

# Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

Plan de estudios 2018

Programa del curso

## Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo

Quinto semestre

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, Ciudad de México

@D.R. Secretaría de Educación Pública, 2020  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

## Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso .....	11
Estructura General de curso .....	14
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza .....	15
Sugerencias de evaluación.....	19
Unidad de aprendizaje I. De la prehistoria a las primeras civilizaciones..	23
Unidad de aprendizaje II. Colonialismo europeo.....	35
Unidad de aprendizaje III. Revoluciones industriales .....	47

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

## Propósito y descripción general del curso

El estudiantado normalista comprenderá la estrecha relación histórica entre cultura y naturaleza, analizando cómo se influyen y reflexionando acerca de nuestra responsabilidad para la sustentabilidad, con la finalidad de realizar una enseñanza integral y formativa en la educación secundaria.

## Descripción del curso

Una nueva historiografía se enfoca en la relación entre naturaleza y sociedad, recurriendo a los avances de la ciencia y la tecnología. El tema ha tomado relevancia por el deterioro ambiental y el agotamiento de recursos naturales con los que hoy subsisten desigualmente miles de millones de personas. Incluso hay en las élites (Foro Davos) consciencia de la necesidad de grandes cambios, aunque todavía no se realicen.

Destacan tres hitos en dicha relación. El primero es la revolución neolítica que produjo importantes cambios en la naturaleza humana y el paisaje, especialmente por las obras hidráulicas y las grandes urbanizaciones antiguas. Aunque aún no se doblegaba la naturaleza y sus accidentes (como las sequías, los terremotos y las erupciones volcánicas) causando colapsos y la desaparición de muchas culturas.

El segundo hito es el colonialismo europeo a raíz del “descubrimiento” de América a fines del siglo XV de nuestra era. Hubo un “gran intercambio”, resultando vulnerados los habitantes del nuevo continente. Sus culturas fueron arrasadas causando un deterioro ambiental y social que persiste hasta el presente. El esclavismo perjudicó igualmente a África, así como la explotación mantuvo la sujeción económica de Asia. Guerras, pobreza, pestes y otros males se extendieron hasta la primera Revolución industrial.

El tercer hito son las revoluciones industriales, cuatro hasta el presente según algunas interpretaciones. La producción y el consumo se aceleraron cambiando los paisajes con maquinarias a vapor y otras tecnologías. Esto propició el dominio de la naturaleza por la ciencia y su manipulación, acelerándose el deterioro ambiental y grandes cambios demográficos que llegan al presente. La electricidad y el petróleo aumentaron este proceso, arribando al catastrófico uso militar de la energía atómica en 1945, así como los desastres nucleares en Chernóbil y Fukushima. Con la Guerra fría empezó la carrera espacial y armamentística, pero se desarrollaron la informática y otras tecnologías como la robotización, nanotecnología, genética e inteligencia artificial. Los cambios climáticos provocados por las revoluciones industriales,

las pandemias, la gran variedad de especies extintas o en peligro de extinción, nos hacen pensar que cultura y naturaleza parecen ser irreconciliables no sólo para nuestra civilización, sino para la humanidad en esta era que varios autores denominan “Antropoceno”, por lo que la educación y, particularmente, el aprendizaje de la historia deben coadyuvar a la sustentabilidad.

## Cursos con los que se relaciona

Este curso pertenece al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, tiene un valor de 4.5 créditos y se trabaja durante 4 horas semanales.

Por tratarse de un curso cuya orientación y contenidos favorecen la comprensión del ámbito disciplinar Aprendizaje de los procesos históricos de México y el mundo, guarda una estrecha relación con otros cursos de este mismo ámbito, como: *Occidentalización, colonización y modernidad, Globalización, desencantos y horizontes de futuro, Culturas del México antiguo, Conquista y formación de la sociedad novohispana y Diversidad y complejidad en el México de hoy*, así como con los cursos del trayecto Optativos: *Sociedades del presente: historias para el futuro e Historia inmediata*. Por otra parte, también se relaciona con los cursos dedicados a desarrollar las competencias docentes del estudiantado normalista, ya que es fundamental que el futuro maestro pueda vincular los contenidos históricos con el diseño y puesta en práctica de situaciones para el aprendizaje innovadoras y la coordinación de proyectos integradores.

En este contexto se recomienda al profesorado normalista encargado de coordinar los cursos de este semestre, trabajar de manera colaborativa, con la finalidad de establecer una estrecha relación entre los cursos disciplinares con los de *Proyectos didácticos en historia: contexto escolar* (que pertenecen al ámbito disciplinar de las Didácticas específicas), así como con el de *Innovación para la docencia* (que se encuentra en el trayecto formativo de Práctica profesional); a continuación se describen los contenidos de los cursos con los que se vincula.

- *Occidentalización, colonización y modernidad*, curso en el que se analizó el proceso que siguió Europa para erigirse en una región geopolítica hegemónica, así como los procesos de industrialización e imperialismo que representaron las causas estructurales de los conflictos armados que se presentaron en el siglo XX. Dado que el curso de *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*, analiza de manera transversal diversos procesos históricos desde la Revolución neolítica hasta las Revoluciones industriales más recientes, los contenidos estudiados en el curso que aquí se comenta, servirán como conocimientos previos del estudiantado normalista para comprender y profundizar en la relación que la cultura humana ha creado con la naturaleza cuando trabajen con los contenidos de la tercera unidad de aprendizaje del presente curso.

- *Globalización, desencantos y horizontes de futuro*, este curso tuvo como propósito que el estudiantado se reconociera como un sujeto histórico, que forma parte de un mundo globalizado y que, por ello, puede incidir en su orientación, a partir de las decisiones que tome y las acciones que realice, proceso que favorece el desarrollo de su conciencia histórica. Por lo que el presente curso seguirá fortaleciendo la construcción de las competencias disciplinares del estudiantado, al profundizar en la relación que la cultura humana ha creado con la naturaleza y reconocer su responsabilidad en el presente para coadyuvar a la sustentabilidad.
- *Culturas del México antiguo*, curso que se propuso fortalecer y ampliar el conocimiento del estudiantado normalista acerca de las culturas que conformaron lo que hoy conocemos como el México antiguo, para valorar su legado histórico al México contemporáneo. Y puesto que el curso de *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*, analiza de manera transversal diversos procesos históricos desde la Revolución neolítica hasta las Revoluciones industriales más recientes, los contenidos estudiados en el curso que aquí se comenta, servirán como conocimientos previos del estudiantado para comprender y profundizar en la relación que la cultura humana ha creado con la naturaleza cuando trabajen con los contenidos de la primera unidad de aprendizaje del presente curso.
- *Conquista y formación de la sociedad novohispana*, en este curso el estudiantado normalista analizó las conquistas de los pueblos originarios de nuestro país y los diversos procesos derivados del colonialismo europeo hasta el siglo XVIII. Por lo que en este curso de *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*, que analiza de manera transversal diversos procesos históricos desde la Revolución neolítica hasta las Revoluciones industriales más recientes, los contenidos estudiados anteriormente, le servirán como conocimientos previos para comprender y profundizar en la relación que la cultura humana ha creado con la naturaleza cuando trabajen con los contenidos de la segunda unidad de aprendizaje del presente curso.
- *Diversidad y complejidad en el México de hoy*, curso en el que se busca explicar el complejo proceso que, desde 1994, ha llevado al país a la realidad actual, como consecuencia de las deudas históricas con los pueblos originarios, el descontento social, las crisis económicas reiteradas, así como los resultados de la alternancia política y la 4T, para comprender las paradojas, contradicciones, diversidad, multiculturalidad, interdependencia de la tecnología y de la dinámica mundial como retos que se viven en el México de hoy. Y puesto que en



el curso de *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*, se analizan de manera transversal diversos procesos históricos desde la Revolución neolítica hasta las Revoluciones industriales más recientes, estos contenidos le servirán, al estudiantado normalista, de conocimientos previos, cuando estudie en séptimo semestre los contenidos del curso que aquí se comenta.

- *Sociedades del presente: historias para el futuro*, este curso tuvo como propósito que el estudiantado normalista comprendiera históricamente los efectos globales de la tecnología sobre el medio ambiente, la producción y el bienestar social y cultural, así como sus repercusiones en México, vinculando pasado, presente y futuro inmediato. De tal forma, dichos aprendizajes le servirán de conocimientos previos para comprender y profundizar en la relación que la cultura humana ha creado con la naturaleza cuando trabajen con los contenidos de la tercera unidad de aprendizaje del presente curso.
- *Historia inmediata*, en este curso se investigará la historia inmediata mundial con la finalidad de que estos conocimientos favorezcan la comprensión del presente para vincularlo con los contenidos históricos de otros periodos, por lo que el curso de *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*, se relaciona de manera directa, ya que analiza de forma transversal diversos procesos históricos, desde la Revolución neolítica hasta las Revoluciones industriales más recientes, y le permitirá al estudiantado tener una visión de larga duración de los procesos aprendidos, lo que favorecerá su comprensión de la relación pasado-presente.
- *Proyectos didácticos en historia: contexto escolar*, este curso se relaciona con el de *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*, porque a partir de los contenidos que aquí se analicen, el estudiantado normalista podrá diseñar y organizar las exposiciones museográficas, periodísticas y las dramatizaciones fundamentadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos que se proponen en este curso del quinto semestre y que se relacionan con los contenidos y enfoques pedagógicos de la historia mundial que se establecen en los programas de estudio vigentes de educación secundaria.
- *Innovación para la docencia*, ya que en este curso se espera que los estudiantes normalistas desarrollen propuestas de intervención docente innovadoras, a través de la incorporación de diversas estrategias didácticas, en el marco de nuevas pedagogías, culturas digitales, elaboración de objetos de aprendizaje y de recursos didácticos, el curso de *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*,

proporcionará los contenidos disciplinares necesarios para que los estudiantes puedan llevar a cabo los propósitos de este curso.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, historiadores y especialistas en diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Rosa Ortiz Paz, Gerardo Mora Hernández, Milton Corzo Estrada y Jesús Guadalupe Heras Ramírez, de la Escuela Normal Superior de México; Adriana García Meza de la Escuela Normal Superior del Estado de Puebla; Luis Carlos Ovalle Morquecho de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes "Profr. José Santos Valdés"; Evodio Hazael Pazarán Olivares de la Escuela Normal Superior Pública del Estado de Hidalgo; Norma Lidia Díaz García de la Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves de la Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenario y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balvanera"; Reynaldo Castillo Aguilar de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"; Martín Escobedo Delgado de la Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; así como Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas, de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

## Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

El curso coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias y unidades de competencia: genéricas, profesionales y disciplinares.

### Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la Historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

## **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

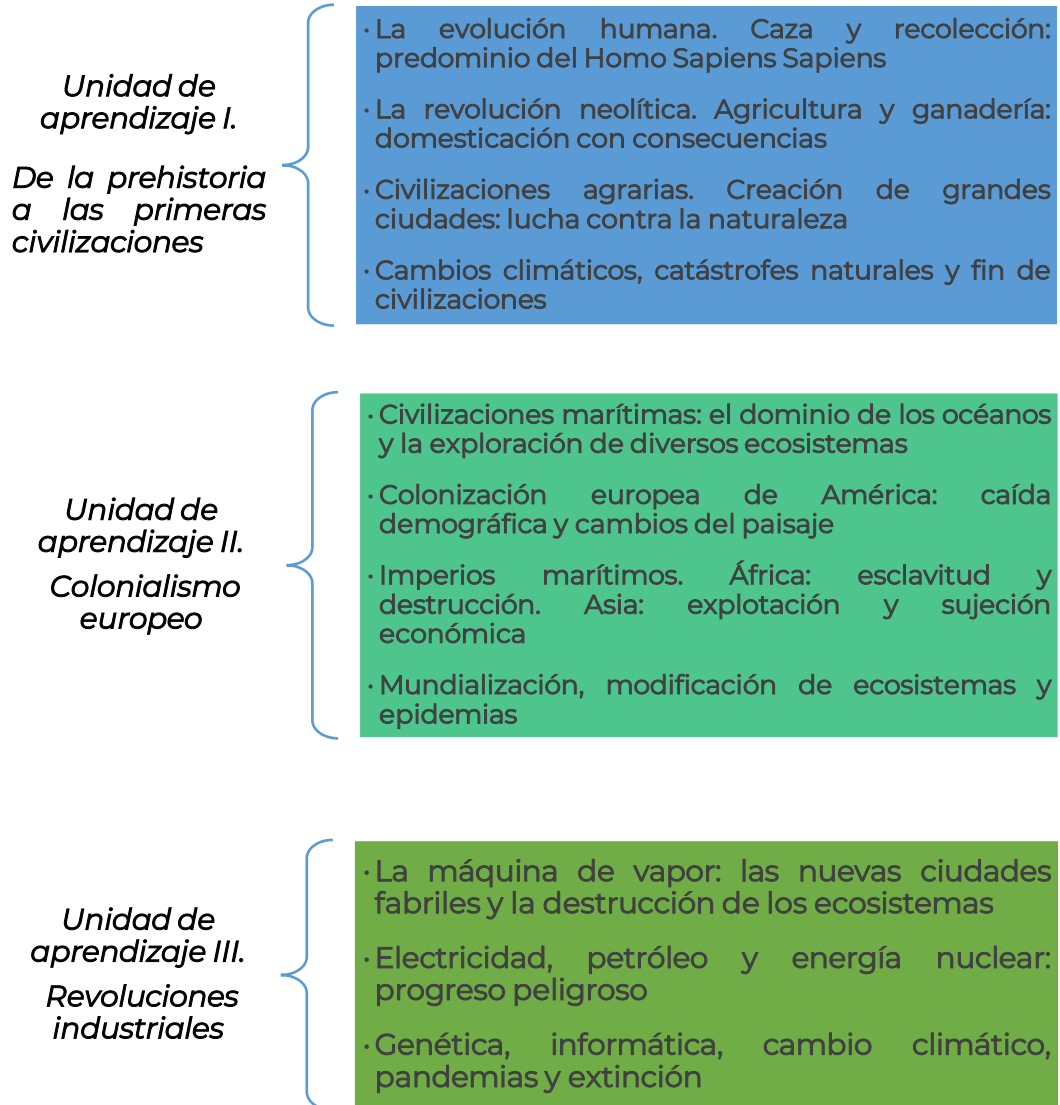
- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

## Estructura general de curso

El curso *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*, está estructurado a partir de tres unidades de aprendizaje, corresponde al docente realizar las adecuaciones que considere necesarias de acuerdo con su estilo de enseñanza, su proyecto de trabajo, el contexto en el que realiza su labor, así como las condiciones socioculturales e intereses de sus estudiantes.



## Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

En los cursos del ámbito disciplinar Aprendizaje de los procesos históricos de México y el mundo, siempre deben promoverse de manera práctica: el desarrollo del pensamiento histórico, el pensamiento crítico, la empatía histórica, así como la formación de una conciencia y cultura históricas, por lo que, considerando que el curso de *Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo*, analiza de manera transversal esta relación, desde la Revolución neolítica hasta las Revoluciones industriales más recientes, es importante enfatizar que el propósito de este curso no es profundizar en todos los ámbitos históricos de cada periodo, lo que sería imposible en un semestre, sino enfocarse en algunos aspectos relevantes de las relaciones que establecieron diferentes culturas con la naturaleza, específicamente durante transiciones históricas como la revolución neolítica y las grandes urbanizaciones de la antigüedad, a partir de los procesos de conquista y colonización europeas en América, Asia y África y durante las cuatro revoluciones industriales que han ocurrido desde el siglo XVIII hasta el presente.

La finalidad del curso es que el estudiantado normalista reflexione acerca de su responsabilidad para la sustentabilidad, por lo que se recomienda que el profesorado que coordine este curso delimite el estudio de los procesos históricos que favorecerán este propósito, sin tratar de manera exhaustiva o “enciclopédica” cada uno de los contenidos, sino orientándolos a la reflexión, buscando la empatía histórica del estudiantado normalista, así como la comprensión de la relevancia del deterioro ambiental y el agotamiento de los recursos naturales, desarrollando su conciencia y cultura históricas para realizar los cambios que favorezcan la mejora de su vida cotidiana, el cuidado del ambiente y del entorno natural en el que vive.

En este quinto semestre, se propone específicamente trabajar sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos, que favorece el desarrollo de las competencias del estudiantado por medio del aprendizaje activo, vivencial, colaborativo, que promueve la indagación y la autonomía de las y los estudiantes, al llevar a cabo proyectos que se pueden socializar con la comunidad escolar, lo que suele favorecer su compromiso con las tareas a realizar, mejorar su autoestima cuando su desempeño es valorado por sus compañeros, docentes y familiares, además de desarrollar sus habilidades socioemocionales para trabajar de manera colaborativa, asertiva y mostrar el resultado de sus aprendizajes a otros.

Particularmente, para la enseñanza y aprendizaje de la historia, la realización de proyectos didácticos prioriza la interacción sensible y racional con las fuentes

primarias, superando la transmisión acrítica de los contenidos históricos escolares, concibe el aprendizaje de la historia, no sólo como un relato o narrativa, sino como la recreación del devenir de un sujeto social en el tiempo, que es cultural y no sólo cronológico, recuperando la metodología de la investigación histórica para el desarrollo de los proyectos, pero adecuándola a los estilos de aprendizaje y características del estudiantado.

La finalidad ulterior de desarrollar el Aprendizaje Basado en Proyectos, (que es la estrategia didáctica que el estudiantado normalista estará analizando en el curso de *Proyectos didácticos en historia: contexto escolar*, de este mismo semestre), es que utilicen en la escuela Normal, las estrategias que implementarán durante sus prácticas profesionales para su desempeño personal y profesional y así su participación, será con mayor apego a las finalidades formativas de la disciplina, el análisis profundo de los contenidos y el manejo de fuentes históricas primarias y secundarias, con los contenidos de los programas de educación secundaria y la realidad del estudiantado de ese nivel educativo.

De esta forma, los proyectos que se proponen en cada unidad de aprendizaje, así como el proyecto integrador, promueven una enseñanza que gestione experiencias que contribuyan al desarrollo de los procesos cognitivos, pero también los metacognitivos, de expresión corporal y socioemocionales del estudiantado. En este sentido, la formación histórica debe ser “contraintuitiva” (Wilschut, 2012), es decir, partir del cuestionamiento de las representaciones del estudiantado, por medio de la interacción sensible y racional con las fuentes históricas, que son los testimonios vivientes de las sociedades de otras épocas, de tal forma las fuentes se convierten en la materia prima y principal recurso para el aprendizaje de la historia, favoreciendo el desarrollo de la “cognición situada” (Díaz, 2003).

En consecuencia, el aprendizaje de la historia, es un proceso que comienza mediante la problematización de las representaciones iniciales del estudiantado (Dalongeville, 2019), continúa con el análisis conceptual de la información obtenida como evidencia y concluye con la integración funcional (con fines educativos y sociales) del conocimiento adquirido mediante actividades de recreación histórica. En este sentido, la Historia se convierte en un conocimiento orientativo y funcional, que involucra el aprendizaje de procedimientos históricos, la comprensión y desarrollo de la empatía histórica, así como la valoración, cuidado y difusión del patrimonio cultural y natural del mundo.

Para lograr los propósitos de este curso y contribuir al logro de las competencias genéricas, profesionales y disciplinares que aquí se proponen, es



necesario considerar que el estudiantado requiere vivenciar primero en el contexto de su Escuela Normal y acompañado por el profesorado de su licenciatura, el diseño, realización y socialización de los proyectos didácticos que se sugieren en las evidencias de evaluación, así como el proyecto integrador, para que posteriormente, sea él mismo quien organice este tipo de proyectos con sus estudiantes de educación secundaria en sus prácticas profesionales.

En este contexto, se recomienda, que en sus jornadas de prácticas durante el curso de *Innovación para la docencia*, desarrollen alguno de los tres proyectos que se trabajarán durante este semestre (sugeridos desde el curso de *Proyectos didácticos en Historia: Contexto escolar*), sea de manera presencial o digital. Esto permitirá mostrar la comprensión de los contenidos históricos investigados y el desarrollo de sus competencias profesionales y disciplinares, así como continuar con la utilización de metodologías didácticas innovadoras. Es por esta razón que para el desarrollo de los proyectos didácticos que se sugieren en este curso, se requieren al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, además de acordar evidencias de aprendizaje comunes, hacia la elaboración de la evidencia integradora.

Es necesario enfatizar la importancia de promover en la Escuela Normal la realización de proyectos didácticos, que contribuyan a la comprensión de los contenidos y que favorezcan la aplicación de lo aprendido, al llevar a cabo transposiciones didácticas para realizar su intervención educativa durante sus prácticas profesionales. Desde esta perspectiva, es importante que el docente favorezca la reflexión sobre la relación intrínseca que hay entre: los contenidos de este curso, el enfoque metodológico para la enseñanza de la historia al partir del presente para el estudio del pasado, el contexto del estudiantado de educación secundaria y el enfoque didáctico de los programas de historia vigentes en ese nivel educativo.

Vincular el aprendizaje de los contenidos históricos en la Escuela Normal hacia las prácticas profesionales en educación secundaria, provoca conflictos en el estudiantado normalista, pues en algunos casos, no puede relacionar por sí sólo los cursos historiográficos con la didáctica, por lo que la transposición didáctica es el reto permanente en las jornadas de prácticas profesionales. Por eso insistimos en que los cursos del ámbito disciplinar Aprendizaje de los procesos históricos de México y el mundo se trabajen de manera colaborativa con los de didáctica como es el caso del curso *Proyectos didácticos en historia: contexto escolar*.

Aunado a lo anterior, y tomando en cuenta que el aprendizaje de la historia requiere de la problematización de las representaciones históricas del estudiantado y que la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos necesita del trabajo colaborativo para generar un aprendizaje situado, se sugieren también los siguientes métodos de enseñanza y aprendizaje por competencias.

- ***Aprendizaje basado en problemas (ABP)***

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, para lo cual busca, selecciona y utiliza información que le permita resolver la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- ***Aprendizaje colaborativo***

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

- ***Aprendizaje situado***

A partir de comprender que el conocimiento es un producto cultural y está intrínsecamente relacionado con el contexto social de la comunidad en la que se produce, el aprendizaje implica un proceso paulatino de integración a dicha cultura a partir de sus prácticas sociales. Por lo que debe ser altamente procedimental, experiencial y situado, es decir, que se realice en contextos reales y culturalmente significativos, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexivo para participar activamente, además de investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes para el estudiantado.

## Sugerencias de evaluación

En congruencia con el enfoque formativo de la Historia, se propone que la evaluación de este curso sea un proceso permanente, que permita valorar de forma gradual la manera en que cada estudiante moviliza sus conocimientos, pone en juego sus habilidades y desarrolla nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso plantea.

Precisamente como se explica en el apartado anterior, el estudio de los procesos históricos de este curso, se sugiere que se desarrolle la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Proyectos, de manera que la evaluación corresponda con las características de esta propuesta. Se propone favorecer el desarrollo del Entorno Personal de Aprendizaje (PLE, por sus siglas en inglés) del estudiantado y la elaboración de un portafolio de evidencias, especialmente digital o electrónico, si es factible en el contexto de cada estudiante. El PLE permitirá que el estudiantado normalista construya una identidad docente, contando con su propia biblioteca de recursos didácticos y fuentes históricas, ya sea de manera física o digital, por lo que se sugiere que el proceso de evaluación (tanto la auto como la heteroevaluación), se fundamente en la construcción de un portafolio de evidencias que le permita reunir algunas de las producciones que realice en cada una de las unidades de aprendizaje de este curso, así como las que construyan sus propios estudiantes durante sus prácticas profesionales, de manera que pueda reflexionar acerca de su propio aprendizaje y el de sus estudiantes de Secundaria.

También es necesario que cada estudiante normalista tenga información clara de lo que se pretende evaluar con las actividades propuestas, las pautas que se emplearán para su corrección y los resultados que se esperan, pero además, es necesario que aprenda a detectar las causas de sus posibles “errores” y preste atención en sus aciertos, por medio del análisis de las producciones que reúna en su portafolio de evidencias, ayudándole a realizar atribuciones positivas que le permitan aceptar las sugerencias que se le propongan para superar las dificultades.

En congruencia con lo señalado, se presentan sugerencias de evidencias y criterios de evaluación, que serán compartidos en cada unidad de aprendizaje y en el proyecto integrador que el estudiantado realizará también en los cursos de *Proyectos didácticos en historia: contexto escolar* y *La Revolución mexicana: continuidades y rupturas*; además de su vínculo permanente con el curso de *Innovación para la docencia*. Por esta razón, se sugieren por lo menos tres reuniones de colegiado, con los docentes de quinto semestre para que las evidencias parciales que se elaboren en cada unidad de aprendizaje consideren los contenidos históricos de este curso, así como la aplicación de la

metodología didáctica del Aprendizaje Basado en Proyectos, tanto en las clases de la escuela Normal, como durante sus prácticas profesionales.

Con relación a la acreditación, se retoman las Normas de control escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e menciona: “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global”, y en su inciso f se especifica que: “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%” (SEP, 2019, p. 16).

En la siguiente tabla se presenta el proyecto integrador para el desarrollo de las competencias del curso, las evidencias de evaluación parciales para cada unidad de aprendizaje y la descripción de las características de cada evidencia.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción
I. De la prehistoria a las primeras civilizaciones.	1. Organizadores gráficos.  2. Elaboración de piezas para la exposición museográfica.  3. Guion museográfico.	1. Organizadores gráficos que sistematicen la información investigada respecto a los contenidos de la primera unidad de aprendizaje.  2. A partir de las investigaciones realizadas, se elaboran réplicas de objetos patrimoniales y obras de arte, dioramas, recreaciones de sitios históricos, muestras gastronómicas, pasarelas de moda de época, entre otras exposiciones que se puedan proponer en la museografía, a partir de los contenidos históricos de esta primera unidad de aprendizaje.  3. Elaboración del guion museográfico sobre los contenidos de aprendizaje de esta Unidad. Esta museografía se puede proponer para un espacio físico o uno virtual.

	<p>4. Curaduría y socialización en la Sala “Cultura y Naturaleza”.</p>	<p>4. Elaboración de las cédulas explicativas de las piezas, diseño del nombre de la sala y carteles, organización de la sala dedicada a la relación entre la cultura humana y la naturaleza en el periodo estudiado en esta primera unidad de aprendizaje.</p> <p>Socialización de la muestra museográfica con la comunidad escolar.</p>
<p>II. Colonialismo europeo</p>	<p>1. Organizadores gráficos.</p> <p>2. Diseño del guion teatral.</p>	<p>1. Selección y elaboración de organizadores gráficos que sistematicen la información investigada acerca de esta segunda unidad de aprendizaje para elaborar un guion teatral respecto a un personaje histórico o un proceso específico de este periodo.</p> <p>2. Selección del tipo de dramatización escolar que se va a realizar. Elección de los personajes y escenarios para la dramatización, caracterización por escrito de los personajes, vestuario, utilería y escenografías.</p> <p>Elaboración de un “storyboard” o guion gráfico del desarrollo de la dramatización.</p> <p>Escritura de los diálogos y acotaciones del guion teatral.</p>
<p>III. Revoluciones industriales</p>	<p>1. Organizadores gráficos.</p>	<p>1. Selección y elaboración de organizadores gráficos que favorezcan la sistematización de la información investigada para realizar noticias, noticieros, reportajes, editoriales, entre otros tipos de textos periodísticos, acerca de los contenidos de esta tercera unidad de aprendizaje.</p>

	<p>2. Elaboración de textos periodísticos.</p>	<p>2. A partir de la investigación realizada se elaboran los diferentes tipos de textos periodísticos y se socializan con el grupo o la comunidad escolar.</p>
	<p><b>Proyecto integrador: Puesta en escena de una dramatización histórica</b>          (Proyecto integrador vinculado con los cursos de <i>Revolución mexicana</i>, <i>Historia inmediata</i>, <i>Proyectos didácticos en historia</i> e <i>Innovación para la docencia</i>).</p>	<p>La dramatización que el grupo seleccione deberá considerar incluir (en la medida de lo posible) algunas de las piezas elaboradas para la museografía, el guion dramático, diseñado en la segunda unidad, así como la investigación periodística realizada.</p> <p>El espacio museográfico para la escenificación del guion dramático, puede ser interactivo, los guías o mediadores de la exposición, pueden caracterizarse como personajes históricos o presentarse un noticiero histórico dramatizado, entre otras propuestas que favorezcan la creatividad, la imaginación, la innovación docente y la empatía histórica. Se recomienda que el desarrollo de la museografía, contemple no sólo un espacio físico, sino también un espacio virtual.</p>

## Unidad de aprendizaje I. De la prehistoria a las primeras civilizaciones

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

#### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

El estudiantado normalista analizará la relación de la evolución humana con las condiciones ambientales de la naturaleza, para reflexionar acerca del papel que han desempeñado los seres humanos en las transformaciones provocadas por la revolución neolítica y el desarrollo de las civilizaciones, aplicando sus conocimientos en el diseño de proyectos didácticos que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.



## Descripción de la unidad de aprendizaje

Los humanos modernos (*Homo Sapiens Sapiens*) tuvimos una compleja evolución que se relaciona con los cambios ambientales desde el surgimiento de los primeros homínidos en África. Sus habilidades sociales y tecnológicas le permitieron adaptarse a todos los climas y poblar el mundo. En este proceso adaptativo cambiaron sus propias características, como el tamaño del cerebro. Asimismo, la cacería afectó a varias especies, transformando la cadena alimenticia.

Con la invención de la agricultura y la ganadería, considerados como la “revolución neolítica”, surgió una población sedentaria y la domesticación de plantas y animales. Asimismo, fomentó fenómenos como las guerras y la división social. La nueva alimentación también trajo cambios en la fisiología humana.

La producción de excedentes alimenticios permitió la creación de ciudades, donde se concentraron gobernantes que organizaban la producción y lucharon por extender su dominio. Algunas urbes dieron origen a imperios que instauraron el esclavismo, el saqueo y los tributos en territorios conquistados. El caso de Roma antigua es el más importante, afectando incluso a la fauna africana. De modo que este desarrollo cultural empezó a tener efectos en la naturaleza y ésta a su vez sobre la sociedad, como las primeras epidemias. En el caso de América, los cambios climáticos y la deforestación provocada por las técnicas de la agricultura y el desarrollo urbano causaron que varias culturas colapsaran y desaparecieran.

## Contenidos

De la prehistoria a las primeras civilizaciones

- La evolución humana. Caza y recolección: predominio del *Homo Sapiens Sapiens*
- La revolución neolítica. Agricultura y ganadería: domesticación con consecuencias
- Civilizaciones agrarias. Creación de grandes ciudades: lucha contra la naturaleza
- Cambios climáticos, catástrofes naturales y fin de civilizaciones

### Proyecto integrador

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador una dramatización histórica que, en la medida de lo posible, deberá incluir algunas de las piezas elaboradas para la museografía histórica, el guion teatral que realizará en la segunda unidad de aprendizaje y la información de los textos periodísticos que elabore en la tercera unidad o una dramatización al representar un noticiero histórico. Por este motivo será muy importante que el docente que coordine este curso, presente al inicio una panorámica general de los proyectos didácticos que se realizarán a lo largo del semestre y del proyecto integrador.

El estudiantado elaborará una muestra museográfica, considerando los contenidos de esta primera unidad de aprendizaje. El profesorado que coordine este curso organizará al grupo respecto a los contenidos específicos que investigarán, lo asesorará y conducirá el análisis histórico del periodo, así como la selección de las fuentes primarias que pueden formar parte del acervo museográfico que el estudiantado elaborará. Por otra parte, en el curso de *Proyectos didácticos en Historia: contexto escolar* definirán el tipo de muestra museográfica que presentarán, los materiales con los que diseñarán cada pieza, la curaduría de la muestra museográfica y la socialización con la comunidad escolar.

En la medida de lo posible se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos didácticos con sus estudiantes de educación secundaria durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de *Innovación para la docencia*.

Se aconseja que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje, también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

## Evidencias

1. Organizadores gráficos.
2. Elaboración de piezas para la exposición museográfica.
3. Insumos para la elaboración de la museografía histórica: Curaduría y socialización.

## Criterios de evaluación

### Conocimientos

- Comprende la manera en que los cambios ambientales permitieron el surgimiento de los primeros homínidos en África.
- Explica los cambios fisiológicos y las habilidades desarrolladas por los homínidos para adaptarse a todos los tipos de climas en el mundo.
- Analiza la influencia de los humanos como predadores dedicados a la caza y recolección en el medio ambiente y la propia evolución de la especie.
- Reflexiona acerca de las causas y consecuencias para el medio ambiente de la revolución neolítica.
- Explica los efectos del desarrollo de las civilizaciones agrarias sobre la naturaleza y viceversa.
- Analiza el papel de los cambios climáticos naturales y de los provocados por las técnicas agrícolas, así como por el desarrollo urbano en el fin de las civilizaciones antiguas.
- Conoce el contexto en que se desarrollan sus estudiantes de educación secundaria para aplicar este proyecto didáctico, de acuerdo con las características, intereses y necesidades de sus grupos.

### Habilidades

- Usa las TIC, TAC o TEP para realizar su investigación acerca de las relaciones entre la naturaleza y la

humanidad, durante esta etapa, utilizando la metodología de la historia.

- Analiza algunas fuentes primarias y secundarias de esta etapa histórica para realizar las piezas de su museografía.
- Elabora organizadores gráficos con la información histórica que investiga.
- Interpreta la información sistematizada por medio de conceptos analíticos.
- Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para seleccionar las piezas de la museografía.
- Explica los procesos históricos analizados en esta unidad durante la socialización con la comunidad escolar de su guion museográfico.
- Muestra dominio del contenido histórico de esta unidad durante la visita guiada por la museografía que elaboraron.
- Aplica las experiencias obtenidas con la realización de su trabajo museográfico y el conocimiento acerca del contexto de sus estudiantes de Secundaria en la organización de muestras museográficas durante sus prácticas profesionales en un ambiente de aprendizaje incluyente, participativo e intercultural.

#### **Actitudes**

- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del

proyecto.

- Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas.
- Muestra interés por los trabajos de sus colegas y realiza comentarios para enriquecerlos.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

### **Valores**

- Valora el patrimonio cultural y natural legado por la humanidad durante esta etapa histórica.
- Promueve la difusión y conservación del patrimonio cultural y natural de esta etapa histórica entre sus estudiantes de educación secundaria.
- Favorece entre sus estudiantes de secundaria el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural, por medio de la realización de proyectos didácticos.
- Fomenta la autonomía, la igualdad y la solidaridad entre sus compañeros y con sus estudiantes de secundaria por medio de la realización de proyectos didácticos.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### Bibliografía básica

**Diamond, J.** (2006). *Sociedades del pasado Colapso. Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen* (pp. 30-256). España: Debate.

**Harper, K.** (2019). *El fatal destino de Roma. Cambio climático y enfermedad en el fin de un imperio*. España: Planeta.

**Márquez, L. y Hernández, P.** (2013). La mujer en la prehistoria: una perspectiva de género. En *Estudios de Antropología Biológica*, vol. 11, núm. 1, pp. 473-484. Disponible en <http://www.revistas.unam.mx/index.php/eab/article/view/43192/39208>

**Ruiz, Ó.** (2005). Cazadores y recolectores. Una aproximación teórica. En *Gazeta de Antropología*, vol. 21, núm. 22. Disponible en [https://www.ugr.es/~pwlac/G21\\_22Oscar\\_Arce\\_Ruiz.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G21_22Oscar_Arce_Ruiz.html)

### Bibliografía complementaria

**Ascencio, A., Sánchez, V., Hernández, A. González, E.** (s.f.). *Proyecto integrador*. Manual operativo. Universidad Marista.

**Cobo, G. y Valdivia, S.** (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Cuenca, J.** (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. En *Tejuelo*, núm. 19, pp. 76-96.

**Dalongeville, A.** (2019). *Enseñar historia con "Situación Problema"*. México: AMLHAC.

**Díaz-Barriga, F.** (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 5, núm. 2, 105-117.

**Gómez, B. (Coord).** (2012). *La gestión de proyectos innovadores como aglutinador de los módulos y como instrumento para el desarrollo de las competencias laborales en los ciclos formativos de formación profesional*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Maldonado, M.** (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. En *Laurus Revista de Educación*, vol. 14, núm. 28, pp. 158-180.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A.** (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. En *Revista Universidad EAFIT*, vol. 46, núm. 158, pp. 11-21.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mosco, A.** (2018). *Curaduría interpretativa. Un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones*. México: Publicaciones digitales ENCRyM-INAH.
- Rodríguez, A. y Herr, C.** (2016). *Aprendizaje situado y experiencial. Una experiencia práctica en el ámbito de enseñanza de la historia de la arquitectura y la ciudad*. Disponible en <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/1.33%20Aprendizaje%20situado%20y%20experiencial.pdf?sequence=41&isAllowed=y>.
- Wilschut, A.** (2012). *Images of the time. The role of a historical consciousness of time in learning History*. EUA: Information Age Publishing.

### Recursos de apoyo

Arqueomanía. [rtve]. (2020). Primeras civilizaciones [Archivo de video]. Disponible en <https://www.rtve.es/alicarta/videos/arqueomania/arqueomania-primeras-civilizaciones/5562600/>

Los yacimientos de Kharaysin en Jordania y Gobeklitepe en Turquía son los dos casos más antiguos en los que se documentan las primeras formas de civilización. Gobeklitepe, además, ha abierto una posibilidad en el horizonte de los estudios del origen del neolítico: las comunidades de cazadores recolectores se hicieron sedentarias por su vínculo con **lugares religiosos**.

**Barbeu, M.** [Biblioteca audiovisual]. (2016 octubre 27). El amanecer del hombre - Revolución neolítica [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=YUVMGRbL\\_GI](https://www.youtube.com/watch?v=YUVMGRbL_GI)

Big History. Episodio 1. La sal. Disponible en <https://www.dailymotion.com/video/x6lraw2>

Big History. Episodio 3. El caballo. Disponible en <https://www.dailymotion.com/video/x6lucfu>

Big History. Episodio 4. El frío. Disponible en <https://www.dailymotion.com/video/x6mb73o>

Big History. Episodio 5. Mega estructuras. Disponible en <https://www.dailymotion.com/video/x6ncmis>

Big History. Episodio 7. La vaca. Disponible en <https://www.dailymotion.com/video/x6pzwgx>

Big History. Episodio 8. Las montañas. Disponible en <https://www.dailymotion.com/video/x6pzwgy>

Canal de videos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: <https://www.youtube.com/user/uned/videos>

Canal de videos de la universidad de granada. Disponible en [https://www.youtube.com/user/UGRmedios universidad de granada](https://www.youtube.com/user/UGRmedios%20universidad%20de%20granada)

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. Disponible en <https://www.youtube.com/user/conicetdoc/videos>

La Historia del Mundo en 2 Horas. History Channel. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=IO7e\\_ClvAXo](https://www.youtube.com/watch?v=IO7e_ClvAXo)

Las mujeres y la Prehistoria: desmontando mitos [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=268&v=0y8RRREPGBo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=268&v=0y8RRREPGBo&feature=emb_logo)

**Orozco, P.** [Colegio de México. A.C.]. (2020 abril 14). Las pestes como factor de cambio histórico. [Archivo de video] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=gob5MbZO3YU&list=PLhIF5xewDHRzsS1tuPPhSDqI9qoZSZcTG&index=7>

**Pimentel, M.** [rtve]. (2020 abril 29). La forja de los imperios [Archivo de video]. Disponible en <https://www.rtve.es/alcarta/videos/arqueomania/arqueomania-forja-imperios/5567061/>

**Pimentel, M.** [rtve]. (2020 abril 15). Pirineos [Archivo de video]. Disponible en <https://www.rtve.es/alcarta/videos/arqueomania/arqueomania-pirineos/5558240/>

La cuestión es: ¿se puede documentar actividad prehistórica en las grandes cordilleras peninsulares? Vamos a buscar los lugares en los que



se puede documentar la primitiva presencia humana. Atravesaremos el Sobrarbe y mismísimo Parque Natural de Ordesa y Monte Perdido.

**Sánchez, M.** [Universidad de Granada media UGRmedia]. (2016 febrero 24). #aCienciaCierta 01. Las mujeres y la Prehistoria: desmontando mitos [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=268&v=0y8RRREPGBo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=268&v=0y8RRREPGBo&feature=emb_logo)

En este capítulo de #aCienciaCerca, la investigadora del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, Margarita Sánchez Romero, explora la capacidad de la Arqueología de transformar la sociedad en la que vivimos. Analiza cómo las sociedades prehistóricas han sido utilizadas para generar estereotipos sobre las mujeres, los hombres y sus relaciones justificando desigualdades en la actualidad con importantes consecuencias, y cómo desde la investigación comprometida y de excelencia podemos utilizar nuevas aproximaciones teóricas y metodológicas que presten atención a otras experiencias, conocimientos, trabajos y cultura material de las comunidades del pasado para generar discursos más inclusivos.

Universidad Nacional de Educación a Distancia. [UNED]. (2014 abril 11). Naturaleza y cultura: visiones antropológicas [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=nMYdJ5JXOCY>

Universidad Nacional de Educación a Distancia. [UNED]. (2014 abril 11). Naturaleza y cultura: visiones antropológicas [Archivo de video]. Disponible en <https://canal.uned.es/video/5a6f5e5fb111fdb088b45d2>

Honorio Manuel Velasco Maillo, Catedrático de Antropología Social, Departamento de Antropología Social y Cultural, UNED. María Ángeles Valencia profesora tutora Antropología Social, Centro Asociado UNED en Ávila. En los últimos años el medio ambiente se ha convertido en una preocupación generalizada tanto para el público como para científicos sociales y naturales. Desde sus inicios, la antropología social y cultural ha comprobado que las concepciones acerca de lo natural están mediadas culturalmente y, por tanto, numerosos comportamientos en relación con la naturaleza tienen que ver, fundamentalmente, con valores y patrones culturales.

Vida científica. [CONICET Documental]. (2014 agosto 21). Cazadores, recolectores y vida rupestre [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=siV2lgcfMK4>

Vielle, J. P. [Instituto Potosino de Investigación Científica y Tecnológica A.C.]. (2019 octubre 22) Conferencia: El origen del maíz: una historia explosiva y multidisciplinaria [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5o5gtTJj7bY>

Dentro del marco del CONIP 2019 que se desarrolla en el IPICYT, el investigador del CINVESTAV, Jean Phillippe Vielle Calzada, indicó que el maíz surgió hace 9 mil años en tierras mexicanas, es un elemento indisoluble a una cosmogonía de ritos, tradiciones y creencias que nos definen como sociedad, y representa la diversidad biológica más importante a nivel de sistemas de cultivo en México.

## Unidad de aprendizaje II. Colonialismo europeo

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

#### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la Historia.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Reflexiona de manera crítica la identidad nacional, las instituciones y los símbolos patrios.
- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Comprenderá la relevancia histórica del colonialismo occidental sobre las culturas originarias de América, África y Asia, para explicar los cambios

provocados por la mundialización, desarrollando proyectos didácticos colaborativos desde el enfoque de la sustentabilidad.

### **Descripción de la unidad de aprendizaje**

Con el denominado “descubrimiento” de América en 1492 inició un intercambio inédito de plantas, animales y microbios entre los principales continentes. La minería de metales preciosos aceleró la producción, el comercio y las guerras. Sin embargo, sociedades y ecosistemas de los continentes colonizados por Europa fueron perjudicados. La población americana fue diezmada por enfermedades nuevas y los cambios generados por la conquista. En África se tomaron esclavos para las nuevas plantaciones en América. Y en Asia se impuso un comercio desventajoso. Esta primera globalización aceleró la producción y el consumo, provocando epidemias y afectando nuevos ecosistemas mundiales.

### **Contenidos**

#### Colonialismo europeo

- Civilizaciones marítimas: el dominio de los océanos y la exploración de diversos ecosistemas
- Colonización europea de América: caída demográfica y cambios del paisaje
- Imperios marítimos. África: esclavitud y destrucción. Asia: explotación y sujeción económica
- Mundialización, modificación de ecosistemas y epidemias

#### **Proyecto integrador**

Durante el semestre, el estudiantado realizará como proyecto integrador una dramatización histórica que, en la medida de lo posible, deberá incluir algunas de las piezas elaboradas en este curso o en el curso *Revolución mexicana: continuidades y rupturas*, el guion teatral que realizará en esta segunda unidad de aprendizaje y la información de los textos periodísticos que elabore en la tercera unidad o la dramatización al representar un noticiero histórico. Por este motivo, será muy importante que el docente que coordine este curso, presente

al inicio una panorámica general de los proyectos didácticos que se realizarán a lo largo del semestre y del proyecto integrador.

En esta segunda unidad, el estudiantado elaborará un guion teatral considerando los contenidos históricos de esta unidad de aprendizaje. El profesorado que coordine este curso, organizará al grupo respecto a los contenidos específicos que investigarán, lo asesorará y conducirá el análisis histórico del periodo, así como de la caracterización histórica de los personajes que aparecerán en la dramatización. Revisará la veracidad histórica de los contenidos del “storyboard” o guion gráfico, de las escenografías, el vestuario, la utilería y del guion teatral en el que se describe la personalidad de los personajes y se redactan los diálogos.

En la medida de lo posible, se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos didácticos con sus estudiantes de educación Secundaria durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de *Innovación para la docencia*.

Se aconseja que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje, también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

<b>Evidencias</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<p>1. Organizadores gráficos.</p> <p>2. Diseño del guion teatral.</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los avances tecnológicos que favorecieron los viajes de exploración en diversos ecosistemas por parte de los europeos a partir del siglo XV.</li> <li>• Explica las maneras en que los viajes de exploración cambiaron la cultura de los europeos a partir del siglo XV.</li> <li>• Comprende las consecuencias de la colonización europea en América, Asia y África sobre la naturaleza y los</li> </ul>

pueblos originarios de esos continentes.

- Explica las transformaciones que provocaron el intercambio y explotación de plantas, animales, microbios, metales preciosos y personas, que impusieron los imperios marítimos entre los continentes.
- Analiza los cambios provocados en los diversos ecosistemas del mundo colonizado por los europeos a partir de los procesos de la mundialización.
- Reconoce la relevancia histórica de las epidemias que provocaron los procesos de colonización europeos.
- Reflexiona acerca de las características de la identidad mexicana y de algunas instituciones de nuestro país, que surgieron con los cambios provocados sobre la naturaleza y los pueblos originarios por los procesos de colonización europeos.
- Conoce el contexto en que se desarrollan sus estudiantes de educación secundaria para aplicar este proyecto didáctico, de acuerdo con las características, intereses y necesidades de sus grupos.

#### **Habilidades**

- Usa las TIC, TAC o TEP para realizar su investigación acerca de las relaciones entre la naturaleza y la humanidad, durante esta etapa, utilizando la metodología de la Historia.
- Utiliza los conceptos de segundo orden para analizar las fuentes

primarias y secundarias que le permitan diseñar su guion teatral.

- Elabora organizadores gráficos con la información histórica que investiga.
- Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para elaborar su “storyboard” o guion gráfico.
- Elabora un guion teatral acerca del proceso histórico que presentará en su dramatización.
- Demuestra en su guion teatral la comprensión de las relaciones entre la naturaleza y la humanidad, durante esta etapa histórica.
- Aplica las experiencias obtenidas con la realización de un guion teatral y el conocimiento acerca del contexto de sus estudiantes de secundaria en la organización de este tipo de proyectos durante sus prácticas profesionales en un ambiente de aprendizaje incluyente, participativo e intercultural.

#### **Actitudes**

- Valora el respeto a la dignidad, libertad e igualdad humana al comprender la explotación sufrida por los pueblos originarios provocada por el colonialismo europeo.
- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el desarrollo y socialización del proyecto.
- Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las



investigaciones realizadas.

- Muestra interés por los trabajos de sus colegas y realiza comentarios para enriquecerlos.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

#### **Valores**

- Valora el patrimonio cultural y natural legado por la humanidad durante esta etapa histórica.
- Promueve la difusión y conservación del patrimonio cultural y natural de esta etapa histórica entre sus estudiantes de educación secundaria.
- Favorece entre sus estudiantes de secundaria el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural, por medio de la realización de proyectos didácticos.
- Fomenta la autonomía, la igualdad y la solidaridad entre sus compañeros y con sus estudiantes de secundaria por medio de la realización de proyectos didácticos colaborativos.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

## Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### Bibliografía básica

**Espino, A.** (2010). *Atlas histórico del colonialismo*. España: Síntesis.

**Fagan, B.** (2006). *Fish on Friday. Feasting, fasting, and the discovery of new world*. USA: Basic books.

\_\_\_\_\_ (2019). *The little ice age. How climate made History 1300-1850*. USA: Basic books.

**Fernández Armesto, F.** (2010). *1492. El nacimiento de la modernidad*. España: Debate.

**Fernández Armesto, F.** (2012). *Los conquistadores del horizonte. Una historia mundial de la exploración*. España: Ariel.

**González, M. y Blanco R.** (2019). *América española. Descubrimiento, conquista y asentamiento*. España: Susaeta ediciones.

**Gruzinski, S.** (2016). *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*. México: FCE.

**Márquez Macías, R., Candau Chacón, M. L.** (2016). Las otras mujeres de América: las esclavas negras en tiempos de la Colonia. Un estudio a través de la correspondencia privada. En *Visitas al Patio*, vol. 0, núm. 10, pp. 75-92. Disponible en <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/1789/1593>

**Mann, Ch.** (2014). *1493. Una nueva historia del mundo después de Colón*. España: Katz.

### Bibliografía complementaria

**Ascencio, A., Sánchez, V., Hernández, A. y González, E.** *Proyecto integrador*. Manual operativo. Universidad Marista.

**Cobo, G. y Valdivia, S.** (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Cuenca, J.** (2013). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. En *Tejuelo*, núm. 19, pp. 76-96.
- Dalongeville, A.** (2019). *Enseñar historia con "Situación Problema"*. México: AMLHAC.
- Díaz-Barriga, F.** (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 5, núm. 2, pp. 105-117.
- Gómez, B. (Coord.)** (2012). *La gestión de proyectos innovadores como aglutinador de los módulos y como instrumento para el desarrollo de las competencias laborales en los ciclos formativos de formación profesional*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Maldonado, M.** (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. En *Laurus Revista de Educación*, vol. 14, núm. 28, pp. 158-180.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A.** (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. En *Revista Universidad EAFIT*, vol. 46, núm. 158, pp. 11-21.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mosco, A.** (2018). *Curaduría interpretativa. Un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones*. México: Publicaciones digitales ENCRyM-INAH.
- Rodríguez, A. y Herr, C.** (2016). *Aprendizaje situado y experiencial. Una experiencia práctica en el ámbito de enseñanza de la historia de la arquitectura y la ciudad*. Disponible en <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/1.33%20Aprendizaje%20situado%20y%20experiencial.pdf?sequence=41&isAllowed=y>.
- Wilschut, A.** (2012). *Images of the time. The role of a historical consciousness of time in learning History*. EUA: Information Age Publishing.

### Recursos de apoyo

Instituto de Investigaciones históricas. UNAM. Fuentes históricas, personajes históricos, galería y artículos sobre la Conquista. Disponible en <https://www.noticonquista.unam.mx/>

Estudios de Historia novohispana. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana/novonum.html>

Patrimonio documental: <http://ru.historicas.unam.mx/handle/20.500.12525/3>

**Chandor, J. C.** (2014). *El año más violento*. Estados Unidos.

### *Documentales*

Archivo Municipal de Saltillo. [Archivosaltillo]. (2013 julio 11) Esclavos negros en Saltillo durante los siglos XVII y XVIII [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xMbi1RyCRIs>

Big History. Episodio 2. El oro. Disponible en <https://www.dailymotion.com/video/x6lrce5>

Big History. Episodio 6. Las armas. Disponible en <https://www.dailymotion.com/video/x6pj0nl>

Big History. Episodio 9. Estimulante cerebral. <https://www.dailymotion.com/video/x6scskj>

**Blanco, J. y Pedroso, A.** [Ross]. (Sin fecha). Lamento esclavo (Lamento Africano), canción [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NUrK9tqIjGY>

Estudios de Historia novohispana. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana/novonum.html>

Humanidad la historia de todos nosotros. Capítulo 7. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RoVblnF-QtA&list=PLBI8uqP1c1ARorLEoZGDAXQ-uROOoMOUo&index=7>

Humanidad la historia de todos nosotros. Capítulo 8. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=95VXuzL6CN8&list=PLBI8uqP1c1ARorLEoZGDAXQ-uROOoMOUo&index=8>

Humanidad la historia de todos nosotros. Capítulo 9. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=wB4jSjEJgJc&list=PLBI8uqP1c1ARorLEoZGDAXQ-uROOoMOUo&index=9>

Humanidad la historia de todos nosotros. Capítulo 11. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=OLN3y\\_ULUYk&list=PLBI8uqP1c1ARorLEoZGDAXQ-uROOoMOUo&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=OLN3y_ULUYk&list=PLBI8uqP1c1ARorLEoZGDAXQ-uROOoMOUo&index=11)

- Iberoasiática Asociación Cultural** [Iberoasiática Asociación Cultural-Iberasian]. (2018 diciembre 8) Historia de China 5 - La Dinastía Qing [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=2EMlfXlmd4w&list=PLJaAnd38338-W0D9XwQJOCF4JtF2gMNX3&index=5>
- Iberoasiática Asociación Cultural** [Iberoasiática Asociación Cultural-Iberasian]. (2018 diciembre 9) Historia de China 6 - Revoluciones y República Iberoasiática Asociación Cultural – Iberasian [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=DoTePkQie08&list=PLJaAnd38338-W0D9XwQJOCF4JtF2gMNX3&index=6>
- ILCE** [Ana María Prieto Hernández]. (Sin Fecha). India: Imperio Mogol y colonialismo británico [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SXmntQrntLY>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia** [INAH TV]. (2015 octubre 8). La minería y el Camino Real de Tierra Adentro [Archivo de video] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hu6svaAldxY>
- León, M.** [TV UNAM]. (2018 marzo 20). Documental La visión de los vencidos [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QScysSMqrmc&list=PLmhWd-tQKFRgpRRTtGKXMraApfKtyP-n6>
- Martínez, P.** [UNAM-HISTÓRICAS]. (2019 junio 2013). El oro y la plata de los conquistadores [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=uKwNlrfGpsg&list=PLha1NqbBd2I5kyN8w3b0pDhLB9s\\_Cdb6j&index=8&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=uKwNlrfGpsg&list=PLha1NqbBd2I5kyN8w3b0pDhLB9s_Cdb6j&index=8&t=0s)
- Misterios de la historia** [teleSUR tv]. (2016 noviembre 4). Capítulo 31: Esclavitud en América [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=s\\_9jSGPSuts](https://www.youtube.com/watch?v=s_9jSGPSuts)
- Ondo, P.** [Casimiro ondo]. (2017 septiembre 07). La herencia perdida afroespañola [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pb5VoEDO4Ks&list=PLZpCiGs7KFoS cUbnHCKsjBzILfrTJcEW7&index=3>
- Rico, A. M.** [Ana María Rico Alayón]. (Sin fecha). La esclavitud en América [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=21&v=HnflGy3S1q4&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=HnflGy3S1q4&feature=emb_logo)

- Rueda, S.** [Radio INAH Somos nuestra memoria]. (2019 octubre 10) Entrevista a María Elisa Velázquez: Africanos y afrodescendientes en Acapulco [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1UTDrEUOHbC>
- Páramo, O. y Nuñez, M.** [UNAM Global tv]. (2019 mayo 26). La Conquista provocó la muerte de casi el 90% de los indígenas [Archivo de video]. Disponible en <http://www.unamglobal.unam.mx/?p=65253>
- Studies Weekly** [Studies Weekly]. (2016 enero 29) La Vida en las Plantaciones (Español) [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=O1IE9EICdlc>
- TeleVisión educativa.** [Juan Manuel Ordaz Ávila]. (Sin fecha). Hist2 7 El paisaje de Nueva España a mediados del siglo XVII [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=nTB6wDnNkpY>
- Wobeser, G.** [UNAM-Históricas]. (2019 mayo 22). El impacto demográfico de la Conquista [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5eM8mltmnl8>
- Zompi, S.** [Ted en español]. (2015 septiembre 22). Cómo conquistamos el virus de la letal viruela [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=XI6M4a0bEZY>

## Unidad de aprendizaje III. Revoluciones industriales

Esta unidad de aprendizaje coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las competencias genéricas y las siguientes competencias y unidades de competencias profesionales y disciplinares.

### Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

#### Competencias profesionales

*Utiliza conocimientos de la Historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes con el fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.*

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en la historia.

*Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.*

- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

*Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.*

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje de la historia en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la Historia.

*Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.*

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.

### **Competencias disciplinares**

*Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.*

- Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

*Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.*

- Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.
- Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

*Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.*

- Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia histórica.
- Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.
- Aplica estrategias didácticas para promover el desarrollo de competencias históricas.

*Utiliza el pensamiento histórico y la conciencia histórica en el desarrollo de actividades socioculturales de su comunidad.*

- Dialoga para favorecer el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural.
- Implementa proyectos para conservar y difundir el patrimonio cultural desde el enfoque de la sostenibilidad.

### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

Explicará las consecuencias provocadas por las revoluciones industriales sobre la vida humana y la naturaleza, para comprender los retos que se enfrentan en la actualidad, socializando los productos generados en la realización de los proyectos didácticos colaborativos que promuevan la responsabilidad para la sustentabilidad.



## Descripción de la unidad de aprendizaje

Con su dominio mundial, Inglaterra pudo realizar una revolución industrial por las máquinas a vapor y el desarrollo de las ciudades fabriles. La contaminación y la insalubridad urbana aumentaron las enfermedades, mientras que los ferrocarriles permitieron el traslado masivo de personas y mercancías. Este proceso fue acelerado por la electricidad, el petróleo y la energía nuclear. La población y el bienestar crecieron, aunque las guerras se volvieron más destructivas por lo que se mantienen costosos ejércitos a pesar de la pobreza de millones de habitantes. También desaparecen especies, se deterioran enormes territorios que afectan el medio ambiente y ponen en riesgo la vida humana. Incluso se duda de los efectos perniciosos del consumismo, incluyendo al “cambio climático” y las pandemias.

Con los recientes avances científicos en genética e inteligencia artificial nos enfrentamos a cuestiones éticas y sociales trascendentales que cuestionan nuestra relación de la naturaleza.

## Contenidos

### Revoluciones industriales

- La máquina de vapor: las nuevas ciudades fabriles y la destrucción de los ecosistemas
- Electricidad, petróleo y energía nuclear: progreso peligroso
- Genética, informática, cambio climático, pandemias y extinción

### Proyecto integrador

Durante el semestre, el estudiantado realizará como proyecto integrador una dramatización histórica que, en la medida de lo posible, deberá incluir algunas de las piezas elaboradas para la museografía histórica, el guion teatral que realizaron en la segunda unidad de aprendizaje y la información de los textos periodísticos que elabore en la tercera unidad o la propia dramatización representar un noticiero histórico. Por este motivo será muy importante que el docente que coordine este curso, presente al inicio una panorámica general de los proyectos didácticos que se realizarán a lo largo del semestre y del proyecto integrador.

En esta tercera unidad de aprendizaje, el estudiantado realizará periodismo histórico considerando los contenidos históricos de ésta y apoyado por los

contenidos referidos al periodismo histórico, referido en el curso *Proyectos didácticos en Historia: contexto escolar*. El profesorado que coordine este curso organizará al grupo respecto a los contenidos específicos que investigarán, lo asesorará y conducirá el análisis histórico del periodo, así como la revisión de las argumentaciones históricas de los diversos textos periodísticos, algunos de los que deberán ser útiles para la dramatización que se presentará como proyecto integrador.

En la medida de lo posible se sugiere que el estudiantado normalista realice alguno de estos proyectos didácticos con sus estudiantes de educación secundaria durante sus jornadas de prácticas profesionales en el curso de *Innovación para la docencia*.

Se aconseja que para lograr el propósito y las competencias a las que contribuye esta unidad de aprendizaje, también se realice el análisis de las lecturas básicas o complementarias, los recursos multimedia y/o videoconferencias propuestas en la bibliografía del curso; la elaboración de organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida, así como el análisis y la discusión de la información investigada para comprender los contenidos de esta unidad.

A partir de la realización de los proyectos propuestos en cada una de las unidades de aprendizaje, el estudiantado normalista representará ante la comunidad escolar su dramatización como proyecto integrador para mostrar las competencias desarrolladas durante este curso.

### Evidencias

### Criterios de evaluación

1. Organizadores gráficos.

2. Elaboración de textos periodísticos.

#### Conocimientos

- Reconoce la relevancia de las máquinas de vapor en la destrucción de los ecosistemas.
- Comprende las consecuencias del desarrollo de nuevas ciudades fabriles sobre la cultura y la naturaleza.
- Analiza el impacto del uso de la energía eléctrica y el petróleo sobre la naturaleza y la vida cotidiana de las personas de este periodo histórico.

- Reflexiona acerca de los peligros que ha implicado para la naturaleza y la humanidad el uso de la energía nuclear.
- Explica el papel que han representado las revoluciones industriales en el cambio climático, la extinción masiva de diversas especies y la pobreza en la que vive gran parte de la humanidad.
- Debate acerca de las consecuencias del consumismo sobre el deterioro del medio ambiente y la calidad de vida de las personas.
- Reflexiona de manera crítica acerca de los valores éticos que se ponen en juego al realizar avances científicos respecto a la genética humana y el desarrollo de la inteligencia artificial.
- Comprende las características de las revoluciones industriales recientes y los patrones del consumismo actual que provocan el surgimiento de nuevas pandemias.
- Conoce el contexto en que se desarrollan sus estudiantes de educación secundaria para aplicar este proyecto didáctico, de acuerdo con las características, intereses y necesidades de sus grupos.

#### **Habilidades**

- Usa las TIC, TAC o TEP para realizar su investigación acerca de las relaciones entre la naturaleza y la humanidad, durante esta etapa, utilizando la metodología de la historia.
- Utiliza los conceptos de segundo orden para analizar las fuentes

primarias y secundarias relacionadas con los contenidos históricos de su proyecto de periodismo.

- Elabora organizadores gráficos con la información histórica que investiga.
- Utiliza la información que sistematiza en los organizadores gráficos para realizar su proyecto de periodismo histórico.
- Elabora noticias, artículos, reportajes, editoriales, entre otros tipos de textos periodísticos acerca de las relaciones entre la naturaleza y la humanidad, durante esta etapa histórica.
- Demuestra en sus textos periodísticos la comprensión de las relaciones entre la naturaleza y la humanidad, durante esta etapa histórica.
- Aplica las experiencias obtenidas con la elaboración de textos periodísticos y el conocimiento acerca del contexto de sus estudiantes de secundaria en la organización de este tipo de proyectos durante sus prácticas profesionales en un ambiente de aprendizaje incluyente, participativo e intercultural.

#### **Actitudes**

- Cuestiona la manera en que se ponen en riesgo los principios éticos y los valores humanistas al modificar genéticamente los alimentos y los animales, así como el mal uso de la inteligencia artificial.
- Muestra disposición para el trabajo cooperativo y colaborativo durante el

desarrollo y socialización del proyecto.

- Desarrolla empatía histórica con las situaciones del pasado a partir de las investigaciones realizadas.
- Muestra interés por los trabajos de sus colegas y realiza comentarios para enriquecerlos.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

#### **Valores**

- Respeta las opiniones diversas.
- Valora el patrimonio natural que tenemos en la actualidad.
- Promueve la difusión y conservación del patrimonio cultural y natural de esta etapa histórica entre sus estudiantes de educación secundaria.
- Favorece entre sus estudiantes de Secundaria el respeto a la diversidad étnica, cultural y lingüística, desde un enfoque intercultural, por medio de la realización de proyectos didácticos.
- Fomenta la autonomía, la igualdad y la solidaridad entre sus compañeros y con sus estudiantes de secundaria por medio de la realización de proyectos didácticos colaborativos.
- Delibera en un ambiente de diálogo respetuoso, creativo y propositivo.

Proyecto integrador: Puesta en escena de una dramatización histórica.

(Proyecto integrador vinculado con los cursos de *Revolución*

#### **Conocimientos**

- Comprende los procesos históricos que representa en su dramatización.

*mexicana, Historia inmediata, Proyectos didácticos en historia e Innovación para la docencia).*

### **Habilidades**

- Participa colaborativamente realizando el rol que le corresponde en la dramatización.

### **Actitudes**

- Muestra empatía histórica con las situaciones del pasado que representa en su dramatización.
- Expresa disposición por vincular sus competencias disciplinares con las profesionales.

### **Valores**

- Reflexiona acerca de los procesos del pasado sin prejuicios, juicios morales, simpatías o antipatías hacia los sujetos históricos.
- Participa con responsabilidad y diligencia durante la puesta en escena de la dramatización.

## **Bibliografía**

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

### **Bibliografía básica**

**Angus, I.** (2016). *Facing the Anthropocene. Fossil capitalism and the crisis of the earth system*. USA: Monthly Review press.

**Beckert, S.** (2016). *El imperio del algodón. Una historia global*. España: Crítica.

**Frase, P.** (2016). *Four futures. Life after capitalism*. UK: Verso.

**Haywood, J., Catchpole, B. y Barratt, E.** (2020). *La historia del mundo en mapas. Atlas ilustrado*. España: Susaeta ediciones.

**McNeill, J.** (2001). *Something New Under the Sun: An Environmental History of the Twentieth-Century World*. USA: Norton.

**McNeill, J.** (2016). *The Great Acceleration: An Environmental History of the Anthropocene since 1945*. USA: Harvard.

**Spinney, L.** (2018). *El jinete pálido: 1918. La epidemia que cambió el mundo*. España: Crítica.

### **Bibliografía complementaria**

**Bartra, A.** (2014). *El hombre de hierro*. México: Ítaca.

**Broswwimer, F.** (2002). *Ecocide. A short history of the mass extinction of species*. UK: Pluto.

**Campillo, J.** (2018). *Homo climaticus. El clima nos hizo humanos*. España: Crítica.

**Christian, D.** (2010). *Mapas del tiempo. Introducción a la gran historia*. España: Crítica.

**Christian, D.** (2019). *La gran historia de todo: Desde el Big Bang a las primeras estrellas, nuestro sistema solar, la vida en la tierra, los dinosaurios, el Homo Sapiens, la globalización masiva. Y lo que el futuro nos depara*. España: Crítica.

**Dalongeville, A.** (2019). *Enseñar historia con "Situación Problema"*. México: AMLHAC.

**Dartnell, L.** (2019). *Orígenes. Como la historia de la tierra determina la historia de la humanidad*. España: Debate.

**Diamond, J.** (2013). *El mundo hasta ayer. ¿Qué podemos aprender de las sociedades tradicionales?* España: Debate.

\_\_\_\_\_ (2015). *El tercer chimpancé para jóvenes. Origen y futuro del animal humano*. España: Siruela.

\_\_\_\_\_ (2020). *Colapso: Por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*. España: Debate.

\_\_\_\_\_ (2020). *Armas, gérmenes y acero. Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años*. España: Debate.

**Díaz-Barriga, F.** (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 5, núm. 2, pp. 105-117.

**Ellis, E.** (2018). *Anthropocene: A Very Short Introduction*. USA: Oxford.

- Fagan, B.** *The intimate bond. How animals shaped human history.* USA: Bloomsbury.
- Fernández Armesto, F.** (2001). *Civilizations: Culture, Ambition, and the Transformation of Nature.* E.U.: Free Press.
- Fuentes, A.** (2017). *La chispa creativa. Cómo la imaginación nos hizo humanos.* España: Ariel.
- Headrick, D.** (2009). *Technology. A world history.* USA: Oxford university.
- \_\_\_\_\_ (2020). *Humans versus nature. A global environmental history.* USA: Oxford university.
- Hornborg, A. (Ed.)** (2007). *Rethinking environmental history: world-system history and global environmental change.* USA: Altamira press.
- Kolbert, E.** (2019). *La sexta extinción. Una historia nada natural.* España: Crítica.
- Kukso, F.** (2019). *Odorama. Historia cultural del olor.* Argentina: Taurus.
- Loyd, C.** (2008). *Todo sobre nuestro mundo. La historia del planeta, la vida y la gente, desde el Big Bang hasta el siglo XXI.* España: Ariel.
- Maier, Ch.** (2016). *Once within borders. Territories of power, wealth and belonging since 1500.* USA: Harvard university.
- Marks, R.** (2019). *The Origins of the Modern World: A Global and Environmental Narrative from the Fifteenth to the Twenty-First Century.* USA: Rowman & Littlefield.
- McNeill, W.** (1988). *La búsqueda del poder. Tecnología, fuerzas armadas y sociedad desde el 1000 d. C.* México: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Plagues and peoples.* USA: Anchor.
- \_\_\_\_\_ *The Global Condition: Conquerors, Catastrophes, and Community.* USA: Princeton.
- McNeill, J. y McNeill, W.** (2010). *Las redes humanas. Una historia global del mundo.* España: Crítica.
- Moctezuma, P.** (2018). *Orígenes de la explotación humana y el sometimiento de la mujer.* México: Sísifo.
- Morgan, K.** (2017). *Cuatro siglos de esclavitud trasatlántica.* España: Crítica.
- Patel, R. y Moore, J.** (2018). *A history of world in seven cheap things.* UK: Verso.
- Rifkin, J.** (2010). *La civilización empática.* España: Paidós.



- Ruiz, Ó.** (2005). Cazadores y recolectores. Una aproximación teórica. En *Gazeta de Antropología*, núm. 21, artículo 22. Disponible en [https://www.ugr.es/~pwlac/G21\\_22Oscar\\_Arce\\_Ruiz.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G21_22Oscar_Arce_Ruiz.html)
- Sachs, J.** (2020). *The ages of globalization. Geography, technology and institutions*. USA: Columbia University.
- Scheidel, W.** (2018). *El gran nivelador. Violencia e historia de la desigualdad desde la edad de piedra hasta el siglo XXI*. España: Crítica.
- Sennet, R.** (2019). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. España: Alianza.
- Speier, F.** (2011). *El lugar del hombre en el cosmos. La Gran Historia y el futuro de la humanidad*. España: Crítica.
- Taibo, C.** (2018). *Colapso*. Argentina: Anarres.
- Thompson, W.** (2015). *Work, sex and power. The forces that shaped our history*. UK: Pluto.
- Tooze, A.** (2018). *Crash. Cómo una década de crisis financieras ha cambiado al mundo*. España: Crítica.
- Yun-Casalilla, B.** (2019). *Iberian world empires and the globalization of Europe*. Singapore: Springer.
- Walkild, E. y Berry, M.** (2018). *A primer for teaching environmental history*. USA: Duke University.
- Watson, P.** (2012). *La gran divergencia. Cómo y por qué llegaron a ser diferentes el viejo mundo y el nuevo*. España: Crítica.
- Wilschut, A.** (2012). *Images of the time. The role of a historical consciousness of time in learning History*. EUA: Information Age Publishing.

### Recursos de apoyo

- BBVA [AprendemosJuntos BBVA]. (2019 abril 22). ¿Cuál es la mayor equivocación en la historia de nuestra especie? Joaquín Araújo [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=244&v=nEQ960pz\\_qM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=244&v=nEQ960pz_qM&feature=emb_logo)
- Kai- Fu- Lee. [TED Ideas worth spreading]. (2018 abril). ¿Cómo la inteligencia artificial puede salvar nuestra humanidad? (Subtítulos en español) [Archivo de video]. Disponible en [https://www.ted.com/talks/kai\\_fu\\_lee\\_how\\_ai\\_can\\_save\\_our\\_humanity?](https://www.ted.com/talks/kai_fu_lee_how_ai_can_save_our_humanity?)

utm\_campaign=tedsread&utm\_medium=referral&utm\_source=tedcomshare

Quattrociochi, V. [Quattrociochi Victoria \_]. (2016 agosto 25). Los niños en la revolución industrial [Archivo de video]. Disponible en <https://youtu.be/RK4zNevrM2Q>

Shane, J. [TED Ideas worth spreading]. (2019 abril). El peligro de la inteligencia artificial es más extraño de lo que piensas. (Subtítulos en español) [Archivo de video]. Disponible en [https://www.ted.com/talks/janelle\\_shane\\_the\\_danger\\_of\\_ai\\_is\\_weirder\\_than\\_you\\_think?utm\\_campaign=tedsread&utm\\_medium=referral&utm\\_source=tedcomshare](https://www.ted.com/talks/janelle_shane_the_danger_of_ai_is_weirder_than_you_think?utm_campaign=tedsread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare)

Chaplin, Ch. [Dominio público]. (Sin fecha). Tiempos modernos - 1936 - [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HAPilyrEzC4>

Imamura, I. [OZ Garza]. (2018 noviembre 22). Lluvia Negra (Kuroi Ame) 1989. [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mvTzGut4Bos>

Pictoline. (2020). Pandemias. [Figura]. Disponible en <https://www.pictoline.com/timeline/2020/04/22/19hrs16min06sec>

Pictoline. (2018). Dispositivo que nos permita comunicarnos sin usar la voz. [Figura]. Disponible en <https://www.pictoline.com/timeline/2018/04/23/15hrs44min15sec>

### *Películas y documentales*

Capítulo 1. Siglos XVI al XVIII. Por América Molina del Villar. COLMEX. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=AZcVnoViGAY&list=PLhIF5xewDHRzsS1tuPPhSDq19qoZSZcTG&index=12>

Capítulo 2. Epidemias del siglo XIX. Por América Molina del Villar. COLMEX. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OW9Qaem6Plk&list=PLhIF5xewDHRzsS1tuPPhSDq19qoZSZcTG&index=13>

Capítulo 3. Epidemias y pandemias de la era moderna del siglo XIX a la Revolución. Por América Molina. COLMEX. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3ITjT26M2Xs&list=PLhIF5xewDHRzsS1tuPPhSDq19qoZSZcTG&index=14>

- Capítulo 6. Las plagas de langosta en la historia de México. Por Luis Alberto Arrijo. COLMEX. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qkvDScEljo>
- Chaplin, Ch. [Dominio público]. (Sin fecha). Tiempos modernos - 1936 - [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HAPilyrEzC4>
- Imamura, I. [OZ Garza]. (2018 noviembre 22). Lluvia Negra (Kuroi Ame) 1989. [Archivo de video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mvTzGut4Bos>
- Quattrociochi, V. [Quattrociochi Victoria. (2016 agosto 25). Los niños en la revolución industrial [Archivo de video]. Disponible en <https://youtu.be/RK4zNevrM2Q>

## **Perfil docente sugerido**

### **Perfil académico**

Carreras vinculadas a la Historia, Ciencias Sociales o disciplinas afines.

### **Nivel académico**

Obligatorio: nivel de Licenciatura, preferentemente Maestría o Doctorado en el área de conocimiento de la Historia o disciplinas afines.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

### **Experiencia docente para:**

- Gestión del aprendizaje con grupos de población diversa.
- Trabajo interdisciplinario.
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Promover el trabajo colaborativo.
- La formación del profesorado en educación obligatoria y/o la difusión de la Historia.

### **Experiencia profesional:**

- Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.
- Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.
- Metodologías para diseñar, gestionar e implementar programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.