de febrero de 2021 en https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Arnheim, R. El pensamiento visual. Paidós. España. 1986. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf>

Arnheim. Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma 2006. Consultado el 6 de febrero de 2021 en https://esculturaetcblog.files.wordpress.com/2019/07/arnheim_rudolf_arte_y_percepcion_visual.pdf

Artes Preescolar. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/preesco-intro-artes.html>

Bruner, J. Acción, pensamiento y lenguaje. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://mibug.files.wordpress.com/2012/05/accion-pensamiento-lenguaje.pdf>

Chaparro Cardozo, Sandra Yaneth. Et. al. El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/html/index.html>

Entenza, Ana I. Elementos básicos de las representaciones visuales funcionales. Tesis Universidad Autónoma de Barcelona. 2008. Consultada el 6 de febrero de 2021 en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/299367/aier1de1.pdf?sequence=1>

Gardner, Howard. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós 1997. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/artemmente-y-cerebro.pdf>

La investigación desde el arte. Blog La forma mínima. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.com/2009/12/la-investigacion-desde-el-arte.html>

Lección: desarrollo expresión plástica en educación infantil . UNIR. Consultada el 6 de febrero de 2021 en https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=bQEXI_Yvt0E

Lowenfeld, Victor; Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. 1980. Consultado el 6 de febrero de 2021, en https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld_victor_-_desarrollo_de_l

Recursos de apoyo

Entrevista con Avelina Lesper. 22 de septiembre 2016.
<https://www.youtube.com/watch?v=f4vrG3WI35k>

Unidad de aprendizaje II. Los elementos básicos del lenguaje plástico y las técnicas y sistemas de representación plástico-visuales.

Los dos temas que atañen a esta Unidad tienen que ver con la parte de la dimensión técnica y procedimental, para el trabajo docente, con las artes visuales en preescolar.

En esta unidad, las estudiantes normalistas conocerán los elementos básicos del lenguaje plástico, y experimentarán con ellos, en la producción de sencillas obras individuales y grupales, sin la pretensión de convertirse en artistas, sino educadores de las artes visuales. No obstante, este trabajo creativo, puede ser un detonante para el desarrollo de sus posibilidades artísticas por lo que, sí identifica a alguna estudiante interesada en las artes visuales, motívela a buscar un espacio para su desarrollo profesional con los lenguajes artísticos.

Esta Unidad promete un trabajo teórico y vivencial, donde se conocerán algunos de los elementos básicos de las artes visuales, como son: el punto, la línea, el plano o superficie, el volumen, el color, la textura, la mancha, el patrón, la forma, la figura, etc. Todos ellos con sus distintas clases o tipos particulares. Se recomienda que haga una indagación lingüística sobre la manera en que desde las lenguas indígenas se nombran estos elementos de composición plástica y elaboren un glosario, que será su referente para las actividades de esta Unidad. Esto quiere decir que el ambiente de trabajo será bilingüe en tanto los elementos y las técnicas encuentren lugares de encuentro en expresión plástica.

También se estudiarán las distintas técnicas y sistemas de representación plástico-visuales, entre las que se encuentran las gráficas, pictóricas, de Impresión, de volumen, y las visuales. Cabe mencionar que el trabajo formativo será un trabajo de experimentación, donde se sugiere que el docente utilice los recursos y materiales que se encuentren en su región, y que al mismo tiempo sean amigables con el medio ambiente.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias profesionales

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- *Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.*
- *Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.*

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- *Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.*
- *Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.*

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- *Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.*
- *Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.*

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- *Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.*

Propósito

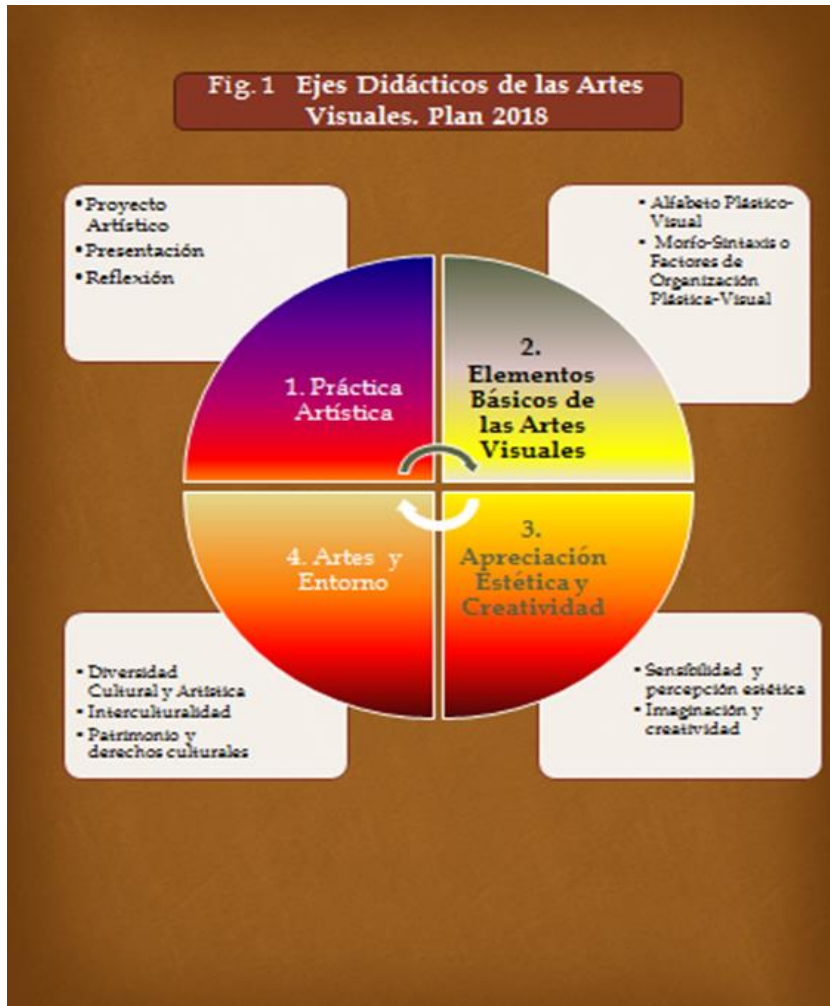
Ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos, para fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresión, a la psicomotricidad fina, la coordinación viso manual y otras capacidades intelectuales como la observación, el análisis y la síntesis.

Contenidos

- **Elementos:** Punto, Línea, superficie o plano, volumen, color, textura, mancha, patrón, forma, figura.
- **Técnicas:** gráficas, pictóricas, de Impresión, de volumen, visuales.

Actividades de aprendizaje

Como recurso didáctico, vea junto con las estudiantes el video: Elementos Plásticos, localizado en: <https://www.youtube.com/watch?v=nKTwfMEhSzg>. En este video, como en otros similares de youtube, se hace una definición de cada uno de estos elementos.



Los estudiantes tomarán nota de los elementos, y harán todas las preguntas que consideren pertinentes, para al final, discutir las junto con el docente. Se recomienda que exploren objetos que consideren artísticos y encuentren los elementos antes vistos y la manera en que desde su lengua materna se nombran.

Los temas I y II, se pueden trabajar juntos, ya que van muy relacionadas entre sí. Una vez que se van conociendo conceptualmente los elementos plásticos básicos, se pueden hacer ejercicios prácticos de cada uno de ellos, utilizando los incididores secos, húmedos, y grasos; reconociendo las diferencias de trazo al utilizar uno u otro. Los incididores son las herramientas o materiales que se usan para dejar registros motrices de la persona o del niño sobre una superficie o soporte. Estos registros pueden ser el gesto, el trazo, el rastro, la huella y la textura.

Así mismo, se puede experimentar con los distintos sistemas de representación, también conocidos como técnicas de las artes plásticas, tales como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura; y las visuales como el fotomontaje, la reprografía, la fotografía y el video, entre otros. Y con ellos, también experimentar con los distintos procesos o tratamientos de las técnicas gráficas que deberá reconocer y aplicar el futuro docente de preescolar: modelado, trozado, rasgado, arrugado, plegado,

cortado, entorchado, armado, pegado, punzado, picado, ensartado, dibujado, sellado, estampado, dactilopintura, huellas, collage, etc.

Con estos elementos conceptuales y técnicos, los estudiantes normalistas realizarán una serie de ejercicios experimentales de apropiación conceptual, diseñados como actividades lúdicas que les ayudarán a conocerlos y manejarlos para que luego, puedan diseñar sus propias secuencias didácticas, acordes al grado y o comportamiento del grupo a su cargo.

Pensando en los futuros profesionales de la educación preescolar, se sugiere al docente de este curso, que coadyuve para convertir el aula y la escuela en uno de los contextos o atmósferas esenciales para estimular al niño potenciando la curiosidad, la capacidad creadora, y haciendo posible que esto ocurra mediante la aportación de materiales y la creación de experiencias cercanas a su región y significativas para sus culturas.

Para ello, la propuesta didáctica del *baúl del arte* recobra importancia. El baúl del arte, es un espacio (rincón, mueble, caja de madera, cartón o plástico) que docente y estudiantes organizan para guardar en común el material que usarán en sus lecciones de educación artística, en este caso de artes visuales (crayones, pinceles, brochas, hojas de papel recicladas, cartones, periódicos, semillas, piedras, hilos, ligas, hojas de plantas, pinturas y todo lo que quieran compartir con sus compañeros, siempre y cuando el docente se asegure de que no representen un riesgo para la salud y la seguridad de los niños). La elaboración de su Baúl es libre y pueden convertir este Baúl en un objeto de arte.

A partir de un trabajo por proyectos, elaborar trabajos colectivos e individuales.

- Alalimón (Ejercicio entre dos conjuntamente)
- El Cadáver Exquisito. (Ejercicio Grupal)

Ejercicio de Pintura El Cadáver Exquisito <https://www.youtube.com/watch?v=efTjwm4oFCA>

¿Cómo dibujar un cadáver exquisito entre 3 personas? <https://www.youtube.com/watch?v=galfxWsQPk>

Actividad: Cadáver exquisito. 1 jun. 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=K-INuEME1s>

A lo largo de las actividades que se proponen en este curso, su intervención docente será modelo del tipo de intervención que desarrollarán las estudiantes como profesionistas de preescolar; por ello, es importante que su trabajo docente se caracterice, por:

- Ser un guía que propicia y estimula la creatividad de los alumnos.
- Promueva espacios lúdicos como recurso de motivación.
- Motive la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, con las estudiantes para que a su vez generen experiencias agradables con los niños y las niñas de preescolar.
- Despierte el gusto natural, no forzado por la experiencia creativa, para que las estudiantes indague, sobre los gustos y necesidades de expresión de los y las niñas de preescolar.
- Reconozca la sensibilidad y la creatividad de las estudiantes.
- Diversifique las actividades y los materiales.
- Promueva la asistencia a exposiciones.
- Invite a hablar de los objetos y obras artísticas, las fachadas, la composición de las formas y colores en edificios, paisajes, vestimentas, etc.

- No imponga su visión personal de cómo representar las cosas o su interpretación de los distintos temas.
- Enfatique la parte expresiva de la plástica.
- Reflexione con las estudiantes sobre los espacios para la experimentación artística, como un derecho de todas las personas.
- Valore la diversidad de expresiones artísticas como una actitud intercultural de reconocimiento.
- Considerar la plástica como un espacio privilegiado donde las estudiantes, pueden manifestar gran parte de sus vivencias, fantasías y preocupaciones.

A partir de estas recomendaciones, organice al grupo y solicite que hagan sus propias recomendaciones para impulsar la expresión plástica con niños y niñas de preescolar. Proponga de ejemplo algunas como éstas: Exploración y uso de materiales; Expresión bidimensional y tridimensional; Trabajo Individual y colectivo; Lectura de Imágenes

Actividades de aprendizaje. El Carrusel del arte

Reglas generales para respetar, en el grupo a lo largo de las sesiones del Carrusel del arte:

- 1.- Respetar el trabajo propio y de los demás.
- 2.- Invitar al trabajo propositivo, es decir, evitar copiar los trabajos de otros.
- 3.- Crear un ambiente propicio.
- 4.- Valorar la experiencia.
- 5.- Compartir y valorar el trabajo de sus compañeras.

El carrusel del arte, es una actividad que requiere que el aula se organice en Mesas-talleres, donde cada uno contará con diversos materiales (pinceles, plumones, crayolas, lápices, hojas, resistol, tijeras, colorantes naturales, fibras, hojas, flores, piedras, barroestambres, plumas, periódicos, rodillos, recortes, cordeles, etc. y todo aquello que sea susceptible de utilizarse como material para pintar, construir, dibujar, armar, crear) previamente organizados y elegidos por el docente de acuerdo a una técnica específica, para elaborar un objeto artístico. Las estudiantes eligen la Mesa-taller que les llame la atención y ahí, conocen, exploran y experimentan con los materiales y las técnicas armonizando los nombres de ellos con la forma en que se nombran en su lengua materna, si es el caso. De esta manera el aula o espacios para el desarrollo de las artes visuales, será un espacio bilingüe. Se recomienda que pase a cada una de las mesas, converse con las estudiantes, sobre algunas de las posibilidades de los materiales y las técnicas. Enseñe algunos ejemplos, por lo que se sugiere cuente con fotografías, libros o videos que apoyen la experiencia artística. En otra sesión las estudiantes, si terminaron su obra, pueden pasar a una siguiente mesa-taller, o si aún no terminan, pueden continuar en la que trabajaron la sesión pasada. Por esta movilidad, esta estrategia, se conoce como Carrusel del Arte.

Organización de las mesas-taller.

Cada mesa se concibe como un taller dada la técnica y materiales que se trabajarán. Previamente, organice los materiales y elabore un rótulo que identifique a la mesa-taller, donde se trabajará con alguna técnica plástico-visual específica.

Esta actividad puede llevar más de dos sesiones, dado que, en una sola, generalmente no se alcanza a pasar por todas las mesas y lo más recomendable es que las estudiantes, experimenten en todas ellas. Si el docente así lo considera, puede extender, en más sesiones de trabajo.

El papel del docente, consiste en crear una atmósfera de libertad creativa, un espacio mágico y un ambiente propicio para que las estudiantes se expresen, exploren y usen los distintos materiales y técnicas plástico-visuales. Se recomienda que pase por cada mesa-taller, guiando y motivando a los estudiantes a expresar sus emociones, sentimientos, y orientando el desarrollo de las técnicas, del lenguaje de las artes visuales. Es muy importante que en las asesorías que hace en cada una de las Mesas-talleres pregunte a las estudiantes qué recuperarían de esta actividad para realizar con las niñas y niños de preescolar y cada espacio de qué manera enriquece su desarrollo formativo.

Se sugiere al docente que diversifique y clasifique las actividades, utilizando diversos materiales, y haciendo uso de los elementos plásticos básicos, de la manera siguiente

Mesa-Taller Técnicas Gráficas. Dibujos figurativos o abstractos con los siguientes materiales:

Incididores secos: Lápiz de grafito, carboncillo, gises, gis pastel, lápices de colores, plumones o rotuladores.

Incididores Grasos: Colores de cera.

Mesa-Taller de Técnicas Pictóricas

Incididores Húmedos:

Pintura, pincel, pluma de ave, con los dedos, con la mano, cepillo de dientes, etc.

Elaboración de Tintas Vegetales: Se pueden hacer extrayendo de plantas, flores y frutos.

Mesa-Taller de Técnicas de Impresión: Grabado

- Monotipia, y sus variantes.
- Grabados al Relieve con verduras, cáscaras de frutas, etc.
- Grabado en Hueco.
- Grabado planográfico.
- Grabado por estarcido.

Mesa-taller de Técnicas Tridimensionales (De Volumen): Escultura

- Modelado.
- Talla.
- Construcción o ensamblaje.
- Moldeo-Vaciado.

Para cada técnica tradicional de la escultura, se sugiere utilizar diversos materiales reciclables y disponibles en la región como barro, pasta de sal, papel maché, plastilina, frutas y verduras, arena, nieve, etc. Así mismo, pueden utilizar los materiales que tengan disponibles en el *Baúl del Arte*.

Mesa-Taller de Técnicas Visuales:

Creación, manipulación y registro de imágenes, a través del collage, fotomontaje, fotografía, video.

Al finalizar los ejercicios de ejecución práctica en cada taller, se sugiere, como lo indica la metodología de la didáctica específica de las artes visuales, organizar el montaje y exhibición de los trabajos que resultaron del Carrusel del Arte, para iniciar con un ejercicio de apreciación artística.

Evidencias	Criterios de desempeño
Producción de Trabajos Artísticos del Carrusel del Arte	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Define algunos de los elementos de la expresión plástica ● Argumenta el uso de materiales de acuerdo con el conocimiento que tiene sobre él y sobre sus posibilidades ● Identifica los diferentes incididores y sus diferencias de registro, y usos prácticos ● Caracteriza algunas de las técnicas que se utilizan en las artes visuales <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participa de manera entusiasta, en un ambiente bilingüe para armonizar en su lengua materna, los nombres y conceptos vistos en la Unidad de aprendizaje ● Explora e identifica materiales en lenguas indígenas sobre didáctica de las artes visuales ● Elige y utiliza el incididor de acuerdo con sus necesidades expresivas ● Utiliza diferentes técnicas e incididores para la producción de una obra plástica-visual ● Experimenta y manipula los recursos y materiales para la producción de objetos artísticos <p>Actitudes y Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se expresa en su lengua materna y reconoce la relevancia de vincularla con su desarrollo artístico ● Desarrolla una actitud favorable para la exploración de las artes visuales y para la experimentación de su propia creatividad ● Seleccionar materiales didácticos para la enseñanza de las artes visuales, en la lengua materna de los niños y niñas de preescolar

Evidencias	Criterios de desempeño
	<ul style="list-style-type: none"> ● Muestran apertura, respeto y sensibilidad para conocer y valorar diversas formas de expresión plástica ● Reflexiona sobre su trabajo de creación artística al elaborar propuestas que favorecen el desarrollo de la competencia cultural y artística de sus futuros estudiantes ● Demuestra creatividad al proponer una obra plástica ● Reconoce que algunos objetos pueden ser recursos para crear ● Valora sus propias producciones plásticas y las de sus compañeras ● Reflexiona sobre la armonización de conceptos y nociones de las artes visuales desde su lengua materna

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

Andueza, María; Barbero Ana María, et al. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR Editorial. Universidad internacional de la Rioja. 2016. Consultado el 6 de febrero de 2021 en https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Robinson, Ken. Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. 2015. Grijalbo. Consultado el 6 de febrero de 2021 en https://www.academia.edu/39737561/Escuelas_creativas_La_revoluci%C3%B3n_que_est%C3%A1_transformando_la_educaci%C3%B3n

Sefchovich, Galia. (1993). Creatividad para Adultos. Edit. Trillas. Ciudad de México.

Waisburd, Gilda y Sefchovich, Galia. (1990). Expresión plástica y creatividad. Edit. Trillas. Ciudad de México.

SEP (2000). Libro para el Maestro. Educación Artística Primaria.

Balada Monclaús, Martha (2002). Artes Plásticas. En:

Spravkin, Mariana (1998), Selección de textos, "Cuando los chicos construyen imágenes", "Algunas consideraciones acerca de la didáctica", "Construir imágenes en el espacio bi y tridimensional", "La evolución de la imagen tridimensional en los chicos", en Educación plástica en la escuela. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires. Consultada el 6 de febrero de 2021 en https://issuu.com/malu.llamas/docs/antologia_de_exp-art

Océano, Grupo Editorial (2002). Manual de la Educación. Capítulo 8. Pp. 662-709. Barcelona, España.

SEP- CONACULTA (1992). Módulo de Artes Plásticas. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, PACAEP. México, 2ª. Reimp. 1ª. Edición, 1983.

Bibliografía complementaria

Cohen, Jozef (1976). Sensación y percepción visuales. Edit Trillas. Ciudad de México.

Unidad de aprendizaje III. La didáctica de las artes visuales escolares y su desarrollo en el preescolar.

En esta unidad, las estudiantes normalistas conocerán una propuesta didáctica para la enseñanza de las artes visuales desde un enfoque que contextualiza la producción de las artes visuales y que se conforma desde la investigación teniendo como punto de partida la reflexión sobre las tendencias o corrientes didácticas que históricamente han permeado la enseñanza de las artes visuales en casi todos los sistemas de educación, siendo éstas las denominadas cognitivas y/o expresivas.² En este sentido, ha sido la educación indígena, quien más se ha vulnerado en interpretaciones sobre el arte, desde una apreciación occidental. ¿Por qué es importante que los docentes de educación básica, conozcan sobre los enfoques en la enseñanza de las artes? Porque es parte de la formación integral de cualquier persona, en cualquier parte del mundo, porque es un recurso que permite apreciar, los saberes artísticos que explican los entornos cercanos y lejanos, porque propicia la empatía y el respeto al derecho de ser diferentes.

Es por ello, que esta última Unidad, después de transitar por dos unidades que han llevado a las estudiantes a reflexionar sobre sus propias experiencias con las artes visuales, que han compartido posturas sobre, por qué es importante para los niños y las niñas de preescolar vivan experiencias creativas desde los lenguajes artísticos, llegan a un punto donde la apreciación y la expresión artística, se vinculan con el contexto en que surge, para entenderlo y sobre todo para desarrollar un sentido de reconocimiento de la diversidad y de la cultura que se difunde a partir de sus expresiones estéticas y motiva la conciencia sobre el aporte del conocimiento humano desde el arte, como un espacio de construcción de saberes. En este sentido se propone que al final del curso, las estudiantes normalistas, cuenten con estrategias metodológicas en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales, como elementos de una didáctica específica.

En esta unidad, el papel mediador del docente consiste en guiar, orientar y facilitar a los estudiantes, a través de algunos conceptos clave, así como de metodologías y estrategias didácticas específicas de las artes visuales, adaptadas para el nivel de preescolar.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje.

Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas

Competencias profesionales

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

² Salazar, Diana. Bases didácticas de la educación artística en la actualidad. UNAM-Facultad de Artes y Diseño. Recuperado el 6 de febrero de 2021 en http://blogs.fad.unam.mx/academicos/diana_salazar/?p=219

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

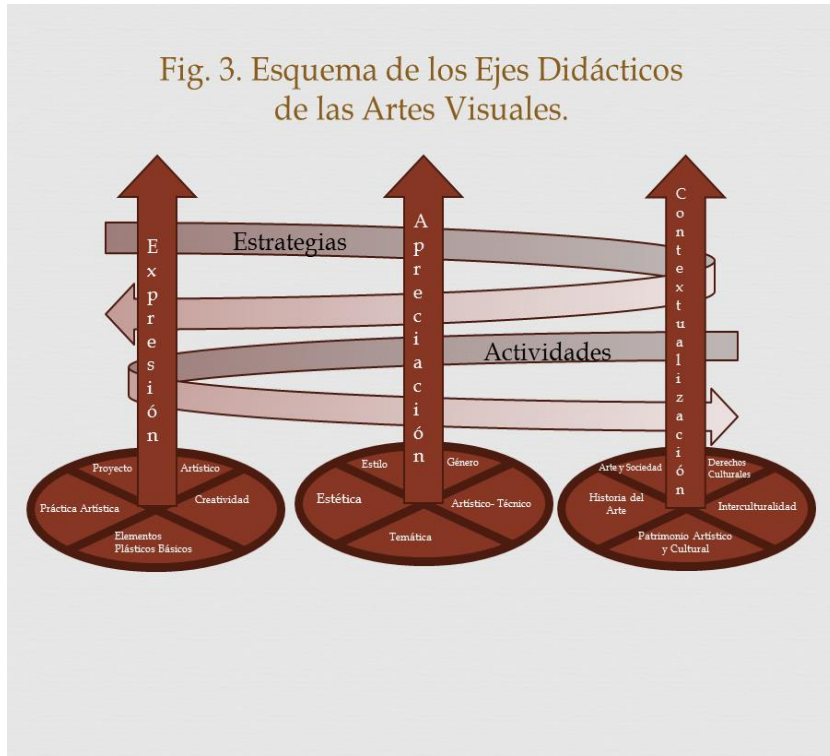
Propósito de la unidad de aprendizaje

Identificar como la apreciación y la expresión artística, se vinculan con el contexto en que surge, para entenderlo y sobre todo para desarrollar un sentido de reconocimiento de la diversidad, que motive la conciencia sobre el aporte al conocimiento humano desde el arte, como espacio de construcción de saberes.

Contenidos

- Los Ejes didácticos: Expresión, Apreciación y contextualización de las artes visuales en preescolar.
- La apreciación artística en preescolar.
- Arte, infancia y participación

Fig. 3. Esquema de los Ejes Didácticos de las Artes Visuales.



Llamar ejes al desarrollo de actividades de expresión, apreciación y contextualización del arte, es una metáfora que se usa para indicar que, como en las ruedas de una carreta acostadas y con los ejes hacia arriba, todas las actividades de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales escolares, giran alrededor de ese trinomio, donde caminan juntos y se complementan. Uno sin el otro, como experiencia personal o colectiva, no pueden, en términos didácticos, dissociarse. Se recomienda organizar una plenaria para analizar esta representación sobre la enseñanza de las Artes visuales.

Actividades:

Exhibición y taller de exploración de materiales de artes visuales.

Se propone realizar una exhibición y un taller de exploración en el aula, de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales para preescolar, como son los libros de texto y otros materiales de apoyo para la enseñanza de las artes visuales, para organizarlos de acuerdo con la intención pedagógica, con la finalidad de que las estudiantes los conozcan y compartan entre sí sus posibilidades didácticas. Algunos de los materiales que se han editado para los primeros grados de primaria, pueden ser utilizados para el preescolar, siempre y cuando el docente, los adapte para su aplicación en preescolar. Se recomienda identificar cuántas y cuales de las propuestas para el trabajo con las artes visuales motivan la reflexión, sobre los contextos en que se crea el objeto artístico.

Organicen un acervo físico y digital de materiales para contar con la biblioteca del grupo para ello también solicite a las estudiantes con anticipación, que busquen materiales en las bibliotecas escolares y virtuales, para organizarlas en el taller de exploración de materiales.

Estos materiales se integrarán al portafolio con las descripciones que se vertieron en un fichero, de estrategias y actividades didácticas para las artes visuales en Preescolar. Para decidir a qué eje de la didáctica de las artes pertenecen y los clasifiquen, e incorporen a su fichero personal de estrategias didácticas, los aprendizajes desarrollados durante las Unidades anteriores, es importante poner atención en algunos materiales, que estar ubicadas en uno o más ejes. La descripción de su fichero, puede ser la siguiente propuesta.

Eje Didáctico	Nombre de la Actividad	Aprendizajes Esperados	Materiales	Proceso de Elaboración	Variaciones(*)
Expresión					
Apreciación					
Contextualización					

(*) Estas variaciones pueden ser elaboradas a partir de las experiencias que desarrollaron a lo largo de la Unidad II.

La apreciación artística en preescolar.

Históricamente, los pedagogos del arte escolar han propuesto una diversidad de metodologías y estrategias para trabajar el eje didáctico de la expresión artística; pero había muy pocas propuestas para atender el eje de la apreciación de manera articulada. Actualmente existen interesantes esfuerzos que tratan de equilibrar las estrategias didácticas, dando una mayor importancia al eje de la apreciación, de la que se le había dado antes. Por tanto, conviene que los estudiantes las conozcan y puedan adaptarlas y agregarlas a sus planeaciones y secuencias didácticas en el aula.

Uno de estos esfuerzos es El programa *Aprender a Mirar. Imágenes para la escuela primaria*, http://portal.seg.guanajuato.gob.mx/pv_obj_cache/pv_obj_id_E4576DE1CF09354A1C33317B2311446498A11C00/filename/Aprender%20a%20Mirar%20laminas.pdf que plantean una metodología que puede desarrollarse en otros objetos o espacios de apreciación.

La **apreciación** es un proceso complejo porque vincula la valoración estética, artística, temática, sensible y creativa, que si se contextualiza (lo que pasa pocas veces en la educación básica) permite valorar la diversidad cultural propiciando diálogos desde la interculturalidad, que aportan al

conocimiento de patrimonio cultural que da identidad y sentido de pertenencia a los pueblos y a las naciones.

En la educación artística tradicional, el énfasis muchas de las veces se enfoca en el vínculo del arte con el desarrollo de habilidades cognitivas (eje cognitivo) o con el eje de expresión, es decir, desde un sentido cuasi terapéutico, que muchas de las veces no dimensionaba el sentido cultural y social de los lenguajes artísticos limitando su desarrollo en contexto, lo que muchas veces se convertía en un listado de estrategias y recetas con muy poca referencia para los y las estudiantes. Desde perspectivas así, el arte no deja de ser un espacio lúdico, pero que acaba por uniformar y ponderar manifestaciones artísticas por encima de otras. Las artes visuales se enfocan más en técnicas y exposiciones a donde se invitaba a la comunidad, terminando así la labor del educador artístico.

En la actualidad, la didáctica de las artes visuales, retoma y reconoce el papel que la apreciación artística (que engloba categorías como estética, artístico-técnica, diversidad cultural y artística, interculturalidad, y patrimonio artístico y cultural) tiene para la formación artística integral de los educandos.

La apreciación artística, es finalmente, una forma de consumo artístico, pero que contextualizada ofrece no solo la posibilidad de consumir, sino de desarrollarse, beneficiando al creador y a su cultura.

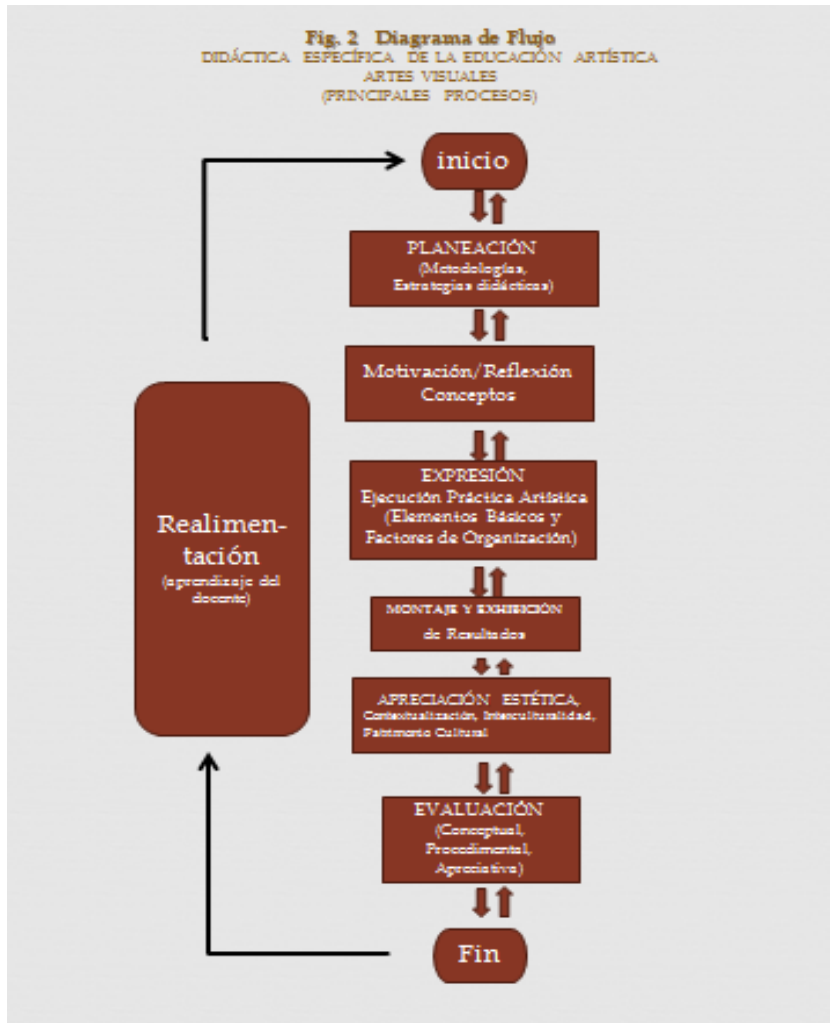
En este sentido, la propuesta didáctica, para la enseñanza de las artes visuales, en este curso, le apuesta al trabajo intelectual y reflexivo sobre la **contextualización** del objeto o composición artística, y que, por la dosificación de contenidos, no se ha trabajado en la educación preescolar, y por ello mismo, conviene que lo abordemos en este curso.

La actividad que se propone para este tema es que la o el docente de grupo, de manera creativa, presente esta metodología que se sugiere para estas dos propuestas y realice algunos ejercicios prácticos con las estudiantes normalistas.

Actividades de Aprendizaje:

Un modelo para la apreciación artística. Metodología y Estrategias en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales en preescolar.

A partir de la experiencia obtenida en este curso de artes visuales, se propone que el estudiante elabore un modelo que permita al docente de preescolar indígena, generar actividades de apreciación artística en las aulas desde un enfoque que favorezca la contextualización.



Un diagrama de flujo es una representación gráfica de uno o más procesos secuenciados, y es algo que para muchos es más fácil de entender que una descripción textual.

Un diagrama de flujo permite entender qué es una secuencia y cuáles son las diferentes etapas de un proceso hasta llegar a su objetivo final. Es útil para representar de manera abstracta, determinadas etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no en todas; ya que en muchos casos puede simplificar demasiados procesos que en la realidad son más complejos.

En este sencillo diagrama, se representa una secuencia ideal de los principales procesos didácticos de las artes visuales. Pero es ideal, porque en la realidad, el docente puede iniciar su trabajo didáctico, con un ejercicio de apreciación, para luego retomar la secuencia con una dinámica de motivación y cerrar la sesión con un ejercicio de expresión plástica y auto apreciación. Esto es lo que tratan de indicar las flechas en ambos sentidos que aparecen entre cada proceso.

Este diagrama, carece de elementos como las decisiones, entre otros; pero ello lo haría más complejo de entender y de representar. Baste saber que la didáctica específica de las artes visuales escolares,

contempla los procesos expresados en el diagrama y que, si falta uno o más de ellos, quedará a deber a la integralidad de la educación artística.

Actividades de aprendizaje

Recuperando los aprendizajes desarrollados a lo largo de este curso, diseñar una clase.

El desarrollo de esta actividad, consiste en el ejercicio de apreciación, expresión y contextualización que se hará a partir de las obras que se crearon en el **Libro de Artista** y en el **Carrusel del Arte**.

Elija la estrategia que considere puede generar un ambiente reflexivo, en torno a la apreciación de las obras de cada una de las estudiantes.

Se sugiere exponerlas, escribir lo que les convoca, qué preguntas harían a las piezas, de dónde son sus materiales, cuánto tardó en hacerlos, qué dificultades tuvieron, a qué objetos o imágenes de la vida cotidiana se parecen, etc. Motive a las estudiantes a expresar su proceso creativo.

Montar y exhibir los resultados de la *expresión* artística, es un proceso importante, propio de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales. Con este proceso se socializa, comunica (se pone en común), se cierra el círculo del arte, y se vincula con el proceso de la apreciación.

Para cerrar el curso, las estudiantes participarán en la elaboración de un **Periódico Mural, El Periódico Espacial** (Visual –Textual), esta actividad puede ser presencial o virtual y la exhibición (o también llamada exposición), son solo algunas de las actividades que se han propuesto para la puesta en común de los resultados de la práctica artística en la escuela a partir de la actividad anterior. Esta actividad se vincula con un ejercicio de valoración del otro, desde un enfoque intercultural. Socializar los procesos creativos y sus motivaciones generan empatía y diálogo. Propicia dejar de etiquetar al arte. Ampliar los referentes de apreciación, más allá de bonito o feo; grande o chico, porque el significado es contextualizado, desde la cultura donde surge.

¿Y cómo evaluar?

Reconocer el contexto en que se desenvuelven las artes visuales, es decir reconocer la creación artística, desde su entorno social, físico y cultural, esto posibilita la investigación sobre el propio arte, como lenguaje, como evidencia estética, como representación simbólica. No motivar este tipo de apreciación-evaluación, es un asunto que podrían reflexionar las estudiantes.

Como cierre del curso, organice un conversatorio, para plantear las ideas principales del texto de Graciela Quinteros Arte y participación infantil, que se encuentra en https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/quinteros_arte.pdf y construya con todo el grupo una postura sobre el aporte de este curso a la formación profesional de las estudiantes para trabajar con el arte en preescolar. Se recomienda que recupere el trabajo formativo de los cursos Música, Expresión corporal y danza y Teatro, también.

Sugiera a las estudiantes, para enriquecer su postura en torno a la educación artística con niños y niñas indígenas, que lean el artículo de María Fernanda Álvarez Gil. Teorías que sustentan el desarrollo sociocultural Modernidad y posmodernidad en educación <https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27059273008/html/index.html> .

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Periódico Mural con el trabajo de apreciación artística, de los Libros de Artista y las obras del Carrusel del Arte.</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la metodología de contextualización para la enseñanza de las artes visuales. ● Caracteriza las actividades de expresión y apreciación artística y la contextualización como ejes para la enseñanza de las artes visuales. ● Identifica y argumenta sobre el enfoque intercultural en las actividades formativas del curso. ● Argumenta en torno al perfil que debe desarrollar como docente para la enseñanza de la educación artística en preescolar. ● Refiere las ideas principales en torno al arte y a la participación social. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de preescolar, considerando los elementos de las artes visuales. ● Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas de expresión artística en el aula y fuera de ella. ● Expone argumentos en torno a los propósitos de las Unidades de aprendizaje. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se expresa en su lengua materna y reconoce la relevancia de vincularla con su desarrollo artístico. ● Reconoce la importancia de evaluar permanentemente su desempeño docente. ● Problematisa a la educación artística descontextualizada. ● Fortalece la reflexión crítica en torno a la educación intercultural.

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía Básica

- Aguirre Arriaga, Imanol. Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. 2006. Bogota, Colombia. Recuperado el 6 de febrero de 2021, en <https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>
- Álvarez Gil, María Fernanda. Teorías que sustentan el desarrollo sociocultural Modernidad y posmodernidad en educación, en Construyendo y reconstruyendo identidades y mundos. Propuestas sociales de educación artística con niños indígenas 2019. Recuperado el 7 de febrero de 2021 en <https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27059273008/html/index.html>
- Jiménez, Lucina. Miradas al arte desde la educación. SEP. Recuperado el 6 de febrero de 2021 en <https://lucinajimenezdotnet1.files.wordpress.com/2015/09/1-miradas-al-arte-desde-la-educac3b3n-s.pdf>
- Quinteros Sciarano, Graciela. Arte y participación infantil. Recuperado el 6 de febrero de 2021 en https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/quinteros_arte.pdf
- PACAEP. Modulo El Maestro de actividades culturales y la práctica docente. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP). Consultado el 7 de febrero de 2021 en <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbm9jb250aW51YWNpb25jbGluaWNhc3xneDoyYmEyNDlmNjk1MmM1NTY1>
- Peralta, Ma. Victoria. Ambiente Humano, en Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Pp. 114. 2014. Recuperado el 6 de febrero de 2021 en <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Robinson, Ken. Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. 2015. Grijalbo. Consultado el 6 de febrero de 2021 en https://www.academia.edu/39737561/Escuelas_creativas_La_revoluci%C3%B3n_que_est%C3%A1_transformando_la_educaci%C3%B3n
- SEP. Artes en preescolar. Aprendizajes clave para la educación integral. 2018. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Preescolar%202018%20Modelo%20Educativo/V-i-ARTES-EN-PREESCOLAR.pdf>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Preescolar, Artista visual, con estudios pedagógicos en educación artística. Pedagogía con estudios en educación artística, con énfasis en artes visuales

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

Nivel académico

- Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.
- Deseable: Experiencia en educación artística.

Experiencia docente para

- Conducir grupos.
- Trabajo por proyectos.
- Trabajar desde un enfoque intercultural.
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Experiencia profesional

- Experiencia laboral en el sector público, privado o de la sociedad civil