

Licenciatura en Educación Física

Plan de estudios 2018

Programa del curso

Expresión corporal y creatividad

Sexto semestre



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición: 2021

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación,
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2021
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Descripción y propósito general del curso	5
Cursos con los que se relaciona	8
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	12
Estructura del curso	14
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza	15
Sugerencias de evaluación	21
Unidad de aprendizaje I. Cuerpo y movimiento, sinergia de la expresión corporal en la educación física	25
Unidad de aprendizaje II. Ambientes de aprendizaje precursores de la creatividad desde la expresión corporal	33
Bibliografía básica	37
Perfil del docente sugerido	43

Trayecto formativo: Formación para la enseñanza y el aprendizaje

Carácter del curso: Obligatorio Horas: 4 Créditos: 4.5

Descripción y propósito general del curso

Descripción

El curso *Expresión corporal y creatividad* pertenece al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, el cual hace una inmersión profunda en los contenidos de la educación física, sus especificidades teóricas, metodológicas y vivenciales. Se encuentra localizado en el sexto semestre con una cantidad de 4 horas a la semana y 4.5 créditos.

En este curso los estudiantes normalistas relacionarán los elementos de la expresión corporal y la creatividad como proceso global con relación a los ambientes de aprendizaje, comprendiendo que éstos deben ser pieza fundamental en el proceso educativo de los alumnos, puesto que pueden incidir de manera positiva o negativa si son o no consideradas previamente durante el desarrollo de una sesión de educación física.

En un primer momento, se hace la invitación para entender y atender el concepto de qué es la expresión corporal, siguiendo con los elementos biopsicosociales que intervienen, está estructurada en tres dimensiones correspondientes, las cuales hacen referencia a lo corporal, lo emocional y la comunicación. Es importante tener en cuenta que para lograr la manifestación de la expresión corporal de manera creativa se requiere gestionar ambientes de aprendizaje seguros, sensibles, afectivos y respetuosos, que deberán de gestionar los normalistas a partir de diversos recursos para promover el desarrollo de las expresiones en los alumnos de educación obligatoria.

Se plantean tres temáticas, la primera corresponde a la corporeidad como una capacidad expresiva que se transforma y se modifica a lo largo del ciclo de la vida, la segunda temática retoma las capacidades perceptivo, físico y sociomotrices como recursos que infieren dentro del proceso creativo para potencializar las capacidades comunicativas y de expresión relacionadas con la educación física, la tercera temática aborda el juego dramático como propuesta de análisis para el desarrollo de la expresión corporal.

Se debe tener presente que la finalidad de la expresión y comunicación corporal como condición humana es un proceso global que alcanza un desarrollo íntegro

de todas sus capacidades, también constituye un medio de integración social al favorecer la autoestima, la autovaloración, la identidad y la socialización, todo lo anterior a través de diversas estrategias didácticas para que el docente en formación pueda llevar a cabo la aplicación e implementación de actividades de expresión corporal durante el desarrollo del curso y en sus jornadas de práctica docente en la educación obligatoria.

Dentro de la ruta diseñada se atenderán las manifestaciones creativas como propuestas de socialización y sensibilización del quehacer educativo, esto llevará al diseño, implementación y evaluación de estrategias en concordancia con las necesidades educativas de acuerdo a su contexto.

Se sugiere retomar los aprendizajes obtenidos en cursos de semestres anteriores como: *Periodos y etapas del ciclo vital, Ludomotricidad, Bases funcionales del movimiento corporal, Bases de la motricidad, Formación perceptivo motriz*, entre otros, que permitan al docente utilizar los conocimientos, habilidades y destrezas para generar competencias expresivas que le enriquezcan en su identidad personal y fortalezcan su quehacer docente.

En los cursos antes mencionados se implementaron una variedad de situaciones y dinámicas que dan posibilidad de incrementar y perfeccionar la capacidad motora de las personas, con la referencia más importante en torno a qué es el cuerpo y la relación que tiene con el espacio, tiempo, los objetos y las demás personas. En este sentido, en el artículo sobre la Antropología del Cuerpo de Le Bretón (2002), se define al cuerpo como “aquel que permite la realización de todas las actividades que lleva a cabo el hombre, bien sea corpórea, de relaciones interpersonales, de comunicación, socialización, con la intención expresiva, comunicativa, creativa y/ o estética entre otras”.

Al hablar de estos códigos de comunicación encontramos que la expresión corporal se hace presente a través del cuerpo y el movimiento, se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Aja (1994) menciona que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos, desde lo más profundo de nuestro ser, por ello la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje universal. Al respecto, se concluye que

la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo.

Propósito

Que el estudiante normalista desarrolle y valore la expresión corporal y la creatividad como condición humana a partir de vivenciar la interiorización y exteriorización de la corporeidad con la finalidad de diseñar ambientes de aprendizaje y estrategias que promuevan experiencias significativas con el cuerpo en sus dimensiones expresivas y de autoconocimiento.

Cursos con los que se relaciona

El curso se encuentra relacionado con otros del trayecto Bases teórico metodológicas para la enseñanza y el trayecto formativo Práctica profesional, siendo estos:

- *Periodos y etapas del ciclo vital.* Perteneciente al primer semestre, se relaciona con el presente curso al dotar a los estudiantes de los conocimientos para identificar las características necesarias de sus alumnos de educación básica con la finalidad de poder realizar una intervención pedagógica desde su expresión corporal y creatividad durante las sesiones de educación física.
- *Desarrollo socioemocional y aprendizaje.* Correspondiente al segundo semestre, este curso permitió a los estudiantes adquirir habilidades y herramientas de gestión emocional necesarias para construir un ambiente de aprendizaje propicio para el desarrollo de las manifestaciones de la expresión corporal y creatividad desde un espacio, seguro, confiable, respetuoso de la diversidad corporal al poner en práctica estrategias de educación socioemocional congruentes a las características, intereses, motivaciones y necesidades de los alumnos.
- *Ludomotricidad.* Este curso le permite a los estudiantes que observen la expresión corporal y la creatividad desde las manifestaciones estructurales del juego como un sistema motriz para favorecer ambientes de aprendizaje incluyentes, generando con ello una sustentación de la práctica docente integral al contrastar los enfoques y metodologías de la Educación Física partiendo de sus experiencias generadas en las sesiones donde han vivenciado la experiencia lúdica desde un sentido formativo.
- *Bases estructurales del movimiento corporal.* También este curso perteneciente al segundo semestre, se relaciona desde la utilidad del conocimiento de las estructuras corporales y sistemas implicados en la acción motriz, que se recomienda tener presentes para proyectar propuestas que desarrollen la expresión corporal y creatividad en los

alumnos de educación básica, al considerar las estructuras corporales de mayor influencia, las implicaciones en la acción motriz y los fundamentos de las acciones motrices desde las estructuras corporales; así como la revisión de propuestas didácticas centradas en el movimiento corporal para favorecer la expresión creativa del mismo y potencializar el disfrute y valorización de la corporeidad como identidad personal.

- *Bases funcionales del movimiento corporal.* La relación con este curso de tercer semestre se da al compartir referentes sobre lo que es el movimiento corporal partiendo del estudio de las características fisiológicas motoras y funcionales de los sistemas del cuerpo en cada una de las etapas del desarrollo humano. Los futuros educadores físicos retomarán, desde la comprensión de los planos y ejes corporales, cadenas de movimiento, así como las funciones de los músculos, elementos estructurales para el desarrollo de la expresión corporal aunado a la capacidad para contextualizar la creatividad en concordancia con el entorno social, a fin de que sean capaces de hacer intervenciones pedagógicas en educación física de manera inclusiva e integral que potencialice al movimiento creativo y expresivo desde la propia individualidad y diversidad del alumnado.
- *Bases de la motricidad.* Correspondiente al tercer semestre, este curso permitió a los estudiantes conocer los fundamentos científicos de los procesos y etapas principales del desarrollo de la motricidad humana. Así mismo, comprendió las bases de la motricidad y los principales ámbitos de la competencia motriz para caracterizarlos a lo largo del ciclo vital a fin de que todo este acervo de conocimientos, habilidades y destrezas sean aplicadas para diseñar y desarrollar ambientes de aprendizaje incluyentes a partir de la variabilidad de la práctica en la acción motriz, tomando en cuenta los elementos que lo integran, en concordancia a los contenidos de plan y programas de educación física y potencializar la expresión corporal y creatividad de los alumnos con los que trabaja.

- *Ámbitos de la motricidad.* En el cuarto semestre el estudiantado generó experiencias de aprendizaje al conocer los diferentes ámbitos de la motricidad que contribuyen a la formación de la competencia motriz y al desarrollo integral del alumno de educación obligatoria, teniendo en cuenta las manifestaciones motrices como son: las habilidades perceptivo-motrices, físico-motrices, expresivo y sociomotrices, enmarcados en el conjunto de procesos cognitivos, perceptivos, afectivos, comunicativos y creativos, todos necesarios para desarrollar el potencial expresivo, comunicativo y creativo, entre otros, a fin de que sean capaces de diseñar intervenciones pedagógicas que promuevan la integración de la corporeidad, generando ambientes de aprendizaje inclusivos y acordes al entorno social.
- *Pedagogía de la iniciación deportiva.* Correspondiente al cuarto semestre, este curso permite apropiarse del concepto del desarrollo corporal y motriz, vinculado a aspectos físicos, lúdicos-motrices, cognitivos, socioemocionales, expresivos y culturales de las niñas, niños y adolescentes (NNA), donde realce su intervención docente al retomar desde la revisión de algunos modelos de intervención pedagógica para la iniciación deportiva y la relación que guarda la educación física en el ámbito escolar hacia una enseñanza globalizada y humanística, donde la capacidad comunicativa y expresiva a través del cuerpo es un derecho que se debe garantizar en los alumnos de la educación obligatoria.
- *Gestión del centro educativo.* Este curso se relaciona, ya que los estudiantes de cuarto semestre comprenden la importancia de gestionar acciones en las diferentes dimensiones, enfatizando el promover acciones que impacten en el desarrollo de la competencia motriz de las NNA al estructurar el pensamiento, expresar sentimientos, principios y valores humanistas que fomenten la dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común.
- *Neurociencia de la infancia a la juventud.* Este curso, correspondiente al quinto semestre, ofrece la comprensión de la importancia de la acción motriz tanto en la salud del cuerpo físico como en la mental, la

emocional o la social, a partir de comprender las aportaciones de la ciencia del cerebro en el desarrollo de las todas las capacidades, habilidades y destrezas motrices. Siendo capaces de reconocer los procesos cognitivos y comunicativas presentes y ausentes en el alumnado para lograr satisfacer las necesidades formativas y de desarrollo de sus capacidades, señaladas en la población que atienden al diseñar propuestas de intervención que favorezcan la expresión corporal y creatividad en los participantes.

- *Cuerpo y corporeidad en las ciencias sociales.* Este curso del quinto semestre brinda un marco teórico y conceptual en torno al cuerpo y a las corporeidades, así como las características fisiológicas, motoras y funcionales, además de los elementos que integran la corporeidad, la motricidad y la relación cuerpo-salud, todos ellos presentes en la expresión corporal y creatividad, por lo cual se requiere considerar dentro de este curso.
- *Formación perceptivo motriz.* También este curso perteneciente al quinto semestre, permitió a los estudiantes normalistas comprender las capacidades perceptivo motrices a partir de identificar los procesos perceptivos del cuerpo y del movimiento corporal, dos instrumentos necesarios y presentes para desarrollar y potencializar la expresión corporal y creatividad a las necesidades expresivas y comunicativas de los alumnos de educación obligatoria.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Lucía Guadalupe Cárdenas Díaz de la Escuela Superior de Educación Física de Jalisco; María Luisa Ihuitl López y Efraín Morales Encarnación, de la Licenciatura en Educación Física del Benemérito Instituto Normal del Estado "Gral. Juan Crisóstomo Bonilla" de Puebla; Sergio Ramírez López de la Licenciatura en Educación Física "Prof. Antonio Estopier Estopier" de Ciudad Lerdo, Durango. Así como Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio,

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida, éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales, por lo tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la educación física para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Relaciona sus conocimientos de la educación física con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Competencias específicas

Utiliza conocimientos derivados del estudio del cuerpo y sus referentes en educación física desde la competencia motriz, la corporeidad, la motricidad, la creatividad, para hacer intervenciones pedagógicas con base en el desarrollo sistemático de niñas, niños y adolescentes.

- Comprende el movimiento y el cuerpo desde explicaciones de las ciencias sociales.
- Emplea los elementos que integran la corporeidad y la motricidad para orientar su praxis pedagógica.
- Reconstruye su intervención didáctica con el uso de la reflexión para argumentarla.
- Valora la acción motriz, así como la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de contenidos de la educación física.

Estructura del curso

Este programa se organiza en dos unidades de aprendizaje, corresponde al docente realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor y las condiciones socioculturales de sus estudiantes.

Unidad de aprendizaje I. Cuerpo y movimiento, sinergia de la expresión corporal en la educación física

1. Entendiendo qué es la expresión corporal
2. Elementos biopsicosociales de la expresión corporal
 - Dimensión corporal: movimiento, espacio, tiempo, ritmo y forma
 - Dimensión de las emociones: autoestima, confianza, seguridad, sensibilización
 - Dimensión de la comunicación: verbal, no verbal y paraverbal, inclusión, y la empatía
3. De la creatividad a la expresión corporal creativa

Unidad de aprendizaje II. Ambientes de aprendizaje precursores de la creatividad desde la expresión corporal

4. La corporeidad medio de la expresión corporal durante el ciclo vital.
5. Las capacidades perceptivo, socio y físico motrices en la aplicación de procesos creativos aplicadas a la educación física
6. El juego dramático, como recurso para el desarrollo de la expresión corporal

Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Los docentes formadores responsables del curso *Expresión corporal y creatividad* deben considerar que el trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, coadyuva para que los normalistas desarrollen competencias específicas de su hacer como docentes en el área de la educación física, a lo largo de su formación en la licenciatura; por ello, es fundamental definir las estrategias didácticas que permitan abordar de manera pertinente los contenidos teóricos, metodológicos y vivenciales del curso. Al hacerlo, los estudiantes podrán aplicar las competencias desarrolladas durante sus jornadas de prácticas docentes, haciendo de estas una experiencia significativa tanto a nivel personal como profesional.

Se recomienda que este curso se socialice, al inicio del sexto semestre, en reuniones de academia y/o colegiados de docentes para identificar cómo cada espacio curricular se interrelaciona, sumando a la formación del estudiantado con la finalidad de poder ser considerado como parte del proyecto de intervención docente durante las jornadas de práctica de la educación física en la educación básica. Dado que el curso *Expresión corporal y creatividad* retoma contenidos, habilidades y destrezas desarrollados en otros cursos, lo que posibilita a los estudiantes el poder construir ambientes de aprendizaje seguros, sensibles, respetuosos y afectivos, elementos que como consecuencia potencializan el desarrollo de la expresión corporal y creatividad.

La presentación del curso apoya a dar certeza sobre todo el proceso de desarrollo de los contenidos curriculares. Es deseable que el profesorado responsable de este curso presente a sus estudiantes la fundamentación, estructura, competencias a desarrollar, estrategias didácticas, evidencias y forma de evaluación, permitiendo claridad de lo que implica la ruta de trabajo, los roles que tendrán, los compromisos que asumirán y deberán cumplir, así como los tiempos para resolverlos. Se recomienda poner especial cuidado en la duplicidad de productos para no saturar de actividades de aprendizaje solicitadas a las y los estudiantes durante los periodos de prácticas docentes.

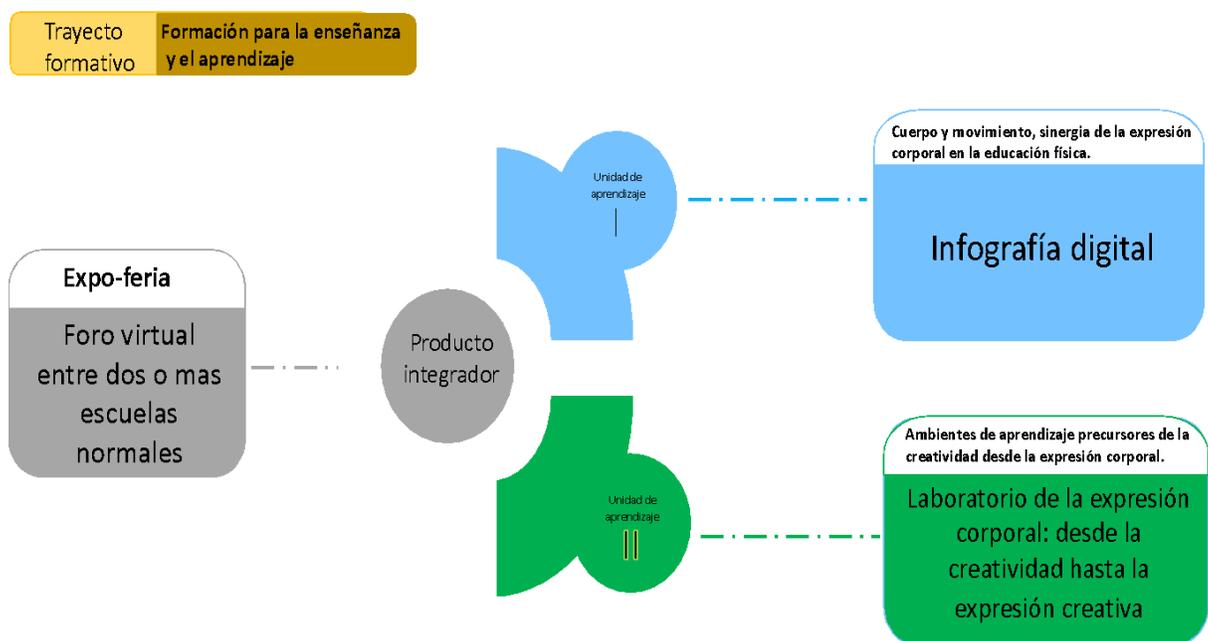
Para abordar los contenidos del curso se sugiere el uso de diferentes estrategias, entre ellas el aula invertida y el trabajo colaborativo, además de considerar el enfoque dinámico integrado de la motricidad (EDIM), a fin de tener la posibilidad de construcción de los ambientes adecuados para que la clase y el aula se conviertan en el escenario para analizar, socializar, discutir y solucionar inquietudes que permitan a los estudiantes apropiarse de los conceptos clave y la información relevante que les posibilite comprender mejor las funciones docentes que implican enfrentar la realidad educativa.

Por lo anterior, es necesario que los estudiantes, en colaboración con sus docentes, vivencien y experimenten las manifestaciones motrices desde un ambiente seguro y sensible para ser posteriormente adaptado a los intereses y necesidades de los alumnos de la educación básica, equilibrando los aspectos teóricos con los prácticos, lo que favorece y da coherencia a las intervenciones didácticas propias del curso. Una vez aplicada la actividad o estrategia de regreso a la Escuela Normal, podrán socializar y contrastar sus experiencias de la implementación recuperando qué si fue funcional, qué se pueden modificar, qué se harían diferente, qué retos se encontraron, qué elementos del ambiente de aprendizaje favoreció el desarrollo de la expresión corporal y, cómo se produjo el proceso creativo, etcétera.

Para enriquecer el bagaje de expresión corporal se propone vivenciar las estrategias sugeridas por el curso como es: el juego dramático, teatro guiñol, teatro de sombras, entre muchos más. Asimismo, los productos se socializarán con la comunidad educativa a través de un recurso digital para subirlos al repositorio nacional de materiales didácticos y objetos de aprendizaje de la DGE SuM para que los estudiantes dejen su huella digital como legado a las siguientes generaciones.

La diversidad cultural de nuestro país es sumamente rica y variada, por lo que se sugiere integrar otras estrategias y recursos propios del estado, región o comunidad a la que pertenezca la escuela formadora, con la intención de sumar a toda la comunidad normalista del país y con ello, enriquecer el bagaje cultural de todos los mexicanos, enriqueciendo el conocimiento de los participantes de manera directa, o bien a través de los recursos digitales.

Para el cierre del curso, como producto integrador se propone realizar una expo-feria titulada Laboratorio de la expresión corporal: desde la creatividad hasta la expresión creativa, donde los estudiantes tengan la oportunidad de presentar a la comunidad sus actividades, creaciones y/o experimentaciones, que los llevarán a diferentes maneras de potencializar la expresión corporal a través de su cuerpo. Se recomienda que el evento sea grabado y transmitido en las redes sociales como: YouTube, Facebook Live, entre otras.



Es importante que se consideren las siguientes estrategias de enseñanza y aprendizaje para ser considerados en las situaciones didácticas que se implementará dentro del curso a fin de que opten por el más adecuado y pertinente de acuerdo a los canales de aprendizaje utilizados para desarrollar las competencias en los estudiantes normalistas. Cabe recordar que estas estrategias son congruentes con un modelo de formación docente por competencias.

- **Laboratorio**

Es un espacio de aprendizaje diseñado para propiciar el encuentro de experiencias vivenciales, la reflexión teórica, la generación de hipótesis y líneas de investigación, la posibilidad de desarrollar procesos creativos, la estimulación de la curiosidad y la experimentación lúdica.

- **Aprendizaje por proyectos**

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etcétera) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- **Aprendizaje basado en problemas (ABP)**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- **Aprendizaje colaborativo**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja junto en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

- **Aprendizaje situado**

A partir de comprender que el conocimiento es un producto cultural y está intrínsecamente relacionado con el contexto social de la comunidad en la que se produce, el aprendizaje implica un proceso paulatino de integración a dicha cultura a partir de sus prácticas sociales. Por lo que debe ser altamente procedimental, experiencial y situado, es decir, que se realice en contextos reales y culturalmente significativos, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo para participar activamente, además de investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes para el estudiantado.

- **El Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)**

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea la utilización de juegos como vehículo y herramienta de apoyo al aprendizaje, la asimilación o la evaluación de conocimientos. Se usan, crean y adaptan juegos para utilizarlos tanto en el patio como en el aula, considerando que el aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El estudiantado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etcétera, evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan sólo en el desarrollo de algunos de ellos. Hay que tener claro para qué usar el juego y cuáles son mis objetivos. Los juegos son un potente motor de desarrollo del aprendizaje, tienen siempre un objetivo por el cual es ideal: el juego dinamiza y nos desafía a mejorar. Cualquier juego se puede adaptar a un objetivo concreto dentro del aula, en algunos se manifiestan de manera más evidente que en otros, por eso es muy importante saber elegir bien cuál de ellos utilizar o diseñar.

- **Aprendizaje en entornos virtuales y educación a distancia**

Modalidad de atención educativa donde los recursos que se integran al desarrollo de las actividades de aprendizaje pueden ser a distancia o a partir de la generación de ambientes virtuales de aprendizaje, cumpliendo con una serie de funciones que van, desde proporcionar información, generar procesos de enseñanza y aprendizaje, hasta favorecer el desarrollo de habilidades y actitudes

para la comunicación, colaboración y participación. Esta modalidad no sólo es posible con recursos disponibles, ya que necesita de fundamentos pedagógicos integrados a las propuestas de aprendizaje y a contenidos de estudio específicos. La integración entre tecnología y la propuesta psicopedagógica sugieren el ambiente y gestionan el tipo de docencia que se requiere.

Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, puesto que se entiende a la evaluación como un medio central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y, posteriormente, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas. Ello implica el reconocimiento, por parte de los estudiantes, de sus saberes previos y el paulatino contraste con el saber construido a lo largo del curso. De esta forma, los estudiantes aprenden a regular su proceso de aprendizaje, además que desarrollan su conciencia metacognitiva.

Se propone que la evaluación sea visualizada como un proceso permanente que permita valorar de manera gradual la capacidad que tiene el estudiantado de movilizar sus conocimientos, es decir, se considera a la evaluación como componente fundamental para valorar tanto los procesos de enseñanza como del aprendizaje, en la que no sólo es relevante tomar en cuenta qué aprendimos, sino cómo y para qué lo aprendimos, esto conlleva a que la función de evaluar no recaiga únicamente en el docente, sino involucra completamente la participación activa de los estudiantes.

Este curso sugiere que cada unidad de aprendizaje tenga evidencias como recursos para la evaluación, que generen la integración de los elementos requeridos para el logro tangible de las competencias requeridas y por ende, el logro del perfil de egreso. Desde esta perspectiva, la evaluación cumple con dos funciones básicas, la formativa, que da seguimiento a procesos de aprendizaje paulatinos y graduales, y la sumativa, de acreditación/certificación de dichos aprendizajes que establece cohortes acerca de lo que el estudiante tiene que demostrar, ya sea como producto o desempeño en cada uno de los momentos y etapas de su formación.

Aunado a esto, los procesos de evaluación consideran la diversidad, preferentemente en situaciones similares a las de la actividad del sujeto que se evalúa. Para ello, es importante utilizar las propias tareas de aprendizaje como evidencias, ya que permiten una evaluación del proceso y no sólo de los resultados. Si la evaluación pretende ser integral, habrá de utilizar métodos que

permitan demostrar los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores en la resolución de problemas, además de estrategias acordes para el tipo de desempeño a evaluar.

La evaluación es imprescindible para el perfeccionamiento de dos procesos: la enseñanza y el aprendizaje pues sin duda, es la práctica específica desde donde se acreditan saberes y se valoran los aprendizajes. Una auténtica evaluación requiere que los estudiantes demuestren la construcción del significado a través de desempeños; es decir, a través de acciones en las cuales aplican sus aprendizajes, porque es colaborativa y necesita de la interacción y el apoyo de los otros, visualiza a los estudiantes como aprendices activos, demuestra su progreso a lo largo del tiempo, valora el incremento del conocimiento y su aplicación en los procesos creativos que se atenderán a lo largo del curso.

Las actividades de evaluación consistirán en un proceso de recolección de evidencias sobre el desempeño del estudiante con la intención de construir y emitir juicios de valor a partir de su comparación con un marco de referencia constituido por las competencias, el propósito de las unidades y las evidencias de desempeño.

Las evidencias que a continuación se sugieren, se retoman a partir de las diferentes temáticas desarrolladas en cada unidad de aprendizaje, así como el producto integrador. El docente es libre de poder cambiar o modificar según las necesidades y recursos que tenga al alcance para el logro del propósito del curso.

Con relación a la acreditación del curso, se retoman las Normas de control Escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e menciona: “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global”, y en su inciso f se especifica que: “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, p. 16).

En el siguiente cuadro se muestran elementos generales a considerar en cada unidad de aprendizaje:

Unidad de aprendizaje	Evidencia	Descripción	Ponderación
I. Cuerpo y movimiento, sinergia de la expresión corporal en la educación física	Infografía digital.	Esquematizar los elementos biopsicosociales de la expresión corporal para entender como favorecen al desarrollo de la creatividad.	20%
II. Ambientes de aprendizaje precusores de la creatividad desde la expresión corporal	Laboratorio ¹ de la expresión corporal: desde la creatividad hasta la expresión creativa.	Se propone la elaboración de un video donde se muestren las diferentes manifestaciones expresivas que diseñó, implementó y evaluó en la segunda unidad de aprendizaje, se recomienda que inicie explicando la intencionalidad pedagógica, las consignas claves que favorezcan el ambiente de aprendizaje y algunos parámetros sobre los que llevó a cabo su reflexión y que detonaron	30%

¹ Se considera que en este espacio de desarrollo de aprendizajes exploren, experimenten y reconozcan recursos metodológicos a partir de diversas situaciones centradas en la corporeidad que les permitan reconocer y potenciar su posibilidad expresiva desde lo experiencial y las implicaciones que surgen en su vida cotidiana, su práctica docente y la generación de procesos creativos.

		<p>el desarrollo de su creatividad, para socializarlo con el grupo, enfatizando la importancia del desarrollo de las capacidades expresivas en la educación obligatoria.</p>	
<p>Producto integrador</p>	<p>Foro virtual entre dos o más Escuelas Normales.</p>	<p>Se sugiere realizar un foro virtual donde los docentes en formación junto con sus profesores titulares del curso y la comunidad normalista. La organización se hará vinculándose con otras Escuelas Normales para llevarlo a cabo con la intención de mostrar un abanico de recursos de expresión corporal para potencializar la creatividad.</p> <p>Se recomienda que el foro se estructure en mesas temáticas que aborden los diferentes recursos didácticos empleados en el semestre, así como sea grabado y transmitido en las diversas redes sociales de la institución.</p>	<p>50%</p>

Unidad de aprendizaje I. Cuerpo y movimiento, sinergia de la expresión corporal en la educación física

Esta unidad de aprendizaje tiene por objeto concebir a la expresión corporal como un proceso global de comunicación creativa, a través del cuerpo vivido, desde tres dimensiones: corporalidad, emociones y comunicación, dando paso a potencializar la manifestación de la corporeidad desde un ambiente de confianza, seguridad y empatía. De esta manera, es necesario hacer una revisión significativa sobre el concepto o perspectiva de la expresión corporal atendiendo al enfoque vigente de la educación física para darle sentido pedagógico a las estrategias y técnicas utilizadas para vivenciar y desarrollar la expresión corporal en los alumnos de la educación obligatoria.

Se considera retomar las habilidades, conocimientos y competencias desarrolladas en los cursos de los semestres anteriores con los que se relaciona este curso, dejando claro que son estos conocimientos previos el andamiaje para construir un nuevo camino que considere las adaptaciones pertinentes en las maneras de orientarlo hacia el desarrollo de la expresión corporal en el ámbito educativo hacia una manifestación y disfrute de su cuerpo de una manera libre, genuina y auténtica.

Es de gran importancia considerar las tres dimensiones propuestas en esta unidad de aprendizaje para que los normalistas se apropien y apliquen los componentes primarios y secundarios del desarrollo perceptivo motor como son: espacio, tiempo, lateralidad, equilibrio, ritmo, respiración y relajación, como elementos que contribuyen al desarrollo de la creatividad motriz.

Por otro lado, en la dimensión de las emociones se recomienda propiciar y generar las condiciones pertinentes y adecuadas para el desarrollo de la sensibilización, confianza, seguridad, empatía, autovaloración y autoconocimiento, como componentes que propician una genuina manifestación de la corporeidad en la expresión creativa.

Así mismo, se debe tener presente en la dimensión de la comunicación donde el cuerpo es el vehículo para desarrollarla a partir de la toma de conciencia del uso e impacto que tienen los diferentes tipos de lenguaje: el verbal, no verbal y

paraverbal, ya que son ejes fundamentales que propician la expresión de nuestra corporeidad, sin soslayar la congruencia que debe existir con el tono, mímica, postura y gestos como elementos complementarios y complejos que favorecen la competencia expresiva.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiante relacione los elementos de la expresión corporal y la creatividad como un proceso global a partir de un ambiente de aprendizaje seguro, sensible, respetuoso y afectivo, para potenciar diversas capacidades expresivas.

Contenidos

- Entendiendo qué es la expresión corporal
- Elementos biopsicosociales de la expresión corporal
 - Dimensión corporal: relajación, respiración, espacialidad, tiempo, equilibrio, lateralidad y ritmo
 - Dimensión de las emociones: sensibilización, confianza, seguridad, empatía, autovaloración, autoconocimiento
 - Dimensión de la comunicación: verbal, no verbal y paraverbal, inclusión y la empatía
- De la creatividad a la expresión corporal creativa

Actividades de aprendizaje

Los contenidos de esta unidad están organizados con la intención de propiciar la reflexión sobre los conceptos de expresión corporal y creatividad como elementos indispensables en el hacer profesional del educador físico. Se parte del proceso de formación docente para implementar herramientas como la vivencia de su corporeidad hasta los procesos creativos que pueden impactar

en el aprendizaje motriz de los alumnos de cada nivel. Para ello, se plantean tres contenidos que pueden orientar a las y los docentes titulares del curso, desde luego que pueden proponer recursos y estrategias adicionales para su desarrollo:

- **Entendiendo qué es la expresión corporal y la creatividad.** Se parte de los conocimientos del estudiantado para identificar los elementos básicos y necesarios para concebir a la expresión corporal y construir la fundamentación conceptual y propuestas que desarrollen la creatividad, impactando en la expresión corporal bajo la perspectiva de la acción motriz creativa que retoma las etapas del proceso creativo, para potencializar el disfrute del cuerpo en el enfoque vigente de la educación física. Asimismo, promoviendo el romper las falsas creencias sobre la idea de creatividad, dejando claro que cualquier cambio no puede ser creativo, por lo que se deberá remitir a la fundamentación conceptual que permita al estudiantado reconocer las características elementales del proceso creativo, particularizando al área de la educación física. Se sugiere hacer uso de los recursos digitales que estén a su alcance, así como de herramientas que promuevan la participación, el aprendizaje situado y de casos que permitan ejemplificar con claridad esta diferenciación, potencializando la habilidad creativa y el pensamiento divergente.
- **Elementos biopsicosociales de la expresión corporal.** La o el docente titular del curso deberá orientar las experiencias previas a la conceptualización de la expresión corporal reconsiderando significativamente la construcción de un ambiente seguro, respetuoso, sensible y afectuoso, orientándolos para su comprensión en tres dimensiones: corporal, de las emociones y de la comunicación, desde todos los elementos que la conforman y que están implicados en ella.
- **De la creatividad a la expresión creativa.** Este tópico retoma los aportes que la creatividad tiene a partir de las etapas del proceso creativo, de acuerdo al autor que cite el titular del curso, como bases de la expresión corporal del estudiantado considerando las necesidades, gusto e

intereses de las niñas, niños y adolescentes de la educación obligatoria, a considerar en las propuestas de expresión corporal.

Esta unidad de aprendizaje considera como evidencia básica la construcción de una infografía digital sobre los elementos biopsicosociales de la expresión corporal como componentes que favorecen el desarrollo de la creatividad, es decir, se sugiere hacer una conceptualización sobre la expresión corporal y la creatividad partiendo de los conocimientos previos y vivencias del estudiantado, siendo necesario complementar y contrastar con autores que abordan ambos conceptos.

Se propone como actividad inicial realizar un cuadro comparativo sobre qué es la expresión corporal y qué es la creatividad, partiendo de sus conocimientos previos y enriqueciéndose a partir de la socialización de este cuadro al realizar una investigación bibliográfica física y/o digital para conocer los conceptos, elementos y fases del proceso creativo direccionado a la expresión corporal a partir de sus diversas expresiones y tratando de describir cómo se ha aplicado en la educación física en educación básica. Se recomienda se sistematice y analice la información investigada por medio de un recurso digital, de tal forma que este ejercicio aporte al estudiante normalista el fundamento teórico-metodológico para clarificar, conceptualmente, que la expresión corporal atiende a tres dimensiones que deben ser consideradas dentro de la propuesta de intervención que se desarrolla en este curso.

A manera de socialización de las propuestas de expresión corporal que se construyan con el tema de la creatividad a la expresión creativa, encontradas en educación física, realizar un foro grupal de buenas prácticas educativas en el que se socialice cómo desarrollamos ambientes que favorezcan la expresión corporal en educación física.

El trabajo colaborativo, la utilización de la tecnología, las discusiones dirigidas, la validación de los textos consultados y la construcción de conceptos propios de los estudiantes son tareas importantes que la o el docente titular promoverá para la consecución de los resultados deseables y la construcción de nuevos conocimientos que generan ambientes propicios para desarrollar la expresión corporal y la creatividad en la educación física.

Cabe señalar que las actividades teóricas deberán enriquecerse con actividades prácticas, vivenciales y creativas, donde el docente, desde su experiencia profesional, propondrá dinámicas de trabajo corporal de forma sensible, libre, respetuosa y empática, enfoque planteado en este programa.

Evidencias	Criterios de evaluación		
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Infografía digital.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos y fases del proceso creativo. Caracteriza los elementos biopsicosociales de la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza diversas herramientas tecnológicas para obtener información de los elementos biopsicosociales de la expresión corporal. Interpreta los elementos de la expresión corporal. Utiliza las estrategias didácticas que posibilitan un ambiente de aprendizaje y promuevan el desarrollo de la expresión corporal como un recurso de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Integra en su práctica las diferentes posibilidades metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal y la creatividad. Aprende a trabajar de manera colaborativa y valora las producciones individuales como el encuentro entre el cuerpo y consigo mismo. Fomenta el respeto, la sensibilidad y la empatía durante las actividades vivenciales de expresión corporal en las que participa.

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros que puedan enriquecer el acervo propuesto.

Bibliografía básica

- Águila S. C. y López V. J. J. (2019).** *Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física.* España: Universidad de Almería. Federación de Asociación de Docentes de Educación Física (FEADEF).
- Bernard, M. (1994).** *El Cuerpo. Un fenómeno ambivalente.* Barcelona, Buenos Aires: Paidós.
- Castañer, M. y Camerino, O. (2001).** *La educación física en la enseñanza primaria.* España: INDE.
- Crisorio R., Lescano A. y Rocha B. A. (2019).** *La educación corporal como programa de investigación.* Buenos Aires Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Eisenberg, R. (2007).** *Corporeidad, movimiento y educación física, 1992-2004.* Tomo 1: Estudios conceptuales. México: Grupo Ideograma Editores.
- Escudero, C. (Coord.) (2016).** *Actas del Primer encuentro Cuerpo, educación y sociedad. Debates en torno al cuerpo.* Argentina: Facultad de humanidades y ciencias de la Educación. Universidad de la Plata. Disponible en <https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/110>
- Frade, L. (2011).** *Diseño de situaciones didácticas.* México: Inteligencia Educativa.
- Gil, J. (2015).** *Los contenidos de Expresión Corporal en el título de grado en Ciencias del Deporte* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Goleman, D. (2015).** *Inteligencia emocional.* Barcelona: Kairós.

- Grasso, A.** (2001). *El aprendizaje no resuelto de la educación física*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Hue, C.** (2016). *Inteligencia emocional y bienestar*. En J. L. Soler, L. Aparicio, O. Díaz, E.
- Escolano y A. Rodríguez (Coords.)**, *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 32-44). Villanueva de Gallego, Zaragoza: Universidad San Jorge.
- Le Breton, D.** (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Disponible en <https://programadssrr.files.wordpress.com/2013/05/le-breton-david-antropologia-del-cuerpo-y-modernidad.pdf> Recuperado el 12 enero de 2021.
- Montávez, M.** (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* (Tesis doctoral). Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Montávez, M.** (2012). LOE. La consolidación de la Expresión Corporal. En *Esmásf. Revista Digital de Educación*, núm. 14, pp. 60-80.
- Noyola, G.** (2011). *Geografía del cuerpo: por una pedagogía de la experiencia*. México. Universidad Pedagógica Nacional.
- Organización de Estados Iberoamericanos** (2013). El cuerpo en la escuela. En *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 62. Disponible en <https://rieoei.org/RIE/issue/view/46>
- Peribañez, M.** (2016). Educación emocional 3.0. En J. L. Soler, L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez (Coords.), *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp.140-155).
- Santiago, P.** (2004). *Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa*. Salamanca: Amarú
- Schinka, M.** (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española.

_____ (2002). *Expresión Corporal: técnica y expresión del movimiento* (3ª ed.).
Barcelona: Praxis.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2005). *Expresión corporal y creatividad*. Sevilla:
MAD.

Soler, J. L. (2016). Orientación, educación emocional y convivencia. En J. L. Soler,
L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez (Coords.), *Inteligencia
Emocional y Bienestar II reflexiones, experiencias profesionales e
investigaciones* (pp. 45-50). Villanueva de Gallego (Zaragoza): Ediciones
Universidad San Jorge.

Trigo, E., et al. (1999). *Creatividad y Motricidad*. España. INDE publicaciones.

Unidad de aprendizaje II. Ambientes de aprendizaje precursores de la creatividad desde la expresión corporal

En la segunda unidad de aprendizaje los docentes en formación conocerán, desde la vivencia personal, diversas técnicas y estrategias didácticas enfocadas a la reflexión del desarrollo de la creatividad a partir de la expresión corporal a lo largo del ciclo vital, enfatizando en actividades que se vinculen con expresiones culturales propias de la región, en el reconocimiento de la diversidad cultural de nuestro país.

Se abordarán los contenidos desde la generación de ambientes de aprendizaje que permitan llegar a la creatividad desde la expresión corporal. El diseño de un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la misma exige del estudiantado acciones estratégicas y creativas en las fases de planeación, desarrollo y reflexión, de las propuestas didácticas que estarán aplicando en las jornadas de práctica docente, esto se traduce en la planeación de las estrategias de aprendizaje que pondrán en práctica para desarrollar procesos creativos y proponiendo retos que conduzcan a experiencias de aprendizaje auténticas para los estudiantes de educación básica.

En el primer contenido se tratará lo referente a la corporeidad mediante la expresión corporal durante las diferentes etapas de la vida. Los docentes en formación comprenderán a través de la práctica corporal cómo es el cuerpo, cómo se mueve, cómo se desarrollan las sensopercepciones en él y cómo se comunica consigo mismo y con el contexto en el que se desenvuelve.

A continuación, se retomarán las capacidades perceptivas, socio y físico motrices para vincularlas con los procesos creativos aplicados a la educación física a fin de que el licenciado en formación identifique sus elementos con la intención de generar un ambiente de aprendizaje seguro y sensibles que promuevan experiencias significativas con el cuerpo en la dimensión expresiva y de autoconocimiento.

Posteriormente, se analizará, implementará y reflexionará el proceso creativo desde las estrategias didácticas enfocadas al desarrollo de la capacidad de interrelación personal entre un contexto ficticio y el desarrollo de la creatividad

a partir del uso de diversos recursos que promuevan el desarrollo de la expresión corporal.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiante gestione ambientes de aprendizaje a partir de la rítmica corporal y el juego dramático que promuevan el desarrollo de la expresión corporal.

Contenidos

- La corporeidad medio de la expresión corporal durante el ciclo vital
- Las capacidades perceptivas, socio y físico motrices en la aplicación de procesos creativos aplicadas a la educación física
- El juego dramático como recurso para el desarrollo de la expresión corporal

Actividades de aprendizaje

Para iniciar con el primer tema de la segunda unidad de aprendizaje se recomienda recuperar los saberes previos con respecto al ciclo vital del ser humano, para ello es importante utilizar un organizador gráfico que permita analizar las características esenciales de cada periodo del ciclo vital. Se sugiere utilizar cualquier medio audiovisual para que el docente en formación identifique la diversidad en cuanto a la expresión corporal dependiendo de la maduración motora en el proceso de desarrollo y crecimiento de las personas. Retomar conceptos como la respiración y relajación, importantes en la consolidación de la conciencia corporal.

A través de la práctica de diversas actividades y juegos enfocados a la estimulación de la creatividad tomando como base la expresión corporal, se propone la elaboración de ficheros lúdicos que orienten la labor educativa del

alumno para que relacione qué actividades son las adecuadas para cada periodo del ciclo vital.

Una vez vivenciada las diversas manifestaciones expresivas del cuerpo para comprender cómo estas ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad, en el segundo tema se propone implementar diversas técnicas a partir de las capacidades perceptivo, socio y físico motrices, además, potencialice las expresiones culturales de cada región que promuevan experiencias significativas con el cuerpo para propiciar el autoconocimiento, se sugieren las siguientes:

- Dactilopintura.
- Papiroflexia.
- Globoflexia.
- Técnicas de pintura (crayola y tinta china, gises pastel, acuarela).
- Estilos de baile.
- Arte reciclado y cartonería.
- Naturaleza muerta.

Se recomienda organizar y realizar una exposición para toda la comunidad normalista con todos los productos que emanen de este tema con la finalidad de mostrar un abanico de recursos que pueden ser empleados por el educador físico en la educación obligatoria, por su impacto en la dimensión expresiva y de autoconocimiento.

En el último tema de la segunda unidad de aprendizaje, se propone abordar el juego dramático como una estrategia que permite exteriorizar una expresión corporal del futuro docente, se sugiere también, que el estudiante en formación con el apoyo del docente realice un conversatorio donde se planteen una serie de preguntas que previamente consultarán, analizarán y socializarán al interior del grupo: ¿qué es el juego dramático?, ¿qué características se citan del juego dramático y su evolución en la etapa infantil?, ¿cuáles son las funciones del juego dramático?, ¿cuáles son los objetivos del juego dramático?, ¿cómo el juego dramático promueve el desarrollo de la expresión corporal?, posteriormente, el

docente propiciará la discusión y socialización, para finalizar con una puesta en común.

Una vez que los estudiantes tengan la vivencia y el conocimiento de cómo el juego dramático promueve el desarrollo de la expresión corporal, se sugiere que en equipos investiguen las características y los componentes del teatro guiñol, teatro de sombras y teatro de máscaras, como recursos para detonar la acción motriz y la creatividad, con la finalidad de contar con más insumos para ampliar su bagaje cultural.

Después de que se hayan puesto en escena los tres recursos teatrales, se recomienda socializar a través de un recurso digital los beneficios, el impacto, ventajas y desventajas, que sí y que no funcionó y, qué acciones tendrán mejoras.

Evidencias	Criterios de evaluación		
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y Valores
<ul style="list-style-type: none"> – Organizador gráfico. – Ficheros lúdicos. – Técnicas gráfico plásticas. – Exposición. – Conversatorio. – Producción escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y argumenta las diferentes etapas del ciclo vital y su relación con la percepción y la expresión corporal. • Identifica la diversidad expresivo-corporal y lo asocia con la maduración motora. • Propone ambientes de aprendizaje que favorezcan el 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra un abanico de recursos académicos que lo orientan en su práctica docente. • Implementa diversas técnicas utilizando sus capacidades perceptivo, físico y sociomotrices que potencializan su expresión cultural. • Utiliza diversos recursos 	<ul style="list-style-type: none"> • Refleja un pensamiento crítico y creativo en el desarrollo de su trabajo. • Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para regularse y fortalecer su capacidad expresiva. • Promueve experiencias significativas con el cuerpo para propiciar el autoconocimiento.

	<p>desarrollo motor a partir de diferentes manifestaciones expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone el uso de las diferentes estrategias expresivas aplicadas en la educación física para estimular la creatividad. 	<p>teatrales como apoyo para experimentar diversas manifestaciones expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la TIC's como herramienta para elaborar y socializar diversos procesos de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora con sus compañeros en la búsqueda y análisis de la información para ampliar su bagaje cultural. • Resuelve de manera proactiva los imprevistos, aprendiendo de ello y fortaleciendo su capacidad de resiliencia.
--	---	---	--

Bibliografía básica

Las fuentes bibliográficas que a continuación se enlistan contienen información citada en la unidad didáctica antes mencionada, sin embargo, queda a libre criterio del docente asignado a este curso, el poder tomar la decisión de basar el conocimiento en ellas o sustituirlas por textos actuales.

Arguedas Q. C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico a partir de la expresión artística.* Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Cañal, F. y Cañal, M. C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria.* Andalucía, España: Estudios Gráficos Europeos: Disponible en https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

Caño, H. (s/f). *Reciclado con arte, una propuesta para la reutilización creativa de recursos.* Aldea Disponible en https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/tem

as_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/aldea/programas/recapacila/recursos/Ficha%204.pdf

Castro, R. (2009). *El teatro guiñol como experiencia educativa y lúdica*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, núm. 5. pp. 1-7. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6142.pdf>

Cervera, J. (2006). *Teoría y técnica teatral*. Argentina: Editorial del cardo. Disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132871.pdf>

Escudero, S. (2010). *Unidad didáctica: Globoflexia. Museo del juego*. Disponible en <https://www.tierradelfuego.gob.ar/wp-content/uploads/2020/04/Globoflexia.pdf>

Femenia, M. F. (2016). *El teatro en el aula infantil*. España: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Facultad de educación. Disponible en <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PEREZ%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>

Ivelic, K. (2008). El lenguaje de la danza. Santiago de Chile: Revista chilena de investigación estéticas. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835002.pdf>

Juego con Pañuelo-Expresión Corporal, Nivel Inicial. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=9rfBzZRczu8>

López D. R. A. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa. Investigaciones sobre creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad de la Salle. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>.

Martínez, N. y López, I. (2020). La expresión corporal en la educación física: Análisis del interés del alumnado de secundaria. En *Revista digital en educación física EmásF*, núm. 64. pp. 8-19. Disponible en http://emasf2.webcindario.com/EmasF_64.pdf

Metáforas del objeto-Formación en Expresión Corporal-Danza Creativa. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=LQprpfOp6Xs>

Moron, M. C. (2011). El juego dramático en la educación infantil. En Revista digital para profesores de la enseñanza, núm. 12. pp. 1-5. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

_____ (2011). El juego dramático en educación infantil. En *Revista temas para la educación*. Andalucía: Federación de enseñanza de CC.OO. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos (2014). *El juego en el nivel inicial*. Juego dramático. Buenos Aires, Argentina: UNICEF

Ortiz, J. (2011). *La creatividad, clave de la educación*. Revista digital para profesores de la enseñanza. núm. 12, pp. 1-20 Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7878&s=>

Pérez, J. y Urdampilleta, A. (2012). *Expresión corporal y danza dentro de la educación física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica*. España: Efdportes.com. Disponible en <https://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>

Representar el movimiento a través del cuerpo. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6INsIZ0toso>

Secuencias del Módulo 8 - Vínculos: cuerpo-objetos-espacio - Alfa Institut-2014. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Sf5PU_amUL8

Solano, V. (2011). *Procedimientos básicos para la elaboración de máscaras con técnicas artesanales*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Disponible en <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/9017/manual%20mascaras%20web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tappenden, C. (2014). *Pintura al pastel práctica*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Recursos complementarios

Castro, R. (2016). *Reciclar arte 2016*. Andalucía, España: Escandón impresores. Disponible en https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/portal_recapacila/static_files/catalogo_Reciclar_Arte_2016.pdf

Eines, J. y Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático*. Madrid, España: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Eusebio, E. (2010). *Magia en el aula II, el arte de hacer figura con globos*. Madrid: Jornadas Infantil Edelvives. Disponible en <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/11/TALLER-DE-GLOBOFLEXIA-primaria-El-arte-de-hacer-figuras-con-globos.pdf>

Expresión corporal y creativa para niños. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7PI18>

Flores, S. E. (2007). *El títere guiñol: una expresión artística integral*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Disponible en http://takey.com/Thesis_27.pdf

Mantovani, A. y Navarro, R. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. España: Octaedro.

Martínez, K. A. (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas. Ecuador: Universidad técnica de Ambato. Disponible en https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/portal_recapacila/static_files/catalogo_Reciclar_Arte_2016.pdf

Recursos de apoyo

Alexander. Teatro, historia y cultura (28 de julio de 2020). Cómo hacer máscaras para teatro, tan fácil. Para que un niño lo haga solo. [Archivo de video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=oX4FOxm_d88

- Centro educativo Neosistemas C.E.N. (23 de abril de 2020). Clase artística: Técnica dactilopintura. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PoXB5uqaleo>
- Brisa, C.** (26 de agosto de 2018). Cómo hacer un dibujo esgrafiado, simple y rápido. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WrvpPGClvDk>
- Gustavo G. G.** (16 de noviembre de 2019). Cómo hacer figuras con globos - globoflexia facil-gustavo gg. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ItXCJm7fRpl>
- Jane, V.** (23 de noviembre de 2017). Cuento corto con títeres. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zY4ENWpk83g>
- Luna, M.** (30 de junio de 2019). Cómo hacer un teatrín o teatrino. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jX2-6U21Nx0>
- Papelísimo (15 de septiembre de 2016). Cómo hacer pez de papel - Origami - Papiroflexia - Muy fácil. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xIHokrVFMAy>
- Profa Janice Oleinik. (4 de noviembre de 2016). Teatro de Sombras - Ed Sheeran: Photograph. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=_obJp7ZEGuQ
- Raniarts. (19 de agosto de 2020). Haz esta pintura con tizas pastel (pastel seco) - Probando productos. Paso a paso. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3uOyTZQuPEg>
- Raniarts. (21 de agosto de 2018). Pinta este Atardecer con Aves- Técnica de Acuarela (fácil). [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jwPUIvibEfl>
- Saúl Cónndor. (28 de julio de 2020). Arte de material reciclado. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=MRe914nhiPM>

Tictactuc. (4 de enero de 2016). La Pequeña Oruga Glotona - Cuento infantil en teatro de Sombras. [Archivo de video]. Youtube. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=wFWcqD_5frI

Perfil del docente sugerido

Perfil académico

Preferentemente, Licenciado en Educación Física o carreras vinculadas: educación artística, danza, música, teatro, artes plásticas, o disciplinas afines, con experiencia laboral en la educación obligatoria.

Nivel académico

Obligatorio: nivel de licenciatura, preferente maestría o doctorado en Educación Física o afines.

Deseable: experiencia en la implementación de diversas técnicas que permitan el desarrollo de la creatividad a partir de la expresión corporal.

Experiencia docente para:

- Utilización de diversas técnicas de artes plásticas y pintura.
- Conocimiento de actividades manuales (dactilopintura, papiroflexia, globoflexia, entre otras).
- Estilos de danza y baile.
- Elaboración de diversos productos a partir de material de reciclado, cartonería, naturaleza muerta, escultura, etcétera.
- Puesta en escena de obras teatrales.
- Empleo de la TIC's en el proceso enseñanza y aprendizaje.
- Promover el trabajo colaborativo a partir de la conformación de equipos.
- La formación del profesorado de educación básica.
- Dirigir el curso con todo lo relacionado a la expresión corporal y creatividad.
- Desarrollar el trabajo interdisciplinario creativamente.
- Promover el trabajo colaborativo con relación al arte.

Experiencia profesional:

- Tener como experiencia mínima de dos años de clase directa en Educación Física o en asignaturas afines a la expresión corporal y artística en la educación obligatoria.
- Contar con experiencia en la propuesta y desarrollo de proyectos artísticos.
- Experiencia en la promoción de actividades culturales y de creatividad.
- Estar dentro de algún grupo artístico de interés para el desarrollo de proyectos de arte en su Escuela Normal (de danza, de teatro, etcétera).
- Experiencia para diseñar y aplicar proyectos artísticos a nivel escuela normal.