

# Licenciatura en Educación

## Preescolar

Plan de estudios 2018

Programa del curso

## Creación literaria

Sexto semestre



**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición: 2021

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación,  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2021

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

## **Índice**

Propósito y descripción general del curso	5
Cursos con los que se relaciona	10
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	11
Estructura del curso	15
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	16
Sugerencias de evaluación	17
Unidad de aprendizaje I. Discursos literarios en la niñez	19
Unidad de aprendizaje II. Multimodalidad en los textos literarios	30
Unidad de aprendizaje III. Procesos de creación literaria	40
Perfil docente sugerido	62
Referencias del curso	64

**Trayecto formativo: Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

**Carácter del curso: Obligatorio      Horas: 6      Créditos: 6.75**

*Nuestra verdad posible tiene que ser invención,  
es decir escritura, literatura...*

*Julio Cortázar, Rayuela*

## **Propósito y descripción general del curso**

### **Propósito**

El curso *Creación literaria* tiene como propósito fortalecer la capacidad de expresión escrita de los y las estudiantes normalistas a través de actividades de lectura y escritura que involucren, por una parte, la reflexión en torno a los procesos de creación literaria, sus características y posibilidades y, por otro lado, mediante el desarrollo de actividades lúdicas de creatividad con la lengua posibiliten una escritura creativa vinculada a procesos imaginativos más allá del estudio académico para que de esta manera cada estudiante adquiera la capacidad de traducir a escritos sus ideas, emociones y creatividad como recursos para la comunicación en un sentido literario y creador. Desde esta perspectiva, se considera que las y los estudiantes normalistas podrán desarrollar actitudes y contar con conocimientos y prácticas que les permitan desarrollar el lenguaje literario de las niñas y niños de preescolar y tener acercamientos significativos con los textos literarios.

### **Descripción**

La invención de mundos posibles, que supone la creación literaria, posibilita nuevas formas de existencia desde la ficción. La pedagogía de la literatura propone una formación literaria basada en la escritura de ficción como despliegue interior para explorar la condición humana. En este sentido, la creación literaria, a pesar de su marginalidad en las prácticas educativas

referidas al lenguaje, la lengua y la literatura, participa en el proceso formativo del estudiante normalista, pues la ficción, sus estrategias y elementos discursivos suponen una creación de lo no conocido, una invención que expresa lo imaginario, además de lo real.

Es así que hablar de una pedagogía de la literatura es crear posibilidades en la formación literaria para el desarrollo de la escritura creativa hacia la invención de otros mundos posibles.

Esta pedagogía de la literatura se enmarca en una concepción amplia del lenguaje, entendido como una práctica social que no abarca únicamente el conocimiento formal de la estructura del texto literario o su carácter estético intrínseco, sino que lo vincula a su dimensión social y comunicativa donde el hecho literario dialoga directamente con los lectores, esta interlocución puede provocar el surgimiento de nuevas y nuevos escritores de literatura. Dicho lo anterior, se propone que el trabajo creativo literario puede entenderse desde tres dimensiones:

1. Como una práctica social del lenguaje, es decir, un discurso en el marco de otras formas de comunicación, a la vez que goza de un estatus privilegiado por su riqueza expresiva desde el nivel del vocabulario hasta el del ordenamiento textual, pasando por formas diversas de expresión y de complejidad lingüística tanto en el ámbito poético como narrativo. De tal manera que es posible conducir a niñas y niños, de manera gradual y acorde a su desarrollo, desde la coloquialidad del lenguaje cotidiano propio de su entorno más inmediato hacia horizontes abiertos y nuevos, no sólo en el ámbito temático literario, sino en el dominio de nuevos registros y recursos de expresión a través del lenguaje. Se trata, en síntesis, de ampliar los referentes comunicativos de cada persona, tal como fue planteado en los cursos *Lenguaje y comunicación y Prácticas sociales del lenguaje* en primer y segundo semestres.
2. Desde el carácter complejo que implica el desarrollo de las habilidades de escritura, que abarca la disponibilidad de vocabulario, los recursos sintácticos propios de la escritura, así como la progresión para la escritura

desde las oraciones simples a la formulación de párrafos y textos. Como lo expresa Teresa Colomer (2005): “Por una parte, el trabajo lingüístico y literario conjunto permite apreciar las posibilidades del lenguaje en aquellos textos sociales que lo plantean deliberadamente, como es el caso de la literatura. Por otra, la interrelación se produce a través de formas más indirectas, ya que el contacto con la literatura lleva a los niños a interiorizar los modelos discursivos, las palabras o las formas sintácticas presentes en los textos que leen.” (Colomer, 2005, pp. 216-217).

3. Desde una perspectiva cognitiva, que debe reconocer que las habilidades de escritura van ligadas al desarrollo de capacidades y habilidades de pensamiento, como el paso de la secuencialidad a la causalidad, de la observación concreta a los estados emocionales y mentales, así como de los textos cotidianos de la conversación a las historias largas (Pearson y De Villiers, 2006). Este proceso de desarrollo, con etapas específicas, debe conocerse con la finalidad de favorecer en el ámbito educativo la adquisición y fortalecimiento de estas capacidades cognitivas, para las cuales los textos literarios pueden ser un apoyo fundamental, bajo el enfoque de una escritura creativa que permitirá el desarrollo de capacidades de memoria, de estructuración de textos coherentes, de adquisición de recursos gramático-textuales para lograr la cohesión de un texto, así como la inclusión de estados mentales en diferentes etapas de desarrollo.

Por otra parte, es necesario también, reflexionar en torno a la concepción misma de la literatura y la función que tiene como parte de la formación básica de cualquier persona. Acercar a los niños, niñas y adolescentes a la literatura desde diversas propuestas, estilos y formatos, así como aquella literatura proveniente de la tradición oral, como son las rondas, las narraciones orales locales, las canciones y los juegos de palabras, entre otros, para considerar su impacto en el desarrollo de niñas y niños (Alarcón Neve, 2000).

La creación de textos debe entenderse como un proceso cognitivo complejo, mediante el cual se traducen las ideas, sentimientos y la propia visión del mundo en discurso dirigido a una audiencia determinada a través de un código y canal determinado, que puede ser oral o escrito, y anclado en una tradición cultural específica (v. por ejemplo, Flores Martínez 2014).

De tal manera que en un curso de creación literaria, como parte de la formación docente, los ejes de trabajo conducen más bien hacia los componentes constitutivos de la literatura como un trabajo descriptivo y explicativo de la riqueza que representan los textos literarios para el desarrollo lingüístico y comunicativo de niñas y niños, que permitan el desarrollo de sus capacidades de escritura a través del “arte de inventar historias” (Lomas, 1999; Rodari, 1983). Por lo tanto, debe cuidarse que el trabajo de escritura creativa no esté supeditado a la idea de la literatura culta basada en obras literarias canónicas como parámetro de trabajo o como medida de análisis (Chartier y Hébrard, 1994), sino más bien deben constituir fuentes de apertura para el desarrollo de actividades de escritura en las niñas y los niños, donde también es posible introducir tradiciones discursivas orales y regionales que constituyen fuentes alternativas de organización y estructuración narrativa y literaria que rompen con los discursos civilizatorios sobre la escritura, que conllevan una crítica importante como mecanismos de estratificación social (Gee, 2012).

La escritura creativa puede abrir nuevos horizontes de trabajo en el ámbito escolar, donde los mismos textos literarios sirvan como fuente tanto de inspiración como de orientación, para lograr que a través de palabras, historias e incluso, lo no contado en la historia, constituyan formas de iniciar con la creación, el desarrollo de la imaginación y el trabajo colaborativo.

La creación literaria, sus estrategias y elementos discursivos ponen en juego la creación de lo no conocido a partir de lo conocido. Poner por escrito la creación de mundos posibles significa experimentar otras dimensiones de la “realidad real” incluso cuando se refiere a tal realidad en forma autobiográfica o cercanas al discurso histórico.

En este sentido, el curso *Creación literaria* es un espacio curricular para que los y las estudiantes desarrollen habilidades de expresión escrita en el ámbito literario que les permita reconocer los procesos y etapas de la actividad de escribir, y a su vez permitan la experimentación e innovación como actividades creativas necesarias en el desarrollo de actividades didácticas, de tal manera que en la práctica profesional como docentes de preescolar sean capaces de generar actividades y proyectos de expresión literaria que favorezcan el desarrollo de la creatividad con el lenguaje, así como de revisar y evaluar las condiciones de trabajo para mejorar de manera continua su práctica docente. Pertenece al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, y se ubica en el sexto lugar de la malla curricular que compone dicho trayecto, con una cobertura de 6 horas semanales y un total de créditos de 6.75.

## Cursos con los que se relaciona

Con este curso concluye una perspectiva formativa que se articula con la estructura curricular vinculada directamente con el ámbito Lenguaje y Comunicación de la Educación Básica, los cuales son: *Lenguaje y comunicación; Prácticas sociales del lenguaje; Lenguaje y alfabetización; Desarrollo de la competencia lectora; Literatura infantil y Creación literaria*; es este sentido, la estudiante normalista cuenta con referentes teóricos y metodológicos que posibilitan la sensibilización y los aprendizajes que se requieren para tomar una postura sobre la importancia de este curso para el desarrollo de la infancia en el nivel de preescolar.

Por otro lado, el trabajo de observación y de práctica que han desarrollado en el trayecto formativo Práctica profesional, como siempre dotará a las estudiantes de referentes que han permitido identificar el trabajo formativo de acercamiento con los textos literarios como procesos formadores para el desarrollo de las habilidades de pensamiento y la sensibilidad, por ello, y una vez más con la vinculación con el curso de sexto semestre de este trayecto, el fortalecimiento de su identidad y las capacidades expresivas serán enriquecidas.

Se recomienda además, reflexionar y encontrar el tipo de vínculo que se puede construir con los cursos de *Música, Expresión corporal y danza, Teatro, y Artes visuales*, donde podrán aportar producciones literarias originales que al vincularse con estos lenguajes artísticos permitirán crear proyectos educativos.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí: Nayla Jimena Turrubiarces Cerino, Nubia Marissa Colunga Trejo, Jesús Alberto Leyva Ortiz; los especialistas en la materia: María Teresa Orozco López de la Universidad de Guadalajara, Bernardo E. Pérez Alvarez de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; y los especialistas en diseño curricular: Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

## **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso**

### **Competencias genéricas**

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### **Competencias profesionales**

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en preescolar. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional, lo que permitirá al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los estudiantes, de las pretensiones

institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades donde se inscribe su práctica profesional.

*Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.*

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

*Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.*

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

*Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.*

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

*Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.*

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

*Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.*

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.
- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

*Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.*

- Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar.
- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

*Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.*

- Distingue los factores y aspectos asociados a la gestión escolar que contribuyen a mejorar los aprendizajes y la calidad del servicio educativo.
- Participa en procesos de evaluación institucional y utiliza sus resultados en la planeación y gestión escolar para mejorar la calidad de la educación que ofrece la institución.

## Estructura del curso

<b>Unidad de aprendizaje I. Discursos literarios en la niñez</b>	<b>Unidad de aprendizaje II. Multimodalidad en los textos literarios</b>	<b>Unidad de aprendizaje III. Procesos de creación literaria</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conciencia de la escritura como base para la creación</li> <li>• La riqueza de la escritura: del léxico a las grandes historias</li> <li>• Cómo acercarse a la literatura en la niñez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oralidad como forma primaria del lenguaje</li> <li>• La imaginación entre la creación y el mundo propio</li> <li>• Las fuentes de la creatividad para contar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos literarios como estrategias</li> <li>• Proyectos de creación literaria</li> </ul>

## **Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza**

Se recomienda que el o la docente que impartirá el curso realice un diagnóstico centrado en dos aspectos: las características del grupo y la disponibilidad de material para el curso. Las características del grupo permitirán reconocer las posibilidades de trabajo en equipo, así como el nivel de escritura con el que cuentan para tomarlo como punto de partida para la redacción de textos, particularmente literarios. En cuanto a la disponibilidad de material, se debe pensar tanto en los recursos bibliográficos y electrónicos como en otro tipo de material que se puede obtener en el contexto escolar, por ejemplo, a partir de entrevistas para recolectar narraciones orales, la grabación de eventos de la comunidad en donde se registren actividades como cantos, lecturas, rezos, u otros materiales que puedan apoyar a la reflexión.

Al tratarse de un curso presencial teórico-práctico donde se busca fomentar el trabajo en equipo, el uso de tecnologías, así como el desarrollo de la creatividad, se sugiere trabajar bajo la modalidad de seminario-taller que permitan la elaboración de videos y la redacción de textos, producto de la búsqueda de información, la documentación de trabajo de campo y la lectura crítica. Cabe mencionar que la practica docente y el trabajo formativo se enriquecen en propuestas que amplíen los límites del aula, por lo que se recomienda trabajar algunas situaciones didácticas de manera virtual.

## Sugerencias de evaluación

Con relación a la acreditación de este curso se retoman las Normas de control escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e) menciona: “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global”, y en su inciso f) se especifica que: “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, p. 16).

Por ello, las sugerencias de evaluación del curso se plantean en relación directa con los productos resultantes de las actividades planeadas y vinculadas en un eje gradual de desarrollo de habilidades y capacidades que demuestren los conocimientos que se van consolidando en cada unidad.

Por tratarse de un curso de “creación literaria”, es altamente recomendable que las actividades programadas culminen con algún producto escrito, sin olvidar el carácter procedimental de la escritura, por lo que debe ponerse atención en la elaboración de productos intermedios de escritura, como pueden ser: listados surgidos de lluvias de ideas, organizadores gráficos o infografías, que posteriormente, sean utilizados como planificadores de escritura.

Evidencia	Descripción	Ponderación
Texto expositivo	Texto expositivo-explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.	10%

Diseño de un video sobre la creación y presentación de un personaje.	Documento visual en el que se muestren los conocimientos adquiridos y el proceso desarrollado por el equipo en el que se integre la valoración de las acciones por todos los involucrados.	20%
Textos literarios escritos a partir de los ejercicios sugeridos.	Textos literarios escritos que muestren los conocimientos adquiridos y recursos literarios, producto de la reflexión sobre el proceso de escritura creativa.	20%
Portafolio con los textos escritos a partir de los ejercicios sugeridos.	Textos escritos que den cuenta del proceso de escritura creativa. Presentación a la comunidad de los textos realizados.	50%

## **Unidad de aprendizaje I. Discursos literarios en la niñez**

En esta unidad se estudiará la relación existente entre el desarrollo infantil, en general, con el desarrollo de las capacidades discursivas en el ámbito literario, por lo que se puede iniciar con un diagnóstico grupal para recuperar los conocimientos y habilidades desarrollados en los cursos previos del trayecto formativo, en particular de los cursos *Lenguaje y alfabetización* y *Desarrollo de la competencia lectora*, de los semestres tercero y cuarto.

Desde este punto de partida podrá estudiarse la creatividad literaria como un proceso complejo dentro del desarrollo del lenguaje que favorece no únicamente la apreciación estética, sino el desarrollo de habilidades de lenguaje y pensamiento. Será importante delimitar el concepto de creación literaria en el ámbito educativo, tanto desde la perspectiva de la formación docente como desde la práctica educativa con niñas y niños de preescolar, bajo el eje central de la valoración de diferentes formas de manifestación de la literatura como pueden ser los cuentos infantiles, los cantos, las rondas, leyendas, y en general manifestaciones literarias presentes en el contexto social de la comunidad educativa.

### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

Además de que de manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

#### **Competencias profesionales**

*Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.*

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

*Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.*

- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

## **Propósito**

La unidad de aprendizaje Discursos literarios en la niñez, tiene como propósito estudiar la relación que existe entre el desarrollo de los niños y las niñas, en general, con el desarrollo de las capacidades discursivas en la adquisición del lenguaje. Para ello, se realizarán actividades de lectura, mesas de diálogo, así como observación directa sobre la composición de diferentes textos literarios, que permitan conocer diferentes estudios sobre la adquisición del lenguaje y la escritura en un panorama general. Los conocimientos y habilidades del curso *Lenguaje y alfabetización* podrán recuperarse en esta unidad, para vincularlos con nuevos trabajos sobre los procesos de lectura y escritura en el nivel discursivo, con la finalidad de lograr que los y las estudiantes normalistas adquieran la capacidad de explicar y poner en práctica las habilidades necesarias para el desarrollo de un texto tanto de manera oral como escrita, en el que se reconozca la cohesión y la coherencia que otorgan unidad a cualquier composición escrita o contada oralmente.

## **Contenidos**

- La conciencia de la escritura como base para la creación
- La riqueza de la escritura: del léxico a las grandes historias
- Cómo acercarse a la literatura en la niñez

## **Actividades de aprendizaje**

Las actividades de aprendizaje son sugeridas a partir del propósito general del curso y sus fundamentos teóricos y pedagógicos, por lo que es recomendable tomarse tiempo para analizar su pertinencia, alcance y posible adaptación de acuerdo al contexto escolar particular, de tal manera que se logre un aprendizaje significativo y contextualizado.

### **La conciencia de la escritura como base para la creación**

La importancia de la literatura en la niñez puede ser vista desde muchos ángulos: como forma lúdica, como desarrollo de la capacidad simbólica, como desarrollo de habilidades de pensamiento, como proceso de incorporación a la cultura. Además, puede entender a la niñez desde dos enfoques distintos: como personas pasivas que deben adquirir alta cultura o bien, como niños y niñas que participan de la actividad literaria en diferentes entornos como fiestas, reuniones familiares, celebraciones comunitarias. En el ámbito educativo, este último enfoque debe fijarse como eje de trabajo que permita a los docentes en formación reconocer los aportes de la literatura, en general, y en particular, de la creación literaria, desde un horizonte amplio de manifestaciones que propician una variedad de procesos sociales y cognitivos.

La lectura facilita el desarrollo cognitivo, ya que favorece la comunicación entre las estructuras neuronales, permite al lector comprenderse a sí mismo y comprender el mundo, a entender la vida y construir su identidad. Marina (2011) señala que: para el cerebro, el entorno es un mapa de signos sobre posibilidades futuras. El cerebro no sólo está hecho para resolver problemas, lo está para anticipar necesidades futuras. La gran fortaleza de nuestro cerebro es que puede anticipar riesgos. Nuestro cerebro es un órgano de recuerdo lanzado hacia el futuro.

La literatura permite dominar el lenguaje asociado al pensamiento bajo esta premisa, en la conferencia Literatura infantil y alfabetización inicial, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TG0GIQC�LYc&t=952s>, Teresa Colomer habla de cómo los niños aprenden a recibir las historias mucho antes que a

leerlas, qué elementos narrativos y visuales le permiten representarse a sí mismo y a su realidad a partir del poder de la palabra, el objetivo de escuchar esta conferencia es reconocer la importancia del acceso al lenguaje, que es lo que condiciona cualquier aprendizaje en los seres humanos.

Una vez revisado el video, discutir de manera grupal sobre su contenido bajo los tópicos mencionados, rescatando la importancia del papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo de las niñas y los niños.

La literatura es importante para la formación de lectores autónomos y creadores de textos recreativos donde las niñas y niños tendrán la oportunidad de disfrutar de los diferentes géneros literarios para que entre en contacto con su acervo cultural y en su contexto social. En el siguiente artículo de investigación, disponible en el enlace: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>, la autora Calles (2005), expone que las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, promueven la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos, con la finalidad de reafirmar su identidad y así descubrir otros mundos que favorezcan el proceso del pensamiento divergente.

Se propone establecer una mesa de diálogo abierto en la que los estudiantes compartan sobre las experiencias vividas en cuanto a las pautas observables del desarrollo infantil para la producción espontánea de textos, haciendo uso de la competencia comunicativa y el intercambio oral.

En el artículo Alimentar la capacidad metafórica. Primera infancia y derechos culturales, la autora Maria Emilia López (2018) busca elaborar un corpus de pensamiento acerca de la idea de literatura e intervención cultural, así como un canon teórico que reflexione sobre las prácticas lúdicas, artísticas y afectivas en la vida contemporánea, con el propósito de discutir sobre la posibilidad de nuevos dispositivos culturales como política pública hacia los bebés, los niños pequeños y las familias, “Los más pequeños son los que están aprendiendo a expresarse, los que buscan afanosamente comprender el mundo, los que están urgidos de un entorno amoroso y dialógico para entrar en la cultura y construir

su propio psiquismo; sin embargo, pueden resultar los menos visibles de nuestra sociedad” (López, 2018).

Asimismo, en el artículo Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir (2007), la misma autora expone la idea de que leemos libros para aprender de ciertos temas, así como para estimular el lenguaje o bien, para superar problemas emocionales, pero no estamos introduciendo al niño en el terreno del arte. Si el lector no logra involucrarse en la realidad alternativa que construye la obra, no habrá la posibilidad de ingresar al terreno poético. Ese encuentro puede fallar por la carencia artística del libro, por la falta de competencia del lector, o por una intromisión desajustada del mediador. “No hay arte sin metáfora, ni tampoco acceso al pensamiento sin metáfora. Contra lo plano y lo duro de la vida tecnologizada, el acceso a la ternura, a la palabra oral y escrita, a la vida imaginativa, transforma ética y estéticamente el modo de estar en el mundo.” (López, 2007, p. 7).

Con base en lo revisado en ambos artículos, se sugiere realizar una infografía que aborde de forma clara y precisa alguno de los siguientes tópicos de análisis.

- ¿Cómo enriquecer la experiencia de creación?
- ¿Cómo producir encuentros que estimulen el intercambio, y a la vez facilitar la práctica de la escritura?
- ¿Qué desafíos plantea la autora para diseñar programas para niñas y niños en zonas rurales o para las poblaciones indígenas?

### **La riqueza de la escritura: del léxico a las grandes historias**

La escritura alfabética en la formación inicial está centrada en la adquisición del dominio de las letras en correspondencia con los sonidos de la lengua oral, pero nunca debe descuidar que el objetivo último de la escritura no es reconocer los sonidos del lenguaje representados por grafías, sino tener la capacidad de comunicar ideas, narraciones, argumentar, y muchas otras acciones que hacemos con las palabras. En preescolar se pueden sentar las bases adecuadas para el desarrollo posterior de las capacidades de escritura a través de la lectura en voz alta, de los juegos de palabras y de otras actividades. Por ello, es

importante conocer los fundamentos de la relación entre escritura y desarrollo del lenguaje (Ferreiro 2006).

En el artículo *El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito*, el cual se encuentra en el siguiente enlace:

[https://www.researchgate.net/publication/233658381\\_El\\_lenguaje\\_en\\_primer\\_plano\\_en\\_la\\_literatura\\_infantil\\_para\\_la\\_ensenanza\\_y\\_el\\_aprendizaje\\_inicial\\_de\\_l\\_lenguaje\\_escrito](https://www.researchgate.net/publication/233658381_El_lenguaje_en_primer_plano_en_la_literatura_infantil_para_la_ensenanza_y_el_aprendizaje_inicial_de_l_lenguaje_escrito) *Foregrounding language in children's literature for teaching and learning written l*, los autores Sepúlveda y Teberosky (2014) analizan las escrituras de un grupo de niños de tercer curso de educación primaria, producidas como respuesta a la lectura y análisis de un libro cuyos recursos gráficos, tipográficos y discursivos ponen el lenguaje en primer plano, mostrando como resultado que dichos recursos del texto fuente se volvieron formas 'visibles' para las niñas y niños y sirvieron como ejemplo para la creación de textos similares. Con base en esta lectura se sugiere que los estudiantes compartan, en grupos, experiencias propias donde se identifiquen o evidencien los recursos a los cuales hacen referencia ambas autoras.

Se sugiere también revisar la presentación del libro *Leer el mundo* de Michel Petit, disponible en el link: <https://youtu.be/7gWyT-0sRP8>, para su discusión de forma grupal, en esta presentación la autora comenta “Sin relatos, el mundo permanecería allí, indiferenciado; no nos sería de ninguna ayuda para habitar los lugares en los que vivimos y construir nuestra morada interior”. (Petit, 2015), de igual forma, señala que para contar y crear historias el espacio debe ser representable y habitable, todo debe tener un espesor simbólico, imaginario y legendario. Una vez revisado el video, se sugiere realizar un debate sobre la importancia de la lectura, la creación literaria y la transmisión cultural para habitar nuestra propia vida, nuestro entorno y formar nuestra identidad.

### **Cómo acercarse a la literatura en la niñez**

La lectura es un hecho psíquico y afectivo, un bálsamo, un retazo que une y abraza a los niños, la lectura y la literatura son dos aspectos que permiten crear situaciones que enriquecen el potencial cognitivo y emocional. Los primeros

intercambios lingüísticos y lúdicos en la vida de los niños son importantes a través de la lectura en voz alta, el juego de palabras, la fantasía de las narraciones y el ritmo de la poesía.

Juan Mata (2007), en su artículo Ojos de poeta, oídos de niño, disponible en el enlace

[https://www.researchgate.net/publication/266738265\\_Ojos\\_de\\_poeta\\_oidos\\_de\\_nino](https://www.researchgate.net/publication/266738265_Ojos_de_poeta_oidos_de_nino), expone lo conveniente de acercar a las niñas y los niños a un contacto con el lenguaje poético desde temprana edad, y señala que la fascinación poética no proviene sólo de los poemas, sino que puede surgir también de las novelas y los cuentos, “Explorar el mundo con ojos admirativos y la creación lingüística es lo que nos hace resistentes a las convenciones y trivialidades. No hay límites para el asombro ni la fantasía y todo ser humano, todo niño, sobre todo, debería poder entrar en confianza con el universo poético, fascinarse con el esplendor del lenguaje, rozar la alegría de las ensoñaciones, esa debería de ser una de las finalidades fundamentales de la educación.”

En este sentido, se sugiere leer el artículo y, posteriormente, realizar la lectura individual de un cuento, poema o novela infantil que el estudiante prefiera con el fin de reflexionar sobre la experiencia poética a partir de identificar elementos como: la metáfora, el ritmo, la analogía el simbolismo, el misterio o el humor presentes en el texto.

El acercamiento de los niños a lo literario desde el punto de vista de un autor o un mediador implica considerar dimensiones ineludibles, vinculadas entre sí como lector, narración, relato, focalización, entre otros, es así como se sugiere leer el Capítulo 1 del libro *Narrar por escrito desde un personaje*, un texto de Emilia Ferreiro y Ana Siro (2008), disponible en el enlace <https://es.slideshare.net/bravomari35/narrar-por-escrito-desde-un-personaje-ferreiro-emilia>, donde se proponen instrumentos de análisis para valorar historias infantiles a partir de la perspectiva de niños entre 9 y 11 años que reescribieron esas historias con una restricción: narrar en primera persona y adoptando la perspectiva de alguno de los personajes; este ejercicio de escritura permite reconocer la voz narrativa y buscar su consistencia en la creación de textos

infantiles. Se sugiere que una vez leído el capítulo, en binas, los estudiantes normalistas elijan un cuento tradicional para realizar este mismo ejercicio de escritura, posteriormente, realizarán un producto escrito donde se considere dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa escribir relatos tradicionales desde la focalización y la voz narrativa de uno de los personajes?
- ¿Cómo resuelve quien escribe en primera persona el problema de ser personaje y al mismo tiempo narrador?
- ¿Con qué instrumentos conceptuales se pueden analizar esas producciones?

### **Evidencia**

Texto expositivo-explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden como: recursos literarios, procesos de organización de un texto, simbolización de la experiencia, entre otros.

### **Criterios de evaluación**

#### **Conocimientos**

- Reconoce los postulados centrales de las explicaciones sobre el papel de la literatura en la infancia, así como sus posibilidades de desarrollo en el ámbito escolar.

#### **Habilidades**

- Utiliza los resultados de la investigación literaria; selecciona las estrategias que favorecen el aprendizaje de los contenidos verificando el nivel de progresión y organiza las actividades tomando en cuenta los modelos iniciales de los

estudiantes, para acercarlos a los modelos de ciencia escolar.

#### Actitudes y valores

- Asume una postura de valoración del fenómeno estético del lenguaje que se da a través de la literatura.

### Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

#### Bibliografía básica

Calles, J. (2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>

Colomer, T. (2012). *Literatura infantil y alfabetización inicial*. España: Instituto Nacional de Formación Docente: Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TG0GIQC�LYc&t=952s>

Ferreiro, E. y Siro, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. México: FCE. Disponible en <https://es.slideshare.net/bravomari35/narrar-por-escrito-desde-un-personaje-ferreiro-emilia>,

López, M. (2016). *Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir*. México: CONAFE. Disponible en <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/arte-juego-ninos-pequenos.pdf>

López, M. (2018). *Alimentar la capacidad metafórica. Primera infancia y derechos culturales. Linternas y bosques*. Disponible en

<https://linternasybosques.wordpress.com/2018/07/09/alimentar-la-capacidad-metaforica-primera-infancia-y-derechos-culturales-por-maria-emilia-lopez/>

**Mata, J.** (2007). Ojos de poeta, oídos de niño. Cuadernos de literatura infantil y juvenil, 204. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/266738265\\_Ojos\\_de\\_poeta\\_oidos\\_de\\_nino](https://www.researchgate.net/publication/266738265_Ojos_de_poeta_oidos_de_nino)

**Petit, M.** (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. México: FCE. Conferencia de presentación del libro. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=7gWyT-0sRP8&feature=youtu.be>

**Sepúlveda, A. y Teberosky, A.** (2011). *El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito*. Universidad de Barcelona (Cultura y educación). Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/233706393\\_El\\_texto\\_en\\_la\\_al\\_fabetizacion\\_inicialText\\_in\\_early\\_literacy](https://www.researchgate.net/publication/233706393_El_texto_en_la_al_fabetizacion_inicialText_in_early_literacy)

### **Bibliografía complementaria**

**Browne, A.** (1993). *Zoológico*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Los especiales de a la orilla del viento).

\_\_\_\_\_ (1993). *Cambios*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Los especiales de a la orilla del viento).

**Colasanti, M.** (2004). *Fragatas para tierras lejanas. Conferencias sobre literatura*. Buenos Aires: Editorial Norma (Colección Catalejo).

**Colomer, T.** (1998). *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

**Ferreiro, E.** (2006). La escritura antes de la letra. En CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 3. Disponible en [http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro\\_Escritura\\_antes\\_letra.htm](http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm)

**Isol (2004).** *El globo*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Los especiales de la orilla del viento).

\_\_\_\_\_ (1997). *Vida de perros*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Los especiales de la orilla del viento).

**Kitamura, S. (1994).** *En el desván*. México: Fondo de Cultura Económica (Colección Los especiales de a la orilla del viento).

**Marina, J. (2011).** *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. Ariel: España.

**Montes, G. (2001).** *El corral de la infancia*. FCE: México.

\_\_\_\_\_ (1999). *La frontera indómita*. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: FCE (Colección espacios para la lectura).

**Rubio, A. y Villán, O. (2005).** *Cocodrilo*. Andalucía, Sevilla: Kalandraka Ediciones (Colección de la cuna a la luna).

### **Recursos de apoyo**

**Colomer, T. (2012),** Literatura infantil y alfabetización inicial. España: Instituto Nacional de Formación Docente. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TG0GIQCPLYc&t=952s>

Linternas y bosques, literatura infantil y juvenil [Sitio web]. Disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com>

Revista digital CLIJ, Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Disponible en <https://www.revistaclij.com>

## **Unidad de aprendizaje II. Multimodalidad en los textos literarios**

En esta unidad será importante entender el papel de los textos literarios en su carácter multimodal de aparición para el acercamiento a la escritura, que incluye tanto la oralidad como la lectura en voz alta, la relación entre palabra escrita e imagen, actividades como la recitación, la repetición o el canto, así como la relación entre mundo real y mundos posibles y el reconocimiento de otras manifestaciones literarias arraigadas en culturas específicas. Este reconocimiento de las diferentes modalidades que intervienen en la comunicación lingüística (Kress, Leite-García, van Leeuwen, 2000) permitirá comprender las diferentes vías de acceso a la literatura que tienen los niños y las niñas en diferentes comunidades y culturas, a su vez, que permitirá reflexionar sobre los diversos géneros literarios y sus variaciones para, desde esa base, ser capaces de analizar los fundamentos de la actividad de escribir y su relación con la lectura, a fin de comprender los procesos y el alcance de las habilidades de la escritura creativa literaria en el ámbito didáctico.

### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

#### **Competencias profesionales**

*Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.*

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

*Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.*

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.
- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

*Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.*

- Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar.
- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

La unidad de aprendizaje Multimodalidad en los textos literarios, tiene como propósito volver a los fundamentos de la existencia de la literatura como textos multimodales, es decir, que no se apoyan únicamente en la palabra escrita, sino que siempre están acompañados de otras vías de comunicación como la sonoridad, la música o bien, las formas gráficas y visuales. Por tanto, será importante realizar actividades que muestren estas características de la literatura en el ámbito de preescolar, donde prevalecen acercamientos con las rondas, canciones, lectura en voz alta, lectura de libros álbum o bien, recitación. Las estudiantes normalistas podrán desarrollar proyectos que vinculen una diversidad de textos para comprender su carácter multimodal de aparición. Es también relevante que se reconozcan diversas expresiones literarias que pasen por la narración, la poesía, el canto o la dramatización, a fin de observar las diferencias específicas entre distintas formas literarias, la reacción ante ellas y

las posibilidades formativas que pueden ofrecer a los niños y las niñas de preescolar.

## **Contenidos**

- La oralidad como forma primaria del lenguaje
- La imaginación entre la creación y el mundo propio
- Las fuentes de la creatividad para contar

## **Actividades de aprendizaje**

### **La oralidad como forma primaria del lenguaje**

La oralidad es la forma primaria del lenguaje, de pequeños aprendemos a nombrar el mundo y, con ello, a interactuar con quienes nos rodean, así como a identificarnos a nosotros mismos como parte del mundo, pero al mismo tiempo con una identidad que nos da cabida frente a nuestros interlocutores.

Las prácticas orales son diversas, porque están determinadas por un entramado cultural, los hablantes usan el idioma de acuerdo con sus referentes contextuales, situacionales y muchos otros factores como son la educación, geografía, economía, edad, ocupación, etcétera.

Estos entramados culturales se reflejan en variaciones en el uso de la lengua, de carácter regional, social y comunicativo. La escuela tiene la obligación de reconocer esta variedad lingüística existente y, con ello, brindar a todos los hablantes oportunidades homogéneas para desarrollar sus habilidades de expresión oral en condiciones de equidad.

Cuando se piensa en la redacción de un texto, en muchas ocasiones se da por sentado que es tan simple como poner en palabras lo que se dice, sin embargo, cuando se habla o se escribe se debe tener en cuenta que entran en juego diferentes aspectos: la información que se quiere transmitir, los procesos cognitivos que regulan la selección de lo que debe escribir, así como la

conciencia de a quién deseamos comunicar lo que escribimos (Pérez Alvarez, 2018).

El lingüista Roman Jakobson propuso seis funciones del lenguaje (Jakobson, 1966) y, al considerar enfrentarse a la tarea de crear textos, vale la pena conocerlas como una base o herramienta a tener presente.

Se recomienda al profesor del curso profundizar en dichas funciones, para ello le proponemos un link que contiene un artículo en versión pdf de tan sólo 14 cuartillas tomado de la revista *Ciencias Políticas y Sociales* de la UNAM (González Reyna, 2000), que explica a detalle en qué consisten las funciones de Jakobson, pero además, las complementa con teóricos y propuestas afines desde un punto de vista social y de construcción de discursos escritos: <http://revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/48892>

Se recomienda al profesor y las y los estudiantes del curso revisar el siguiente link de youtube que contiene, de una forma dinámica y bien planteada, la síntesis de las seis funciones aquí mencionadas: <https://www.youtube.com/watch?v=bVloUiJBbts>

Una vez revisado el material propuesto, o alguno alternativo con temáticas semejantes, se propone formar equipos de tres o cuatro personas para reflexionar sobre la manera en que cambia la expresión oral de la escrita, desde aspectos de léxico hasta los tipos de texto que resultan cuando se considera la situación comunicativa específica en la que se habla o escribe. Al finalizar la actividad, por equipos, se puede realizar una lluvia de ideas donde se muestren las diferencias encontradas por los diferentes equipos.

### **La imaginación entre la creación y el mundo propio**

Todo acercamiento a la literatura requiere de una contextualización que aporte información sobre las condiciones de recepción, los paratextos y el análisis de la narración, “el lugar que la literatura infantil y juvenil ocupa en la comunicación literaria y el tipo de lector al que se dirige un método de análisis propio que nos ha de ayudar a extraer información de las narraciones para poder interpretarlas, para conocer el tipo de personajes, espacios o narradores que propone, para

establecer comparaciones con diferentes tipos de narraciones o para hacer una radiografía y conocer cuál es su funcionamiento interno.” (Lluch, 2003).

Por lo anterior, se sugiere leer y revisar la primera parte del libro de Gemma Lluch: *Análisis de narrativas infantiles y juveniles* (2003), disponible en [https://books.google.com.mx/books?hl=en&lr=&id=s3aA49xc1nkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=info:N5XsOhOIC6cJ:scholar.google.com&ots=MhcBEMdMQX&sig=PNDEJc8ZvWs-9-Fhlx4i8BxaTc4&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=en&lr=&id=s3aA49xc1nkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=info:N5XsOhOIC6cJ:scholar.google.com&ots=MhcBEMdMQX&sig=PNDEJc8ZvWs-9-Fhlx4i8BxaTc4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false), donde propone un modelo para analizar narraciones infantiles y juveniles desde lo pragmático, los paratextos, elementos de la narración (estructura, temporalidad, narrador, personajes) y la tradición oral; los estudiantes normalistas elegirán algún texto infantil para identificar estos elementos y realizar un análisis de variantes donde se comprueben los elementos descritos por Lluch, que están presentes, los que desaparecen y los que se transforman en la narración elegida.

#### **Las fuentes de la creatividad para contar**

Crear también es hacer que las cosas comunes, las de siempre, parezcan distintas, se vean interesantes a través de la originalidad, imaginar es la única manera de crear mundos, para lograrlo es importante ejercitar la mente. Garralón (2020) señala que la capacidad para crear parece ser algo innato en la humanidad: desde pequeños miramos y componemos el mundo con la imaginación y, sin embargo, algo pasa por el camino que la limita y necesitamos volver a ejercitar ese músculo.

El ejercicio de escribir tiene la capacidad de integrar la experiencia humana, porque nos permite vernos a nosotros mismos, a los demás y al mundo. Escribir una historia es lo mismo que vivirla o revivirla, bien pudo surgir de un recuerdo, de un objeto que se olvida o que encuentra, del humo de una taza de café, de una gota de lluvia en la ventana, las posibilidades son infinitas. Andruetto (2008), en su ponencia hacia una literatura sin adjetivos, explica que un relato es un viaje que nos remite al territorio de otros, una manera entonces de expandir los límites de nuestra experiencia, accediendo a un fragmento de mundo que no es el nuestro. Refleja una necesidad muy humana: la de no contentarnos con vivir una sólo vida y acceder a otras vidas y mundos posibles, lo que produce por una

parte cierto descanso ante la fatiga de vivir, y por la otra, el acceso a sutiles aspectos de lo humano, que tal vez hasta entonces nos habían sido ajenos. Se sugiere que en plenaria los estudiantes normalistas dialoguen sobre los ejercicios de escritura que han realizado hasta ahora: ¿para qué escriben?, ¿cómo inician los escritos?, ¿sobre qué les gusta escribir?

Posteriormente, se revisará la primera parte del texto de Alberto Chimal *Cómo empezar a escribir historias* (2012, p. 20-37), disponible en el enlace <https://app.box.com/s/ly1zoayc3ukh5boq0o9h5rx7bdfnld9>, con el propósito de identificar cuestiones teóricas, ideas y conceptos que pueden ser útiles para comprender qué sucede cuando se cuenta y se lee una historia.

Los elementos de las historias a considerar son los siguientes:

- La trama
- La estructura
- El mundo narrado: espacio e imaginación
- El tiempo
- Los personajes
- El conflicto

Una vez analizado cada uno de estos elementos se sugiere elegir un cuento infantil y por equipos identificar los elementos presentes en la historia.

Si bien, todos los elementos mencionados son importantes, hay uno que es de carácter fundamental: el personaje. “Cuando uno quiere describir minuciosamente un personaje, descubre lo acertado que estuvo Lessing al afirmar que la escritura es para describir el tiempo y la pintura para describir el espacio. Si uno se pone a describir la boca, la nariz, los ojos, el pelo, las orejas... no muestra una persona, sino una cantidad de fragmentos que el lector no sabrá cómo reunir. Por lo tanto, conviene pensar qué elementos sirven eficazmente para que el lector imagine conocer al personaje y a lo mejor, hay que resignarse a que no sea como uno quiere, sino como el lector pueda verlo. La descripción

fielmente minuciosa de alguien es una tarea casi condenada al fracaso.” (A. Bioy Casares, *A la hora de escribir*, Tusquets, 1988).

Los personajes suelen tener algo que los caracteriza de forma singular. La manera más común de describir al personaje es hacerlo desde el punto de vista físico, pero esto no lo hace sencillo. El objetivo de la descripción física de un personaje no consiste en hacer un listado de los miembros de su cuerpo, se trata de singularizar significativamente aquellos elementos que consideremos más llamativos tanto positivos como negativos. Puede ser las orejas, un tic nervioso, su risa, un diente chueco, una mueca o un lunar; sin embargo, no es lo único que se considera para darle vida. Un personaje necesita cuatro cosas básicas para existir. Quizá son las cosas en las que de manera natural pensamos cuando inventamos uno, pero tenerlas claras puede servir para crear un personaje con posibilidades de vivir y sentir muchas más cosas.

En el siguiente ejercicio de escritura, que Víctor Moreno publica en el libro *La construcción del personaje literario*, y que comparte en la entrada del blog *Linternas y bosques* a través del enlace <https://linternasybosques.wordpress.com/2017/10/03/construir-un-personaje-reconstruirse-un-juego-de-escritura-y-otros-recursos-para-contar-historias/>, se propone a los estudiantes normalistas recrear un personaje a partir de cuatro elementos fantásticos:

- Un nombre
- Un cuerpo
- Un hogar
- Un mundo interno

Una vez concluido el ejercicio, se sugiere reunirse en equipos para presentar la creación de los personajes y responder, a manera de diálogo colectivo, las siguientes preguntas que permitirán darle cause a una historia: ¿qué sucederá ahora con el personaje? y ¿cómo hará para conseguir su deseo?

Finalmente, se sugiere que por equipos se diseñe un video sobre el proceso de creación de un personaje, así como presentar a los personajes que se crearon (se

puede realizar con material visual o bien, por medio de títeres o marionetas), donde se desarrolle una historia corta que pueda utilizarse como material didáctico de apoyo en la práctica docente.

### **Evidencias**

### **Criterios de evaluación**

Diseño de un video sobre la creación y presentación de un personaje.

- Conocimientos**
- Caracteriza a la multimodalidad de aparición.
  - Reconoce a la creación literaria como forma de expresión social, cultural y lingüística.
  - Identifica las posibilidades de creación y expresión a través de la literatura con relación a un contexto cultural específico.

#### **Habilidades**

- Demuestra en actividades prácticas el conocimiento sobre los elementos narrativos para crear textos literarios infantiles.
- Desarrolla actitudes de valoración y sensibilización hacia la escritura creativa.

#### **Actitudes y valores**

- Valora su propia experiencia de creación y la utiliza como material didáctico.
- Se reconoce como persona creativa.

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### Bibliografía básica

**Chimal, A.** (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. México: CONACULTA (Cuadernos de salas de lectura). Disponible en <https://app.box.com/s/ly1zoayc3ukh5boq0o9h5rx7bdfnInd9>

**Gonzalez S.** (2000). Lenguaje y comunicación. En *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*. México: UNAM. Disponible en <http://revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/48892>

**Lluch, G.** (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla. Disponible en [https://books.google.com.mx/books?hl=en&lr=&id=s3aA49xc1nkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=info:N5XsOhOIC6cJ:scholar.google.com&ots=MhcBEMdMQX&sig=PNDEJc8ZvWs-9-Fhlx4i8BxaTc4&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=en&lr=&id=s3aA49xc1nkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=info:N5XsOhOIC6cJ:scholar.google.com&ots=MhcBEMdMQX&sig=PNDEJc8ZvWs-9-Fhlx4i8BxaTc4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

**Moreno, V.** (2020). *Cómo crear un personaje literario*. España: Pamiela. Disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com/2017/10/03/construir-un-personaje-reconstruirse-un-juego-de-escritura-y-otros-recursos-para-contar-hist>

### Bibliografía complementaria

**Calvino, I.** (1994). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela.

**Cañelles, I.** (1999). *La construcción del personaje literario. Un camino de ida y Vuelta*. Madrid: Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja.

- Castilla, C. (Comp.) (1989). *Teoría del personaje*. Madrid: Alianza Universidad.
- Kress, G., Leite-García, R. y Van Leeuwen, T. (2000). Semiótica discursiva. En Van Dijk, Teun (Comp.), *El discurso como estructura y proceso* (pp. 373-416). Barcelona: Gedisa.
- Pérez Álvarez, Bernardo E. (2018). Complejidad sintáctica en el diálogo. Tensiones entre pragmática y estructura discursiva. En *Cuadernos de la ALFAL*, vol. 10, núm. 2, noviembre, pp. 57-75. Disponible en [http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/10\\_2\\_cuaderno\\_006.pdf](http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/10_2_cuaderno_006.pdf)

#### Recursos de apoyo

- Canciones para niños: títeres y cuentos desde la casa. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fsSz1Q75Nnc>
- Ferrer, I. y Museo Nivola. Enciclopedia visual de los sonidos. Disponible en <http://www.museonivola.it/wp-content/uploads/2020/04/Enciclopedia-visula-de-los-sonidos-volumen-I.pdf>
- Método de escritura creativa de Juan Rulfo (1963). Transcripción de la conferencia. UNAM. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=k\\_HFIZrkf0w](https://www.youtube.com/watch?v=k_HFIZrkf0w)
- Revista mexicana de ciencias políticas y sociales de la UNAM. Disponible en <http://revistas.unam.mx>
- Sitio web Linternas y bosques. Disponible en <https://linternasybosques.wordpress.com>
- Sitio web Anatarambana, literatura infantil. Disponible en <https://anatarebana.blogspot.com>

### **Unidad de aprendizaje III. Procesos de creación literaria**

La última unidad consistirá en la elaboración de propuestas contextualizadas de creación literaria susceptibles de trabajarse con niñas y niños de nivel preescolar a partir de las reflexiones generadas en la unidad de aprendizaje I sobre los discursos literarios en la niñez, así como de las posibilidades multimodales de expresión literaria comentadas en la unidad de aprendizaje II.

Cassany (2010), propone que saber escribir va más allá de poner por escrito el nombre propio, ya que la escritura implica comunicar de manera coherente cualquier tema que motive al autor/estudiante en el tipo de escrito que el propio autor decida. Si existe interés y/o necesidad por comunicar una idea, el estudiante implementará sus propios procedimientos para redactar, por lo que es tarea del docente que el estudiante vea la importancia que la escritura adquiere en un contexto donde todo fluye a través de la tecnología de la información y la comunicación.

El mismo Cassany (2010) propone que más allá de pedirle al estudiante un escrito convencional como el resumen a partir de una lectura, es necesario que el estudiante exprese sus impresiones acerca de lo que ha leído, que escriba lo que su mente e imaginación reconstruye mientras hojear y hojear un libro, que haga saber su interpretación personal; lo que el texto le sugiere, lo que le gusta y también, lo que no le gusta, pero sobre todo, que esas opiniones y puntos de vista no sean anulados o menospreciados por la opinión del docente para poder crear espacios de intercambio en donde las voces de los estudiantes y de los docentes se sitúen en la misma jerarquía en un ambiente de comunicación respetuosa y afectiva en el aula, intercambio dialógico y trabajo colaborativo, y los talleres lúdicos.

## **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

### **Competencias profesionales**

*Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.*

- Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos.
- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

*Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.*

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

*Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.*

- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

*Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.*

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.
- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

*Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.*

- Distingue los factores y aspectos asociados a la gestión escolar que contribuyen a mejorar los aprendizajes y la calidad del servicio educativo.
- Participa en procesos de evaluación institucional y utiliza sus resultados en la planeación y gestión escolar para mejorar la calidad de la educación que ofrece la institución.

## **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Que el docente en formación experimente los diferentes géneros literarios a través de la escritura creativa para crear textos escritos que lo acerquen al fenómeno literario y poder proponer mediaciones con sus futuros alumnos

## **Contenidos**

- Juegos literarios como estrategias
- Proyectos de creación literaria

## **Actividades de aprendizaje**

En esta tercera unidad se sugiere la experimentación lúdica con textos de diferentes géneros literarios y el taller de escritura creativa con la intención de que el futuro docente experimente, a través de juegos literarios, cada uno de los géneros revisados y posteriormente, explore la creación de textos literarios a partir de su vivencia para que a partir de la misma pueda proponer, diseñar y poner en práctica diferentes actividades relacionadas con la creación literaria adaptadas al grupo de alumnos que atienda.

Se presentan una serie de ejercicios y actividades precedidas por lecturas de análisis y reflexión que no siguen un orden específico. Pueden abordarse en el orden que el mismo grupo defina y demande.

Los ejercicios están agrupados por género literario: narrativa, poesía y teatro, para establecer una estructura de trabajo, pero no intenta abarcar la totalidad de manifestaciones textuales al considerar la multimodalidad presente en diferentes manifestaciones culturales actuales.

El momento más importante es al cerrar los ejercicios y reflexiones relacionados con cada género dramático, los textos producidos se sugiere compartirlos y comentarlos en colectivo a manera de taller, esto es: se comparten en lectura colectiva los textos de creación y el resto del grupo emite opiniones y sugiere cambios o anexos con la intención de mejorar el texto.

Al terminar, se recomienda conversar sobre algunas actividades que se puedan desarrollar con las y los niños de preescolar, en el sentido de seleccionar textos literarios, promover la inventiva y la imaginación para la creación de personajes e historia desde la oralidad y la ilustración e incluso, hacer libros artesanales.

Lo ideal es que todas las y los estudiantes, al menos en una ocasión, presenten uno de sus textos de creación al resto de sus compañeros.

Al finalizar el curso se puede realizar una selección de textos o antologar la totalidad de textos en una edición (digital o impresa) a cargo de los estudiantes como proyecto final.

## **Narrativa**

Revisar el artículo Formación (Bildung y creación 'literaria llegar a ser lo que se es' en diversos mundos posibles de Sneider Saavedra Rey, que se encuentra disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n31/0121-8530-laplb-31-00197.pdf>

A partir del texto del artículo armar una mesa redonda sobre los mundos posibles, la creación literaria y el papel de la fantasía.

### **Ejercicio: animales fantásticos**

Texto de partida: *Animalario universal* del Dr. Revillod, editorial del Fondo de Cultura Económica.

Si se cuenta con el libro impreso, se propone la manipulación del libro, hablar de los animales reales que aparecen en él y de las posibles combinatorias posibles que dan como resultado los animales fantásticos.

De ser posible, facilitar algunas imágenes de animales para que los estudiantes creen su propio animal fantástico de la misma manera que lo sugiere el animalario.

Una variante de esta actividad es revisar la actividad de creación de un animalario a partir de la propuesta de Alberto Chimal en el siguiente enlace: <https://www.albertochimal.com/2019/11/22/bestiario-universal/>, y la exposición que hace un niño sobre el libro en este video: <https://www.youtube.com/watch?v=xxcPbulIUHY>

Se puede también descargar la app de CONAULTA llamada AniMalHechos: <https://www.alasyraices.gob.mx/aplicaciones.html>, y crear ahí los animales fantásticos. Este sitio permite guardar como imágenes en el celular o tableta el animal creado, se sugiere compartirlo con el resto del grupo y crear una descripción.

Una vez creado el animal fantástico, darle nombre y describir dónde vive y sus principales características, hábitos, etcétera. Crear una pequeña narración, que recupere los elementos antes señalados, basada en los textos de *Animales*

*fantásticos y más leyendas*, que se encuentra disponible en <http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/latx/#p=1>

Para cerrar este ejercicio, se sugiere visitar el sitio <http://desbloq.net/>, para estimular la creatividad con el ejercicio Fin de cuento.

### **Ejercicio: binomio fantástico**

Revisar el artículo: Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari de la autora Maritza Isabel Álvarez Rodríguez, en el siguiente enlace <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

Discute en grupos cuales son las principales características de una propuesta de escritura creativa.

A partir de la propuesta de Gianni Rodari, disponible en <http://www.giannirodari.it/>, en su libro *La gramática de la fantasía*, aplicar el “binomio fantástico”.

¿En qué consiste esta propuesta? Rodari propone que una historia puede surgir partiendo de dos palabras extrañas que se liberan de su referente convencional (por ejemplo: jarrón-calzador), y se vinculan en una relación insólita.

Se puede facilitar el ejercicio al llevar palabras escritas en trozos de papel o las palabras las pueden sugerir los propios participantes.

Una vez definido el binomio de palabras, crear un pequeño texto que relacione el binomio fantástico que evidencie una forma de vinculación entre ambas palabras.

Antes, durante o después, se sugiere ingresar al sitio <http://desbloq.net/> y practicar con el ejercicio titulado “Tercera palabra” o “Juego de cartas”.

Para saber más, consultar el video, disponible en el enlace [https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4&ab\\_channel=EnriqueP%C3%A1ez](https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4&ab_channel=EnriqueP%C3%A1ez)

### **Ejercicio: Recursos del humor**

Revisar el artículo Humor y carnaval en la literatura para niños de María Teresa Orozco López, disponible en [http://sincronia.cucsh.udg.mx/html/78/453\\_467\\_2020b.html](http://sincronia.cucsh.udg.mx/html/78/453_467_2020b.html), e identificar los diferentes recursos del humor en la literatura.

A partir del texto de Luis María Pescetti, *Nadie te creería*, disponible (algunas partes) en la página oficial <https://www.luispescetti.com/libros/libros-nadie-te-creeria/>, identificar y discutir los elementos de ironía, sátira, parodia y humor negro, presentes en el texto de Pescetti

Dividir el grupo en equipos y crear textos que ejemplifiquen cada recurso de humor.

### **Ejercicio: matriz actancial**

La matriz actancial o modelo actancial fue propuesto por el lingüista Julien Greimas y normalmente es usado como una herramienta de análisis para comprender textos narrativos. Una de sus utilidades radica en la capacidad de poder ilustrar o visualizar de forma clara cómo funciona la historia en la obra a través de quienes actúan en ella. A esos actores Greimas los llama actantes, de ahí el nombre de este modelo.

Resulta pertinente revisar esta herramienta, no sólo con la intención del análisis, sino como la oportunidad de utilizarla para la construcción de un texto de propia creación, tener un modo de estructurar una historia antes de escribirla, ya sea un cuento, historieta, novela o incluso, textos que derivan de la tradición oral como mitos, leyendas y fábulas, por citar algunos ejemplos.

Los actantes cumplen seis funciones divididas en tres secciones y, en su conjunto, tanto de funciones como de secciones forman un esquema o matriz actancial (actante y función).

Existe un sujeto usualmente representado por el protagonista(s) o héroe(s), ese personaje principal que desea conseguir un determinado objeto. El Objeto, entendido como aquello deseado por el sujeto. Sujeto y Objeto están totalmente vinculados, su relación está dada en función del deseo, ambos representan la

sección central de la matriz actancial. La pareja de destinador y destinatario junto con el objeto en medio de los dos, representan la sección o eje de la comunicación. El primero, genera, provoca o dispone el objeto del deseo para el sujeto; el segundo, será el beneficiario de la consecución del objeto por parte del sujeto, recibirá el bien del logro del deseo. La tercera pareja de actantes es el ayudante y el oponente y, junto con el sujeto en medio de ambos, forman la sección o eje del poder. El primero presta auxilio, contribuye o aporta al sujeto para el logro de su objeto y el Segundo, obstaculiza, ralentiza o desvía al sujeto para que no consiga el objeto.

Para poder ampliar más del tema de este modelo actancial recomendamos al docente del curso revisar el concepto de actante en el Diccionario de Retórica y Poética (2008) de Helena Beristáin, quien argumenta y esquematiza con precisión los conceptos y los elementos implicados en la matriz.

Para poder utilizar esta herramienta en forma práctica y más efectiva, recomendamos tanto al profesor como a los docentes en formación, revisar el siguiente video que explica a detalle la aplicación del modelo desde la perspectiva de un(a) estudiante en un libro de su preferencia: <https://www.youtube.com/watch?v=46js1m3USYs>

Con base en el modelo actancial de Greimas se sugiere construir una historia a partir de las siguientes ideas:

- a) Reunidos en binas, recuerden el juguete preferido de su infancia.
- b) Conviertan ese juguete en el **sujeto** de una historia e imaginen el **objeto** que tendrá.
- c) Añadan otros juguetes de su infancia, que serán las veces de **ayudante** y **oponente**.
- d) Agreguen otros personajes más en su historia, un destinador y destinatario también.
- e) Hagan a lápiz el trazo de la **matriz actancial** con todos los elementos elegidos.

- f) Junto con su compañero de bina redacten la historia basados en la estructura de su matriz o modelo actancial.
- g) Recuerden que la historia deberá tener: presentación, nudo o problema y desenlace o solución. Revisen redacción y ortografía.
- h) Compartan su creación con el grupo.
- i) Voten grupalmente por las historias que más les agraden.
- j) Retroalimenten el ejercicio dirigidos por su profesor(a) titular.

### **Poesía**

Revisar el libro de Mercedes Calvo, disponible en <https://www.alasyraices.gob.mx/ebooks/POESIACONNINOS.pdf>.

Recordar un poema de la infancia. Preguntar a la madre, abuela o al adulto cuidador qué canciones (nanas), rimas les cantaban cuando eran niños.

Traer al aula las canciones, rimas, poesías, arrullos y nanas, y armar un compendio de Versos y rimas de .... Puedes consultar el texto *Cosecha de versos y refranes*, disponible en <http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/mlbh/#p=1>.

Subir a un sitio en internet, a un blog, o a cualquier red social las canciones en voz de las madres, abuelas, o de los propios estudiantes. Compartir con la comunidad, imprimir o editar en electrónico como producto para una fecha cívica o celebración de la comunidad.

### **Ejercicio Caras raras**

Leer en voz alta, lectura compartida o lectura individual, la antología de poesía para niños *Las horas de siempre*, disponible en <https://www.alasyraices.gob.mx/ebooks/horas.pdf>

A partir del libro de Fernando del Paso: *Encuentra en esta cara lo que tiene de rara*, en parejas, se crea un verso y una imagen que lo acompañe. La imagen puede ser con la técnica collage a partir de recortes de revistas o dibujos

originales. La intervención del rostro parte de alguna característica (real o ficticia) de su pareja.

**Ejercicio: construcción de un “limerick”**

Leer y discutir el artículo El Limerick: un género ¿menor?, disponible en <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/el-limerick-un-genero-meno>

El Limerick, también es conocido como disparate organizado y codificado. Su estructura es la siguiente: un primer verso indica el protagonista (un niño de nombre Perico); el segundo verso contiene alguna característica (de ojos azules y cara de mico); el tercero y cuarto expresan el predicado (tenía en las manos un gran abanico/con el que hacía aire a su muñeco chico); en el quinto verso se inserta el extravagante epíteto final (el ventolero Perico de cara de mico).

Construir un Limerick para uno de sus compañeros y organizar un concurso al interior del grupo.

**Ejercicio: poema dadaísta**

El dadaísmo es una vanguardia artística y literaria iniciada por Tristan Tzara (1896-1963) en 1916. Propone la liberación de la fantasía y la puesta en tela de juicio de todos los modos de expresión tradicionales. Toma su nombre del balbuceo infantil “da-da”.

Observar el video que se encuentra en el link [https://www.youtube.com/watch?v=Upc5\\_f9r5Dk&ab\\_channel=AndrewGavira](https://www.youtube.com/watch?v=Upc5_f9r5Dk&ab_channel=AndrewGavira), para introducir en el tema.

Leer el texto: Cómo hacer un poema dadaísta, disponible en <https://circulodepoesia.com/2016/02/35981>

Siguiendo las instrucciones vistas en el video, crear poemas dadaístas, ya sea de forma individual o en grupos de trabajo. Compartir sus creaciones y darlas a conocer a la comunidad escolar a través de una exposición efímera en el patio o la cafetería escolar. Pueden grabar podcast y compartirlas a través de las redes sociales de la escuela o de los propios estudiantes.

**Ejercicio: pregunta poética**

Escuchar fragmentos de algunos de los de audios con la voz de Efraín Huerta leyendo sus versos que se pueden encontrar en la Fonoteca Nacional, en el link <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas/efrain-huerta>.

Explorar los versos de Efraín Huerta en *Los Poemas de viaje*, disponibles en <https://descargarlibrosenpdf.files.wordpress.com/2017/05/efrain-huerta-los-poemas-de-viaje-1956.pdf>

Leer el siguiente fragmento del poema de Efraín Huerta:

“¿Sabías que voy al mar de vacaciones  
por ver si las sirenitas en las playas  
venden finas y alegres pajaritas  
de espuma?” (Huerta, 2000, p. 98).

Observa en los versos anteriores el campo semántico: mar, sirenitas, playas, espuma.

Imagina otros posibles temas de campos semánticos, por ejemplo: 1. El campo, 2. El desierto, 3. Montañas, etcétera.

Elige uno de los anteriores y construye tu lista de cuatro elementos, tal como observaste en el inciso b.

Redacta, con base en la pregunta poética del poeta Efraín Huerta, unos versos a manera de pregunta, cambia al menos la locación con las palabras de tu propio campo semántico. Incluso puedes cambiar más palabras, como el caso de “pajaritas”.

Comparte tu creación con el grupo. Discute con tus compañeros, con la dirección del o la docente, acerca del porqué es una pregunta poética.

Para cerrar los ejercicios de poesía, se sugiere explorar el texto *Al téquerreteque* de Jaime Sabines, disponible en <https://www.alasyraices.gob.mx/ebooks/sabines.pdf>

Discutir la temática que desarrolla el poemario, tallerear los poemas y crear de manera individual o colectiva un poemario.

### **Teatro**

Revisa el siguiente texto que se encuentra en el link <https://www.agujaliteraria.com/post/c%C3%B3mo-escribir-una-obra-de-teatro>.

Discutir su contenido a través de un foro (virtual o presencial).

Al terminar, observa el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=wuDj763RI4Q&ab\\_channel=Estudiayaprende](https://www.youtube.com/watch?v=wuDj763RI4Q&ab_channel=Estudiayaprende)

Discutir en grupos pequeños los elementos fundamentales de una obra de teatro y preparar una presentación ejemplificando con una idea de creación surgida de la discusión con tu equipo.

### **Ejercicio con títere**

Conseguir o crear un títere propio y asignarle un nombre.

Pensar en los rasgos de personalidad propia para el personaje: alguna idea es tomar en cuenta sus rasgos físicos.

Crear un diálogo escrito entre tú y un títere para su representación.

Representar con apoyo de utilería y escenografía.

Observa el siguiente video para ayudarte en esta labor: <https://www.youtube.com/watch?v=UKGELhNXbSk&t=146s>

### **II Parte. Proyecto de creación literaria**

Este apartado del curso tiene el propósito de ofrecer un esquema general de los elementos constitutivos de la narración. Narrar es una de las más antiguas actividades del ser humano. Hasta el día de hoy, las madres narran cuentos a sus hijos para que duerman en las noches de tormenta, y por medio de ellos las

niñas y los niños se inician en la significatividad de la palabra escrita y en la asimilación de su cultura.

La narración tiene sus raíces en la tradición oral la cual, al pasar el tiempo, se consolidó en numerosas formas como la leyenda, la fábula, el mito y demás manifestaciones culturales asociadas con la literatura.

A continuación, se presenta un esquema general de los elementos mínimos constitutivos de la narración con la intención que cada apartado y concepto se aplique en un texto de creación literaria del género que cada estudiante decida desarrollar. Es momento de aplicar la teoría, conceptos y ejercicios vistos a lo largo del curso en un texto propio de escritura creativa.

Para profundizar o resolver dudas de cada uno de los apartados se sugiere la revisión de la *Guía de talleres de escritura creativa Relata 2018*, disponible en [https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura\\_Relata2018\\_html5/index.html](https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html)

## 1. Contenido

El relato es la expresión verbal (oral o escrita) de una serie de acontecimientos protagonizados por ciertos personajes en un espacio y tiempo determinado.

Para Genette, el relato es el modo en el que son presentados ante el lector esos acontecimientos en cuanto a secuencia, punto de vista, modo, tono, entre otros elementos.

### a) Los acontecimientos

Lo primero que debe ser definido es el argumento y tema del texto que determinan la serie de sucesos presentados.

Escribir un resumen sobre lo que va a tratar el escrito, definiendo situación inicial, conflicto (que modifica la situación inicial) y resolución del conflicto. Poner un título al texto.

### b) Los personajes

Los *personajes* son los actores literarios quienes desarrollan la acción de la historia. El análisis estructural ha definido al personaje “no como un ser, sino

como un participante”, de ahí el concepto propuesto por Greimás de actante. Pueden clasificarse según la importancia del papel que asumen en el relato, los personajes pueden ser principales (los héroes o protagonistas) o secundarios, cuando tienen una función episódica.

Definir y describir a los personajes: su procedencia, edad, características en su forma de hablar, de caminar, su personalidad y su rol en la narración.

### c) El tiempo y el espacio

El tiempo y el espacio son categorías que tienen la función de ambientar lo narrado, de crear un “clima” donde los personajes llevan a cabo las acciones.

El *espacio* o escenario es la anotación del espacio geográfico, incluyendo las características topográficas del lugar. El *ambiente* se refiere al entorno específico dentro de un escenario donde se mueven los personajes y se desarrolla el conflicto del relato. Incluye el ámbito emocional o estético que el texto produce en el lector. Sirve para crear el estado emocional requerido: frivolidad, tensión, angustia, expectación terror, humor, etcétera.

Describir el tiempo y el espacio del texto de creación. Define dónde transcurren las acciones, dónde viven los personajes, en qué época, trata de situar en una fecha definida, ya que de esto dependerá las formas de comportarse de los personajes, sus respuestas y su interacción con el mundo.

## 2. Estilo

### a) Voz

La voz narrativa es la que sustenta la narración a través del narrador, ya sea un personaje o no. Se debe recordar que toda literatura tiene su origen en la oralidad y que la importancia de la oralidad sigue vigente en nuestros días. El narrador es una de las más importantes elecciones de un escritor.

Si se lee un texto en voz alta se puede identificar que existe una voz adecuada para la historia que se cuenta. Esa voz guiará al lector en el conjunto de significaciones del texto a través de tres categorías: el tiempo de la narración, los niveles narrativos y la persona.

Dentro del texto quien cuenta la historia es el *narrador*, que no es el autor real, sino una instancia dentro del relato. Fuera del texto quien decide es el autor, pero dentro del texto, como construcción autónoma, el narrador (quien no existe fuera del texto) decide y organiza.

El narrador es quien organiza el relato, pero en algunas ocasiones no se “ve”, ya que decide pasar la voz a los personajes, decide contar a través de la voz de los personajes; sin embargo, mantiene su función de organizar el relato. Genette propone los siguientes tipos de narradores:

**Narrador ausente:** extradiegético o heterodiegético; no participa en los hechos relatados.

**Narrador presente:** intradiegético; permanece dentro de la historia sin desempeñar otro papel, sino el de narrador (hay alguna marca en su presencia como testigo que no interviene).

- Homodiegético, a la vez que narra, participa en los hechos como personaje.
- Autodiegético es el héroe y narra su propia historia.

**Narrador metadiegético.** narra, en su calidad de personaje de la diégesis o narración en primer grado, una metadiégesis o narración en segundo grado; es decir, si ubicado dentro de una primera cadena de acontecimientos toma a su cargo la narración de otra historia, ocurrida en otro plano espacio/temporal, en otra situación, con otros personajes o con los mismos.

#### b) Tiempo del relato

En cuanto al tiempo, se pueden distinguir entre la sucesión temporal de la historia y el orden temporal de su disposición en el relato. Es decir, las referencias al tiempo en que se desarrollan los acontecimientos a través del *orden* en el que se cuentan, la *duración* y la *frecuencia*.

#### **Orden**

El *orden* (trama) se refiere a la presentación de los acontecimientos en la narración y su relación con la disposición temporal. Es muy usual que se

presenten anacronías, es decir, una discordancia entre el orden de la historia y el orden temporal. Puede manifestarse a través de *analepsis* (retrospección) y *prolepsis* (anticipación).

La *analepsis* se refiere a la evocación de un acontecimiento anterior al momento en que se encuentra el relato, y la *prolepsis*, se refiere a una alteración en el orden temporal del relato que implica un adelanto, una anticipación de sucesos en relación con los que se narran en el tiempo base.

La *disposición del relato* puede ser lineal desde el principio al fin (*a ovo*), o puede comenzar la narración por el final (*in extremas res*) o por en medio (*in medias res*) y acabar por el principio de la historia.

### **Frecuencia**

La *frecuencia* también se relaciona con el ritmo de la historia; se entiende como la cantidad de ocasiones que sucede un hecho y la cantidad de ocasiones que se repite en la narración. En otras palabras, es la repetición entre los hechos sucedidos y los hechos narrados.

### **Duración**

La *duración* tiene que ver con el ritmo de la historia, y se refiere a las relaciones entre la duración variable de los acontecimientos y la longitud del texto. Es decir, la duración es el lapso al que alude la historia y la cantidad de espacio físico en el texto (páginas, renglones o palabras) que el relato le dedica. La duración de un acontecimiento de la narración no se corresponde directamente con la duración del discurso que lo refiere.

#### **c) Modos del relato**

La narración es la forma básica del relato que puede enriquecerse con otras formas discursivas como la descripción, el estilo directo (conocido como diálogo y la base del lenguaje teatral), el estilo indirecto y el monólogo interior que son conocidos como modos del relato. Los tipos de distancia narrativa pueden clasificarse como:

- Discurso narrativizado o contado. Es el estado más distante y más reductor, donde el narrador informa sobre el discurso exterior o interior de un personaje, sin reproducir las palabras ni el estilo del personaje.
- Estilo directo. La representación mimética donde “el narrador finge ceder literalmente la palabra a sus personajes”. El narrador interviene en el habla para estructurarla mediante párrafos, comillas, guiones, signos de puntuación, y para marcarla con verbos como contestar, decir, preguntar, etcétera.
- Estilo traspuesto (indirecto). La presencia del narrador se nota aún demasiado en la propia sintaxis de la frase como para que el discurso se imponga con la autonomía documental de una cita.
- Estilo indirecto libre. Variante del estilo indirecto en el que el narrador asume el discurso del personaje o, si se prefiere, el personaje habla por la voz del narrador.
- Discurso inmediato (monólogo interior). Una variante del estilo directo libre donde se evoca el flujo de pensamiento de un personaje en tiempo real. El narrador se desdibuja y el personaje lo sustituye.

### 3. Retórico

Más allá de la gramática y de la norma existe la dimensión artística del lenguaje que otorga originalidad. El lenguaje figurado explora las posibilidades inusuales de la lengua y otorga originalidad a la expresión.

#### a) Denotación-connotación

Además de la relación que las palabras mantienen con lo designado (denotación), mantienen otro vínculo relacionado con el contexto (connotación), Diamante connota un nivel adquisitivo alto, además de referir a una piedra preciosa (denotación).

#### b) Figuras retóricas

Repetición. Consiste como su nombre lo indica, en reiterar una palabra o frase para crear un efecto poético.

**Paralelismo.** Consiste en la repetición de estructuras sintácticas.

**Antítesis.** Uso de frases de significado opuesto para la creación de efectos de sentido. Puede ejemplificarse con el uso de antónimos.

**Personificación.** Atribución de conductas humanas a seres inanimados.

**Metáfora.** Sustitución de un término por otro según relaciones de semejanza o identidad.

c) **Verosimilitud**

El relato de un acontecimiento es verosímil cuando es creíble. La verosimilitud se entiende desde la propuesta de Barthes, como lo que el lector cree posible y que puede ser en todo diferente a lo real histórico o de lo posible científico.

Agregar figuras retóricas al relato en construcción y cuida que el efecto final sea verosímil. Reúne los avances de cada apartado, se sugiere leerlo con detenimiento, pulir y detallar el texto, cuando se considere que está listo para ser leído (escuchado) por otros, presentarlo a sus compañeros para escuchar retroalimentación y sugerencias. Pueden ser en torno a los personajes, a la acción narrada, a la anécdota, o a cualquier otro de los elementos trabajados.

Una vez que se socialice el texto, llevarlo a otro espacio fuera de la escuela. Se recomienda leerlo a la familia y amigos, o en algún círculo literario que exista en la comunidad antes de imprimirlo y darlo como terminado (aunque un texto nunca está terminado).

<b>Evidencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
Textos escritos a partir de los ejercicios sugeridos.	<b>Conocimientos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caracteriza los géneros literarios.</li><li>• Reconoce la estructura de un texto literario.</li><li>• Comprende el carácter procedimental de la escritura.</li></ul>

### **Habilidades**

- Redacta textos coherentes con diferentes técnicas literarias.

### **Actitudes y valores**

- Asume con entusiasmo la redacción creativa y se esfuerza en la aplicación de modelos útiles para tal fin.
- Hace un esfuerzo honesto por crear literatura, reconociendo el valor trascendental que esto aporta en su formación y en la enseñanza de la literatura.
- Socializa y expone sus producciones con la finalidad de aceptar la crítica o la generación de discusiones para la mejora continua.
- Valora las producciones personales y las de sus compañeras.
- Reconoce el valor cultural de escribir textos literarios y promover en el nivel de preescolar la producción de textos con los niños y las niñas, desde sus propias posibilidades.

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### Bibliografía básica

**Álvarez Rodríguez, M. I.** (2009) Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. En *Educere*, vol. 13, núm. 44, enero-marzo. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>

**Bada, R.** (2005). El Limerick: un género ¿menor? En *Letras Libres*. Disponible en <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/el-limerick-un-genero-menor>

**Cassany, D.** (2010). *La escritura: un recurso valioso para trabajar las áreas y materias del currículo*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Disponible en <https://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es/informacion-especifica/publicaciones/publicaciones-comunidad-castilla-leon/cuadernos-profesor/cuadernos-profesor-7>

**Huerta, E.** (2000). *Alma mía de cocodrilo. Efraín Huerta para niños* (p. 98), México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

**Ministerio de Cultura** (2018). *Guía de talleres de escritura creativa. Relata 2018*, Colombia. Disponible en [https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura\\_Relata2018\\_html5/index.html](https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html)

**Orozco López, M. T.** (2020). Humor y carnaval en la literatura para niños, en Sincronía. En *Revista electrónica semestral de Filosofía, Letras y Humanidades*. México: Universidad de Guadalajara. Disponible en [http://sincronia.cucsh.udg.mx/html/78/453\\_467\\_2020b.html](http://sincronia.cucsh.udg.mx/html/78/453_467_2020b.html)

**Saavedra Rey, S. (2017).** Formación (Bildung) y creación literaria. Llegar a ser lo que se es en diversos mundos posibles. En *La Palabra*, núm. 31, pp. 197-210. Disponible en <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267>

### **Bibliografía complementaria**

Guía para talleres de escritura creativa. Relata 2018. Disponible en [https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura\\_Relata2018\\_html5/index.html](https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html)

Alonso Breto, M. I. Hacia una teoría de la escritura: requisitos para la praxis de la escritura creativa y apuntes sobre su didáctica. Disponible en [http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/18/1/05%20maria\\_isabel\\_alonso.pdf](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/18/1/05%20maria_isabel_alonso.pdf)

La escritura de invención en el aula del secundario ... de profesor a profesor... Disponible en <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/bitstream/handle/11086.1/1096/de%20profesor%20a%20profesor.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Tarbiya. Didáctica de la escritura creativa. Disponible en <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>

La escritura: un recurso valioso para trabajar las áreas y materias del currículo. Disponible en [https://leer.es/recursos/escribir/detalle/-/asset\\_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/-cuadernos-del-profesor-](https://leer.es/recursos/escribir/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwkO/content/-cuadernos-del-profesor-)

### **Recursos de apoyo**

Alberto Chimal: <https://www.albertochimal.com/2019/11/22/bestiario-universal/>  
AniMalHechos <https://www.alasyraices.gob.mx/aplicaciones.html>

¿Cómo escribir una obra? En blog Aguja literaria. Disponible en <https://www.agujaliteraria.com/post/c%C3%B3mo-escribir-una-obra-de-teatro>

Cómo escribir una obra de teatro. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=wuDj763RI4Q&ab\\_channel=Estudiyaprende](https://www.youtube.com/watch?v=wuDj763RI4Q&ab_channel=Estudiyaprende)

Cómo escribir usando el binomio fantástico de Rodari. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4&ab\\_channel=EnriqueP%C3%A1ez](https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4&ab_channel=EnriqueP%C3%A1ez)

Cómo hacer un poema dadaísta. Disponible en <https://circulodepoesia.com/2016/02/35981>

Cómo trabajar con títeres frente a grupo. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=UKGELhNXbSk&t=146s>

DES/BLOQ. Disponible en <http://desbloq.net/>

Efraín Huerta leyendo sus versos que se pueden encontrar en la Fonoteca Nacional. Disponible en <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas/efrain-huerta>

Esquema Actancial. Disponible en. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=46js1m3USYs>

Gianni Rodari <http://www.giannirodari.it/>

Tristán Tzara sobre Dada. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=Upc5\\_f9r5Dk&ab\\_channel=AndrewGavira](https://www.youtube.com/watch?v=Upc5_f9r5Dk&ab_channel=AndrewGavira)

### **Perfil docente sugerido**

Persona con licenciatura en educación secundaria, con especialidad en español, o en didáctica en pedagogía o doctor en didáctica de la lengua y la literatura.

### **Perfil académico**

Nivel de licenciatura, maestría o doctorado en didáctica de la lengua y literatura, preferentemente.

Deseable: experiencia en didáctica.

### **Nivel académico**

Obligatorio: licenciatura.

Deseable: experiencia en didáctica.

### **Experiencia docente para:**

- Planear con un enfoque basado en competencias y centrado en el aprendizaje.
- Organizar y desarrollar procesos de enseñanza con enfoque basado en competencias y centrado en el aprendizaje.
- Evaluar proceso de aprendizaje con un enfoque basado en competencias y centrado en cada estudiante y sus procesos.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Realimentar oportunamente el aprendizaje de cada estudiante.
- Muestra que usa la lengua de manera eficiente y pertinente.

## **Experiencia profesional**

- Al menos dos años de trabajo en Instituciones de Educación Superior dedicadas a la formación inicial de docentes de educación básica.
- Conocer los niveles de la educación básica.
- Contar al menos tres años de haber trabajado en el nivel de primaria.

## Referencias del curso

- Alarcón Neve, L. J. (2000). El discurso narrativo y el desarrollo del lenguaje. En *Superación Académica*, núm. 24, pp. 3-20.
- Cassany D., Luna M. y Sanz G. (1998). *Enseñar lengua*. Graó. Disponible en [https://www.academia.edu/34405410/Cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g\\_ensenar\\_lengua](https://www.academia.edu/34405410/Cassany_d_luna_m_sanz_g_ensenar_lengua)
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós. Disponible en <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/taller-de-textos-leer-escribir-y-comentar-en-el-aula.pdf>
- Chartier, A. M. y Hébrard, J. (1994). *Discursos sobre la lectura (1880-1980)*. Barcelona: Gedisa.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: FCE.
- Flores Martínez, A. (2014). Había una vez en un pueblo lejano, pero muy lejano, unos niños que escribían historias muy largas: Las narraciones escritas de niños bilingües totonacos. En Barriga Villanueva, R. (Ed.), *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil* (pp. 631-650). México: El Colegio de México.
- Gee, J. P. (2012). *Social linguistics and literacies. Ideology in discourses*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, vol. II. Barcelona: Paidós.
- Pearson, B. y De Villiers, P. (2006). Discourse, Narrative and Pragmatic Development. En Jacob L. Mey (Ed.), *Concise Encyclopedia of Pragmatics*. Oxford: Elsevier, pp. 206-213.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara.

**Recursos electrónicos**

<https://lingmex.colmex.mx>

<https://lanmo.unam.mx>

<https://www.repositorionacionalcti.mx>

CONAFE: <https://www.gob.mx/conafe>

ILCE: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>