

# **Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria**

**Plan de Estudios 2018**

**Programa del curso**

## **Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia**

**Tercer semestre**

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2019

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

## Índice

Propósito y descripción general del curso .....	5
Propósito general .....	5
Cursos con los que se relaciona .....	15
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso..	18
Estructura General del curso.....	21
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza .....	22
Sugerencias de evaluación.....	26
Unidad de aprendizaje I. Transposición didáctica de contenidos históricos: procedimientos y recursos .....	30
Unidad de aprendizaje II. Transposición didáctica de contenidos históricos: secuencias didácticas.....	44
Unidad de aprendizaje III. Microenseñanza .....	63

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## **Propósito y descripción general del curso**

### **Propósito general**

El curso Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, pretende desarrollar en el profesorado en formación las competencias docentes necesarias para realizar la transposición didáctica de contenidos y recursos históricos con la finalidad de fortalecer sus intervenciones educativas en las escuelas secundarias en las que realice sus prácticas profesionales, por medio de la microenseñanza en el contexto controlado de las Escuelas Normales en las que se prepara.

### **Descripción**

En este curso se deberán diseñar situaciones para el aprendizaje en el marco del enfoque pedagógico de los programas de estudio de historia vigentes en educación secundaria. El diseño de situaciones didácticas centradas en el aprendizaje del estudiantado implica la gestión de ambientes que favorezcan el desarrollo de las habilidades para la indagación, interpretación y sistematización de contenidos históricos; su comprensión por medio de la empatía histórica; el planteamiento de situaciones problema; así como el desarrollo de una cultura y conciencia históricas que le permitan analizar las relaciones pasado-presente-futuro, para favorecer el compromiso social y la convivencia intercultural.

Las situaciones de aprendizaje se construyen a partir del diagnóstico que el docente realiza acerca de las maneras en que el contexto socio cultural de sus estudiantes influye en su aprendizaje, considerando sus intereses, características, procesos cognitivos, así como sus emociones y relaciones afectivas; por lo que necesita comprenderlos para diseñar las “situaciones” que se articulen de manera secuenciada para favorecer el logro de los propósitos y aprendizajes esperados acerca del estudio de la Historia que el currículum vigente propone.

“Aprender” a diseñar situaciones de aprendizaje implica la proyección de posibles escenarios que, con fines de formación para la docencia, pueden “simularse, reconstruirse o escenificarse”<sup>1</sup> para vivirse o experimentarse en la escuela Normal por medio de la metodología de la “microenseñanza”, antes que en las escuelas secundarias, bajo la asesoría y acompañamiento del formador de docentes. La finalidad es identificar, comprender y aprender a enfrentar los desafíos implicados en conseguir que los adolescentes logren aprendizajes

---

<sup>1</sup> Feo-Mora, R. (2018). Diseño de situaciones de aprendizaje centradas en el aprendizaje estratégico. En *Tendencias Pedagógicas*, núm. 31, p. 196.

significativos y se interesen por los procesos históricos; así como que aprendan a generar experiencias que favorezcan la empatía con los personajes, paisajes, costumbres, mentalidades entre otros procesos y situaciones del pasado.

De tal forma, la microenseñanza durante sus clases en la Escuela Normal, permite que el profesorado en formación experimente por sí mismo la realización de tareas integradoras, el trabajo cooperativo y colaborativo, aplique sus conocimientos y habilidades realizando proyectos como: el periodismo histórico, los ejercicios de simulación histórica, la museografía por medio de la construcción de réplicas de fuentes primarias, la escenificación de dramatizaciones con temáticas históricas, así como que planteen y den soluciones a situaciones problemáticas; entre otras actividades de aprendizaje que favorezcan la generación de conocimientos y el desarrollo de las habilidades procedimentales necesarias para la comprensión del tiempo histórico y la formación de actitudes y valores que el aprendizaje de la Historia brinda.

De manera que los alumnos en formación podrán poner en práctica durante sus estancias en las escuelas secundarias, dado que previamente ya diseñó, experimentó y mejoró sus habilidades para proponer y organizar la realización de ese tipo de situaciones de aprendizaje, porque ya las “ensayó” o practicó con antelación y con la asesoría del profesorado normalista y la coevaluación de sus compañeros.

Por otra parte, es importante señalar que el diseño de las situaciones para el aprendizaje se centra en el estudiantado, por lo que este tiene que ser el protagonista de las acciones educativas, de manera que se fomente su creatividad, su curiosidad, el desarrollo de habilidades para la investigación, así como su participación activa en el desarrollo de “situaciones” reales o simuladas para resolver problemas, enfrentar desafíos y colaborar en equipos para cumplir algunas metas, experiencias que previamente ya obtuvo el profesorado en formación al realizar la microenseñanza.

Las situaciones de aprendizaje se concretan en secuencias didácticas, previamente planificadas, para que la mayoría de un grupo logre un aprendizaje esperado con un determinado nivel de dominio, éste depende de los “conocimientos previos” y del “ambiente” en el aula, así como de los recursos e infraestructura disponibles. Todo esto se debe considerar al momento de diseñar las secuencias didácticas y también al elaborar los materiales para el aprendizaje y los instrumentos de evaluación. De esta manera, se podrá definir la intervención didáctica acorde con las características de cada tipo de grupo y

podrá ajustarse durante su aplicación para resolver los “problemas emergentes”<sup>2</sup> que se presenten.

En el caso de la enseñanza de la historia, es importante desarrollar aprendizajes tanto conceptuales como procedimentales. Para los primeros, las situaciones de aprendizaje tienen que favorecer el conocimiento de acontecimientos y procesos históricos, así como la comprensión de conceptos analíticos de la historia, tales como: cambio, causa-consecuencia, relevancia, evidencia y empatía.<sup>3</sup> Para desarrollar los aprendizajes procedimentales, las situaciones de aprendizaje deben presentar fuentes históricas que permitan que los estudiantes identifiquen evidencias relacionadas con los hechos que se analizan, para posteriormente obtener inferencias sujetas a comprobación a partir de la indagación en otras fuentes históricas primarias y secundarias. Estos procedimientos propios de la metodología de la historia requieren el planteamiento de situaciones problemáticas, la búsqueda y selección de fuentes históricas, así como la sistematización de la información obtenida por medio de organizadores gráficos, para dar respuesta a las preguntas planteadas por la situación problema.

Sin embargo, la comprensión del tiempo histórico, el desarrollo de habilidades para realizar los procedimientos históricos y la formación de una conciencia histórica que permita reconocerse como sujeto histórico, y, por tanto, con un compromiso social, no se logra exclusivamente por medio del aprendizaje conceptual y procedimental. Siendo la historia fundamentalmente humanista, su principal aporte al desarrollo integral de la persona, así como su experiencia de aprendizaje más significativa, es el desarrollo de la empatía histórica.

Consecuentemente, las secuencias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la historia requieren que en la “apertura”, al inicio de la clase, se propongan situaciones empáticas<sup>4</sup>; en el desarrollo, situaciones problema<sup>5</sup> o el

---

<sup>2</sup> Mora, G. (2017). Diagnóstico del alumnado de escuela secundaria. En *IBERCIENCIA, OEI*.

<sup>3</sup> Seixas, P. & Morton, T. (2013). *The big six. Historical thinking concepts*. Canada: Nelson.

<sup>4</sup> Para profundizar en este tipo de situaciones de aprendizaje se sugiere consultar el programa del curso Gestión del aprendizaje de la Historia, de segundo semestre, en el que se explica que: “La empatía histórica, permite desarrollar la comprensión, tanto emocional como racional, de las perspectivas o pautas culturales y sociales que motivaron las acciones de las personas en un lugar y época específicas. [Por medio de] un acercamiento a las fuentes utilizando los sentidos y los sentimientos, como un puente para comprender las mentalidades y actitudes de los sujetos históricos, sin juzgarlos o clasificarlos maniqueamente. De tal forma, podemos empezar a superar el presentismo, problematizar las propias representaciones sobre el pasado y contextualizar las fuentes, así como las acciones de los sujetos históricos”, p. 7.

<sup>5</sup> Se recomienda revisar el programa de segundo semestre Gestión del aprendizaje de la historia, en el que se explican las características y metodología didáctica de la “situación problema”, así como de los organizadores gráficos para sistematizar conocimientos históricos.

análisis de fuentes históricas contextualizadoras y contrastantes; y en el cierre, la toma de postura ante los procesos históricos investigados.

A continuación, se describen brevemente las características de las situaciones para el aprendizaje de la historia que se pueden realizar en cada momento de las secuencias didácticas.<sup>6</sup>

---

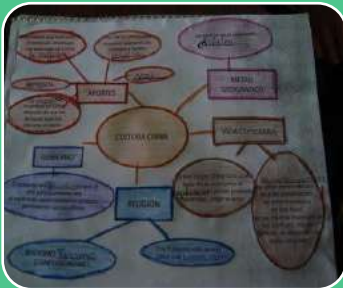
<sup>6</sup> Para profundizar en las situaciones de aprendizaje para cada momento de las secuencias didácticas se recomienda revisar Mora, G. y Ortiz, R. (2012). El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México. En *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, núm. 11, pp. 87-98; Mora, G. y Ortiz, R. (2013). La enseñanza del "tiempo histórico": problemas y propuestas didácticas". En *Historia & Ensino*, vol. 19, núm. 1, pp. 7-25; Mora, G., & Ortiz, R. (2016). Modelo de Educación Histórica y formación docente. En *ANTÍTESES*, vol. 9, núm. 18, pp. 153-167. Las direcciones electrónicas se encuentran en la bibliografía de este curso.





### Apertura

- El inicio de la secuencia debe favorecer la empatía con el proceso histórico y recuperar los saberes previos o hacer surgir las representaciones de los estudiantes acerca del tema.
- Por medio de la interpretación sensible de fuentes históricas que muestren la vida cotidiana, las mentalidades, las actitudes, los contextos o los paisajes de otras épocas que contrasten con los del presente o que permitan "comprender" empáticamente a las personas y situaciones del pasado.
- El acercamiento empático a las fuentes históricas se logra por medio del uso de los sentidos, la percepción, la intuición, así como las emociones que provoca el interactuar con las fuentes, principalmente objetuales, artísticas o gastronómicas.



### Desarrollo

- Requiere del planteamiento de una Situación Problema o del análisis de fuentes, especialmente primarias, que contextualicen el proceso histórico que se analiza.
- La utilización de organizadores gráficos como procedimientos históricos para analizar, interpretar y sistematizar la información obtenida de fuentes históricas contrastantes.
- Resolver la situación problema planteada o contextualizar los contenidos históricos.



### Cierre

- Se socializa el análisis de las fuentes históricas y la respuesta obtenida al sistematizar la información por medio de los organizadores gráficos.
- Los estudiantes toman postura ante los procesos históricos analizados y la argumentan en función de las actividades realizadas durante la apertura y el desarrollo.
- Se evalúa el logro del aprendizaje esperado, a partir del nivel de dominio establecido en la planeación, de acuerdo con el tipo de grupo para quienes se diseñó la secuencia didáctica.

Las secuencias didácticas organizadas de esta manera favorecen la comprensión de conocimientos históricos, el desarrollo de habilidades para la indagación, interpretación y análisis de fuentes históricas, así como el desarrollo de actitudes y valores que permiten el disfrute, valoración y difusión de la cultura histórica, desde un enfoque humanista e intercultural.

Al fundamentar David Perkins su propuesta de enseñanza para la comprensión,<sup>7</sup> señala que los andamios cognitivos siempre son necesarios para el aprendizaje; en el caso de la historia, el aprendizaje visual permite acercar de manera paulatina al estudiantado a la aplicación de procedimientos históricos por medio de organizadores gráficos monográficos o sincrónicos (radial, 5W: “qué, dónde, cuándo, quién y por qué”), cronológicos o diacrónicos (proceso y episodio) y analíticos (diagrama espina de pescado, UVE o de Gowin, dilema, situación/problema, evidencias/inferencias, entre otros)<sup>8</sup>.

Su uso durante el desarrollo de las secuencias, tanto como la utilización de recursos didácticos, así como situaciones de aprendizaje procedimentales, evita –o al menos limita– recurrir a métodos frontales, expositivos o librescos y favorece que el alumnado analice la información presentada por el docente en diversas fuentes históricas, incluyendo los libros de texto. Progresivamente, el estudiantado interioriza el dominio de estos procedimientos, que practica por medio de la elaboración de organizadores gráficos, logrando construir narrativas históricas: *sincrónicas*, como descripciones de las características de determinadas situaciones o procesos históricos; *diacrónicas*, al elaborar narraciones que muestra la secuencia cronológica de los acontecimientos o procesos estudiados; o *explicativas*, en las que se comprende la relevancia, las causas y las consecuencias de los procesos históricos. De tal forma que los procedimientos históricos que se ejercitan, al elaborar de manera autónoma los organizadores gráficos, se convierten en esquemas mentales<sup>9</sup> por lo que de manera paulatina se pueden dejar de utilizar como andamiajes cognitivos, puesto que cuando se dominan se ha desarrollado el pensamiento histórico.

Este aprendizaje cognitivo: conceptual y procedimental, se vuelve integral al favorecer la comprensión empática, el trabajo colaborativo, el fortalecimiento de la autoestima, el aprendizaje socioemocional, el desarrollo de la creatividad y el desarrollo de diversas habilidades artísticas, entre otros aspectos actitudinales y valorales. Así también con la realización de proyectos integradores: cuando los estudiantes presentan exposiciones museográficas, dramatizaciones y otras

---

<sup>7</sup> Perkins, D. (1999). La comprensión. En Stone Wiske, M. (comp.), *La enseñanza para la comprensión*. Argentina: Paidós.

<sup>8</sup> Se recomienda a los docentes analizar el programa del curso de Gestión del aprendizaje de la Historia, en el que se presentan detalladamente cada uno de los organizadores mencionados.

<sup>9</sup> Perkins, D., *óp. cit.*

muestras pedagógicas creativas en las que aplican sus diversos aprendizajes históricos.

Los estudiantes, de manera colaborativa, pueden realizar proyectos en los que elaboren réplicas de objetos históricos, de obras de arte, de piezas patrimoniales, cédulas explicativas para dichos objetos, museos interactivos o vivientes, dioramas, periódicos o revistas históricas u otras publicaciones escritas como folletos, trípticos, carteles, volantes, etcétera; guiones para dramatizaciones históricas, simulaciones, escenarios históricos, vestuarios de época y otros productos –objetos-lenguaje-<sup>10</sup> para presentarlos, explicarlos e interactuar con sus compañeros, profesores y familiares. De esta forma, además de aprender procedimientos, desarrollan y ponen en práctica actitudes y valores que favorecen la formación de una conciencia y cultura históricas que influyen de forma creativa e innovadora, tanto en su contexto escolar, como en el familiar y en el de su comunidad. Entonces, el aprendizaje es “situado”<sup>11</sup> y se torna “significativo” en el sentido original que propuso Ausubel.<sup>12</sup>

Con este modelo didáctico por “proyectos situados” (como los que se han descrito anteriormente) en los que los estudiantes aprenden de manera colaborativa y aplican sus conocimientos, habilidades y valores para el disfrute, la valoración y la difusión de contenidos históricos, se consigue la motivación del estudiantado y el logro de los aprendizajes esperados, favoreciendo el desarrollo de las competencias históricas.

En este marco explicativo la “transposición didáctica” resulta fundamental para el diseño de las secuencias didácticas e implica tres etapas:

- 1) Dominio por parte del profesorado en formación de los contenidos históricos del currículo de educación básica, con el propósito primordial de presentarlos de manera empática y con el nivel de profundización historiográfica adecuado a las características socio culturales y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación secundaria. El dominio de los contenidos, por parte de los estudiantes, para su correspondiente transposición didáctica, se inicia indagando y estableciendo la diacronía o desarrollo temporal de los procesos históricos por medio de esquemas cronológicos; posteriormente, con la realización de organizadores gráficos sincrónicos como: el 5W o el episodio; diacrónicos como el proceso y analíticos como el diagrama

---

<sup>10</sup> Domínguez Hidalgo, A. (2010). La construcción de objetos-lenguaje como mediación semiótica de aprendizajes. En *La construcción de Objetos-Lenguaje. Estrategias de creatividad para la clase de Español*. México: Alfaomega, pp. 51-58.

<sup>11</sup> Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.

<sup>12</sup> Domínguez Hidalgo, A. (2010), *óp. cit.*

espina de pescado, el dilema, la situación-problema o balanza, el de evidencias/inferencias, entre otros.<sup>13</sup>

Se sugiere que, el docente en formación, realice inicialmente la búsqueda de información histórica de manera empática, -lo que le facilitará presentarla en la apertura de la secuencia también de esa forma-, es decir, por medio del análisis crítico de películas históricas; después de documentales; de ser posible con visitas guiadas a museos, zonas arqueológicas, sitios y monumentos históricos; la consulta de recursos multimedia por Internet en páginas electrónicas de instituciones confiables; y paulatinamente, con el acercamiento a la lectura de textos de historiadores especialistas en las temáticas investigadas, evitando que la revisión del libro de texto de educación secundaria se convierta en la "única" fuente de consulta para el diseño de una secuencia didáctica.

El orden propuesto de las fuentes de consulta les permite a los docentes en formación que durante la investigación puedan ir vislumbrando o planeando previamente el tipo de situaciones de aprendizaje y de recursos didácticos que podrán utilizar para sus prácticas docentes, por lo que la propia indagación forma parte del proceso de transposición didáctica.

- 2) Posteriormente se realiza la selección, organización, diseño didáctico y elaboración de los recursos, principalmente fuentes primarias y muy particularmente objetuales, artísticas o patrimoniales, que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos de la secuencia didáctica. Este proceso es similar al que se lleva a cabo en la "curaduría"<sup>14</sup> de una exposición de arte; lo que es otra forma de transposición didáctica, ya que el docente tiene que planificar la manera y los momentos en que presentará las fuentes históricas y los demás recursos didácticos, para favorecer la comprensión empática de la época que se analizará. Por lo que se propone mostrar la vida cotidiana; los paisajes naturales o

---

<sup>13</sup> Consultar el programa del curso Gestión del aprendizaje de la Historia, de semestre y la bibliografía sugerida acerca del aprendizaje visual.

<sup>14</sup> Utilizamos este concepto en el sentido en que lo aplican los museógrafos cuando realizan la "curaduría" u organización de exposiciones artísticas o históricas en museos o galerías con propósitos específicos, considerando las características del público que asistirá a la exposición. De acuerdo con Amable López Meléndez "La curaduría es la puesta en escena de la producción artística, pero en el campo de la reflexión, para pensar y analizar la obra". El curador decide qué verá el público en una exposición y cómo lo verá, por tanto, puede decirse que "cuida" de la obra y le da sentido y significado para determinado público. Para Karenia Guillarón, un curador es un mediador entre el artista y su público, entre la obra y el público, entre la obra y el espacio de exhibición. Campos, J. (2019). *El arte de la curaduría*. Disponible en <https://listindiario.com/la-vida/2012/03/01/223548/el-arte-de-la-curaduria>

culturales: rurales o urbanos; los momentos cruciales en la vida de ciertos personajes; las coyunturas históricas; las mentalidades o actitudes de otra época; entre otras situaciones históricas que puedan motivar la comprensión empática y favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

- 3) Finalmente se organiza y diseña la secuencia didáctica: iniciando con un acercamiento empático a las fuentes primarias, para plantear y presentar una controversia histórica -situación-problema- que permita emerger los saberes previos y las “representaciones” históricas de los estudiantes; posteriormente, durante el desarrollo de la secuencia, se indicará la “misión”<sup>15</sup> o situación de aprendizaje para resolver el problema, que requerirá el análisis de fuentes históricas contrastantes y la elaboración de organizadores gráficos para lograr el aprendizaje esperado. Se concluye con un diálogo grupal en el que se socializa el conocimiento y los estudiantes tienen que tomar postura ante los procesos históricos analizados, argumentando su decisión, a partir de las evidencias obtenidas de las fuentes.

Después de realizar la transposición didáctica, se elabora la planeación (situaciones de aprendizaje, tiempos, recursos, estrategias y rúbrica de evaluación); se crean y se organizan los recursos para la enseñanza y el aprendizaje (fuentes primarias y secundarias, réplicas, imágenes, objetos, música, platillos, entre otra gran variedad de posibles recursos didácticos) y se diseñan las estrategias y/o instrumentos de evaluación. La planeación deberá considerar el diagnóstico del grupo escolar para decidir la graduación de la complejidad de los contenidos; el nivel de dominio de los aprendizajes esperados; la organización de los ambientes de aprendizaje; y los criterios, así como las evidencias de evaluación, considerando que ésta debe favorecer la “mejora” de los aprendizajes de los estudiantes y también la “reflexión docente” al analizar las tendencias de los logros obtenidos o las dificultades enfrentadas durante la intervención educativa.

Las situaciones de aprendizaje que el estudiantado normalista diseñe en este curso, deberán encontrarse dentro del marco del enfoque pedagógico de los programas de estudio de historia vigentes en educación básica que privilegia el aprendizaje de una historia formativa, en lugar de una fundamentada en la repetición de información; que desarrolla el pensamiento crítico y valora el patrimonio natural y cultural, por lo que busca favorecer una perspectiva intercultural. También se busca fomentar el desarrollo del pensamiento histórico, a partir de la

---

<sup>15</sup> Consultar a Dalongeville, A. (2019). ¿Cómo diseñar una situación-problema en historia? En *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: INEHRM.

contextualización espacio-temporal, la empatía histórica y el uso de conceptos analíticos de la historia, mediante la formulación de preguntas y situaciones problemáticas que favorezcan el análisis de las fuentes y la reflexión sobre la manera en que las sociedades se transforman y las personas generan el cambio, para valorar su propia participación como sujeto histórico y desarrollar su conciencia y cultura históricas.

Resulta fundamental destacar que este curso se relaciona directamente con el de Gestión del aprendizaje de la Historia, de segundo semestre, que contribuyó al conocimiento, diseño y gestión de diversas experiencias de aprendizaje fundamentadas en las metodologías de la Situación-Problema, la empatía histórica y el aprendizaje visual. Y también con el curso de Planeación y evaluación de este tercer semestre, que además de presentar los aspectos teóricos y metodológicos respecto a este binomio, incluirá el análisis de algunas metodologías para la gestión del aprendizaje de la historia por competencias, como la educación patrimonial y los ejercicios de simulación histórica, que podrán utilizar en este semestre para diseñar las situaciones de aprendizaje que aplicarán en sus prácticas docentes.

En consecuencia, este curso de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia, también se encuentra íntimamente vinculado con el de Práctica docente en el aula, porque durante sus jornadas de prácticas profesionales, obtendrá la información necesaria del contexto social, cultural, escolar, familiar y personal de los estudiantes, para diseñar las secuencias didácticas adecuadas a las características de los grupos con los que realizará su intervención educativa y aplicará las situaciones para el aprendizaje de la Historia que ha aprendido en esta licenciatura, poniendo en práctica las competencias profesionales y disciplinares que está desarrollando.

## **Cursos con los que se relaciona**

Este curso pertenece al trayecto Formación para la enseñanza y el aprendizaje, tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semana-mes. Por su orientación y contenidos se vincula con diversos cursos de otros trayectos formativos que se explican a continuación:

Cursos del trayecto formativo Bases teórico metodológicas para la enseñanza con los que se relaciona:

- Teorías y modelos de aprendizaje, en este curso del segundo semestre el estudiantado comprendió las teorías, paradigmas y modelos de aprendizaje (como componentes pedagógicos que orientan los procesos de enseñanza en contextos específicos) por medio del análisis de las características, alcances, enfoques didácticos y perspectivas del comportamiento educativo. Particularmente, se analizó el estado del conocimiento de la didáctica de la historia, los fundamentos de la motivación para el aprendizaje de contenidos históricos, el uso de los “Conceptos de Segundo Orden”, así como la importancia de la comprensión del tiempo histórico. Estos conocimientos teóricos y metodológicos serán fundamentales para el diseño de las situaciones didácticas que realizarán en este curso.
- Desarrollo socioemocional y aprendizaje, cursado también en el segundo semestre, éste propuso indagar acerca de los fundamentos teórico-prácticos del desarrollo socioemocional de adolescentes y jóvenes con la finalidad de comprender mejor su propia conducta, al mismo tiempo que la de sus futuros estudiantes, de manera que sea capaz de generar empatía y diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que fomenten un clima positivo en el aula que les permita regular las emociones para favorecer el aprendizaje y establecer relaciones constructivas, habilidades que serán indispensables en el diseño de las situaciones de aprendizaje de la Historia en este curso.
- Planeación y evaluación, se vincula de manera directa y será fundamental para el desarrollo de las competencias profesionales del presente curso ya que tiene como propósito que el docente en formación conozca el enfoque del aprendizaje por competencias para generar metodologías que le permitan planear y evaluar tanto la práctica docente que promoverá con sus alumnos como el aprendizaje de estos. El curso retoma los antecedentes de las competencias y sus implicaciones, así como las características de las situaciones de aprendizaje y la evaluación por competencias; por otro lado, desarrollarán procesos de análisis sobre la congruencia entre el diseño

del binomio: planeación-evaluación en la práctica docente generando en los estudiantes procesos de metacognición que les permitan reflexionar sobre sus prácticas y mejorarlas. Ambos cursos se mantendrán imbricados y en constante diálogo, por lo que se sugiere que los docentes titulares de estos dos cursos trabajen de manera colegiada y se mantengan en permanente comunicación con respecto a los avances de los estudiantes y las evidencias de evaluación solicitadas.

Cursos del trayecto formativo Prácticas profesionales con los que se relaciona:

- Observación y análisis de la cultura escolar, este curso del segundo semestre favoreció que el estudiante comprendiera la vida académica y social dentro del contexto escolar específico de la educación secundaria y las relaciones entre directivos, docentes, personal administrativo y estudiantes que ahí conviven día a día. Por lo que contribuyó al desarrollo de las competencias profesionales que le permitirán utilizar los resultados de sus observaciones en torno al contexto y la cultura escolar, así como el diagnóstico de los grupos, para considerarlos en el diseño de las situaciones de aprendizaje que realizará en este semestre.
- Práctica docente en el aula, este espacio curricular está íntimamente relacionado con el presente curso porque cada estudiante, al realizar sus primeras intervenciones didácticas en las aulas de secundaria, retomará diversos aspectos relacionados con la planificación: secuencias didácticas, gestión de situaciones para el aprendizaje de la historia, el tratamiento de los contenidos disciplinarios, recursos tecnológicos y materiales didácticos, estrategias e instrumentos de evaluación, que indudablemente se diseñarán y utilizarán, a partir de los fundamentos que hayan adquirido en este curso de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia.

Cursos del trayecto Formación para la enseñanza y el aprendizaje con los que se relaciona:

- Gestión del aprendizaje de la Historia, este curso del segundo semestre es el antecedente directo del presente, ya que se conocieron y se diseñaron situaciones didácticas para gestionar los aprendizajes de los contenidos históricos, así como su difusión y divulgación, de acuerdo con el enfoque de los programas de estudio vigentes. En particular, se trabajaron las metodologías: de la "Situación Problema", el desarrollo de la empatía histórica y del aprendizaje visual por medio de organizadores gráficos; todas fundamentales para el diseño de las situaciones de aprendizaje que aplicarán en las escuelas secundarias en este semestre.



- Evaluación de las competencias históricas, este curso se relaciona directamente con el de Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia porque sentará las bases metodológicas para que, en el quinto semestre, el estudiantado profundice y consolide sus competencias para diseñar y aplicar instrumentos y estrategias de evaluación por competencias para la mejora del aprendizaje de los estudiantes de secundaria y de su práctica docente, fundamentadas en los propósitos y el enfoque didáctico del plan y los programas de estudio de la historia vigentes en educación secundaria.
- Proyectos didácticos en Historia. Contexto escolar, se pretende que el estudiantado normalista utilice metodologías didácticas fundamentadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos, por lo que se relaciona con el presente curso al favorecer el desarrollo de competencias disciplinares que le permitirán posteriormente, diseñar situaciones para el aprendizaje de la historia, a partir de la realización de simulaciones históricas como pueden ser: muestras museográficas, físicas o virtuales; productos periodísticos, digitales, impresos o multimedia; diversos tipos de dramatizaciones; entre otros proyectos escolares que desarrollen la empatía histórica y promuevan la participación social responsable, el desarrollo de los valores democráticos o la difusión del patrimonio histórico en los estudiantes de educación secundaria.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Rosa Ortiz Paz, Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves, Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenario y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balmori"; Reynaldo Castillo Aguilar, Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"; Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; Gerardo Mora Hernández, Escuela Normal Superior de México; Luis Carlos Ovalle Morquecho, Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes "Profr. José Santos Valdés"; y Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas, Jessica Gorety Ortiz García y Refugio Armando Salgado Morales, de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

## **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso**

### **Competencias genéricas**

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia.
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la Historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la Historia y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la historia.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza la función social de la Historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de Historia vigentes de la educación obligatoria.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

## Estructura general del curso

# Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia

### Transposición didáctica de contenidos históricos: procedimientos y recursos

ELABORACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO PROCEDIMIENTOS HISTÓRICOS Y DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN SECUNDARIA:

- Organizadores gráficos como procedimientos históricos: sincrónicos, diacrónicos y analíticos.
- Recursos didácticos: fuentes objetuales, mapas, arte, videos, museos, sitios históricos, zonas arqueológicas, entre otros.

### Transposición didáctica de contenidos históricos: secuencias didácticas

DISEÑO DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA:

- Apertura empática: "imaginarse" en la época.
- Desarrollo: análisis de fuentes históricas contrastantes para "contextualizar" el contenido histórico o resolver "Situaciones-Problema".
- Cierre: socialización de conclusiones a partir de tomar postura ante los procesos históricos.

### Microenseñanza

ENSEÑANZA SITUADA:

Presentación de las secuencias didácticas diseñadas en el entorno controlado del salón de clases de la escuela Normal.

## Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

El trayecto Formación para la enseñanza y el aprendizaje conlleva el desarrollo profesional especializado en un área del conocimiento –en nuestro caso el de la historia– y quién egrese de esta licenciatura lo pondrá en práctica como docente o como divulgador cultural. Por esta razón, el ámbito disciplinar de Didácticas específicas está dedicado a formar de manera integral al estudiantado. Para ello, iniciamos el recorrido en el primer semestre, acercándolo al conocimiento histórico desde sus finalidades formativas o de recreación histórica, así como en el conocimiento de su enfoque educativo en el sistema escolarizado para que pudiera reflexionar sobre su propio papel como futuro docente y como sujeto histórico, con la finalidad de ofrecerle una versatilidad de posibilidades para interactuar en la sociedad, tomar decisiones e influir en su realidad.

A partir de este marco comprensivo, concebimos al conocimiento histórico y a los procesos para su enseñanza y aprendizaje como manifestaciones culturales complejas que favorecen un desarrollo integral de la persona, considerando sus emociones, sentimientos, valores, intereses, actitudes, expectativas, desarrollo profesional y autonomía en el aprendizaje. Aprender historia, desde este enfoque, requiere gestionar situaciones para el aprendizaje que contribuyan al desarrollo de los procesos cognitivos, pero también de los metacognitivos, de expresión corporal y socioemocionales del estudiantado.

En este sentido, la formación histórica debe ser “*constraintuitiva*” como explica Wilschut,<sup>16</sup> es decir, partir del cuestionamiento de las representaciones del estudiantado, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes históricas, que son los testimonios vivientes de las sociedades de otras épocas, de tal manera, estas fuentes se convierten en la materia prima y principal recurso para el aprendizaje de la historia. Por estas razones, el primero que tiene que experimentar que la historia palpita, emociona, seduce, educa, contribuye a la felicidad personal y proporciona orientaciones para la vida en el presente, es el profesorado normalista, quien requerirá gestionar el aprendizaje en ambientes colaborativos, respetuosos, incluyentes, creativos e innovadores.

En virtud de ello, aprender a enseñar historia, precisa de la investigación y el análisis de fuentes primarias –aunque también secundarias–, así como de la recreación histórica y “situada” en el contexto en el que ocurrieron los hechos: ya sea con visitas reales a los sitios de interés histórico; virtuales, como las que las TIC ofrecen, o a través de la imaginación y la creatividad.

---

<sup>16</sup> Wilschut, A. (2012). One has to take leave as much as possible of one's own standards and values: Improving and measuring historical empathy and perspective reconstruction. En *History Education Research Journal*, vol. 16, núm. 1, pp. 74–87.

En este curso, el docente en formación diseñará situaciones para el aprendizaje de la historia que consideren los contenidos de manera integral, tanto conceptuales, procedimentales, así como actitudinales; en principio para generar la motivación<sup>17</sup> acerca del tema, destacando su relevancia y favoreciendo la empatía; a continuación, para realizar la transposición didáctica de los contenidos y de los recursos didácticos utilizando fuentes históricas, para posteriormente plantear las situaciones problema<sup>18</sup> o la comprensión de los contextos históricos, sistematizando la información por medio del aprendizaje visual<sup>19</sup> en organizadores gráficos. Estas experiencias de aprendizaje se articularán de manera secuencial para expresarse en una planeación que contenga un inicio, desarrollo y cierre evaluativo, así como la dosificación de los tiempos, los recursos didácticos a utilizar y los criterios de evaluación.

Por otra parte, dado que la práctica docente requiere la elaboración de recursos didácticos que permitan poner en práctica el plan diseñado, se sugiere en principio, la realización de un guion de contenidos con la información histórica de los temas a tratar en la secuencia didáctica. Luego, la “curación” o elaboración de materiales para la enseñanza y el aprendizaje, tales como: fuentes primarias, imágenes, objetos, audios, réplicas, etcétera. Finalmente, la definición de los materiales de trabajo para el estudiante de secundaria que puedan servir, tanto de tareas para el aprendizaje como de evidencias para la evaluación.

Por ello, se propone que, utilizando la microenseñanza como situación de aprendizaje para el profesorado en formación se realicen “ensayos” previos en la Escuela Normal en condiciones simuladas a las de sus futuras prácticas docentes en las escuelas de educación secundaria.

De acuerdo con Yolanda Campos,<sup>20</sup> la microenseñanza implica simular las condiciones de un salón de clases de educación básica de manera simplificada para favorecer la asesoría del formador de docentes, dándole la oportunidad a un grupo de estudiantes de practicar ciertas competencias profesionales y disciplinares, como el manejo de algunos contenidos específicos y de sus recursos para la enseñanza. Considera que la microenseñanza, “es realmente enseñanza” y “se concentra en el entrenamiento para el logro de fines específicos. Estos fines pueden ser la práctica de técnicas de enseñanza, el

---

<sup>17</sup> García-Andrés, J. (2005). *Mecanismos motivadores en la enseñanza de la Historia. Un modelo de aplicación con alumnos de E.S.O.* España. Universidad de Valladolid. Tesis doctoral.

<sup>18</sup> Dalongeville, A. (2019). *Noción y práctica de la Situación Problema en historia.* México: INEHRM.

<sup>19</sup> Marzano, R.; Gaddy, B. (2000). *What Works in classroom instruction.* USA: McRel.

<sup>20</sup> Campos, Y. (2005). En qué consiste la Microenseñanza. En *Formadores Pedagogía.* Disponible en <http://www.camposc.net>

dominio de ciertos materiales de clase, o la demostración de métodos de enseñanza.”<sup>21</sup>

La microenseñanza permite una situación controlada porque los factores de tiempo, los estudiantes, los métodos de asesoría, la autoevaluación y coevaluación, así como muchos otros factores pueden ser adaptados a las necesidades de aprendizaje específicas de cada docente en formación. Por lo que la microenseñanza puede brindar una situación constructiva para ofrecer y recibir orientación profesional en el campo de la enseñanza, con el propósito de fortalecer las prácticas docentes, pues su finalidad ulterior no es calificar, sino evaluar de manera formativa para la mejora.

Finalmente, es importante insistir en lo necesario del trabajo colegiado entre el profesorado que atienda los diferentes espacios curriculares de este tercer semestre para que se vinculen las situaciones de aprendizaje y las evidencias de las mismas, y se procure que, el estudiantado normalista, diseñe secuencias didácticas utilizando los contenidos históricos del curso de historia mundial: Siglo XX: esperanzas y conflictos, tal como se propone en el proyecto integrador de ambos cursos, o que en vinculación con el docente encargado del curso de Práctica docente en el aula, diseñen las secuencias didácticas para los contenidos históricos con los que realizarán sus intervenciones educativas en las escuelas secundarias, durante sus jornadas de prácticas profesionales. En cualquier caso, también será indispensable mantener una constante comunicación y trabajo en colegiado con el profesorado que se encargue del curso de Planeación y evaluación, con el fin de que se fortalezca el desarrollo de las competencias de cada curso, al establecer interrelaciones constantes entre los contenidos que se estudian en cada uno de ellos, y por otra parte, se reduzca la cantidad de evidencias de aprendizaje que el estudiantado deberá presentar, de esta manera se podrá profundizar en la realización de un mismo proyecto integrador, desde las diferentes perspectivas de cada curso.

Aunado a lo anterior, y tomando en cuenta que cada contexto educativo requiere propuestas alternativas, es importante que se consideren los siguientes métodos de enseñanza y aprendizaje por competencias, para que, de ser el caso, opten por el más adecuado a su propio contexto de trabajo.

---

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 1.



- *Aprendizaje por proyectos*

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- *Aprendizaje basado en problemas (ABP)*

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- *Aprendizaje situado*

A partir de comprender que el conocimiento es un producto cultural y está intrínsecamente relacionado con el contexto social de la comunidad en la que se produce, el aprendizaje implica un proceso paulatino de integración a dicha cultura a partir de sus prácticas sociales. Por lo que debe ser altamente procedimental, experiencial y situado, es decir, que se realice en contextos reales y culturalmente significativos, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo para participar activamente, además de investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes para el estudiantado.

- *Aprendizaje colaborativo*

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

## **Sugerencias de evaluación**

En congruencia con el enfoque del curso, se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar de forma gradual la manera en que cada estudiante moviliza sus conocimientos, pone en juego sus habilidades y desarrolla nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso plantea.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su integración final. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para cada una de las unidades de aprendizaje.

De ahí que las evidencias de aprendizaje constituyan, no sólo el producto tangible del trabajo que se realiza, sino particularmente el logro de una competencia que articula sus cuatro esferas: conocimientos, habilidades, actitudes y valores. El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, ya que se entiende la evaluación como un medio central para documentar información que permita valorar el logro de las competencias y, posteriormente, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas. Ello implica el reconocimiento por parte de los estudiantes de sus saberes previos y el paulatino contraste con el saber construido a lo largo del curso.

Es necesario que cada estudiante tenga la información clara de lo que se pretende evaluar con las actividades propuestas, las pautas que se emplearán para su corrección y los resultados que se esperan, pero además, es necesario que cada estudiante aprenda a detectar las causas de sus posibles “errores” y preste atención en los aciertos, por medio de la microenseñanza, ayudándole a realizar atribuciones positivas que le permitan aceptar las sugerencias que se le propongan para superar las dificultades.

En congruencia con lo señalado, se presentan sugerencias de evidencias y criterios de evaluación que serán compartidos a partir del proyecto integrador que el estudiantado estará realizando también en el curso Siglo XX: esperanzas y conflictos. El profesorado responsable del presente curso podrá trabajar de manera colegiada con el docente que tenga a su cargo el curso de historia mundial, de esta forma las evidencias parciales que se elaboren para este curso considerarán los contenidos históricos del otro, así como su avance y las actividades en los tiempos previstos para ese curso de temáticas propiamente históricas.

Otra sugerencia u opción, si es posible hacer coincidir los tiempos de las jornadas de prácticas profesionales con los de las unidades de aprendizaje de

este curso, sería realizar el proyecto integrador con los temas de los programas de historia de educación secundaria, con los que el profesorado en formación realizará sus prácticas, por lo que el docente a cargo de este curso tendrá que mantener un vínculo de trabajo colaborativo constante, también con quien coordine el curso de Práctica docente en el aula.

Con relación a la acreditación de este curso, se retoman las Normas de control Escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e menciona: “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global” y en su inciso f se especifica que: “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.”<sup>22</sup>

En la siguiente tabla se presenta el proyecto integrador para el desarrollo de las competencias del curso, las evidencias de evaluación parciales para cada unidad de aprendizaje y la descripción de las características de cada evidencia.

---

<sup>22</sup> *Normas de control escolar...* (2019). México: SEP, p. 16.

Unidad	Evidencia	Descripción
<p><b>I. Transposición didáctica de contenidos históricos: procedimientos y recursos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizadores gráficos.</li> <li>2. Diseño de la “Apertura empática” de la secuencia didáctica.</li> <li>3. Selección de la situación de aprendizaje para el “Desarrollo” de la secuencia didáctica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizadores gráficos diacrónicos o cronológicos, sincrónicos o monográficos y analíticos.</li> <li>2. La “apertura empática” se realiza por medio de la interacción sensible con una o varias fuentes primarias, utilizando los sentidos y provocando sensaciones o sentimientos. También se puede realizar por medio del “Shock empático” o el “sensorama”</li> <li>3. Posibles situaciones de aprendizaje: utilización de organizadores gráficos como procedimientos de la metodología histórica, análisis de fuentes históricas contrastantes para contextualizar la época o realización de Situaciones-Problema.</li> <li>4. Para la realización de las 3 evidencias se recomienda revisar el programa del curso de “Gestión del aprendizaje” de 2º semestre.</li> </ol>
<p><b>II. Transposición didáctica de contenidos históricos: secuencias didácticas</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizadores gráficos.</li> <li>2. Diseño de la situación para el aprendizaje de la historia.</li> <li>3. Elaboración de los recursos de enseñanza y aprendizaje.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de los tres tipos de organizadores gráficos para sistematizar la información histórica investigada sobre el tema.</li> <li>2. Planteamiento de un problema histórico a resolver o la contextualización de la época estudiada.</li> <li>3. Selección y diseño de recursos, a partir de fuentes primarias y secundarias, de acuerdo con el nivel de dominio del aprendizaje esperado y la significatividad del contenido.</li> </ol>

<p><b>III. Microenseñanza</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizadores gráficos</li> <li>2. Diseño del cierre evaluativo de la secuencia didáctica.</li> <li>3. Ensayos. Microenseñanza.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de los organizadores gráficos para sistematizar información acerca de las lecturas de la unidad de aprendizaje.</li> <li>2. Selección de instrumentos o estrategias para la evaluación formativa (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación), en coordinación con el curso de “Planeación y evaluación”.</li> <li>3. Realización de ensayos de las secuencias didácticas diseñadas. Estos ensayos pueden iniciarse desde la unidad II, de acuerdo con la organización y necesidades de asesoría docente para cada grupo normalista.</li> </ol>
<p><b>Proyecto integrador: Presentación de una “Secuencia didáctica”</b> (Propuesta de proyecto integrador vinculada al proyecto del curso Siglo XX: Esperanzas y conflictos).</p>	<p>La presentación de las secuencias didácticas diseñadas por cada estudiante se realizará por medio de la metodología de la microenseñanza.</p>	

## **Unidad de aprendizaje I. Transposición didáctica de contenidos históricos: procedimientos y recursos**

Cuando se realiza la intervención educativa en el aula, la primera etapa de la secuencia didáctica que se pone en práctica es la “apertura empática”, sin embargo, para el diseño de las situaciones de aprendizaje, lo primero que se necesita realizar es la “transposición didáctica” de los contenidos y de los recursos que se utilizarán, antes que la planeación de la apertura empática. De tal forma, el profesorado en formación tiene que iniciar su acercamiento a los contenidos históricos por medio de la lectura de textos especializados en las temáticas a analizar, pero para lograr que el propio estudiante normalista sostenga un acercamiento empático con los contenidos históricos, es necesario que consulte diversas fuentes de información, tales como: películas históricas,<sup>23</sup> documentales, video conferencias de historiadores y diversos especialistas en los temas, páginas interactivas confiables consultadas por Internet, visitas guiadas a museos históricos o de arte, así como sitios históricos relacionados con los temas, entre otras. Tal como se analizó en el semestre anterior, implican el acercamiento sensible a la historia por medio de fuentes objetuales, patrimoniales, tanto materiales como inmateriales que favorecen el desarrollo de la empatía histórica.

De esta forma, la transposición didáctica implicará la comprensión tanto racional como empática de los contextos históricos y la selección de los recursos didácticos que se utilizarán, privilegiando el uso de fuentes primarias, ya sea que éstas se presenten de manera virtual, por medio de imágenes o a través de réplicas elaboradas por el docente.

La transposición didáctica de los contenidos históricos requerirá que el profesorado en formación, indague, comprenda y domine las temáticas históricas con las que realizará su secuencia didáctica, por lo que la elaboración de organizadores gráficos, en primer lugar, tiene el propósito de que éstos, sistematicen los resultados de sus investigaciones utilizando la metodología de la investigación histórica y la manera en que se presentan sus resultados por medio de narrativas: diacrónicas, sincrónicas o analíticas, lo que se favorece utilizando diversos organizadores gráficos como andamios cognitivos para la comprensión de los temas. Por lo que, en primera instancia, les deben resultar

---

<sup>23</sup> Películas históricas en dos sentidos: primero, por haberse filmado en la época y lugares de los hechos que se están interpretando, por ejemplo, *El Gran Dictador*, de Charles Chaplín con respecto a la Segunda Guerra Mundial; segundo, como dramatizaciones que representan los procesos ocurridos en épocas pasadas, por ejemplo: *Pearl Harbor*, *Dunkerque* o *Bastardos sin gloria* que son películas que representan algunos de los hechos ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial, pero que se filmaron posteriormente.

útiles a ellos mismos para comprender los contenidos históricos y posteriormente para poder explicarlos.

Los organizadores gráficos pueden utilizarse como recursos didácticos para mostrar los contenidos históricos de manera organizada, de acuerdo a una narrativa histórica que el docente se proponga presentar con un propósito educativo determinado en una clase; pero su principal potencialidad se encuentra al utilizarlos como procedimientos para el análisis, interpretación y sistematización de los contenidos históricos por parte de los alumnos de educación secundaria, es decir, cuando son ellos, quiénes a partir de una situación de aprendizaje, diseñada por el docente de Historia, indagan o consultan diversas fuentes históricas, eligen el organizador gráfico más apropiado para presentar su interpretación de la información, la sistematizan y la socializan con sus compañeros. De esta forma, los organizadores gráficos permiten la transposición didáctica de la propia metodología utilizada por los historiadores cuando realizan investigaciones históricas (procedimientos) y puede ser aplicada de manera didáctica en el salón de clases de educación secundaria.

De esta manera, la primera etapa para realizar la transposición didáctica implica el dominio de los contenidos históricos; la selección, diseño y elaboración de los organizadores gráficos y de las fuentes históricas; así como de otros recursos didácticos, que posteriormente le servirán al estudiante de la Escuela Normal para diseñar la secuencia didáctica.

## **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las competencias profesionales y disciplinares:

### **Competencias Profesionales**

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación histórica permanente.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

### **Competencias disciplinares**

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Analiza la función social de la Historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la Historia en México y el mundo.



- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Comprende la metodología para realizar la transposición didáctica de los procedimientos históricos y los recursos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, utilizando organizadores gráficos y diversas fuentes históricas para el diseño de secuencias didácticas que favorezcan el desarrollo de las competencias docentes necesarias durante sus prácticas profesionales.

### **Contenidos**

- Elaboración de organizadores gráficos como procedimientos históricos y diseño de recursos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en secundaria.
  - Organizadores gráficos como procedimientos históricos: sincrónicos, diacrónicos y analíticos.
  - Recursos didácticos: fuentes objetuales, mapas, arte, videos, museos, sitios históricos, zonas arqueológicas, entre otros.

### **Proyecto integrador**

Durante el semestre, el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una **secuencia didáctica** con alguno de los temas que se estudiarán en el curso Siglo XX: Esperanzas y conflictos o con los que éste practicará durante el curso: Práctica docente en el aula. Lo que le permitirá mostrar la

comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias profesionales y disciplinares, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras y también vincular sus aprendizajes con los desarrollados en el curso de Planeación y evaluación.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje, se tomen en consideración las siguientes actividades.

De manera general:

- El análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

De manera particular:

- Para la realización del proyecto integrador “diseño de una secuencia didáctica”: se propone que, en esta primera unidad, el estudiantado orientado por el docente que coordina el curso, seleccione textos relacionados con los contenidos históricos del curso Siglo XX: Esperanzas y conflictos, en los que sus discursos narrativos sean cronológicos, diacrónicos, o analíticos para que el estudiantado realice la transposición didáctica de los contenidos, por medio de organizadores gráficos. En primer lugar, para sistematizar la información que investigue después, para diseñar los recursos para la enseñanza más apropiados para favorecer el logro del aprendizaje esperado y finalmente, como recursos que el estudiante de secundaria utilizará para lograr el aprendizaje y como evidencias de evaluación.
- Por otra parte, realizará la búsqueda de fuentes históricas primarias relacionadas con los contenidos para los que elabora su secuencia didáctica y seleccionará las que le permitan realizar las aperturas empáticas, de modo que aplicará la transposición didáctica a las fuentes históricas, para utilizarlas como recursos didácticos, lo que le permitirá diseñar las situaciones de aprendizaje del “inicio” o “apertura” de su secuencia didáctica que pueden ser: sensibilización o sensorama o shock empático. Para la selección y diseño de las actividades de apertura, se recomienda revisar el programa del curso de Gestión del aprendizaje de la Historia, de segundo semestre, en caso de que el docente que coordina el presente curso no conozca el del semestre anterior del ámbito disciplinar “Didácticas específicas”.

- A partir de este primer acercamiento con el contenido histórico investigado, realizará una selección inicial de una situación de aprendizaje que considere pertinente para el “desarrollo” de su secuencia didáctica, de acuerdo con lo estudiado en los cursos de Gestión del aprendizaje de la historia de segundo semestre y de Planeación y evaluación que cursa en este mismo semestre.

### **Evidencias**

### **Criterios de evaluación**

1. Organizadores gráficos.
2. Diseño de la “apertura empática” de la secuencia didáctica.
3. Selección de la situación de aprendizaje para el “desarrollo” de la secuencia didáctica.

#### **Conocimientos**

- Explica el concepto de transposición didáctica y la metodología para llevarla a cabo.
- Comprende las características, funciones y diferencias entre los organizadores gráficos diacrónicos, sincrónicos y analíticos.
- Reconoce la diferencia entre los organizadores gráficos como recursos didácticos y como procedimientos para el aprendizaje de la historia.
- Identifica fuentes históricas primarias que favorecen la empatía histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Comprende los procesos históricos relacionados con la secuencia didáctica que elaborará.

#### **Habilidades**

- Argumenta la selección de la temática que trabajará en el diseño de su secuencia didáctica.
- Elabora organizadores gráficos con los aprendizajes obtenidos al analizar los contenidos de la primera unidad en diversas fuentes de información.
- Selecciona fuentes históricas primarias relacionadas con el contenido elegido que favorezcan la empatía histórica.
- Selecciona fuentes secundarias relacionadas con el contenido elegido que lo analizan o explican.

- Analiza la información obtenida de las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el contenido seleccionado utilizando conceptos analíticos de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Sistematiza en organizadores gráficos la información histórica obtenida.
- Diseña actividades empáticas para el inicio de su secuencia didáctica.
- Propone una situación para el aprendizaje de la historia para el desarrollo de su secuencia didáctica.

#### **Actitudes**

- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa disposición para vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

#### **Valores**

- Respeto las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Angon, Y. y Pozo, J.** (2000). Los procedimientos en ciencias sociales. En *Los procedimientos como contenidos escolares. Uso de estrategias de la información*. España: Edebé.

**Buchelli, G. A.** (2009). Transposición didáctica: bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica. En *Revista Académica e Institucional de la UCPR*, núm. 85, pp. 17-38.

**Brousseau, G.** (2007). *Iniciación al estudio de las situaciones didácticas*. Argentina: Libros del Zorzal.

**Cardona-Hernández, X.** (2002). Unidades didácticas en ciencias sociales. En *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó.

**Dalongeville, A.** (2019). ¿Cómo diseñar una situación-problema en historia?, La situación-problema. ¿Una herramienta para contribuir a la formación ciudadana? Saber, competencias y construcción de la democracia, La Revolución Francesa y el Imperio, Gran comercio, trata de esclavos y esclavitud en el siglo XVIII, La Revolución Industrial en Europa. En *Noción y práctica de la Situación Problema en historia*. México: INEHRM.

**Díaz, A.** (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México: UNAM. Disponible en [http://www.prepa6.unam.mx/dominop6/assets/propuestas/DiazBarriga\\_Guia-secuencias-didacticas.pdf](http://www.prepa6.unam.mx/dominop6/assets/propuestas/DiazBarriga_Guia-secuencias-didacticas.pdf)

**García-Andrés, J.** (2005). *Mecanismos motivadores en la enseñanza de la Historia. Un modelo de aplicación con alumnos de E.S.O.* España: Universidad de Valladolid (Tesis doctoral).

**García-Andrés, J.** (2015). La motivación, el punto clave de la educación. Curso de cocina rápida. En *Revista de Investigación en Educación*, vol. 13, núm. 2, pp. 304-307.

**Gómez, C., Ortuño, J. y Miralles, P.** (2018). *Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. España: Octaedro.

- Gómez, M. A.** (2005). La transposición didáctica: Historia de un concepto. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. 1, núm. 1, pp. 83-115. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845006>
- Gowin, B. y Novak, J.** (1999). *Aprendo a Aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Hubert, M.** (2004). La situación problema como facilitadora de la actividad del profesor de historia. En *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, núm. 3, pp. 29-38.
- Marzano, R., Gaddy, B. y Dean, C.** (2000). *What Works In Classroom Instruction*. U.S: McREL.
- Mora, G.** (2015). Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la clase de historia. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Aprendizaje-Basado-en-Problemas>
- Mora, G.** (2018). Trabajo colaborativo entre docentes de educación secundaria en México. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <file:///C:/Users/Rosa/Documents/Programas%2020200818/Bibliografia/Pdf%20para%20gestión/Trabajo%20colaborativo%20entre%20docentes%20de%20educación%20secundaria%20en%20México.pdf>
- \_\_\_\_\_ (2017). Diagnóstico del alumnado de escuela secundaria. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Diagnostico-del-alumnado-de-escuela-secundaria>
- \_\_\_\_\_ (2017). Organizadores gráficos para dinamizar la clase. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Organizadores-graficos-para-dinamizar-la-clase>
- \_\_\_\_\_ (2016). Formación inicial de profesores de secundaria en México. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Formacion-inicial-de-profesores-de-secundaria-en-Mexico>
- \_\_\_\_\_ (2016). Ciencia y enseñanza de la Historia. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Ciencia-y-ensenanza-de-la-Historia>
- Ramos, M.** (2013). *Situaciones de aprendizaje Pautas metodológicas para el desarrollo de competencias en el aula*. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.

**Sáiz-Serrano, J.** (2013). Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2° ESO, En *Clio*, núm. 39, pp. 1-20. Disponible en <http://clio.rediris.es/clio39.html>

## **Bibliografía complementaria**

**Bain, R.** (2005). ¿Ellos pensaban que la tierra era plana? En *Aplicación de los principios de Cómo aprenden los estudiantes en la enseñanza de la Historia en Educación Secundaria*. EUA: National Research Council.

**Carretero, M. y Kriger, M.** (2008). Narrativas históricas y construcción de la identidad nacional: representaciones de alumnos argentinos sobre el “Descubrimiento” de América. En *Cultura y Educación*, vol. 20, núm. 2, pp. 229-242.

**Carretero, M., Castorina, J. y Levinas, L.** (2013). Conceptual change and Historical Narratives about the Nation. A theoretical and empirical approach. En *International Handbook of Research on Conceptual Change*, pp. 269-287. EUA: Routledge, Editors S. Vosniadou.

**Chevallard, Y.** (1998). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Argentina: Aique.

**Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación** (2018). *Programa del curso Gestión del aprendizaje de la Historia*. México: SEP/DGESPE.

**Díaz, A.** (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? En *Revista de currículum y formación del profesorado*, vol. 17, núm. 3, pp. 12-33.

**Drie, J. y Boxtel, C.** (2008). Historical reasoning: towards a framework for analyzing students' reasoning about the Past”. En *Educational Psychology Review*, vol. 20, núm. 2, pp. 87-110.

**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** (2018). *Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas: documento No. 2*. Argentina: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**Instructional Resources** (2004). *Student Guide-Types of Primary and Secondary Sources*. Designed Instruction: Learning Leads.

**Instructional Resources** (2004). *Teaching with Source Documents: Creating Meaning Through Historical Source Document Analysis*. Designed Instruction: Learning Leads.

- Instructional Resources** (2004). *Reading comprehension and Historical Thinking: classroom realities in building a context connection*. Designed Instruction: Learning Leads.
- Laguzzi, G. y Simón J.** (2018). *Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- López, P., Terradillos, M. y Alcalde, R.** (2018). Experimental archaeology and historical empathy: key tools for learning about our origins / Arqueología experimental y empatía histórica: herramientas clave para la didáctica de nuestros orígenes. En *Cultura y Educación*, núm. 31, pp. 9-16.
- Martínez, P. y Carrasco, C.** (2018). *La educación histórica ante el reto de las competencias Métodos, recursos y enfoques de enseñanza*. Barcelona: Octaedro.
- Marzano, R. y Pickering, D.** (2005). *Dimensiones del Aprendizaje. Manual para el maestro*. México: ITESO.
- Mendia, R.** (1989). Como definir una situación de aprendizaje. En *ESKOLA*, núm. 22, pp. 32-26.
- Rodríguez-Reyes, V. M.** (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. En revista *Ra Ximhai*, núm. 10, pp. 323-331. México: Universidad Autónoma Indígena de México.
- Wilschut, A.** (2019). One has to take leave as much as possible of one's own standards and values: Improving and measuring historical empathy and perspective reconstruction. En *History Education Research Journal*, vol. 16, núm. 1, pp. 74-87.

## Recursos de apoyo

Situaciones problemas. Problemas en la historia y la geografía. Videos: Concepto y práctica de la Situación Problema; Metodología de la Situación-Problema; Proyecto: proporcionar a los profesores Situaciones-Problema en historia y geografía, en francés, español e italiano. Disponible en <https://situationsproblemes.com/>

Mestre, J. El uso de fuentes primarias requiere conocer el contexto. La importancia del contexto para enseñar historia. En *Didáctica del Patrimonio Cultural*. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y



conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/el-uso-de-fuentes-primarias-requiere.html>

Mestre, J. Un modelo didáctico de análisis crítico de fuentes históricas. El crimen de Berruecos. El problema de las pruebas. *Didáctica del Patrimonio Cultural*. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2018/06/un-modelo-didactico-de-analisis-critico.html>

Formación continua, actualización y desarrollo profesional para docentes de educación básica y media superior. Disponible en <http://registro.estrategianacionaldeformaciondocente.sems.gob.mx/>

Diseño de secuencias didácticas para Historia en educación secundaria. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6WA2IhWRMfc>

Library of Congress. Maestros. Materiales para el aula. Fuentes primarias. Lecciones creadas con fuentes primarias. Presentaciones y actividades. Recursos sobre temas curriculares populares. Contexto histórico e ideas para la enseñanza con colecciones de fuentes primarias. Usando fuentes primarias: herramienta de análisis y guías del maestro. Disponible en <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/>

American Historical Association. ¿Por qué estudiar historia? Recursos didácticos para historiadores. Fuentes históricas en formato digital. Recursos para la enseñanza. Enseñanza y aprendizaje en la era digital. Materiales para el aula. Disponible en <https://www.historians.org/teaching-and-learning/teaching-resources-for-historians/classroom-materials>

Public History Weekly. The International BlogJournal. Diversos artículos acerca de la enseñanza de la historia, problemas históricos, la divulgación histórica, fuentes para la enseñanza de la historia. Disponible en <https://public-history-weekly.degruyter.com/>

EduTEKA. Repositorio de recursos digitales catalogados por área académica. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://recursosprofesores.iteso.mx/ge-situaciones-de-aprendizaje/>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en [http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/aprendizaje/Situaciones\\_aprendizaje.pdf](http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/aprendizaje/Situaciones_aprendizaje.pdf)

- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://www.zona33preescolar.com/situaciones-de-aprendizaje/>
- Situaciones de aprendizaje. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/sa/que-es-situate/orientaciones-sa/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://www.monografias.com/docs114/situaciones-aprendizaje/situaciones-aprendizaje.shtml>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://www.monografias.com/docs114/situaciones-aprendizaje/situaciones-aprendizaje2.shtml>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://prezi.com/fq9suvudgcnd/ejemplos-de-situaciones-de-aprendizaje/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://sites.google.com/site/situacionesdeaprendizaje/home>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://es.slideshare.net/DiegoMolina39/diseo-de-situacion-de-aprendizaje>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://gesvin.wordpress.com/2016/10/01/guia-para-disenar-situaciones-de-aprendizaje-presentacion/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en [https://www.slideshare.net/andri\\_arg/diseo-de-situaciones-didcticas-por-competencias](https://www.slideshare.net/andri_arg/diseo-de-situaciones-didcticas-por-competencias)
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/situaciones-de-aprendizaje/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://proyectoaprendizaje-situaciones.blogspot.com/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://neetescola.org/ejemplos-de-situaciones-de-aprendizaje/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/consejos-para-disenar-situaciones-de-aprendizaje/01e8dbca-b4cd-47f5-926f-7fb43b40ae91>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://creaconlaura.blogspot.com/2015/02/situaciones-de-aprendizaje-portal.html>

Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/emocionycreatividad/2015/02/05/situacion-de-aprendizaje-investigando-las-emociones/>

Situaciones de aprendizaje. Caza del tesoro. Disponible en <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/situaciones-de-aprendizaje-cazas-de-tesoro/a855437c-d820-4474-baa4-7ebd2e88e032>

## Unidad de aprendizaje II. Transposición didáctica de contenidos históricos: secuencias didácticas

Para realizar la transposición didáctica que se requiere para el diseño de situaciones de aprendizaje que se expresan por medio de secuencias didácticas, es necesario reconocer que, tanto la concepción del conocimiento histórico como de su enseñanza y aprendizaje, está influenciada por prácticas educativas frontales, transmisivas, pasivas y hasta dogmáticas. Si consideramos que la mayoría de los estudiantes normalistas han recibido una enseñanza transmisiva de la historia, su representación común de la “buena enseñanza” es la clase “expositiva”, utilizando los recursos que requiera la narración, lo que hemos llamado “el imaginario de la cátedra”.<sup>24</sup> En este imaginario social para ser profesor “solo” se necesita “saber historia”, es decir, memorizar narrativas concretas consideradas únicas acerca de lo que ocurrió en el pasado y luego “exponerlas” –que no explicarlas o analizarlas- ante un grupo de estudiantes. Sin embargo, los programas de historia nacionales, desde antes de la segunda mitad del siglo XX y aún en las tres propuestas curriculares más recientes del siglo XXI (2006, 2011 y 2017) recomiendan que al enseñar esta asignatura se debe enfatizar el análisis y la comprensión histórica, sin abusar de la exposición, el dictado, la copia fiel de textos y la memorización pasiva. Desafortunadamente, dichas recomendaciones solo confirman que estas prácticas rutinarias continúan.

En este sentido, la formación del docente de historia también debe ser contraintuitiva, es decir, partir del cuestionamiento de sus representaciones de la historia y de la docencia, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes primarias por una parte; y por otra, fortalecer su formación docente con la práctica “simulada” y “situada” con un modelo educativo que confronte sus rutinas expositivas, por medio del trabajo en comunidades de aprendizaje que fomenten su reflexión con la literatura especializada y la asesoría por medio de la microenseñanza.

En consecuencia, los cursos del ámbito disciplinar “Aprendizaje de procesos históricos de México y el mundo” deben enfocarse más al planteamiento de problemas históricos, las metodologías para su investigación y la interpretación de fuentes primarias, que a la repetición de narrativas comunes o “Master Narratives”<sup>25</sup> como las llama Carretero. Y por otra parte, en este mismo marco de

<sup>24</sup> Mora, G. y Ortiz, R. (2016). Modelo de Educación Histórica y formación docente. En *ANTÍTESES*, vol. 9, núm. 18, pp. 153-167. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>

<sup>25</sup> Carretero, M.; Alphen, V. (2014). Do Master Narratives change among High School students? A characterization of how national history is represented. En *Cognition and Instruction*, vol. 32, núm. 3 pp. 290-312.

referencia, los cursos del trayecto formativo Prácticas profesionales y del ámbito disciplinar “Didácticas específicas” deben integrarse con los contenidos disciplinares y utilizar las fuentes primarias de esos periodos como recursos didácticos específicos del aprendizaje de la historia; para el diseño, planeación, intervención y evaluación de las secuencias didácticas necesarias en las estancias de prácticas docentes en las escuelas secundarias.

De esta manera, la transposición didáctica necesaria para el diseño de las secuencias didácticas, requiere de las siguientes actividades educativas:

- a. Diagnóstico del grupo. Indagación acerca de sus conocimientos previos, representaciones históricas, características, intereses y estilos de aprendizaje, para utilizar esa información en el diseño de la secuencia didáctica.
- b. Adecuación del nivel de dominio de los aprendizajes esperados a las características de los estudiantes de cada grupo. A partir de la información obtenida con el diagnóstico, se define el nivel de dominio procedimental de los organizadores gráficos que sea adecuado para cada grupo: básico, que implica solo la recuperación de conocimientos; intermedio, que requiere la ejercitación práctica de los procedimientos históricos por parte de los estudiantes de secundaria siendo asesorado por el docente; y avanzado, que supone la aplicación del conocimiento histórico, habilidades procedimentales desarrolladas, así como las actitudes y valores que favorecen el aprendizaje, en la resolución de problemas, campañas para valorar y difundir el patrimonio y la diversidad cultural o la generación de conocimientos por medio de las TIC, TAC y TEP (acerca de este último tema, se recomienda consultar el programa del curso optativo de este mismo semestre).
- c. Transposición didáctica de los contenidos históricos, de las fuentes empáticas y de otros recursos didácticos (como se analizó en la unidad de aprendizaje anterior).
- d. Plantear una pregunta problematizadora que requiera de la indagación y el análisis de diversas fuentes para su resolución. También se pueden analizar fuentes históricas contrastantes para contextualizar el periodo histórico estudiado.
- e. Diseñar las situaciones de aprendizaje para la apertura empática por medio de la interacción con fuentes primarias.
- f. Elaborar los organizadores gráficos con los conceptos históricos del tema tanto el que se utilizará como recurso para la enseñanza, así como el que los estudiantes de secundaria ocuparán para sistematizar sus aprendizajes.

- g. Determinar los criterios y evidencias de evaluación según el nivel de dominio procedimental considerado para el grupo.

De tal forma, durante la intervención educativa, el orden de la secuencia didáctica inicia cuando el docente presenta objetos e imágenes (en general fuentes primarias) que utiliza para causar la curiosidad del alumno, sensibilizarlo, activar sus conocimientos previos o hacer surgir sus representaciones. Posteriormente, durante el desarrollo, plantea una situación problemática a manera de “controversia” para contrastar las “representaciones” del estudiantado acerca del contenido a estudiar con diversas fuentes, con un organizador gráfico y diversos recursos; por lo que utiliza organizadores gráficos para analizar los contenidos conceptuales del tema y si se determina un nivel de dominio intermedio o avanzado, se ejercitan como procedimientos históricos para analizar, interpretar y sistematizar información obtenida de fuentes históricas primarias y secundarias: escritas, visuales o materiales. Primero con ayuda del docente (nivel intermedio) y luego por sí mismos de manera individual y colaborativa (nivel avanzado). Para finalizar la clase, se “comprueban” los aprendizajes de cada estudiante, socializando sus conclusiones, por lo que cada quien argumenta –de manera oral y/o escrita, dependiendo del nivel de dominio- utilizando las fuentes y las interpretaciones obtenidas, sus posturas ante los contenidos históricos estudiados.

### **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las unidades de competencias profesionales y disciplinares:

#### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la Historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la Historia y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la Historia.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza la función social de la Historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la Historia en México y el mundo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de Historia vigentes de la educación obligatoria.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Esta unidad de aprendizaje tiene como propósito que el profesorado en formación diseñe secuencias didácticas para favorecer el desarrollo de las competencias históricas, fundamentándolas en los enfoques pedagógicos de la Historia vigentes en educación secundaria, en el contexto escolar, así como en el diagnóstico del estudiantado con el que realizará sus jornadas de prácticas, para contribuir al fortalecimiento de las competencias profesionales y disciplinares que pondrá en práctica durante este semestre.



## Contenidos

- Diseño de situaciones didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la historia.
  - Apertura empática: "imaginarse" en la época.
  - Desarrollo: análisis de fuentes históricas contrastantes para "contextualizar" el contenido histórico o resolver "situaciones-problema".
  - Cierre: socialización de conclusiones a partir de tomar postura ante los procesos históricos.

## Proyecto integrador

Durante el semestre, el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una secuencia didáctica con alguno de los temas que se estudiarán en el curso Siglo XX: Esperanzas y conflictos o con los que éste trabajará durante el curso Práctica docente en el aula. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias profesionales y disciplinares, así como iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras y también vincular sus aprendizajes con los desarrollados en el curso de Planeación y evaluación.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades.

De manera general:

- El análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida; así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

De manera particular:

- Para la realización del proyecto integrador "diseño de una secuencia didáctica": se propone que en esta segunda unidad, el estudiante diseñe la situación para el aprendizaje del tema histórico seleccionado, de acuerdo con los contenidos analizados en los cursos de Gestión del aprendizaje de la historia, de segundo semestre y Planeación y evaluación, de este mismo semestre, tomando en cuenta las

características de los grupos de secundaria con los que lleve a cabo sus prácticas docentes y el nivel de dominio procedimental del contenido histórico que consideró más adecuado para ese grupo.

- Además, elaborará los recursos de aprendizaje y de enseñanza pertinentes con el contenido histórico que esté trabajando y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de los grupos de secundaria para planificar el “desarrollo” de su secuencia didáctica.

### **Evidencias**

1. Organizadores gráficos.
2. Diseño de la situación para el aprendizaje de la historia.
3. Elaboración de los recursos de enseñanza y aprendizaje.

### **Criterios de evaluación**

#### **Conocimientos**

- Identifica fuentes históricas primarias que favorecen la empatía histórica.
- Comprende los elementos que integran las secuencias didácticas.
- Comprende los procesos históricos relacionados con la secuencia didáctica que elaborará.
- Distingue los recursos de enseñanza de los de aprendizaje.

#### **Habilidades**

- Elabora organizadores gráficos, tanto como recursos para la enseñanza como para el aprendizaje.
- Diseña secuencias didácticas para el aprendizaje de la historia, a partir del currículo vigente, así como del contexto y diagnóstico de sus estudiantes.
- Selecciona fuentes históricas primarias relacionadas con el contenido elegido que favorezcan la solución de la problemática planteada o que contextualicen el contenido histórico.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Analiza la información obtenida de las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el contenido seleccionado utilizando conceptos analíticos de la historia.
- Selecciona estrategias o instrumentos de evaluación de los aprendizajes, acordes con el diseño de la situación para el aprendizaje de la historia.

#### **Actitudes**

- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Desarrolla empatía histórica con los personajes y situaciones del pasado a partir de su acercamiento a fuentes primarias.
- Manifiesta interés por la indagación y el análisis de fuentes históricas.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

#### **Valores**

- Respeta las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Buchelli, G. A.** (2009). Transposición didáctica: bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica. En *Revista Académica e Institucional de la UCPR*, núm. 85, pp. 17-38.

**Cardona-Hernández, X.** (2002). Unidades didácticas en ciencias sociales. En *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó.

**Cooper, H.** (2002). *Didáctica de la Historia en la educación infantil y primaria*. España: Ediciones Morata.

**Cuenca López, J.** (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. En *Tejuelo*, 19, pp. 76-96

**Díaz, A.** (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México: UNAM. Disponible en [http://www.prepa6.unam.mx/dominop6/assets/propuestas/DiazBarriga\\_Guia-secuencias-didacticas.pdf](http://www.prepa6.unam.mx/dominop6/assets/propuestas/DiazBarriga_Guia-secuencias-didacticas.pdf)

**Domínguez Almansa, A. y Riveiro, T.** (2017). Lo emocional y lo racional en la enseñanza de las ciencias sociales. En López, R., Miralles, P., Prats, J. y Gómez, C., *Enseñanza de la historia y competencias educativas*, pp. 49-65. Barcelona: Graó.

**Farfan, R., Wilfrido, F. y Fonseca, R.** (2016). El diseño de situaciones de aprendizaje como elemento para el enriquecimiento de la profesionalización docente. *Perfiles Educativos*, núm. 38, pp. 116-139.

**Feo-Mora, R.** (2018). Diseño de situaciones de aprendizaje centradas en el aprendizaje estratégico. En *Tendencias Pedagógicas*, núm. 31, pp. 187-206.

**García, J.** (2015). *La motivación. El punto clave de la educación. Curso de cocina rápida*. España: Universidad de Burgos.

**García Andrés, J.** (2016). Aprendiendo a investigar desde las aulas de secundaria. En Curso Internacional Aprender a historiar. Los archivos municipales, historia viva. Valladolid, España.

**Gómez, C., Ortuño, J. y Miralles, P.** (2018). Métodos y estrategias de enseñanza de las ciencias sociales. En *Enseñar Ciencias Sociales con métodos*

*activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*, pp. 79-127. España: Octaedro.

**Gómez, M. A.** (2005). La transposición didáctica: Historia de un concepto. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. 1, núm. 1, pp. 83-115. Colombia: Universidad de Caldas. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845006>

**Gowin, B. y Novak, J.** (1999). *Aprendo a Aprender*. Barcelona: Martínez Roca.

**Hubert, M.** (2004). La situación problema como facilitadora de la actividad del profesor de historia. En *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, núm. 3, pp. 29-38.

**Jiang, X. y Grabe, W.** (2007). Graphic organizers in reading instruction: Research findings and issues. En *Reading in a Foreign Language*, vol. 19, núm. 1, pp. 34-55.

**Llonch Molina, N.** (2017). Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto. En *RESU. Revista de docencia universitaria*, vol. 15, núm. 1, pp. 147-174.

**López-Facal, R., Martínez, P. y Cuevas, J.** (2017). *Enseñanza de la historia y competencias educativas*. Barcelona: Graó.

**López-Facal, R. y Valls, R.** (2011). Construcción de la didáctica de la Historia, la Geografía y otras ciencias sociales. En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.

**Ministerio de Educación de Guatemala (MINEDUC)** (2013). *Situaciones de aprendizaje. Pautas metodológicas para el desarrollo de competencias en el aula*. Guatemala: MINEDUC.

**Mora, G.** (2018). Organizadores gráficos para enseñar el método científico. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <http://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Organizadores-graficos-para-ensenar-el-metodo-cientifico>

\_\_\_\_\_ (2018). Alfabetización científica y enseñanza de la Historia en la escuela básica. En Toscano, J. y Martín, M. (coords.), *El Hilo de Ariadna: Narrativas docentes para una educación para la agenda 2030. La felicidad de dar*, pp. 73-76. Andalucía: Iberciencia-OEI.

\_\_\_\_\_ (2017). Organizadores gráficos para dinamizar la clase. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Organizadores-graficos-para-dinamizar-la-clase>

- \_\_\_\_\_ (2016). Formación inicial de profesores de secundaria en México. En *IBERCIENCIA*, *OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Formacion-inicial-de-profesores-de-secundaria-en-Mexico>
- \_\_\_\_\_ (2015). Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en la clase de historia. En *IBERCIENCIA*, *OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Aprendizaje-Basado-en-Problemas>
- Mora, G. y Ortiz, R.** (2016). Modelo de Educación Histórica y formación docente. En *ANTÍTESIS*, vol. 9, núm. 18, pp. 153-167. Brasil: Universidade Estadual de Londrina. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>
- \_\_\_\_\_ (2013). La enseñanza del “tiempo histórico”: problemas y propuestas didácticas. En *História & Ensino*, Londrina, vol. 19, núm. 1, pp. 7-25.
- \_\_\_\_\_ (2012). El Modelo de Educación Histórica. Experiencia de innovación en la educación básica de México. En *Revista Enseñanza de las Ciencias Sociales*, núm. 11, pp. 87-98. España: Universitat de Barcelona, Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>
- Moreno, R.** (2018). El pensamiento crítico en la enseñanza de la historia a través de temas controvertidos. En *Actualidades Pedagógicas*, núm. 72, pp. 15-28. doi: <https://doi.org/10.19052/ap.5215>
- Novak, J. y Gowin, B.** (1999). *Aprendiendo a aprender*. España: Martínez Roca.
- Pozo, I. y Postigo, Y.** (2000). Los procedimientos en Ciencias Sociales. En *Los procedimientos como contenidos escolares*, pp. 99-149. España: Edebé.
- Prats, J. y Santacana, J.** (2011). Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica. En *Didáctica de la geografía y de la historia*, pp. 67-87. Barcelona: Graó.
- Prats, J. y Santacana, J.** (2011). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 11-37. Barcelona: Graó.
- Prats, J. y Santacana, J.** (2011). La historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales. En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*, pp. 69-94. Barcelona: Graó.
- Santacana, J. y Llonch Molina, N.** (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. España: Trea.

**Wilschut, A.** (2012). *Images of the time. The role of a historical consciousness of time in learning History*. EUA: Information Age Publishing.

### **Bibliografía complementaria**

**Bisquerra, R. (coord.)** (2012) *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.

**Brousseau, G.** (2007). *Iniciación al estudio de las situaciones didácticas*. Argentina: Libros del Zorzal.

**Carrasco, C., Molina, J. y Martínez, P.** (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro.

**Chevallard, Y.** (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*.

**Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación** (2018). *Programa del curso Gestión del aprendizaje de la Historia*. México: SEP/DGESPE.

**Goñi, A.** (2013). ¿Aprender historia imaginándola? El relato breve histórico como herramienta de motivación y empatía histórica en alumnos de Ciencias Sociales. En *Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Universidad Pública de Navarra*. Disponible en <http://academica-e.unavarra.es/pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Grift, W., Boxtel, C. y Holthuis, P.** (2017). Teaching historical contextualization: the construction of a reliable observation instrument. En *European Journal of Psychology of Education*, núm. 32, pp. 159-181.

**Hall, T. y Strangman, N.** (2002). Graphic Organizers. En National Center on Accessing the General Curriculum, pp. 1-8. Disponible en <http://www.graphic.org/index.html>

**Havekes, H., Coppen, P. y Boxtel, C.** (2012). Knowing and doing history: a conceptual framework and pedagogy for teaching historical contextualization. En *International Journal of Historical Learning, Teaching and Research*, vol. 11, núm. 1, pp. 72-93.

**Metzger, S. y McArthur Harris, L. (eds.)** (2018). *The Wiley International Handbook of History Teaching and Learning*. USA: John Wiley & Sons, Inc.

- Murphy, J.** (2011). *Más de 100 ideas para enseñar historia: Primaria y secundaria*. España: Editorial Graó.
- Perkins, D.** (2008) ¿Qué es la comprensión? En Stone, M. (comp.), *La Enseñanza para la Comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*, pp. 69-92. Argentina: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2001). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. España: Gedisa.
- Ramos, M.** (2013). *Situaciones de aprendizaje Pautas metodológicas para el desarrollo de competencias en el aula*. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.
- Sáiz-Serrano, J.** (2013). Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO. En *Clio*, núm. 39, pp. 1-20. Disponible en <http://clio.rediris.es/clio39.html>
- Strangman, N., Vue, G., Hall, T. y Meyer, A.** (2014). Graphic organizers and implications for Universal Design for Learning Curriculum enhancement report. Massachusetts: National Center on Accessing the General Curriculum, pp. 1-32.

### Recursos de apoyo

- Mestre, J. El patrimonio, la educación y el factor emocional. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/11/el-patrimonio-la-educacion-y-el-factor.html>
- \_\_\_\_\_ El tesoro del vikingo. Un enigma y sus hipótesis. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/10/el-tesoro-del-vikingo-un-enigma-y-sus.html>
- \_\_\_\_\_ El patrimonio mueble y su didáctica. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en \_\_\_\_\_



<https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/08/el-patrimonio-mueble-y-su-didactica.html>

\_\_\_\_\_ La imperiosa necesidad de enseñar historia. Enseñar el método y todo lo demás se obtendrá por añadidura. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/07/la-imperiosa-necesidad-de-ensenar.html>

\_\_\_\_\_ Enseñar historia con objetos artísticos. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2013/02/ensenar-historia-con-objetos-artisticos.html>

\_\_\_\_\_ Enseñar con objetos. Los principios didácticos. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/12/ensenar-con-objetos.html>

\_\_\_\_\_ Las lecciones de la diversidad cultural. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2014/12/las-lecciones-de-la-diversidad-cultural.html>

\_\_\_\_\_ Breve esquema para plantearse un análisis de una obra de arte pictórico. DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL. Blog dedicado a difundir la didáctica del patrimonio, la museografía didáctica y los usos educativos del museo y conjuntos patrimoniales. Disponible en <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2017/01/guia-para-ensenar-historia-del-arte.html?view=classic>

HISTODIDÁCTICA. Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales. Universitat de Barcelona. Libros, artículos, recursos multimedia, enlaces, etcétera. Disponible en <http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?limitstart=12>

- Motivación en la enseñanza de la Historia. 2013. Dr. Joaquín García Andrés. Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Universidad de Burgos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dbFwBpHuYIQ>
- Patrimonio cultural como instrumento para educar. 2015. Dr. Joan Santacana. VI Simposio Internacional, Historia, Patrimonio y Educación Cívica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EP16sxp45MM>
- Desarrollo cognitivo, aprendizaje y enseñanza de la historia. 2010. Dr. Mario Carretero. Programa Nacional de Desarrollo Profesional para el Personal Docente de Historia de las Instituciones Formadoras de Docentes. DGESPE. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YHcBTGXyryl>
- Motivación en la enseñanza de la Historia. 2013. Dr. Joaquín García Andrés. Máster de Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria Universidad de Burgos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dbFwBpHuYIQ>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://recursosprofesores.iteso.mx/ge-situaciones-de-aprendizaje/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en [http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/aprendizaje/Situaciones\\_aprendizaje.pdf](http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/aprendizaje/Situaciones_aprendizaje.pdf)
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://www.zona33preescolar.com/situaciones-de-aprendizaje/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/sa/que-es-situarte/orientaciones-sa/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://www.monografias.com/docs114/situaciones-aprendizaje/situaciones-aprendizaje.shtml>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://www.monografias.com/docs114/situaciones-aprendizaje/situaciones-aprendizaje2.shtml>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://prezi.com/fq9suvudgcnd/ejemplos-de-situaciones-de-aprendizaje/>

- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://sites.google.com/site/situacionesdeaprendizaje/home>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://es.slideshare.net/DiegoMolina39/diseo-de-situacion-de-aprendizaje>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://gesvin.wordpress.com/2016/10/01/guia-para-disenar-situaciones-de-aprendizaje-presentacion/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en [https://www.slideshare.net/andri\\_arg/diseo-de-situaciones-didcticas-por-competencias](https://www.slideshare.net/andri_arg/diseo-de-situaciones-didcticas-por-competencias)
- Situaciones de aprendizaje. Caza del tesoro. Disponible en <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/situaciones-de-aprendizaje-cazas-de-tesoro/a855437c-d820-4474-baa4-7ebd2e88e032>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/situaciones-de-aprendizaje/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://proyectoaprendizaje-situaciones.blogspot.com/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://neetescola.org/ejemplos-de-situaciones-de-aprendizaje/>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/consejos-para-disenar-situaciones-de-aprendizaje/01e8dbca-b4cd-47f5-926f-7fb43b40ae91>
- Situaciones de aprendizaje. <https://creaconlaura.blogspot.com/2015/02/situaciones-de-aprendizaje-portal.html>
- Situaciones de aprendizaje. Disponible en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/emocionycreatividad/2015/02/05/situacion-de-aprendizaje-investigando-las-emociones/>
- Secuencias didácticas. Disponible en <https://www.slideshare.net/AnaBasterra/9-ideas-clave-para-crear-una-secuencia-didctica>
- Organizadores Gráficos. Educación Superior Abierta y a Distancia. Ciencias Exactas y Tecnología. Disponible en <http://www.unadmexico.mx/>

Organizadores Gráficos Recopilación. Gérsom Preciado Rodríguez. Disponible en [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores\\_graficos\\_preciado\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores_graficos_preciado_0.pdf)

Aprendizaje Visual. Meta estudio. Resultados del Meta estudio de 29 investigaciones con base científica que provee evidencia sobre la efectividad educativa del uso de Organizadores Gráficos en el aula. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/122/>

Por qué implementar el Aprendizaje Visual en el aula. Esta estrategia eficaz de enseñanza-aprendizaje se apoya en un conjunto de Organizadores Gráficos (técnicas visuales) que ayudan a los estudiantes a pensar y a aprender mejor mediante el trabajo efectivo con ideas, conceptos, hechos y relaciones.

Aprendizaje visual. Eduteka. Artículos. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/89/>

Ejemplos de estrategias de Aprendizaje Visual y Conceptual. Díaz Barriga, F. (2015). Disponible en <https://slideplayer.es/slide/4193513/>

Contextualized learning: Graphic Organizers and “Reading to Learn”. (2013). Research Précis. Edition 02-3. Designed Instruction

Graphic Organizers for Reading Comprehension. Sacred Heart Parish School. Australia. Disponible en <http://www.shbooval.qld.edu.au/learning/Documents/Reading%20graphic%20organisers.pdf>

Estrategias de Aprendizaje Visual. Instituto de Ciencias Humanas “Agustín Palacios Escudero”. Publicaciones. Herramientas Académicas. Disponible en <http://www.iape.edu.mx/wp-content/uploads/2012/10/ESTRATEGIAS-DE-APJE-VISUAL.pdf>

Organizadores gráficos gratis para modificar y usar con sus alumnos/hijos. Disponible en <http://www.organizadoresgraficos.com/>

¿Mapas conceptuales u Organizadores gráficos?: 17 herramientas para elegir. <https://www.theflippedclassroom.es/mapas-conceptuales-u-organizadores-graficos/>

Organizadores del conocimiento. Disponible en <https://www.slideshare.net/johflores/organizadores-del-conocimiento>

Aprendizaje visual. Nueve características transversales de los organizadores gráficos. Disponible en <https://www.magisterio.com.co/articulo/nueve-caracteristicas-transversales-de-los-organizadores-graficos>

Aprendizaje visual. Recursos, artículos, software, actividades, proyectos, enlaces, infografías, diagramas. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/>

Aprendizaje visual. Investigaciones. Metaestudio. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/122>

Aprendizaje visual. Organizadores gráficos. Eduteka. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/86/>

Infografías y herramientas para elaborarlas. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Infografias>

Estrategias de Aprendizaje visual. Disponible en <http://www.iape.edu.mx/wp-content/uploads/2012/10/ESTRATEGIAS-DE-APJE-VISUAL.pdf>

Teorías cognitivas asociadas con el Aprendizaje visual. Videos. Howard Gardner. Mecanismos de la mente. Aprendizaje significativo. Disponible en <http://andregs76.wixsite.com/aprendizaje-visual/teorias-cognitivas>

8° Congreso Internacional sobre Mapas Conceptuales. CMC 2018. Disponible en <http://cmc.ihmc.us/cmc2018-es/>

Aprendizaje visual del Modelo Curricular Interactivo de Informática. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/curriculo2/Herramientas.php?codMat=11>

Reseña de Organizadores Gráficos. Eduteka. 2010. Tecnologías de Información y Comunicación para Enseñanza Básica y Media.

Capacidades Mentales de Orden Superior. EDUTEKA – Tecnologías de Información y Comunicaciones para Enseñanza Básica y Media. Disponible en [www.eduteka.org](http://www.eduteka.org)

#### *Programas para elaborar organizadores gráficos*

Software para Aprendizaje visual disponible en la red. Disponible en <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/120/463/1>

Brainstorm and mind map online. Disponible en <https://bubbl.us/>

Simple Collaborative Mind Maps. Disponible en <https://coggle.it/>

MindMeister. Visualiza tus ideas. Disponible en <https://www.mindmeister.com/es>

CmapTools. Disponible en <https://cmap.ihmc.us/>

Inspiration. Visual learning overview. Disponible en <http://www.inspiration.com/>

Índice de organizadores gráficos. Disponible en <http://www.graphic.org/goindex.html>

Generadores online de organizadores gráficos. Disponible en <http://andregs76.wixsite.com/aprendizaje-visual/software>

## Unidad de aprendizaje III. Microenseñanza

En esta unidad de aprendizaje se presentarán las situaciones didácticas diseñadas en el entorno controlado del salón de clases de la Escuela Normal, por medio de la metodología de la Microenseñanza.

De acuerdo con Yolanda Campos,<sup>26</sup> el laboratorio de Microenseñanza ofrece información y posibilidades de desarrollo en las habilidades que a continuación se describen en forma general:

- a. Inducción o motivación. La manera en que el profesorado en formación organiza las actividades y las fuentes primarias para realizar las “aperturas empáticas”.
- b. Comunicación. Al iniciar las prácticas docentes es común que no se tenga un manejo adecuado del volumen y entonación de la voz, la seguridad para hablar y organizar actividades de manera clara y que se comprendan, el uso del vocabulario apropiado para cada ocasión, etcétera, lo que se puede mejorar si se realizan ensayos previos en el salón de clases.
- c. El diseño y uso adecuado de los recursos didácticos tanto por su nivel de complejidad para un grupo determinado como por el formato o los soportes digitales en los que se presentan.
- d. La formulación de preguntas, tanto para desarrollar las “aperturas empáticas” como para resolver una situación-problema; una habilidad compleja es el planteamiento adecuado de las preguntas que se formulan respecto a las fuentes primarias que se analizan, por lo que, con la microenseñanza, el docente normalista puede asesorar el profesorado en formación a este respecto.
- e. Organización del grupo durante las diferentes etapas de la secuencia didáctica. Al iniciarse en las prácticas profesionales, una problemática muy común es la falta de algunas habilidades docentes para generar ambientes de aprendizaje, por lo que los ensayos en la Escuela Normal pueden mostrar algunas áreas de oportunidad respecto de estas habilidades para practicarlas previamente antes de asistir a las escuelas secundarias; entre otros aspectos que se pueden mejorar por medio de la microenseñanza.

---

<sup>26</sup> Campos, Y. (2005). En qué consiste la Microenseñanza. En *Formadores Pedagogía*. Recuperado de <http://www.camposc.net>

## **Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las unidades de competencias profesionales y disciplinares:

### **Competencias profesionales**

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la Historia, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento de la Historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia
- Relaciona sus conocimientos sobre la Historia con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

*Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la Historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.*

- Propone situaciones de aprendizaje de la Historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la Historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

*Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.*

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la Historia y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes de la Historia.



*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza la función social de la Historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.*

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.

- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Se pretende que el profesorado en formación ponga en práctica las competencias profesionales y disciplinares necesarias para realizar su intervención educativa con grupos de educación secundaria durante sus jornadas de prácticas profesionales por medio de la microenseñanza, para que en el contexto controlado de la Escuela Normal y bajo la asesoría del docente que coordina el curso, realice ensayos de su desempeño para fortalecer el dominio de los contenidos históricos, el uso de los recursos didácticos, la organización de las situaciones de aprendizaje, así como la distribución de los tiempos, entre otras habilidades docentes.

### **Contenidos**

- Enseñanza Situada:
  - Presentación de las situaciones didácticas diseñadas en el entorno controlado del salón de clases de la escuela Normal.

### **Proyecto integrador**

Durante el semestre, el estudiantado realizará como proyecto integrador el diseño de una secuencia didáctica con alguno de los temas que se estudiarán en el curso Siglo XX: Esperanzas y conflictos o con los que éste practicará durante el curso: Práctica docente en el aula. Lo que le permitirá mostrar la comprensión de los contenidos y el desarrollo de sus competencias profesionales y disciplinares, e iniciarse en la aplicación de metodologías didácticas innovadoras, vinculando también sus aprendizajes con los desarrollados en el curso de Planeación y evaluación.

Se sugiere que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se tomen en consideración las siguientes actividades.

De manera general:

- El análisis de lecturas básicas o complementarias, recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

De manera particular:

- Se propone que, en esta tercera unidad, el estudiantado seleccione un tipo de evaluación formativa y apropiada para la situación de aprendizaje de la historia que diseñó, así como para el tipo de grupos de secundaria con los que ha practicado considerando el enfoque por competencias y los aprendizajes desarrollados en el curso de Planeación y evaluación, para que diseñe el “cierre” de su secuencia didáctica.
- Entregará por escrito su secuencia didáctica terminada, integrando sus principales secciones: apertura empática, desarrollo problematizador y cierre evaluativo. Además de los recursos didácticos pertinentes y necesarios para aplicar su secuencia.
- La presentación de las secuencias didácticas diseñadas se realizará por medio de la metodología de la microenseñanza.

Se sugiere que los ensayos de prácticas docentes realizados bajo la Microenseñanza se lleven a cabo de manera previa a las jornadas de prácticas profesionales, por lo que el desarrollo de esta tercera unidad puede ser flexible y ajustarse de acuerdo con los tiempos en que se programen las prácticas tanto si se elaboran las secuencias didácticas con los temas de los programas de educación secundaria o con los del curso Siglo XX: Esperanzas y conflictos. Para que los aprendizajes que se vayan desarrollando durante las primeras dos unidades de este curso, fortalezcan el desempeño de los docentes en formación, antes de realizar sus prácticas en el aula. Esta organización de los contenidos necesitará del trabajo colegiado entre los docentes que coordinen los cursos de Planeación y evaluación, Práctica docente en el aula y Diseño de situaciones para el aprendizaje de la Historia.

<b>Evidencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
1. Organizadores gráficos. 2. Entrega de la secuencia didáctica terminada.  Proyecto integrador: Presentación de las secuencias didácticas.	<b>Conocimientos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende los elementos que integran las secuencias didácticas.</li><li>• Explica los tipos de evaluación formativa.</li><li>• Conoce diversos instrumentos y estrategias de evaluación.</li></ul> <b>Habilidades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora organizadores gráficos, tanto como recursos para la enseñanza como para el aprendizaje.</li><li>• Diseña secuencias didácticas para el aprendizaje de la historia, a partir del currículo vigente, así como del contexto y diagnóstico de sus estudiantes.</li><li>• Selecciona estrategias o instrumentos de evaluación de los aprendizajes, acordes con el diseño de la situación para el aprendizaje de la historia.</li><li>• Identifica la importancia de la microenseñanza como un dispositivo importante para su formación, como futuro docente.</li><li>• Realiza “ensayos” aplicando la secuencia didáctica que elaboró.</li><li>• Analiza sus áreas de oportunidad para mejorar su práctica docente y realiza nuevos ensayos para demostrar sus avances.</li></ul> <b>Actitudes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo.</li></ul>

- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.
- Elabora instrumentos o estrategias de evaluación.
- Reflexiona acerca de las competencias docentes y disciplinares que necesita mejorar o fortalecer para la realización de sus prácticas docentes en el aula.

### **Valores**

- Respeta las opiniones diversas.
- Valora las diferencias culturales entre el pasado y el presente.
- Desarrolla empatía con los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Realiza con responsabilidad las actividades de aprendizaje propuestas en este curso.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

## Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

**Campos, Y.** (2005). En qué consiste la Microenseñanza. En *Formadores Pedagogía*. Disponible en <http://www.camposc.net>

**Díaz-Barriga, F.** (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.

\_\_\_\_\_ (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 5, núm. 2, pp. 1-13. México: Universidad Autónoma de Baja California.

**Dirección General de Desarrollo Curricular** (2012). *El enfoque formativo de la evaluación 1*. México: SEP.

\_\_\_\_\_ (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4*. México: SEP.

**Domingo, A.** (2013). *Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica*, pp. 139-233. Alemania: Publicia. Disponible en <https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2015/09/Practica-reflexiva-para-docentes.pdf>

**Marzano, R., Gaddy, B. y Dean, C.** (2000). *What Works in classroom instruction*. USA: McRel.

**Miralles, P., Gómez, C. y Rodríguez, R. (coords.)** (2017). *La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática*. España: Universidad de Murcia.

**Monteagudo, J., Miralles, P. y Villa, J. L.** (2014). Evaluación de la materia de Historia en Secundaria. El caso de la región de Murcia. España: Publicia.

**Mora, G.** (2018). Organizadores gráficos para enseñar el método científico. En *IBERCIENCIA, OEI*. Disponible en <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Trabajo-colaborativo-entre-docentes-de-educacion-secundaria-en-Mexico>

**Mora, G. y Ortiz, R.** (2016). Modelo de Educación Histórica y formación docente. En *ANTÍTESES*, vol. 9, núm. 18, pp. 153-167. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1933/193349764008.pdf>

\_\_\_\_\_ (2013). La enseñanza del “tiempo histórico”: problemas y propuestas didáctica”. En *História & Ensino*, vol. 19, núm. 1, pp. 7-25.

**Nieto, A. y Ramón, P.** (2014). Microenseñanza una técnica para motivar el enseñar y aprender investigando. Perspectivas docentes. En *ESPECTROS*, núm. 52, pp. 23-31.

## **Bibliografía complementaria**

**García, A., Aguilera, M. A., Pérez, M.G. y Muñoz, G.** (2011). ¿Cómo evaluar? Métodos de evaluación en el aula y estrategias para realizar una evaluación formativa, Cap. 3. En *Evaluación de los aprendizajes en el aula. Opiniones y prácticas de docentes de primaria en México*, pp. 59-82. México: INEE.

**Gómez, C. y Miralles, P.** (2018). Las competencias históricas en perspectiva comparada. Enfoques internacionales sobre su desarrollo y evaluación. En *Educatio Siglo XXI*, vol. 36, núm. 1, pp. 11-20.

\_\_\_\_\_ (2015). ¿Pensar históricamente o memorizar el pasado? La evaluación de los contenidos históricos en la educación obligatoria en España. En *Revista de Estudios Sociales*, núm. 52, pp. 52-68.

**Gómez, C., Miralles, P. y Chapman, A.** (2017). Los procedimientos de evaluación en la clase de Historia. Un análisis comparativo a través de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra. En *Revista Electrónica Universitaria de Formación del Profesorado*, vol. 20, núm. 2, pp. 45-61.

**Manríquez, L.** (2012). ¿Evaluación por competencias? En revista *Estudios Pedagógicos*, vol. 38, núm. 1, pp. 353-366.

**Ortega, J.** (2014) Una práctica docente sustentada en la reflexión. En *Revista Educativa*, vol. 11, núm. 2, pp. 107-110. Disponible en <http://www2.udec.cl/ofem/recs/anteriores/vol1122014/esq112.pdf>

**Pardo, R., et al.** (2013). *Evaluación para el aprendizaje en el aula*. México: SEP.

**Sáiz-Serrano, J. y Fuster, C.** (2014). Memorizar historia sin aprender pensamiento histórico: las PAU de Historia de España. En *Investigación en la Escuela*, núm. 84, pp. 47-61.

## Recursos de apoyo

**Campos, Y.** (2005) En qué consiste la microenseñanza. Disponible en <http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/05microensenanza.pdf>

**García, B.** (2015) La microenseñanza: Un método de mejora de la formación del profesorado. Disponible en <http://www.rededuca.net/kiosco/catedra/la-microensenanza-un-metodo-de-mejora-de-la-formacion-del-profesorado>

**Ortuño, V.** Microenseñanza. Disponible en <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1973-219/1972re219microensenanza.pdf?documentId=0901e72b818218b8>

**Peleberg, A.** Microenseñanza: Un Innovador Procedimiento de Laboratorio para Mejorar la Enseñanza y el Entrenamiento de Profesores. Disponible en <http://publicaciones.anuies.mx/acervo/revsup/res002/txt4.htm>

**Pestana, N.** La Microenseñanza: sus aplicaciones en la práctica docente. Disponible en [http://tesis.ula.ve/postgrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=433](http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=433)

**Ralph, E. G.** (2014). The Effectiveness of Microteaching: Five Years' Findings. En International Journal of Humanities Social Sciences and Education (IJHSSE) Volume 1, Issue 7, July 2014, pp. 17-28. Disponible en <https://www.arcjournals.org/pdfs/ijhsse/v1-i7/3.pdf>

**Richards, J. C. y Farrell, T.** (2011) Practice Teaching a Reflective Approach, Cambridge University Press. Disponible en <https://books.google.com.mx/books?id=dmg1lfxQJ1kC&pg=PA6&lpg=PA6&dq>

**Slabbert, J. A.** Microteaching. Disponible en [http://georgeyonge.net/sites/georgeyonge.net/files/Lesontwerp\\_Ch6.pdf](http://georgeyonge.net/sites/georgeyonge.net/files/Lesontwerp_Ch6.pdf)

La microenseñanza: Un método de mejora de la formación del profesorado. Disponible en <https://redsocial.rededuca.net/la-microense-anza-un-metodo-de-mejora-de-la-formaci-n-del-profesorado>

Microenseñanza: un innovador procedimiento de laboratorio para mejorar la enseñanza y el entrenamiento de profesores. Disponible en <http://publicaciones.anuies.mx/acervo/revsup/res002/txt4.htm>

Estrategias de micro-enseñanza para fortalecer la gestión del aula. SEP/ Subsecretaría de Educación Media Superior. Disponible en <http://cosdac.sems.gob.mx/eme/index.php/ctr/microensenanza>



Microenseñanza. Disponible en <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1973-219/1972re219microenseanza.pdf?documentId=0901e72b818218b8>

Microenseñanza. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EPtKYcbrYMI>

La microenseñanza como herramienta para la práctica docente. Disponible en <https://es.slideshare.net/crissga46/la-microenseanza-como-herramienta-para-la-prctica-docente>

Microenseñanza. Disponible en <https://www.conocimientosweb.net/zip/article7965.html>

## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

### **Nivel académico**

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la Historia, la enseñanza de la Historia, la didáctica de la Historia, la educación patrimonial o áreas afines.

Deseable: Especialización, maestría o doctorado en Historia, Didáctica de la Historia, o disciplinas afines o tesis de grado sobre temas afines.

### **Experiencia docente**

- Trabajo interdisciplinario.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Planear y evaluar por competencias.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Promover el trabajo colaborativo.
- Experiencia en innovación en la enseñanza de la Historia.

### **Experiencia profesional**

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.