

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Occidentalización, colonización y modernidad

Segundo semestre

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2018

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito general	5
Descripción	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso....	8
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza	10
Sugerencias de evaluación.....	13
Unidad de aprendizaje I. Absolutismo	16
Unidad de aprendizaje II. Revoluciones liberales	26
Unidad de aprendizaje III. Imperialismo	35
Perfil docente sugerido.....	45

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Propósito general

Fortalecer, analizar y ampliar los conocimientos que el estudiantado tiene acerca de los procesos de occidentalización, colonización y construcción de la modernidad, ocurridos del siglo XVII al XIX, mediante la indagación y la reflexión del devenir histórico a partir de que Europa se convirtiera en un poder hegemónico en el mundo, con la finalidad de comprender los cambios y la cultura que estos procesos generaron y la transcendencia que tienen hasta nuestros días.

Descripción

En este curso se estudiará el periodo de la historia mundial iniciado en el siglo XVII y concluido en el XIX, en que se desarrollaron el dominio europeo del mundo por los estados absolutistas, las revoluciones liberales y el imperialismo que impulsó la Revolución Industrial surgida en Inglaterra a fines del siglo XVIII. Estos temas están incluidos en los programas de Historia en educación básica y su conocimiento resulta esencial para la comprensión de la historia de México, ya dependiente de un sistema mundial.

Con la conquista y colonización de América y Asia, en el siglo XVI se consolidaron los estados absolutistas de Europa. Pero España y Portugal con las guerras religiosas empezaron a perder relevancia ante Inglaterra, Francia y otros poderes. La mayor integración de un mercado mundial acentuó la competencia y la guerra entre potencias europeas durante el siglo XVII. El crecimiento económico se mostró en el aumento de la producción y el auge de las ciudades, a costa de una nueva desigualdad social. En efecto, el poder de la aristocracia empezó a cuestionarse, tanto por una burguesía minoritaria y la mayoría social de trabajadores y pobres. Ambos sectores encabezaron a fines del siglo XVIII las revoluciones americana y francesa, que se han denominado “liberales” por instaurar una nueva forma de gobierno representativo. La Revolución Industrial aceleró en el siglo XIX la transformación del mundo y las sociedades; Inglaterra se consolidó como imperio hegemónico y encabezó una nueva colonización, especialmente de África, aunque también de los demás continentes. Pero los cambios de la denominada modernización propiciaron un conflicto bélico que destruiría el progreso de Europa.

Este curso pertenece al Trayecto Formativo: “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, y se ubica en el cuarto lugar de la Malla curricular en el segundo semestre, tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semana-

mes. Por tratarse de un curso cuya orientación y contenidos favorecen la comprensión de los siguientes que se estudian en el ámbito disciplinar del "Aprendizaje de procesos históricos del mundo", guarda una estrecha relación con:

Oriente y Occidente: cosmovisiones y procesos civilizatorios, que como antecedente, permite al futuro docente conocer distintos procesos civilizatorios en la historia de la humanidad, tanto de Oriente como de Occidente para erradicar la idea de una "historia universal" absoluta y excluyente, y desarrolle un pensamiento analítico, reflexivo y crítico, desde categorías conceptuales propias de la historia, que le permita una mejor preparación en esta disciplina y así estará en mejores condiciones de orientar a su propio estudiantado en la construcción de sus aprendizajes.

Siglo XX: esperanzas y conflictos, en este curso se analizan los procesos históricos del primer tercio del siglo XX como resultado de la idealización que se dio en el siglo XIX de un futuro prometedor que las innovaciones científicas y tecnológicas generarían; y se explica la idea de "progreso" como la justificación que permitió nuevos procesos de conquista y colonización como proyectos de llevar la "civilización" al resto del mundo.

Globalización, desencantos y horizontes de futuro, que tiene como propósito que el estudiantado se reconozca como un sujeto histórico, que forma parte de un mundo globalizado y que, por ello, puede incidir en su orientación, a partir de las decisiones que tome y las acciones que realice, proceso que favorece el desarrollo de su conciencia histórica.

Gestión del aprendizaje de la Historia, que tiene como propósito que el estudiantado conozca las características y aplique las metodologías para el aprendizaje de la Historia, conocidas como: "Situación problema", Empatía Histórica y Aprendizaje Visual con la finalidad de contextualizar el pasado, a través de la imaginación, la sensibilidad y el razonamiento, desarrollando la empatía histórica.

Para el logro de los propósitos planteados, el curso se ha estructurado en tres unidades. La primera estudia el proceso por el que Europa coloniza al mundo; la segunda analiza las revoluciones liberales y la tercera se enfoca en los procesos de industrialización que impulsaron un nuevo imperialismo.

Unidad de aprendizaje I: Absolutismo, en esta unidad se estudiará la Ilustración y se analizará el desarrollo de los Absolutismos en Europa y los procesos de

colonización que estos Estados llevaron a cabo para establecer su dominio en diferentes continentes, tratando de imponer sus patrones culturales “occidentales”. Sin embargo, la competencia económica y la lucha por el poder continuaron entre las naciones europeas, lo que generó diversas consecuencias que afectaron a Europa y al resto del mundo.

Unidad de aprendizaje II: Revoluciones liberales, en esta unidad se conocerá y se reflexionará acerca de las transformaciones que ocurrieron en Europa y América que provocaron la participación de la burguesía y otros sectores de la sociedad en procesos revolucionarios, que paulatinamente fueron estableciendo formas de gobierno representativo con ideas liberales, así como sus consecuencias.

Unidad de aprendizaje III: Imperialismo, en esta unidad se comprenderán los procesos denominados: Revolución Industrial, que transformaron a las sociedades europeas y generaron nuevas formas de conquista y colonización, conocidas como Imperialismo y que cambiaron las relaciones de poder en Europa, dominando este periodo el Imperio británico, y que influyeron en el resto del mundo, al exportar su cultura e imponer su modo de organización económica, buscando materias primas y nuevos mercados, justificando su imposición, al considerar que llevaban la “modernidad” a las regiones que dominaron.

En el diseño de este programa de estudio participaron los docentes formadores de Escuelas Normales y Centros de Actualización del Magisterio; especialistas disciplinares, académicos e integrantes de la sociedad civil. Entre los primeros se encuentran: Rosa Ortiz Paz, Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves, Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro “Andrés Balmori”; Reynaldo Castillo Aguilar, Benemérita Escuela Normal Veracruzana “Enrique C. Rébsamen”; Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; Gerardo Mora Hernández, Escuela Normal Superior de México; como apoyo técnico: Carlos Eduardo Salazar Sánchez, Escuela Normal Superior de México; así como especialistas en diseño curricular: Karina Rodríguez Cortés de la Universidad Pedagógica Nacional; María del Pilar González Islas asesora externa; Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, y especialistas técnico-curriculares: Refugio Armando Salgado Morales y Jessica Gorety Ortiz García de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

El curso coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias: genéricas, profesionales y disciplinares.

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.
- Distingue diferentes corrientes historiográficas.
- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

Estructura general de curso

El curso *Occidentalización, colonización y modernidad* está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje:



Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Al formar parte de los cursos de ámbito disciplinar “Procesos históricos del mundo” se comparte la perspectiva histórica desde la que debe hacerse el estudio de los procesos de occidentalización, colonización y modernidad que emprendieron las potencias europeas sobre los demás continentes: esto es, indagar en el pasado para generar un aprendizaje significativo y socialmente relevante para el estudiantado. Para ello se sugiere que dicha revisión se haga desde los intereses, cuestionamientos y problemáticas que plantea el presente, considerando los contextos socioculturales del profesorado en formación, con la finalidad de encontrar explicaciones y propuestas de acción para la realidad que vive ahora.

En virtud de ello, el aprendizaje tiene que partir de la investigación en fuentes primarias (aunque también secundarias), así como de la recreación histórica y “situada” en el contexto en el que ocurrieron los hechos, en este caso por medio de visitas virtuales, como las que ofrecen las TIC; o a través de la imaginación y la creatividad a partir del análisis de las fuentes. Es necesario que el estudiantado confronte sus representaciones acerca de los procesos históricos que se estudian en este curso, generalmente originadas por experiencias escolares basadas en

rutinas expositivas; siendo indispensable que, el profesorado en formación, reflexione y haga conscientes sus propias concepciones de lo sucedido en esa época, analizando críticamente la literatura especializada en estos temas.

En consecuencia, los cursos de historia del mundo y en particular éste, deben enfocarse más a plantear, diseñar y resolver Situaciones Problema (metodología que estarán estudiando en el curso de “Gestión del aprendizaje de la historia” en este mismo semestre), utilizar los métodos históricos y la interpretación de fuentes, que a la reproducción de las narrativas predominantes -“Master narratives” de acuerdo con Carretero (2015)- o a la exposición de hechos descontextualizados de su época, para favorecer en el estudiantado normalista, la construcción de conocimientos históricos utilizando algunos elementos de la metodología propia de la disciplina y a su vez, que en la gestión del aprendizaje, aproveche esas competencias para diseñar propuestas didácticas innovadoras que podrá poner en práctica en los siguientes semestres, utilizando los contenidos históricos que se estudian en este curso.

Adicional a lo anterior, se sugiere que el diseño de las situaciones didácticas para el aprendizaje de las unidades de este curso considere que:

- para el tratamiento de información en el aula se recurra a la revisión y análisis de las aportaciones teóricas e historiográficas más recientes, al análisis del patrimonio cultural tangible e intangible, así como al uso de las TIC, TAC y TEP como herramientas de apoyo para el aprendizaje;
- las actividades propicien que el estudiantado recurra a diversas interpretaciones históricas en diferentes tipos de fuentes para analizar la complejidad de los procesos de occidentalización, colonización y modernidad que se estudian en este curso;
- las estrategias y recursos didácticos que utilice tengan el propósito de lograr el dominio de los contenidos históricos propuestos en este curso y favorecer su interpretación de manera crítica, así como contribuir al logro del dominio de los aprendizajes esperados de los programas de estudio vigentes de la educación secundaria;
- es relevante la realización de lecturas sobre los procesos históricos señalados en el curso, recurriendo a fuentes primarias y secundarias que aborden diferentes perspectivas historiográficas que pueden ser analizadas y sistematizadas a través de organizadores gráficos,
- la elaboración de textos en diferentes formatos, exposiciones o las diversas actividades, permita al estudiantado comunicar el nivel de dominio de las competencias a desarrollar en este curso y puedan relacionarlas con las siguientes del mismo ámbito disciplinar, a fin de

contribuir en el desarrollo de su pensamiento histórico y favorecer la construcción de una conciencia histórica.

Entre las orientaciones, se debe considerar la constante vinculación con el enfoque para la enseñanza y aprendizaje de la historia, y tomar en cuenta que cualquier contenido a analizar debe partir del presente y relacionarlo con el contexto del estudiantado; lo anterior será de suma importancia para que el docente en formación comprenda las orientaciones pedagógicas del curso, los temas y los aprendizajes esperados en educación básica, que le permitan además del dominio de la especialidad, encontrar relaciones y su uso pertinente para realizar la transposición didáctica en su práctica docente.

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar evidencia de aprendizaje comunes. Al ser este curso parte del Trayecto Formativo: "Formación para la enseñanza y el aprendizaje", se recomienda el trabajo colegiado con los profesores que imparten los cursos de "Gestión del aprendizaje de la historia" y "Conquista y formación de la sociedad novohispana", con la finalidad de articularlos poniendo en práctica las metodologías didácticas que el estudiantado estará aprendiendo en el primer curso arriba señalado, principalmente utilizando la metodología de la "Situación Problema", de modo que se interrelacionen el desarrollo de las competencias profesionales y las disciplinares, como un primer acercamiento y experiencia de aprendizaje para generar posibles procesos de planeación e intervención didáctica, en un contexto controlado -en este caso el salón de clases normalista-. Esto servirá al futuro docente como un espacio de experiencia previa a la realización de sus prácticas en las escuelas de educación secundaria posteriormente.

A lo largo de este curso, los docentes en formación realizarán como **proyecto integrador** el **diseño de una "Situación Problema"** con algunos de los contenidos de cada unidad de aprendizaje. Lo que les permitirá mostrar la comprensión de lo estudiado y el desarrollo de las competencias propuestas para este curso, iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en el curso de "Gestión del aprendizaje de la historia".

Con el objetivo de favorecer el desarrollo de las competencias, el profesorado podrá diseñar las estrategias pertinentes a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. No obstante, se presentan algunas sugerencias que tiene

relación directa con el desarrollo profesional de las y los estudiantes a fin de que al diseñar alguna alternativa se cuiden los elementos de congruencia curricular.

- Promover el saber integrado y no el saber fragmentado.
- Promover acciones para mejorar la expresión oral y escrita de los docentes en formación, al diseñar estrategias que requieran argumentar sus ideas durante el curso.
- Revisar los programas vigentes de la educación obligatoria, para atender las necesidades educativas de su futuro campo profesional.

Aunado a lo anterior es importante que durante el trabajo en el aula se propongan las siguientes estrategias didácticas:

- ***Aprendizaje por proyectos***

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- ***Aprendizaje colaborativo***

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar, tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Sugerencias de evaluación

El profesorado normalista que gestione los procesos de aprendizaje de este curso puede recurrir a una amplia variedad de estrategias y recursos, sin embargo, la elección de evidencias de aprendizaje para evaluar lo aprendido

debe, necesariamente ser consistente con las situaciones y actividades de aprendizaje elegidas, y lo más importante: responder al desarrollo de las competencias propuestas. Al implementarse el curso, se podrán realizar las adecuaciones que permitan atender las necesidades y características del estudiantado y las del contexto socioeducativo en el cual se desarrollan las prácticas de aprendizaje.

En este contexto formativo se asume que hay una enorme cantidad de evidencias de aprendizaje que el profesorado ha utilizado a lo largo de su experiencia docente, las que también podrá utilizar en este curso, como sugerencia se propone el diseño de una “Situación Problema” con algunos de los contenidos de cada unidad de aprendizaje, no obstante, será el colectivo docente quien al planificar los cursos del segundo semestre de este trayecto formativo, decidirá qué evidencias serán significativas en cada caso, considerando el contexto sociocultural, las características e intereses de los grupos que atiendan.

Es importante señalar que se sugiere al colectivo docente que considere la posibilidad de realizar el diseño de una “Situación Problema” como proyecto integrador, tanto en este curso como en los otros que se estudian en este semestre en el Trayecto Formativo: “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, para que a través de una planeación general se articulen los esfuerzos educativos y se optimicen los productos de los estudiantes. Esto requerirá de un trabajo colegiado constante de los docentes que coordinan los cursos de este semestre, que coadyuvará a la articulación de aprendizajes, su aplicación y por ende al logro de las competencias.

Las evidencias de la Unidad I consistirán, en un primer momento, en la revisión de los libros de texto de educación secundaria aprobados por la SEP, para identificar las representaciones históricas que en ellos se muestran con respecto a los contenidos que se estudian en esta primera unidad de aprendizaje, tales como: anacronismos, presentismo, prejuicios o interpretaciones de sentido común. Una segunda evidencia parcial de aprendizaje, consistirá en resolver las “Situaciones Problema” diseñadas por el Dr. Dalongeville en la página electrónica: <https://situationsproblemes.wordpress.com/> o en el libro Dalongeville, 2018, relacionadas con los contenidos analizados en esta unidad de aprendizaje, con la finalidad de familiarizarse con esta metodología didáctica. Finalmente, dado que como proyecto integrador de las tres unidades y vinculándose con el curso de “Gestión del aprendizaje de la historia”, diseñarán una “Situación Problema” de un contenido histórico específico de los estudiados en este curso y la pondrán en práctica, al término de la tercera unidad, con

su grupo de la Escuela Normal; se propone que la tercera evidencia parcial de aprendizaje, en la primera unidad, consista en elegir una temática del curso e iniciar la búsqueda de información y fuentes históricas.

Las evidencias de la Unidad II consistirán en la realización del planteamiento de preguntas problemas para el diseño de la “Situación Problema”, además continuarán con la búsqueda de fuentes primarias y secundarias que den respuesta a las preguntas planteadas, las analizarán, y sistematizarán en organizadores gráficos.

Y en la Unidad III, utilizarán la información sistematizada en los organizadores gráficos y diseñarán una “Situación Problema” como metodología didáctica, que aplicarán con sus demás compañeros de grupo.

Evidencias	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Análisis de libros de texto	Lista de cotejo	Los porcentajes que se asignen a cada evidencia de aprendizaje serán, en primera instancia, establecidos por el profesorado, tomando en consideración el desarrollo de las competencias, la complejidad de los temas de la unidad de aprendizaje o de la realización de las evidencias, y los contextos en los que se desarrolla el proceso y el producto de aprendizaje; así como su vinculación con los aprendizajes esperados de los programas de la educación obligatoria. En una segunda instancia podrán ser negociados en el marco del pacto pedagógico que se establezca con el estudiantado.
Resolución de “Situaciones Problema”	Lista de cotejo	
Organizadores gráficos	Rúbrica	
Diseño de una “Situación Problema” para la enseñanza de la historia.	Rúbrica	
Resolución de las “Situaciones Problema” diseñadas	Rúbrica	

Unidad de aprendizaje I. Absolutismo

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

Competencias profesionales

Utiliza los conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analizará la manera en que el Absolutismo se impuso como forma autoritaria de gobierno para conquistar y colonizar a América, África y Asia debido a la competencia entre los estados europeos, primero entre España y Portugal, pero luego ante Inglaterra, Francia y otros gobiernos, para comprender que este colonialismo creó un mercado mundial que Europa aprovechó para su propio desarrollo e impulso cultural, reflexionando en que este avance se expresó en la primera sistematización de las ciencias, la tecnología y la filosofía en textos conocidos como *Enciclopedias* y su utilización en la vida pública denominada *Ilustración*.

Contenidos

- Absolutismos hegemónicos
- Colonialismo
- Ilustración

Proyecto integrador:

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el **diseño de una “Situación Problema”** con alguno de los temas que se estudiarán en este curso. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las competencias, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en el curso de “Gestión del aprendizaje de la historia”.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad de aprendizaje.

De manera particular, para la realización del proyecto integrador: Diseño de una “Situación Problema” (primera parte), se sugiere que el profesorado en formación analice los libros de texto oficiales de educación secundaria, para que a partir de la selección de un contenido de esta primera unidad que se relacione con un tema curricular de la educación secundaria, identifiquen las “representaciones” que puedan encontrarse en diversos libros de texto al contrastar lo que en ellos se describe con la información investigada en esta unidad en diversas fuentes primarias o secundarias confiables. No se trata de obtener más información acerca del contenido histórico, sino de contrastar las “representaciones” que identifiquen en los libros de texto con diversas fuentes que refuten o muestren diferencias argumentadas con lo expuesto en dichos libros, para crear un reto cognitivo, por lo que también es necesario recurrir a fuentes sensibles y patrimoniales -que estarán analizando en el curso de “Gestión del aprendizaje de la historia”.

Se propone que, a partir del número de libros de texto disponibles en el sitio de CONALITEG, cada estudiante analice uno diferente para que puedan compartirse los resultados. La estructura de la actividad, puede organizarse de la siguiente manera:

- Selección del tema curricular de educación secundaria relacionado con los contenidos de esta unidad de aprendizaje.
- Selección del libro de texto a utilizar.
- Búsqueda, selección y consulta de bibliografía, documentales y/o recursos multimedia especializados en el tema seleccionado.
- Identificación de las representaciones históricas (anacronismos, explicaciones de sentido común y/o presentismo) que se muestren en el libro de texto.
- Búsqueda y selección de fuentes primarias que contrasten con las representaciones encontradas.
- Selección de fuentes sensibles y patrimoniales que le den significatividad al tema y contrasten las representaciones encontradas.
- Presentación de resultados: representaciones encontradas y fuentes que las contrastan.
- Recomendaciones didácticas.

Con la finalidad de que el estudiantado se familiarice con la metodología de la “Situación Problema”, se sugiere como segunda situación de aprendizaje, que seleccionen y resuelvan algunas de las “Situaciones Problema” diseñadas por el Dr. Dalongeville, acerca de los contenidos del presente curso, y en particular de los que se estarán trabajando en esta primera unidad. El colectivo docente de la Escuela Normal puede preparar otros materiales didácticos para analizar los contenidos de esta unidad y de las siguientes, así como seleccionar otras “Situaciones Problema” de la página: <https://situationsproblemes.com/> o del libro Dalongeville, 2018.

Como tercera situación de aprendizaje, se sugiere que el profesorado en formación, organizado en equipos o de manera individual, y con la asesoría del docente normalista, seleccione un contenido de cualquiera de las tres unidades del presente curso, he inicie en esta primera unidad de aprendizaje, la búsqueda y selección de fuentes secundarias confiables, generales y especializadas que analicen el contenido seleccionado, así como una primera búsqueda de fuentes primarias que se relacionen de manera emotiva con el contenido investigado.

Evidencias

Exposición de representaciones históricas de los libros de texto

Resolución de “Situaciones Problema”

Selección de un contenido y las fuentes históricas para el diseño de una “Situación Problema”

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Comprende las causas y consecuencias de los Absolutismos europeos más representativos.
- Reconoce las características del colonialismo europeo de los siglos XVII y XVIII.
- Explica la importancia de la Ilustración.

Habilidades

- Identifica representaciones históricas como anacronismos, presentismo, prejuicios, explicaciones del sentido común en los libros de texto de educación secundaria.
- Selecciona fuentes primarias y secundarias que contrastan las representaciones históricas de los libros de texto.
- Analiza la información obtenida de las fuentes primarias y secundarias.
- Sistematiza en organizadores gráficos la información histórica obtenida.
- Explica las representaciones históricas identificadas en los libros de texto, a partir de las fuentes analizadas.
- Comunica de manera oral los resultados obtenidos.
- Aplica sus conocimientos para responder preguntas problemas utilizando fuentes históricas primarias y secundarias.
- Resuelve “Situaciones Problema” previamente diseñadas.
- Selecciona fuentes primarias que favorecen el desarrollo de la empatía histórica.

Actitudes

- Muestra disposición al trabajo cooperativo y colaborativo
- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.

- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa motivación y curiosidad para resolver problemas.
- Reflexiona sobre sus propias representaciones históricas sobre el pasado.

Valores

- Respeta las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Anderson, M. S. (1986). *La Europa del siglo XVIII (1713-1789)*. México: FCE.

Anderson, P. (2002). *El Estado Absolutista*. España: Siglo XXI.

Barudio, G. (1989). *La época del absolutismo y la Ilustración, 1648-1779*. México: Siglo XXI.

Bayly, C. A. (2010). *El nacimiento del mundo moderno 1780-1914*. México: Siglo XX.

Bercé, Y., Molinier, A., & Péronnet, M. (1990). *El siglo XVII: de la contrarreforma a las Luces*. España: Akal.

Crespo MacLennan, J. (2012). *Imperios. Auge y declive de Europa en el mundo, 1492-2012*. España: Galaxia Gutenberg.

- Domínguez Ortiz, A.** (1990). *Las claves del despotismo ilustrado 1715-1789*. España: Planeta.
- Elliott, J.** (2006). *Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América, 1492-1830*. España: Taurus.
- Englund, P.** (1988). *La batalla que conmocionó Europa. Poltava y el nacimiento del imperio ruso*. España: Roca.
- Espino López, A.** (2010). *Atlas histórico del colonialismo*. España: Síntesis.
- Ferguson, N.** (2012). *Civilización. Occidente y el resto*. España: Debate.
- Ferguson, N.** (2011). *El imperio británico. Cómo Gran Bretaña forjó el orden mundial*. España: Debate.
- Floristán, A.** (coord.) (2013). *Historia moderna universal*. España: Ariel.
- Gil Pujol, X.** (1991). *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo 1603-1715*. España: Planeta.
- Goodwin, R.** (2016). *España. Centro del mundo 1519-1682*. España: La esfera de los libros.
- Hobsbawm, E.** (2001). *Industria e imperio. Historia de Gran Bretaña desde 1750 hasta nuestros días*. España: Ariel.
- Hoffman, P.** (2016). *¿Por qué Europa conquistó al mundo?* España: Crítica.
- Kennedy, P.** (2007). *Auge y caída de las grandes potencias*. España: Debolsillo.
- Kwarteng, K.** (2014). *El oro y el caos. Quinientos años de imperialismo, deudas y derrumbes*. España: Turner.
- Munck, T.** (2001). *Historia social de la Ilustración*. España: Crítica.
- Parker, G.** (2013). *El siglo maldito. Clima, guerras y catástrofes en el siglo XVII*. España: Planeta.
- Parker, G.** (2014). *La guerra de los treinta años*. España: Machado.
- Péronnet, M.** (1991). *Del siglo de las luces a la Santa Alianza, 1740-1820*. España: Akal.
- Parry, J.** (1979). *Europa y la expansión del mundo 1415-1715*. México: FCE.
- Tenenti, A.** (2001). *La edad moderna XVI-XVIII*. España: Crítica.

Bibliografía complementaria

- Braudel, F.** (1985). *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII*. España: Alianza Editorial.
- Delius, P.** (ed.) (2006). *Historia visual del mundo*. España: Parragon.
- Frankopan, P.** (2006). *El corazón del mundo. Una nueva historia universal*. España: Crítica.
- Hart-Davis, A.** (2010). *Historia. La guía visual definitiva*. México: Santillana.
- Monod Kleber, P.** (2001). *El poder de los reyes. Monarquía y religión en Europa 1589-1715*. España: Alianza Editorial.
- Munck, T.** (1994). *La Europa del siglo XVII, 1598-1700*. España: Akal.
- Osborne, R.** (2007). *Civilización: una historia crítica del mundo occidental*. España: Planeta.
- Roberts, J. M.** (2010). *Historia del mundo*. España: Debate.
- Wawro, G.** (2009). *Atlas histórico. Historia del mundo*. Alemania: H. F. Ulmann.

Recursos de apoyo

Películas históricas y series de TV

- Amadeus** (1984). Milos Forman. Estados Unidos. The Saul Zaentz Company/Orion Pictures.
- El perfume** (2006). Director Tom Tykwer. Coproducción Alemania-Francia-España. VIP Medienfonds 4/Neff Productions / Castelao Productions.
- Farinelli** (1994). Director Gérard Corbiau. Coproducción Italia-Francia-Bélgica. Stéphan Films/K2 Productions/RTL-TVi/Italian International Film/MG/Alinea Films/UGC/Canal+/France 2 Cinema.
- La duquesa** (2008). Director Saul Dibb. Reino Unido. Qwerty Films / Magnolia Mae Films.
- El Rey Sol** (2000). Director Gérard Corbiau. Coproducción Francia-Belgica. UGC-Fox Distribution (UFD).
- Relaciones peligrosas** (1988). Director Stephen Frears. Estados Unidos. Lorimar Television/Warner Bros.
- Valmont** (1989). Director Miloš Forman. Estados Unidos. Orion Pictures.
- Vatel** (2000). Director Roland Joffé. Coproducción Francia-Reino Unido-Bélgica. Gaumont Film Company / Sherlock Media.

Documentales

Cambiar la sociedad. Serie documental Héroes de la Ilustración (2012). Capítulo 2. Sheila Hayman. Reino Unido. Artfilm / British Broadcasting Corporation (BBC).

Cortesano versallesco. Serie documental Manual del perfecto... (2017). Capítulo 3. Stephen Smith. Reino Unido. British Broadcasting Corporation (BBC).

El amor por los pliegues. Jean-Honore Fragonard. Serie documental El pintor y su obra "Palettes" (2002). Capítulo 23. Alain Jaubert. Francia. ARTE Editions / Editions Montparnasse / Louvre.

El Palacio de Versalles. Serie documental Acceso 360 grados a los lugares Patrimonio de la Humanidad (2014). Capítulo 14. Jonathan Schutz. Estados Unidos. National Geographic Channels.

El poder del conocimiento. Serie documental Héroes de la Ilustración (2012). Capítulo 1. Sheila Hayman. Reino Unido. Artfilm / British Broadcasting Corporation (BBC).

El verdadero Versalles. (2017). Catherine Donohoe. Reino Unido. British Broadcasting Corporation (BBC).

Los secretos de la fiesta galante, Jean Antoine Watteau. Serie documental El pintor y su obra "Palettes" (2002). Capítulo 21. Alain Jaubert. Francia. ARTE Editions / Editions Montparnasse / Louvre.

Luis XIV, el Rey Sol (2005). Don Cambou. Estados Unidos. A&E Biography.

Videoconferencias

Montesquieu, un clásico políticamente incorrecto. 2015. Profra. Carmen Iglesias. Ciclo de conferencias "Montesquieu: su vida, su obra, su tiempo" en la Fundación Juan March Madrid, España. <https://www.youtube.com/watch?v=S7V7WB6Fgwg>

La Ilustración y el mundo moderno. 2018. Profra. Carmen Iglesias. Ciclo de conferencias "Historia de las ideas" en el Palacio Marqués de Salamanca, sede de la Fundación BBVA en Madrid. <https://www.youtube.com/watch?v=33dmWcxy70c>

Recursos multimedia

Proyecciones en 3D del Palacio de Versalles.

<http://www.versailles3d.com/es/en-video/>

Tomos y textos de la Enciclopedia del siglo XVIII.

<http://dhpedia.wikispaces.com/La+Enciclopedia+o+Diccionario+razonado+de+las+ciencias%2C+las+artes+y+los+oficios>

Ilustración y absolutismo ilustrado. Portal virtual UNAM TICS.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad3/ilustracion>.

Artículos e imágenes sobre la moda en el siglo XVIII.
<http://www.nationalgeographic.com.es/buscador/?q=Moda%20del%20siglo%20xviii>

Revolución Inglesa. Recursos educativos.

<http://mx.tiching.com/search/content/#!/q=revoluci%C3%B3n+inglesa>

La corte del rey sol y la ilustración. Podcast. https://www.ivoox.com/diana-uribe-historia-francia-cap-audios-mp3_rf_2276227_1.html

Visita virtual a la exposición “Una colección, un criollo erudito y un rey: Un

gabinete para una monarquía ilustrada” en el Museo Nacional de Ciencias Naturales en Madrid España.

http://www.mncn.csic.es/Menu/Exposiciones/Historico_Expo_2016_RealGabinete/seccion=1186&idioma=es_ES&id=2016061615480001&activo=11.do

Visita virtual al Real Gabinete de Historia Natural en España.

<http://mncngabinete.s3.amazonaws.com/scb/MNCNGabineteES.html>

Guía visual del Museo del Prado en España.

<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/guia-visual-del-museo-del-prado/4621ae59-3080-43bb-892b-34721f47ca96>

Visita virtual al Museo Nacional de Historia Natural de Francia.

<http://ecliptique.com/museum/>

Unidad de aprendizaje II. Revoluciones liberales

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

Competencias profesionales

Utiliza los conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.
- Distingue diferentes corrientes historiográficas.

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analizará la manera en que la riqueza extraída de las colonias de América y Asia, así como del esclavismo de África, fue disputada entre las potencias europeas mediante costosas guerras que debilitaron a las monarquías, para comprender que éstas reaccionaron aumentando los impuestos e impeliendo el descontento social, de tal modo que los comerciantes, financieros y terratenientes también

fueron afectados, lo que les permitirá reflexionar en las razones por las que apoyaron revoluciones liberales que impusieron gobiernos representativos en los actuales Estados Unidos, Francia y varios países de América latina.

Contenidos

- **Independencia de las Trece Colonias Británicas**
- **Revolución francesa**
- **Revoluciones iberoamericanas**

Proyecto integrador:

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el **diseño de una “Situación Problema”** con alguno de los temas que estudien en este curso. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las competencias, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en el curso de “Gestión del aprendizaje de la historia”.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades:

De manera general, el análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad de aprendizaje.

De manera particular, para la realización del proyecto integrador: Diseño de una “Situación Problema” (segunda parte), se sugiere que en esta unidad, el profesorado en formación formule “*preguntas problema*”, a partir del contenido seleccionado en la unidad anterior, así como de las representaciones encontradas en los libros de texto acerca de ese tema, considerando los resultados obtenidos al contrastar las representaciones con las fuentes primarias y secundarias investigadas (en caso de que el tema seleccionado fuera de la primera unidad, ya que pueden trabajar desde el inicio del curso con cualquiera de los contenidos de las tres unidades de aprendizaje). Tomando como experiencia de aprendizaje que en la unidad anterior resolvieron “Situaciones Problema” previamente elaboradas, en esta unidad utilizarán la información que han investigado en fuentes primarias y secundarias, para empezar a diseñar su

propia “Situación Problema”, considerando que el nivel de complejidad estará relacionado con el desarrollo cognitivo de estudiantes de educación secundaria, con quienes realizarán sus prácticas profesionales en semestres posteriores. En el diseño de cada “Situación Problema” seguirán el procedimiento propuesto por esta metodología didáctica, que el estudiantado habrá analizado en la primera unidad de aprendizaje del curso “Gestión del aprendizaje de la historia”. Además, continuarán con la selección de fuentes primarias, especialmente objetuales, que les permitan diseñar actividades didácticas para hacer surgir las representaciones históricas relacionadas con el tema investigado y las “preguntas problema” planteadas en el desarrollo de esta unidad.

Evidencias

Planteamiento de la pregunta problema de la “Situación Problema”

Selección de fuentes primarias (objetuales) y secundarias que permitan confrontar las representaciones históricas acerca del contenido y la pregunta planteada

Diseño de actividades didácticas, a partir de esas fuentes, que hagan surgir las representaciones históricas

Criterios de evaluación

Conocimientos

- Comprende las causas y consecuencias de la Independencia de las Trece Colonias Británicas.
- Analiza las causas, características y consecuencias de la Revolución francesa.
- Explica las causas, diferencias y consecuencias de las Revoluciones iberoamericanas.

Habilidades

- Identifica fuentes primarias objetuales.
- Selecciona fuentes primarias que favorecen el desarrollo de la empatía histórica.
- Formula preguntas problema.
- Selecciona fuentes primarias para confrontar las representaciones históricas.

Actitudes

- Muestra disposición al trabajo cooperativo y colaborativo.
- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.
- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa motivación y curiosidad para resolver problemas.
- Reflexiona sobre sus propias representaciones históricas sobre el pasado.

Valores

- Respeto las opiniones diversas.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bergeron, L., Furet, F., & Reinhart, K. (1976). *La época de las revoluciones europeas 1780-1848*. España: Siglo XXI.

Boliñaga, I. (2014). *Breve historia de la revolución francesa*. España: Nowtilus.

- Bosch, A.** (2010). *Historia de Estados Unidos*. España: Crítica.
- Breña, R.** (2013). *El imperio de las circunstancias. Las independencias hispanoamericanas y la revolución liberal española*. México: Colmex.
- Calvo, J.** (1990). *Las claves del ciclo revolucionario 1770-1815*. España: Planeta.
- Droz, J.** (1991). *Europa, restauración y revolución. 1815-1848*. España: Siglo XXI.
- Galeana, P.** (2010). *Historia comparada de las Américas. Sus procesos independentistas*. México: Siglo XXI.
- Granados, J.** (2012). *Breve historia de Napoleón*. España: Nowtilus.
- Guardia, C.** (2013). *Historia de Estados Unidos*. España: Punto de vista.
- Guerin, D.** (1973). *La lucha de clases en el apogeo de la revolución francesa*. España: Alianza.
- Hobsbawm, E.** (2009). *La era de la revolución, 1789-1848*. España: Crítica.
- Lynch, J.** (1989). *Las revoluciones hispanoamericanas 1808-1826*. España: Ariel.
- McPhee, P.** (2007). *La revolución francesa, 1789-1799*. España: Crítica.
- Morison, S. E., Steele Commager, H., & William, E. L.** (1999). *Breve historia de los Estados Unidos*. México: FCE.
- Palmade, Guy.** (1976). *La época de la burguesía*. España: Siglo XXI.
- Rudé, G.** (1978). *Protesta popular y revolución en el siglo XVIII*. España: Ariel.
- Rudé, G.** (1989). *La revolución francesa*. Argentina: Vergara.
- Rudé, G.** (2018). *La Europa revolucionaria 1783-1815*. España: Siglo XXI.
- Tilly, Ch.** (2010). *Los movimientos sociales, 1768-2008. Desde sus orígenes a Facebook*. España: Crítica.
- Victoria, P.** (2007). *España contraataca: relato sobre la derrota del Imperio inglés en Norteamérica*. España: Áltera.
- Vovelle, M.** (1989). *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. España: Crítica.

Bibliografía complementaria

- Chust Calero, M., & Frasset, I.** (2012). *La patria no se hizo sola. Las revoluciones de independencia Iberoamericanas*. España: Sílex Ediciones.
- Darnton, R.** (1987). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Delius, P.** (ed.) (2006). *Historia visual del mundo*. España: Parragon.
- Frankopan, P.** (2006). *El corazón del mundo. Una nueva historia universal*. España: Crítica.
- Granados Loureda, J.** (2013). *Breve historia de Napoleón*. España: Nowtilus.
- Hart-Davis, A.** (2010). *Historia. La guía visual definitiva*. México: Santillana.
- Huguet Santos, M.** (2017). *Breve historia de la guerra de independencia de los Estados Unidos*. España: Nowtilus.
- Osborne, R.** (2007). *Civilización: una historia crítica del mundo occidental*. España: Planeta.
- Roberts, J. M.** (2010). *Historia del mundo*. España: Debate.
- Rudé, G.** (1989). *La Revolución Francesa*. Argentina: Editor, S.A. Javier Vergara.
- Wawro, G.** (2009). *Atlas histórico. Historia del mundo*. Alemania: H. F. Ulmann.

Recursos de apoyo

Películas históricas y series de TV

- Amazing Grace** (2006). Director Michael Apted. Estados Unidos. Walden Media / Bristol Bay Productions / Ingenious Media / Paramount Pictures
- Austerlitz** (1960). Director Abel Gance. Coproducción Francia-Italia-Yugoslavia-Liechtenstein.
- Capitán de mar y guerra: La costa más lejana del mundo** (2003). Estados Unidos. 20th Century Fox / Universal Studios / Miramax / Samuel Goldwyn Films.

Danton (1983). Director Andrzej Wajda. Coproducción Alemania-Francia-Polonia. Les films du losange / Gaumont Film Company.

El patriota (2000). Director Roland Emmerich. Estados Unidos. Mutual Film Company / Centropolis Entertainment.

El tulipán negro (1964). Director Christian-Jaque. Coproducción Francia-Italia-España. Coproducción Francia-Italia-España; Flora Film / Mizar Films / Méditerranée Cinéma / Ágata Films.

Los miserables (2012). Director Tom Hooper. Coproducción Reino Unido-Estados Unidos. Universal Pictures / Working Title / Relativity Media.

Marie Antoinette (2006). Director Sofia Coppola. Coproducción Estados Unidos-Francia-Japón. Columbia Pictures Corporation/American Zoetrope/I Want Candy/Tohokushinsha Film.

Napoleón (1927). Director Abel Gance. Francia. Société General des Films/Société Westi.

Waterloo Historia de una Revolución. Miniserie de televisión (1989). Directores Robert Enrico & Richard T. Heffron. Coproducción Francia-Italia-Alemania-Canadá-Italia-Reino Unido. Les Films Ariane/Films A2/Laura Film/Antea Cinematografica/Alcor Films/Alliance Communications Corporation/Ministère de la Culture/Eurimages.

John Adams. Miniserie de televisión (2009). Director Tom Hooper. Estados Unidos. HBO.

Sons of Liberty. Miniserie de televisión (2015). Director Kari Skogland. Stephen David Entertainment/History Channel/A+E Studios.

(1970). Director Sergei Bondarchuk. Coproducción Italia-Unión Soviética-Estados Unidos. Dino de Laurentiis Cinematographica/Mosfilm.

Documentales

Rebeldes. Serie documental América, la historia de los Estados Unidos (2010). Capítulo 1. Ed Fields & Daniel Hall. Estados Unidos. History Channel.

Revolución. Serie documental América, la historia de los Estados Unidos (2010). Capítulo 2. Ed Fields & Daniel Hall. Estados Unidos. History Channel.

Revoluciones. Serie documental Humanidad, la historia de todos nosotros (2012). Capítulo 10. Jane Root y Ben Goold. Estados Unidos. History Channel.

María Antonieta, la reina trágica (2000). Chris Lethbridge. Estados Unidos. A&E Biography.

La Revolución Francesa (2005). Doug Shultz. Estados Unidos. A&E Networks / History Channel.

Napoleón: Hacia el destino. Serie documental Imperios, grandes dinastías (2000). Capítulo 1. David Grubin. Estados Unidos. David Grubin Productions.

Napoleón: Dominando la suerte. Serie documental Imperios, grandes dinastías (2000). Capítulo 2. David Grubin. Estados Unidos. David Grubin Productions.

Napoleón: La cumbre de la grandeza. Serie documental Imperios, grandes dinastías (2000). Capítulo 3. David Grubin. Estados Unidos. David Grubin Productions.

Napoleón: El fin. Serie documental Imperios, grandes dinastías (2000). Capítulo 4. David Grubin. Estados Unidos. David Grubin Productions.

Imperio Napoleónico. Serie documental Construyendo un imperio (2005). Capítulo 12. Penny Fearon. Estados Unidos. History Channel.

Bajo los adoquines, la imagen, Eugene Delacroix. Serie documental El pintor y su obra "Palettes" (2002). Capítulo 30. Alain Jaubert. Francia. ARTE Editions / Editions Montparnasse / Louvre.

Recursos multimedia

Revolución Francesa. Portal virtual UNAM TICS.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal/unidad3/revolucionFrancesa>

Revolución Francesa. Podcast. https://www.ivoox.com/revoluci%C3%B3n-francesa_sb.html?sb=revoluci%C3%B3n+francesa

Revolución Francesa. Textos, imágenes y videos.
<https://edu.glogster.com/glog/revolucion-francesa/1vh1ou463qx>

Independencias iberoamericanas. Recursos didácticos.
<http://pares.mcu.es/Bicentenarios/portal/index.html>

Independencia de los Estados Unidos. Videos, textos y artículos.
<https://academiaplay.es/?s=independencia+de+los+estados+unidos>

La marselesa. Audio y partitura. <https://www.wdl.org/es/item/3017/>

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano adoptada por la Asamblea Nacional durante las sesiones del 20, 21, 25 y 26 de agosto de 1789, y aprobada por el Rey.
<https://www.wdl.org/es/item/14430/#q=declaracion+de+los+derechos+h+umanos+y+del+hombre>

Constitución de los Estados Unidos de América de 1787.
<https://www.wdl.org/es/item/2708/#q=Constituci%C3%B3n+de+los+Estados+Unidos+de+Am%C3%A9rica+en+1787>

Los Miserables de Víctor Hugo. Audiolibro de la novela. <http://www.escuchar-libros.com/libros/los-miserables/>

Unidad de aprendizaje III. Imperialismo

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias profesionales y disciplinares:

Competencias profesionales

Utiliza los conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.

- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

- Conoce los debates teóricos en la construcción del conocimiento histórico.
- Distingue diferentes corrientes historiográficas.
- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprenderá que la Revolución Industrial inició un cambio irreversible del paisaje y la vida cotidiana en el mundo, para analizar la manera en que esto le permitió a Inglaterra convertirse en la más importante potencia mundial en el siglo XIX, impulsando la competencia por mercados y recursos, lo que le permitirán reflexionar en que a pesar de que las potencias europeas antagónicas se repartieron África, el nuevo imperialismo que impusieron desembocaría en la Primera Guerra Mundial, de tal forma, el progreso que parecía ser constante desembocó en destrucción.

Contenidos

- **Revolución industrial**
- **Imperialismo**
- **Modernidad contradictoria**

Proyecto integrador:

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador el **diseño de una “Situación Problema”** con alguno de los contenidos de los cursos de historia de México o mundo que se analizan en este semestre. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las competencias propuestas para este curso, iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras utilizando las TIC, TAC y TEP y vincular sus aprendizajes con los desarrollados en los cursos “Conquista y formación de la sociedad novohispana”, “Occidentalización, colonización y modernidad” y “Observación y análisis de la cultura escolar”.

De manera particular, para la realización del proyecto integrador: Diseño de una “Situación Problema” (tercera parte), se sugiere que en esta unidad, a partir de la

pregunta problema que cada equipo haya formulado, busquen las fuentes históricas que les permitan diseñar las actividades didácticas para confrontar las representaciones que plantea la pregunta propuesta. Una vez terminado el diseño de la “Situación Problema”, y después de ser revisada por el profesorado que coordina este curso (o por el colectivo docente de historia que trabaje con los estudiantes de este semestre), la pondrán en práctica con los otros equipos del grupo, la finalidad será que cada equipo diseñe una “Situación Problema” y utilice la diseñada por otro equipo. Al finalizar, presentarán los resultados obtenidos y el equipo que construyó cada “Situación Problema” valorará si sus compañeros lograron superar las representaciones históricas iniciales.

Evidencias

Criterios de evaluación

Diseño de una “Situación Problema” para la enseñanza de la historia (segunda parte):

1. Elaboración de organizadores gráficos cronológicos, monográficos y analíticos

2. Conclusión del diseño de la “Situación Problema”

Conocimientos

- Comprende las causas, características y transformaciones generadas por la Revolución Industrial.
- Explica las características del Imperialismo de los siglos XVIII y XIX, así como sus diferencias con los colonialismos del siglo XVI.
- Identifica las características de la “Modernidad”.
- Analiza las consecuencias del progreso tecnológico, industrial y del crecimiento económico de los siglos XVIII y XIX.
- Reflexiona acerca de las contradicciones existentes entre el progreso industrial y su impacto en las decisiones políticas y la vida en sociedad.
- Reconoce las características del aprendizaje visual.
- Comprende la importancia de la sistematización de la información

histórica para la enseñanza y el aprendizaje.

- Explica las características de los diferentes tipos de organizadores gráficos.

Habilidades

- Selecciona las fuentes que proporcionan información histórica descriptiva, narrativa o explicativa
- Elabora organizadores gráficos para sistematizar la información histórica que investiga
- Elabora organizadores gráficos como recursos didácticos
- Formula preguntas problema
- Selecciona fuentes para confrontar las representaciones históricas
- Diseña “Situaciones Problema” como metodología para la enseñanza y aprendizaje de la historia
- Aplica las “Situaciones Problema” que diseñó

Actitudes

- Muestra disposición al trabajo cooperativo y colaborativo
- Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas
- Expresa motivación y curiosidad para resolver problemas

Valores

- Respeta las opiniones diversas
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios

morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo
- Valora la diversidad cultural e histórica

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Álvarez Junco, J. (2016). *Dioses útiles. Naciones y nacionalismos*. España: Galaxia Gutenberg.

Darwin, J. (2012). *El sueño del imperio. Auge y caída de las potencias mundiales 1400-2000*. España: Taurus.

Evans, R. (2017). *La lucha por el poder. Europa 1815-1914*. España: Crítica.

Grenville, J. A. S. (1991). *La Europa remodelada 1848-1878*. España: Siglo XXI.

Heffer, J., & Serman, W. (1989). *De las revoluciones a los imperialismos*. España: Akal.

Hochschild, A. (2017). *El fantasma del rey Leopoldo. Una historia de codicia, terror y heroísmo en el África colonial*. España: Malpaso.

Hobsbawm, E. (2009). *En torno a los orígenes de la revolución industrial*. México: Siglo XXI.

Hobsbawm, E. (2010). *La era del capital, 1848-1875*. España: Crítica.

Hobsbawm, E. (2009). *La era del imperio, 1875-1914*. España: Crítica.

Hoffman, P. (2016). *Por qué Europa conquistó al mundo*. España: Crítica.

Iñigo Fernández, L. (2012). *Breve historia de la revolución industrial*. España: Nowtilus.

Kissinger, H. (1973). *Un mundo restaurado*. México: FCE.

Martínez, Ma. (1990). *Las claves de la Restauración y el liberalismo 1868-1925*. España: Planeta.

Mommsen, W. (1971). *La época del imperialismo, Europa 1885-1918*. España: Siglo XXI.

Osterhammel, J. (2015). *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*. España: Crítica.

Pagés Blanch, P. (1991). *Las claves del nacionalismo y el imperialismo 1848-1914*. España: Planeta.

Bibliografía complementaria

Antigüedad, M. D., & Aznar, S. (1998). *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. España: ISTMO.

Canales, E. (1999). *La Inglaterra Victoriana*. España: Akal.

Cruz Valenciano, J. (2014). *El surgimiento de la cultura burguesa. Personas, hogares y ciudades en la España del siglo XIX*. España: Siglo XXI Editores.

Delius, P. (ed.) (2006). *Historia visual del mundo*. España: Parragon.

Frankopan, P. (2006). *El corazón del mundo. Una nueva historia universal*. España: Crítica.

Hart-Davis, A. (2010). *Historia. La guía visual definitiva*. México: Santillana.

Iñigo Fernández, L. (2012). *Breve historia de la Revolución Industrial*. España: Nowtilus.

Osborne, R. (2007). *Civilización: una historia crítica del mundo occidental*. España: Planeta.

Pierenkemper, T. (2001). *La industrialización en el siglo XIX. Revoluciones a debate*. España: Siglo XXI Editores.

Roberts, J. M. (2010). *Historia del mundo*. España: Debate.

Wawro, G. (2009). *Atlas histórico. Historia del mundo*. Alemania: H. F. Ulmann.

Wesseling, H. (2010). *Divide y vencerás. El reparto de África 1880-1914*. España: RBA Libros.

Recursos de apoyo

Películas históricas y series de TV

55 días en Pekín (1963). Director Nicholas Ray. Estados Unidos. Samuel Bronston Productions/Allied Artists Pictures.

Amistad (1997). Director Steven Spielberg. Estados Unidos. DreamWorks SKG.

Daens (1992). Director Stijn Coninx. Coproducción Bélgica-Francia-Países Bajos. Universal Pictures Benelux.

- El corazón de las tinieblas** (1993). Director Nicolas Roeg. Estados Unidos. Chris/Rose Productions/Turner Pictures.
- El gatopardo** (1963). Director Luchino Visconti. Italia. Titanus.
- Greystoke, la leyenda de Tarzán** (1984). Director Hugh Hudson. Estados Unidos. Warner Bros.
- Gunga Din** (1939). Director George Stevens. Estados Unidos. RKO Radio Pictures.
- La conquista del Oeste** (1962). Director Hathaway H., Ford J., Marshall G. & Thorpe R. Estados Unidos. Metro-Goldwyn-Mayer/Cinerama Productions Corp.
- La reina joven** (2009). Director Jean-Marc Vallée. Coproducción Reino Unido-Estados Unidos. GK Films/Momentum Pictures.
- La tierra de la gran promesa** (1975). Director Andrzej Wajda. Polonia. Film Polski/Zespól Filmowy.
- Oliver Twist** (2005). Director Roman Polanski. Reino Unido. TriStar Pictures.
- Su Majestad Sra. Brown** (1997). Director John Madden. Coproducción Reino Unido-Estados Unidos-Irlanda. Buena Vista International/Miramax.
- Tiempos modernos** (1936). Director Charles Chaplin. Estados Unidos. United Artists/Charles Chaplin Productions.
- Venus noire** (2010). Director Abdellatif Kechiche. Coproducción Francia-Italia-Bélgica. MK2 Productions/Lucky Red.
- Zulú** (1964). Director Cy Endfield. Reino Unido. Paramount Pictures presents a Stanley Baker/Cy Endfield Production.

Documentales

- Destino fatal.** Serie documental Historia del racismo (2007). Capítulo 2. Paul Tickell. Reino Unido. British Broadcasting Corporation (BBC).
- El ascenso.** Serie documental Socialismo, el paraíso terrenal (2008). Capítulo 1. Brittany Huckabee. Estados Unidos. History Channel (A&E Networks) / American Enterprise Institute.
- El romanticismo, la creación de la libertad** (2012). Didac Aparicio y Rosa Pons. España. Films Media Groups / Prodimag S.L.

- En el trópico.** Serie documental Armas, gérmenes y acero (2005). Capítulo 3. Cassian Harrison & Tim Lambert. Estados Unidos. PBS / National Geographic
- Hacia el Oeste.** Serie documental América, la historia de los Estados Unidos (2010). Capítulo 3. Ed Fields & Daniel Hall. Estados Unidos. History Channel.
- Karl Marx.** Serie documental La Aventura del Pensamiento (2011). Capítulo 11. Fernando Savater. Argentina. Canal Encuentro.
- La rebelión de los bóxers en China** (2015). Bram Roos. Reino Unido. British Broadcasting Corporation (BBC).
- ¿Qué hizo la revolución industrial por nosotros?** Serie documental (2003). Capítulos 6. S. Baker, J. Hassid y B. Pink. Reino Unido. British Broadcasting Corporation (BBC) / The Open University.
- Bismarck, canciller y demonio** Serie documental (2011). Capítulos 2. Christoph Weinert. Estados Unidos. History Channel.
- El Imperio Británico: El imperio de la reina Victoria.** Serie documental (2000). Capítulos 4. Estados Unidos. Paul Bryers. Brook Lapping / Channel 5 / History Channel.
- La guerra que creó los Estados Unidos.** Serie documental (2006). Capítulos 4. Eric Stange y Ben Loeterman. Estados Unidos. WQED.
- Los hombres que construyeron América.** Serie documental (2013). Capítulos 8. Patrick Reams & Ruán Magan. Estados Unidos. History Channel.
- Velocidad.** Serie documental Humanidad, la historia de todos nosotros (2012). Capítulo 11. Jane Root y Ben Goold. Estados Unidos. History Channel.

Recursos multimedia

Imperio Británico. Recursos didácticos.
<https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recursos?search=el%20imperio%20brit%C3%A1nico>

Mapas y estudios geográficos de África e Indochina durante el colonialismo.
<https://www.wdl.org/es/search/?q=colonialismo+&qia=es#2543>

- Visita virtual al interior del Museo Británico.**
<https://artsandculture.google.com/asset/british-museum/AwEp68JO4NEckQ>
- Revolución industrial.** Portal virtual UNAM TICS.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad3/revolucionindustrial>
- Frankenstein Radionovela.** (Mary Shelley).
<https://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=25069#>
- La era victoriana y la revolución industrial.** Podcast.
https://www.ivoox.com/diana-uribe-historia-inglaterra-cap-audios-mp3_rf_2355056_1.html
- El colonialismo.** Recursos educativos.
<http://contenidoseducativosdigitales.edu.uy/contenido/el-colonialismo/>
- El imperialismo colonial del siglo XIX.** Mapas, esquemas, videos, audios y actividades.
<https://www.profesorfrancisco.es/2013/02/el-imperialismo-colonial.html>
- El imperialismo colonial en África.** Recursos digitales.
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/12/11/el-imperialismo-colonial-en-africa/>
- La Revolución industrial.** Videos y artículos.
<https://academiaplay.es/?s=revolucion+industrial>
- La Revolución Industrial.** Actividades online.
https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/tag/revolucion_industrial
- La Revolución industrial.** Mapas y esquemas interactivos sobre los avances tecnológicos.
<https://edu.glogster.com/glog/inventos-de-la-revolucion-industrial/26w7n3jiowa>
- Simulador virtual sobre el funcionamiento de una locomotora de vapor.**
<https://www.edumedia-sciences.com/es/media/381-locomotora-de-vapor>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia o disciplinas afines.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

Experiencia docente para:

Gestión del aprendizaje con grupos de población diversa.

Trabajo interdisciplinario y por proyectos.

Planear y evaluar por competencias.

Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Promover el trabajo colaborativo.

La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.

Experiencia profesional

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.