

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Proyectos didácticos en Historia: diversos contextos

Sexto semestre



Primera edición: 2021

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	8
Estructura general del curso	11
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza	11
Sugerencias de evaluación	13
Unidad de aprendizaje I. Recorridos históricos presenciales y virtuales	15
Unidad de aprendizaje II. Proyectos culturales para la valoración y difusión de las tradiciones y costumbres de la comunidad	27
Perfil docente sugerido	37

Trayecto formativo: **Formación para la Enseñanza y el Aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**-----Horas: **4** Créditos: **4.5**

Propósito y descripción general del curso

El estudiantado normalista aplicará metodologías específicas de la disciplina, para realizar proyectos didácticos y culturales de difusión y divulgación de la historia, así como de las tradiciones y costumbres de su comunidad, que abonen al desarrollo de la empatía histórica y la formación ética y ciudadana, a partir del acercamiento por medio de visitas presenciales y/o virtuales a sitios de interés históricos e implementando proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural de su comunidad desde un enfoque intercultural.

Descripción del curso

El estudiantado normalista realizará proyectos para trabajar fuera del ámbito escolar como son: los recorridos presenciales y/o virtuales a zonas arqueológicas, archivos, sitios y museos históricos, entre otros; utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y/o las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP), fundamentándose en el Aprendizaje Basado en Proyectos y en la metodología de la historia. La finalidad de este curso es que el estudiantado normalista cuente con los conocimientos y habilidades necesarias para participar en los procesos de difusión y divulgación de la historia, también conocida como Historia Pública, impactando en un conjunto de personas más amplio que el del estudiantado de educación secundaria.

La Historia Pública puede definirse como el acercamiento y la difusión del conocimiento histórico a una diversidad muy amplia de personas con fines culturales que no son escolarizados, sino que incluyen a una población interesada en su pasado y en cómo influye en el presente, esto es lo que caracteriza a la historia como pública, de manera que no sólo está en manos de los profesionales de las ciencias sociales, sino que es una “historia hecha para, por y con el público” (Torres, 2020, pp. 230-231). De manera que su producción y difusión es colaborativa -historia hecha *con* el público-, se busca llegar a una audiencia muy amplia por lo que sus contenidos deben ser comprensibles e interesantes -historia hecha *para* el público-, e incorpora formas no institucionalizadas de comunicar la historia y la memoria -historia hecha *por* el público- (Torres, 2020, pp. 230-231).

De acuerdo con lo publicado por el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Torcuato Di Tella:

“La Historia Pública abarca todas las formas en las cuales los historiadores y el conocimiento histórico salen de las aulas y de los caminos más transitados de la investigación científica para conversar con audiencias más amplias y variadas. Los historiadores públicos transitan por los más diversos espacios, como museos, archivos, organismos públicos, proyectos de historias comunales, los diarios o la web. Al hacer ese movimiento, la Historia Pública propone también romper con las narrativas tradicionales, y desarrollar nuevas formas de escribir y producir historia en una relación

de mutua alimentación con esas nuevas audiencias. Como sostuvo hace muchos años Barbara Franco, la historia pública es historia hecha ‘para, de, por y con el público’”.

Así, puede pensarse a la Historia Pública como una perspectiva, como una mirada interactiva y colaborativa de la historia. El foco se traslada hacia la propia interacción con la audiencia, y se propone la participación del público como sujeto activo en la generación misma del relato histórico.”

Hace referencia a sus usos sociales y culturales que como sabemos son muy exitosos, tanto como referentes de la identidad, el resurgimiento de los nacionalismos, la memoria colectiva; así como producto cultural, aspecto en el que tiene mucha aceptación, por ejemplo, en la asistencia masiva a ciertas exposiciones museográficas, zonas arqueológicas o sitios históricos. También goza de popularidad como forma de entretenimiento o espectáculo, cuando se presentan temas históricos o tomando de pretexto los contextos históricos en: películas, series televisivas, videojuegos, reportajes periodísticos o en la literatura. Desde esta perspectiva, la historia tiene muchos seguidores y un público entusiasta, tanto entre niños como entre jóvenes y adultos.

Entre las propuestas didácticas y metodológicas de la historia que se pueden utilizar al desarrollar la Historia Pública, y que incluyen conocimientos, valores y habilidades socio-emocionales, se encuentra la “educación patrimonial”, que permite conocer, valorar y cuidar el patrimonio tangible e intangible, tanto local, nacional como mundial, para comprender las relaciones entre las sociedades de otras épocas y lugares con las del presente. Ofrecen la oportunidad de compararlas, además de conocer información del pasado que no se encuentra escrita, pero que se puede obtener del análisis iconográfico o de las experiencias sensoriales, como las que proporcionan los sabores de los alimentos o los olores de especias, perfumes, rituales, entre otros. Además de que el legado patrimonial se puede analizar, interpretar, disfrutar y difundir; permite acercar al público en general, a aquellos testimonios o fuentes, en las que se pueden encontrar los orígenes de los actuales estilos de vida, costumbres, diversidad cultural, tradiciones, actitudes, emociones, expectativas, etc.

Se trata de una perspectiva humanista de la historia que intenta promover la educación ciudadana, a través del razonamiento y la reflexión sobre acontecimientos sociales en el pasado, analizando el contexto en el que los protagonistas de los procesos históricos se desarrollaron, así como los propósitos o motivaciones que hay detrás de los procesos ocurridos. Por lo que en este curso se busca que los egresados de esta licenciatura participen de manera activa en la sociedad y fomenten la convivencia democrática, más que “enseñar” una acumulación de contenidos históricos informativos.

Cursos con los que se relaciona

Este curso pertenece al Trayecto formativo “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, tiene un valor de 6.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semana-mes. Por su orientación y contenidos se vincula con diversos cursos que se explican a continuación:

Proyectos didácticos en historia: contexto escolar, en este curso del 5º semestre se realizaron exposiciones históricas museográficas, periodísticas y dramatizaciones dentro del contexto escolar, por lo que ambos cursos se relacionan directamente al utilizar la misma metodología didáctica y favorecer las competencias del estudiantado para conocer, difundir y conservar el patrimonio cultural, sólo que en diversos contextos.

Transiciones socioculturales, el estudiantado analiza la historia contemporánea de México, mediante el estudio de las transiciones socioculturales que marcaron la segunda parte del siglo XX, de manera que sus contenidos pueden favorecer el diseño y aplicación de los proyectos didácticos que se realizarán en el presente curso

Proyectos de intervención docente, dado que en este curso el estudiantado normalista desarrollará proyectos de intervención docente innovadores, que apoyen a los docentes frente a grupo, o a la escuela donde se realiza la práctica profesional, para la mejora y fortalecimiento de los servicios educativos, los proyectos didácticos que se propongan en el presente curso se pueden vincular con los que se realicen durante la intervención docente en el periodo de prácticas profesionales.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, historiadores y especialistas en diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: María De Los Ángeles Machado Astorga de la Escuela Normal de Sinaloa; Cinthya Arely Hernández López y José Guadalupe Sotelo Gallegos de la Escuela Normal Rural "Ricardo Flores Magón" de Saucillo, Chihuahua; Ricardo Rangel González de la Escuela Normal Superior de Chihuahua; Rosa Ortiz Paz, Gerardo Mora Hernández, Milton Corzo Estrada y Jesús Guadalupe Heras Ramírez de la Escuela Normal Superior de México; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Luis Carlos Ovalle Morquecho y Víctor Rodolfo Villanueva Jiménez de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes "Profr. José Santos Valdés"; Evodio Hazael Pazarán Olivares de la Escuela Normal Superior Pública del Estado de Hidalgo; Norma Lidia Díaz García de la Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves y María Concepción Leal García de la Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balvanera"; Reynaldo Castillo Aguilar de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"; Martín Escobedo Delgado de la Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas; así como Gladys Añorve Añorve, Julio César Leyva Ruiz, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

El curso coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias y unidades de competencia: genéricas, profesionales y disciplinares.

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas de estudio vigentes.
- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.
- Relaciona sus conocimientos históricos con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la disciplina y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de conocimientos históricos.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.

- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.
- Compara enfoques didácticos de programas de estudio de la historia a través del tiempo.
- Explica la articulación, progresión y profundidad que tienen los contenidos en los programas de estudio de historia vigentes de la educación obligatoria.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

Estructura general del curso

El curso **“Proyectos didácticos en Historia: diversos contextos”** está estructurado a partir de **dos** unidades de aprendizaje, corresponde al docente realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.

I. Recorridos históricos presenciales y virtuales

- Características de los recorridos históricos presenciales y virtuales.
- Diseño del proyecto y realización de recorridos históricos presenciales y/o virtuales.

II. Proyectos culturales para la valoración y difusión de las tradiciones y costumbres de la comunidad

- Diseño del proyecto cultural.
- Implementación y socialización del proyecto.

Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

El curso **Proyectos didácticos en Historia: diversos contextos**, pertenece al ámbito disciplinar de **“Didáctica de la historia”** dentro del Trayecto formativo **“Formación para la enseñanza y el aprendizaje”**. Esta área disciplinar busca formar de manera integral al estudiantado normalista y posibilitar la aplicación de sus competencias disciplinares y profesionales durante sus jornadas de prácticas docentes y en otros contextos, convirtiéndose en un eje que vincula la comprensión de los procesos históricos de México y el mundo con las metodologías didácticas que favorecen su aprendizaje en la educación secundaria, así como la difusión del patrimonio cultural en un público más amplio interesado en la historia. Siendo así que, desde primer semestre se inició el desarrollo de las competencias profesionales necesarias para tal fin y se ha ido incrementando paulatinamente la complejidad de las metodologías propuestas en los cursos de didáctica de cada semestre.

Es importante señalar que el programa de este curso se elaboró durante el periodo de confinamiento generado por la pandemia de COVID-19, por lo que, tanto en el proyecto integrador como en las sugerencias de evaluación, se proponen situaciones de aprendizaje relacionadas con

las nuevas pedagogías y culturas digitales, y en ese sentido se hace hincapié en que son propuestas que cada docente debe adaptar a las características y condiciones del contexto de sus estudiantes, particularmente a los retos que ha representado el trabajo escolar a distancia. Puesto que este curso se propuso pensando en que el estudiantado normalista realizaría recorridos históricos y proyectos culturales presenciales, se continúa mencionando que son una posibilidad, sin embargo, se enfatiza la realización de estos proyectos de manera virtual.

El desarrollo de este curso requiere de al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, además de acordar evidencias de aprendizaje comunes. Será fundamental el trabajo colegiado entre el profesorado que atienda los cursos del sexto semestre, para que relacionen los contenidos y las evidencias de aprendizaje de los diferentes trayectos formativos, con la finalidad de fortalecer las competencias profesionales y disciplinares del estudiantado normalista, así como coadyuvar, en la medida de lo posible, desde cada curso en el proceso de elaboración del documento de titulación que se iniciará en este semestre y que se orientará desde el curso de Hermenéutica de la Historia y con el asesoramiento de un docente en particular.

Aunado a lo anterior, y tomando en cuenta que el aprendizaje de la historia requiere de la problematización de las representaciones históricas del estudiantado y que la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos necesita del trabajo colaborativo para generar un aprendizaje situado, se sugieren también los siguientes métodos de enseñanza y aprendizaje por competencias.

- *Aprendizaje basado en problemas (ABP)*

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, para lo cual busca, selecciona y utiliza información que le permita resolver la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- *Aprendizaje colaborativo*

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

- *Aprendizaje situado*

A partir de comprender que el conocimiento es un producto cultural y está intrínsecamente relacionado con el contexto social de la comunidad en la que se produce, el aprendizaje implica un proceso paulatino de integración a dicha cultura a partir de sus prácticas sociales. Por lo que debe ser altamente procedimental, experiencial y situado, es decir, que se realice en contextos reales y

culturalmente significativos, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo para participar activamente, además de investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes para el estudiantado.

Sugerencias de evaluación

En congruencia con el enfoque formativo de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en educación Secundaria, se propone que la evaluación de este curso sea un proceso permanente, que permita valorar de forma gradual la manera en que cada estudiante moviliza sus conocimientos, pone en juego sus habilidades y desarrolla nuevas actitudes y valores, utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso plantea. En ese sentido, es importante reunir las evidencias que permitan que el profesorado proponga mejoras e implemente acciones para favorecer la construcción de los aprendizajes.

Aplicar la evaluación formativa facilita la planeación y evaluación de la intervención docente, lo que demanda del profesorado, por un lado, el manejo de las metodologías didácticas para la conservación y difusión de la Historia y, por otro, la capacidad de poner atención a las ideas expresadas por el estudiantado, estos aspectos permiten contar con elementos para:

- Asesorar académicamente al estudiantado, de manera que fortalezca su autoestima.
- Acompañarlo en su proceso para aprender a aprender.
- Reorientar el proceso educativo para que dé cuenta de los resultados de la evaluación.
- Promover la autoevaluación y la coevaluación.

El diseño y realización de los proyectos didácticos que se proponen en este curso, requieren ser plasmados en productos o evidencias, mismas que se establecen a partir de una acción sobre el medio, es decir, se construyen de manera contextualizada para favorecer la creación, la reflexión y, con ello, generar una activación de saberes que supere la repetición mecánica. De manera que el estudiantado, al arribar al sexto semestre, ha desarrollado una experiencia en la construcción de evidencias de aprendizaje, por lo que, en este curso, se continuará con el mismo proceso.

Con relación a la acreditación de este curso, se retoman las Normas de control Escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e menciona “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global” y en su inciso f; se especifica que “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, p. 16).

En la siguiente tabla se presenta el proyecto integrador para el desarrollo de las competencias del curso, las evidencias de evaluación parciales para cada unidad de aprendizaje y la descripción de las características de cada evidencia.

Unidad	Evidencias	Descripción
I. Recorridos históricos presenciales y virtuales	Video de un recorrido histórico virtual o presencial que incluya un catálogo del patrimonio cultural de su comunidad	<p>El estudiantado elaborará un listado de lugares ubicados en su comunidad de origen, en el contexto de su escuela Normal o de su región, en los que se puedan realizar recorridos históricos presenciales y/o virtuales.</p> <p>Durante el recorrido, grabará un video en el que muestre un sitio de interés histórico y explique su origen, características, relevancia, entre otros aspectos significativos del lugar.</p>
II. Proyectos culturales para la valoración y difusión de las tradiciones y costumbres de la comunidad	Video de la realización de un proyecto cultural	Utilizando un teléfono celular o algún otro dispositivo electrónico, realizarán un video breve en el que el estudiantado participe y muestre costumbres o tradiciones de su comunidad, como pueden ser degustaciones gastronómicas, danzas o bailes tradicionales, música típica, declamación, oratoria o lectura de literatura de escritores locales, entre otras.
<p>Proyecto integrador:</p> <p>Festival virtual para la difusión y valoración del patrimonio cultural de la comunidad normalista</p>		Se propone un festival virtual con la perspectiva de un encuentro cultural, en el que el estudiantado socialice sus videos por medio de sus redes sociales, la página institucional de su escuela, una reunión virtual o algún otro medio de comunicación. Como parte del festival se puede realizar un concurso, siguiendo las características de las convocatorias del programa Somos Normalistas de la DGEsUM para incentivar la expresión artística y la fraternidad desde el confinamiento.

Unidad de aprendizaje I. Recorridos históricos presenciales y virtuales

Los lugares de interés histórico como zonas arqueológicas, ciudades virreinales y señoriales, museos, archivos, bibliotecas, monumentos, minas antiguas, casas de personajes, sitios donde ocurrieron hechos históricos, patrimonio religioso, mercados, barrios, haciendas, etc., son parte del patrimonio cultural, histórico, artístico, entre otros, de un país, lo que resulta un recurso fundamental para el estudiantado normalista ya que "...es una herramienta educativa porque es un instrumento útil para descubrir a los demás. Cuando conocemos el patrimonio de un grupo humano, de un pueblo, estamos en condiciones de valorarlo mejor, de comprenderlo más profundamente" dice Joan Santacana (2012, párr. 16).

En esta primera unidad de aprendizaje se busca que el estudiantado aprenda a diseñar y llevar a cabo proyectos para realizar recorridos históricos presenciales y/o virtuales con el propósito de conocer y difundir el patrimonio local, nacional o mundial, considerando que este tipo de proyectos, como parte de la denominada Historia Pública, implican un conjunto de actividades que obedecen a una planeación previa que debe cumplir en todo momento con un objetivo y justificación, relacionados con las finalidades de acercamiento y difusión del conocimiento histórico a una diversidad muy amplia de personas con fines culturales que no son escolarizados.

Por lo tanto, es importante que el estudiantado sepa identificar, de acuerdo con su contexto, los lugares más representativos en los que puede hacer un recorrido histórico, ya sea de manera presencial o virtual.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.
- Relaciona sus conocimientos históricos con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado normalista implementará proyectos didácticos para realizar recorridos presenciales y/o virtuales a sitios de interés histórico, así como a lugares considerados patrimonio local, nacional o mundial de la humanidad, con la finalidad de profundizar en el aprendizaje de los contenidos históricos fuera del ámbito escolar, mediante el trabajo colaborativo que favorezca la difusión del patrimonio cultural.

Contenidos

- Características de los recorridos históricos presenciales y virtuales.
- Diseño del proyecto y realización de recorridos históricos presenciales y/o virtuales.

Actividades de aprendizaje

Se propone que el personal docente recupere los saberes previos del tema, y que para lograr el propósito, así como las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos, trípticos, carteles, presentaciones en Power Point, Prezi, etc., para sistematizar la información que el estudiantado vaya recuperando a partir del análisis de textos, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

Se sugiere la realización de un catálogo acerca de los lugares que son considerados patrimonio cultural en su contexto o comunidad de origen, para lo cual pueden elaborar un listado de sitios web con información confiable, en el que se pueda consultar información de dichos lugares.

A continuación, se enlistan algunos museos que cuentan con sitios web en los que el estudiantado puede realizar recorridos virtuales.

Recorridos virtuales de museos de arte

- Bellas Artes
- Museo de Arte Moderno
- Museo Nacional de San Carlos
- Museo de Arte Indígena Contemporáneo
- Antiguo Colegio de San Ildefonso
- Dolores Olmedo
- MUNAL – Museo Nacional de Arte

Recorridos virtuales de museos de arqueología

- Templo Mayor
- El Tajín
- Museo del Pueblo Maya (Yucatán)
- Museo de las Culturas del Norte (Paquimé)

- Museo de sitio de Monte Albán y zona arqueológica de Monte Albán
- Teotihuacán. Zona arqueológica, Museo de la cultura teotihuacana y Museo de los murales teotihuacanos “Beatriz de la Fuente”

Recorridos virtuales de museos de historia

- Castillo de Chapultepec
- Museo Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés)
- Museo regional de Guanajuato (Alhóndiga de Granaditas)
- Museo Frida Kahlo (Casa Azul)
- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Recorridos virtuales de museos de arquitectura

- Palacio Nacional
- Palacio de Minería
- Auditorio Nacional
- Museo de Arte de Ciudad Juárez

Recorridos virtuales por museos de Latino América

1. Argentina Virtual
 - Casa Rosada
 - Suprema Corte de Justicia de la Nación
 - Museo de Arqueología de Alta Montaña (MAAM),
 - Juan Domingo Perón
2. Casa Guilherme de Almeida – Brasil
 - Museo Afro Brasil
3. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
4. Museo Virtual de Uruguay
 - Uruguay 360
5. Paseos Virtuales de Perú

Recorridos virtuales por museos del Mundo

1. Google Arts & Culture,
2. Museo Smithsonian de Historia Natural – Nueva York

- Exposición permanente,
 - Archivo de exposiciones pasadas
 - Paseos del Museo de Historia Natural y otras partes del Instituto Smithsonian
3. Museo Británico – Londres
 4. Capilla Sixtina – Vaticano
 5. Las pirámides de Egipto
 6. Museo Memorial del Holocausto – Washington
 7. Museo del Louvre – París
 8. Mención Honorífica: Google Arts & Culture

Por supuesto, el profesorado que coordine el curso puede seleccionar otras evidencias de aprendizaje que considere pertinentes, de acuerdo con las características socioculturales, cognitivas e intereses de sus estudiantes.

Proyecto integrador:

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador un *Festival virtual para la difusión y valoración del patrimonio cultural de la comunidad normalista*. Por lo que en esta primera unidad de aprendizaje, diseñará el proyecto para realizar un recorrido histórico presencial o virtual, relacionado con algún tema que esté desarrollando durante sus prácticas profesionales o con algún contenido histórico de los cursos anteriores o de este semestre, como: “Culturas del México antiguo”, “Conquista y formación de la sociedad novohispana”, “Transiciones socioculturales”, “Oriente y Occidente: cosmovisiones y procesos civilizatorios”, “Occidentalización, colonización y modernidad”, entre otros. Utilizando la innovación didáctica y tecnológica que brindan los entornos colaborativos y participativos centrados en el estudiante.

Las y los docentes que impartan el curso podrán organizar al grupo respecto a los contenidos específicos que tomarán en cuenta para el recorrido histórico, guiarán a los y las estudiantes en su elección del lugar idóneo, de acuerdo con el contenido seleccionado y para tomar la decisión de si se realizará de manera virtual o presencial. Es importante reiterar que mientras se sigan viviendo las consecuencias de la pandemia por COVID-19, se recomienda realizar recorridos virtuales.

Como evidencia del recorrido histórico realizado, las y los estudiantes grabarán un video en el que muestren el sitio que eligieron y realicen un recorrido explicando su origen, características y relevancia, entre otros aspectos significativos del lugar, este producto deberá integrar el catálogo del patrimonio cultural de su comunidad.

Evidencias	Criterios de evaluación
Video de un recorrido histórico virtual o presencial e incluye un catálogo del patrimonio cultural de su comunidad	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explica las partes que conforman un proyecto para la realización de recorridos históricos presenciales y/o virtuales. ● Identifica los lugares de relevancia histórica para realizar los recorridos históricos. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incluye organizadores gráficos con la información que debe contener un proyecto para la realización de recorridos históricos presenciales y/o virtuales. ● Presenta un proyecto para la realización de un recorrido histórico presencial o virtual. ● Justifica en su proyecto la relación del recorrido seleccionado con el contenido histórico correspondiente. ● Utiliza la información que investiga sobre los lugares a visitar para realizar el recorrido. ● Explica el sitio histórico seleccionado para realizar el recorrido con la intención de difundir su patrimonio cultural. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra disposición para trabajar colaborativamente. ● Manifiesta interés por la difusión del patrimonio cultural. ● Valora la diversidad étnica, cultural y lingüística expresada en el patrimonio cultural. ● Reflexiona acerca de su papel como docente responsable de un recorrido histórico.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bayo Martín, L. A. (2017). Visitas virtuales WEB: Aplicación al Museo de la EUITT. Madrid.

- Brittan, D.** (1998). Historia pública y memoria pública. *The Public Historian*, 19, 3, pp. 11-23.
- Campos, L. C., Hermoza, A. F., Romani, J. A. L., & Panqué, C. R.** (2016). Percepciones de estudiantes de secundaria sobre el uso del museo virtual 3D para el aprendizaje de la ciencia. *Campos Virtuales*, 5, 1, pp. 30-35.
- De los Reyes Leoz, J. L.** (2016). Museos y centros escolares: Entorno de aprendizaje compartido. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 1, pp. 80-96.
- Elisondo, R., Melgar, M.F.** (2015). Museos y la Internet: contextos para la innovación. *Innovación Educativa*, 15, 68. Mayo-Agosto. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000200003
- Escribano-Miralles, A.** (2016). Utilizando del patrimonio para el aprendizaje de la historia en educación infantil. Experiencia educativa “¡Esta clase es un Museo! *Revista PULSO*, 38, pp. 179-205.
- Kawka, B., Burgess, B.** (2001). Guía para un viaje virtual. ISTE Publications.
- Leire Macazaga Lanas, E.** (2016). “Museos virtuales: una herramienta para enseñar a pensar históricamente a través de la pintura”. En: *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal*, pp. 59 . 72. Universidad de Murcia: Editum. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/312305963_Museos_virtuales_una_herramienta_para_enseñar_a_pensar_historicamente_a_traves_de_la_pintura
- Melgar, M. F., & Donolo, D. S.** (2011). Salir del aula... Aprender de otros contextos. Patrimonio natural, museos e Internet. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8, 3, pp. 323-333.
- Ponce de León Barranco, L., Lago Castro, P.** (2015). La excursión virtual como estrategia didáctica en el aula de música y de otras materias. Fortalezas y limitaciones. En *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*, 32.
- Rabanaque, C., Martins, M. E., Scazzola, M. S., & Pérez, M. E.** (2017). Educación mediada por TIC en el Museo de La Plata. *XXXII*, 140 pp.
- Santacana, J.** (2012). La didáctica del patrimonio o el valor educativo del pasado [Mensaje en un blog]. *Didáctica del patrimonio cultural*. Disponible en: <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/06/la-didactica-del-patrimonio-o-el-valor.html>
- Santibáñez Velilla, J.** (2006). Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje. *Comunicar*, 27, pp. 155-162.

Soler, C. (2019). Virtual learning: la realidad virtual como herramienta de formación. Consultado en <http://www.pmfarma.es/articulos/2682-virtual-learning-la-realidad-virtual-como-herramienta-de-formacion.html>

Torres-Ayala, D. (2020). "Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico". *Historia y Sociedad*, 38 pp. 229-249. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-84172020000100229

Wagensberg, J. (2000). Principios fundamentales de la museología científica moderna. *Alambique*, 26, pp. 15-19.

------(2006). El museo 'total', una herramienta de cambio social. *Hacia una museología total. Resúmenes*. Barcelona: Cosmocaixa.

Recursos de apoyo

Google Arts & Culture <https://artsandculture.google.com/>

Lab His Pub ¿Qué es la Historia Pública?

https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=15439&id_item_menu=26283

Recorridos virtuales de museos de arte

Antiguo Colegio de San Ildefonso http://www.sanildefonso.org.mx/museo-digital/recorrido_360.php

Bellas Artes <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-palacio-bellas-artes/>

Dolores Olmedo <http://www.museodoloresolmedo.org.mx/>

MUNAL – Museo Nacional de Arte <http://munal.mx/>

Museo de Arte Indígena Contemporáneo https://www.google.com.mx/maps/@18.9213121,-99.2380215,2a,75y,79.69h,101.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1sYzzfPwwlWI3yLwps_FffYw!2e0!7i13312!8i6656?hl=es&hl=e

Museo de Arte Moderno <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-de-arte-moderno/>

Museo Nacional de San Carlos <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-nacional-san-carlos/>

Recorridos virtuales de museos de arqueología

Templo Mayor <http://www.templomayor.inah.gob.mx/>

El Tajín <https://www.inah.gob.mx/paseos/Tajin/tour.html>

Museo del Pueblo Maya (Yucatán) <http://www.inah.gob.mx/zonas/150-museo-del-pueblo-maya-de-dzibilchaltun>

Museo de las Culturas del Norte (Paquimé)
<http://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelasCulturasdelNorte/tour.html>

Monte Albán

Museo de sitio de Monte Albán,
<http://www.inah.gob.mx/paseos/MonteAlbanMuseodeSitio/tour.html>

Zona arqueológica de Monte Albán <http://www.inah.gob.mx/paseos/MonteAlban/tour.html>

Teotihuacán Zona arqueológica, <http://www.inah.gob.mx/paseos/Teotihuacan/tour.html>

Museo de la cultura teotihuacana, el museo de los murales
<http://www.inah.gob.mx/paseos/TeotihuacanMuseodeSitio/tour.html>

Teotihuacanos “Beatriz de la Fuente”.
<http://www.inah.gob.mx/paseos/TeotihuacanPinturasMurales/tour.html>

Recorridos virtuales de museos de historia

Castillo de Chapultepec <http://www.inah.gob.mx/paseos/museonacional/>

Museo Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés) <http://www.inah.gob.mx/paseos/cuauhnahuac/>

Museo regional de Guanajuato (Alhóndiga de Granaditas)
<http://www.inah.gob.mx/paseos/museoregionalgto/>

Museo Frida Kahlo (Casa Azul) <http://museofridakahlo.org.mx/esp/1/el-museo/multimedia/visita-virtual>

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/casa-estudio-diego-rivera-frida-kahlo/>

Recorridos virtuales de museos de arquitectura

Auditorio Nacional <http://www.auditorio.com.mx/recorrido/>

Museo de Arte de Ciudad Juárez <http://www.inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-de-arte-ciudad-juarez/>

Palacio de Minería http://www.palaciomineria.unam.mx/recorrido/new_rinmersivo.php

Palacio Nacional <https://virtual.palacionacional.info/>

Recorridos virtuales por museos de Latino América

Argentina Virtual <https://www.educ.ar/recursos/111863/argentina-virtual>

Casa Rosada, <http://visitavirtual360.com/casa-rosada-argentina/>

Juan Domingo Perón

<https://www.facebook.com/museoquinta17deoctubre/videos/980752015725451/>

Museo de Arqueología de Alta Montaña (MAAM),

<https://www.youtube.com/watch?v=klYzbH7NMJo>

Suprema Corte de Justicia de la Nación <https://www.csjn.gov.ar/institucional/palacio-de-justicia>

Casa Guilherme de Almeida, Brasil <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/casa-guilherme-de-almeida?date=1930>

Museo Afro Brasil <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/streetview/museu-afro-brasil-subsolo/1AHbgzYTekovhw?sv lng=-46.65922243206745&sv lat=-23.58390746540871&sv h=80.79059650092151&sv p=-10.211524145337648&sv pid=peVGa9I9iH3YcbCr1RIW7w&sv z=1>

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/streetview/museo-de-arte-contempor%C3%A1neo-de-bogot%C3%A1/cQGLKPa6bZwS2A>

Museo Virtual de Uruguay

<http://muva.elpais.com.uy/flash/muva.htm?&lang=sp&flr=PB&rom=ROOM&num=1>

Paseos Virtuales de Perú <http://explorer360.org/portfolio/peru/>

Uruguay 360 <https://uruguay360.com.uy/>

Recorridos virtuales por museos del Mundo

Alba, C. (2020). Lánzate a estas visitas virtuales por lugares históricos, en

<https://www.dondeir.com/viajes/lanzate-a-estas-visitas-virtuales-por-lugares-historicos/2020/03/>

Las pirámides de Egipto <http://www.3dmekanlar.com/en/the-pyramids.html>

Mención Honorífica: Google Arts & Culture <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/>

Museo Británico, Londres <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/streetview/british-museum/AwEp68JO4NECkQ?sv h=326&sv p=0&sv pid=JeKwUFYAMWXNWP3IOg3jw&>

[sv_lid=3582009757710443819&sv_lng=-
0.12660245092570221&sv_lat=51.51905368906714&sv_z=1](https://www.louvre.fr/en/mediapartners/3582009757710443819?sv_lng=-0.12660245092570221&sv_lat=51.51905368906714&sv_z=1)

Museo del Louvre, París [http://musee.louvre.fr/visite-
louvre/index.html?defaultView=rdc.s46.p01&lang=ENG](http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=rdc.s46.p01&lang=ENG)

Museo Memorial del Holocausto, Washington
<https://www.ushmm.org/information/exhibitions/online-exhibitions#>

Museo Smithsonian de Historia Natural – Nueva York <http://naturalhistory.si.edu/vt3/>
paseos del Museo de Historia Natural y otras partes del Instituto Smithsonian
<https://naturalhistory.si.edu/visit/virtual-tour/other-smithsonian-tours>
archivo de exposiciones pasadas [https://naturalhistory.si.edu/visit/virtual-tour/past-
exhibits](https://naturalhistory.si.edu/visit/virtual-tour/past-exhibits)
exposición permanente https://naturalhistory2.si.edu/vt3/NMNH/z_tour-022.html

Unidad de aprendizaje II. Proyectos culturales para la valoración y difusión de las tradiciones y costumbres de la comunidad

En esta unidad, el estudiantado normalista llevará a la práctica un proyecto cultural que visibilice el patrimonio histórico y artístico de la comunidad de donde es originario, o del contexto de su escuela Normal, o de su región, de acuerdo con las decisiones que se tomen en el grupo, para resaltar el valor de las costumbres y tradiciones que nos ha legado nuestra historia y con la finalidad de llegar y vincularse con un público más amplio que el del estudiantado de educación secundaria.

Dentro de los aspectos culturales que se pueden considerar para realizar el proyecto se encuentran las tradiciones, las costumbres, los ritos, las creencias, las fiestas, las celebraciones y ceremonias cívicas, las expresiones artísticas como la literatura, música, danza, baile, cine, fotografía, así como los imaginarios que definen a ciertos grupos sociales, incluyendo la gastronomía y la vestimenta. Los beneficios de la promoción cultural que implicará la realización de estos proyectos consistirán en la valoración, preservación y difusión de las manifestaciones culturales que el estudiantado normalista elija y que considere deban ser reconocidas por la propia comunidad que las produce y por un público más amplio a nivel nacional o incluso internacional interesado en la historia.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas de estudio vigentes.

- Articula el conocimiento de la historia y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.
- Relaciona sus conocimientos históricos con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la historia, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje de la historia, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos de la historia con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad de la disciplina y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de conocimientos históricos.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la historia.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

- Conoce metodologías de la investigación histórica.
- Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.
- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Analiza la función social de la historia que define los propósitos y enfoques de su enseñanza en los programas de estudio de la educación obligatoria.

- Conoce diversos enfoques didácticos utilizados para la enseñanza de la historia en México y el mundo.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.

- Analiza críticamente su papel como sujeto histórico.
- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El estudiantado normalista implementará un proyecto cultural para valorar y difundir las tradiciones, costumbres y el legado de su comunidad que favorezca el desarrollo de la empatía histórica, así como el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística desde un enfoque intercultural, que compartirá por medio de las redes sociales.

El diseño del proyecto cultural tendrá que ser básico con la finalidad de concentrarse en su implementación, en ese sentido, las principales características del proyecto pueden ser: finalidades, acciones concretas a realizar, recursos necesarios, participantes y mecanismos de difusión. A partir del conocimiento de su comunidad y por medio de una investigación breve, se sugiere seleccionar las manifestaciones culturales del legado histórico que se promoverán. Por lo que se deberá fomentar el trabajo colaborativo y, en la medida de lo posible, generar un cambio en la manera de valorar el patrimonio cultural de su comunidad.

Finalmente, se deberá socializar la implementación del proyecto cultural mediante festivales, foros, presentaciones itinerantes, así como el apoyo a intercambios entre las comunidades normalistas dentro y fuera de la entidad en la que se realizó.

Contenidos

- Diseño del proyecto cultural.
- Implementación y socialización del proyecto.

Actividades de aprendizaje

Se propone que el personal docente recupere los saberes previos del tema, y que para lograr el propósito, así como las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje, se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos, trípticos, carteles, presentaciones en Power Point, Prezi, etc., para sistematizar la información que el estudiantado

vaya recuperando a partir del análisis de textos, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

Proyecto integrador:

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador un *Festival virtual para la difusión y valoración del patrimonio cultural de la comunidad normalista*. Por lo que, en esta segunda unidad de aprendizaje, diseñará, implementará, video grabará y socializará un proyecto cultural relacionado con las costumbres, tradiciones o legado histórico de su comunidad de origen, del contexto de su escuela Normal o de su región.

Para realizar este trabajo se sugiere consultar las convocatorias que la DGEsUM ha publicado, a través de su programa “Somos Normalistas”, para participar en concursos como: “Viralicemos la Lectura”, “MúsicaMaestraMaestro”, “Cine a la mano y desde casa”, “EnConfinamientoBailanNuestrasRaíces”, “2020UnafotoNormal”, o “DíadelasEscritorasLeerEscritorasEsExtraordinario”. En las que se establecen de manera clara y sencilla las formas de participación, la duración de los videos, las características de las actividades culturales a realizar y los participantes, los recursos necesarios, los criterios a evaluar, así como las formas de socialización de los videos.

Particularmente se sugiere auxiliarse de este tipo de convocatorias porque fueron publicadas durante el confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19 y se establecen mecanismos para proteger la salud e integridad de los participantes. En el caso de que se haya superado la etapa de distanciamiento social, estos proyectos culturales podrán realizarse de forma presencial, lo mismo que el festival.

Finalmente, con los videos realizados en cada una de las dos unidades de aprendizaje, el estudiantado, coordinado por la o el docente del curso, organizará un festival virtual para la difusión y valoración del patrimonio cultural de su comunidad, en el que socializará sus videos por medio de sus redes sociales, la página institucional de su escuela, una reunión virtual o algún otro medio de comunicación. Como parte del festival se puede realizar un concurso, siguiendo las características de las convocatorias del programa Somos Normalistas de la DGEsUM para incentivar la expresión artística y la fraternidad desde el confinamiento, que se mencionan en el párrafo anterior.

Evidencias	Criterios de evaluación
Video de la realización de un proyecto cultural	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce todas las prácticas culturales de su comunidad situando costumbres, tradiciones, ritos, creencias y celebraciones en el ámbito histórico.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica los aspectos que integran el diseño de un proyecto cultural. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interrelaciona con la comunidad para definir el ámbito cultural sobre el que desarrollará su proyecto. ● Diseña un proyecto cultural acerca de las costumbres, tradiciones o legado histórico de su comunidad. ● Resuelve los problemas que enfrenta durante el desarrollo de su proyecto. ● Aplica sus aptitudes artísticas y culturales en la implementación de su proyecto. ● Fortalece sus habilidades para la comunicación oral, escrita y de expresión corporal. ● Socializa su proyecto en su comunidad y fuera de ella. ● Utiliza las TIC, TAC o TEP para difundir su proyecto cultural. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza su creatividad y talento. ● Muestra disposición para el trabajo comunitario, cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del proyecto. ● Desarrolla empatía histórica con el legado cultural de su comunidad durante el desarrollo del proyecto. ● Muestra asertividad durante la implementación del proyecto cultural. ● Respeta las opiniones diversas. ● Promueve la participación y colaboración de los miembros de la comunidad para la implementación del proyecto. ● Muestra respeto y tolerancia al trabajo de cada una de las personas de la comunidad. ● Valora la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
--	---

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

UnADM (s/f). Administración del proyecto comunitario, <https://docplayer.es/195027181-Modulo-2-administracion-y-gestion-de-proyectos-comunitarios-unidad-1-como-gestionar-y-administrar-un-proyecto-comunitario.html>

Apostolico, L. (s/f). Manual de elaboración de proyectos culturales y sociales. Rueda de proyectos. Tus ideas transformando al mundo. http://ruedadeproyectos.com/cursos/wp-content/uploads/manual-final-diagramado_es2.pdf

Apud, C., Cruz, R., & Mariño, W. (2012). Proyecto sociocultural comunitario “Guardianes del tiempo”. Disasc@lia: Didáctica y Educación. III, 5, pp. 157-173.

Armenteros, A., & Padrón, A. (2018). Los proyectos comunitarios y su influencia en la calidad de vida de las personas mayores. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000200023

Bonet, Ll., Castañer, X., & Font, J. (1999). Gestión de proyectos culturales. Barcelona: Ariel.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CONACULTA). (s/f). Pautas para elaborar un proyecto cultural. Dirección de Capacitación Cultural/Dirección General de Vinculación Cultural. México.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Guía. Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Gobierno de Chile.

Dirección General de Educación Superior para el Magisterio (DGESuM). (2020). Convocatoria. EnConfinamientoBailanNuestrasRaíces. https://drive.google.com/file/d/1Ei4VhsNrSTJ-le7OwEgb8PdRfDPvG_Zz/view?fbclid=IwAR17AtSEdReltjrjzBuOEEdypm61zXFEZBKJoi5qTeH68SHPbX_w_Ub3VR9U

----- (2020). Convocatoria. #2020UnafotoNormal. <https://drive.google.com/file/d/1F2H909G04JbGhjTwaOV0ti2yJkIs1B7m/view?fbclid=IwAR0Hrp73CI9RFKVGvxBTKiv3C7AZceRdakOkVyp7ZILSV-he4mk2HmLvWHM>

----- (2020). Convocatoria. Cine a la mano y desde casa. https://drive.google.com/file/d/16FviTpV255dsYQYmagfBHYLOb7WIQR9_/view?fbclid=IwAR1gdC6YCOEgN3O2i0x6duLhXalPOmJl8Rrjg-d9UhsIh5IHJp9tlj5Gmgo

----- (2020). Convocatoria. #MúsicaMaestraMaestro. https://drive.google.com/file/d/1yOJ70_uz9xp6SpaLKkofGDDB3OgJsYl/view?fbclid=IwAR30FSq4DRyu6a0ZXhfToKxAAZPYje_Dg3RZPkSYNEExObQdfNaWMYVljTPw

----- (2020). Convocatoria. #DíadelasEscritoras #LeerEscritorasEsExtraordinario.

<https://www.facebook.com/somosnormalistas/posts/2138747589589545>

----- (2020). Convocatoria. Viralicemos la lectura. <https://www.voaxaca.tecnm.mx/reto-viralicemos-la-lectura/>

Orlando, M., & Ozollo, F. (2005). Formulación de proyectos culturales. Universidad Nacional de Cuyo. Ministerio de Turismo y Cultura. Argentina.

Roselló, D. (2004). Diseño y evaluación de proyectos culturales. Barcelona: Ariel.

Sauvé, L., & Orellana, I. (2015). Gestión comunitaria de proyectos. Módulo 10. Programa de formación de líderes en ecodesarrollo comunitario y salud ambiental. Proyecto Ecominga Amazónica. Montréal: Les Publications du Centr'ERE. Disponible en: <http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/modulo/modulo10.pdf>

Soliz, F., & Maldonado A. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas. <https://www.nodoka.co/apc-aa-files/319472351219cf3b9d1edf5344d3c7c8/guia5.pdf>

Bibliografía complementaria

Crespo, M. (2009). Guía de diseño de proyectos sociales comunitarios bajo el enfoque del marco lógico. Caracas.

Fundación para el Desarrollo de la Región Centro Occidental de Venezuela. (2015). Formulación de proyectos comunitarios. Venezuela: Fundación para el Desarrollo de la Región Centro Occidental de Venezuela. Disponible en: http://webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/asantia/DESARROLLO%20COMUNITARIO/formulacion_de_proyectos_comunitarios25-03-09.pdf

Institución Superior de Formación Universitaria (s/f). Tipos de proyectos. Entiende qué tipologías de proyectos existen, sus características y sus fases. OBS Business School.

Rodríguez, C. (2010). Formulación y evaluación de proyectos. México: Limusa

Steiner, G. (1983). Planeación estratégica. México: CECSA

Zorrilla, A. (2016). Diseño y gestión de proyectos culturales. <https://identidadydesarrollo.com/formacion-y-aprendizaje-2/>

Recursos de apoyo

Apostolico, L. (s/f). Elaboración de proyectos culturales y sociales. Disponible en: https://es2.slideshare.net/adbenitesr5/elaboracin-de-proyectos-culturales-y-sociales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=2

- Artshum** (2016). Desarrollar proyectos culturales y su presentación. Gestión cultural. Disponible en: <http://gestiocultural.blogs.uoc.edu/2016/10/21/desarrollo-de-proyectos-culturales-gestion-cultural/>
- Artshum** (2017). ¿Qué es un proyecto cultural? ¿Para qué sirve? Características. Disponible en: <http://gestiocultural.blogs.uoc.edu/2017/07/13/que-es-un-proyecto-cultural-caracteristicas-para-que-sirve-gestion-cultural/>
- Barquisimeto** (2014). Formulación de proyectos comunitarios. Disponible en: https://es2.slideshare.net/EderAbreu/formulacion-de-proyectos-comunitarios?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=21
- Díaz Delgado, A.** (2019). Diseño y elaboración de proyectos culturales. Disponible en: <https://17edu.org/disenio-y-elaboracion-de-proyectos-culturales/>
- Itesmccmmovil** (2009). Diseño de un proyecto de desarrollo comunitario, Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2APArZYKKvI>
- Lazalde, A.** (2012). 7 proyectos por la cultura libre en México. Disponible en: <https://hipertextual.com/2012/11/cultura-libre-mexico>
- MPACT Project** (2016). Desarrollo Comunitario (proyectos que ayudan al bien común), Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=orSywCkzVdg>
- Roselló Cerezuola, D.** (s/f). Diseño integral de proyectos culturales. Disponible en: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/disenio-integral-proyectos-culturales>
- S.A.** (s/f) Definición de festival. En Definición. De. Disponible en: <https://definicion.de/festival/#:~:text=Los%20festivales%20suelen%20ser%20encuentros,son%20seguidas%20por%20el%20p%C3%BAblico.&text=Las%20caracter%C3%ADsticas%20de%20los%20festivales%20son%20muy%20variadas.>
- S.A.** (s/F). Proyecto cultural. En wikanda. Disponible en: https://www.wikanda.es/wiki/Proyecto_cultural
- Somos el Cambio.** (2011). Ejemplos de Proyectos Destacados 2010, Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=E2D3eRA-E94>
- Universitat de Barcelona** (s/f). ¿Qué son los proyectos culturales y qué características los definen? Disponible en: <https://obsbusiness.school/es/blog-project-management/proyectos-sociales/que-son-los-proyectos-culturales-y-que-caracteristicas-los-definen>
- Valadez, B.** (2012) Elaboración de proyectos culturales. Disponible en: <https://es.slideshare.net/bernardoaladez98/elaboracin-de-proyectos-culturales-13895121>

Zorrilla, A. (s/f). Taller de diseño y gestión de proyectos culturales.
https://es2.slideshare.net/AlejandraZorrilla2/taller-de-diseo-y-gestin-de-proyectos-culturales?qid=fd5834eb-e953-44e6-8168-ef6ed5ff99f9&v=&b=&from_search=8

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia o disciplinas afines.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

Experiencia docente para:

Gestión del aprendizaje con grupos de población diversa.

Trabajo interdisciplinario.

Planear y evaluar por competencias.

Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Promover el trabajo colaborativo.

La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.

Experiencia profesional:

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.

Referencias bibliográficas del curso

Chevallard, Y. (1997). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Argentina: Editorial AIQUE. Disponible en https://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Chevallard_Unidad_3.pdf

Díaz Barriga, Á. (2005). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? En revista *Perfiles educativos*, XXVIII, 111, pp. 7-36. Disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>

Díaz-Barriga, F. (2006). *La enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.

Monereo, C., et al. (2012). La enseñanza auténtica de competencias profesionales. En *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16, 1, pp. 79-101. España. Disponible en <https://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART6.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2019). Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018). Disponible en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

Torres-Ayala, D. (2020). "Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico". *Historia y Sociedad*, 38 pp. 229-249. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-84172020000100229

Zabala, A. y Arnau, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. España: Graó.